



# JEAN RENOIR

RÉTROSPECTIVE  
7 - 26 NOVEMBRE

En collaboration avec  
The Barnes Foundation et le Musée d'Orsay

Avec le soutien de René Chateau,  
la Sacem et Gaumont



La Règle du jeu

## GRAND BONHEUR

Jean Renoir (1894-1979) a réalisé des films considérés aujourd'hui comme des classiques du cinéma français : *La Grande Illusion*, *La Règle du jeu*, *Une partie de campagne*, *French Cancan*... Il a aussi tourné aux États-Unis, en Italie et en Inde, et partout où il se trouvait a su retrouver son impression du monde comme réalité vivante et vibrante, presque une zone érogène, lui qui se qualifiait aussi de « panthéiste méditerranéen ».

### 1.

1962, Jean Renoir a soixante-sept ans lorsqu'il publie *Pierre-Auguste Renoir, mon père*, recueil hypermnésique de souvenirs, d'impressions et de considérations qui célèbre l'homme et l'artiste. Renoir fils rend compte de la vision du monde et de l'art du peintre impressionniste et dresse, en creux, son autoportrait. Sans doute par déformation professionnelle, le fils adjoint à cette hagiographie une parade de personnages touchants et pittoresques : peintres célèbres, amis proches du couple Renoir, mais aussi voisins, histoires rapportées sur des gens qu'il n'a pas connus mais qu'il aime déjà. Jean Renoir tel qu'en lui-même, plein d'une sympathie et d'un amour pour tous ceux qui croisent son chemin ou passent devant sa caméra. Le fils sait tout ce qu'il doit au père : il lui doit notamment Catherine Hessling, modèle de Pierre-Auguste qui passera dans le cinéma de Jean. Parce qu'elle désirait ardemment être actrice son mari deviendra, pour elle, cinéaste. La période muette, où Hessling est omniprésente, sera un temps d'expérimentations rêveuses et lyriques qu'il abandonnera vite. Mais l'on pressent déjà le cinéaste accompli du Parlaire, le naturalisme qui coule entre les recherches plastiques, l'eau, qui deviendra une obsession, un principe éthique autant qu'esthétique.

La maturation sera rapide, fulgurante, très vite Renoir devient Renoir et libèrera le cinéma de tout ce qui le contraint : les attaches théâtrales et littéraires, la psychologie mais aussi la fétichisation du sujet, avec pour horizon son amour immo-déré pour le cinéma américain. Et si la métaphore aquatique l'obsède autant, c'est qu'elle est pour la structure du film un modèle à suivre, la promesse d'une respiration : « Il y a dans le mouvement du film un côté inéluctable qui l'apparente au courant des ruisseaux, au déroulement des fleuves [...] Pour moi c'est cela un bon film, c'est la caresse du feuillage pendant une promenade en barque avec un

ami! ». L'eau, remède à la fixité et à la raideur, mais aussi mouvement vital, naturel et égalisateur, qui emporte tout sur son passage - voilà qui constitue une bonne définition du récit renoirien.

### 2.

Dans *L'Homme du Sud* (1945), la caméra est irrésistiblement attirée par le feu qui brûle dans le poêle, seul élément de confort de la famille Tucker qui s'établit à son compte et traversera une série de vicissitudes avant de prospérer. Renoir s'attarde en gros plan sur les flammes, il filme les corps qui s'agencent autour de lui, il filme la famille soufflant sur les braises pour attiser le feu. On peut déceler dans cet élément une autre métaphore de son cinéma : le plan est un être dont le mouvement en est le feu. Le mouvement, ce sont les acteurs, mais aussi le vent dans les arbres, le nourrisson qui est là, le chien qui s'agite, le figurant las ; tous les gestes du monde. Si le cinéaste aime à remplir les plans de ces mouvements infinitésimaux et naturels, quasi documentaires, c'est qu'ils lui permettent d'échapper à la primauté du sujet. Renoir tend à « l'absence de vedette, non seulement de vedette-acteur, mais de vedette-décor, et même de vedette-situation ». Distraire du premier plan par l'arrière-plan, du premier rôle par le second rôle, du drame par la gaieté qui le joute et le contredit. Les amours des domestiques valent bien les tourments de leurs maîtres : Renoir illustrera jusqu'au vertige cette idée dans *Elena et les hommes* (1956), où les micro intrigues se chevauchent, s'interpellent et se réconcilient dans un mouvement de liesse. On retrouve cette liesse finale, et libidinale, dans *French Cancan* (1955), où la scène achève de se confondre avec le parterre.

