
JOSEPH LOSEY

RÉTROSPECTIVE
6 JANVIER - 7 FÉVRIER



LE MAÎTRE DE L'ESPACE

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« Je travaille dans l'implicite. » (Joseph Losey)

Le statut de Joseph Losey semble, aujourd'hui, un peu imprécis, flou, insaisissable. Il fut le champion d'une fraction extrémiste de la cinéphilie française, essentiellement, mais pas uniquement, pour ses films noirs hollywoodiens. Il fut celui qui dynamita le cinéma britannique en en exposant parfois, de façon élégante et crue à la fois, le refoulé. Il fut aussi, à la fin de sa carrière, un auteur international, prestigieux, régulièrement invité dans les grandes manifestations depuis l'obtention d'une Palme d'or en 1970. Cette caractéristique est bien sûr la conséquence d'une vie faite de déracinements et d'exils, d'expériences et de commandes, d'improvisations et d'obsessions répétées. Peut-on considérer l'œuvre de Joseph Losey comme un bloc ? Faut-il la diviser en périodes, en fonction des lieux de sa production tout autant que de son inégale qualité selon certains ?

La raison d'être d'une rétrospective intégrale des films d'un cinéaste pourrait rassasier une conception rigoureuse et quasi scientifique de l'histoire du cinéma, mais elle pourrait tout autant encourager une vision

maniaque et paradoxalement confuse de celle-ci. Reconnaissons-lui le mérite de permettre que soit réinterrogée la nature même de sa perception aux différents moments de son histoire. Il est donc temps de revoir tous les films de Joseph Losey, cinéaste qui eut toute l'attention de ceux qui revendiquaient un rapport particulier et fanatique au cinéma parce qu'ils étaient attachés, de façon presque dogmatique, à un concept incertain et pourtant absolu, ineffable et tranchant, celui de mise en scène.

UN CINÉASTE DE L'IDÉE ?

On pourrait, à tort, ne voir en Losey qu'un cinéaste d'idées, celles d'un artiste venu du théâtre de gauche, un produit et un instrument du Federal Theater Project rooseveltien, un collaborateur de Bertolt Brecht, un contemporain, dans sa jeunesse, de l'élan progressiste né de la crise que traverse, dans les années 1930, le capitalisme, et de la Seconde Guerre mondiale vue comme une lutte à mort contre le fascisme. Contexte qui déterminera, en plus de la déception que lui cause



The Servant

l'industrie cinématographique loin de l'ambiance du théâtre new-yorkais, une adhésion de Losey, en 1946, au Parti communiste. Ce qui lui valut de devoir s'exiler en Grande-Bretagne en 1953 pour échapper à la persécution maccarthyste.

L'Idée est ainsi singulièrement déterminante, sous la forme, peut-être un peu trop évidente, d'une allégorie pure, dans le premier film qu'il réalisera pour le cinéma, *Le Garçon aux cheveux verts* (1948), où il sera contraint néanmoins de transformer la parabole antiraciste en plaidoyer pacifiste. Mais elle façonnera aussi sa manière de vouloir dépeindre une communauté rongée par la peur, la bigoterie, la haine et l'égoïsme. Des films comme ce *Garçon aux cheveux verts*, *Haines*, *Le Rôdeur*, avec leurs petites villes mesquines, leurs banlieues étriquées, leurs ménagères frustrées, se veulent l'envers d'une représentation idéaliste de l'Amérique profonde. Cette vision politique se transformera, avec son départ en Angleterre, en fictions où les rapports de classe sont déterminants dans les relations entre les individus, à la faveur de récits criminels ou non, et où une psychologie souvent perverse ira progressivement supplanter, sans l'annuler, le regard sociologique.

UN CINÉASTE DE LA FORME ?

