



L'Homme fidèle

LE CONTEUR INFINI

GABRIELA TRUJILLO

Scénariste majeur du cinéma mondial, Jean-Claude Carrière (né en 1931) a accompagné les plus grands cinéastes des années soixante jusqu'à nos jours: Pierre Étaix, Luis Buñuel, Peter Brook, Milos Forman, Jean-Luc Godard, Philip Kaufman, Andrzej Wajda, Jean-Paul Rappeneau, Philippe Garrel. Sa filmographie conjugue à elle seule tous les temps du cinéma contemporain.

Cher Jean-Claude Carrière.

Il est une caste d'hommes taillés dans l'étoffe des songes, parmi lesquels on trouve les griots, les bardes, les aèdes : toutes les nuances de conteurs, possédés d'un démon insensé qui donne sa forme au monde depuis qu'il est monde parce qu'il se raconte. Du fait de votre intimité (dont personne ne doute) avec les Mystères, vous avez traduit et réécrit les récits millénaires d'un ailleurs rêvé, de l'Inde (le Mahabharata) à la Perse (La Conférence des oiseaux). Vous nous avez appris, à nous qui blâmons certaines légendes d'être en dessous de la vérité, à éviter la fade sagacité de les croire fausses. Puis le cinéma est arrivé, et à son tour, il s'est mis à raconter des histoires. Le septième art allait inventer les scénaristes - ou était-ce l'inverse ? Si le cinéma est aussi un art de conteur, vous l'avez servi, sinon secouru. Les plus de soixante-dix films que vous avez signés permettent de constater la manière dont une mémoire lettrée, infiniment curieuse et généreuse comme la vôtre, évolue en fécondant le cinéma.

« ON CROIT S'ASSEOIR, ET ON TOMBE. COMME DANS LA VIE »

Souvent, si l'on vous interroge sur ce qui, d'une enfance paysanne des plus modestes, vous a poussé à faire du cinéma, vous évoquez vos débuts auprès de Jacques Tati et Pierre Étaix, sous le signe de la plus rigoureuse observation. Avec Étaix, vous cosignez le très remarqué Heureux anniversaire, la courte et joyeuse fable d'un homme aux prises avec les embouteillages, suivi du succès du Soupirant, où l'on voit un autre amoureux, toujours joué par Étaix, qui se confronte au principe de réalité. Une telle collaboration avec le réalisateur et protagoniste vous permet, comme ce sera le cas avec Louis Garrel (L'Homme fidèle), de penser déjà à l'interprète en écrivant pour modeler des personnages délicats et complexes. Enjambant des générations de cinéastes, vous tissez ainsi, toujours, d'exceptionnelles complicités.

L'un des fondements de votre écriture au cinéma est sans aucun doute le burlesque. Irrévérencieux, vous

défendez un rire lumineux, salvateur. Vous défendez par là tout le labeur de l'art comique, et c'est pourquoi vous rendez souvent hommage à Jerry Lewis, que vous avez décrit comme « un tour du monde de l'art de rire ». Vous rappelez aussi le rapport qu'entretient le burlesque avec le surréalisme, une double tradition que vous avez si passionnément incarnée. La diagonale surréaliste de votre œuvre aboutit, bien sûr, à votre rencontre, capitale s'il en fut pour l'histoire du cinéma, avec Luis Buñuel en 1964 pour Le Journal d'une femme de chambre – premier des six chefs-d'œuvre de la période tardive du cinéaste espagnol.

« LE TRAVAIL DE L'IMAGINATION EST SANS DOUTE LE PLUS SECRET DE TOUS LES TRAVAUX DE L'ESPRIT »

Comment parler de votre collaboration avec Buñuel, sinon en rendant hommage à une fidélité exemplaire, que vous avez souvent évoquée des mots les plus justes? Il suffit de revoir Belle de jour, La Voie lactée, Le Charme discret de la bourgeoisie, Le Fantôme de la liberté et Cet obscur objet du désir... On navigue de l'élégante étude de mœurs à la somme théologique, sans éluder la labyrinthique obsession du fantasme, tout cela, aimanté de l'absurde le plus vital. On comprend alors ce qu'est la véritable alchimie entre un scénariste et un réalisateur.

