

LE NOUVEAU CINÉMA ROUMAIN

RÉTROSPECTIVE
27 MARS - 4 AVRIL

Dans le cadre de la Saison
France-Roumanie





12h08 à l'est de Bucarest

UN ART DE LA FATALITÉ

Le nouveau cinéma roumain est apparu comme l'une des promesses les plus excitantes de ce début de siècle. Il se distingue par un humour grinçant, des défis formels et un sens particulier du tragique. La preuve en 14 films.

Finalement, la vie cinématographique s'apparente à la vie tout court, et au développement des espèces en son sein. Depuis le bouillon primitif des premières reproductions mécaniques de la réalité, nous ne maîtrisons pas tout de son mystère. Pourquoi s'épuise-t-elle ici ? Pourquoi apparaît-elle là ? Y avait-il une raison particulière pour que le cinéma roumain devienne, depuis une dizaine d'années, l'un des mouvements cinématographiques les plus passionnants de ce début de siècle ? Lucian Pintilie, unique concurrent roumain dans la course internationale des auteurs, ou même Nicolae Ceausescu, despote tragi-comique « *bigger than life* », ne sauraient suffire à l'expliquer. Il faudrait peut-être aller plus loin – Tzara, Ionesco, Cioran ? – ou bien considérer la manière dont, en décembre 1989, on vola à ce peuple jusqu'à sa libération du communisme pour sans doute commencer à comprendre quelque chose. En tout état de cause, le nouveau cinéma roumain, dans son évidente dimension de génération spontanée, est à prendre avec son secret constitutif.

Son acte de naissance sur la scène internationale n'est pas moins déposé au festival de Cannes, en 2005, avec la sélection de *La Mort de Dante Lazarescu* de Cristi Puiu. L'histoire d'un vieil homme trimballé d'hôpital en hôpital, ignoré et humilié, avant que d'y perde la vie dans un souffle, entre deux couloirs. Il fallait donc une ironie proprement roumaine du sort pour que le récit de cette dantesque agonie marque la renaissance du cinéma national. Encore fallait-il être avisé pour le penser en 2005 sur la foi de cette farce macabre, aussi remarquable fût-elle. Suivront néanmoins, découverts dans la même petite ville du sud de la France, *12h08 à l'est de Bucarest* de Corneliu Porumboiu (Caméra d'or), puis en 2007 *California Dreamin'* de Cristian Nemescu et *4 mois, 3 semaines, 2 jours* de Cristian Mungiu, qui enlève quant à lui la Palme d'or.

▶ **À LA BIBLIOTHÈQUE**
Consultez les revues de presse numérisées des films *La Mort de Dante Lazarescu* (2004), *12h08 à l'est de Bucarest* (2005), *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (2006), *La Fille la plus heureuse du monde* (2008), *Le Voyage de monsieur Crulic* (2011), *Baccalauréat* (2015), *Fixeur* (2016) ...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

PROUESSES ESTHÉTIQUES

La machine était lancée, tournant désormais comme une boule à facettes.

Puiu ? Hypochondriaque, sombre comme la mort, tranchant comme le couteau, ne crachant pas sur la prouesse esthétique, d'une drôlerie définitive. Toutes choses pressenties dans son Lazare privé de ticket retour. Suivront deux prouesses essentielles : *Aurora* (2010), passage de l'autre côté du miroir d'un *serial killer* interprété par l'auteur, suivi trois heures durant dans la préparation de son acte, qui ne le distingue pas plus que cela du reste de l'humanité. Puis *Sieranevada* (2016), réunion familiale autour d'un défunt en voie de décomposition et d'un repas funéraire qui se fait attendre, dans les cent mètres carrés d'un appartement bucarestois gangrené par une tendre névrose.

Porumboiu ? Roi du canular mental, élégant filmeur de concepts, il élève la ratiocination au rang des beaux arts. Son *12h08 à l'est de Bucarest* se déroule dans un studio de télévision miteux où trois imposteurs ineptes célèbrent seize ans plus tard la révolution de 1989, événement non moins louche que ses commentateurs. Magnifique comédie qui pose au précis d'histoire roumaine.