### 3.

Ce mouvement englobant, ce courant qui emporte tout, Jean Renoir l'appelle amitié, fraternité, désir. Certains de ses personnages en ont l'intuition. Les larmes de Henriette qui écoute un oiseau chanter dans *Une partie de campagne* (1936), la petite Nini qui renonce à la possession amoureuse au nom du plaisir et du spectacle dans *French Cancan*, le prisonnier du *Caporal épinglé* (1962) qui redoute le retour à Paris : « On va se retrouver chacun dans notre petit coin, les riches avec les riches, les clodos avec les clodos... Ici c'est pas la même chose, un copain c'est un copain. » La guerre selon Renoir suscite aussi l'utopie affective, « la réunion des hommes » qui est, dit-il, « l'un des buts vers quoi je tends depuis que je fais des films », une sorte de communisme. Par cette intuition chacun est appelé, et le spectateur avec, à reconsidérer, déplacer, supprimer les fines et innombrables cloisons qui le séparent du monde et des autres : « Le problème de la vie ne consiste pas à s'isoler de peur d'avoir à partager ce trésor, le moi, le moi absolu, mais à s'intégrer. » L'éclat de conscience le plus spectaculaire sera pour Harriet, une jeune fille rousse en pleine mue, qui se débat avec ses sentiments et ses sensations qu'elle consigne dans ses poèmes. Elle est l'héroïne du *Fleuve* (1951), un film de Renoir tourné en Inde, pays dans lequel il fera mine de découvrir une philosophie et des motifs qui peuplaient déjà ses films. L'eau, un lien invisible qui lie toute chose entre elles, la solidarité entre la mort tragique d'un enfant et les premiers gémissements d'un nouveau né - la mort, et même le chagrin amoureux, ne sont pas des accidents, mais font partie d'un équilibre plus grand que soi qu'il s'agit d'appréhender. Dans leur correspondance, Romain Rolland souffla à Freud un concept inspiré de la tradition indienne : le sentiment, hors de toute croyance religieuse, de ne faire qu'un avec le monde, un sentiment d'éternité qui se formule dans le présent. Il l'appela « sentiment océanique ». Avec ses foules dansantes et rieuses, ses amitiés profondes et ses courants d'eau, avec la joie qui contamine et cette Nature qui bouleverse, Renoir n'aura peut-être voulu filmer que cela. Ce pressentiment du monde, cette extase du moment aussi sereine que déchirante, même une jeune fille est en âge de les formuler : « Aujourd'hui l'enfant est là et nous aussi, et le fleuve, et le monde. »

MURIELLE JOUDET



L'Étang tragique



Le Déjeuner sur l'herbe



Les Bas-fonds

### ► CINEMATHEQUE.FR

Jean Renoir mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Jean Renoir, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

Jean Renoir au fil de l'eau : un essai vidéo sur le motif de l'eau dans l'œuvre de Jean Renoir

### ► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Boudu sauvé des eaux* (1932), *La Bête humaine* (1938), *La Grande Illusion* (1937), *La Marseillaise* (1938), *La Règle du jeu* (1939), *French Cancan* (1955)... **Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

1) Toutes les citations de Jean Renoir sont extraites de *Ma vie et mes films*, Flammarion, 1974.

# JEAN RENOIR LES FILMS



La Bête humaine



La Chienne



La Fille de l'eau



L'Étang tragique

## LES BAS-FONDS

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1936/95'/35MM  
D'APRÈS MAXIME GORKI.  
AVEC LOUIS JOUVET, JEAN GABIN,  
SUZY PRIM, JUNIE ASTOR.