Dans la diversité de scénarios que vous signez, entre autres, avec Jacques Deray (La Piscine, Un papillon sur l'épaule, ...), Milos Forman (Taking off, Valmont, ...), Volker Schlöndorff (Le Tambour, Le Faussaire), Andrzej Wajda (Danton, Les Possédés), Louis Malle (Le Voleur, Milou en mai), vous apportez l'art subtil de l'atmosphère. Plus rare que tout : vous êtes parmi les seuls conteurs de notre époque à savoir écrire les non-dits, la voie inaudible du langage qui capte ce qui se passe entre les êtres. Des idées originales (Max mon amour

de Nagisa Oshima) aux adaptations qu'on considérait comme impossibles (Dostoïevski, Flaubert, Proust), vous irriguez le cinéma le plus prestigieux de la seconde moitié du vingtième siècle. Mais vos plus récentes collaborations avec Atiq Rahimi (*Syngué sabour*), Jonathan Glazer (*Birth*), Philippe Garrel (*L'Ombre des femmes*, *Le Sel des larmes*), témoignent de votre réjouissante vivacité.

« JE TRAVAILLE ENCORE »

Parmi tous les avatars d'homo narrans, vous faites œuvre à la fois de créateur et de passeur. Votre bibliographie est abondante et bigarrée; vous avez par ailleurs écrit pour la télévision et le théâtre des histoires de contorsionnistes du désir (L'Aide-mémoire, Les Mots et la chose) ou des sujets historiques et philosophiques qui vous tiennent à cœur (La Controverse de Valladolid). Sans aucun doute, le royaume des mots restera à jamais le vôtre, comme l'est sa langue, celle que parlent les oiseaux. Pourtant, aussi beau que puisse être un monde imaginaire, il ne sera pas tout à fait celui où nous vivons; alors, vous êtes des combats de votre époque depuis la fin des années soixante : le droit des femmes à disposer de leur corps, l'urgence écologique et, dans les années 1980, la création d'une école de cinéma, la Fémis, que vous avez longtemps présidée. Vous avez la rigueur d'analyser vos outils - du stylo plume à l'ordinateur - et l'élégance de réserver à chacun la part du feu. Si, autour du monde, on vous demande encore : « Comment écrire un scénario ? ». vous y répondez généreusement avec manuels, livres, rencontres, anecdotes, prodiguant vos conseils et vos expériences. Chacun de vos textes semble une parure éblouissante. Par quel prodige? C'est que vous caressez la chair même du langage.

Les intertitres sont extraits du dernier livre de Jean-Claude Carrière, *Ateliers*, paru aux éditions Odile Jacob (2019).



Le Grand amour



Le Voleur

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE I FS FILMS



L'ALLIANCE

DE CHRISTIAN DE CHALONGE FRANCE/1970/90'/STA/35MM D'APRÈS LE ROMAN L'ALLIANCE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE. AVEC ANNA KARINA, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, JEAN-PIERRE DARRAS. Hugues, un vétérinaire, rencontre Jeanne via une agence matrimoniale, et installe son cabinet dans son grand appartement. Mais il la soupconne d'avoir un amant, et. de son côté, Jeanne est effrayée par la quantité d'animaux qui les envahissent peu à peu. ve 06 nov 19h30

BELLE DE JOUR

DE LUIS BUÑUEL FRANCE-ITALIE/1966/100'/35MM D'APRÈS LE ROMAN BELLE DE JOUR DE JOSEPH KESSEL. AVEC CATHERINE DENEUVE, JEAN SOREL, MICHEL PICCOLI, PIERRE CLÉMENTI. Séverine, femme au foyer mariée à un riche chirurgien, décide de rompre avec l'insatisfaction et de se prostituer l'aprèsmidi chez madame Anaïs, une maison de rendez-vous dont lui a parlé un ami de son mari.

Film restauré par la Cinémathèque française et StudioCanal. di 04 oct 21h45 HL

je 15 oct 19h00

BIRTH

DE JONATHAN GLAZER ÉTATS-UNIS/2003/100'/V0STF/35MM AVEC NICOLE KIDMAN, CAMERON BRIGHT, LAUREN BACALL.

