



ELIA KAZAN

RÉTROSPECTIVE
28 NOVEMBRE - 2 JANVIER

À l'Est d'Eden



Boomerang !

KAZAN, ÉLOGE DE L'AMBIGUÏTÉ

Né à Constantinople, émigré enfant aux États-Unis, acteur de gauche et metteur en scène de théâtre engagé dans les années 1930, Elia Kazan a contribué par son énergie et ses initiatives (l'Actors Studio, en 1947), par ses films bien sûr, à une révolution du jeu de l'acteur américain, une révolution de l'expressivité qui perdure aujourd'hui encore à Hollywood. Logiquement, il a révélé et transfiguré des acteurs et actrices, de Marlon Brando à Lee Remick, de Natalie Wood à James Dean ou Monty Clift. Il a fait des choix esthétiques et politiques, certains comme au temps du maccarthysme témoignant violemment d'une ambiguïté qui l'a animé toute sa vie.

Comment un cinéma aussi puissant, dramatique, contrasté, peut-il en effet être en même temps celui de la fragilité et de l'indécision ? Le cinéma d'Elia Kazan est nourri de cette qualité qui, suivant les époques, est honnie ou célébrée : celle de l'ambiguïté. A-t-on assez loué Brando (à raison) de la féminité de ses gestes, de la douceur de ses expressions au moment même où l'horreur est son sujet (*Un tramway nommé désir*, *Sur les quais*) ? A-t-on assez interrogé Montgomery Clift et ses regards indécis, sa silhouette étriquée lorsque pourtant il va au combat (*Le Fleuve sauvage*)... ? Avec eux, avec James Dean (*À l'est d'Eden*) ou Robert de Niro (*Le Dernier Nabab*), avec Elia Kazan donc, leur metteur en scène, l'ambiguïté devient dans les années 1950 une des qualités majeures de cette génération qui rompt superbement avec toute une tradition dramatique. On pourrait dire simplement que le cinéma de Kazan est traversé de contradictions, écartelé par des passions opposées, jouant dramatiquement de polarités multiples. Il ne serait pas le seul. Il me semble plus juste, et plus symptomatique, de voir en lui, avant tout, le metteur en scène des sentiments confus, des élans bridés, des fidélités impossibles. Avec lui il ne s'agit pas de distinguer, d'opposer, de hiérarchiser, mais de faire vivre ensemble des forces contraires. Ambiguïté psychologique (plusieurs hommes en un seul), ambiguïté morale (plusieurs vérités aux enjeux contradictoires), ambiguïté pulsionnelle (plusieurs désirs aux objets incompatibles). Mais ce cinéma n'est pas celui d'une ambiguïté molle, aux contours imprécis et fuyants, il est l'affirmation nette, forte, d'élans qui engagent souvent une existence...

CORPS-LUMIÈRE-GROUPE

Kazan fait d'abord ses armes dans l'espace confiné et fourmillant du théâtre militant américain des années 1940-1950, en jouant puis mettant en scène des pièces de Clifford Odets, de Henry Miller, de Tennessee Williams. Non seulement il s'y fait un nom, il y forge sa légendaire direction d'acteurs, mais il en garde une propension

▶ CINEMATHEQUE.FR

Elia Kazan mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie d'Elia Kazan, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Un tramway nommé désir* (1950), *Viva Zapata* (1951), *À l'est d'Eden* (1954), *La Fièvre dans le sang* (1960), *America, America* (1962), *Le Dernier Nabab* (1975) ...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

