
LA GALAXIE JIA ZHANGKE

RÉTROSPECTIVE

28 NOVEMBRE - 4 JANVIER



POURQUOI JIA ZHANGKE EST LE PLUS GRAND CINÉASTE D'AUJOURD'HUI

JEAN-MICHEL FRODON

Jia Zhangke est le plus grand cinéaste vivant. Affirmation si péremptoire qu'elle pourrait paraître aisément ridicule. Essayons pourtant de l'argumenter. En un peu plus de vingt ans et une vingtaine de films dont douze longs métrages, le cinéaste révélé par *Xiao Wu*, artisan pickpocket au Forum de la Biennale 1998 a imposé une écriture cinématographique d'une richesse et d'une inventivité exceptionnelles.

Jia n'est pas un styliste, au sens où jamais on ne repère chez lui de parti pris esthétique comme fin en soi, mais son vocabulaire cinématographique s'est révélé d'une étendue toujours en expansion. Films de genre (historique avec *Platform*, mélodrame avec *The World*, action avec *A Touch of Sin*, noir avec *Les Éternels*) ou même de mélange entre les genres, comme l'irruption du fantastique dans le très réaliste *Still Life*. Recours au plan-séquence, au montage en abîme, voire à l'hétérogénéité des matières d'images (*The World*). Ou encore dialogue entre fiction et documentaire, faisant se répondre deux films (*In Public* et *Plaisirs inconnus*, *Dong et Still Life*) ou mêlant les deux dans une même œuvre (*24 City*, *I Wish I Knew*)... Chez Jia, la virtuosité d'écriture est évidente, et ce quelle que soit la forme. Et la beauté des plans, la finesse du travail avec les acteurs, professionnels - l'accompagnement du jeu de Zhao Tao, interprète de tous ses films depuis le deuxième long métrage - ou non - son cousin, l'ancien mineur Han Sanming - établissent l'ampleur de son talent.

Jia est également le cinéaste qui aura accompagné, pensé, voire anticipé, l'évolution des technologies, avec les utilisations extrêmement diversifiées et créatives

du numérique depuis *In Public*, le jeu sur les formats (*Au-delà des montagnes*), l'utilisation du 35 mm Scope (*Platform*). Il faudrait des pages et des pages pour décrire les beautés du rapport à l'espace dans ses plans, y compris dans la relation avec la peinture chinoise traditionnelle, la finesse de l'utilisation des objets, ou des musiques, la liberté dans la circulation entre formes et modèles qui, de manière toujours renouvelée, se manifestent dans chacun de ses films.

UN HÉRITIÈRE ET UN PASSEUR

Mais ce n'est pas tout. Son cinéma hérite clairement d'une histoire, celle du cinéma chinois contemporain. Il reprend à nouveaux frais les apports du nouveau cinéma taïwanais (Hou Hsiao-hsien, Edward Yang), ceux de la Cinquième génération continentale (Chen Kaige, Zhang Yimou, Tian Zhuangzhuang) des années 80, et ceux du cinéma hyperréaliste de l'après-Tiananmen dans les années 90. Et même un peu du cinéma d'action hongkongais à l'occasion. Mais surtout, son cinéma est par excellence celui qui a accompagné l'entrée de ce pays-continent, la Chine, dans le XXI^e siècle, son ascension continue, son accession au rang de première



Xiao Wu, artisan pickpocket



24 City

puissance mondiale, en décrivant les mécanismes, les contradictions, les tragédies à tous les niveaux – individuel, familial, urbain, environnemental, esthétique, éthique – qu’engendre cette mutation d’une ampleur et d’une rapidité inouïes, sans précédent.

Ce qui fait aussi de Jia Zhangke le plus grand cinéaste d’aujourd’hui est l’absolue synchronisation de ses propositions artistiques avec les enjeux démesurés de la société dans laquelle il vit, où il est pleinement inscrit, lui qui est toujours parti du local (sa ville natale de Fenyang dans la province centrale du Shanxi), et a réussi peu à peu à prendre en charge le gigantisme et la complexité territoriale de son pays, parcouru en tous sens dans ses trois derniers films. Cet attachement, par la fiction et le documentaire, et le dépassement de l’opposition entre ces deux approches, accueille aussi bien la problématique de la mondialisation et des nouvelles technologies (*The World*) que l’ancrage dans une histoire récente (*Platform*) ou à l’échelle des cent dernières années (*I Wish I Knew*). La fusion intime, dynamique, renouvelée de film en film, entre intelligence sensible des mutations en cours dans la Chine contemporaine et invention de mise en scène signe la singularité de la place qu’occupe aujourd’hui Jia. Une place qu’il travaille à construire d’abord et surtout en Chine même, contre des forces – politiques et économiques – surhumaines. Une place qu’il a aussi su conquérir en jouant au mieux des potentialités offertes par le « passage par l’Ouest » et la reconnaissance des grands festivals internationaux et de la critique européenne et nord-américaine. À ce titre aussi, il est une figure majeure pour le cinéma de notre temps.

