

**Abel Gance, Charles Pathé, correspondance 1918-1955.**

Auteur : Tamayo, Elodie (dir.).  
 Editeur : Gallimard, 2021  
 Sujets : Gance, Abel (1889-1981) ; Pathé, Charles (1863-1957)

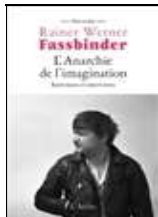
Une correspondance inédite (210 lettres) entre Abel Gance et Charles Pathé qui débute à la fin de la Première Guerre mondiale, alors que l'hégémonie du cinéma français est fortement ébranlée par l'extension des studios américains.



**Actrices et acteurs au travail.**

Auteur : Binh, N.T. (dir.)  
 Editeur : les Impressions nouvelles, 2021  
 Sujets : Acteur = actrice ; Direction d'acteur

Six longues interviews d'acteurs et d'actrices français, qui évoquent leur parcours, leur formation et surtout la qualité et l'originalité de leur travail.



**L'anarchie de l'imagination. Entretiens et interviews.**

Auteur : Fassbinder, Rainer Werner ; Töteberg, Michael (dir.)  
 Editeur : Arche éditeur, 2021  
 Sujets : Fassbinder, Rainer Werner (1945-1982)

Les entretiens regroupés dans cette réédition abordent aussi bien des sujets artistiques qu'intimes : son métier de réalisateur à Hollywood et en Allemagne, son engagement de cinéaste, son goût pour les films policiers.



**Andrée Davanture, la passion du montage.**

Auteur : Forest, Claude  
 Editeur : L'Harmattan, 2021  
 Sujets : Davanture, Andrée (1933-2014) ; Montage

Le parcours de la monteuse Andrée Davanture, qui commença classiquement dans le cinéma populaire en 1952, devint cheffe monteuse à la télévision en 1965, avant de se consacrer à partir de 1974 essentiellement aux cinéastes africains francophones.



**Apocalypse show, quand l'Amérique s'effondre.**

Auteur : Melquiond, Anne-Lise  
 Editeur : Playlist society, 2021  
 Sujets : Série TV-Etats-Unis ; Fin du monde (thème)

Un essai sur le thème des catastrophes et du «monde d'après» qui hantent les séries télévisées américaines, surtout depuis les attentats du 11 septembre 2001.



**Bruno Dumont ou Le cinéma des z'humains.**

Auteur : Alain Brossat, Alain ; Dupuis, Joachim Daniel  
 Editeur : L'Harmattan, /2021  
 Sujets : Dumont, Bruno (1958-....)

Qu'est-ce qui rend si singulier le cinéma de Bruno Dumont ? Les articles qui composent cet ouvrage ont été rédigés par des spécialistes de Bruno Dumont, qui ont en commun de penser que son cinéma nous rend meilleurs.



**Cérémonies. Au cœur de L'Empire des sens.**

Auteur : Du Mesnildot, Stéphane  
 Editeur : le Léopard noir, 2021  
 Sujets : Ôshima, Nagisa (1932-2013) ; *L'Empire des sens* (FRA/JAP, 1975) ; Société (thème) ; prostitution

En 1976, le film *L'Empire des sens* révolutionna le cinéma mondial par sa description sans tabou d'un amour passionnel. Connait-on pour autant la vie d'Abe Sada, la femme des années 30 qui inspira Nagisa Ôshima ? Geisha, prostituée, criminelle, cette femme fut avant tout pour le cinéaste une héroïne révoltée. De sa naissance en 1905 au scandale que provoqua le film, le livre retrace le destin hors norme d'une femme japonaise et le combat pour la liberté d'expression de Nagisa Ôshima.



**Chabrol. Biographie**

Auteur : Baecque, Antoine de  
 Editeur : Stock, 2021  
 Sujets : Chabrol, Claude (1930-2010)

Antoine de Baecque fait redécouvrir au travers d'une biographie, Claude Chabrol, cinéaste d'une œuvre parfois inégale, mais beaucoup plus profonde et cohérente que sa réputation n'a bien voulu la dire.



