



---

## LES CLASSIQUES DU CINÉMA D'ESPIONNAGE (3<sup>e</sup> PARTIE)

RÉTROSPECTIVE  
JUSQU'AU 21 MAI

*L'Homme qui en savait trop*

Nous continuons au printemps un périple au cœur de l'histoire du cinéma d'espionnage dont nous montrons une vingtaine de titres indispensables.

Les grands maîtres du cinéma seront représentés bien sûr, dont Alfred Hitchcock avec *Quatre de l'espionnage* (1934) et *L'Homme qui en savait trop* (1955), ou Josef Von Sternberg avec une fantaisie étonnante qui mettra plusieurs années à être distribuée en salles, *Les espions s'amuse*, produit par Howard Hughes et mettant en scène John Wayne et Janet Leigh en charmante espionne soviétique. Le fait historique réel sera présenté par *L'Homme qui n'avait jamais existé* de Ronald Neame, spectaculaire opération d'enfumage des services secrets britanniques durant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que par *Le Jeu du faucon* de John Schlesinger - ou comment deux jeunes Américains don-

aux services secrets russes dans les années 1970. *Le Dossier Odessa* de Ronald Neame, encore, témoignera du rôle toxique des réseaux nazis après le conflit de 1939-1945. Signalons une autre adaptation d'un roman de l'inusable John le Carré : *La Taupe* (2011) de Tomas Alfredson. Le très rare *Fräulein Doktor* (1968) permettra de vérifier le sens de l'épopée de l'Italien Alberto Lattuada et de son génial musicien Ennio Morricone. *Il faut tuer Birgitt Haas* de Laurent Heynemann dévoile le rôle trouble des services secrets durant la décennie de plomb que furent les années 1970. Enfin, on constatera la manière dont les récits d'espionnage peuvent être propices à de spectaculaires aventures avec *Quand les aigles attaquent* de Brian G. Hutton (1968), *Mission: Impossible* de Brian de Palma (1996), ou encore *Danger immédiat* de Philip Noyce (1994). ●

# LES CLASSIQUES DU CINÉMA

## D'ESPIONNAGE (3<sup>e</sup> PARTIE)

### LES FILMS

#### **COURRIER DIPLOMATIQUE (DIPLOMATIC COURIER)**

DE HENRY HATHAWAY  
ÉTATS-UNIS/1952/97'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE ROMAN *SINISTER*  
ERRAND DE PETER CHEYNEY.  
AVEC TYRONE POWER, PATRICIA  
NEAL, LEE MARVIN, KARL MALDEN.  
Pendant la guerre froide, un  
émissaire diplomatique du  
gouvernement américain, envoyé  
à Trieste, se retrouve impliqué  
dans une histoire d'espionnage.  
sa 13 mai 15h00 

#### **DANGER IMMÉDIAT (CLEAR AND PRESENT DANGER)**

DE PHILLIP NOYCE  
ÉTATS-UNIS/1994/141'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *DANGER  
IMMÉDIAT* DE TOM CLANCY.  
AVEC HARRISON FORD, WILLEM DAFOE,  
ANNE ARCHER, JOAQUIM DE ALMEIDA.  
Après l'assassinat d'un proche  
du président des États-Unis  
qui blanchissait de l'argent  
pour le cartel de la drogue  
colombien, Jack Ryan, analyste  
à la CIA, fait son grand retour.  
di 23 avr 14h30 

#### **LE DOSSIER ODESSA (THE ODESSA FILE)**

DE RONALD NEAME  
GRANDE-BRETAGNE-  
RFA/1974/130'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE ODESSA  
FILE* DE FREDERICK FORSYTH.  
AVEC JON VOIGHT, MAXIMILIAN  
SCHELL, MARIA SCHELL.  
Le journaliste Peter Miller  
récupère le journal d'un rescapé  
des camps qui vient de se  
suicider. Une fois la lecture  
achevée, il décide d'enquêter  
sur un ancien capitaine SS  
aux activités suspectes.  
sa 29 avr 15h00 