pour les personnages complexes, torturés, incapables de fuir une violence qu'ils attirent ou provoquent. L'attention aux conditions sociales, aussi bien qu'aux passions destructrices, traverse ce théâtre aux accents marxistes et au discours freudien. La très grande qualité de Kazan sera d'en transposer les thèmes, les situations, et la matière même, corps-lumière-groupe, dans l'espace plus large et plus grand public du cinéma. Ce qui, foncièrement, fait de celui-ci un cinéma politique, du plus petit détail de l'intrigue à ses motifs les plus généraux. Dans sa dramaturgie, toute décision personnelle, tout élan pulsionnel a des conséquences politiques, parce qu'il est pris dans la trame serrée de groupes sociaux qui ne peuvent bouger sans que l'équilibre d'ensemble ne soit modifié. Si ses personnages n'en ont pas toujours conscience, ses mises en scène, elles, en manifestent suffisamment les enjeux pour que les spectateurs ne les puissent ignorer. Incarnation du politique dans *Sur les quais* : le boxeur qui se couche pour financer les gangs maffieux, le docker qui se fait rouer de coups pour dénoncer publiquement la corruption. Incarnation du politique dans *Le Fleuve sauvage*, où la violence des sociétés humaines est confrontée à celle de la nature. Sacrifice de soi, corps meurtri, défiguration : Kazan qui admirait profondément John Ford est peut-être le chaînon manquant entre celui-ci et le Clint Eastwood d'*Impitoyable* et de *Gran Torino*. Quand l'ambiguïté force les destins trop nets. Quand les corps la déplacent, et l'exhibent, en se donnant en pâture. Peut-être Kazan est-il celui qui incarne le mieux, au-delà du jeu des acteurs et actrices, l'esprit des recherches de Stanislavski et de Piscator, perpétuées entre autres par le Group Theatre auquel il appartient en tant que comédien dans les années 1930, et par l'Actors Studio, qu'il fonde en 1947 et où il n'aura de cesse de faire venir Lee Strasberg. Car c'est bien elles qui font du corps le lieu précis entre le désir et l'emprise sociale, le champ esthétique de l'ambiguïté, qui donne et qui retient, qui s'ouvre et qui se ferme. Dans *Un tramway nommé désir* et dans *Baby Doll*, ses deux adaptations de Tennessee Williams, mais encore dans *À l'est d'Eden* ou *America, America*, ces corps font des choix, ces corps imposent une loi qui n'est pas toujours, loin s'en faut, la loi sociale. Il faut lire ses notes de mise en scène, où abondent les idées de gestes, les notations sur les rapports physiques entre personnages et accessoires¹. La sensibilité y traduit toujours un capital social ou culturel ; les corps sont toujours les premiers et les derniers à s'exprimer. Et Kazan ne prend pas leur parti, ne les exclut ni ne les magnifie, il les filme, suffisamment.

ESPACES SAUVAGES

Comme il filme sur écran large les espaces américains. C'est l'autre dimension de son cinéma, qu'il tente de lier, dans la nécessité américaine, au pathétique des individus. Sublimes méandres du Tennessee, sensualité des paysages matinaux sous la brume, qui viennent plus efficacement qu'un discours dire la logique des forces originelles. Voilà le cinéma de la formidable et monstrueuse ambiguïté : celui qui montre la beauté des choses en même temps qu'il en dit l'effacement nécessaire (*Le Fleuve sauvage*). Tragédie par excellence : il faut laisser aller les forces de vie, quelles qu'elles soient, même si – et peut-être parce que – leur développement les mène à la destruction. Tragédie souterraine des *americana*, du romantisme des espaces sauvages et de la volonté d'établir une communauté. À propos de Tennessee Williams, et du *Tramway nommé désir*, le cinéaste écrivait : « Ce qui est intéressant est que l'auteur – car Blanche c'est lui – est attiré par son plus rude ennemi qui finira par le broyer et le détruire. » On pourrait dire la même chose de presque tous les personnages de Kazan, même en éliminant la facilité de considérer que l'ennemi est en chacun d'eux. Mais si la lutte et la destruction doivent toujours à l'appartenance de classe, aux passions, aux dérèglements psychologiques, noyaux durs de la scène dramatique, l'attirance, elle, est cinématographique, elle passe par la séduction visuelle, par la sensualité des visages et des peaux, par les horizons qui s'ouvrent. Kazan a fait de ses images le principe même, puissant et muet, de l'ambiguïté du monde.

VINCENT AMIEL



Baby Doll



Le Fleuve sauvage



Les Visiteurs

¹ En particulier, *Une odyssée américaine* par Elia Kazan, Calmann-Lévy, 1987.