**Le cinéma à l'épreuve du divers.**

Auteur : Frodon, Jean-Michel  
 Editeur : CNRS Editions, 2021  
 Sujets : Fait divers (thème) ; Comportement (thème)

Le divers désigne la multiplicité des formes d'existence à la surface de la terre et la multiplicité des rapports entre elles. Le livre met en évidence les manifestations de cette diversité et leurs conséquences, en s'appuyant sur de nombreux films, célèbres ou à découvrir.



**Cinéma opérateur poétique. Thyse n°17.**

Auteur : Bonhomme, Béatrice ; Cailler, Bruno ; Laverger, Cyril  
 Editeur : L'Harmattan, 2021  
 Sujets : Relation cinéma / Littérature ; Relation cinéma / Poésie ; Actes de congrès

Au XXe et XXIe siècles, qu'est-ce que le cinéma fait à la poésie ? L'idée étant que si le cinéma est bien cet « opérateur poétique », la poésie est également dans une sorte de vision en miroir, une opératrice d'images cinématographiques.



**De la nécessité du film. Notes sur les exclus de l'histoire du cinéma.**

Auteur : Arnoldy, Edouard  
 Editeur : Editions Mimésis, 2021  
 Sujets : Personnage ; Pauvreté ; Insertion sociale ; Maladie mentale; Enfant ; Comportement social

L'auteur s'intéresse aux films qui, à travers la figure de l'exclu, portent un regard politiquement contestataire sur la « société régnante»



### **Doublage et sous-titrage. Guide d'une profession en plein essor.**

Auteur : Chaume, Frederic ; Pappens, Jean-Noël

Editeur : L'Harmattan, 2021

Sujets : Doublage ; Sous-titrage ; Métier du son ; Métier du cinéma

Ce volume présente les deux grands secteurs de la postproduction audiovisuelle : le doublage et le sous-titrage, les situe dans le contexte français, explique les conventions professionnelles et offre une méthodologie de leurs pratiques à partir de postulats filmiques et sémiotiques.



### **L'économie du cinéma libanais. Production et distribution.**

Auteur : Fayad, Gaëlle

Editeur : L'Harmattan, 2021

Sujets : Economie du cinéma-Liban ; Production cinématographique ; Distribution cinématographique

Le cinéma libanais, un secteur en pleine expansion, souffre d'un manque de financement et de distribution, ce qui freine son développement durable. Cet ouvrage identifie les difficultés de base du secteur et explore les différentes structures de l'industrie cinématographique au Liban.



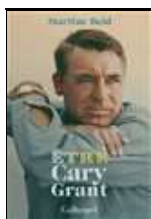
### **Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France, 1833-1907.**

Auteur : Païni, Dominique (dir.) ; Perrin, Paul (dir.) ; Robert, Marie (dir.)

Editeur : RMN-Grand Palais/Musée d'Orsay, 2021

Sujets : Cinéma-France ; Spectacle-France ; Arts

Ce catalogue d'exposition fait dialoguer la production cinématographique française des années 1895-1907 avec l'histoire des arts, depuis l'invention de la photographie aux premières années du XX<sup>e</sup> siècle.



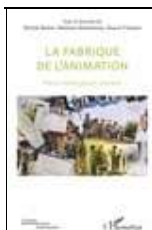
### **Etre Cary Grant.**

Auteur : Reid, Martine

Editeur : Gallimard, 2021

Sujets : Grant, Cary (1904-1986)

Martine Reid retrace l'histoire de Cary Grant dont l'identité s'est patiemment forgée grâce au cinéma, en parallèle du rêve américain. Elle dévoile les fragilités d'un homme inquiet, tourmenté, dont toute l'existence est fondée sur le *leurre*.



### **La fabrique de l'animation. Pièces filmiques en chantier.**

Auteur : Barrès, Patrick (dir.) ; Bonhomme, Bérénice (dir.) ; Vimenet, Pascal (dir.)

Editeur : L'Harmattan, 2021

Sujets : Film d'animation ; Réalisation

Cet ouvrage, à la riche iconographie, souvent inédite ou célébrant des figures centrales (Trnka, Miyazaki), regroupe quinze textes de chercheurs et d'artistes sur les processus de conception du film d'animation.



### **Les films me regardent.**

Auteur : Herpe, Noël

Editeur : Hémisphères éditions, 2021

Sujets : Esthétique du cinéma

Des écrits critiques de Noël Herpe remontant à la source de son amour du cinéma et explorant divers thèmes tels que la persistance des images, le travail de mémoire, les films qui restent inscrits en soi ou encore la façon dont les liens entre les films se tissent.