#### **ÉCHEC À LA GESTAPO (ALL THROUGH THE NIGHT)**

DE VINCENT SHERMAN  
ÉTATS-UNIS/1942/107'/VOSTF/16MM  
AVEC HUMPHREY BOGART,  
CONRAD VEIDT, KAREN VERNE.  
Pendant la Seconde Guerre  
mondiale, Gloves Donahue, un  
joueur professionnel, lève le voile  
sur un réseau d'activistes nazis  
établi en plein cœur de New York.  
je 13 avr 14h45 

#### **L'ESPION NOIR (THE SPY IN BLACK)**

DE MICHAEL POWELL  
GRANDE-BRETAGNE/1939/82'  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE SPY IN BLACK*  
DE JOSEPH STORER CLOUSTON.  
AVEC CONRAD VEIDT, SEBASTIAN SHAW,  
VALERIE HOBSON, MARIUS GORING.  
Le capitaine d'un sous-marin  
allemand accepte le rôle  
déshonorant de recueillir  
des renseignements fournis  
par une espionne.  
sa 25 mar 15h00 

#### **ESPION(S)**

DE NICOLAS SAADA  
FRANCE/2009/99'/35MM  
AVEC GUILLAUME CANET,  
GÉRALDINE PAILHAS, STEPHEN  
REA, HIPPOLYTE GIRARDOT.  
Vincent et Gérard, bagagistes  
dans un aéroport, volent dans les  
sacs avant leur embarquement  
en soute. Lorsque Gérard  
meurt dans l'explosion de la  
valise diplomatique qu'il était  
en train de fouiller, Vincent  
surprend son propriétaire en  
train de récupérer le bagage.  
sa 18 mar 14h30 

**Voir aussi dialogue p. 12**



#### **LES ESPIONS S'AMUSENT (JET PILOT)**

DE JOSEF VON STERNBERG  
ÉTATS-UNIS/1957/112'/VOSTF/35MM  
AVEC JOHN WAYNE, JANET LEIGH,  
JAY C. FLIPPEN, PAUL FIX.  
Un avion de chasse soviétique  
atterrit sur une base américaine  
en Alaska. À la stupeur générale,  
le pilote qui en descend est une  
femme. En attendant d'être  
renvoyée en URSS, elle est  
surveillée par le colonel Shannon,  
qui tombe amoureux d'elle.  
sa 22 avr 15h00 

#### **FRÄULEIN DOKTOR**

D'ALBERTO LATTUADA  
ITALIE-YOUGOSLAVIE/1968/104'  
VOSTF/35MM  
AVEC SUZY KENDALL, KENNETH  
MORE, CAPUCINE, JAMES BOOTH.  
Pendant la Première Guerre  
mondiale, « Fräulein Doktor »,  
une espionne allemande,  
se voit confier la mission  
d'assassiner Lord Kitchener. Les  
services secrets britanniques  
se mettent à sa recherche.  
di 02 avr 14h30 

#### **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)**

D'ALFRED HITCHCOCK  
ÉTATS-UNIS/1956/120'/VOSTF/35MM  
AVEC JAMES STEWART, DORIS  
DAY, DANIEL GÉLIN.  
Les McKenna, un couple  
d'Américains et leur petit garçon,  
en vacances au Maroc, rencontrent  
un Français qui meurt poignardé  
sous leurs yeux. Il n'a que le temps  
de leur divulguer des informations  
concernant un meurtre. Peu après,  
le fils des McKenna est kidnappé.  
di 19 mar 14h30 

**Voir aussi dialogue p. 13**





Les espions s'amuse



Le Jeu du faucon



Quatre de l'espionnage

## L'HOMME QUI N'A JAMAIS EXISTÉ (THE MAN WHO NEVER WAS)

DE RONALD NEAME  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1956/103'/VOSTF/16MM  
AVEC CLIFTON WEBB, GLORIA GRAHAME, ROBERT FLEMING, CYRIL CUSACK.