LE PARRAIN D’UN NOUVEAU CINÉMA INDÉPENDANT

Tout cela suffirait amplement à établir son importance, son caractère unique. Mais, sans solution de continuité, Jia est aussi la figure de proue et le premier artisan d’un combat de chaque jour, opiniâtre, épuisant, pour forger la place du cinéma comme art et moyen d’expression en Chine. Avec son intervention comme producteur aux côtés de jeunes réalisateurs, avec la création de sociétés de production indépendantes, et celle d’un festival de cinéma d’auteur à Pingyao, sous la direction artistique de Marco Müller, avec le travail au très long cours pour constituer un réseau de salles art et essai dans un pays entièrement voué aux multiplexes et aux blockbusters, Jia Zhangke ne se contente pas de faire ses propres films. Il fait aussi vivre et avancer le cinéma, par tous les moyens possibles, politiques, économiques, médiatiques, et bien sûr artistiques. Interdit à plusieurs reprises (ses trois premiers longs métrages, puis à nouveau *A Touch of Sin*), il privilégie toujours la négociation avec les autorités, la construction d’espaces de possibles, souvent en se tenant à distance des principaux centres de pouvoir, Pékin et Shanghai. Stratège impressionnant, il est aujourd’hui au centre d’une dynamique dont rien n’assure le succès dans les conditions politiquement et économiquement si brutales de la Chine contemporaine, mais qui est porteuse, pour le cinéma chinois, pour le cinéma mondial, de promesses considérables. ●



Smog Journeys



24 City



Dong



Still Life

24 CITY (ER SHI SI CHENG JI)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2007/107'/VOSTF/35MM
AVEC JOAN CHEN, ZHAO TAO, LU LIPING.



À l'heure où une cité ouvrière se transforme en résidence de luxe, les prolétaires qui la peuplaient évoquent leur jeunesse dans la Chine de Mao.

di 01 déc 20h15 
sa 28 déc 21h45 

A TOUCH OF SIN (TIAN ZHU DING)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2012/135'/VOSTF/DCP
AVEC JIANG WU, WANG
BAOQIANG, ZHAO TAO.

Dans la Chine contemporaine, quatre histoires se croisent pour dépendre une société au développement économique brutal, et peu à peu gangrenée par la violence.



sa 30 nov 14h30 
Voir aussi Master Class P.32
di 29 déc 18h30 



AU-DELÀ DES MONTAGNES (SHAN HE GU REN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-FRANCE/2014/126'/VOSTF/DCP
AVEC ZHAO TAO, ZHANG YI,
LIANG JINGDONG.

Tao, courtisée par ses amis d'enfance Jinsheng et Liangzi, va devoir faire un choix entre les deux hommes.



di 01 déc 17h30 
me 11 déc 19h00 

DONG

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2006/76'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LIU XIAODONG.

Portrait du peintre Liu Xiaodong, que Jia Zhangke accompagne dans un périple à travers la Chine et la Thaïlande.



« J'ai suivi le peintre et je l'ai filmé, d'une ville en démolition à une cité tropicale. J'avais devant moi deux groupes de personnes, et deux villes, très éloignées. Mais j'y ai vu la même condition humaine, et quelque chose de l'Asie d'aujourd'hui. » (Jia Zhangke)

Tu 02 déc 19h30 
sa 28 déc 15h00 

LES ÉTERNELS (JIANG HU ER NU)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-FRANCE/2017/141'/VOSTF/DCP
AVEC ZHAO TAO, LIAO FAN,
XU ZHENG, DIAO YINAN.