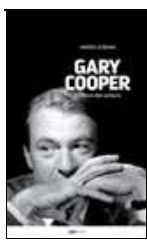
### **Le Fils, de Jean-Pierre et Luc Dardenne.**

Auteur : Lestrade, Paul Vincent de

Editeur : Yellow now, 2021

Sujets : Dardenne, Jean-Pierre (1951-) ; Dardenne, Luc (1954-) ; *Le fils* (BEL, 2001)

Un texte immersif et inspiré sur *Le Fils*, cinquième long-métrage des frères Dardenne qui valut à Olivier Gourmet le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes 2002. L'un des films les plus radicaux des réalisateurs belges est ici l'objet d'une analyse incisive.



### **Gary Cooper, le prince des acteurs.**

Auteur : Le Bihan, Adrien

Editeur : Lett Motif, 2021

Sujets : Cooper, Cary (1901-1961)

Une biographie de l'acteur américain sur ses relations avec ses partenaires de tournage, ainsi que ses amitiés littéraires, Hemingway en tête.



### **Géopolitique et cinéma. Image(s) de la puissance, puissance des images.**

Auteur : Didat, Maxime

Editeur : L'Harmattan, 2021

Sujets : Relation cinéma / Politique ; Relations internationales ; Industries techniques

Une analyse des moyens dont disposent les industries du cinéma pour aider les États à exercer des moyens de domination dans les relations internationales, qu'il s'agisse d'une domination «concrète» ou plus «symbolique» démontrant ainsi que les films ne sont pas « juste » des produits de divertissement, mais bien un instrument stratégique à part entière.



### **Hollywood, les hommes et moi.**

Auteur : Payton, Barbara

Editeur : la Manufacture de livres, 2021

Sujets : Payton, Barbara (1927-1967)

Barbara Payton découvre le formidable tourbillon de la gloire hollywoodienne alors qu'elle n'a que dix-huit ans. Elle tourne avec les plus grands, est adulée par les médias. Sex-symbol bientôt déchu, elle sera bannie par ceux qui ont fait sa gloire. Elle révèle dans ce livre les coulisses d'un monde d'apparence et nous raconte son destin à Hollywood.



### **Hong Kong action. Le sabre, le poing et le fusil.**

Auteur : Collectif

Editeur : Aardvark éditions, 2021

Sujets : Film d'action-Hong-Kong

En abordant ses principaux genres et les personnalités qui ont fait sa renommée, *Hong Kong Action* dresse un passionnant état des lieux de 50 ans de cinéma d'action hongkongais.



### **L'image pour enjeu. Essais sur le cinéma expérimental contemporain.**

Auteur : Belloï, Livio

Editeur : Editions Mimésis, 2021

Sujets : Film expérimental

Un essai qui s'attache à explorer, selon un schéma analytique souple et ouvert, quelques facettes du cinéma expérimental contemporain. Il s'emploie à revisiter des œuvres de cinéastes reconnus (Ken Jacobs, Gustav Deutsch, Bill Morrison), mais se penche également sur des artistes dont la production reste encore largement à défricher (Abigail Child, Siegfried Fruhauf, Péter Lichter).



### Introduction à l'analyse de l'image.

Auteur : Joly, Martine ; Martin, Jessie  
Editeur : Armand Colin, 2021  
Sujets : Analyse filmique

L'ouvrage propose une analyse de l'image fixe (tableau, photographie, affiche), et animée, notamment le cinéma. Cette nouvelle édition est actualisée et enrichie d'une nouvelle

analyse de la photographie de presse, et d'une réflexion sur le « pouvoir » des images.

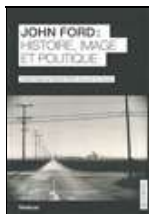


### Jean Rouch. Passeur d'images, passeur de mondes.

Auteur : Remillet, Gilles (dir.) ; Savelli, Julie (dir.) ; Scheinfeigel, Maxime (dir.)  
Editeur : Téraèdre, 2021  
Sujets : Rouch, Jean (1917-2004)

Les trois parties de cet ouvrage collectif, proposent chacun un point de vue : théorie et pratique des films dans l'œuvre de Rouch ;

Témoignages, héritages et place de l'œuvre dans l'institution culturelle en France et ailleurs ; Après Rouch, cinéma et ethnographie, cinéma et performance, théâtre et danse.