Pour préparer leur débarquement en Sicile, les Alliés cherchent à tromper l'ennemi : le cadavre d'un officier britannique est retrouvé sur une plage espagnole avec des documents évoquant un faux projet en Sardaigne et dans les Balkans.  
sa 01 avr 15h00 [GF](#)

## IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

DE LAURENT HEYNEMANN  
FRANCE-RFA/1981/103'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN L'HISTOIRE DE BIRGIT HAAS DE GUY TEISSEIRE.  
AVEC PHILIPPE NOIRET, JEAN ROCHEFORT, LISA KREUZER.

Athanase, le chef des services secrets français, est chargé de supprimer Birgitt Haas, une ex-terroriste allemande.

sa 08 avr 14h30 [GF](#)

Séance présentée par

Laurent Heynemann

## LE JEU DU FAUCON (THE FALCON AND THE SNOWMAN)

DE JOHN SCHLESINGER  
GRANDE-BRETAGNE/1985/131'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT THE FALCON AND THE SNOWMAN: A TRUE STORY OF FRIENDSHIP AND ESPIONAGE DE ROBERT LINDSEY.  
AVEC TIMOTHY HUTTON, SEAN PENN, DAVID SUCHET, RICHARD DYSART.

Le jeune Christopher Boyce trouve un emploi dans une entreprise sous contrat avec les services de renseignement. Lorsqu'il découvre qu'il a accès à des informations classifiées sur les opérations secrètes des États-Unis, il s'associe avec son ami d'enfance pour les monnayer auprès de l'Union soviétique.  
sa 15 avr 15h00 [GF](#)

## MALDONNE POUR UN ESPION (A DANDY IN ASPIC)

D'ANTHONY MANN  
GRANDE-BRETAGNE/1968/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN A DANDY IN ASPIC DE DEREK MARLOWE.  
AVEC LAURENCE HARVEY, TOM COURTENAY, MIA FARROW.

Un agent double russe, qui se fait passer pour un espion britannique depuis dix-huit ans, voudrait démissionner, mais ses supérieurs refusent. Sa tâche se complique lorsqu'il est chargé d'éliminer l'un de ses compatriotes.

Copie Technicolor.

sa 20 mai 14h30 [HL](#)

## MES FUNÉRAILLES À BERLIN (FUNERAL IN BERLIN)

DE GUY HAMILTON  
GRANDE-BRETAGNE/1966/102'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN FUNERAL IN BERLIN DE LEN DEIGHTON.  
AVEC MICHAEL CAINE, PAUL HUBSCHMID, OSKAR HOMOLKA.

Harry Palmer, un agent de l'Intelligence Service, est chargé d'une nouvelle mission : aider un haut fonctionnaire soviétique à passer à l'Ouest.

di 09 avr 14h30 [HL](#)

## MISSION: IMPOSSIBLE

DE BRIAN DE PALMA  
ÉTATS-UNIS/1996/110'/VOSTF/35MM  
AVEC TOM CRUISE, JON VOIGHT, EMMANUELLE BÉART.

Un agent secret réunit ses meilleurs éléments pour une nouvelle mission à Prague. Mais l'opération échoue et il assiste, impuissant, à la disparition de tous les membres de son équipe.

di 14 mai 14h30 [HL](#)

## LES PATRIOTES

D'ÉRIC ROCHANT  
FRANCE/1994/142'/DCP  
AVEC YVAN ATTAL, RICHARD MASUR, HIPPOLYTE GIRARDOT, SANDRINE KIBERLAIN.

Ariel, un jeune Juif français, quitte sa famille pour devenir agent du Mossad en Israël. En participant à des missions à Paris, Tel Aviv et Washington, il s'initie à l'art délicat de la manipulation.

Restauration par Gaumont.

sa 06 mai 14h30 [HL](#)

Voir aussi dialogue p. 13

## QUAND LES AIGLES ATTAQUENT (WHERE EAGLES DARE)

DE BRIAN G. HUTTON  
GRANDE-BRETAGNE/1968/158'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN WHERE EAGLES DARE D'ALISTAIR MACLEAN.  
AVEC RICHARD BURTON, CLINT EASTWOOD, MARY URE.

