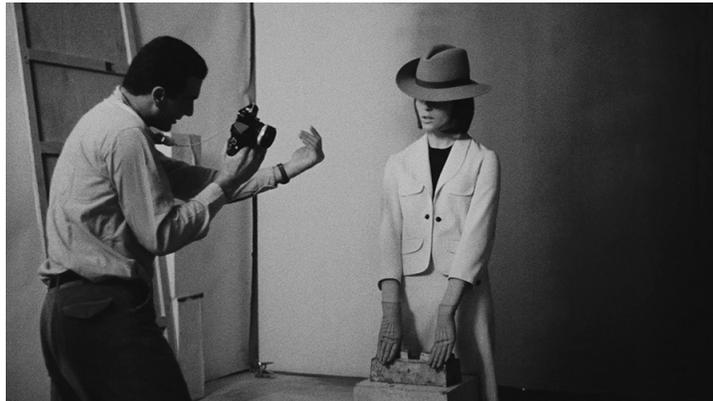


DANS LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Une sélection de courts-métrages français, récemment restaurés et provenant des collections de l'institution parisienne, seront présentés pendant le mois de septembre

Du 6 septembre au 3 octobre, Le Cinéma Club présente et diffuse en partenariat avec La Cinémathèque française, une sélection de courts-métrages français provenant de l'importante collection de l'institution. Ces films rares des cinéastes Jacques Rozier, Jacques Kébadian, Pierre Clémenti et Cécile Decugis, tournés entre les années 60 et la fin des années 80, sont chacun des exemples admirables du cinéma indépendant français découlant de la Nouvelle Vague. Les quatre films choisis ont récemment été restaurés avec l'aide de La Cinémathèque française. Ils seront présentés pour la première fois en ligne sur lecinemaclub.com, chacun pendant une semaine et gratuitement.



Du 6 au 12 septembre

DANS LE VENT **JACQUES ROZIER, 1962, 8m**

La mode dans les rues de Paris et dans les bureaux du magazine *Elle*, documentée par le cinéaste de la Nouvelle Vague

Admiré par Godard, Pialat et Truffaut, Jacques Rozier est l'un des derniers pionniers vivants de la Nouvelle Vague. Son œuvre sensible et décalée continue d'influencer les jeunes cinéastes. *Dans le vent* documente la mode au début des années 60 : les nouvelles tendances en vogue, leurs introductions dans les coulisses d'un magazine, et leur accueil par les parisiennes coquettes et parisiens moins avertis. Rozier y combine cinéma vérité et sensibilité pop, à l'appui d'images tournées en noir et blanc par Willy Kurant, collaborateur récurrent de la Nouvelle Vague, et d'une musique de Serge Gainsbourg. Numérisation supervisée par Les Documents cinématographiques et La Cinémathèque française, acquisition 2019.

[Lien de visionnage](#) (mdp: bottes)



Du 13 au 19 septembre

ALBERTINE, OU LES SOUVENIRS PARFUMÉS DE MARIE-ROSE **JACQUES KEBADIAN, 1972, 19m**

Un portrait joyeux et anarchique d'une adolescente en rébellion

Des adolescentes en révolte se battent pour le droit à l'avortement pour les mineures et pour une sexualité libre. Entre fiction et documentaire, *Albertine, ou les souvenirs parfumés de Marie-Rose*, est une comédie insolente et anti-autoritaire, tournée dans l'effervescence de Mai 68. Jacques Kébadian, réalisateur d'origine arménienne qui fut l'assistant de Bresson, révèle un aperçu des luttes de ces jeunes féministes tout en évoquant la joie et l'excitation des premières rébellions. Tirage d'une copie neuve supervisée par Jacques Kébadian et La Cinémathèque française, travaux de numérisation 2K réalisés en 2018 par la Cinémathèque de Toulouse.

[Lien de visionnage](#) (mdp: gateau)



Du 20 au 26 septembre

SOLEIL **PIERRE CLÉMENTI, 1988, 16m**

Un poème psychédélique en 16mm du cinéaste expérimental et acteur-icône des années 60

Acteur reconnu pour ses rôles et son énergie versatile et excentrique dans les films de Visconti, Buñuel et Bertolucci, Pierre Clémenti était également un cinéaste underground et radical. *Soleil* était son oeuvre favorite parmi sa filmographie. Mélangeant les éléments d'un journal intime re-crédant des événements autobiographiques, le making-of du film et des images de transe expérimentales, *Soleil* est un véritable poème psychédélique en 16mm. *Soleil* a été numérisé et étalonné en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, à partir d'un internégatif image et du négatif son. Projet conduit par l'Institut audiovisuel de Monaco, La Cinémathèque française et Balthazar Clémenti, en collaboration avec le Centre Pompidou.