L'homme, dans les films de Losey, est le jouet de forces qui tentent perpétuellement de le broyer, de lui faire perdre son identité, de le renvoyer à sa condition. Ce sont des forces obscures, sociales ou psychiques, à quoi la mise en scène seule confère une existence dynamique et plastique. La course de Dean Stockwell traqué par les gamins qui le harcèlent dans les rues, soudain désertes, de la petite ville jusqu'alors toujours animée dans *Le Garçon aux cheveux verts*, celle du meurtrier de M dans un Los Angeles fantomatique, jusqu'à celles des deux fugitifs, véritables silhouettes abstraites au centre du paysage (*Figures in a Landscape* est le titre original) de l'allégorique *Deux hommes en fuite*, dévoilent des individus plongés au cœur d'un monde menaçant, inhumain, un monde auquel il est impossible d'échapper. Car c'est le lieu lui-même qui est le principal protagoniste des films de Losey, non pas quelque chose qui se réduirait au simple décor, mais qui s'affirmerait plutôt comme un espace doté d'une vie autonome, un espace qui, en soi, contiendrait la vérité de tel personnage, révélerait le rapport qui en lie d'autres, inscrirait le destin de tous. L'escalier de *The Servant*, la falaise des *Damnés*, l'atelier de *L'Enquête de l'inspecteur Morgan*, la chambre à coucher d'*Eva*, le coin de tranchée où se déroule l'essentiel de *Pour l'exemple*, les différentes maisons habitées par les protagonistes de la plupart des films, structurent tout à la fois la nature des personnages et en inscrivent l'évolution de leur existence. Le décor n'est pas, pour autant, chez Losey, au service

d'un expressionnisme de façade. Il relève d'une logique autre que celle de se contenter de figurer l'irruption de la vie psychique dans un espace réel. Il est la respiration même des films.

La manière dont s'affirme cette dialectique singulière, confrontant un espace et une action qui aurait autant d'importance que lui, a souvent valu au cinéma de Losey le qualificatif de baroque, caractéristique visuellement soutenue notamment par la présence et l'usage récurrent des miroirs dans les films. La multiplication virtuelle des espaces, les reflets infinis, et parfois déformés (*The Servant*) du monde, questionnent surtout et perpétuellement l'identité des êtres et des choses, interrogant abysseal qui débouchera sur le chef-d'œuvre ultime du cinéaste, *Monsieur Klein*.

Ce que l'on appelle mise en scène au cinéma, concept aux contours souvent imprécis, serait, à l'état pur, le résultat d'une alchimie où la valeur et la durée des plans, les mouvements de caméra, le découpage, le choix et le jeu d'un acteur, raconteraient, en eux-mêmes, une histoire qui ne se réduirait pas au scénario et à la simple verbalisation des émotions et des volontés, voire s'en distinguerait et même les contredirait (*La bête s'éveille*). C'est sans doute son apprentissage théâtral qui a fait comprendre à Losey que l'espace scénique, virtuel et mouvant, défini par l'œil de la caméra, est à la fois un lieu et un texte. Cette maîtrise de la mise en scène, qui sauverait presque certains projets insauvables, caractérise une œuvre tout à la fois multiple et cohérente, labile et compacte. ●



M



L'Assassinat de Trotsky



Les Criminels



Les Damnés

ACCIDENT

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1966/105'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *ACCIDENT*
DE NICHOLAS MOSLEY.

AVEC DIRK BOGARDE, STANLEY
BAKER, JACQUELINE SASSARD.

Stephen, professeur à Oxford,
marié et père de famille, se prend
d'une passion dévorante pour son
étudiante Anna, jeune aristocrate
autrichienne que convoitent aussi
son collègue Charley et William,
son étudiant préféré. Le temps
d'un week-end, un drame se
noue autour de la jeune femme.

sa 15 jan 14h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi discussion p. 63](#)

je 20 jan 16h45 [\[HL\]](#)



L'ASSASSINAT DE TROTSKY (L'ASSASSINIO DI TROTSKY)

DE JOSEPH LOSEY
ITALIE-FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/1971/103'/VF/35MM
AVEC RICHARD BURTON, ALAIN
DELON, ROMY SCHNEIDER.

