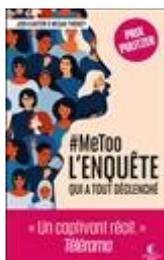


NOUVEAUTÉS OUVRAGES

Septembre à novembre 2022



#MeToo, l'enquête qui a tout déclenché : essai

Kantor, Jodi
Twohey, Megan
Poche
Charleston

Retour sur l'enquête des deux journalistes sur le harcèlement et les agressions sexuelles subis par de nombreuses femmes de la part du producteur de cinéma H. Weinstein. Elles racontent comment elles ont, pendant des mois, rencontré les victimes pour les convaincre de témoigner et reviennent sur l'impact sociétal de leur article paru dans le New York Times, qui leur a valu le

Prix Pulitzer 2018.

Cote : 26 KAN m



A l'œuvre au cinéma ! : professionnelles en Afrique et au Moyen-Orient

Images plurielles
L'Harmattan

Recueil de contributions consacrées à la place des femmes dans les milieux du cinéma africain et moyen-oriental. Un état des lieux de la présence des femmes par pays, des parcours individuels de techniciennes et de réalisatrices ainsi que des analyses des nouvelles formes de contestation du manque d'inclusivité permettent un regard global sur la question.

Etagère nouveautés



Action ! : le patrimoine normand au cinéma : exposition, Caen, Eglise Saint-George du château, du 18 décembre 2021 au 21 août 2022

Illustria-Librairie des musées

Près de 680 films français et étrangers ont été tournés en Normandie depuis plus d'un siècle. A travers des extraits de films, des documents d'archives, des affiches, des maquettes ou encore des photographies de tournage, le catalogue explore ce patrimoine culturel, mettant en lumière le regard porté par les cinéastes sur la région normande.

Etagère nouveautés



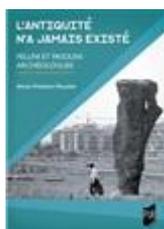
Agir le cinéma : écrits sur le cinéma expérimental (1979-2020)

Beauvais, Yann

Les presses du réel

Un recueil de textes écrits par l'artiste depuis 1979 dans lesquels il brosse le portrait du cinéma expérimental, relate l'histoire de ses auteurs et de ses lieux, évoque le travail de la lumière, de l'espace, du montage et du son, aborde les conditions de projection, entre autres.

Cote : 31.05 BEA a



L'Antiquité n'a jamais existé : Fellini et Pasolini archéologues

Houcke, Anne-Violaine

Cinéma

Presses universitaires de Rennes

Nés sous un régime fasciste fasciné par une certaine vision de l'Antiquité, P.P. Pasolini et F. Fellini ont tous deux esquissé à travers leurs œuvres une réflexion esthétique et politique sur les représentations cinématographiques de cette période.

Etagère nouveautés



Archaïsme et impureté : les écarts de Pasolini, Paradjanov et Oliveira

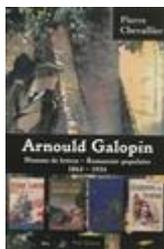
Letoulat, Alice

L'esprit du cinéma

Hermann

Monographie consacrée à l'esthétique marginale de trois réalisateurs : Pier Paolo Pasolini, Sergueï Paradjanov et Manoel de Oliveira. Le geste filmique de ces cinéastes aspire à échapper aux limites encadrant conventionnellement leur art et ses thématiques. Pour ce faire, ils privilégient des choix formels marginaux à la portée esthétique et politique.

Cote : 27 LET a



Arnould Galopin : homme de lettres, romancier populaire : 1863-1934

Chevallier, Pierre

PGC Editions

La vie et l'œuvre d'Arnould Galopin, auteur d'une centaine d'ouvrages couvrant les genres fantastique, historique, sentimental et policier. Une production littéraire populaire distrayante, simple et élégante. Il a également publié 2.500 fascicules d'aventure pour les enfants.

Etagère nouveautés



L'attrait de la fête foraine

Esparon, Théo

Côté cinéma. Motifs

Yellow now

Une étude de la représentation des fêtes foraines au cinéma, notamment dans les films des années 1920 ou chez des réalisateurs tels que Epstein, Murnau, Clair, Borzage, Ophüls, Bresson, Demy, Minnelli, Fuller, Welles ou Hitchcock.

