

LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

RÉTROSPECTIVE
19 JUIN - 11 JUILLET

EN PARTENARIAT AVEC
LA VILLE DE PARIS À L'OCCASION DE L'EXPOSITION
"CHAMPS D'AMOURS, 100 ANS DE CINÉMA ARC-EN-CIEL"



Pink Narcissus

LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

Une programmation de combat, abrasive et politique, pour remettre en pleine lumière les maudits et les bannis, ceux qui, caméra au poing, sont descendus dans l'arène filmer des sexualités trop longtemps restées dans l'ombre. Un mois de cinéma enfiévré, trente séances révoltées, à l'assaut aussi bien des préjugés que des carcans esthétiques. Embrassez qui vous voudrez !

« Les drag queens sont de vraies révolutionnaires qui baisent les codes visuels du genre. »

David Wojnarowicz

Avec quelques séances de plus, on aurait pu montrer tout l'œuvre de Germaine Dulac, Dorothy Arzner, Jean Epstein, Asta Nielsen, Rudolf Valentino, Leontine Sagan, Douglas Sirk, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Andy Warhol, Derek Jarman, Ulrike Ottinger, Rosa von Praunheim, Guy Gilles, Su Friedrich, John Waters, Jacques Nolot, Bruce La Bruce, Patrice Chéreau, Wong Kar-wai, Gregg Araki, Todd Haynes, Cheryl Dunye, Alain Guiraudie, Tsai Ming-liang, Gus Van Sant, Apichatpong Weerasethakul, Marie Losier, Céline Sciamma, Yann Gonzalez, Auraeus Solito, Pratikha Parmar, Antony Hickling, James Franco, David Wojnarowicz, Amandine Gay, Émilie Jouvett, Jenni Olson, Saddle Benning, Jim Hubbard, Sandra Lahire, Jennie Livingston, Royston Tan, Jerry Tartaglia, John Cameron Mitchell, Pablo Oliverio, Ira Sachs... ; ainsi que quelques jalons ou chefs-d'œuvre indispensables,

tels *Le Ménage moderne de Madame Butterfly*, *Ossi Ovalda* (Ernst Lubitsch), *Anders als die Andern* (Richard Oswald), *Mikaël* (Carl Theodor Dreyer), *Portrait of Jason* (Shirley Clarke), *Funeral Parade of Roses* (Toshio Matsumoto), *Marble Ass* (Željimir Žilnik), *Orlando* (Sally Potter), *Tiresia* (Bertrand Bonello)...

Faute de toute possible exhaustivité, en deuil même d'une quelconque exemplarité, nous avons pris le parti des combattants et des parias, ceux des films les plus engagés tant politiquement qu'esthétiquement. Les films pour lesquels il a fallu aller en prison (Jonas Mekas pour *Un chant d'amour*), ceux qui ont subi ou bravé la censure (*Race d'Ép*, *Ixe*, *Baise-moi...*), ceux dont les signataires ont dû rester anonymes pendant des décennies (*Pink Narcissus*), ceux qui ont provoqué la ruine de leurs auteurs (*Salomé*), ceux qui émergent à peine de l'oubli (André Almuró, Jose Rodriguez-Soltero, Frank Simon...), ceux qui ignorent superbement les circuits usuels de la visibilité (à peu près tous), ceux qui reviennent de chez l'ennemi (*Tearoom*), ceux qui n'espéraient rien pour eux-mêmes et tout pour autrui, bref ceux qui en raison de leur courage, de leur beauté, de leur énergie, ont défié leur époque et ainsi contribué à délivrer la nôtre.

Ces films luttent sur tous les fronts : tournés dans les manifestations de rue (Le Léopard du péril mauve et Ortie 14, Les Panthères roses, Collectif 360° et même plus), rendant compte de la force de la transphobie (*L'Ordre des mots*, *Vos papiers*), construisant des intersections avec les luttes féministes (*Born In Flames*), antiracistes (Charles Lofton), anti-impérialistes (Jean Genet raconté par Michèle Collety), ou de classes (*Le Droit du plus fort*), célébrant la fraternité (*Tongues Untied*) et l'amour (*RV, mon ami*, *Théo et Hugo dans le même bateau*), même au cœur d'un combat contre une épidémie de sida qui n'en finit pas. Ils proposent une multitude de nouvelles esthétiques : élaborées à partir de représentations absentes ou refoulées (Kenneth Anger, Jack Smith, Farrah Diod) ou à l'assaut contre les prescriptions dominantes (Roger Jacoby, Gregg Bordowitz, William E. Jones). S'y entendent les récits de vies qui ne sont jamais racontées (*Kiki*), s'y révèlent les corps (*Paradis perdu*, *Baby You're Frozen*) et les sexualités (*Équation à un inconnu*, *Holding*) trop longtemps contraints à l'invisibilité, s'y épanouissent les *unica* (Chantal Akerman, Curt McDowell, Sothean Nhieim, Mathieu Morel), se déchaînent les archétypes (Jean Cocteau, Maria Klonaris & Katerina Thomadaki, Nagisa Ōshima, Angela Marzullo).