Chine, 2001. Qiao, amoureuse d'un petit chef de la pègre de Datong, a tiré des coups de feu pour la défendre contre une bande rivale. Condamnée et incarcérée, elle sort de prison cinq ans plus tard et ne reconnaît plus son pays.

sa 07 déc 20h00 
je 02 jan 19h45 

I WISH I KNEW : HISTOIRES DE SHANGHAI

(HAI SHANG CHUAN QI)
DE JIA ZHANGKE
CHINE-PAYS-BAS/2010/118'/VOSTF/35MM
AVEC YANG XIAOFO, ZHAO
TAO, ZHANG YUANSUN.



Dix-huit personnes se remémorent leur vie dans Shanghai, fascinante mégapole en perpétuelle évolution depuis les années 1930.

sa 07 déc 15h00 
lu 30 déc 18h00 

PLAISIRS INCONNUS (REN XIAO YAO)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-JAPON-FRANCE-
CORÉE/2001/113'/VOSTF/35MM
AVEC ZHAO TAO, ZHAO WEIWEI, WU QIONG.

Deux adolescents désœuvrés sillonnent à vélo les ruines post-industrielles de Datong. En conflit avec leurs petites amies, ils rencontrent une chanteuse prête à se prostituer, et décident de braquer une banque.

me 04 déc 19h00 
sa 21 déc 21h45 

PLATFORM (ZHANTAI)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2000/180'/VOSTF/35MM
AVEC WANG HONGWEI, ZHAO
TAO, LIANG JINGDONG.



Portrait d'une troupe de danse en porte-à-faux avec la norme sociale, au moment des privatisations et de la fin du maoïsme.

Version longue inédite en France.
lu 09 déc 19h00 
di 22 déc 18h30 

STILL LIFE (SANXIA HAOREN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2006/108'/VOSTF/35MM
AVEC HAN SANMING, ZHAO
TAO, WANG HONGWEI.



Dans la ville de Fengjie, à demi submergée par le gigantesque chantier du barrage des Trois-Gorges, un ouvrier recherche son ex-femme, et une infirmière, son mari.

sa 30 nov 19h00 
lu 30 déc 20h30 

USELESS (WUYONG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2006/81'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MA KE.

Regards croisés sur une usine de textile à Canton, une créatrice de mode chinoise à Paris, et une boutique de tailleurs dans la province du Shanxi.

sa 30 nov 21h30 
sa 28 déc 19h30 

JIA ZHANGKE

LES FILMS



The World

WHERE HAS THE TIME GONE?

DE MADHUR BHANDARKAR, ALEKSEĪ FEDORCHENKO, JIA ZHANGKE, JAHMIL X.T. QUBEKA, WALTER SALLES
CHINE-BRÉSIL-RUSSIE-INDE-AFRIQUE DU SUD/2017/151'/VOSTF/DCP



Programme de courts métrages qui représentent les pays du sommet BRICS de 2017, une conférence annuelle sur les relations internationales tenue entre le Brésil, la Russie, l'Inde, la Chine et l'Afrique du Sud.

je 12 déc 19h30 
ve 03 jan 20h30 

THE WORLD (SHIJIE)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-JAPON-FRANCE/2004/133'/VOSTF/35MM
AVEC ZHAO TAO, CHEN TAISHENG, JING JUE.

Dans le parc d'attractions World Park, qui reproduit les monuments célèbres du monde entier, Tao travaille, chante et danse, aux côtés de son ami Taisheng, l'un des gardiens-chefs.

me 04 déc 21h30 
je 26 déc 19h30 

XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET (XIAO WU)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/1997/155'/VOSTF/35MM
AVEC WANG HONGWEI.

La vie quotidienne de Xiao Wu, pickpocket à Fenyang, et de son comparse Xiaoyong.

je 28 nov 20h00 
Ouverture de la rétrospective

en présence de Jia Zhangke
sa 21 déc 18h00 

YULU

DE CHEN SHI-ZHENG, CHEN TAO, JIA ZHANGKE, SONG FANG, TAN CHUI MUI, WANG ZIZHAO, TIE WEI
CHINE/2011/88'/VOSTF/VIDÉO
AVEC ZHANG JUN ZHANG.

Portraits de personnalités de la Chine contemporaine : des artistes, un journaliste d'investigation, un environnementaliste, un entrepreneur. Âgés de moins de quarante ans, ils mènent tous la vie qu'ils souhaitent.