En 1940, Léon Trotsky mène à
Mexico une vie d'exilé politique
sous la menace permanente
du NKVD. Un certain Frank
Jackson parvient à se lier à
sa secrétaire particulière et à
s'introduire dans son entourage.

ve 14 jan 17h00 [\[HL\]](#)

lu 07 fév 17h30 [\[HL\]](#)

LA BÊTE S'ÉVEILLE (THE SLEEPING TIGER)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1954/89'/
VOSTF/35MM

AVEC DIRK BOGARDE, ALEXIS
SMITH, ALEXANDER KNOX.

Un psychanalyste installe chez
lui un criminel dont il veut faire
un sujet d'expérience. Glenda, sa
femme, en tombe amoureuse.

La réalisation est signée du nom du
producteur du film, Victor Hanbury.

di 16 jan 18h00 [\[HL\]](#)

ve 28 jan 19h30 [\[JE\]](#)

[Voir aussi discussion p. 64](#)



BOOM!

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-
UNIS/1967/111'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *LE TRAIN DE
L'AUBE NE S'ARRÊTE PLUS ICI*
DE TENNESSEE WILLIAMS.
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD
BURTON, NOËL COWARD.

Condamnée par la maladie, une
miliardaire vit retirée sur une île
volcanique, où elle règne en tyran
sur ses nombreux serviteurs.
Elle reçoit un jour la visite d'un
homme qui prétend la connaître.

di 23 jan 19h00 [\[HL\]](#)

[Voir aussi la rétrospective](#)

[Elizabeth Taylor p.15](#)

CÉRÉMONIE SECRÈTE (SECRET CEREMONY)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1968/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *CEREMONIA
SECRETA* DE MARCO DENEVI.
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MIA
FARROW, ROBERT MITCHUM.

Leonora, une prostituée, se rend
sur la tombe de sa fille. Elle est
suivie par une étrange jeune fille
qui voit en elle sa mère décédée.
Leonora se laisse prendre au jeu.

di 23 jan 21h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi la rétrospective](#)

[Elizabeth Taylor p.15](#)

LES CRIMINELS (THE CRIMINAL)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1960/86'/VOSTF/DCP
AVEC STANLEY BAKER, SAM
WANAMAKER, GRÉGOIRE ASLAN.

Au Royaume-Uni, après avoir
commis un vol sur un champ de
courses, le récidiviste Johnny
Bannion cache le butin dans un
champ, mais la police et la pègre
locale sont à ses trousses.

Film restauré par StudioCanal.

di 09 jan 18h15 [\[HL\]](#)

ve 21 jan 17h00 [\[HL\]](#)

LES DAMNÉS (THE DAMNED)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1961/87'/VOSTF/DCP
AVEC MACDONALD CAREY, OLIVER
REED, VIVECA LINDFORS.

Dans une station balnéaire
anglaise, Simon Welles, touriste
américain, se fait tabasser par
un groupe de motards pour
avoir flirté avec Joan, la sœur
du chef de la bande. Simon et
Joan s'enfuient et franchissent
une clôture derrière laquelle
ils découvrent des enfants
gardés par des militaires.

je 13 jan 17h00 [\[HL\]](#)

di 30 jan 14h30 [\[HL\]](#)

DEUX HOMMES EN FUITE (FIGURES IN A LANDSCAPE)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1969/110'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *FIGURES IN A
LANDSCAPE* DE BARRY ENGLAND.
AVEC ROBERT SHAW, MALCOLM
MCDOWELL, HENRY WOOLF.

Dans un pays d'Amérique
latine, deux hommes, les mains
liées derrière leur dos, fuient
à travers des paysages arides,
poursuivés par un hélicoptère.

di 16 jan 20h00 [\[HL\]](#)

me 26 jan 17h15 [\[HL\]](#)

DON GIOVANNI

DE JOSEPH LOSEY
FRANCE-ITALIE-RFA/1978/185'/VOSTF/DCP
D'APRÈS L'OPÉRA *DON GIOVANNI* DE
WOLFGANG AMADEUS MOZART.
AVEC RUGGERO RAIMONDI, JOSÉ
VAN DAM, KIRI TE KANAWA.