Cote : 33.07 ESP a



L'attrait des ventriloques

Bulloet, Erik

Côté cinéma. Motifs

Yellow now

Un essai sur les liens entre la ventriloquie et le cinéma. Au-delà de la figure littérale du ventriloque, explorée dans de nombreux films depuis l'époque du muet, l'auteur met en lumière un usage plus métaphorique de la ventriloquie, notamment dans les films fantastiques, où le procédé de dissociation de la voix produit un effet de contrepoint.

Cote : 22.012 BUL a



Avec Pier Paolo Pasolini

Ceccatty, René de

Rocher

A l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain et réalisateur italien Pier Paolo Pasolini (1922-1975), l'auteur regroupe en différents thèmes (Pasolini et les autres, le romancier et le polémiste, etc.) une vingtaine d'articles et de conférences consacrées à sa vie et à son oeuvre.

Cote : 51 PASOL CEC



Camera obscura : les mystères de l'image au cinéma

Theurel, François

Hoëbeke

Le potentiel illusoire et manipulateur du cinéma est traité à travers les liens existant entre le septième art et la magie ou les sciences occultes : légendes urbaines associées à certains films, intentions cachées des réalisateurs, symboles secrets de certaines scènes, fins étranges, entre autres sujets.

Etagère nouveautés



La caméra portée dans le cinéma iranien : esthétique, sociologie et ontologie

Ghasemian, Aveh
L'Iran en transition
L'Harmattan

Etude de l'évolution esthétique du cinéma iranien depuis les années 1950 à travers le motif de la caméra à l'épaule. Comparant des films pré et post-révolutionnaires, l'auteur explore le rapport à la réalité induit par ce dispositif de prises de vues rendu possible par la miniaturisation des caméras, qu'il associe également au développement d'une veine documentaire dans son pays.

Etagère nouveautés



Christian Bérard (1902-1949) : au théâtre de la vie

Silvana Editoriale
Palais Lumière Ville d'Evian

Christian Bérard, surnommé Bébé, était à la fois peintre, dessinateur de mode, décorateur et costumier de théâtre. Il a mené une vie de bohème, conseillant de grands couturiers comme Elsa Schiaparelli et Robert Piguet ou de célèbres metteurs en scène dont Jean Cocteau et Louis Jouvet. En filigrane, est évoquée la vie artistique, culturelle et mondaine à Paris dans les années 1930 et 1940.

Etagère nouveautés



Cinéma et droit d'auteur : réflexions historiques et juridiques sur la paternité du réalisateur

Arts du spectacle. Images et sons
Presses universitaires du Septentrion

Retraçant l'histoire du droit d'auteur dans le domaine du cinéma, les contributeurs proposent une réflexion sur la paternité des films sur le plan juridique. Ils étudient l'évolution progressive de l'identité professionnelle des réalisateurs depuis la période de l'entre-deux-guerres, notamment sous l'impulsion de la nouvelle vague.

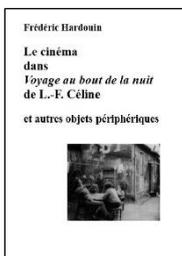
Cote : 74 MAR c



Cinéma du Maroc, lumière sur les salles obscures

François Beaurain
La croisée des chemins

Etagère nouveautés



Le cinéma dans *Voyage au bout de la nuit* de L.-F. Céline, et autres objets périphériques

Hardouin, Frédéric

Sans nul doute, Voyage au bout de la nuit est l'un des romans les plus importants de la littérature du siècle dernier. Nombre d'études lui ont été consacrées, produites par des érudits, universitaires et passionnés. Or, dans ce foisonnement d'écrits, aucune d'entre elles ne s'est intéressée à la dimension cinématographique du fameux roman de Céline.

Etagère nouveautés



La Clef, cinéma occupé

Faurel, Antonin
Le Jeune Durhin, Vivien

Editions autonomes

En 2019, plusieurs collectifs et indépendants se rassemblent au sein de l'association Home cinéma puis occupent illégalement La Clef, dernier cinéma associatif parisien. Les auteurs relatent cette aventure citoyenne au coeur d'une expérience collective dans ce livre-objet singulier.