Mungiu ? Il apporte au baroque invétéré de ses camarades le refroidissement du naturalisme. Ses films empruntant souvent à la tortueuse réalité du fait divers roumain, il apparaît que le baroque, trouvant chez lui la porte fermée, rentre par la fenêtre. Il en résulte, dans *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, la méticuleuse épopée d'un avortement clandestin dans la Roumanie médiévale de Ceausescu, filmée comme un documentaire, tendue comme un *thriller*. Sur un registre moins dramatique, mais aussi tragique dans le fond, *Baccalauréat* (2016) épingle l'implication de plus en plus pathétique d'un père pour favoriser le passage du baccalauréat de sa fille, mettant à nu le redoutable engrenage de la corruption sociale.

Comptons aussi avec le portrait picaresque, encore qu'arrêté en gare, de la bêtise la plus reculée (*California Dreamin'* de Cristian Nemescu, 2007), une satire joyeuse de l'idiotie avilissante du marketing (*La Plus Belle Fille du monde* de Radu Jude, 2009), le hachage menu d'un clan d'apparatchiks couvrant l'homicide accidentel causé par un grand dadais nommé Barbu (*Mère et fils* de Calin Peter Netzer, 2013), une mise à l'épreuve morale du métier et des méthodes du journalisme d'investigation (*Fixeur* d'Adrien Sitaru, 2017). Il sera également démontré ici que l'art délicat du montage d'archives tient dans le vétéran Andrei Ujica un maître mondial (*L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu*, 2010), et qu'un des fleurons de l'histoire de l'animation documentaire est signé par Anca Damian avec *Le Voyage de Monsieur Crulic* (2011), collage poétique en mémoire d'un jeune Roumain mort dans une geôle polonaise.

HUMOUR ET TRAGÉDIE

Nonobstant les nuances tonales qui s'expriment dans cette diversité, on voit bien ce qui relie ces films entre eux. L'humour noir, la farce tragique, la croyance en une certaine grandeur de la médiocrité humaine. Soit un goût d'ensemble prononcé pour l'absurdité des systèmes et pour la comédie fataliste qui en rend compte. Non pas l'absurde fantasque de la « *screwball comedy* ». Non pas l'absurde monstrueux de la comédie italienne. Bien plutôt un absurde qui naîtrait de l'épuisement d'une trivialité prise au pied de la lettre. Un cinéma qui nous invite à penser que même l'ordinaire relève en Roumanie de la surréalité et que par voie de contamination, pour ne pas dire de la plus stricte nécessité vitale, le raisonnement qui s'y confronte ne peut avoir lui-même que l'apparence de la rationalité. C'est ainsi que ce cinéma se présente ostensiblement comme l'art du sophisme et de la constante remise en scène de la réalité, procédant d'une expérience historique qui le familiarise avec ce que le philosophe Clément Rosset nomme l'idiotie du réel : « Si le sort le plus général du réel est d'échapper au langage, le sort le plus général du langage est de manquer le réel. » La conscience de cette double irréductibilité marque le génie du cinéma roumain.



4 mois, 3 semaines, 2 jours



Baccalauréat

JACQUES MANDELBAUM

LE NOUVEAU CINÉMA ROUMAIN

LES FILMS



12 H 08 à l'est de Bucarest

12 H 08 À L'EST DE BUCAREST

(A FOST SAU N-A FOST ?)
DE CORNELIU PORUMBOIU
ROUMANIE/2005/89'/VOSTF/35MM
AVEC MIRCEA ANDREESCU,
TEODOR CORBAN.

Dans cette petite ville de province roumaine, on s'apprête à fêter Noël, seize ans après la Révolution. Virgile Jederescu, patron de la télévision locale, décide alors de confronter ses concitoyens à leur propre histoire, et organise un débat télévisé.

sa 30 mar 18h00 [GF]

4 MOIS, 3 SEMAINES, 2 JOURS (4 LUNI, 3 SAPTAMINI SI 2 ZILE)

DE CRISTIAN MUNGIU
ROUMANIE-FRANCE-
BELGIQUE/2006/113'/VOSTF/35MM
AVEC ANAMARIA MARINCA,
LAURA VASILIU.