Don Giovanni, grand séducteur
et manipulateur, multiplie les
conquêtes jusqu'au jour où le
fantôme du Commandeur, qu'il
a tué, revient pour se venger.

Film restauré par Gaumont.

me 19 jan 19h45 [\[HL\]](#)

ve 04 fév 16h00 [\[HL\]](#)

JOSEPH LOSEY

LES FILMS



Eva

L'ENQUÊTE DE L'INSPECTEUR MORGAN (BLIND DATE)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1959/95'/
VOSTF/35MM
AVEC MICHELINE PRESLE, HARDY
KRÜGER, STANLEY BAKER.
À Londres, un jeune peintre
hollandais, Van Rooyer,
est soupçonné d'avoir
assassiné une femme chez
qui il avait rendez-vous.

je 13 jan 19h30 [HL]
di 23 jan 17h00 [HL]

L'ÉTRANGÈRE INTIME (THE INTIMATE STRANGER)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1955/95'/
VOSTF/16MM
AVEC RICHARD BASEHART, MARY
MURPHY, CONSTANCE CUMMINGS.
Un monteur de cinéma, exilé
en Grande-Bretagne à la suite
d'un scandale, a épousé la fille
d'un producteur. Sa nouvelle
vie est menacée quand il reçoit
des lettres d'une femme qui
affirme avoir été son amante.

Film réalisé par Joseph Losey sous
le pseudonyme de Joseph Walton.

Tu 10 jan 21h00 [GF]
me 02 fév 17h00 [GF]

EVA
DE JOSEPH LOSEY
FRANCE-ITALIE/1961/135'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN EVA DE
JAMES HADLEY CHASE.
AVEC JEANNE MOREAU, STANLEY
BAKER, VIRNA LISI.

Un écrivain s'éprend d'une
femme mystérieuse qui
va le mener à sa perte.

di 09 jan 20h15 [HL]
sa 29 jan 18h15 [GF]

GALILEO
DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE-
CANADA/1974/145'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA PIÈCE LA VIE DE
GALILÉE DE BERTOLT BRECHT.
AVEC TOPOL, EDWARD FOX, COLIN BLAKELY.

La vie de Galilée, dont les
découvertes, rendues possibles
par l'invention de la lunette
astronomique, lui valurent d'être
persécuté par l'Église catholique.

me 26 jan 19h30 [GF]
sa 05 fév 19h00 [JE]

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS (THE BOY WITH GREEN HAIR)

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1948/82'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE THE BOY WITH
GREEN HAIR DE BETSY BEATON.
AVEC ROBERT RYAN, DEAN
STOCKWELL, PAT O'BRIEN.

Peter, un enfant au crâne rasé,
débarque dans le commissariat
d'une petite ville américaine et
raconte son incroyable histoire :
comment il a été recueilli par
un acteur de music-hall, et
comment ses cheveux sont
soudain devenus verts.

ve 07 jan 19h00 [HL]
sa 22 jan 19h00 [HL]

GIPSY (THE GYPSY AND THE GENTLEMAN)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1957/107'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DARKNESS, I
LEAVE YOU DE NINA WARNER HOOKE.
AVEC MELINA MERCOURI, KEITH
MICHELL, PATRICK MCGDOHAN.

Au début du XIX^e siècle, Sir
Paul Deverill, aristocrate ruiné
par le jeu, rompt ses fiançailles
pour épouser Belle, une gitane
qu'il vient de rencontrer et qui
le croit immensément riche.

Tu 10 jan 17h00 [HL]
ve 21 jan 20h00 [GF]

RESSORTIES ET COFFRET BLU-RAY

Restauration en 4K par StudioCanal de *Mr. Klein* et de *The Servant* de Joseph Losey

Avant-premières à la Cinémathèque française les 6 et 8 janvier.

Coffret Blu-ray *Mr. Klein* - StudioCanal - Édition collector, hors-série "Make My Day !"