Documentaire collectif composé de 12 courts métrages, à l'initiative de Jia Zhangke, lui-même réalisateur des segments Cao Fei et Pan Shiyi.

ve 29 nov 17h30 
sa 04 jan 20h30 

COURTS MÉTRAGES

LA CONDITION CANINE (GOU DE ZHUANGKUANG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2001/6'/VOSTF/VIDÉO

Sur un marché, de jeunes chiots sont vendus et achetés, tentant parfois de s'échapper.

« Ce pourrait être un film dénonçant la façon dont les chiens sont maltraités en Chine. Le chiot est plutôt l'image du cinéaste, et de l'artiste en général, en Chine, entravé par la censure. » (Brigitte Duzan)

Suivi de

CRY ME A RIVER (HE SHANG DE AI QING)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-ESPAGNE-FRANCE/2008/19'/VOSTF/VIDÉO
AVEC HAO LEI, GUO XIAODONG, WANG HONGWEI, ZHAO TAO.

Quatre amis poètes, portés par les idéaux de la jeunesse, se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur ancien professeur de littérature.

Suivi de

THE HEDONISTS (YINGSHENG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2016/25'/VOSTF/DCP
AVEC HAN SANMING, LIANG JINDONG, YUAN WENQIAN.

Trois chômeurs du Shanxi trouvent du travail dans un parc d'attraction.

Film inédit en France.

Suivi de

IN PUBLIC (GONG GONG CHANG SUO)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2001/30'/VOSTF/VIDÉO
Trente plans-séquences tournés dans la ville minière de Datong, dans le Shanxi.

Suivi de

OUR TEN YEARS (WO MEN DE SHI NIAN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2007/8'/VOSTF/VIDÉO
AVEC ZHAO TAO.

Dans un train vétuste et bruyant, une jeune fille photographie les différents voyageurs, en instantané, en numérique et enfin avec son téléphone portable, pour traduire l'empreinte du temps qui passe.

Suivi de

REMEMBRANCE (SHI NIAN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2009/12'/VOSTF/VIDÉO
AVEC YU ENTAI, ZHAO TAO.

Un couple se remémore ses dix dernières années, dans un pays en pleine transformation.

Court métrage réalisé pour le numéro spécial du dixième anniversaire de la revue *Modern Weekly*.

Suivi de



The Bucket



Dead Pigs



Where Has the Time Gone?

SMOG JOURNEYS (REN ZAI MAI TU)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2014/7'/VOSTF/VIDÉO

Dans le Nord-Est de la Chine, deux familles chinoises, des mineurs de la province du Hebei et un foyer de la classe moyenne de Pékin, sont confrontées au *smog* et à la pollution atmosphérique.

Court métrage élaboré avec la branche asiatique de Greenpeace.

Suivi de

THE BUCKET (YI GE TONG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2018/6'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LI XUAN, JIANG ZHEN.

Réflexion sur la famille et les cadeaux offerts lors du Nouvel An chinois.

Film tourné avec un iPhone XS pour promouvoir l'appareil.

me 11 déc 21h45 [LGF](#)
lu 23 déc 19h00 [LGF](#)

JIA ZHANGKE PRODUCTEUR

DEAD PIGS

DE CATHY YAN
CHINE/2018/130'/VOSTF/DCP
AVEC VIVIAN WU, ZAZIE BEETZ,
MASON LEE, LI MENG.

Plusieurs personnages, dont un éleveur de cochons, un chauffeur de bus et une jeune fille, se croisent dans Shanghai en pleine modernisation.

me 18 déc 20h45 [LGF](#)

FIDAÏ

DE DAMIEN OUNOURI
FRANCE/2013/82'/DCP
AVEC MOHAMED EL HADI BENADOUA.

Le réalisateur raconte le parcours de son grand-oncle : à 70 ans, Mohammed El Hadi Benadouda révèle son passé dans un groupe armé secret du FLN, entre règlements de comptes et meurtres politiques, emprisonnement et déportation.

di 15 déc 19h30 [LGF](#)

FORGETTING TO KNOW YOU (MO SHENG)

DE QUAN LING
CHINE/2013/87'/VOSTF/DCP
AVEC TAO HONG, GUO
XIAODONG, WANG YIZI.