Un jour, un baron déchu  
surprend dans ses appartements  
le cambrioleur Pépél.

sa 17 nov 14h30   
di 25 nov 21h45 

## LA BÊTE HUMAINE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1938/105'/DCP  
D'APRÈS ÉMILE ZOLA.  
AVEC JEAN GABIN, SIMONE  
SIMON, FERNAND LEDOUX.

Lantier, un conducteur de  
locomotive, devient l'amant  
de Séverine, la femme du  
chef de gare. Celle-ci pousse  
l'amant à tuer le mari.

Copie numérique restaurée  
en 2K par StudioCanal.

je 08 nov 21h30   
Voir aussi Conférence P.83   
lu 26 nov 21h45 

## LE BLEU

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1929/102'/DCP  
AVEC JACKIE MONNIER, ENRIQUE  
RIVERO, DIANA HART, ALEXANDRE  
ARQUILLIÈRE, MANUEL RAABY.

Un jeune homme découvre  
l'Algérie, colonie française.

me 14 nov 21h30 

## BOUDU SAUVÉ DES EAUX

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1932/83'/DCP  
D'APRÈS RENÉ FAUCHOIS.  
AVEC MICHEL SIMON, CHARLES  
GRANVAL, MARCELLE HAINIA.

Boudu, un sympathique clochard,  
est sauvé de la noyade par un  
courageux bourgeois qui le  
recueille chez lui. Boudu prend  
ses aises dans ce nouveau logis  
et commence à le perturber.

sa 10 nov 14h30   
Voir aussi Discussion P.84   
ve 23 nov 17h30 

## LE CAPORAL ÉPINGLÉ

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1962/105'/35MM  
D'APRÈS JACQUES PERRET.  
AVEC JEAN-PIERRE CASSEL, CLAUDE  
BRASSEUR, CLAUDE RICH.

Les tentatives d'évasion  
répétées de prisonniers de  
guerre français détenus dans  
un stalag allemand, en 1940.

lu 12 nov 19h00   
Voir aussi Discussion P.83   
lu 26 nov 14h30 

## LE CARROSSE D'OR

DE JEAN RENOIR  
FRANCE-ITALIE/1953/100'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS PROSPER MÉRIMÉE.  
AVEC ANNA MAGNANI, DUNCAN  
LAMONT, NADA FIORELLI.

Une troupe de comédiens  
italiens vient bouleverser  
la vie d'une cour dans une  
colonie de l'Amérique  
espagnole au XVIII<sup>e</sup> siècle.

je 15 nov 16h45   
DCP, copie numérique  
restaurée en 2K par TF1 DA,  
VOSTF  
lu 19 nov 17h00 

## LA CHIENNE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1931/100'/DCP  
D'APRÈS GEORGES DE LA FOUCHARDIÈRE.  
AVEC MICHEL SIMON, JANIE  
MARÈSE, GEORGES FLAMANT.

Un honnête bourgeois, peintre à  
ses heures, tombe sous l'emprise  
d'une femme de petite vertu.

Film numérisé et restauré  
par Les Films du Jeudi et  
La Cinémathèque française  
avec le soutien du CNC  
et le concours du Fonds  
Culturel Franco-Américain.

sa 10 nov 18h00   
lu 19 nov 14h30 

## CHOTARD ET CIE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1933/77'/35MM  
D'APRÈS ROGER FERDINAND.  
AVEC FERNAND CHARPIN,  
JEAN BOITEL, JANE LORY.

Le commis et gendre de  
Monsieur Chotard, épicier en  
gros, gagne le prix Goncourt.

ve 16 nov 17h00   
ve 23 nov 21h45 

## LE CRIME DE MONSIEUR LANGE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1936/84'/DCP  
D'APRÈS UNE IDÉE DE JEAN CASTANIER.  
AVEC RENÉ LEFÈVRE, JULES BERRY,  
FLORELLE, SYLVIA BATAILLE.