Etagère nouveautés



Composer pour l'image à l'ère numérique : Star Wars, d'une trilogie à l'autre

Huvet, Chloé
MusicologieS

Vrin

Une étude approfondie de la création musicale contemporaine dans le cinéma à travers un exemple emblématique dans le domaine des blockbusters, la double trilogie Star Wars (1977-2005) créée par George Lucas. L'auteure reconstitue notamment l'atelier de création collective de la bande-son en s'intéressant aux monteurs, aux sound designers et aux mixeurs.

Etagère nouveautés

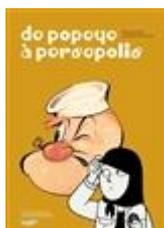


Compositeurs et réalisateurs en duo : dix-sept études musico-filmiques

Esthétiques hors cadre
Presses universitaires de Vincennes

17 études consacrées aux collaborations entre réalisateurs et compositeurs de musiques de film. Les contributeurs analysent cette forme particulière de duo créatif au service d'une émotion collective, interrogeant les conditions de l'alchimie entre ces deux médiums que sont le cinéma et la musique.

Etagère nouveautés



De Popeye à Persepolis : bande dessinée et cinéma d'animation

Warm

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Une exploration pluridisciplinaire des développements contigus de la bande dessinée et du film d'animation, témoignant de l'émergence d'un culte de l'image.

Etagère nouveautés



De Zéro de conduite à Tomboy : des films pour l'enfant spectateur

Côté cinéma

Yellow now

De 1994 à 2018, l'association d'éducation artistique à l'image Les enfants du cinéma a constitué un corpus de textes sur le cinéma, consacrés à des films de toutes les époques et de tous les pays. Destinés aux instituteurs comme matériel pédagogique pour accompagner les sorties de leurs classes dans des salles de cinéma, une trentaine de ces cahiers sont réunis dans cet ouvrage.

Cote : 32.07 JOU d



Delair, Clouzot

Delair, Suzy

Clouzot, Henri-Georges

Marest éditeur

Regroupe des lettres, télégrammes et cartes postales échangés entre Henri-Georges Clouzot et Suzy Delair qui montrent leur relation orageuse et créative. L'introduction de N. Herpe revient sur cette histoire d'amour qui se conjugue avec celle du cinéma français sous l'Occupation.

51 CLOUZO HER



Destin animé

Du Pontavice, Marc

Slatkine & Cie

Le producteur des Zinzins de l'espace, d'Oggy et les cafards ou encore des longs métrages Gainsbourg et J'ai perdu mon corps relate sa carrière à la tête de Xilam, la société de production française de films d'animation qu'il a créée, évoquant ses succès comme ses échecs.

Cote : 31.03 PON d



Douglas Sirk, né Detlef Sierck

Eisenschitz, Bernard

Ed. de l'Oeil

Une présentation de la vie et de l'oeuvre de Douglas Sirk, entre son travail en Allemagne, son exil en Europe et aux Etats-Unis, ses relations, entre autres.

Etagère nouveautés



Esthétique du montage

Amiel, Vincent

Cinéma-arts visuels

Armand Colin

Panorama des diverses conceptions du montage dans l'histoire du cinéma et analyse de cette technique dans différents domaines de représentation. L'impact de l'évolution des techniques et des pratiques sur l'esthétique des films est notamment mis en relief.

Cote : 24 AMI e



Esthétique du signal : hacker le filmique

Jacobs, Bidhan

Images, médiums, n° 28

Editions Mimésis

Depuis les années 1990, les artistes des arts filmiques tentent de résister à l'audiovisuel numérique en développant un courant fondé sur le signal. Ils pensent l'ensemble des supports audiovisuels (optique, argentique, vidéographique et numérique) dans leur continuité et leur simultanéité, une approche de ces arts mettant en lumière des enjeux techniques, éthiques, politiques et esthétiques.

Etagère nouveautés



L'esthétique populiste : l'amour du peuple dans la culture française de l'entre-deux-guerres

Kern, Matthias

Mimesis : romanische Literaturen der Welt, n° 87

De Gruyter

Une étude consacrée au populisme, mouvement littéraire lancé en France par le romancier Léon Lemonnier dans les années 1920. L'auteur évoque notamment l'esthétique populiste, à travers l'étude des auteurs les plus influents de ce courant et leur influence sur le cinéma du réalisme poétique.

Cote : 11.01 FRA KER



Les fantômes dont on ne se débarrasse pas : The ghost and Mrs.

