

LÉONIDE MOGUY

RÉTROSPECTIVE
2 - 24 SEPTEMBRE



LÉONIDE MOGUY, CINÉASTE ENGAGÉ

ÉRIC ANTOINE LEBON

Baptisé par les chroniqueurs de son temps « le cinéaste de la bonté » ou « le missionnaire du cinéma », le metteur en scène d'origine ukrainienne Léonide Moguy (1896-1978) considérait le septième art non comme un simple divertissement, mais comme un vecteur pour éveiller les consciences et véhiculer des idées humanistes.

Attentif aux évolutions de la société et aux dangers planétaires, cet artiste d'une grande conviction n'a pas craint, tout le long de sa carrière, d'aborder des sujets brûlants au risque de subir la censure des ministères. Par le truchement de sa caméra, il traita tour à tour de thèmes aussi délicats que la délinquance juvénile, les maisons de correction, la prostitution, les mères célibataires, l'éducation sexuelle, ou encore les dangers du nucléaire, au risque d'irriter les plus conservateurs ou d'agacer les esprits sceptiques le soupçonnant d'aborder des sujets racoleurs pour attirer les spectateurs. Sensible et passionné, le metteur en scène s'érigea en spécialiste du mélodrame : les conflits cornéliens, les situations les plus extrêmes devenaient de vrais révélateurs de personnalités, des prétextes destinés à mieux étayer ses thèses.

DU DOCUMENTAIRE AU MÉLODRAME

Formé dans les années 20 en Ukraine auprès des plus grands techniciens et maîtres de l'écran (Poudovkine, Dovjenko), il acquiert une grande rigueur et une enviable réputation de monteur lui permettant de réaliser plusieurs documentaires. À son arrivée à Paris, en 1929, ses talents sont repérés par les studios français de la Paramount. Celui qu'Yves Mirande surnomme désormais « le chirurgien du cinéma », va, grâce à la magie de ses ciseaux, donner une seconde chance à des films qui avaient été jugés lors des *rushes* trop médiocres pour être projetés (*Adémaï aviateur* de Jean Tarride). Après avoir collaboré avec des artistes aussi prestigieux que Max Ophuls et Colette, Moguy gagne enfin ses galons de réalisateur grâce au *Mioche* (1936), vaudeville sentimental qui rencontrera un énorme succès public suivi de moult adaptations à l'étranger.

Prison sans barreaux, le consacre en 1938 comme un des grands metteurs en scène de son époque. Primé à la Biennale de Venise, le film brille notamment par l'interprétation fiévreuse de ses jeunes comédiennes, parfaitement dirigées par Moguy. Appliquant une technique élaborée et scientifique pour cartographier les types de personnalités, Moguy va s'ingénier à repérer

de nouveaux talents pour chacune de ses productions. Il contribuera ainsi, à des degrés divers, au lancement de grandes stars internationales du cinéma comme Michèle Morgan, Madeleine Robinson, Corinne Luchaire, Ava Gardner, Sophia Loren, Pier Angeli, Rossana Podestà, Michèle Mercier, Mylène Demongeot...

UNE NOTORIÉTÉ AU SERVICE D'UN CINÉMA SOCIAL

À son retour en Europe, après un exil américain pendant l'Occupation, le cinéaste rencontre quelques difficultés pour retrouver son aura d'antan et imposer les sujets qui lui tiennent à cœur. Moguy affirme son intérêt pour les grandes causes sociales, la liberté, le mondialisme et même l'écologie ; ses films deviennent alors systématiquement des prétextes pour alerter les consciences, le fond prenant souvent le pas sur la forme. Parfois décriées, méprisées par les auteurs de la Nouvelle Vague, certaines de ses œuvres méritent pourtant d'être redécouvertes, et constituent d'intéressants témoignages sociologiques sur le XX^e siècle.

Après un relatif oubli, les réalisations de Léonide Moguy ont fini par susciter l'intérêt de personnalités majeures comme Pierre Rissient ou Quentin Tarantino. Ébloui par les films américains de Moguy, ce dernier avait insisté pour obtenir la projection du *Déserteur* au festival Lumière de Lyon en 2013.

Que la lumière soit de nouveau faite sur l'œuvre de Léonide Moguy ! ●

ÉDITION

LÉONIDE MOGUY UN CITOYEN DU MONDE AU PAYS DU CINÉMA

Un livre de Éric Antoine Lebon
aux Éditions L'Harmattan.

Format : 135 x 215cm - 360 pages - 29€
Disponible à la Librairie de la Cinémathèque française





Conflit



Les hommes veulent vivre



Paris After Dark

Reprise de la rétrospective programmée l'hiver dernier, et donc deuxième chance de (re)découvrir l'œuvre de ce "cinéaste de la bonté" !

BETHSABÉE

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1947/90'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *BETHSABÉE*
DE PIERRE BENOIT.

AVEC DANIELLE DARRIEUX, GEORGES MARCHAL, PAUL MEURISSE.
La séduisante Arabella vient rejoindre son fiancé, militaire en poste au Maroc. Mais lorsqu'un ancien amant, également officier, le reconnaît, le colonel du régiment, sous le charme de la jeune femme, intervient et envoie le gêneur à la mort.
je 24 sep 20h00 [JE]

CONFLIT

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1938/94'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LES SŒURS KLEH* DE GINA KAUS.
AVEC CORINNE LUCHAIRE, ANNIE DUCAUX, RAYMOND ROULEAU.

