

JEAN-PIERRE
KALFON

RÉTROSPECTIVE
11 - 15 SEPTEMBRE

L'Amour fou

LE FUGUEUR

Hédoniste rock, rebelle et dandy épris de liberté, Jean-Pierre Kalfon a bâti sa propre histoire du cinéma depuis plus de 50 ans. Une plongée en apnée ciné-philie en dix films nous permet de (re)découvrir ses jalons connus ou méconnus signés Lelouch, Rivette, Marc'O, Gary, Garrel, Schroeder, etc.



Une fille et des fusils



La Vallée



Les Oiseaux vont mourir au Pérou

À quinze ans, Jean-Pierre Kalfon fugue, il passe même la frontière, et on le retrouve à Bruxelles. Il avait juste besoin d'air. Et cette échappée belle précoce, l'acteur n'a plus cessé de la décliner depuis, au théâtre, au cinéma ou en musique. Sa filmographie est celle d'un aventurier libre, faisant fi des chapelles et des frontières. Le premier vrai beau rôle, Kalfon l'obtient dans *Une fille et des fusils* (1964). Un Claude Lelouch débutant le fait chef d'une bande d'ouvriers automobiles qui décident de devenir gangsters. Il y révèle sa présence physique, silhouette vêtue de noir, longiligne et souple comme un félin, et sa voix rauque/rock si particulière. Une dégaine singulière que l'on retrouve en transe dans *Les Idoles*, satire au vitriol du milieu du show-biz signée Marc'O, spectacle devenu un film, sorti dans les salles en mai 68. Aux côtés de ses amis Bulle Ogier, Pierre Clémenti et Valérie Lagrange, Jean-Pierre Kalfon est une idole blonde platine, au déhanchement tourbillonnant. Encore aujourd'hui, le film garde toute sa force mythologique, tout comme *La Vallée* de Barbet Schroeder (1972), périple d'un groupe entourant la jeune épouse d'un consul (Bulle Ogier) dans la jungle de la Nouvelle-Guinée. Un Kalfon dandy cheveux longs taille la route chez les Papous !

Les Idoles lui aura ouvert les portes des cinéastes de la Nouvelle Vague. Et voilà notre homme incarnant Sébastien, metteur en scène d'*Andromaque* dirigeant sa femme en Hermione (Bulle, une nouvelle fois), dans *L'Amour fou* (1969), autopsie d'un couple en crise et troisième long métrage de Jacques Rivette. Kalfon avait déjà joué chez Jean-Luc Godard (*Weekend*, 1967), il tournera plus tard avec François Truffaut (*Vivement dimanche !*, 1982) et Claude Chabrol (*Le Cri du hibou*, 1987). Prêtre (*Les Uns et les autres* de Lelouch, 1981, comme dans *Vivement dimanche !*) ou voyou (dans d'innombrables films), gourou (*Paul* de Diourka Medveczky, 1969), chauffeur armé pour Romain Gary (*Les Oiseaux vont mourir au Pérou*, 1967) ou homme de main louche (*Une étrange affaire*, Pierre Granier-Deferre, 1981), apparaissant subrepticement dans plusieurs films de Philippe Garrel, Jean-Pierre Kalfon a su montrer au fil des ans qu'on peut faire peur tout en créant de l'attachement, surtout quand on possède une voix qui gronde et carresse dans le même élan.

Vagabonde et altière, sa filmographie étonnante trace une route entre curiosités cinéphiles, contre-culture affirmée et cinéma populaire. Curieux de tout, l'acteur va de l'avant encore et plus que jamais aujourd'hui, notamment dans les films de cinéastes contemporains. C'est ainsi qu'on le retrouve en Louis XIV vieillissant dans *Saint-Cyr* de Patricia Mazuy (2000), grand patron (*La Question humaine*, Nicolas Klotz, 2006), travesti dans le film de Michaël Hers, *Ce sentiment de l'été* (2015) ou patient confronté à un étrange scanner dans *Panthéon Discount* (2016) de Stephan Castang. Un art de l'éclectisme, un art maîtrisé de la fugue, encore et toujours.

BERNARD PAYEN



Les Gauloises bleues



Les Idoles



Les oiseaux vont mourir au Pérou

L'AMOUR FOU

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE/1967/252'/35MM

AVEC BULLE OGIER, JEAN-PIERRE KALFON.

Sébastien met en scène

Andromaque de Racine, et se dispute avec sa compagne Claire, qui doit interpréter Hermione. Il décide de faire appel à son ancienne épouse pour la remplacer, et Claire sombre dans le désespoir.

sa 14 sep 18h30 [GF](#)

Séance présentée par Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier

LA BANDE À BONNOT

DE PHILIPPE FOURASTIÉ

FRANCE-ITALIE/1968/105'/35MM

AVEC JACQUES BREL, BRUNO CREMER, ANNIE GIRARDOT, JEAN-PIERRE KALFON.

Au début du XX^e siècle, à

Paris, le gang de Jules Bonnot, constitué d'ouvriers anarchistes, terrorise la ville à coup de meurtres et de braquages. La police met sur l'affaire l'un de ses meilleurs commissaires.

je 12 sep 16h30 [GF](#)

LES GAULOISES BLEUES

DE MICHEL COURNOT

FRANCE/1967/93'/NUMÉRIQUE

AVEC ANNIE GIRARDOT, JEAN-PIERRE KALFON, BRUNO CREMER.

Ivan, chômeur sans domicile, fait la connaissance de Jeanne, une jeune serveuse. Ils se marient et, bientôt, Jeanne est enceinte. En attendant la naissance de son fils, Ivan revoit son existence passée.

ve 13 sep 21h45 [GF](#)

Séance présentée par

Martine Pascal

LES IDOLES

DE MARC'O

FRANCE/1967/105'/DCP

AVEC BULLE OGIER, PIERRE

CLÉMENTI, JEAN-PIERRE KALFON.