Muir

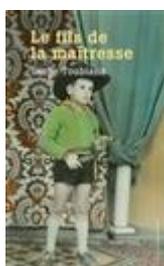
Grafe, Frieda

Formes filmiques, n° 9

Editions Mimésis

Une analyse de la comédie The ghost and Mrs. Muir de J. Mankiewicz, réalisée en 1947. L'auteure interroge les représentations de la masculinité et de la féminité dans ce film à l'esthétique gothique mettant en scène une femme qui s'invente un double masculin, sous la forme d'un fantôme, pour pouvoir écrire et s'émanciper.

Etagère nouveautés



Le fils de la maîtresse

Toubiana, Serge

La rencontre

Arléa

Fils d'une institutrice et d'un horloger, l'auteur revient sur son enfance. Il évoque en particulier son amour du cinéma et l'influence que sa mère a eu sur son désir de transmettre des savoirs. Prix Marcel Pagnol 2022.

Cote : 51 TOUBI TOU



François Truffaut : correspondance avec des écrivains : 1948-1984

Truffaut, François

Hors série connaissance

Gallimard

Correspondance échangée par le cinéaste avec de nombreux écrivains (Cocteau, Genet, Audiberti), des directeurs de collection (Cayrol, Duhamel, Sabatier) mais aussi des auteurs qu'il souhaite adapter à l'écran (Pons, Bradbury ou encore Roché). Dans ces échanges, ce sont les coulisses du cinéma et de l'édition qui sont dévoilées : tensions des tournages, pression des uns, affection des autres.

Cote : 51 TRUFF TRU



Fritz Lang : Le secret derrière la porte

Moussaoui, Nedjma

Clefs BAC. Cinéma

Atlande

Etude cinématographique de cette oeuvre appartenant à la période hollywoodienne du réalisateur, l'un des trois sujets de l'option cinéma-audiovisuel des terminales pour les sessions 2022, 2023 et 2024. Avec un rappel du contexte historique et artistique de la création du film, des informations sur les thématiques abordées, des outils méthodologiques et des pistes de réflexion.

Etagère nouveautés



**Une histoire artistique des revues d'avant-garde : Europe-Australie
1921-1986**

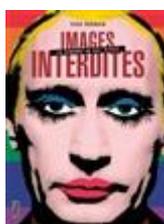
Pierron, Andréa

Histoires et idées des arts

L'Harmattan

Une étude détaillée et comparée des revues spécialisées dans le cinéma d'avant-garde Promenoir, Close Up et Cantrill's Filmnotes. A travers l'analyse des thèmes abordés et des spécificités des auteurs des articles publiés, A. Pierron montre comment les artistes s'emparent du discours sur les films et défendent leurs idées, accompagnant les évolutions de l'industrie.

Etagère nouveautés



Images interdites : la censure au XXIe siècle

Frémion, Yves

Alternatives graphiques

Alternatives

Un panorama des images interdites ces vingt dernières années par les censeurs de tous types (dirigeants, groupes de pression, réseaux sociaux, etc.) dans tous les pays et tous les domaines iconographiques : dessin de presse, illustration, bande dessinée, cinéma, télévision, photographie, peinture, affiches, etc.

Cote : 33.07 FRE i



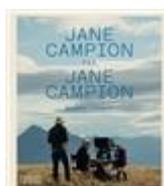
L'invention du cinéma

Chomarat, Luc

Marest éditeur

Ensemble de réflexions humoristiques ou irrévérencieuses sur le septième art. L'auteur parcourt ainsi cent ans de cinéma, convoquant successivement Nikola Tesla, George Lucas, King Kong ou Georges Méliès. Prix Transfuge du meilleur livre de cinéma 2022.

Etagère nouveautés



Jane Campion par Jane Campion

Campion, Jane

Ciment, Michel

Albums

Cahiers du cinéma

La réalisatrice néo-zélandaise J. Campion revient sur les grands moments de sa carrière à travers une série d'entretiens réalisés depuis ses débuts. Chaque interview est illustrée par des photographies de tournage ainsi que par des scripts annotés. Meilleur album sur le cinéma 2015 (Syndicat français de la critique).

