

JANE FONDA

RÉTROSPECTIVE

22 OCTOBRE - 5 NOVEMBRE

Un événement *Women in Motion*

Avec le soutien de KERING
et du Festival de Cannes



L'ICÔNE ICONOCLASTE

À la fois au cœur de Hollywood et contre un système hollywoodien qui a cherché à contrôler son image, star et anti star en même temps, Jane Fonda n'a cessé de s'affranchir. Elle est assurément, hier comme aujourd'hui, une icône politique et cinématographique.

Après avoir reçu le Prix Lumière à Lyon, Jane Fonda honorera La Cinémathèque française de sa présence.

Chacun a en soi une image de Jane Fonda, la *pin-up*, la femme engagée ou encore la reine du *fitness*. Elle est tout à la fois et sa longue carrière épouse ses changements physiques et intellectuels. Jane Fonda, c'est l'histoire d'une libération : se libérer de l'ombre du père, Henry Fonda, de l'image qu'on lui impose et qu'elle s'impose, de l'influence de ses hommes. C'est aussi l'histoire d'une révélation : celle de la force motrice des engagements politiques et féministes qui vont de pair avec une révélation de sa féminité. Jane Fonda, d'un corps agité devient un corps agissant.

TRANSFORMATIONS

Bien qu'enfant de la balle, Jane Fonda ne se destine pas à devenir actrice. Elle prend des cours avec Lee Strasberg pour quitter sa famille et se finance en devenant mannequin. Alors que la Méthode la pousse à explorer son intériorité, elle est d'abord une *cover-girl* et la Warner s'empresse de la transformer : maquillage épais, cheveux teints en blond, poitrine rembourrée (« Je ne me suis pas reconnue », dira-t-elle dans *Sois belle et tais-toi*), on lui conseille même de se faire arracher des dents et de casser sa mâchoire. Ses premiers films, à quelques exceptions, la mettent en scène ravissante idiote, remise dans le chemin de la raison (masculine). Son corps est réduit à un pur plaisir dans *Barbarella* de Vadim (1968) où le *strip-tease* en apesanteur du générique lance ce film centré sur la plastique de poupée de l'actrice habillée, déshabillée – plus ou moins violemment –, désirée, jouissante mais jamais désirante. Un corps comme pure surface de projection de fantasmes. Un corps qui s'agit mais sans substance. Un tournant s'opère avec *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack l'année suivante. Non seulement pour la première fois un réalisateur lui demande un avis sur son rôle, mais surtout il permet à l'actrice d'être autre chose qu'un objet agréable à regarder. Le corps de Jane Fonda, occulté car toujours vêtu, s'impose à l'écran avec une nouvelle épaisseur : c'est un corps qui respire, souffre, chancelle et, surtout, résiste.

Cette transformation physique a été précédée d'une prise de conscience : éveillée au problème noir pendant le tournage de *Que Vienne la nuit* d'Otto Preminger en 1967, nourrie par ses conversations avec Signoret, Montand et Costa-Gavras, elle sera bouleversée par Mai 1968. C'est un geste radical – même s'il peut paraître à première vue futile : elle abandonne sa crinière blonde, le maquillage excessif pour une coiffure brune qui lui mange le visage. Son corps s'efface. Dans *Tout va bien* de Godard et Gorin, elle est à égalité avec les acteurs qui jouent des ouvriers en grève, filmée de loin, parfois cachée. Sa seule mise à nue est ce gros plan de son visage pour un monologue face caméra. De la même façon, dans *Klute* d'Alan Pakula, elle est d'abord une voix avant d'être un corps et son interprétation d'une prostituée, qui lui vaut son premier Oscar, s'éloigne des stéréotypes tant elle construit un personnage dur et secret, loin de toute vulgarité.



On achève bien les chevaux



Barbarella



Le Retour



Le Syndrome chinois

L'ART DU PHOENIX

Elle soutient le peuple vietnamien, la cause des Noirs et des Indiens, devient ouvertement féministe, se met à dos l'opinion américaine. L'engagement intellectuel s'accompagne d'un engagement physique : la production des vidéos de *fitness* sert à financer la campagne politique de son mari. Elle n'est plus seulement actrice, mais productrice de films tels que *Le Retour*, sur les vétérans de la guerre du Vietnam, ou le très prophétique *Syndrome chinois* sur les dangers nucléaires. *Le Retour* met en abyme sa transformation : une épouse fardée au cheveux crépés soumise à son *marine* de mari, sexuellement insatisfaite, se révèle et se libère dans tous les sens du terme en tombant amoureuse d'un soldat revenu handicapé du front.