Un commando anglais, dirigé par le major John Smith, est chargé de délivrer un général américain prisonnier des Allemands dans un château.

di 21 mai 14h30 [GF](#)

## QUATRE DE L'ESPIONNAGE (SECRET AGENT)

D'ALFRED HITCHCOCK  
GRANDE-BRETAGNE/1936/83'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LES NOUVELLES THE TRAITOR ET THE HAIRLESS MEXICAN DE WILLIAM SOMERSET MAUGHAM.  
AVEC MADELEINE CARROLL, JOHN GIELGUD, PETER LORRE, ROBERT YOUNG.

En 1916, un célèbre romancier britannique s'engage dans les services secrets. Il est envoyé en Suisse en compagnie de deux autres espions, mais leur contact est assassiné avant même d'avoir pu leur parler.

di 26 mar 14h30 [HL](#)

# LES CLASSIQUES DU CINÉMA D'ESPIONNAGE (3<sup>e</sup> PARTIE) LES FILMS

## LA TAUPE (TINKER TAILOR SOLDIER SPY)

DE TOMAS ALFREDSON  
GRANDE-BRETAGNE-FRANCE-  
ALLEMAGNE/2011/127'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LA TAUPE*  
DE JOHN LE CARRÉ.  
AVEC GARY OLDMAN, COLIN  
FIRTH, TOM HARDY.

Aux jours les plus sombres de la guerre froide, George Smiley, espion vétéran, sort de sa retraite pour démasquer une taupe soviétique au sein du MI6.

sa 06 mai 18h30 

## LE TRAITRE (DECISION BEFORE DAWN)

D'ANATOLE LITVAK  
ÉTATS-UNIS/1951/119'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *CALL IT  
TREASON* DE GEORGE HOWE.  
AVEC OSKAR WERNER, RICHARD  
BASEHART, GARY MERRILL.

La Seconde Guerre mondiale touche à sa fin. Un jeune Allemand accepte de trahir les siens pour tenter de mettre fin aux exactions commises par les nazis.

di 16 avr 15h00 

## TRUE LIES

DE JAMES CAMERON  
ÉTATS-UNIS/1994/141'/VOSTF/35MM  
AVEC ARNOLD SCHWARZENEGGER,  
JAMIE LEE CURTIS, TOM ARNOLD.

Depuis 15 ans, Harry Tasker mène une double vie. Pour sa femme, il est un banal représentant en informatique, et pour le gouvernement américain, un espion d'élite spécialiste de la lutte antiterroriste.

di 30 avr 15h00 

## TUEUR D'ÉLITE (THE KILLER ELITE)

DE SAM PECKINPAH  
ÉTATS-UNIS/1975/123'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MONKEY IN THE  
MIDDLE* DE ROBERT SYD HOPKINS.  
AVEC JAMES CAAN, ROBERT  
DUVALL, ARTHUR HILL.

Un agent des services secrets, trahi et blessé par son collègue et ami, réapprend à se battre et s'initie aux arts martiaux.

di 07 mai 14h30 

## RENCONTRES

### DIALOGUE AVEC NICOLAS SAADA

ANIMÉ PAR MATTHIEU ORLÉAN

À la suite de la projection d'*Espion(s)* de Nicolas Saada (voir p. 10)

« Je pense beaucoup au public quand j'écris. Selon la formule de Hitchcock, il faut "diriger le spectateur". Il doit en savoir plus que les personnages afin que la tension puisse exister. Le film de genre permet de dire aussi les enjeux du monde en racontant des histoires. Pour moi, être metteur en scène est une façon de partager. » (Nicolas Saada, *L'Express*, 22 janvier 2009)

« Ce que j'avais envie de filmer : le danger qui s'ajoute à l'expérience amoureuse. La rhétorique de l'espionnage est proche de la rhétorique amoureuse, ça fonctionne sur la paranoïa, le hors-champ... » (Nicolas Saada, *Les Inrockuptibles*, 27 janvier 2009)

**Nicolas Saada** est réalisateur et scénariste. Il a été critique de cinéma et journaliste (*Cahiers du cinéma*, l'émission *Nova fait son cinéma* consacrée à la musique de film sur Radio Nova). Il a notamment réalisé *Espion(s)* en 2009 et, en 2015, *Taj Mahal*.