1987, en Roumanie, quelques années avant la chute du communisme. Otilia et Gabita partagent une chambre dans la cité universitaire d'une petite ville. Gabita est enceinte et l'avortement est un crime. Les deux jeunes femmes font donc appel à un certain M. Bébé pour résoudre le problème.

sa 30 mar 15h00 [GF]

AURORA
DE CRISTI PUIU
ROUMANIE-FRANCE-SUISSE-
ALLEMAGNE/2010/181'/VOSTF/DCP
AVEC CRISTI PUIU, CLARA VODA.

Aurora est l'histoire de la chute d'un homme ordinaire, Viorel, dans Bucarest, pendant deux jours.

me 27 mar 20h00 [HL]
Ouverture de la rétrospective
en présence de Cristi
Puiu (sous réserve)

L'AUTOBIOGRAPHIE DE NICOLAE CEAUSESCU (AUTOBIOGRAFIA LUI NICOLAE CEAUSESCU)

DE ANDREI UJICA
ROUMANIE/2010/180'/VOSTF/35MM
Au cours du procès sommaire
auquel il a été soumis avec sa
femme, Nicolae Ceausescu
passe en revue la période de
sa vie pendant laquelle il a
été au pouvoir : 1965-1989.

di 31 mar 18h30 [JE]

BACCALAURÉAT (BACALAEAT)

DE CRISTIAN MUNGIU
ROUMANIE-FRANCE-
BELGIQUE/2015/128'/DCP
AVEC ADRIAN TITIENI, MARIA DRAGUS.
Romeo, médecin dans une petite
ville de Transylvanie, a tout
mis en œuvre pour que sa fille,
Eliza, soit acceptée dans une
université anglaise. Il ne reste
plus à la jeune fille, très bonne
élève, qu'une formalité qui ne
devrait pas poser de problème :
obtenir son baccalauréat.
Mais Eliza se fait agresser.

ve 29 mar 14h30 [GF]

CALIFORNIA DREAMIN' (NESFARSIT)

DE CRISTIAN NEMESCU
ROUMANIE/2007/155'/VOSTF/35MM
AVEC ARMAND ASSANTE,
RAZVAN VASILESCU.

En 1999, dans un petit village
roumain, le chef de gare,
qui est en même temps la
fripouille locale, arrête un
train qui transporte des
équipements militaires. La
cargaison, gardée par des
soldats américains, traverse la
Roumanie sans papiers officiels,
avec seulement l'accord verbal
du gouvernement roumain.

sa 30 mar 20h00 [GF]

L'ÉTAGE DU DESSOUS (UN ETAJ MAI JOS)

DE RADU MUNTEAN
ROUMANIE-FRANCE-SUÈDE-
ALLEMAGNE/2014/93'/VOSTF/DCP
AVEC TEODOR CORBAN,
IULIAN POSTELNICU.

En rentrant chez lui, Patrascu
entend au deuxième étage
de son immeuble les bruits
d'une violente dispute
amoureuse. Quelques heures
plus tard, le corps d'une
femme est découvert. Ses
soupçons se portent sur
Vali, le voisin du premier.

me 03 avr 20h45 [JE]



4 mois, 3 semaines, 2 jours



California Dreamin'



Fixeur



Sieranevada

LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE (CEA MAI FERICITA FATA DIN LUME)

DE RADU JUDE
ROUMANIE/2008/100'/VOSTF/DCP
AVEC ANDREEA BOSNEAG,
VASILE MURARU.

Délia est la fille la plus heureuse du monde. Elle a 18 ans et vient de gagner une belle voiture grâce au jeu concours d'une marque de jus d'orange. Pour en prendre possession, elle doit tourner une pub afin de vanter les mérites du jus en question. Mais Délia n'est pas très bonne comédienne...

ve 29 mar 22h00 [JE](#)

FIXEUR

DE ADRIAN SITARU
ROUMANIE-FRANCE/2017/99'/VOSTF/DCP
AVEC TUDOR AARON ISTODOR,
MEHDI NEBBOU.