Etagère nouveautés



Jean-Pierre Bacri : le bougon gentilhomme

Bénéaim, Valérie
Freeman, Sandra
Arts et spectacle

Archipel

Originaire d'Algérie, Jean-Pierre Bacri grandit à Cannes puis gagne Paris où il rencontre son âme soeur, Agnès Jaoui, et découvre le théâtre. D'abord comédien, il se lance dans le cinéma et met son talent au service de l'écriture de pièces et de scénarios. Cette biographie retrace son parcours, mettant en lumière les convictions politiques, citoyennes et humaines qui ont contribué à sa popularité.

Cote : 51 BACRI BEN

L'émulsion fantastique : le cinéma selon Cécile Fontaine : entretiens avec Yann Beauvais

Cécile Fontaine

Light Cone

Etagère nouveautés



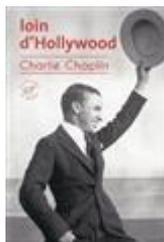
Laurent Cantet, le sens du collectif

Duponchel, Marilou
Mevel, Quentin
Entretien. Cinéma

Playlist society

Cette étude sur L. Cantet analyse l'oeuvre d'un cinéaste engagé en quête d'utopies collectives. Lauréat de la palme d'or en 2008 pour le film Entre les murs, il recherche une forme de vérité en filmant ses acteurs au sein de groupes sans leur imposer de cadres rigides, afin de favoriser le surgissement du réel.

Cote : 51 CANTE DUP



Loin d'Hollywood

Chaplin, Charles
La grande collection
les Ed. du Sonneur

Le récit du séjour en Europe de C. Chaplin en 1921 pour la promotion de son film Le kid. Alors qu'il avait quitté le vieux continent dans l'anonymat en 1912, il y revient comme l'un des hommes les plus célèbres au monde, côtoyant désormais les grands esprits de son époque. En Grande-Bretagne, en France et en Allemagne, il enchaîne retrouvailles, mondanité, projections et virées loin de la foule.

Cote : 51 CHAPL CHA



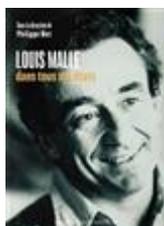
Lost Highway de David Lynch : le purgatoire des sens

Astic, Guy
Raccords
Rouge profond

Fred et Renée Madison trouvent devant la porte de leur maison une cassette vidéo sur leur vie privée. L'épouse meurt, l'homme est accusé du crime. L'analyse montre les différents niveaux du caractère purgatoire de cette œuvre certainement la plus personnelle de David Lynch, une énigme cinématographique plongeant dans l'intimité de l'image pour amener la sensibilité à

s'ouvrir.

Cote : 42 LYNCH LOS AST

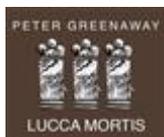


Louis Malle dans tous ses états

les Impressions nouvelles

Une vingtaine d'études consacrées à l'œuvre de Louis Malle, cinéaste proche de la nouvelle vague, replacée dans les multiples contextes de sa création, du cinéma français à l'industrie hollywoodienne, en passant par le cinéma américain indépendant et la production internationale. Avec le scénario de l'adaptation de Victory de Joseph Conrad, un projet inabouti du réalisateur.

Etagère nouveautés



Lucca Mortis

Greenaway, Peter
Dis voir

Le script du film Lucca Mortis réalisé par Peter Greenaway en 2021. Un écrivain new-yorkais prend un congé sabbatique et se rend à Lucques, hanté par l'idée de rendre sa mort élégante et sensible.

Etagère nouveautés



Ma vie de fil en aiguille : les mémoires de la costumière des stars

Vergès, Mine

Bayard

La costumière témoigne de son parcours et de son travail auprès des célébrités de la variété, du music-hall, du cinéma, de la haute couture, du ballet et du cirque. Elle raconte ses souvenirs et des anecdotes, évoquant les danseuses du Moulin-Rouge, Barbara, Juliette Gréco, Nana Mouskouri, Thierry Mugler et Karl Lagerfeld.

Cote : 64.03 VER m



Mémoires

Baker, Joséphine

Sauvage, Marcel

Littérature française

Phébus

Les propos de Joséphine Baker sont recueillis au fil d'une série d'entretiens privés menés entre 1926 et 1949. L'artiste témoigne de ses débuts à Paris, de ses représentations aux Folies Bergère, de ses relations sentimentales ou encore de son engagement au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Cote : 51 BAKER BAK



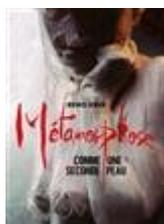
Mes universités

Aumont, Jacques

Marest éditeur

Dans ce récit autobiographique qui traite de transmission et de passion, le critique de cinéma évoque son métier de professeur d'université, offrant un regard ironique sur les hasards de l'existence.