Dans la province de Sichuan, la vie d'un couple dont le mariage se délite peu à peu, entre le poids des habitudes, les soucis financiers, les mensonges, et les fantasmes d'infidélité.

di 15 déc 21h30 [LGF](#)

HALF THE SKY

DE SARA BLECHER, YULIN LIU,
ELIZAVETA STISHOVA, DANIELA
THOMAS, ASHWINY IYER TIWARI
CHINE-RUSSIE-INDE/2018/99'/VOSTF/DCP

Cinq courts métrages qui mettent l'accent sur la place des femmes dans la société.

sa 21 déc 15h00 [LGF](#)



Xiao Wu, artisan pickpocket

JIA ZHANGKE

LES FILMS



A Touch of Sin

K

DE DARHAD ERDENIBULAG,
EMYR AP RICHARD
HONG-KONG-CHINE/2015/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE CHÂTEAU*
DE FRANZ KAFKA.
AVEC BAYANERUUL, JULA, YIRGUI.
En Mongolie-Intérieure, K. se bat pour entrer en contact avec les autorités du village où il vient d'arriver, afin d'officialiser son statut d'arpenteur-géomètre. Mais le château où résident les fonctionnaires demeure inaccessible.

je 05 déc 19h30 [GF]

LIFE AFTER LIFE (ZHI FAN YE MAO)

DE ZHANG HANYI
CHINE/2016/80'/VOSTF/DCP
AVEC ZHANG LI, ZHANG MINGJUN.
L'esprit d'une mère décédée s'empare du corps de son jeune fils pour l'aider à replanter un arbre.

me 18 déc 19h00 [GF]

MEMORIES LOOK AT ME (JI YI WANG ZHE WO)

DE SONG FANG
CHINE/2011/87'/VOSTF/DCP
AVEC YE YU-ZHU, SONG DI-JIN, SONG FANG.

La réalisatrice Song Fang, qui travaille à Pékin, vient passer quelques jours en province chez ses parents.

lu 23 déc 21h30 [GF]

MR. TREE (HELLO! SHU XIAN SHENG)

DE HAN JIE
CHINE/2010/88'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC WANG BAOQIANG, ZHUO TAN, HE JIE.

Les habitants d'un petit village du Jilin sont menacés d'expulsion par une compagnie minière. Alors que tous semblent s'y résigner, Shu, l'idiot du village, les conduit peu à peu à la résistance.

lu 09 déc 21h15 [GF]

ONE NIGHT ON THE WHARF (ZAI MA TOU)

DE HAN DONG
CHINE/2017/99'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AT THE WHARF* DE HAN DONG.
AVEC CHAI CHENGGANG, GAO BO, LIANG JINGDONG.

Un soir, un groupe de jeunes poètes se retrouve pris accidentellement dans une dispute entre des voyous et des gardes de sécurité.

Première incursion dans le cinéma du poète et écrivain avant-gardiste Han Dong.

je 19 déc 22h00 [GF]

WALKING ON THE WIDE SIDE (LAI XIAO ZI)

DE HAN JIE
CHINE-FRANCE/2005/89'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC BAI PEIJIANG BA, GUO QIANG, HOU JING.

La vie d'un gang de jeunes dans la province de Shanxi, en Chine du Nord, au début des années 1990.

je 26 déc 22h15 [GF]

FILM + MASTER CLASS

JIA ZHANGKE PAR JIA ZHANGKE

ANIMÉE PAR Wafa Ghermani et Jean-François Rauger

À la suite de la projection, à 14h30, de *A Touch of Sin* de Jia Zhangke (voir P.29).

« L'urbanisation sauvage, les campagnes désolées, l'absence de dialogue social, la précarisation absolue des ouvriers, le mépris dont ils sont l'objet de la part des patrons, l'indifférence de l'État... Comment voulez-vous, dans ces conditions, ne pas voir renaître ces héros des temps anciens que sont les justiciers errants ? »

(Jia Zhangke)

Wafa Ghermani est docteure en études cinématographiques, spécialiste des cinémas d'Asie, et chargée d'événements culturels à La Cinémathèque française.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 30 nov 14h30 [HL]

Tarifs : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€
Ouverture des ventes le 7 novembre à 11h

REMERCIEMENTS :

AD VITAM, LES FILMS DE LATALANTE, MEMENTO FILMS, TAMASA, XSTREAM PICTURES, CASPER LIANG, KELLY BYRNE, EMYR AP RICHARD.

AVEC LE SOUTIEN DE