À l'inverse des œuvres présentées dans l'ouvrage de référence de Vito Russo *The Celluloid Closet* (1981), ces films ont mis le feu à tous les placards. Tel un phœnix visuel, chaque film renaît des cendres de ce vieux monde pour en proposer un nouveau : « Comme il n'y a pas de réalisatrice lesbienne dont je puisse étudier la vie et le travail, j'étudierai ma propre vie et, ce faisant, tenterai de combler le vide de l'histoire lesbienne pour les lesbiennes du XXI^e siècle. » (Barbara Hammer, « Cinémas homosexuels », *CinémaAction*, n° 15, 1981). À partir de cette renaissance, s'écrit une nouvelle histoire et une autre histoire des images (*L Is for the Way You Look*) qui peine encore à se pérenniser au sein d'institutions patrimoniales (*Rien n'oblige à répéter l'histoire*). Les films établissent leurs propres et véritables histoires critiques (*Race d'Ép*, Jonathan Caouette), contestent une expérience homosexuelle hégémonique (Jean-Gabriel Périot), proposent des approches non occidentales du genre, du désir et de la sexualité (*Naptwe*, Tejal Shah, Akosua Adoma Owusu, Akram Zaatari), créent leurs propres formes d'énergie égayant la survie en contexte hostile (*Le Projet Sextoy*, *The Shakedown*). « Oser vaincre le robot ou le flic que le capitalisme a voulu faire de chacun ou chacune de nous. Réapprendre à aimer, à jouir, à être ensemble, à créer notre vie, à faire la révolution par tous les moyens. » (*Tout*, organe du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire, mai 1971).

NICOLE BRENEZ, STÉPHANE GÉRARD

Les titres des séances sont empruntés à Oscar Wilde, *Salomé* (1891).



Un Chant d'amour

LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

LES FILMS

ON DIRAIT QU'ELLE DANSE

GLACIER
DE JONATHAN CAQUETTE
ÉTATS-UNIS/2015/8'/NUMÉRIQUE
Un clip en forme de récapitulatif visuel des luttes queer.

Suivi de
CHIC POINT: FASHION FOR ISRAELI CHECKPOINTS
DE SHARIF WAKED
ISRAËL/2003/7'/NUMÉRIQUE
AVEC SALEH BAKRI.
« Boomerang d'ironie. »
(Nicole Brenez)

Suivi de
MAKITA WITCH
D'ANGELA MARZULLO
SUISSE/2008/3'/NUMÉRIQUE
« Makita en sorcière qui vole sur son balai. » (Angela Marzullo)

Suivi de
KIKI
DE SARA JORDENÖ ET
TWIGGI PUCCI GARÇON
SUÈDE/2016/94'/VOSTF/DCP
« Sur la scène Kiki, espace de performance et d'expression de soi, les jeunes LGBTQ de couleur à Harlem dansent pour inventer leur propre vie, élargir le spectre du genre et transformer le tissu social. » (Taylor Hess)
me 19 juin 20h00 
Ouverture de la rétrospective

C'EST BIEN DIT, MA FILLE

JE, TU, IL, ELLE
DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1974/90'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN, NIELS
ARESTRUP, CLAIRE WAUTHON.
Une jeune femme passe du temps seule dans sa chambre, sur la route en stop, et avec une amie.
« Je retourne à Bruxelles en stop voir cette fille, Claire, et j'ai vécu toutes sortes d'aventures avec les camionneurs qui me prenaient en stop, c'était dangereux. Mais à l'époque, on vivait comme ça. » (Chantal Akerman)
je 20 juin 20h30 

IL NE FAUT REGARDER QUE L'AMOUR

PAIXÃO NACIONAL
DE KARIM AÏNOUZ
BRÉSIL-CANADA/1996/9'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
« L'hypocrisie sexuelle à échelle nationale. »
Suivi de
GAY ?
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
FRANCE/2001/2'/NUMÉRIQUE
« Un coming out : "Bonsoir, je suis gay, fier, bien dans ma peau, heureux, et j'aime me faire enculer..." » (Jean-Gabriel Périot)

Suivi de
AVANT J'ÉTAIS TRISTE
DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT
FRANCE/2002/2'/NUMÉRIQUE
« Avant j'étais triste, j'habitais seul avec maman, dans un grand appartement... »
(Jean-Gabriel Périot)

Suivi de
RED CHEWING GUM (AL-ILKA AL-HAMRA)
D'AKRAM ZAATARI
LIBAN/2000/10'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Une lettre-vidéo qui devient une tentative de saisir, et donc de s'approprier, le temps qui s'enfuit.

Suivi de
NATPWE, LE FESTIN DES ESPRITS
DE TIANE DOAN NA CHAMPASSAK,
JEAN DUBREL
FRANCE-MYANMAR/2004/31'/NUMÉRIQUE
Cinq jours de liberté où les travestis sont rois et reines, dans une société birmane sous dictature.

Suivi de
THERE IS A SPIDER LIVING BETWEEN US
DE TEJAL SHAH
INDE/2009/7'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Une réflexion autour du désir de deux personnes voulant devenir une, ayant recours à de multiples techniques pour explorer le langage, la sexualité lesbienne et le tribadisme.
Suivi de

DANS LE VILLAGE
DE LAURENCE REBOUILLOIN,
PATRICIA GODAL
FRANCE/2009/6'/DCP
Voyage amoureux dans les hauteurs d'une île, et quelques vaches.