Etagère nouveautés



Métamorphose : comme une seconde peau

Kruk-Nishioka, Reiko

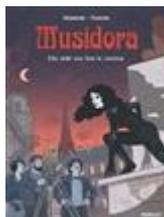
Cinéma

Ed. IMHO

Née à Nagasaki, Reiko Kruk arrive à Paris en 1971. D'abord conseillère artistique en cosmétique, elle crée l'atelier Métamorphose et développe de nouvelles techniques de maquillage d'effets spéciaux. De Nosferatu de Werner Herzog à Edith et Marcel de Claude Lelouch, elle devient une pionnière dans le domaine. Ce récit autobiographique retrace sa vie et son

parcours.

Cote : 64.07 KRU m



Musidora : elle était une fois le cinéma

Delalande, Arnaud

Puzenat, Nicolas

Robinson

Retrace le parcours de Jeanne Roques, dite Musidora, amie de Colette et future égérie du surréalisme, jusqu'à la série cinématographique Les vampires en 1915. La comédienne en collants noirs hantant les toits de Paris devient alors la première vamp de l'histoire du cinéma français.

Cote : 51 MUSID DEL



Nolan, le temps et Bergson : Tenet, le cinéaste à la rencontre du philosophe

Grimaud, Manon

Champs visuels

L'Harmattan

© L'Harmattan

Une analyse philosophique du film Tenet réalisé par C. Nolan en 2020, exploitant notamment le concept de durée défini par H. Bergson. L'auteure confronte la vision du temps du réalisateur à celle du penseur et s'interroge sur la façon de rendre compte

de ce qui défie la raison.

Cote : 51 NOLAN GRI



Notre-Dame brûle : le carnet de bord du film

Annaud, Jean-Jacques

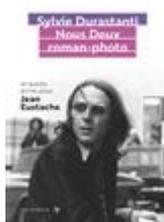
Boudsocq, Stéphane

Gründ

© Gründ

Pour préparer son long métrage Notre-Dame brûle, le réalisateur a rencontré durant un an tous ceux qui ont participé au sauvetage de la cathédrale : militaires, pompiers, religieux, politiques ou témoins anonymes. Cet ouvrage constitue le making-of du film, dont le tournage a eu lieu au printemps 2021.

Cote : 42 ANNAU NOT ANN



Nous deux roman-photo : et autres écrits pour Jean Eustache

Durastanti, Sylvie

Littérature française

Tristram

© Tristram

Dernière compagne de Jean Eustache, l'auteure a écrit pour lui trois scénarios, dont seul Offre d'emploi a finalement été tourné. Elle présente ici les textes des deux autres, Nous deux roman-photo et Un moment d'absence, complétés par un chapitre dans lequel elle revient sur les circonstances particulières de son travail avec le réalisateur.

Cote : 51 DURAST DUR



L'oeuvre de Christopher Nolan : les théorèmes de l'illusion

Labrude, Guillaume

Cinéma

Third éditions

Analyse de la carrière du réalisateur et de ses films à partir de leur scénario et de leur esthétique. Conciliant le fantastique et le scientifique, le cinéma de C. Nolan traduit une volonté de conférer une identité artistique et intellectuelle aux blockbusters hollywoodiens. L'auteur s'attache à dévoiler la personnalité d'un cinéaste qui s'exprime peu dans les médias en dehors de ses films.

Cote : 51 NOLAN LAB



Pasolini par Pasolini : entretiens avec Jon Halliday

Pasolini, Pier Paolo

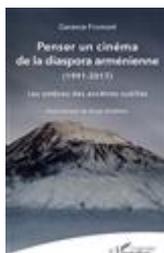
Halliday, Jon

Beaux livres

Seuil

Entretiens avec cette figure illustre du cinéma, tenus six ans avant sa mort et publiés à l'occasion du centenaire de sa naissance.