Six heures de bonus dont une analyse exclusive de Michel Ciment
et un livre de 180 pages par François Angelier, Olivier Père,
Stéphane Bou, Jean-Baptiste Thoret, Jacques Gerstenkorn...

Ressorties en salles par Les Acacias au premier trimestre 2022
de *Mr. Klein*, *Le Messager* et *The Servant*.

**Signature du coffret par François Angelier et Michel Ciment,
samedi 22 janvier, à partir de 17h45, à la librairie de la Cinémathèque.**





Le Garçon aux cheveux verts



M



Monsieur Klein

LA GRANDE NUIT (THE BIG NIGHT)

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1951/75'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DREADFUL
SUMMIT DE STANLEY ELLIN.
AVEC JOHN BARRYMORE JR.,
PRESTON FOSTER, JOAN LORRING.

Le jeune George La Main voit son père Andy, ancien boxeur, se faire tabasser par le chroniqueur sportif Al Judge. Choqué, le jeune homme décide de venger cette humiliation.

sa 08 jan 19h00 [HL](#)
je 20 jan 21h30 [HL](#)

HAINES (THE LAWLESS)

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1949/83'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE THE VOICE OF
STEPHEN WILDER DE GEOFFREY HOMES.
AVEC MACDONALD CAREY, GAIL
RUSSELL, JOHN SANDS.

À Santa Maria, petite ville américaine, le journaliste Larry Wilder sauve du lynchage un Mexicain soupçonné de meurtre et de viol. Ivres de colère, des citoyens s'attaquent aux locaux du journal.

ve 07 jan 21h00 [HL](#)
sa 22 jan 21h00 [HL](#)

M

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1951/88'/VOSTF/DCP
AVEC HOWARD DA SILVA, DAVID
WAYNE, MARTIN GABEL.

La police et la pègre réunies traquent un tueur d'enfants.

Remake du film réalisé en Allemagne par Fritz Lang en 1931. Restauration par la Library of Congress.

je 13 jan 21h30 [HL](#)
di 06 fév 16h45 [HL](#)

MAISON DE POUPEE (A DOLL'S HOUSE)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE-
FRANCE/1972/106'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE MAISON DE
POUPEE DE HENRIK IBSEN.
AVEC JANE FONDA, EDWARD
FOX, TREVOR HOWARD.

Nora est mariée à Torvald Helmer, un homme autoritaire qui ne cesse de l'humilier. Celui-ci ignore tout du secret de sa femme qui, au début de leur mariage, s'était endettée pour permettre à Torvald de guérir alors qu'il était gravement malade.

je 26 jan 16h45 [GF](#)
lu 31 jan 19h00 [GF](#)

LE MESSENGER (THE GO-BETWEEN)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1970/116'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN THE
GO-BETWEEN DE L. P. HARTLEY.
AVEC JULIE CHRISTIE, ALAN
BATES, DOMINIC GUARD.

À l'été 1900, Leo est invité par un camarade de classe à passer des vacances dans le château de sa famille. Le jeune garçon devient le messager de la correspondance clandestine entre la sœur de son ami et un fermier du voisinage.

sa 15 jan 20h45 [HL](#)
je 03 fév 16h30 [HL](#)

MODESTY BLAISE

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1965/119'/VOSTF/DCP
AVEC MONICA VITTI, TERENCE
STAMP, DIRK BOGARDE.

Modesty Blaise est engagée par le gouvernement britannique pour protéger l'acheminement d'un lot inestimable de diamants jusqu'au Moyen-Orient.

Gabriel, son ennemi juré, veut s'emparer des pierres.

lu 17 jan 16h30 [GF](#)
di 06 fév 14h15 [HL](#)

MONSIEUR KLEIN

DE JOSEPH LOSEY
FRANCE-ITALIE/1975/122'/DCP
AVEC ALAIN DELON, JEANNE
MOREAU, FRANCINE BERGÉ.