[Lien de visionnage](#) (mdp: colombes)



Du 27 septembre au 3 octobre

PARIS HIVER 1986-1987 **CÉCILE DECUGIS, 1999, 8m**

Paris enneigé vu par la célèbre monteuse de la Nouvelle Vague

Célèbre monteuse de nombreux films de la Nouvelle Vague, dont *Le Genou de Claire* d'Éric Rohmer et *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard, Cécile Decugis est également l'auteure d'une oeuvre longtemps occultée de courts-métrages et documentaires. *Paris hiver 1986-1987* est une mini-symphonie urbaine, révélant la beauté du quotidien parisien pendant un hiver redoutablement froid, filmé en Super 8. Film Super 8 reporté en vidéo, montage et mixage définitifs réalisés en juillet 2000. Fonds Cécile Decugis déposé par Garance Decugis en 2018 à la Cinémathèque française.

[Lien de visionnage](#) (mdp: dogs)

À PROPOS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET DE SES COLLECTIONS

En 1936, Henri Langlois, personnage visionnaire, crée La Cinémathèque française afin de sauver de la destruction les films, costumes, décors, affiches et autres trésors du cinéma. Il est alors le premier à considérer le cinéma comme un art à conserver, restaurer et montrer. Huit décennies plus tard, dans un bâtiment résolument contemporain conçu par Frank Gehry, entièrement dédié au 7^e art, La Cinémathèque française dévoile plus que jamais le cinéma de manière unique grâce à ses nombreuses activités et l'une des plus importantes collections de cinéma au monde.

Véritable carrefour des cinéphilies, elle revisite en permanence le cinéma à travers toutes les époques, tous les horizons et tous les genres et propose, à un large public, 4 salles de cinéma (plus de 2000 séances par an), des expositions, un Musée, de nombreuses rencontres avec des professionnels du cinéma, des activités pour le jeune public, une bibliothèque, une librairie et un restaurant. Hors les murs, La Cinémathèque française assure chaque année la diffusion à travers le monde de 5 expositions temporaires produites ou coproduites par elle, de 500 films et de 2 200 pièces de ses collections. Elle permet ainsi aux spectateurs d'y faire de belles découvertes et à la jeune génération d'y côtoyer au quotidien l'histoire du cinéma.

Une des plus belles collections au monde sur le cinéma

40 000 films, 3 000 costumes, 23 000 affiches, 14 500 dessins, 2 300 objets, 6 000 appareils...

La Cinémathèque française a pour particularité d'accorder autant d'importance aux archives, appareils, costumes, affiches, maquettes... qu'aux films. Ses équipes ont rassemblé au fil des ans l'une des plus belles collections au monde sur le cinéma, restaurée et enrichie en permanence par le soutien de nombreux donateurs et mécènes.

Contact presse La Cinémathèque française:

Elodie Dufour, e.dufour@cinematheque.fr – +33 (0)6 86 83 65 00

À PROPOS DU LE CINÉMA CLUB

Le Cinéma Club est une plateforme de cinéma en ligne qui présente un film chaque semaine gratuitement. Disponible dans le monde entier, sa programmation mêle les genres et les formats, en portant une attention particulière aux films courts. Fondé en 2015, et pensé comme une salle de cinéma en ligne, Le Cinéma Club oeuvre à créer un espace ambitieux et accessible à tous dédié à la découverte de films et de réalisateurs. Le site met en lumière les nouveaux talents du cinéma contemporain, aux côtés d'œuvres rares et audacieuses. Le Journal présente des listes de films recommandés par des personnalités du cinéma, ainsi que des entretiens et des galeries d'images exclusives. Basé entre New York et Paris, Le Cinéma Club est un rendez-vous hebdomadaire et international pour le septième art et ses admirateurs. Le Cinéma Club est présenté avec le soutien de CHANEL.

Contact Le Cinéma Club:

Bingham Bryant, bingham@lecinemaclub.com

Images et visuels pour la presse disponibles [sur ce lien](#).