Cote : 51 PASOL HAL



Penser un cinéma de la diaspora arménienne (1991-2017) : les ombres des ancêtres oubliés

Fromont, Garance

Cinéma(s)

L'Harmattan

A partir de douze oeuvres sorties entre 1991 et 2017 et mêlant reconstitutions historiques ou témoignages, l'auteure expose la façon dont les films de la diaspora arménienne investissent le champ cinématographique pour constituer une mémoire collective. Elle aborde notamment l'exil, la résilience, le deuil ou l'espoir d'obtenir justice.

Cote : 11.01 ARM FRO



Père pays, mère patrie : cinéma et société au Brésil : 1994-2012

Avellar, José Carlos

Champs visuels

L'Harmattan

Considérant le cinéma comme un point de vue pour étudier la société, l'auteur montre l'évolution des personnages dans les films, notamment dans le cinéma des années 1960 et 1990, afin d'analyser les tensions contemporaines. Il aborde des sujets tels que l'absence des pères ainsi que la figure de la mère, biologique ou d'adoption.

Cote : 11.04 BRA AVE



Photogramme arrêté : portrait

Sicard, Jacques

Tarmac

Réflexion sur le cinéma, un concept cinématographique élaboré par Pier Paolo Pasolini. Il se définit comme un signe de mise en scène, une relation animée qui entre dans la composition du photogramme. L'auteur examine ce principe dans les oeuvres de C. Marker, D. Lynch, J. Jarmusch, K. Mizoguchi ou encore de V. Minnelli, ainsi que dans celles de B. Brecht et A. Tchekhov.

Etagère nouveautés



Le pigeon de Mario Monicelli

Le Bihan, Loig

Le vif du sujet

Presses universitaires de Lyon

Une étude du film Le pigeon (1958) de Mario Monicelli, principalement axée sur son histoire de production. L'auteur interroge les sources d'inspiration de l'oeuvre ainsi que sa réception et ses remakes.

Cote : 42 MONIC PIG LEB



Les pionniers

Volume 1, La machine du diable

Dorison, Guillaume

Maric, Damien

Hostache, Jean-Baptiste

Rue de Sèvres

Le récit de la naissance du cinéma à Paris, en 1894, à travers le parcours de Léon Gaumont, Charles Pathé, Georges Méliès, Louis et Auguste Lumière ainsi qu'Alice Guy.

Etagère nouveautés



La piscine

Larriba, Luc

Maison Cocorico

Huginn & Muninn

L'histoire du film culte réalisé par Jacques Deray, avec Romy Schneider et Alain Delon, sorti en 1969. S'appuyant sur des documents d'archives, l'auteur en relate le tournage et les coulisses.

Cote : 42 DERAY PIS LAR



Le Quartier latin mis en scènes

Frodon, Jean-Michel

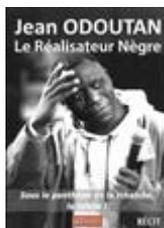
Ciné voyage, n° 22

Espaces et signes

Une visite guidée du Quartier latin à travers ses représentations au cinéma. Entre la Sorbonne, Saint-Germain-des-Prés, le boulevard Saint-Michel, le Panthéon, le Luxembourg ou encore la rue Mouffetard, l'ouvrage met en lumière les lieux emblématiques qui ont servi de décor à de nombreux films réalisés entre autres par J.-L. Godard, P. Garrel, J. Becker, C.

Marker, L. Malle, W. Allen ou E. Rohmer.

Cote : 33.08 FRO q



Le réalisateur nègre : sous le panthéon de la tchatche, le talent !

Odoutan, Jean

45 RDLC

Autobiographie de l'auteur, acteur, réalisateur et producteur, qui évoque sa jeunesse, sa découverte du cinéma, le processus de réalisation de son premier film, Barbecue-Pejo ainsi que la création du festival Quintessence de Ouidah, au Bénin, entre autres.

Cote : 51 ODOUT r



Réaliser son film de A à Z : scénario, financement, matériel et équipe de tournage, montage et mixage, encodage et diffusion

Tiburce

Focus

First Editions

Un guide illustré proposant des conseils pour réaliser un film avec peu de moyens, de l'écriture du scénario à la diffusion, en passant par la réalisation des plans, les mouvements de la caméra ou le montage.