ELIA KAZAN

LES FILMS



America, America

À L'EST D'EDEN (EAST OF EDEN)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1954/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *EAST OF EDEN* DE JOHN STEINBECK.
AVEC JAMES DEAN, JULIE HARRIS,
RAYMOND MASSEY, JO VAN FLEET.

Deux frères, Aron et Cal, ont été élevés dans l'idée que leur mère est morte. En réalité, celle-ci tient un bar mal famé. Pour sauver son père de la ruine, Cal décide de s'adresser à sa mère pour lui demander de l'aider.

Restauré en 4K par Warner Bros.

Motion Picture Imaging, à partir du négatif caméra 35 mm.

di 02 déc 20h15 [HL](#)
me 19 déc 19h30 [GF](#)
di 30 déc 18h00 [GF](#)

AMERICA, AMERICA

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1962/168'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AMERICA, AMERICA* D'ELIA KAZAN.
AVEC STATHIS GIALLELIS, FRANK WOLFF, ELENA KARAM.

Au début du XXe siècle, en Anatolie, les Turcs persécutent les minorités grecques et arméniennes. Stavros, un jeune Grec turbulent et indiscipliné, rêve de l'Amérique comme d'une terre promise et se sent prêt à tout pour atteindre son but.

di 02 déc 17h00 [HL](#)

Séance présentée
par Jean-Bernard Marlin
me 19 déc 16h15 [GF](#)
me 26 déc 19h30 [GF](#)

L'ARRANGEMENT (THE ARRANGEMENT)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1969/124'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN
L'ARRANGEMENT D'ELIA KAZAN
AVEC KIRK DOUGLAS, FAYE DUNAWAY, DEBORAH KERR.

Eddie Anderson, publicitaire de renom, a apparemment tout pour être heureux. Mais un accident de voiture l'amène à remettre sa vie et son couple en question.

je 20 déc 14h30 [HL](#)
me 02 jan 21h30 [GF](#)

BABY DOLL

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1956/114'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE
TENNESSEE WILLIAMS.
AVEC KARL MALDEN, CARROLL BAKER, ELI WALLACH.

Un exploitant de coton, Archi Lee, vit avec une très jeune fille, « Baby Doll » Meighan. Cette dernière s'intéresse à un certain Silva Vacarro qui a impliqué Archi Lee dans une sombre histoire.

sa 01 déc 16h30 [HL](#)
sa 22 déc 16h30 [GF](#)
je 03 jan 19h00 [GF](#)

Film également projeté dans le cadre du cycle André Bazin.

BOOMERANG !

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1947/85'/VOSTF/35MM
AVEC DANA ANDREWS, JANE WYATT, LEE J. COBB.

Un prêtre a été assassiné dans une petite ville du Connecticut en pleine période électorale. Un journaliste défie un politicien ambitieux de trouver le coupable. John Waldron est arrêté, mais, est-il vraiment le meurtrier ?

ve 30 nov 17h00 [HL](#)
me 12 déc 21h30 [GF](#)

LE DERNIER NABAB (THE LAST TYCOON)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1975/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE LAST TYCOON* DE F. SCOTT FITZGERALD.
AVEC ROBERT DE NIRO, TONY CURTIS, ROBERT MITCHUM.

Un jeune producteur de génie, Monroe Stahr, règne en maître absolu sur ses studios. Il s'investit totalement dans son travail, peut-être pour oublier la femme de sa vie, une actrice morte en pleine gloire.

di 09 déc 21h45 [HL](#)
sa 22 déc 21h30 [GF](#)
je 03 jan 21h30 [GF](#)

LA FIÈVRE DANS LE SANG (SPLENDOR IN THE GRASS)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1960/122'/VOSTF/35MM
AVEC NATALIE WOOD, WARREN BEATTY, PAT HINGLE, BARBARA LODEN.