Radu, un jeune et ambitieux journaliste veut se faire un nom dans la presse internationale. Quand deux prostituées mineures sont rapatriées de France, il est engagé comme fixeur dans l'équipe d'une chaîne de télévision française dirigée par un journaliste reconnu. Mais durant le voyage, les intentions, les ambitions et les limites de chacun vont se révéler.

je 04 avr 19h00 [JE](#)

MÈRE ET FILS (POZITIA COPILULUI)

DE CALIN PETER NETZER
ROUMANIE/2012/112'/VOSTF/DCP
AVEC LUMINITA GHEORGHIU,
BOGDAN DUMITRACHE.

Cornelia, 60 ans, mène une vie privilégiée à Bucarest, entourée de ses amis riches et puissants. Pourtant, les relations tendues qu'elle entretient avec son fils la tourmentent. Celui-ci repousse autant qu'il peut la présence d'une mère possessive.

ve 29 mar 19h30 [JE](#)

Séance présentée par **Ada Solomon** (productrice)

LA MORT DE DANTE LAZARESCU (MOARTEA DOMNULUI LAZARESCU)

DE CRISTI PUIU
ROUMANIE/2004/148'/VOSTF/35MM
AVEC ION FISCUTEANU, LUMINITA
GHEORGHIU, GABRIEL SPAHIU.

Monsieur Lazarescu, 63 ans, vit dans un appartement avec ses trois chats. Un samedi soir, il ne se sent pas bien. Jusqu'à l'arrivée de l'ambulance, il essaye d'apaiser son mal avec les médicaments qu'il a sous la main.

je 28 mar 19h30 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec **Cristi Puiu** (sous réserve)

SIERANEVADA

DE CRISTI PUIU
ROUMANIE-FRANCE/2016/173'/VOSTF/DCP
AVEC MIMI BRANESCU, JUDITH
STATE, BOGDAN DUMITRACHE.

Quelque part à Bucarest, trois jours après l'attentat contre *Charlie Hebdo* et quarante jours après la mort de son père, Lary - 40 ans, docteur en médecine - va passer son samedi au sein de la famille réunie à l'occasion de la commémoration du défunt. L'évènement, pourtant, ne se déroule pas comme prévu.

di 31 mar 15h00 [JE](#)

LES TESTICULES DE TARZAN (OUALE LUI TARZAN)

DE ALEXANDRU SOLOMON
ROUMANIE-FRANCE/2017/105'/VOSTF/DCP

Un film sur les utopies, un drame métaphorique qui tisse entre eux les destins parallèles des singes et des hommes.

je 28 mar 16h30 [GFI](#)

LE VOYAGE DE MONSIEUR CRULIC (CRULIC - DRUMUL SPRE DINCOLO)

DE ANCA DAMIAN
ROUMANIE-POLONIE/2011/73'/VOSTF/DCP
AVEC LES VOIX DE VLAD
IVANOV, JAMIE SIVES.

L'histoire vraie de Crulic, un Roumain de 33 ans, absurdemment mort dans une prison polonaise à la suite d'une grève de la faim consécutive à une erreur judiciaire.

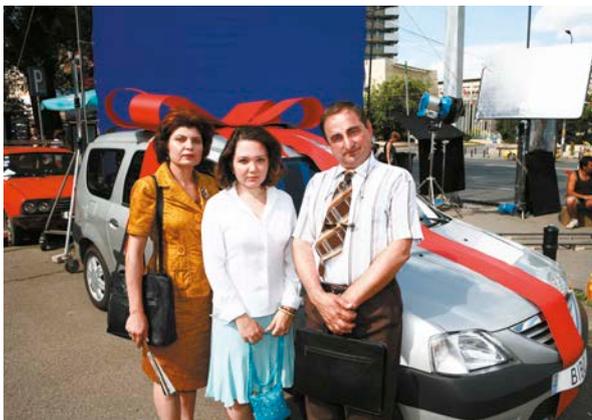
je 04 avr 20h45 [JE](#)

Séance présentée par **Anca Damian** (sous réserve)

EN PARTENARIAT AVEC



REMERCIEMENTS : BODEGA FILMS, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, DAMNED DISTRIBUTION, EPICENTRE FILMS, LE PACTE, PYRAMIDE DISTRIBUTION, SHELLAC DISTRIBUTION, SOPHIE DULAC DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION



La Fille la plus heureuse du monde