HL

Anna s'est péniblement remise de la mort de son mari, Sean, et a refait sa vie, lorsqu'elle rencontre un garçon de dix ans qui prétend être la réincarnation de Sean. me 21 oct 20h00

présence de Jean-Claude Carrière

CARTES SUR TABLE (CARTAS BOCA ARRIBA)

DE JESS FRANCO ESPAGNE-FRANCE/1965/91'/VF/DCP AVEC EDDIE CONSTANTINE, FRANCOISE BRION, FERNANDO REY.

Un agent secret enquête sur une série d'assassinats de personnalités internationales commis par des terroristes génétiquement modifiés. ve 23 oct 20h00

CET OBSCUR OBJET DU DÉSIR

DE LUIS BUÑUEL FRANCE-FSPAGNF/1977/1021/DCP D'APRÈS I F ROMAN I A FEMME ET LE PANTIN DE PIERRE LOUŸS. AVEC FERNANDO REY, CAROLE BOUQUET, ÁNGELA MÓLINA. Dans un train entre Séville et Madrid, Mathieu Fabert raconte à ses compagnons de route la

passion déchirante qu'il a eue

pour Conchita, jeune femme

qui n'a cessé de se promettre à lui et de se dérober. ie 08 oct 21h15 HL me 28 oct 21h00 GF

LE CHARME DISCRET **DE LA BOURGEOISIE**

DE LUIS BUÑUEL FRANCE-FSPAGNE-ITALIE/1972/1021/DCP AVEC FERNANDO REY, DELPHINE SEYRIG. BULLE OGIER, JEAN-PIERRE CASSEL. De malencontreux incidents empêchent à plusieurs reprises les Thévenot et les Sénéchal de dîner ensemble. me 07 oct 21h45 HL

LA CONTROVERSE DE VALLADOLID

DE JEAN-DANIEL VERHAEGHE FRANCE/1991/87'/NUMÉRIQUE AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, JEAN CARMET, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT. Au XVIe siècle, le roi Charles Quint doit trancher la question de l'esclavage des Indiens. Il convogue une assemblée pour un débat, au cours duquel vont s'affronter le chanoine conservateur Sepúlveda et le dominicain humaniste Las Casas. je 05 nov 19h00

CYRANO DE BERGERAC

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU FRANCE/1989/135'/DCP D'APRÈS LA PIÈCE CYRANO DE BERGERAC D'EDMOND ROSTAND. AVEC GÉRARD DEPARDIEU. ANNE BROCHET. VINCENT PEREZ. JACQUES WEBER. Le truculent Cyrano de Bergerac sait aussi bien manier les mots que l'épée. Mais sa laideur le désespère de pouvoir un jour déclarer son amour à Roxane. C'est avec plaisir qu'il accepte de prêter sa plume à un autre prétendant, le beau Christian de Neuvillette, qui contrairement à lui a du charme mais peu d'esprit.

Restauration 4K à partir des négatifs image et son originaux au laboratoire L'Immagine ritrovata par Lagardère Studios Distribution et la Cinémathèque française. Avec le soutien du CNC, du Fonds culturel franco-américain, d'Arte France Cinéma, de Pathé et de monsieur Francis Kurkdiian. je 29 oct 21h15

DANTON

D'ANDRZEJ WAJDA FRANCE-POLOGNE/1982/136'/DCP D'APRÈS LA PIÈCE L'AFFAIRE DANTON DE STANISI AWA PRZYRYSZEWSKA AVEC GÉRARD DEPARDIEU. WOJCIECH PSZONIAK, PATRICE CHÉRÉAU. Été 1793 : le Comité de salut public, à l'instigation de Robespierre, instaure la Terreur. La famine réapparaît, entraînant la révolte, et les têtes tombent. Danton, regagnant Paris, s'oppose à Robespierre. di 25 oct 17h30

LE DIABOLIQUE DOCTEUR Z (MISS MUERTE)

DE JESS FRANCO ESPAGNE-FRANCE/1965/86'/VF/DCP AVEC ESTELLA BLAIN, MABEL KARR, HOWARD VERNON. La fille d'un scientifique qui a réussi à localiser le centre du bien et du mal dans l'esprit humain, et ainsi à modifier son comportement, poursuit les recherches de son père et décide d'assassiner les responsables de sa mort. GF



Cyrano de Bergerac



Le Faussaire



LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ

DE LUIS BUÑUEL FRANCE/1974/104'/DCP AVEC ADRIANA ASTI, JULIEN BERTHEAU, MICHEL PICCOLI. Cadavre exquis dont les quatorze épisodes dévergondent le cartésianisme rigide de notre société.