Deux jeunes étudiants, la fille d'un petit actionnaire et le fils d'un puissant capitaliste, sont amoureux. Mais leurs parents s'opposent au mariage, en raison de leur différence de classe.

je 13 déc 21h30 [GF](#)
sa 22 déc 19h00 [GF](#)
sa 29 déc 19h30 [GF](#)



Voir aussi Conférence P.25



À l'est d'Eden



Boomerang !



L'Héritage de la chair



Sur les quais

LE FLEUVE SAUVAGE (WILD RIVER)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1959/108'/VOSTF/DCP
AVEC MONTGOMERY CLIFT, LEE REMICK, JO VAN FLEET.

À la suite de nombreuses inondations, l'administration du Président Roosevelt ordonne la construction de barrages dans la vallée du Tennessee. Glover, un jeune ingénieur, est envoyé sur les lieux pour convaincre la fille Ella Garth de céder sa terre.

me 28 nov 20h00
Ouverture de la rétrospective
sa 15 déc 14h30
sa 29 déc 22h00

L'HÉRITAGE DE LA CHAIR (PINKY)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1949/102'/VOSTF/35MM
AVEC JEANNE CRAIN, ETHEL BARRYMORE, ETHEL WATERS.

Pinky est une infirmière afro-américaine qui soigne Miss Em. À la mort de celle-ci, elle devient son héritière : une décision fortement contestée.

lu 03 déc 21h30
ve 14 déc 17h30

L'HOMME SUR LA CORDE RAIDE (MAN ON A TIGHTROPE)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1952/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *INTERNATIONAL INCIDENT* DE NEIL PATERSON.
AVEC FREDRIC MARCH, GLORIA GRAHAME, TERRY MOORE.

Karel Cernik est directeur d'un cirque tchécoslovaque dont la vie est bouleversée lorsque les communistes s'emparent du pouvoir. Il va tenter de passer à l'Ouest avec sa troupe.

je 29 nov 17h00
di 16 déc 19h00

LE LYS DE BROOKLYN (A TREE GROWS IN BROOKLYN)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1945/127'/VOSTF/35MM
AVEC DOROTHY MCGUIRE, JOAN BLONDELL, JAMES DUNN.

Les Nolan mènent une vie modeste à Brooklyn. Leur fille aînée rêve de devenir écrivain et veut s'inscrire à l'école chic du quartier. Mais un drame survient et remet tout en question.

je 29 nov 19h00
me 02 jan 18h30

LE MAÎTRE DE LA PRAIRIE (THE SEA OF GRASS)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1946/122'/VOSTF/35MM
AVEC SPENCER TRACY, KATHARINE HEPBURN, ROBERT WALKER.

En 1880, au Nouveau-Mexique, Lutie Cameron épouse Jim Brewton, un éleveur de bétail violent et irascible. Il s'oppose impitoyablement aux fermiers qui envisagent de cultiver des terres jusque-là réservées à l'élevage.

je 29 nov 21h45
me 12 déc 19h00

LE MUR INVISIBLE (GENTLEMAN'S AGREEMENT)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1947/118'/VOSTF/35MM
AVEC GREGORY PECK, JOHN GARFIELD, DOROTHY MCGUIRE, DEAN STOCKWELL.

Un journaliste new-yorkais prépare un reportage sur l'antisémitisme et décide de se faire passer pour un Juif. Il découvre alors le « mur invisible » que la bonne société dresse entre elle et lui.

lu 03 déc 19h00
lu 17 déc 14h30

PANIQUE DANS LA RUE (PANIC IN THE STREETS)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1950/96'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE EDNA ANHALT, EDWARD ANHALT
AVEC RICHARD WIDMARK, PAUL DOUGLAS, BARBARA BEL GEDDES.

Le cadavre d'un inconnu a été retrouvé dans le port de La Nouvelle-Orléans. Le docteur confie son inquiétude : le mort avait la peste. Si l'on ne retrouve pas l'assassin dans les 48 heures, toute la ville risque la contamination.

me 05 déc 19h30
di 16 déc 14h30
je 27 déc 21h45

SUR LES QUAI (ON THE WATERFRONT)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1953/108'/VOSTF/DCP
AVEC MARLON BRANDO, KARL MALDEN, ROD STEIGER, EVA MARIE SAINT.