En 1942, Robert Klein, amateur d'art, profite des lois raciales de Vichy pour racheter à bas prix des œuvres à des collectionneurs qui tentent de fuir la France. Il découvre un jour que quelqu'un cherche à le faire confondre avec un autre Robert Klein, celui-ci Juif.

Restauration 4K par StudioCanal.
je 06 jan 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective
sa 22 jan 14h30 [HL](#)

Voir aussi table ronde p. 64

POUR L'EXEMPLE (KING AND COUNTRY)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1964/86'/
VOSTF/16MM
D'APRÈS LA PIÈCE HAMP DE JOHN WILSON.
AVEC DIRK BOGARDE, TOM COURTENAY,
LEO MCKERN, BARRY FOSTER.

Pendant la Première Guerre mondiale, le soldat Hamp, accusé de désertion, est présenté en cour martiale. Le capitaine Hargreaves est chargé de le défendre.

sa 08 jan 15h00 [HL](#)
lu 31 jan 17h00 [GF](#)

LE RÔDEUR (THE PROWLER)

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1950/92'/VOSTF/35MM
AVEC VAN HEFLIN, EVELYN
KEYES, JOHN MAXWELL.

Un policier véreux séduit une femme délaissée par son mari. Quand il apprend qu'elle est bénéficiaire de l'assurance-vie de son mari, il échauffe un plan pour le tuer.

sa 08 jan 17h00 [HL](#)
sa 05 fév 15h00 [HL](#)

JOSEPH LOSEY

LES FILMS



Les Routes du sud

LES ROUTES DU SUD

DE JOSEPH LOSEY
FRANCE-ESPAGNE/1977/100'/35MM
AVEC YVES MONTAND, MIOU-
MIOU, LAURENT MALET.

Jean Larrea, vieux militant anti-franquiste réfugié en France, perd sa femme dans un accident de voiture. Alors qu'il tente de faire le point sur le sens de son combat, ses relations difficiles avec son fils s'enveniment encore davantage.

me 12 jan 19h30 [JE](#)
di 30 jan 17h00 [GF](#)

THE SERVANT

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1963/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE SERVANT*
DE ROBIN MAUGHAM.
AVEC DIRK BOGARDE, JAMES
FOX, VERA MILES.

Tony, un jeune aristocrate londonien, embauche l'impeccable Barrett comme domestique. Une forme de complicité s'établit entre le maître et son serviteur, avant que les rapports de domination ne se renversent.

Restauration 4K par StudioCanal
sa 08 jan 21h00 [HL](#)
sa 05 fév 17h00 [HL](#)

STEAMING

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1983/95'/
VOSTF/35MM
AVEC VANESSA REDGRAVE,
SARAH MILES, DIANA DORS.

À Londres, trois femmes apprennent la fermeture des bains turcs qu'elles fréquentent, et décident de sauver l'établissement.

ve 21 jan 22h15 [GF](#)
lu 31 jan 21h15 [GF](#)

TEMPS SANS PITIÉ (TIME WITHOUT PITY)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1957/88'/VOSTF/DCP
AVEC MICHAEL REDGRAVE,
PETER CUSHING, ANN TODD.

Alec Graham, accusé du meurtre de sa petite amie, est condamné à mort. Son père, sortant d'une cure de désintoxication, apprend la nouvelle et n'a que vingt-quatre heures pour prouver l'innocence de son fils.

sa 15 jan 18h45 [HL](#)
sa 29 jan 14h30 [HL](#)

LA TRUITE

DE JOSEPH LOSEY
FRANCE/1982/105'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA TRUITE*
DE ROGER VAILLAND.
AVEC ISABELLE HUPPERT, JEAN-
PIERRE CASSEL, JEANNE MOREAU.

Frédérique, dite « La Truite », a épousé un homosexuel et séduit les hommes sans se donner à eux. Un jour, elle rencontre deux hommes d'affaires.

Film restauré par Gaumont.
lu 24 jan 17h00 [HL](#)
me 02 fév 19h00 [GF](#)

UN HOMME À DÉTRUIRE (IMBARCO A MEZZANOTTE)

DE JOSEPH LOSEY
ITALIE/1951/84'/VOSTF/35MM
AVEC PAUL MUNI, JOAN LORRING,
VITTORIO MANUNTA.