Trois vedettes yéyé donnent

une conférence de presse devant leurs fans énamourés, et racontent l'envers du décor de leurs carrières et de leurs vies.

« J'ai fait ce film parce qu'il y a beaucoup de choses à dire par l'entremise du cinéma que l'on ne pourrait exprimer par le théâtre. » (Marc'O)

me 11 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective en présence de Jean-Pierre Kalfon, projection précédée d'une surprise musicale.

MAMAIA

DE JOSÉ VARELA

FRANCE/1966/95'/35MM

AVEC ADRIANA BOGDAN, JEAN-PIERRE KALFON.

Nana, jeune étudiante roumaine, part se marier dans le delta du Danube. En route, elle s'arrête chez le coiffeur de Mamaia, où elle rencontre Balthazar, le chauffeur d'un groupe de rock.

di 15 sep 14h30 [GF](#)

LES OISEAUX VONT MOURIR AU PÉROU

DE ROMAIN GARY

FRANCE/1967/95'/35MM

D'APRÈS GLOIRE À NOS ILLUSTRES PIONNIERS DE ROMAIN GARY.

AVEC JEAN SEBERG, MAURICE RONET, PIERRE BRASSEUR, DANIELLE DARRIEUX, JEAN-PIERRE KALFON.

Une ravissante jeune femme, nymphomane, est recherchée par son mari, qui a décidé de la tuer.

di 15 sep 18h45 [GF](#)

Séance présentée par

Jean-Pierre Kalfon

PANTHÉON DISCOUNT

DE STÉPHAN CASTANG

FRANCE/2016/15'/DCP

AVEC JEAN-PIERRE KALFON, CHRISTIAN DELVALLÉE.

En 2050, la médecine est remplacée par une machine : le Sherlock, une sorte de super-scanner qui non seulement diagnostique, mais soigne également suivant les moyens du patient.

Suivi de

PAUL

DE DIOURKA MEDVECKZY

FRANCE/1966/93'/35MM

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE KALFON.

Paul, un jeune bourgeois désireux de donner un sens à sa vie, quitte sa famille pour errer dans la ville. Il rencontre un groupe de vagabonds végétariens et décide de les accompagner à travers la France.

di 15 sep 20h45 [GF](#)



L'Amour fou

JEAN-PIERRE KALFON

LES FILMS



La Vallée

UNE ÉTRANGE AFFAIRE

DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
FRANCE/1981/105'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AFFAIRES ÉTRANGÈRES* DE JEAN-MARC ROBERTS.
AVEC MICHEL PICCOLI, GÉRARD LANVIN, NATHALIE BAYE, JEAN-PIERRE KALFON.
Un jeune publicitaire ambitieux entre dans le jeu de son nouveau patron, qui abuse de son dévouement, et se montre particulièrement intrusif dans sa vie privée.
di 15 sep 16h30 

UNE FILLE ET DES FUSILS

DE CLAUDE LELOUCH
FRANCE/1964/104'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, AMIDOU, PIERRE BAROUH, JACQUES PORTET.
Quatre jeunes ouvriers s'astreignent à une discipline de fer pour apprendre le métier de gangster, entre poker, sports de combat ou maniement des armes. Après de petits méfaits, ils décident de préparer un gros coup.
ve 13 sep 19h30 
Séance présentée par Claude Lelouch

LA VALLÉE

DE BARBET SCHROEDER
FRANCE/1971/108'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, BULLE OGIER, VALÉRIE LAGRANGE.
Femme de consul, Viviane trompe son ennui en participant à une expédition en Nouvelle-Guinée. Elle s'éprend du leader du groupe, dont l'objectif est d'atteindre une mystérieuse vallée où nul n'ose s'aventurer.
sa 14 sep 14h30 
Voir aussi Dialogue ci-dessous 

FILM + DIALOGUE

JEAN-PIERRE KALFON RACONTÉ PAR LUI-MÊME...

ANIMÉ PAR BERNARD PAYEN

À la suite de la projection de *La Vallée* de Barbet Schroeder (voir ci-dessus)

« *La Vallée*, c'est Shangri-La, le paradis sur terre. C'est une rêverie, dont les éléments sont réels. Le cinéma les fait exister. C'est cela la force du cinéma : son pouvoir de réalité. » (Barbet Schroeder)

« Une des scènes les plus marquantes du film est celle de la cérémonie à laquelle nous participons avec les Papous. [...] Ils nous avaient enduit le corps d'huile, avant de le saupoudrer de cendre et de nous poser des coiffes en plumes d'oiseaux de paradis. Ainsi, aidés par le bronzage, nous avions la même couleur qu'eux. » (Jean-Pierre Kalfon, *Tout va bien, m'man !*)

Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), **Bernard Payen** rejoint La Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation, il organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court métrage à la Semaine de la critique, il a réalisé plusieurs films et poursuit une activité journalistique pour le magazine *Court-circuit* (Arte), la revue *Bref*, ou la radio *Aligre FM*.

sa 14 sep 14h30 

Le dialogue sera suivi d'une signature à la librairie, à partir de 17h30, où Jean-Pierre Kalfon dédicacera ses mémoires, *Tout va bien, m'man !* (Éditions de l'Archipel, 2018).

REMERCIEMENTS : JEAN-PIERRE KALFON, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, CRISTINA BERTELLI, JEAN-FRANÇOIS HANGOUËT, LES FILMS DU LOSANGE, METROPOLITAN FILM EXPORT, MARTINE PASCALE, TAMASA DISTRIBUTION.