Jeune docker, Terry est manipulé par son frère, avocat corrompu du syndicat des dockers. Il assiste sans intervenir au meurtre d'un employé. Quand la sœur de la victime lui demande de l'aide, Terry se retrouve face à un dilemme.

Restauré par le Museum of Modern Art avec le soutien de Sony Pictures Entertainment et de la Film Foundation.
Distribué par Park Circus.

ve 30 nov 19h00
Voir aussi Discussion P.25
lu 17 déc 19h15
je 27 déc 19h30



ELIA KAZAN

LES FILMS



Un homme dans la foule

UN HOMME DANS LA FOULE (A FACE IN THE CROWD)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1957/125'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *YOUR ARKANSAS*
TRAVELLER DE BUDD SCHULBERG.
AVEC ANDY GRIFFITH, PATRICIA
NEAL, ANTHONY FRANCIOSA.

Marcia travaille pour une chronique radiophonique et rencontre en prison un vagabond itinérant. Très vite, ce dernier est propulsé sur le devant de la scène médiatique en devenant le présentateur phare d'une émission de télévision.

di 16 déc 21h15 [GF]
di 23 déc 21h00 [GF]

UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR (A STREETCAR NAMED DESIRE)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1950/122'/VOSTF/DCP
D'APRÈS TENNESSEE WILLIAMS.
AVEC MARLON BRANDO, VIVIEN
LEIGH, KIM HUNTER.

Blanche rend visite à sa sœur qui habite à La Nouvelle-Orléans dans un appartement miséreux avec son mari Stanley. Calme et distinguée, elle entre rapidement en conflit avec Stanley, un ouvrier impulsif et parfois violent.

sa 08 déc 16h45 [HL]
di 23 déc 18h30 [GF]
lu 31 déc 16h00 [GF]

LES VISITEURS (THE VISITORS)

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1971/88'/VOSTF/35MM
AVEC PATRICK MCVEY, PATRICIA
JOYCE, JAMES WOODS.

Par une froide journée d'hiver, Mike et Tony se présentent devant la maison où Bill Schmidt vit avec sa famille. Les visiteurs s'avèrent d'anciens compagnons de Bill : comme eux, il a combattu au Vietnam.

lu 24 déc 17h00 [HL]
di 30 déc 20h30 [GF]

VIVA ZAPATA !

D'ELIA KAZAN
ETATS-UNIS/1951/113'/VOSTF/35MM
AVEC MARLON BRANDO, ANTHONY
QUINN, JEAN PETERS.

En l'absence de réaction du dictateur mexicain Porfirio Diaz lorsque les paysans se font voler leurs terres par des exploitants de canne à sucre, Emiliano Zapata prend la tête de la révolte et devient une légende.

me 05 déc 21h45 [GF]
me 12 déc 17h15 [HL]

DOCUMENTAIRES

A LETTER TO ELIA

DE MARTIN SCORSESE ET KENT JONES
ETATS-UNIS/2010/60'/VOSTF/DCP

Pour rendre hommage au réalisateur d'*À l'est d'Eden*, qui l'a guidé toute sa vie, Martin Scorsese, avec la complicité de Kent Jones, consacre à Elia Kazan un documentaire amoureux.

ve 28 déc 20h30 [JE]

ELIA KAZAN, OUTSIDER

DE ANNIE TREGGOT
FRANCE/1982/56'/VOSTF/35MM
AVEC MICHEL CIMENT.

Elia Kazan se confie à Michel Ciment. Il évoque son enfance en Turquie, ses débuts d'acteur, son engagement politique, son témoignage devant la Commission des activités anti-américaines et les répercussions de cet acte sur sa vie et son œuvre.

ve 28 déc 19h00 [JE]

AVANT-PREMIÈRE

UN AMÉRICAIN NOMMÉ KAZAN

DE CLAIRE DUGUET
FRANCE/2018/52'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC JEANINE BASINGER, MICHEL
CIMENT, PATRICIA BOSWORTH.