Suivi de
RELUCTANTLY QUEER
D'AKOSUA ADOMA OWUSU
GHANA/2016/8'/VOSTF/DCP
AVEC KWAME EDWIN OTU.
Intimité queer au Ghana.
Suivi de
MAHOGANY TOO
D'AKOSUA ADOMA OWUSU
ÉTATS-UNIS/2018/3'/VOSTF/DCP
AVEC ESOSA E.
Image d'une afro-américaine déterminée à vivre ses rêves.
sa 22 juin 15h00 
Séance présentée par Jean Dubrel (réalisateur), Laurence Reboilloin et Patricia Godal (réalisatrices)

CE N'EST PAS UNE CHOSE QU'UNE VIERGE DOIVE REGARDER

ÉQUATION À UN INCONNU
DE DIETRICH DE VELSA
FRANCE/1994/99'/16MM
AVEC JEAN-JACQUES LOUPMON,
GIANFRANCO LONGHI, REINHARD MONTZ.
« L'acmé du porno mélancolique, mis en scène avec une grâce absolue par le mystérieux Dietrich de Velsa, peintre puis directeur artistique de la Grande Eugène qui réalise ici son unique film et néanmoins chef-d'œuvre. » (Yann Gonzalez)
Film réservé à un public averti
sa 22 juin 19h30 
Séance présentée par Yann Gonzalez (réalisateur)



Makita Witch



Flaming Creatures




L'Ordre des mots

J'AI SOIF DE TA BEAUTÉ. J'AI FAIM DE TON CORPS


CONFESSIONS
DE CURT MCDOWELL
ÉTATS-UNIS/1972/11'/VOSTF/16MM
AVEC CARLA COOPER, MARK HELLINGER, TED DAVIS.
Face caméra, l'auteur explique ses pratiques sexuelles à ses parents.

Suivi de
NUDES: A SKETCHBOOK
DE CURT MCDOWELL
ÉTATS-UNIS/1974/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHRISTOPHER, MARK HELLINGER, VIRGINIA GIRITLIAN.
« Galerie de portraits affectifs irradiant de désir. » (Nicole Brenez)

Suivi de
LOADS
DE CURT MCDOWELL
ÉTATS-UNIS/1985/19'/VOSTF/NUMÉRIQUE
« Du mâle hétérosexuel comme fétiche. » (Nicole Brenez)
Séance réservée à un public averti
sa 22 juin 21h45 
Séance présentée par Yann Gonzalez (réalisateur)

COMME LA PRINCESSE SALOMÉ EST BELLE CE SOIR !

DICKSON EXPERIMENTAL SOUND FILM
DE WILLIAM K.L. DICKSON
ÉTATS-UNIS/1894/1'/16MM
« Aux commencements du cinéma, une valse gaie. » (Nicole Brenez)

Suivi de
SALOMÉ
DE CHARLES BRYANT, ALLA NAZIMOVA
ÉTATS-UNIS/1922/75'/INT. FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE SALOMÉ D'OSCAR WILDE.
AVEC ALLA NAZIMOVA, MITCHELL LEWIS, NIGEL DE BRULIER.
« Salomé, voulu, produit, joué par Alla Nazimova, se débarrasse de toutes les assignations identitaires, s'attache à brouiller toutes les frontières, divisions, répartitions instituées, pour inventer son propre monde. » (Nicole Brenez)
di 23 juin 19h30 
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)
Séance présentée par Stephen Kent Jusick (réalisateur et programmeur)


IL N'Y A RIEN AU MONDE D'AUSSI BLANC QUE TON CORPS

FLAMING CREATURES
DE JACK SMITH
ÉTATS-UNIS/1963/45'/VOSTF/16MM
AVEC FRANCIS FRANCINE, SHEILA BICK, JOEL MARKMAN.
« Flamboyantes : rayonnantes, fabuleuses, extravagantes, virevoltantes, enflammées, resplendissantes, incandescentes, captivantes, en feu. » (Stéphane Gérard)

Suivi de
JEROVI
DE JOSE RODRIGUEZ-SOLTERO
ÉTATS-UNIS/1965/11'/16MM
« Narcisse méconnu et présumé splendide, dans la lignée queer virevoltante de Jack Smith. » (Yann Gonzalez)


Suivi de
LUPE
DE JOSE RODRIGUEZ-SOLTERO
ÉTATS-UNIS/1966/50'/VOSTF/16MM
AVEC MARIO MONTEZ.
« L'originalité de Jose Soltero est d'attaquer une expérimentation underground et politique d'avant-garde pour la doubler d'un engagement queer et latino. » (David Bernadas)

Suivi de

DREAM SPHINX
DE ROGER JACOBY
ÉTATS-UNIS/1974/7'/16MM
Parodie et critique de l'hétérosexualité où l'on retrouve Ondine – amant, collaborateur et superstar de Warhol – batifolant avec Sally Dixon dans un jardin victorien édenique.
di 23 juin 21h30 
Séance présentée par Stephen Kent Jusick (réalisateur et programmeur)

QU'EST-CE QUE C'ÉTAIT ? AH ! JE M'EN SOUVIENS !

L'ORDRE DES MOTS
DE CYNTHIA ARRA, MÉLISSA ARRA
FRANCE/2007/75'/VIDÉO
Une série de portraits qui constitue un panorama du militantisme trans et intersexe en France, en donnant la parole aux personnes militantes pionnières et actrices de ces luttes.