Un vagabond recherché pour meurtre et un jeune garçon, obligé de voler pour subsister, se croisent dans un port d'Italie.

Film restauré par la Cineteca di Bologna en collaboration avec la Cinémathèque française.

Réalisé par Joseph Losey sous le pseudonyme d'Andrea Forzano.

lu 10 jan 19h00 [GF](#)
je 27 jan 17h00 [HL](#)





La Truite



Une Anglaise romantique





Accident

UNE ANGLAISE ROMANTIQUE (THE ROMANTIC ENGLISHWOMAN)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE-
FRANCE/1974/116'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE ROMANTIC
ENGLISHWOMAN* DE THOMAS WISEMAN.
AVEC GLENDA JACKSON, MICHAEL
CAINE, HELMUT BERGER.

Lors d'un séjour thermal en
Allemagne, Elizabeth Fielding,
femme d'un riche écrivain
anglais, fait la connaissance
de Thomas, qui la suit jusqu'en
Angleterre. Elle s'enfuit avec
lui sur la Côte d'Azur.

je 20 jan 19h00 
ve 28 jan 16h30 

COURTS MÉTRAGES

PETE ROLEUM AND HIS COUSINS

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1939/20'/VOSTF/35MM
AVEC CHARLES R. BOWERS.

Film d'animation montrant
l'importance du pétrole
dans la vie quotidienne.

Premier film signé Joseph
Losey, réalisé pour l'Exposition
universelle de New York de 1939.

Suivi de

YOUTH GETS A BREAK

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1941/20'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Court métrage documentaire
commandé par la National
Youth Association pour vanter
les efforts de formation
professionnelle engagés au
profit des jeunes sans emploi.

Sous réserve.

Suivi de

A GUN IN HIS HAND

DE JOSEPH LOSEY
ÉTATS-UNIS/1945/19'/VOSTF/35MM
AVEC TOM TROUT, RICHARD
GAINES, ANTHONY CARUSO.

Dennis Nordell s'engage dans la
police avec une seule motivation :
pouvoir commettre des méfaits
à l'abri de tout soupçon.

Sous réserve.

Suivi de

A MAN ON THE BEACH

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1955/29'/
VOSTF/35MM
AVEC DONALD WOLFIT, MICHAEL
MEDWIN, MICHAEL RIPPER.

Un mafraîtr déguisé en femme
dévalise un casino et part
se cacher sur la plage.

Suivi de

FIRST ON THE ROAD

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE/1960/12'/
VOSTF/16MM

Court métrage publicitaire
réalisé pour le lancement
de la voiture Ford Anglia.

sa 29 jan 21h00 

FILM + DISCUSSION AVEC MICHEL CIMENT RENCONTRE ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Accident* de Joseph Losey (voir p. 59)

« L'origine de ce projet, c'était le désir que nous avions, Harold Pinter, Dirk Bogarde et moi, de travailler à nouveau ensemble à quelque chose qui nous appartient en propre. (...) *Accident* est un film confiné... Oxford est entouré de murs, comme les collèges, comme les pièces, comme les vies. Et il est vrai que l'accent est mis sur l'élément temporel. *Accident* est en ce sens mon film le plus expérimental. »
(Joseph Losey, propos recueillis dans Michel Ciment, *Kazan, Losey, Stock*, 2009).

Historien et critique de cinéma, **Michel Ciment** est maître de conférences en civilisation américaine à l'université Paris 7 et membre du comité de rédaction de *Positif*, collaborateur régulier du *Masque et la Plume* à France Inter. Il est l'auteur, entre autres, du livre d'entretiens *Kazan, Losey* (Stock, 2009) et d'un recueil de textes écrits par Joseph Losey sur son métier de cinéaste : *L'Œil du maître* (Actes Sud, 1994).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative de la Cinémathèque française.

sa 15 jan 14h30 

À partir de 17h45, à la suite de la discussion, Michel Ciment signera ses ouvrages, en particulier *Kazan, Losey* (Stock, 2009), à la librairie de la Cinémathèque.