Alors que leur patron est en fuite,  
les ouvriers d'une imprimerie  
créent une coopérative.

sa 17 nov 18h45   
Voir aussi Ciné-Club  
Jean Douchet P.107  
di 25 nov 19h45 

## LE DÉJEUNER SUR L'HERBE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1959/92'/DCP  
AVEC PAUL MEURISSE, CATHERINE ROUVEL,  
FERNAND SARDOU, JACQUELINE MORANE.

Un scientifique aux idées  
froides tombe amoureux  
d'une jeune paysanne et  
abandonne ses théories.

je 08 nov 14h30   
me 14 nov 19h30 

## ELENA ET LES HOMMES

DE JEAN RENOIR  
FRANCE-ITALIE/1956/95'/DCP  
AVEC INGRID BERGMAN, JEAN  
MARAI, MEL FERRER.

À Paris, vers 1880, les  
amours d'une veuve  
polonaise extravagante et  
d'un général putschiste.

me 07 nov 20h00   
Ouverture de la rétrospective  
me 14 nov 16h30 

## L'ÉTANG TRAGIQUE (SWAMP WATER)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1948/86'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN DE VEREEN BELL.  
AVEC WALTER BRENNAN, DANA ANDREWS,  
WALTER HUSTON, JOHN CARRADINE.

Accusé d'un crime, un homme se  
cache dans les marais de Géorgie.  
Un chasseur qui le découvre  
va rétablir son innocence.

ve 16 nov 21h30   
me 21 nov 19h00 

## LA FEMME SUR LA PLAGE (THE WOMAN ON THE BEACH)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1946/71'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS MITCHELL WILSON.  
AVEC JOAN BENNETT, ROBERT  
RYAN, CHARLES BICKFORD.

Un vétéran de la guerre  
rencontre un couple étrange,  
un aveugle et sa femme. Il  
tombe amoureux de l'épouse.

me 14 nov 14h30   
di 18 nov 19h45 

## LA FILLE DE L'EAU

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1925/70'/DCP  
AVEC CATHERINE HESSLING, PIERRE  
PHILIPPE, PIERRE CHAMPAGNE.

Une jeune fille vivant avec un  
mari brutal sur une péniche est  
recueillie par un jeune homme  
qui tombe amoureux d'elle.

ve 09 nov 15h00 

## LE FLEUVE (THE RIVER)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1951/99'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS RUMER GODDEN.  
AVEC NORA SWINBURNE, ESMOND  
KNIGHT, ADRIENNE CORRI.

Au Bengale, Harriet, une jeune  
Anglaise, vit avec sa famille  
dans une grande demeure  
sur les rives du fleuve sacré.  
Un jour, un jeune capitaine  
blessé fait son arrivée. Harriet  
et ses deux amies tombent  
amoureuses de l'étranger.

Copie numérique restaurée  
par l'Academy Film Archive en  
association avec le BFI, Janus  
Film et le Hollywood Press  
Association, avec le soutien  
de la Film Foundation.

di 18 nov 22h00   
ve 23 nov 19h30 



Le Déjeuner sur l'herbe

# JEAN RENOIR LES FILMS



La Grande Illusion

## FRENCH CANCAN

DE JEAN RENOIR  
FRANCE-ITALIE/1955/100'/DCP  
D'APRÈS UNE IDÉE  
D'ANDRÉ-PAUL ANTOINE.  
AVEC JEAN GABIN, MARÍA FÉLIX,  
FRANÇOISE ARNOUL, MICHEL PICCOLI.  
Un entrepreneur de spectacle,  
criblé de dettes, renouvelle  
les règles du French Cancan.  
je 15 nov 19h00 **HL**  
je 22 nov 19h30 **HL**