ie 08 oct 19h00 sa 24 oct 15h00

HL HL

Voir aussi Dialogue p. 51



LE FAUSSAIRE (DIE FÄLSCHUNG)

DE VOLKER SCHLÖNDORFF RFA-FRANCE/1981/108'/VOSTF/35MM D'APRÈS LE ROMAN LE FAUSSAIRE DE NICOLAS BORN. AVEC BRUNO GANZ, HANNA SCHYGULLA, JERZY SKOLIMOWSKI. Georg, un reporter allemand, est envoyé à Beyrouth pour enquêter sur les causes de la guerre au Liban. Il y retrouve une ancienne maîtresse et découvre les traumatismes du conflit, qu'il refuse de raconter à son retour.

sa 24 oct 19h00 sa 31 oct 18h15

HL

LE FRANC-TIREUR DE MAURICE FAILEVIC FRANCE/1978/76'/NUMÉRIQUE AVEC BERNARD LE COO. JENNY ARASSE, YVES PIGNOT.

Décidé à se faire licencier pour toucher des indemnités et changer de vie, Jacques ne cesse de critiquer son entreprise, mais obtient malgré lui une promotion. me 04 nov 19h30

HEUREUX ANNIVERSAIRE

DE PIERRE ÉTAIX, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE FRANCE/1961/12'/35MM

AVEC PIERRE ÉTAIX. LAURENCE LIGNÈRES. Des anniversaires pas comme les autres, entre scènes de ménage à la Laurel et Hardy, ou des petites canailles qui s'invitent à la fête.

Suivi de

LA PINCE À ONGLES

DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE FRANCE/1969/15'/35MM AVEC MICHAEL LONSDALE, HENRI GARCIN. ANNE-MARIE DESCHOTT. La disparition d'une pince à ongles dans une chambre d'hôtel provoque la frayeur des propriétaires de l'objet capricieux.

Suivi de

LE GRAND AMOUR

DE PIERRE ÉTAIX FRANCE/1968/87'/DCP AVEC PIERRE ÉTAIX, ANNIE FRATELLINI, NICOLE CALFAN. Pierre, un quadragénaire directeur d'usine, s'ennuie dans son travail et sa vie de couple. Un jour, une jolie jeune femme vient remplacer sa vieille secrétaire.

je 22 oct 19h00



L'HOMME FIDÈLE

DE LOUIS GARREL FRANCE/2018/75'/DCP AVEC LOUIS GARREL, LAETITIA CASTA, LILY-ROSE DEPP.

Abel et Marianne sont séparés depuis dix ans. Alors qu'ils se retrouvent, Abel décide de la reconquérir, mais les choses ont changé. Marianne a un fils; sa belle-sœur, la jeune Ève, a bien grandi ; et chacun a des secrets à révéler.

me 04 nov 21h15

LE JOURNAL D'UNE **FEMME DE CHAMBRE**

DE LUIS BUÑUEL FRANCE-ITALIE/1963/101'/DCP D'APRÈS LE ROMAN LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE D'OCTAVE MIRBEAU. AVEC JEANNE MOREAU, MICHEL PICCOLI, FRANÇOISE LUGAGNE, GEORGES GÉRET. En 1928, Célestine est embauchée comme femme de chambre chez les Monteil et devient la maîtresse de Joseph, un domestique qui a assassiné une petite fille.

me 14 oct 19h00 je 29 oct 21h45

GF

LIZA

DE MARCO FERRERI FRANCE-ITALIE/1971/100'/VF/35MM D'APRÈS LA NOUVELLE MELAMPUS D'ENNIO EL ALANO. AVEC CATHERINE DENEUVE. MARCELLO MASTROIANNI, CORINNE MARCHAND, MICHEL PICCOLI. Giorgio vit reclus avec son chien sur une île au sud de la Corse. Sa tranquillité est bouleversée par l'arrivée de la belle et snob Liza. di 25 oct 20h15 HL

MAX, MON AMOUR

DE NAGISA OSHIMA FRANCE/1985/98'/VOSTF/35MM AVEC CHARLOTTE RAMPLING. ANTHONY HIGGINS, DIANA QUICK, CHRISTOPHER HOVIK. Un diplomate anglais en poste