Après une pose dans les années 1990, Jane Fonda revient à l'écran et au mannequinat dans les années 2000. Mais là encore, l'actrice n'en finit pas d'échapper à son image de papier glacé soit en jouant de l'autodérision, soit par ses déclarations toujours très franches sur la sexualité et son énergie toujours intacte au service des causes qui lui tiennent à cœur. Jane Fonda ou l'art du phoenix.

WAFI GHERMANI

RÉTROSPECTIVE JANE FONDA, UN ÉVÉNEMENT "WOMEN IN MOTION"

Avec le soutien de **KERING** et du **Festival de Cannes**

Lancé en 2015 par Kering, partenaire officiel du Festival de Cannes, le programme *Women in Motion* a pour ambition de mettre en lumière la contribution des femmes à l'industrie cinématographique, devant ou derrière la caméra. Les *Talks*, une série de discussions de personnalités emblématiques venues partager leurs expériences et leurs points de vue sur la contribution des femmes au cinéma, sont le premier pilier sur lequel repose l'initiative. Son second pilier est constitué de deux récompenses : le Prix *Women in Motion*, décerné chaque année à une figure inspirante, qui incarne les valeurs du programme, et le Prix Jeune Talent, qui vient encourager concrètement une personnalité prometteuse du secteur.

Jane Fonda est en 2015 la première personnalité à recevoir le Prix *Women in Motion*.



Jane Fonda dans
Et si on vivait tous ensemble ?



Agnès de Dieu



Julia



Maison de poupée

AGNÈS DE DIEU (AGNES OF GOD)

DE NORMAN JEWISON
ÉTATS-UNIS/1986/98'/VOSTF/35MM
AVEC JANE FONDA, ANNE
BANCROFT, MEG TILLY.

La psychiatre Martha Livingston vient en aide à Sœur Agnès, accusée d'avoir tué son nouveau-né. Elle va se heurter à Mère Myriam Ruth qui dirige le couvent.
sa 03 nov 19h30

BARBARELLA

DE ROGER VADIM
FRANCE-ITALIE/1968/98'/DCP
D'APRÈS LA BANDE-DESSINÉE
DE JEAN-CLAUDE FOREST
AVEC JANE FONDA, JOHN PHILIP
LAW, ANITA PALLENBERG.

En l'an 4000, l'astronaute Barbarella est envoyée en mission spéciale par le président de la Terre afin de retrouver un savant fou ayant créé une arme destructrice dont des forces obscures veulent s'emparer.
di 28 oct 21h45

CAT BALLOU

DE ELLIOT SILVERSTEIN
ÉTATS-UNIS/1965/96'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE NOUVELLE
DE ROY CHANSLOR
AVEC JANE FONDA, LEE MARVIN,
MICHAEL CALLAN.

Catherine Ballou, une jeune institutrice, décide de s'associer avec des hors-la-loi afin de venger son père.
di 28 oct 17h30

LE CAVALIER ÉLECTRIQUE (THE ELECTRIC HORSEMAN)

DE SYDNEY POLLACK
ÉTATS-UNIS/1980/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE
SHELLEY BURTON
AVEC ROBERT REDFORD, JANE
FONDA, VALERIE PERRINE.

Sonny Steele est une ancienne gloire du rodéo, vivant de ses exploits passés en participant à des spots publicitaires et des cérémonies. Lorsqu'il découvre que son cheval a été drogué, Sonny le libère et va croiser la route de Hallie, une journaliste.
sa 27 oct 21h45

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

DE STÉPHANE ROBELIN
FRANCE-ALLEMAGNE/2012/96'/35MM
AVEC GUY BEDOS, DANIEL BRÛHL,
GERALDINE CHAPLIN, JANE
FONDA, PIERRE RICHARD.

Quatre amis de longue date décident, à soixante-quinze ans, de vivre ensemble. Les vieux souvenirs de leur jeunesse ne vont pas tarder à refaire surface.
je 01 nov 16h45

LES FÉLINS

DE RENÉ CLÉMENT
FRANCE/1964/97'/DCP
D'APRÈS DAY KEENE.
AVEC ALAIN DELON, JANE
FONDA, LOLA ALBRIGHT.

Traqué par deux tueurs à la solde d'un Américain jaloux, un jeune gigolo se fait embaucher comme chauffeur par deux riches américaines.
me 24 oct 21h30

JULIA

DE FRED ZINNEMANN
ÉTATS-UNIS/1978/117'/VOSTF/DCP
AVEC JANE FONDA, VANESSA
REDGRAVE, JASON ROBARDS.