Suivi de
VOS PAPIERS
DE BRUCE
FRANCE/2013/36'/DCP
Dans un photomaton, plusieurs personnes trans réfléchissent à leur rapport aux papiers d'identité.
lu 24 juin 19h00 
Séance présentée par bruce (réalisateur), Karine Espineira et Maud-Yeuse Thomas (cofondatrices et coresponsables de l'Observatoire des transidentités)



Jerovi

LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

LES FILMS

IL PEUT FAIRE TOUT CELA S'IL LE VEUT

ALL THAT SHELTERING EMPYNESS

DE JOEY CARDUCCI, MATTILDA BERNSTEIN SYCAMORE
ÉTATS-UNIS/2010/7'/VOSTF/16MM
Quand l'anonymat des lobbies d'hôtels rencontre un récit sincère sur la sexualité, l'intimité et le consentement derrière les portes closes.

Suivi de

BEN/O

DE GÜLDEM DURMAZ
BELGIQUE-TURQUIE/2011/22'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Expérience d'auto-filature dans laquelle Esmeray, artiste, transsexuelle, kurde et militante féministe, se remet brièvement dans le costume de l'homme qu'elle a cessé d'être depuis vingt ans.

Suivi de

BEWARE!

DE BRUCE, SAMUEL B. ATMAN
FRANCE/2012/7'/DCP
AVEC LALLA KOWSKA, MATTIA SIEGER.
Une immersion parodique dans la transphobie des années 50.

Suivi de

BRADLEY MANNING

HAD SECRETS
D'ADAM BUTCHER
GRANDE-BRETAGNE/2012/6'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC ANGUS DUNICAN, DANNY MAHONEY.
L'interprétation en images des chats de Chelsea Manning, alors jeune soldat qui exfiltrait des informations secrètes incriminant l'armée étatsunienne.

Suivi de

STEALTH

DE CHASE JOYNT, ALEXIS MITCHELL
CANADA/2014/17'/VOSTF/NUMÉRIQUE
« En montant des caméras cachées tournées lors de l'hystérectomie d'un patient avec les interviews des instruments gynécologiques utilisés, *Stealth* figure le contrôle des corps par les technologies médicales et militaires. » (Stéphane Gérard)

Suivi de

BABY YOU'RE FROZEN

DE SADIE LUNE
ALLEMAGNE-ÉTATS-UNIS/2012/24'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC KAY GARNELLEN, SADIE LUNE.

Un journal intime qui nous invite, au fil d'appels vidéo, dans le quotidien de la sexualité d'une relation à distance.

Film réservé à un public averti

lu 24 juin 21h30

Séance présentée par Bruce (réalisateur)

LE MYSTÈRE DE L'AMOUR, PLUS GRAND QUE LE MYSTÈRE DE LA MORT

IXE

DE LIONEL SOUKAZ
FRANCE/1980/47'/35MM
AVEC JEAN-FRANÇOIS B., FRANÇOIS DANTCHEV, KARINE.

« Ixe est un écartèlement : aux quatre points cardinaux, aux quatre extrémités de la croix, la Guerre, le Sexe, la Religion et la Drogue. » (Guy Hocquenghem)

Suivi de

RV, MON AMI

DE LIONEL SOUKAZ
FRANCE/1994/28'/NUMÉRIQUE

« Élegie de polaroids tournée en caméra vide et haut, où l'on cherche le point sur des photos floues pour refuser l'absence de l'être aimé. » (Stéphane Gérard)

Suivi de

LA LOI X - LA NUIT EN PERMANENCE

DE LIONEL SOUKAZ
FRANCE/2001/14'/16MM

Sur la fin d'un âge d'or inattendu, celui du cinéma X.

Suivi de

NU LACTÉ

DE LIONEL SOUKAZ, OTHELLO VILGARD, XAVIER BAERT
FRANCE/2002/5'/SUPER8

Performance par Tom de Pékin.

Séance réservée à un public averti

me 26 juin 19h00

Séance présentée par Lionel Soukaz (réalisateur) qui accompagnera également le film *La Loi X - la nuit en permanence* en récitant un texte

QUE LES CAPITAINES DE GUERRE LA PERCENT DE LEURS ÉPÉES

LE F.H.A.R. (FRONT HOMOSEXUEL D'ACTION RÉVOLUTIONNAIRE)

DE CAROLE ROUSSOPOULOS
FRANCE/1971/26'/NUMÉRIQUE

« Nous ne nous contenterons pas de nous défendre, nous allons attaquer. » (F.H.A.R., *Rapport contre la normalité*, 1971)

Suivi de

RACE D'EP

DE LIONEL SOUKAZ
FRANCE/1978/95'/35MM
AVEC ELIZAR VAN EFFENTERRE, PIERRE STONE, GILLES SANDIER.

« Pour ce qui en est de la hiérarchie des luttes révolutionnaires selon l'urgence, les homosexuels pensent que ce combat est inséparable de la lutte contre l'exploitation socio-économique. L'un sans l'autre reste lettre morte. » (Guy Hocquenghem)

me 26 juin 21h30

Séance présentée par Lionel Soukaz (réalisateur)



Paradis perdu



N'ayez pas peur



The Shakedown

N'EST-CE PAS QU'ELLE SERAIT TRÈS BELLE COMME REINE ?