à Paris découvre que sa femme le trompe avec un chimpanzé.

je 29 oct 19h00

MILOU EN MAI

DE LOUIS MALLE FRANCE-ITALIE/1989/106'/DCP AVEC MICHEL PICCOLI, MIOU-MIOU. MICHEL DUCHAUSSOY, DOMINIQUE BLANC. Une vieille dame s'éteint dans une grande demeure du Sud-Ouest. Son fils Milou, qui s'occupe de la propriété, convoque toute la famille pour l'enterrement. Mais en ce mois de mai 1968, la France est en pleine révolution.

sa 31 oct 20h45

HL

LA PISCINE

DE JACQUES DERAY FRANCE-ITALIE/1968/119'/DCP AVEC ALAIN DELON, ROMY SCHNEIDER. MAURICE RONET, JANE BIRKIN. Jean-Paul et Marianne forment un couple idéal et coulent des jours heureux dans leur villa de Saint-Tropez, jusqu'au jour où arrive Harry, accompagné de sa fille. l'incendiaire Pénélope. sa 31 oct 15h00 HL

Voir aussi Dialogue p



JEAN-CLAUDE CARRIÈRE I FS FILMS



l e Ruban bland

LE RUBAN BLANC (DAS WEISSE BAND)

DE MICHAEL HANEKE ALLEMAGNE-AUTRICHE-FRANCE-ITALIF/2008/1451/VOSTF/DCF AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, ERNST JACOBI, LEONIE BENESCH, ULRICH TUKUR. À la veille de la Première Guerre mondiale, dans un village de l'Allemagne du Nord protestante, d'étranges accidents surviennent et prennent peu à peu le caractère d'un rituel

punitif pour tous, des enfants de

la chorale jusqu'à leurs familles. di 01 nov 17h30

SYNGUÉ SABOUR, PIERRE DE PATIENCE

D'ATIQ RAHIMI FRANCE-ALLEMAGNE-AFGHANISTAN-GRANDE-BRETAGNE/2012/102'/DCP D'APRÈS LE ROMAN SYNGUÉ SABOUR. PIERRE DE PATIENCE D'ATIQ RAHIMI. AVEC GOLSHIFTEH FARAHANI, HAMID REZA JAVDAN, MASSI MROWAT. Dans les montagnes de Kaboul, une femme veille son mari dans le coma, alors que la guerre frappe à leur porte. Elle lui confie ses souvenirs, ses secrets, ses désirs les plus intimes. Il devient sa syngué sabour, sa pierre de patience. je 05 nov 21h00

TAKING OFF

DE MILOS FORMAN ÉTATS-UNIS/1970/90'/VOSTF/DCP AVEC LINNEA HEACOCK, LYNN CARLIN. BUCK HENRY. Fin des années 1960 : Jeannie, jeune fille de la banlieue, fugue et arrive à New York en espérant y devenir chanteuse. Ses parents partent à sa recherche et découvrent le fossé qui les sépare de la jeunesse. je 22 oct 21h45

LE TAMBOUR (DIE BLECHTROMMEL)

DE VOLKER SCHLÖNDORFF RFA-FRANCE-YOUGOSLAVIE-POLOGNE/1978/142*/VOSTE/DCP D'APRÈS LE ROMAN LE TAMBOUR DE GÜNTER GRASS AVEC DAVID BENNENT, MARIO ADORF, ANGELA WINKLER. Dantzig, 1927. Le jeune Oskar, choqué par le cruauté du monde des adultes, décide de ne plus grandir. Il reçoit en cadeau un petit tambour rouge qui l'aidera à traverser la Seconde Guerre mondiale et les exactions nazies en Pologne. ve 30 oct 21h30 HL

DE JACQUES DERAY

FRANCE/1977/98'/35MM

UN PAPILLON SUR L'ÉPAULE

D'APRÈS LE ROMAN LE PUITS DE VELOURS DE JOHN GEARON AVEC LINO VENTURA, CLAUDINE AUGER, PAUL CRAUCHET. Après un long séjour en mer, Roland débarque à Barcelone. À l'hôtel où il réside, il découvre un cadavre, puis se réveille dans une étrange clinique sans aucun souvenir des circonstances de son arrivée.