Lillian Hellman part en Europe sur les traces de son amie Julia, militante antinazie qui a disparu, peu de temps avant la Seconde Guerre mondiale.
me 24 oct 14h30

KLUTE

DE ALAN J. PAKULA
ÉTATS-UNIS/1972/114'/35MM
AVEC DONALD SUTHERLAND,
JANE FONDA, ROY SCHEIDER.

Un détective privé, John Klute, part à la recherche d'un savant ayant disparu dans d'étranges circonstances. Son enquête va le mener à Bree Daniels, une prostituée que ce dernier fréquentait.
lu 22 oct 19h30
Ouverture de la rétrospective en présence de Jane Fonda.
Voir aussi Master Class P.69

LE LENDEMAIN DU CRIME (THE MORNING AFTER)

DE SIDNEY LUMET
ÉTATS-UNIS/1987/103'/VOSTF/35MM
AVEC JANE FONDA, JEFF
BRIDGES, RAUL JULIA.

Alex Sternbergen, une star déchue, découvre un matin, en se réveillant, un cadavre dans son lit, lardé de coups de couteaux. Elle décide de fuir et rencontre alors un ancien flic...
sa 03 nov 17h30

LETTER TO JANE

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1972/52'/VOSTF/16MM
AVEC LES VOIX DE JANE FONDA,
JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN.

Juste après avoir tourné *Tout va bien* avec Jane Fonda, Godard et Gorin lui adressent une lettre cinématographique interrogeant une photographie de l'actrice au Vietnam. « Cette photo répond à la même question que celle que pose *Tout va bien* : quel rôle les intellectuels doivent-ils jouer dans la révolution ? »
lu 29 oct 22h15

MAISON DE POUPEE (A DOLL'S HOUSE)

DE JOSEPH LOSEY
GRANDE-BRETAGNE-
FRANCE/1973/106'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE HENRIK IBSEN
AVEC JANE FONDA, EDWARD
FOX, TREVOR HOWARD.

Nora Helmer est mariée à Torvald Helmer, un banquier. Des années auparavant, Nora a sauvé son mari malade d'une mort certaine, en falsifiant un document.
me 31 oct 17h00

JANE FONDA

LES FILMS



L'Oiseau bleu

LA MAISON DU LAC (ON GOLDEN POND)

DE MARK RYDELL
ÉTATS-UNIS/1982/109'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE ERNEST THOMPSON
AVEC HENRY FONDA, KATHARINE
HEPBURN, JANE FONDA.

Chaque été, Norman et Ethel prennent des vacances du côté de Golden Pond, près d'un lac. Leur fille Chelsea les rejoint avec Bill son nouveau fiancé et Billy, le fils de ce dernier. Le jeune couple partant pour un petit séjour, Chelsea confie Billy à ses parents.
Tu 05 nov 14h30

L'OISEAU BLEU (THE BLUE BIRD)

DE GEORGE CUKOR
ÉTATS-UNIS-URSS/1976/99'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE
MAURICE MAETERLINCK
AVEC ELIZABETH TAYLOR, JANE
FONDA, AVA GARDNER.

Deux enfants, Tyltyl et Mytyl vivent dans la pauvreté. Un soir de Noël, une fée vient leur demander de l'aide afin de retrouver l'oiseau bleu. Pour cela, elle leur confie un diamant magique.
di 04 nov 17h30

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX (THEY SHOOT HORSES DON'T THEY ?)

DE SYDNEY POLLACK
ÉTATS-UNIS/1970/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE HORACE McCOY
AVEC JANE FONDA, MICHAEL
SARRAZIN, SUSANNAH YORK.

Dans les années 1930 en Californie, la Grande Dépression affaiblit le pays. Des marathons de danse sont organisés. Gloria et Robert décident d'y participer afin de gagner de l'argent.
Tu 29 oct 19h45

PIEDS NUS DANS LE PARC (BAREFOOT IN THE PARK)

DE GENE SAKS
ÉTATS-UNIS/1967/105'/VOSTF
D'APRÈS LA PIÈCE DE NEIL SIMON
AVEC JANE FONDA, ROBERT
REDFORD, CHARLES BOYER.

Corie et Paul sont mariés et follement amoureux. Lorsqu'ils commencent à avoir des problèmes financiers, ils remettent en question leur manière de penser et de vivre ensemble. La comédie peut commencer.
je 25 oct 17h15

LA POURSUITE IMPITOYABLE (THE CHASE)

DE ARTHUR PENN
ÉTATS-UNIS/1966/122'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN ET LA
PIÈCE DE HORTON FOOTE
AVEC MARLON BRANDO, JANE
FONDA, ROBERT REDFORD.