Elia Kazan, fils d'immigré gréco-turc, est un metteur en scène de génie, au théâtre comme au cinéma. Il a créé l'Actors Studio, découvert Marlon Brando et James Dean. Au sommet de sa gloire, il dénonce en pleine Guerre froide d'anciens camarades communistes, au risque de connaître l'opprobre. Comment Kazan, incarnation du rêve américain, est-il devenu l'artiste le plus controversé de son temps ?

je 20 déc 20h00 [GF]



Un tramway nommé Désir

REMERCIEMENTS : LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, FOLAMOUR, INSTITUT LUMIÈRE, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, SIKELIA, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WARNER BROS. PICTURES FRANCE, MICHEL CIMENT.



Sur les quais



Panique dans la rue



Le Dernier Nabab

RENCONTRES

FILM + DISCUSSION AVEC MICHEL CIMENT

À la suite de la projection de *Sur les quais* d'Elia Kazan (Voir P.23).

Michel Ciment présentera *Sur les quais*, une projection suivie d'une discussion qui reviendra sur ce film resté célèbre à plusieurs titres : la prestation puissante et subtile de Marlon Brando, le réalisme de son approche du milieu des docks dans le port de New York, le sujet même de la dénonciation et du « mouchard » au lendemain du témoignage de Kazan lui-même devant la Commission des activités anti-américaines...

« C'est dans ce film que Monsieur Brando a donné la meilleure interprétation masculine que j'ai vue de ma vie. Point final. (...) Tout ce que nous avait appris le Group Theatre [dans les années 1930] a porté ses fruits dans ce film. »

Elia Kazan dans *Une Odyssée américaine*, un livre coordonné par Michel Ciment, 1987

Historien et critique de cinéma, **Michel Ciment** est membre du comité de rédaction de *Positif*, collaborateur régulier du *Masque et la Plume* à France Inter. Il est l'auteur, entre autres, de *Kazan par Kazan* (1973), du *Livre de Losey* (1979) et de *Kubrick* (1980). En 1982, il a participé au film qu'Annie Tresgot a consacré au cinéaste, *Elia Kazan, Outsider*.

ve 30 nov 19h00 
Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€,
Libre Pass accès libre.

CONFÉRENCE

« ELIA KAZAN ET SES "AMBIVALENCES" »
PAR BERNARD EISENSCHITZ

Immigration, théâtre, Amérique de la Grande Crise : ce sont les sources du cinéma d'Elia Kazan, pourtant lié, indissolublement, à l'après-guerre et à la guerre froide. Découvreur de vedettes comme Marlon Brando et James Dean, metteur en scène couvert de prix, ou « outsider », comme il s'enorgueillissait de l'être ? Ou tout simplement un grand auteur, le temps de quelques films.

Bernard Eisenschitz est traducteur et historien du cinéma. Auteur de plusieurs ouvrages, en particulier sur Fritz Lang ou Nicholas Ray, il a mené à bien la restauration de *L'Atalante*, éditée en DVD par Gaumont, comme toute l'œuvre de Jean Vigo.

je 13 déc 19h00 

À la suite de la conférence, à 21H30, projection d'un film choisi par le conférencier : *La Fièvre dans le sang* d'Elia Kazan (Voir P.22).

Tarifs conférence : PT 5€, TR 4€,
Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence +
séance : 9.5€ (au lieu de 12€).



Elia Kazan sur le tournage de *La Fièvre dans le sang*

TICKET OFFICE

ACHETEZ EN QUELQUES CLICS VOS PLACES,
VOUS ÊTES DÉJÀ EN SALLE !

Adults
40¢

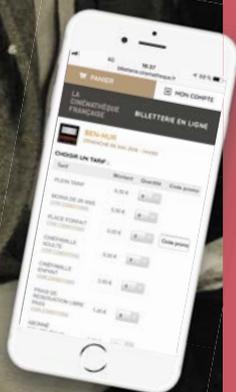
TROIS BONNES RAISONS POUR ACHETER SON BILLET EN LIGNE

✓ PAS DE MAUVAISE SURPRISE
achetez votre billet à tout moment*,
votre place est garantie.