## LA GRANDE ILLUSION

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1937/113'/DCP  
AVEC JEAN GABIN, PIERRE FRESNAY,  
ERICH VON STROHEIM.  
À la fin de la guerre de 14,  
les tentatives d'évasion de  
prisonniers français capturés  
par les Allemands.  
Copie numérique restaurée.  
ve 16 nov 19h00 **HL**  
ve 23 nov 14h30 **HL**

## L'HOMME DU SUD (THE SOUTHERNER)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1950/92'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS GEORGE SESSIONS PERRY.  
AVEC ZACHARY SCOTT, BETTY FIELD,  
J. CARROL NAISH, BEULAH BONDI.  
Un ouvrier agricole et sa famille  
tentent de s'établir à leur compte.  
Ils devront combattre la maladie,  
la malveillance et les intempéries.  
Copie numérique 4K restaurée  
par Lobster Films.  
je 15 nov 14h45 **GF**  
je 22 nov 21h45 **HL**

## CINÉ-CONCERT EXCEPTIONNEL

Musique écrite et interprétée au  
piano par Jean-François Zygel.

## NANA

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1926/84'/DCP  
D'APRÈS ÉMILE ZOLA.  
AVEC CATHERINE HESSLING,  
JEAN ANGELO, WERNER KRAUSS.  
La vie d'une courtisane  
à Paris dans la deuxième  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
ve 09 nov 20h30 **HL**  
Tarifs : PT 13€/TR 10€/LP 6€

## LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE (THE DIARY OF A CHAMBERMAID)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1948/82'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS OCTAVE MIRBEAU.  
AVEC PAULETTE GODDARD, BURGESS  
MEREDITH, FRANCIS LEDERER, HURD  
HATFIELD, REGINALD OWEN.  
Une jeune femme de chambre  
est engagée par une famille  
bourgeoise qui habite un  
château en Normandie. Elle  
est convoitée par le valet  
de chambre et le voisin.  
sa 10 nov 21h00 **GF**  
di 18 nov 17h45 **HL**

## MADAME BOVARY

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1934/120'/35MM  
D'APRÈS GUSTAVE FLAUBERT.  
AVEC VALENTINE TESSIER, PIERRE  
RENOIR, ALICE TISSOT.  
Une jeune bourgeoise de  
province trompe son ennui en  
ayant des amants. Petit à petit,  
les problèmes vont s'accumuler,  
jusqu'à sa déchéance.  
di 11 nov 20h00 **HL**  
sa 24 nov 21h30 **GF**

## LA MARSEILLAISE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1938/135'/DCP  
AVEC PIERRE RENOIR, LISE  
DELAMARE, LOUIS JOUVET.  
Fresque mettant en  
scène quelques acteurs  
célèbres et obscurs de la  
Révolution française.  
je 15 nov 21h30 **HL**  
lu 26 nov 19h00 **GF**

## LA NUIT DU CARREFOUR

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1932/75'/35MM  
D'APRÈS GEORGES SIMENON.  
AVEC PIERRE RENOIR, WINNA  
WINFRIED, GEORGES KOUDRIA.  
Le commissaire Maigret tente  
de mettre fin aux activités  
d'une bande de trafiquants.  
je 22 nov 17h00 **HL**  
sa 24 nov 16h30 **GF**

## ON PURGE BÉBÉ

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1931/62'/DCP  
D'APRÈS GEORGES FEYDEAU.  
AVEC MICHEL SIMON, FERNANDEL.  
Drame chez les Follavoine :  
Toto refuse de prendre sa  
purge, au grand désespoir  
de sa mère, tandis que son  
père, un fabricant de pots de  
chambre, s'apprête à recevoir  
un visiteur de marque.  
Film numérisé et restauré  
par Les Films du Jeudi avec  
le soutien du CNC et le  
concours du Museo Nazionale  
del Cinema de Turin.  
sa 24 nov 15h00 **GF**