### John Ford. Histoire, image et politique.

Auteur : Natacha Pfeiffer, Natacha (dir.) ; Van Eynde, Laurent (dir.)  
Editeur : Infolio, 2021  
Sujets : Ford, John (1894-1973)

Tenant compte de la complexité à la fois thématique et formelle de l'œuvre de Ford, cet ouvrage collectif propose tout autant des

analyses précises de séquences que des points de vue philosophiques transversaux.



### La magie du musée.

Auteur : Jodorowsky, Alejandro ; Montebello, Philippe de ; Grau, Donatien  
Editeur : Manuella, 2021  
Sujets : Musée ; Art (thème)

Un entretien entre Alejandro Jodorowsky et Philippe de Montebello sur l'expérience vécue de l'art dans le musée.



### Mais qui est Lupin ? D'Arsène à Assane, tout l'univers du gentleman cambrioleur.

Auteur : Lemonnier, Marc  
Editeur : Hors collection, 2021  
Sujets : Lupin, Arsène ; Héros de la littérature policière

Le livre reconstitue tout l'univers littéraire, cinématographique et télévisuel des aventures d'Arsène Lupin, de Maurice Leblanc à la série culte *Lupin* avec Omar Sy.



### Le manuel de la production. Cinéma & audiovisuel.

Auteur : Monestiez, Julien  
Editeur : Ellipses, 2021  
Sujets : Production audiovisuelle ; Production cinématographique

Un manuel pour les étudiants et les futurs professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, autour du travail du producteur et de ses équipes, les métiers et les formations, les étapes de fabrication d'un film (financements, devis, gestion des équipes...).



### Mémoire des lieux et écriture cinématographique de l'histoire.

Auteur : Amy de La Bretèque, François (dir.) ; Trias, Jean-Philippe (dir.)  
Editeur : Presses universitaires de Perpignan, 2021  
Sujets : Relation cinéma / Histoire ; Mémoire (thème) ; Film historique

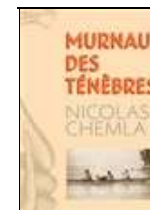
La mémoire conservée par les lieux et révélée par le cinéma. A travers des exemples de films-essais qui interrogent l'histoire tragique du vingtième siècle, ce livre prend pour objet les lieux ordinaires qui en conservent des traces : la guerre d'Espagne ; les camps d'internement.



### Monty Python, Sacré Graal! Terry Gilliam, Terry Jones.

Auteur : Breton, Justine  
Editeur : Vendémiaire, 2021  
Sujets : *Monty Python - sacré graal !* (GBR, 1974); Gilliam, Terry (1940-....); Jones, Terry (1942-2020)

Du rejet initial par les grandes maisons de production aux premières projections catastrophiques, en passant par un tournage cauchemardesque, Justine Breton revient sur les coulisses de la création du film, et décortique l'art de la comédie à la manière des Monty Python.



### Murnau des ténèbres.

Auteur : Chemla, Nicolas  
Editeur : Cherche Midi, 2021  
Sujets : Murnau, F.W. (1888-1931)

En 1929, Friedrich Murnau abandonne le confort d'Hollywood pour rallier à bord d'un petit voilier, les Marquises puis Tahiti et Bora-Bora. C'est là qu'il réalise le film *Tabou*. À la frontière

de la vérité et de la fiction, *Murnau des ténèbres* est le roman vrai de cette expédition fascinante.



### La Nuit du chasseur. Une esthétique cinématographique.

Auteur : Ziegler, Damien  
Editeur : Lett Motif, 2021  
Sujets : Laughton, Charles (1899-1962); *La Nuit du chasseur* (USA, 1954)

Le présent ouvrage se propose d'explorer le monde intérieur du film par une analyse chronologique et exhaustive des procédés mis

en œuvre par Laughton et ses collaborateurs, pour convaincre le spectateur.



### Portier de nuit. Liliana Cavani

Auteur : Bergen, Véronique  
Editeur : les Impressions nouvelles, 2021  
Sujets : Cavani, Liliana (1933-); *Portier de nuit* (ITA, 1973) ; Relation cinéma / Politique

Cet essai interroge le film *Portier de nuit*, de la cinéaste Liliana Cavani, qui suscita bien des controverses à sa sortie en 1974.