Un bandit en fuite est traqué. Le shérif local va le protéger des habitants du village qui veulent sa mort.
sa 27 oct 19h00

QUE VIENNE LA NUIT (HURRY SUNDOWN)

DE OTTO PREMINGER
ÉTATS-UNIS/1967/141'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE K. B. GILDEN
AVEC MICHAEL CAINE, JANE
FONDA, JOHN PHILIP LAW.

Dans la campagne géorgienne, un homme d'affaires qui veut construire une conserverie de fruits tente de vaincre deux fermiers de vendre leurs terrains.
di 04 nov 19h45

LE RETOUR (COMING HOME)

DE HAL ASHBY
ÉTATS-UNIS/1978/125'/VOSTF/35MM
AVEC JANE FONDA, JON
VOIGHT, BRUCE DERN.

Alors que son mari part à la guerre du Vietnam, Sally décide de s'engager à son tour, pour aider les vétérans. Par hasard, elle retrouve Luke, son amour de lycée, devenu parapalégique.
sa 03 nov 21h45



Le Cavalier électrique



Sois belle et tais-toi



La Tête à l'envers



Tout va bien

LA RUE CHAUDE (WALK ON THE WILD SIDE)

DE EDWARD DMYTRYK
ÉTATS-UNIS/1962/114'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE NELSON ALGREN
AVEC LAURENCE HARVEY,
CAPUCINE, JANE FONDA.

En 1930, à la Nouvelle-Orléans, un homme recherche son amour perdu. Il découvre qu'elle travaille dans une maison de passe.

Tu 29 oct 17h00 [\[GF\]](#)

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

DE DELPHINE SEYRIG
FRANCE/1961/111'/35MM
AVEC ELLEN BURSTYN, JANE FONDA, ANNE WIAZEMSKY.

Des actrices de diverses nationalités évoquent leur rapport à leur métier au quotidien.

Tu 05 nov 19h00 [\[GF\]](#)

REMERCIEMENTS : BAC FILMS, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, GAUMONT, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, TAMASA DISTRIBUTION

LE SYNDROME CHINOIS (THE CHINA SYNDROME)

DE JAMES BRIDGES
ÉTATS-UNIS/1979/122'/VOSTF/35MM
AVEC JANE FONDA, JACK LEMMON, MICHAEL DOUGLAS.

Kimberly Wells, une journaliste filme, à l'aide de son cadreur Richard, un accident survenu dans une centrale nucléaire. L'enquête sur les origines de cette défaillance mettra l'accident sur la potentielle et extrême dangerosité de celle-ci.

Tu 05 nov 21h30 [\[GF\]](#)

LA TÊTE À L'ENVERS (TALL STORY)

DE JOSHUA LOGAN
ÉTATS-UNIS/1963/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE DE HOWARD LINDSAY, RUSSELL CROUSE ET HOWARD NEMEROV
AVEC ANTHONY PERKINS, JANE FONDA, RAY WALSTON.

Ray Blent, une star du basketball de son université, tombe amoureux de June Ryder. Ils veulent se marier, mais l'argent manque. Un bookmaker le contacte.

ve 26 oct 16h30 [\[GF\]](#)

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-ITALIE/1972/95'/DCP
AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND, VITTORIO CAPRIOLI, ANNE WIAZEMSKY.

La crise du couple dans une société française elle-même en crise, en 1972. Lui est un cinéaste déçu qui s'est mis au chômage après 1968 et tourne des publicités. Elle est correspondante en France d'une chaîne de radio américaine.

di 28 oct 19h45 [\[GF\]](#)

UNE FEMME D'AFFAIRES (ROLLOVER)

DE ALAN J. PAKULA
ÉTATS-UNIS/1982/115'/VOSTF/35MM
AVEC JANE FONDA, KRIS KRISTOFFERSON, HUME CRONYN.

Après la mort de son mari, une ancienne star, Lee Winters, décide de reprendre l'entreprise de ce dernier.

Tu 29 oct 14h30 [\[HL\]](#)

MASTER CLASS + FILM

"JANE FONDA PAR JANE FONDA"

ANIMÉE PAR COSTA-GAVRAS
ET FRÉDÉRIC BONNAUD

« Pour être bonne actrice, il faut laisser le "soi" et entrer dans quelqu'un d'autre, avec toute l'empathie et la compassion possibles. Si on est un Narcisse, on peut être une *movie star*, mais pas plus. Être activiste a fait de moi une meilleure actrice. »

Tu 22 oct 19h30 [\[HL\]](#)

Jane Fonda

Suivie de la projection de *Klute*
de Alan J. Pakula (Voir P.67)

Tarifs : PT 13€, TR 10€, Libre Pass 6€.
Ouverture des ventes Je 22 sep - 11h00