## LE PETIT THÉÂTRE DE JEAN RENOIR

DE JEAN RENOIR  
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1975/100'/VIDÉO  
AVEC JEANNE MOREAU, JEAN  
CARMET, DOMINIQUE LABOURIER.  
Jean Renoir présente quatre  
histoires : « Le Dernier  
Réveillon », « La Cireuse  
électrique », « Quand l'amour  
meurt » et « Le Roi d'Yvetot ».  
lu 19 nov 21h30 **GF**  
me 21 nov 14h30 **GF**

## LA RÈGLE DU JEU

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1939/112'/35MM  
AVEC MARCEL DALIO, NORA GREGOR,  
ROLAND TOUTAIN, JEAN RENOIR.  
Chassé-croisé amoureux  
lors d'une partie de  
chasse en Sologne.  
di 11 nov 17h00 **HL**  
me 21 nov 21h00 **GF**



# JEAN RENOIR LES FILMS



Le Testament du docteur Cordelier



Toni



Vivre libre



Boudu sauvé des eaux

## SALUT À LA FRANCE (A SALUTE TO FRANCE)

DE JEAN RENOIR ET GARSON KANIN  
ÉTATS-UNIS/1944/34'/VOSTF/16MM  
AVEC CLAUDE DAUPHIN, GARSON KANIN,  
BURGESS MEREDITH, PHILIP BOURNEUF.  
Un Français-type explique à ses  
deux camarades que la France  
ne voulait pas de la guerre. En  
1940, ils ont été trahis, demain  
ils vaincront pour venger  
leurs prisonniers et toutes les  
victimes de la barbarie nazie.

ve 16 nov 14h30 **[HL]**  
lu 26 nov 17h15 **[GF]**

Film précédé d'Une partie de  
campagne de Jean Renoir

## LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1961/100'/DCP  
D'APRÈS ROBERT LOUIS STEVENSON.  
AVEC JEAN-LOUIS BARRAULT, TEDDY BILIS.

Le docteur Cordelier a trouvé  
la formule d'une drogue  
qui modifie l'allure et le  
comportement. Il devient Opale,  
auteur de crimes sadiques.

lu 19 nov 19h15 **[GF]**

## TIRE AU FLANC

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1928/103'/35MM  
D'APRÈS ANDRÉ MOUÉZY-  
ÉON ET ANDRÉ SYLVANE.  
AVEC GEORGES POMIÈS, MICHEL  
SIMON, FRIDETTE FATTON.

Un jeune bourgeois et poète  
effectue son service militaire en  
même temps que son valet...

ve 09 nov 17h00 **[HL]**

## TONI

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1935/85'/35MM  
AVEC CHARLES BLAVETTE, JENNY  
HÉLIA, CÉLIA MONTALVAN.

Crime passionnel dans le  
milieu des ouvriers agricoles  
du Midi de la France.

sa 24 nov 19h30 **[GF]**  
di 25 nov 17h30 **[GF]**

## LE TOURNOI DANS LA CITÉ

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1929/120'/DCP  
D'APRÈS HENRI DUPUY-MAZUEL.  
AVEC ALDO NADI, JACKIE  
MONNIER, ENRIQUE RIVERO.

Conflit amoureux au temps  
de Catherine de Médicis.

je 08 nov 16h30 **[HL]**

## UNE PARTIE DE CAMPAGNE

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1946/40'/35MM  
D'APRÈS GUY DE MAUPASSANT.  
AVEC SYLVIA BATAILLE, JANE MARKEN,  
ANDRÉ GABRIELLO, GEORGES DARNOUX.

Été 1860, Monsieur Dufour,  
accompagné de sa famille,  
décide de passer une  
journée à la campagne.

ve 16 nov 14h30 **[HL]**  
lu 26 nov 17h15 **[GF]**

Film suivi de Salut à la France  
de Jean Renoir et Garson Kanin

## LA VIE EST À NOUS

DE JEAN RENOIR, ANDRÉ ZWOBADA,  
JACQUES BECKER ET JEAN-PAUL DREYFUS  
FRANCE/1936/66'/DCP  
AVEC JEAN DASTÉ, JACQUES B.  
BRUNIER, SIMONE GUISSIN.

Un instituteur détaille les mille  
et une richesses de la France.