✓ PAS D'ATTENTE
accédez directement à votre séance
ou exposition sans passer par la billetterie.

✓ PAS DE BILLET
entrez directement avec votre smartphone
ou votre e-billet.

*jusqu'à 30 minutes avant une séance de cinéma



INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
T. 01 71 19 33 33

Accès : Métro Bercy, 6 et 14
Bus n° 24, 64, 87

HORAIRES / TARIFS

MUSÉE ET EXPOSITION YOUSSEF CHAHINE

Lu, Me à Di, 12 - 19h
Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 4€
Moins de 18 ans : 2,5€
Libre Pass et Carte Cinéfamille :
Accès libre
Forfait Musée + film : 8€
Audioguide disponible gratuitement avec le billet d'entrée.
Entrée libre
les 1^{ers} dimanches du mois

EXPOSITION IL ÉTAIT UNE FOIS SERGIO LEONE

Jusqu'au 27 janvier
Lu, Me à Ve : 12h-19h
week-end et vacances scolaires: 11h-20h
Fermeture le mardi
Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 8,50€
Moins de 18 ans : 5,50€
Libre Pass : Accès libre
Exposition + film : 13€
Exposition + Musée : 12€
Open Ticket (coupe file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com

Fermeture les mardis

CINÉMA

Projections
Plein tarif : 7€
Tarif réduit : 5,5€
Moins de 18 ans : 4€
Carte Cinéfamille adultes : 5€
Carte Cinéfamille Enfants : 3€
Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis
Plein tarif : 9€
Tarif réduit : 7€
Libre Pass : Accès libre

CONFÉRENCES,
Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 4€
Libre Pass : Accès libre

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 12€
Journée : 30€
Stage : 90€

Musée et Exposition :
gratuité pour les moins de 6 ans

Bénéficiaires des tarifs réduits :
moins de 26 ans, demandeurs
d'emploi, abonnés à la
Bibliothèque du film, personnes
participant à plusieurs activités le
même jour.

Pour préparer votre venue, nous vous invitons à consulter nos informations pratiques sur cinematheque.fr/infos-pratiques/faq.html

ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible
aux personnes à mobilité réduite.
Visites en LSF du Musée.
DVD sous-titrés et audio décrits
en consultation en médiathèque.



BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Un ensemble unique de documents et d'archives sur le cinéma.
Médiathèque 10h - 19h
Sa 13h - 18h30
Fermeture ma, di et jours fériés
Espace chercheurs et Iconothèque sur RDV
Entrées journalières : 3,5€
Libre Pass et carte
Bibliothèque du film :
Accès libre



LIBRAIRIE

Le lieu incontournable où trouver l'ouvrage de référence, le livre rare ou le cadeau idéal.
Lu, me à di 12h - 20h



RESTAURANT "LES 400 COUPS"

Le lieu convivial pour boire un verre ou faire une pause gourmande
Lu, Me, Je, Ve : 11h-20h30
Sa : 11h-22h
Di : 11h-19h

Site Internet :
les400coups.eu



 CINEMATHEQUE.FR

Achetez vos billets en ligne,
inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur



DES ABONNEMENTS POUR TOUS



30€

FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

- ✚ Économie de plus de 20% (5€ la séance au lieu de 7€)
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr



A PARTIR DE 10 € PAR MOIS*

CARTE BIBLIOTHÈQUE DU FILM

- ✚ Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial
- ✚ 13 500 films à visionner en libre service
- ✚ 5€ les séances de cinéma
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*34 € Plein tarif / 20 € enseignants / 10 € étudiants



12€

CARTE CINÉFAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

- ✚ Pour les jeunes 3€ la place de cinéma et entrée libre aux expositions
- ✚ Pour les adultes 5€ la place de cinéma
- ✚ Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- ✚ 5% de réduction à la librairie
- ✚ Nombreux avantages et offres partenaires
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*maximum 2 adultes et 4 jeunes de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Achetez vos abonnements sur place ou en ligne sur CINEMATHEQUE.FR