PARADIS PERDU

DE FRANSSOU PRENANT
FRANCE/1975/40'/16MM
AVEC HÉLÈNE HAZÉRA, MARIE FRANCE, RENÉ SCHERER.

De jeunes femmes trans font des rues de Paris leur cabaret. Leurs rêves sont rapidement rattrapés par la réalité.

Suivi de

SALON DE T - FARRAH DIOD (PARTIES 1 ET 2)

DE HÉLÈNE HAZÉRA, CHRISTOPHE MARTET
FRANCE/2009/17'/NUMÉRIQUE

Farah Diod, depuis près de 30 ans, est la spécialiste de la 3D à qui l'on doit notamment le générique mémorable de l'émission avant-gardiste de Canal +, *L'Œil du cyclone*.

Suivi de

FARRAH, L'ÊTRE ANGE

D'ALAIN BUROSSE, JEAN-BAPTISTE ERRECA, SÉBASTIEN PETIT
FRANCE/2012/40'/NUMÉRIQUE

« De ses collages transgenres retrouvés à ses sensuelles photos "poilues", de ses avatars sur Second Life aux souvenirs capturés de moments de bonheur, ce montage est un hommage collectif à notre amie, la belle et éternelle Farrah. »
je 27 juin 19h30

Séance présentée par Franssou Prenant (réalisatrice) (sous réserve), Hélène Hazéra (journaliste, réalisatrice, productrice et militante trans) et Marie-Pierre Pruvot (écrivaine)

C'EST AINSI QUE J'ABOLIRAI LES CRIMES DE DESSUS LA TERRE

GOUINES & PÉDÉS À L'OFFENSIVE : REFUSER L'ÉGALITÉ DES DROITS, C'EST ÊTRE HOMOPHOBES !

DE LES PANTHÈRES ROSES, LES DURES À QUEER
FRANCE/2012/3'/NUMÉRIQUE

Lors des discussions autour de la loi pour l'ouverture du mariage aux couples de même sexe, un militant prend la parole lors d'un débat radiophonique.

Suivi de

#MANIFESTATION ! #ÉGALITÉ ! #MAINTENANT !

DE LES PANTHÈRES ROSES
FRANCE/2013/1'/NUMÉRIQUE

Suivi de

LE CONTE DE NOËL DES PANTHÈRES ROSES

DE LES PANTHÈRES ROSES
FRANCE/2012/1'/NUMÉRIQUE

« Sur la liste de Noël des Panthères roses, il y a une plateforme pour l'égalité des droits : il faudra descendre dans la rue pour l'obtenir (sauf si on croit au Père Noël). »

Suivi de

N'AYEZ PAS PEUR

DE COLLECTIF 360° ET MÊME PLUS : CHRISTINE GABORY, IVORA CUSACK, AGATHE DREYFUS
FRANCE/2013/8'/NUMÉRIQUE

« Un cActus à l'occasion de la marche des partisans du oui au "Mariage pour tous", le 16 décembre 2012 à Paris. » (Stéphane Gérard)

Suivi de

RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE

DE STÉPHANE GÉRARD
FRANCE/2014/85'/DCP

Sept conversations croisées rencontrent des archives vidéo pour esquisser les moyens par lesquels la notion de communauté se transmet au fil des différentes générations de militantisme LGBT de New York.
je 27 juin 21h45

Séance présentée par des MilitantEs des Panthères roses et des DurEs à Queer

ANGE DU SEIGNEUR DIEU, QUE FAIS-TU ICI AVEC TON GLAIVE ?

LE CAVALIER NOIR (THE SINGER NOT THE SONG)

DE ROY WARD BAKER
GRANDE-BRETAGNE/1960/132'/VOSTF/35MM

AVEC DIRK BOGARDE, JOHN MILLS, MYLÈNE DEMONGEOT.

Un prêtre prend ses fonctions dans une ville mexicaine reculée qui se trouve sous la coupe d'un bandit impitoyable. La rivalité mortelle entre les deux hommes tourne vite à la fascination réciproque.

« Le pantalon moulant vient provoquer la soutane. Indéniablement, ambiguïté et identité sexuelles fascinaient le cinéaste. » (Olivier Rossignot)

sa 29 juin 19h30

Séance présentée par Jean-François Rauger (directeur de la programmation à La Cinémathèque française)

UNE PRINCESSE AUX PIEDS COMME DES PETITES COLOMBES BLANCHES

B.U.C.K.L.E.

DE CATHERINE GUND, JULIE TOLENTINO
ÉTATS-UNIS/1993/11'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Négociant, dévêtir, caresser, embrasser, lécher et séduire les femmes du légendaire Clit Club de New York, qui a rayonné sur la scène lesbienne de 1990 à 2002.