Mais des images de la vie  
prolétarienne montrent combien  
ces biens sont mal répartis.

lu 12 nov 17h00 **[GF]**  
sa 10 nov 22h00 **[JE]**

## VIVRE LIBRE (THIS LAND IS MINE)

DE JEAN RENOIR  
ÉTATS-UNIS/1946/101'/VOSTF/35MM  
AVEC CHARLES LAUGHTON, MAUREEN  
O'HARA, GEORGE SANDERS.

En France sous l'Occupation,  
un instituteur peureux prend  
conscience de la réalité  
du nazisme. Un jour, il est  
arrêté comme otage.

sa 17 nov 16h30 **[HL]**  
me 21 nov 16h45 **[GF]**

## SÉANCE JEUNE PUBLIC **[JP]**

### LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES

DE JEAN RENOIR ET JEAN TEDESCO  
FRANCE/1928/29'/DCP  
D'APRÈS HANS CHRISTIAN ANDERSEN.  
AVEC CATHERINE HESSLING, JEAN  
STORM, MANUEL RAABY.

Le soir de Noël, une petite  
vendeuse d'allumettes propose  
sa marchandise aux passants  
indifférents. Agressée par le  
froid et la neige, elle se résout  
à enflammer ses allumettes  
l'une après l'autre, avec l'espoir  
d'en tirer quelque réconfort.

Suivi de

### SUR UN AIR DE CHARLESTON

DE JEAN RENOIR  
FRANCE/1927/24'/INT. FR./35MM  
AVEC CATHERINE HESSLING,  
JOHNNY HUGGINS.

En 2028, un savant africain  
atterrit dans un Paris dévasté,  
retourné à l'état sauvage.

Il croise le chemin d'une  
autocritone qui lui apprend une  
« danse primitive des Blancs ».

Suivi de

### BERGÈRE QUI DANSE

DE MICHEL OCELOT  
FRANCE/1992/9'/VF/DCP

di 11 nov 15h00 **[GF]**  
Accompagnement  
musical Ignacio Plaza  
Voir aussi séances  
Jeune Public P.110

## CONFÉRENCE

### “JEAN RENOIR SUR LA BALANÇOIRE : VOIR DE LOIN / VOIR DE PRÈS”

PAR BERNARD BENOLIEL

« C'est par les yeux que l'homme absorbe, qu'il  
enregistre, qu'il pénètre ; deux bonnes vrilles  
capables de percer les surfaces les plus coriaces. »  
Renoir fait du cinéma pour voir. Cela paraît  
l'évidence, mais dans son cas pour mieux voir, pour  
voir de plus près, pour tout voir, même l'interdit,  
pour « jouir de tout », le nez collé sur le motif comme  
le voyeur à sa jumelle. Voir de près, c'est une pulsion  
au travail qui hante ses personnages et la mise  
en scène même, qui traque jusqu'au soubresaut  
la palpitation du vivant et, dans l'instant, ravit le  
spectateur.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle  
et éducative à La Cinémathèque française.

je 08 nov 19h00 **[GF]**

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un  
film choisi par le conférencier : *La Bête humaine* de  
Jean Renoir. Voir P.78.

Tarifs : PT 5€, TR 4€, Libre Pass accès libre.  
Possibilité billet couplé conférence +  
séance : 9.5€ (au lieu de 12€).



Une partie de campagne



## FILM + DISCUSSION AUTOUR DU “CAPORAL ÉPINGLÉ”

PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de *Le Caporal épinglé*  
de Jean Renoir (Voir P.78),

Jean-François Rauger présentera *Le Caporal  
épinglé*, une projection suivie d'une discussion sur  
un film reprenant et retravaillant l'un des motifs  
du cinéaste, c'est-à-dire qui refait en apparence  
*La Grande Illusion* pour se livrer en vérité à une  
méditation sur la notion de liberté individuelle,  
côtoyant ainsi le paradoxe sartrien selon lequel  
les Français n'auraient jamais été aussi libres que  
pendant l'Occupation.