VALMONT

sa 07 nov 14h30

DE MILOS FORMAN **ÉTATS-UNIS-FRANCE-GRANDE-**BRETAGNE/1988/138'/VOSTF/DCP D'APRÈS I E ROMAN I ES LIAISONS DANGEREUSES DE PIERRE CHODERLOS DE LACLOS. AVEC COLIN FIRTH, ANNETTE BENING, MEG TILLY.

Pour se venger de son amant, qui s'apprête à épouser la jeune Cécile de Volanges, madame de Merteuil demande au comte de Valmont de séduire la jeune fille pour qu'elle perde sa virginité avant le mariage. di 01 nov 20h30

LA VOIE LACTÉE

DE LUIS BUÑUEL FRANCE-ITALIE/1968/101'/DCP AVEC PAUL FRANKEUR. LAURENT TERZIEFF. JULIEN GUIOMAR, DELPHINE SEYRIG. Sur la route de Saint-Jacques-de-Compostelle, deux vagabonds font d'étranges rencontres.

GF

di 04 oct 17h30 di 01 nov 14h15

LE VOLEUR

DELOUIS MALLE FRANCE-ITALIE/1966/122'/DCP D'APRÈS LE ROMAN LE VOLEUR DE GEORGES DARIEN. AVEC JEAN-PAUL BELMONDO. GENEVIÈVE BUJOLD, MARIE DUBOIS, FRANÇOISE FABIAN. Dépouillé par un oncle peu scrupuleux, Georges Randal devient voleur, d'abord par vengeance, puis par conviction.

Restauré en 2016 par Gaumont au laboratoire Éclair.

ve 30 oct 19h00

AUTOUR DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

CARRIÈRE, 250 METROS

DE JUAN CARLOS RULFO. NATALIA GIL TORNER MEXIQUE/2011/88'/VOSTF/NUM AVEC PETER BROOK, JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, MILOS FORMAN, PIERRE ÉTAIX. Écrivain, dramaturge, scénariste, réalisateur, mais aussi père de deux filles, Jean-Claude Carrière revient sur sa vie, sa carrière et se penche sur les 250 mètres qui séparent la maison où il est né du cimetière où il sera enterré.

Film sous réserve ve 06 nov 21h45





JEAN-CLAUDE CARRIÈRE LES FILMS



Jean-Claude Carrière

FILM + DIALOGUE

AVEC JEAN-CLAUDE CARRIÈRE ANIMÉ PAR GABRIELA TRUJILLO

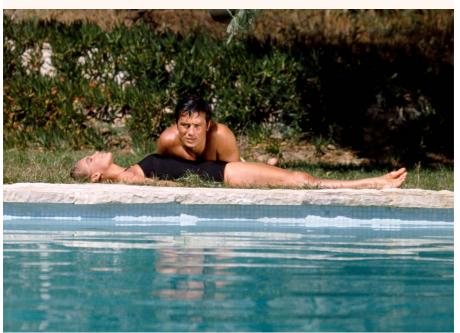
À la suite de la projection de La Piscine de Jacques Deray (voir p.65).

« J'ai travaillé plus de trois mois sur ces dialogues. Après tout un travail d'élimination, de coupures, je m'estimai à peu près satisfait. Cependant, lorsque le producteur lut cette version, il me demanda : "Et maintenant, qu'est-ce qu'on fait pour le dialogue ?". Je ne savais que dire. Je voyais le film condamné d'avance. Heureusement, Jacques Deray se tenait à mes côtés... »

Scénariste d'une myriade de films, **Jean-Claude Carrière** collabore à huit reprises avec le réalisateur Jacques Deray, signant avec lui, entre autres des scénarios pour la télévision et le cinéma, dont *La Piscine*, *Borsalino* et *Un papillon sur l'épaule*.

Gabriela Trujillo est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de la Cinémathèque française.

sa 31 oct 15h00 HL



La Piscine

REMERCIEMENTS: JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, NATALIA GIL TORNER ET JUAN CARLOS RULFO, AD VITAM, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM - CNC, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, GAUMONT, INSTITUT LUMIÈRE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINEMATEK BRUXELLES, INA, LE PACTE, LES FILMS DU LOSANGE, PARK CIRCUS LIMITED, PATHÉ DISTRIBUTION, STUDIO 37, TAMASA DISTRIBUTION, UNZÉRO FILMS.