Suivi de

THE SHAKEDOWN

DE LEILAH WEINRAUB
ÉTATS-UNIS/2018/72'/VOSTF/DCP

Rare espace dédié à la culture lesbienne, le Shakedown a réuni et galvanisé une communauté afro-américaine marginale et queer, ce qui en a fait la cible de nombreuses représailles policières.

sa 29 juin 22h15

LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

LES FILMS

ILS NE CROIENT QU'ÀUX CHOSSES QU'ON NE PEUT PAS VOIR

LE SANG D'UN POÈTE

DE JEAN COCTEAU
FRANCE/1930/55'/35MM
AVEC ENRIQUE DE RIVERO, LEE MILLER, PAULINE CARTON, JEAN COCTEAU.
Un artiste passe de l'autre côté du miroir à l'invitation d'une statue. « Dites à Cocteau que je l'aime, parce que, comme s'il revenait des rivages d'une mer, il est le seul à être revenu bronzé du monde des mythes. » (Rainer Maria Rilke)

Suivi de
FIREWORKS
DE KENNETH ANGER
ÉTATS-UNIS/1947/20'/16MM
AVEC KENNETH ANGER, GORDON GRAY, BILL SELTZER.
« Fireworks vient du plus profond de la nuit d'où émergent toutes les œuvres vraies. Il touche le vif de l'âme et c'est là chose rare. » (Jean Cocteau)
di 30 juin 18h00

AS-TU PEUR DE MOI, QUE TU NE VEUX PAS ME REGARDER ?

L IS FOR THE WAY YOU LOOK
DE JEAN CARLOMUSTO
ÉTATS-UNIS/1991/24'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Plusieurs lesbiennes racontent les femmes, les icônes, les idoles qui les fascinent, constituant une histoire joyeuse de la politique lesbienne des images.

Suivi de
FAST TRIP, LONG DROP
DE GREGG BORDOWITZ
ÉTATS-UNIS/1994/54'/NUMÉRIQUE
Gregg Bordowitz utilise l'annonce de sa séropositivité comme levier pour analyser le rapport à la mort dans un pamphlet qui croise critique des médias, activisme et mise en scène d'archives.

Suivi de

O HAPPY DAY
DE CHARLES LOFTON
ÉTATS-UNIS/1996/67'/VOSTF/NUMÉRIQUE
L'histoire se réécrit dans cette fusion imaginaire entre le mouvement de libération homosexuelle et le Black Panther Party, utilisant images d'archives et citations de Huey Newton.
di 30 juin 19h45
Séance présentée par Elisabeth Lebovici (historienne et critique d'art)

QUI EST CETTE FEMME QUI ME REGARDE ?

LESBORAMA
DE NATHALIE MAGNAN
FRANCE/1995/30'/DCP
« Une jubilatoire histoire visuelle des lesbiennes dans le cinéma international. » (Nicole Brenez)
Suivi de
BAISE-MOI
DE VIRGINIE DESPENTES, CORALIE TRINH THI
FRANCE/1999/77'/35MM
AVEC RAFFAËLA ANDERSON, KAREN BACH, CÉLINE BEUGNOT.
« Rien ne les possède, elles ne sont pas folles, elles ne sont pas hystériques et elles regardent la réalité en face. » (Nicole Brenez)

Séance réservée à un public averti
lu 01 juil 19h00
Séance présentée par Coralie Trinh Thi (actrice, journaliste et réalisatrice) et Virginie Despentes (écrivaine et réalisatrice)



Baise-moi

QUI ÉCLATE DANS LA BEAUTÉ DE SES VÊTEMENTS ?

LA REINE (THE QUEEN)
DE FRANK SIMON
ÉTATS-UNIS/1967/68'/VOSTF/16MM
AVEC JACK DOROSHOW, RICHARD FINOCCHIO, CRYSTAL.
« Le concours de beauté Miss All-America Camp Beauty de 1967, qu'Andy Warhol est invité à juger, révèle Crystal LaBeija au monde et simultanément les tensions raciales à l'œuvre dans la scène étatsunienne des drag queens. » (Stéphane Gérard)

Suivi de
HOLDING
DE CONSTANCE BEESON
ÉTATS-UNIS/1971/13'/16MM
« Ce travail lyrique - de manière significative, l'un des rares films érotiques réalisés par une femme - progresse de préliminaires jusqu'au sexe explicite, prouvant que même les séquences hardcore peuvent être subverties. » (Amos Vogel)
lu 01 juil 21h15



Sisters



Superdyke Meets Madame X



O Fantasma

C'EST POUR MON PROPRE PLAISIR

DYKETACTICS
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1973/4'/NUMÉRIQUE
« L'imagerie sensuelle qui provoque des sensations physiques chez le spectateur à travers des stimulations visuelles était le principe esthétique de base de mon premier film lesbien fait pour des femmes. » (Barbara Hammer)

Suivi de
SISTERS!
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1974/8'/VOSTF/16MM
Célébration du lesbianisme.

Suivi de
SUPERDYKE MEETS MADAME X
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1976/19'/16MM
AVEC MAX ALMY, BARBARA HAMMER.
« Un joyau de la haute époque des luttes de libération. » (Juan Antonio Suárez)

Suivi de
MULTIPLE ORGASM
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1976/6'/16MM
« Nature, zone érogène. » (Nicole Brenez)

Suivi de
WOMEN I LOVE
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1979/25'/VOSTF/16MM
« Une brassée d'amies. » (Nicole Brenez)

Suivi de
SYNCH TOUCH
DE BARBARA HAMMER
ÉTATS-UNIS/1981/10'/VOSTF/16MM
« Expérience de cinéma haptique. » (Nicole Brenez)
me 03 juil 19h30
Séance présentée par Nicole Fernandez Ferrer (déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir)

ÉTAIT-CE LA SAVEUR DU SANG OU CELLE DE L'AMOUR ?