Cote : 64.12 TIB r



Repenser le médium : art contemporain et cinéma

Médias-Théories

Les presses du réel

Institut national d'histoire de l'art

Les auteurs étudient la façon dont le développement de pratiques artistiques ayant recours aux nouveaux médias et le passage de l'argentique au numérique ont nécessité de repenser et de questionner la définition du médium.

Etagère nouveautés



Se faire virer

Suivi de Camera obscura

Delatre, Manon

Des réels

Editions du commun

Travaillant dans un cinéma d'art et essai, l'auteure s'est particulièrement investie dans sa tâche jusqu'à ce qu'elle souffre d'épuisement. Elle témoigne des difficultés qui ont suivi avec sa direction et qui l'ont poussée à tenter de se faire licencier. Le second texte décrit le travail d'une équipe de régie sur un plateau de cinéma et le même processus de surmenage

professionnel.

Cote : 64 DEL s



Squid game : les règles du jeu pour mieux comprendre la série

Surcouf, Ophélie

Hors collection

Un guide pour mieux comprendre la série coréenne réalisée par Hwang Dong-hyeok, ses inspirations, sa symbolique, son esthétique ou encore les clés de son succès.

Etagère nouveautés



Stéphane Brizé, Vincent Lindon : les plans de bataille : Un autre monde, En guerre, La loi du marché, Quelques heures de printemps, Mademoiselle Chambon

Victory Leydier, Quentin

Lett Motif

Un ouvrage explorant la relation artistique unissant le réalisateur Stéphane Brizé et l'acteur Vincent Lindon à travers cinq films. L'auteur aborde leurs constances, des procédés filmiques comme le plan-séquence aux thématiques fortes telles que le travail

ou le langage.

Cote : 51 BRIZE VIC



Témoigner au cinéma : une action dans l'histoire

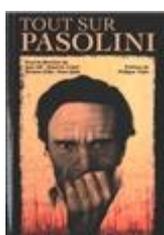
Detue, Frédéric

Collège international de philosophie. Intervention

Presses universitaires de Paris Nanterre

Un essai consacré au documentaire Palmyre de Monika Borgmann et Lokman Slim. Réalisé lors de la révolution syrienne avec des Libanais détenus dans la prison de Palmyre, il mêle témoignages et scènes de reconstitution, jouant sur plusieurs temporalités.

Cote : 42 BORM PAL DET



Tout sur Pasolini

Tout sur les grands du cinéma

Gremese

Dictionnaire encyclopédique analysant en 150 entrées les grands thèmes du cinéma de Pier Paolo Pasolini. Elles sont précédées d'essais introductifs et d'une biographie.

Cote : 51 PASOL GIL

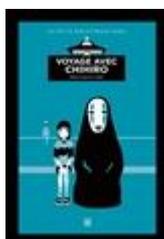


Vérités et mensonges dans le cinéma et les séries hollywoodiennes

Presses universitaires de Paris Nanterre

Des documentaires aux films et aux séries de fiction en passant par le cinéma de propagande, les contributeurs s'intéressent aux notions de vérité et de mensonge, indissociables de la représentation cinématographique, à Hollywood. Le montage des documents, la manipulation des images, le point de vue des cinéastes, le travail sur les décors et les effets spéciaux sont notamment évoqués.

Cote : 11.03 USA PAQ



Voyage avec Chihiro

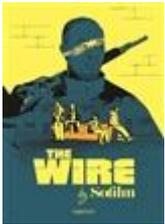
Garcia Villar, Marta

Ma petite bibliothèque Ghibli

Ynnis éditions

L'histoire de la production du film Le voyage de Chihiro, long-métrage d'animation du studio Ghibli sorti en 2002 couronné par plus de trente prix internationaux. Les coulisses de sa réalisation, ses thématiques, ses caractéristiques artistiques et son contexte sont abordés. Avec une interview du superviseur de l'animation, Hitomi Tateno.

Cote : 42 MIYAZ VOY GAR



The wire

Sofilm (périodique)

Sofilm

Capricci éditions

Retour sur cette série américaine qui a marqué les années 2000. Cette grande fresque politique et criminelle des Etats-Unis modernes met en scène les racines de la corruption et du trafic de drogue à Baltimore. Les contributeurs évoquent les origines de la série, le travail de David Simon, son créateur, l'importance de la ville, les différents personnages, entre autres.

Cote : 82 WIR BAR