« *Le Caporal épinglé* est un film de personnages,  
beaucoup plus qu'un film de décor. Mes héros  
portent leur vérité en eux. Il y a aussi un léger  
suspense dans la découverte des caractères. On ne  
sait pas très bien qui sont ces gens, s'ils sont lâches,  
courageux, etc. D'ailleurs, on ne le sait toujours pas  
à la fin. Souvent ainsi, les gens meurent sans que  
l'on sache qui ils ont été. »

Jean Renoir, 1962

« J'ai un plan, le meilleur de tous. Celui qui consiste à  
ne pas en avoir. »

**Ballochet** alias Claude Rich dans *Le Caporal épinglé*

Jean-François Rauger est directeur de la  
programmation à La Cinémathèque française.

lu 12 nov 19h00 **[GF]**

Tarifs : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

# JEAN RENOIR LES FILMS



Le Caporal épinglé

## FILM + DISCUSSION

### “ JEAN RENOIR/MICHEL SIMON, ET VICE VERSA ”

AVEC FRÉDÉRIC BAS

À la suite de la projection de *Boudu sauvé des eaux* de Jean Renoir (Voir P.78).

Frédéric Bas présentera *Boudu sauvé des eaux*, une projection suivie d'une discussion pour raconter comment Renoir a inventé Michel Simon et comment, en retour, Simon a été, au début des années 1930, le premier acteur à figurer les deux versants de l'imaginaire renoirien : le versant sombre et pessimiste (*La Chienne*) et le versant jouisseur et « anar » avec Boudu qui se joue de toutes les règles du jeu social pour recréer un monde. Renoir/Simon, Simon/Renoir : chacun des deux a permis à l'autre de développer écriture, jeu et mise en scène.

« Renoir est formidable. Il a des idées un peu “ fortes ” Vous me comprenez n'est-ce pas ? Renoir, c'est le fils du grand peintre. Homme prodigieux s'il en est. Il a réalisé tout Zola..., et bien autre chose encore. Renoir est un sentimental doublé d'un homme d'action... »

**Michel Simon**, *Cinéma*, 10 décembre 1931

« Michel Simon est un acteur pour lequel j'ai eu que de l'admiration. Il semble qu'il soit le théâtre ou le cinéma lui-même : c'est un personnage invraisemblable. Les dons de cet homme ne sont pas croyables... »

**Jean Renoir**, *Cahiers du cinéma*, décembre 1957

Historien de formation, **Frédéric Bas** est enseignant. Il a réalisé des documentaires pour la télévision et dirige la rubrique « Face à l'Histoire » diffusée par *Blow up*, le website cinéphile d'Arte.

sa 10 nov 14h30

Tarifs séance : PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

## EXPOSITION

### “ RENOIR PÈRE ET FILS - PEINTURE ET CINÉMA ” AU MUSÉE D'ORSAY

Du 06 novembre 2018 au 27 janvier 2019

L'exposition explore le dialogue fécond et parfois paradoxal entre un père, Pierre-Auguste Renoir, et un fils, Jean Renoir, entre deux artistes, entre peinture et cinéma. À travers tableaux, extraits de films, photographies, costumes, affiches, dessins et documents, pour certains inédits, cette exposition pluridisciplinaire explore des thèmes et des géographies communs à ces deux œuvres majeures.

REMERCIEMENTS : AGENCE DU COURT MÉTRAGE, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM-CNC, CARLOTTA FILMS, GAUMONT DISTRIBUTION, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES, INA, LES ACACIAS, LES FILMS DU JEUDI, MOMA, PATHÉ DISTRIBUTION, RENÉ CHATEAU DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, DANIELLE ANEZIN LABARTHE.

AMI DE LA  
CINÉMATHÈQUE  
FRANÇAISE



# RENÉ CHATEAU VIDÉO

vous présente



## LA MÉMOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS®

[www.renechateauvideo.com](http://www.renechateauvideo.com)

DVD disponibles à la librairie