I OBJECT
DE HOUSE OF COLOUR
ÉTATS-UNIS/1990/5'/VOSTF/NUMÉRIQUE
« Je veux être l'objet de mon propre désir. »

Suivi de
THIS IS NOT AN AIDS ADVERTISEMENT
D'ISAAC JULIEN
GRANDE-BRETAGNE/1988/11'/VOSTF/NUMÉRIQUE
« Reconquête du terrain au temps du sida. » (Isaac Julien)

Suivi de
LOOKING FOR LANGSTON
D'ISAAC JULIEN
GRANDE-BRETAGNE/1989/45'/VOSTF/DCP
AVEC BEN ELLISON, MATTHEW BAIDOO, AKIM MOGAJI.
Fresque onirique de la Harlem Renaissance, fête explosive ponctuée par la voix du poète Langston Hughes, où des hommes noirs s'enivrent de plaisirs.

Suivi de
TONGUES UNTIED
DE MARLON RIGGS
ÉTATS-UNIS/1989/55'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MARLON RIGGS, MICHAEL BELL, KERRIGAN BLACK.
« Marlon Riggs réunit ses frères, parmi lesquels le poète Essex Hemphill, dans ce pamphlet sensible autour de l'expérience des hommes noirs homosexuels au moment de l'épidémie de sida. » (Stéphane Gérard)
me 03 juil 21h30

BATTEMENT DES AILES DE L'ANGE DE LA MORT

O FANTASMA
DE JOÃO PEDRO RODRIGUES
PORTUGAL/2000/90'/VOSTF/35MM
AVEC RICARDO MENESES, BEATRIZ TORCATO, ANDRÉ BARBOSA.
Récit d'une obsession sexuelle sur fond de décharge lisboète.
Film réservé à un public averti
je 04 juil 19h30
Séance présentée par Antoine Barraud (réalisateur)

ON DIRAIT QUE CES FLEURS SONT FAITES DE FEU

BORN IN FLAMES
DE LIZZIE BORDEN
ÉTATS-UNIS/1983/80'/VOSTF/16MM
AVEC HONEY, ADELE BERTEI, JEAN SATTERFIELD.
Fable de science-fiction tournée caméra au poing dans le downtown new-yorkais rendant hommage comme jamais à une vision radicale dont la lucidité éclate à la manière d'un cocktail Molotov.
je 04 juil 22h00
Séance présentée par Jackie Buet (cofondatrice et directrice du Festival du Film de Femmes de Créteil)

IL NE FAUT REGARDER QUE DANS LES MIROIRS

FILM SURPRISE
Suivi de
LE PROJET SEXTOY
D'ANASTASIA MORDIN, LIDIA TERKI
FRANCE/2014/75'/DCP
Avec comme toile de fond l'univers du clubbing underground des années 90, le film retrace le projet artistique de Delphine Palatsi alias DJ Sextoy.
ve 05 juil 19h30
Séance présentée par Mathieu Morel (réalisateur) et Lidia Terki (réalisatrice)



LIBÉRATIONS SEXUELLES, RÉVOLUTIONS VISUELLES

LES FILMS

UNE GRANDE FOULE LE SUIVAIT. IL AVAIT MÊME DES DISCIPLES

UN CHANT D'AMOUR

DE JEAN GENET
FRANCE/1950/27'/35MM
AVEC LUCIEN SÉNEMAUD, COCO
LE MARTINIQUEAIS, JAVA.

Un prisonnier d'âge mûr cherche à créer un contact corporel avec son voisin de cellule, un jeune et beau condamné à mort.

Suivi de

GENET PARLE D'ANGELA DAVIS

DE CAROLE ROUSSOPOULOS
FRANCE/1970/22'/DCP

« L'une des rares déclarations publiques en France de Jean Genet, dont la véhémence et la détermination semblèrent inadmissibles à la censure télévisuelle de l'époque. » (Marguerite Vappereau)

Suivi de

MANIFESTATION CONTRE LA RÉPRESSION DE L'HOMOSEXUALITÉ : JUIN 1977

DE LE LÉZARD DU PÉRIL MAUVE, ORTIE 14
FRANCE/1977/22'/NUMÉRIQUE

« Un collectif lesbien documente cette marche fière et festive, et interroge les passants témoins de la manifestation, collectant un échantillon de l'homophobie ordinaire. » (Stéphane Gérard)

Suivi de

FILM SURPRISE

Suivi de

LE TROISIÈME ŒIL

D'ANDRÉ ALMURÓ
FRANCE/1989/8'/NUMÉRIQUE

« Manifeste du cinéma haptique : "Tout l'univers bouleversé par une branlette." »

ve 05 juil 21h30



Séance présentée par
Olivier Neveux (professeur
à l'ENS de Lyon)

NE TE RÉJOUIS POINT, TERRE DE PALESTINE

JEAN GENET, UN CAPTIF AMOUREUX, PARCOURS D'UN POÈTE COMBATTANT

DE MICHÈLE COLLERY
FRANCE/2016/74'/DCP

Les combats de Jean Genet pour les communautés afro-américaines lors de ses voyages aux États-Unis et pour les Palestiniens lors de ses voyages à Chatila. Textes lus par Denis Lavant.

sa 06 juil 18h45

Séance présentée par Michèle
Collery (réalisatrice)

PEUT-ÊTRE EST-CE LA SAVEUR DE L'AMOUR ?