**Matthieu Orléan** est collaborateur artistique à la Cinémathèque française et co-commissaire de l'exposition *Top Secret : Cinéma et espionnage* avec Alexandre Midal.

sa 18 mar 14h30 





True Lies



Tueur d'élite



Les Patriotes

### DIALOGUE AVEC NICOLAS SAADA ANIMÉ PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *L'Homme qui en savait trop* d'Alfred Hitchcock (voir p. 10)

« On voit ce qui dans cette histoire peut choquer les délicats : le rocambolesque, et ce qui a séduit Hitchcock : l'introduction de ce même rocambolesque dans la vie d'êtres comme vous et moi. Ce film est peut-être le plus invraisemblable mais aussi le plus réaliste de notre cinéaste. Qu'est-ce que le "suspense" ? Une attente, donc un vide qu'il faut combler, et Hitchcock de plus en plus aime à le remplir d'à-côtés qui ne pèsent en rien sur l'événement attendu. (...) Soit, me direz-vous, mais le suspense ? Un attrape-nigaud ? Je ne pense pas, et dans ce film moins que dans les autres. D'abord parce que l'extraordinaire sert de repoussoir au quotidien qui, livré à ses seules séductions, n'engendre que grisaille. Et puis, il faut bien le dire, parce que Hitchcock croit au destin. » (Jean-Luc Godard, *Cahiers du cinéma*, novembre 1956)

« Disons que la première version [*L'homme qui en savait trop*, Alfred Hitchcock, 1934] a été faite par un amateur de talent tandis que la seconde l'a été par un professionnel. » (*Hitchcock/Truffaut : Le Cinéma selon Alfred Hitchcock*, 1966)

**Nicolas Saada** : voir ci-contre.

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à la Cinémathèque française.

di 19 mar 14h30 HL

### DIALOGUE AVEC ÉRIC ROCHANT ANIMÉ PAR MATTHIEU ORLÉAN

À la suite de la projection des *Patriotes* d'Éric Rochant (voir p. 11)

*Le Bureau des légendes*, une série en cinq saisons lancée en 2015 et créée par Éric Rochant, raconte le quotidien de clandestins de la DGSE (Direction générale de la sécurité extérieure). Le cinéaste insiste sur les dilemmes moraux de ces agents du renseignement en mission, et donc sous couverture, en premier lieu l'agent trouble au nom de code Malotru (interprété par Mathieu Kassovitz). Avec un besoin impérieux de coller au réel le plus obscur, Rochant explore les terrains sensibles du monde contemporain. Ainsi entraîne-t-il le spectateur de la Russie au Moyen-Orient, où il avait déjà situé l'action de son premier film d'espionnage, *Les Patriotes* (1994), qui racontait la manipulation et les désillusions d'un agent des services secrets israéliens pris au piège d'un système impitoyable.

« Les espions sont obligés de jouer, et ils utilisent d'ailleurs les mêmes techniques que les acteurs, c'est-à-dire qu'ils doivent croire à leur propre mensonge. Pour bien mentir, il faut croire à son propre mensonge sans trop s'éloigner de la réalité. Car plus on s'en éloigne, plus on a de chances de se faire griller, de ne pas réussir. » (Éric Rochant, *Top Secret : Cinéma & espionnage*, La Cinémathèque française / Flammarion, 2022)

**Éric Rochant**, cinéaste, scénariste, auteur-producteur, a réalisé entre autres *Un monde sans pitié* (1989), *Les Patriotes* (1994), *Möbius* (2013). Il a créé la série *Le Bureau des légendes* (2015-2020).

**Matthieu Orléan** : voir ci-contre.

sa 06 mai 14h30 HL

Tarif B : voir p. 127

REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, GAUMONT PARK CIRCUS, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS. PICTURE FRANCE, WARNER BROS. ENTERTAINMENT FRANCE.

AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