### La prise au départ du cinéma.

Auteur : Mauffrey, Nathalie (dir.) ; Ohana, Sarah (dir.)  
Editeur : Editions Mimésis, 2021  
Sujets : esthétique du cinéma ; théorie du cinéma

Cet ouvrage explore la dimension expérimentale de la prise, ni seulement de vues ni de son, mais d'abord

cinématographique, parce qu'elle est pensée au cœur de ses divers dispositifs, institutionnel, technique et psychique. Différentes études de cas sont présentées sous le prisme d'approches historique et politique, esthétique et poétique.



### Les relations cinématographiques entre la France et la RDA. Entre camaraderie, bureaucratie et exotisme (1946-1992)

Auteur : Val, Perrine

Editeur : Presses universitaires du Septentrion, 2021

Sujets : Distribution cinématographique-France-Allemagne ; Exportation / importation de film ;

Une exploration, à partir d'un croisement inédit de sources, des rapprochements esthétiques, politiques et culturels entre la France et la RDA, qui démontre l'importance (et aussi les limites) du rôle joué par les échanges cinématographiques entre l'Est et l'Ouest de l'Europe pendant la guerre froide.



### Richard Fleischer, une œuvre.

Auteur : Tellop, Nicolas

Editeur : Marest éditeur, 2021

Sujets : Fleischer, Richard (1916-2006)

Cinéaste culte, Richard Fleischer est l'auteur de près de cinquante films. Dans cet essai, richement illustré, Nicolas Tellop retrace sa carrière cinématographique, démontre la cohérence de son œuvre.



### Tony Scott on fire.

Auteur : LARGERON, Charlotte

Editeur : Rouge profond, 2021

Sujets : Scott, Tony (1944-2012)

Autour d'une analyse détaillée et illustrée des films, l'ouvrage embrasse toute la carrière du réalisateur britannique Tony Scott



### Tourne ton film comme Scorsese.

Auteur: Kenworthy, Chris

Editeur: Gremese, 2021

Sujets : Scorsese, Martin (1942-...);

Réalisation ; Tournage

L'auteur prend comme point de départ certains des plans magistraux dont regorge le cinéma de Scorsese, et examine en détail les positions et les mouvements de caméra. Un véritable manuel de réalisation pratique.



### Tourne ton film comme Spielberg.

Auteur: Kenworthy, Chris

Editeur: Gremese, 2021

Sujets: Spielberg, Steven (1946-....);

Réalisation ; Tournage

Ce guide révèle les techniques cinématographiques de base et les cadrages utilisés par Spielberg pour réaliser des films de tous genres : action, aventure et la science-fiction.



### Tous les films sont politiques

Auteur : Plenel, Edwy

Editeur : Points, 2021

Sujets : Costa-Gavras (1933-....); Relation cinéma / Politique

Dans un essai engagé, Edwy Plenel revisite la vie et l'œuvre de Costa-Gavras dont le cinéma a accompagné les espoirs et les résistances de toute une génération.



### Traces de Marseille au cinéma. Histoire, mémoire, topographie d'une ville (1921-2011)

Auteur : Bellan, Katharina

Editeur : Presses universitaires de Provence, 2021

Sujets : Ville (thème)-Marseille ; Lieu de tournage

Un parcours non chronologique, qui identifie des lieux, des événements, des figures spécifiques à Marseille, à travers une analyse d'un corpus de films traversant la fiction, le documentaire et d'autres productions audiovisuelles. On observe ici comment une ville a été filmée sur presque un siècle.



### L'ultima maniera. Le Giallo, un cinéma des passions.

Auteur : Laguarda, Alice

Editeur : Rouge profond, 2021

Sujets : Genre cinématographique-Italie; Giallo

Cet ouvrage, le premier en français consacré au genre, parcourt l'histoire du Giallo à partir d'un corpus d'une trentaine de films, des plus emblématiques (Mario Bava, Dario Argento, Lucio Fulci, Pupi Avati) aux moins connus (Paolo Cavara, Emilio P. Miraglia, Armando Crispino...)

**Service Imprimés-Audiovisuel**