THÉO ET HUGO DANS LE MÊME BATEAU

D'OLIVIER DUCASTEL,
JACQUES MARTINEAU
FRANCE/2015/97'/DCP
AVEC GEOFFREY COUËT, FRANÇOIS
NAMBOT, MARIO FANFANI.

Dans un sex-club, les corps de Théo et Hugo se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir, les deux jeunes hommes dégrisés, dans les rues du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant.

sa 06 juil 20h30

Séance présentée par
Olivier Ducastel et
Jacques Martineau (réalisateurs)

JE TE DONNERAI TOUT CE QUE TU DEMANDERAS, SAUF UNE CHOSE

TABOU (GOHATTO)

DE NAGISA OSHIMA
JAPON/1999/100'/VOSTF/35MM
AVEC TAKESHI KITANO, RYUHEI MATSUDA,
SHINJI TAKEDA, TADANOBU ASANO.

À Kyoto, en 1865, Sozaburo Kano est un jeune homme aux traits délicats et androgynes qui veut intégrer une école de samourais organisée en milice, le Shinsengumi.

di 07 juil 17h00

Séance présentée par Clément
Rauger (programmeur)

LES SIRÈNES COUCHENT SOUS LES FEUILLES DANS LES FORÊTS

DANSE DU MIROIR

DE SOTHEAN NHIEIM
FRANCE/1981/6'/SUPER8

« À jamais le stade du miroir. » (Nicole Brenez)

Suivi de

SELVA, UN PORTRAIT DE PARVANEH NAVAÏ

DE MARIA KLONARIS
FRANCE/1983/70'/35MM
AVEC PARVANEH NAVAÏ.

« Selva approfondit deux archétypes : la sorcière et la nymphe. Chez Maria Klonaris, la sorcière est d'abord une dryade, une créature de la forêt, qui révèle et fait rayonner les forces naturelles. » (Nicole Brenez)

Restauré en 35mm à partir des éléments Super 8 d'origine par le CNC sous la direction de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki

me 10 juil 19h00

Séance présentée par Katerina
Thomadaki (réalisatrice) et
Sothean Nhieim (réalisateur)



Selva, un portrait de Parvaneh Navaï



Rien n'oblige à répéter l'histoire



Tearoom

ENFIN, IL EST LE MAÎTRE

LE DROIT DU PLUS FORT (FAUSTRECHT DER FREIHEIT)

DE RAINER WERNER FASSBINDER
RFA/1974/123'/VOSTF/DCP
AVEC RAINER WERNER FASSBINDER,
PETER CHATEL, KARLHEINZ BÖHM.

Franz Biberkopf, un jeune homosexuel, perd son travail et son petit ami, arrêté par la police. Il gagne à la loterie et rencontre un homme très intéressé par son argent. « Le film cherche à représenter, dans la vie quotidienne en Allemagne, les différenciations de classe, à y inscrire la lutte des classes ; et à sortir le monde homosexuel du ghetto mystificateur où il se trouve refoulé. » (Serge Le Péron)

me 10 juil 21h00



EXPOSITION À L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS

CHAMPS D'AMOURS, 100 ANS DE CINÉMA ARC-EN-CIEL

En partenariat avec La Cinémathèque française

Comédies populaires, documentaires, biographies, films rares et militants, histoires d'amour du monde entier : pour la première fois, une exposition met en lumière (toutes) les couleurs du cinéma arc-en-ciel et révèle la multiplicité d'angles sous lesquels les homosexualités et les transidentités ont été abordées à l'écran durant un siècle.

Sal1e Saint-Jean, entrée gratuite

Du 25 juin au 28 septembre de 10h à 18h30
sauf dimanche et jours fériés.

EN PARTENARIAT AVEC : Ville de Paris

REMERCIEMENTS : LOBSTER FILMS; LIGHT CONE; CANYON CINEMA; CARLOTTA FILMS; CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE; L'AGENCE DU COURT-MÉTRAGE; CNC- DIRECTION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE; FESTIVAL DU FILM DE FEMMES DE CRÉTEIL; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE; ISAAC JULIEN STUDIO; FRAMÉLINE; TAMASA DISTRIBUTION; CINÉDOC; AUBIN PICTURES; THE FILM COLLABORATIVE; CANAL +; DAVID KORDANSKY GALLERY; BANDITS-MAGES; PAN-EUROPEENNE EDITION; EPICENTRE FILMS; HEURE EXQUISE I; COLLECTIF JEUNE CINÉMA; OIBINI PICTURES; THE FILM-MAKERS'COOPERATIVE; COLLECTIF 360° ET MÊME PLUS; CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR; FILMS BOUTIQUE. NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT LES ARTISTES, AYANTS-DROIT, PRÉSENTATRICES, PRÉSENTATEURS, AINSI QUE XAVIER GARCIA BARDON, NATHALIE COSTE CERDAN, LAURENT MOISSONNIER.