Lorsque sa sœur Claire refuse d'avorter, Catherine, mariée au paisible Michel, accepte de se faire passer pour la mère de l'enfant. Mais le temps passant, l'arrangement entre les deux femmes provoque chantage, conflits et disputes.
ve 04 sep 20h00 [JE]

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR (DOMANI È UN ALTRO GIORNO)

DE LÉONIDE MOGUY
ITALIE/1950/104'/VF/35MM
AVEC PIER ANGELI, ALDO SILVANI, ROSSANA PODESTÀ.

Une jeune femme, sur le point de se jeter à l'eau, est secourue par un médecin précisément spécialisé dans le sauvetage des suicidés.
me 16 sep 20h00 [JE]

LE DÉSERTEUR

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1939/85'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE AUMONT, CORINNE LUCHAIRE, BERTHE BOVY, ÉDOUARD DELMONT.

1918, en Artois. Alors que son train se retrouve bloqué, un jeune soldat s'aperçoit qu'il est tout près de son village natal. Il obtient une heure de liberté, et découvre que les choses ont bien changé depuis son départ.
sa 05 sep 20h00 [JE]

DONNEZ-MOI MA CHANCE

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1957/105'/DCP
AVEC IVAN DESNY, FRANÇOIS GUÉRIN, MICHÈLE MERCIER.

Contre l'avis de son père et de son fiancé, une fille de la campagne se rend en ville après avoir remporté un concours de jeunes talents, sponsorisé par un studio de cinéma.
sa 19 sep 20h00 [JE]

L'EMPREINTE DU DIEU

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1939/126'/35MM
AVEC ANNIE DUCAUX, PIERRE BLANCHAR, BLANCHETTE BRUNOY, GINETTE LECLERC.

À Bruges, deux sœurs, Karelina et Wilfrida, viennent de se marier. Mais l'aînée, brutalisée par son époux, se réfugie chez sa cadette.
me 09 sep 20h00 [JE]



Paris After Dark

LÉONIDE MOGUY

LES FILMS



Intrigue à Damas

LES ENFANTS DE L'AMOUR

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1953/111'/35MM

D'APRÈS L'ESSAI *LES VENTRES*

MAUDITS DE MARYSE QUERLIN.

AVEC ETCHIKA CHOUREAU, JEAN-

CLAUDE PASCAL, LISE BOURDIN.

Mme Dutilleux dirige une maternité, secondée par une assistante sociale et un médecin.

Tous trois se sont donné pour

mission d'insuffler l'amour

maternel à des filles-mères,

souvent désespérées.

je 17 sep 20h00 

LES HOMMES VEULENT VIVRE

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE-ITALIE/1961/110'/35MM

AVEC YVES MASSARD, JACQUELINE

HUET, JOHN JUSTIN.

Trois savants, sans cesse

confrontés à la question

de la vie après la mort,

s'interrogent sur les progrès

de la science, et prennent

chacun des voies opposées.

me 23 sep 20h00 

INTRIGUE À DAMAS (ACTION IN ARABIA)

DE LÉONIDE MOGUY

ÉTATS-UNIS/1943/75'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC MARCEL DALIO, GEORGE

SANDERS, VIRGINIA BRUCE.

Damas, pendant la Seconde

Guerre mondiale. Un jeune

journaliste se retrouve au

cœur d'une intrigue qui voit

les nazis et Alliés se disputer

le soutien des Arabes.

ve 11 sep 20h00 

LE MIOCHE

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1936/96'/35MM

AVEC LUCIEN BAROUX, GABRIELLE

DORZIAT, PAULINE CARTON.

Prosper, engagé comme

professeur dans un pensionnat

de jeunes filles, trouve un bébé

devant sa porte. Il est contraint

de le cacher dans sa chambre,

mais son secret est vite éventé,

et il est menacé de renvoi.

me 02 sep 20h30 

PARIS AFTER DARK

DE LÉONIDE MOGUY

ÉTATS-UNIS/1943/85'/VOSTF

AVEC GEORGE SANDERS, MADELEINE

LEBEAU, MARCEL DALIO.

Entre un quotidien d'apparence

normale et la clandestinité, la vie

des résistants français pendant

la Seconde Guerre mondiale.

je 10 sep 20h00 

PRISON SANS BARREAUX

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1937/98'/35MM

AVEC ANNIE DUCAUX, CORINNE

LUCHAIRE, ROGER DUCHESNE.

Yvonne, une jeune femme aux

méthodes novatrices, prend

la tête d'un établissement

pénitentiaire pour jeunes filles

dont les pensionnaires étaient

jusqu'alors soumises aux sévices

de la précédente directrice.

je 03 sep 20h30 

TRAGIQUE RENDEZ-VOUS (WHISTLE STOP)

DE LÉONIDE MOGUY

ÉTATS-UNIS/1945/84'/VOSTF

D'APRÈS LE ROMAN *WHISTLE*

STOP DE MARITTA WOLFF.

AVEC AVA GARDNER, GEORGE RAFT,

VICTOR McLAGLEN, TOM CONWAY.

De retour dans sa ville natale,

Mary retrouve son amour de

toujours, Kenny, joueur et

alcoolique, mais aussi Lew,

un homme d'affaires qui la

courtise depuis longtemps.

sa 12 sep 20h00 



Tragique rendez-vous

AVEC LE SOUTIEN DE



REMERCIEMENTS : KATIA MOGUY, ÉRIC ANTOINE LEBON, ALIZÉS FILMS, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, RENÉ CHATEAU, CINÉMATHÈQUE SUISSE, GAUMONT, OLEKSANDR DOVZHENKO NATIONAL CENTRE, PATHÉ DISTRIBUTION.