JOSEPH LOSEY

RENCONTRES & CONFÉRENCES

FILM + TABLE RONDE AVEC FRANÇOIS ANGELIER, MICHEL CIMENT ET JEAN NARBONI
RENCONTRE ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Monsieur Klein* de Joseph Losey (voir p. 61)

« Poursuivant un homonyme insaisissable, un double se dérobant sans cesse, suspecté puis surveillé à son tour, il [Robert Klein] est pris dans un engrenage qui le perdra en le faisant peu à peu se confondre, dans un étrange et parfois fantastique devenir-juif, avec celui qu'il cherchait à ne pas être et dont l'existence même reste incertaine tout au long du film. »
(Jean Narboni, *La Grande illusion de Céline*, Capricci, 2021)

François Angelier est journaliste et producteur de l'émission *Mauvais genre* sur France Culture. Il est l'auteur de biographies et d'essais sur des figures religieuses et littéraires (Léon Bloy, Paul Claudel, Huysmans) et il est aussi directeur de l'édition des œuvres de Jules Verne dans la bibliothèque de la Pléiade (Gallimard, 2012).

Historien et critique de cinéma, **Michel Ciment** est maître de conférences en civilisation américaine à l'université Paris 7 et membre du comité de rédaction de *Positif*, collaborateur régulier de *Masque* et *la Plume* à France Inter. Il est l'auteur, entre autres, du livre d'entretiens *Kazan, Losey* (Stock, 2009) et d'un recueil de textes écrits par Losey sur son métier de cinéaste : *L'Œil du maître* (Actes Sud, 1994).

Jean Narboni a été critique, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, responsable de collection et enseignant. Il a publié plusieurs ouvrages dont, aux éditions Capricci : *...Pourquoi les coiffeurs ? Notes actuelles sur « Le Dictateur »* (2010), *Samuel Fuller : Un homme à fables* (2017) et, récemment, *La Grande illusion de Céline* (2021).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative de la Cinémathèque française.

sa 22 jan 14h30 HL

À partir de 17h45, la discussion sera suivie d'une signature par François Angelier, Michel Ciment et Jean Narboni de leurs ouvrages à la librairie de la Cinémathèque, en particulier le coffret de *Mr. Klein* (StudioCanal), *Kazan, Losey* (Stock) et *La Grande Illusion de Céline* (Capricci).

FILM + DISCUSSION
AVEC JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de *La bête s'éveille* de Joseph Losey (voir p. 59)

« Ce film de commande que Losey accepte après deux années d'inactivité forcée inaugure le cycle le plus fructueux de la carrière du réalisateur. (...) Ce qui séduit dans *La bête s'éveille*, c'est son esthétique empruntée au film noir. La rapidité d'exposition des faits, l'éclairage expressionniste, le montage serré, tout concourt à donner au film l'aspect d'un thriller. »
(Laurent Perrin, *Cahiers du cinéma*, janvier 1981)

Jean-François Rauger est directeur de la programmation de la Cinémathèque française.

ve 28 jan 19h30 JE



La bête s'éveille

EN PARTENARIAT AVEC



REMERCIEMENTS : ACADEMY FILM ARCHIVE (EDDA MANRIQUEZ), BFI NATIONAL ARCHIVE (CORINNE RIECHER), CARLOTTA FILMS, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE (ARIANNA TURCI), CLASSIC FILMS (EDU FERRER), FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN ACCAPUTO), GAUMONT LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (NICOLAS DULAC), STUDIO CANAL, LES ACACIAS, NARA (NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION), PARK CIRCUS, SOLARIS DISTRIBUTION, SPLENDOR FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL, UNIVERSITY OF COLORADO (JACOB D. BARRERAS, PABLO KJØLSETH, SABINA NEGRI), WARNER BROS. PICTURES FRANCE (CLARA PINEAU).