



---

# JACQUES ROZIER

RÉTROSPECTIVE  
10 - 28 NOVEMBRE

# JACQUES ROZIER, L'ÉGAREMENT JOYEUX

JOACHIM LEPASTIER

La filmographie de Jacques Rozier est une constellation. En son cœur brillent quatre longs métrages météores, qui sont venus secouer de leur insolente drôlerie et liberté le ciel du cinéma français : *Adieu Philippine*, *Du côté d'Orouët*, *Les Naufragés de l'île de la Tortue* et *Maine Océan*. Autour desquels scintille une secrète myriade de petites étoiles. Courts métrages, émissions de télévision, essais vidéos, objets souvent inclassables mais toujours généreux en idées de cinéma.

Rozier fait feu de tout bois, et ses films crépitent de tous les côtés. Prenons l'éblouissant début d'*Adieu Philippine*. Michel, jeune homme un peu vantard, un peu flemmard, tire des câbles sur le plateau d'une émission de télévision. À la porte du studio, il embobine Liliane et Juliette, « inséparables comme les amandes philippines ». Ils vont prendre un verre et la conversation, en débit de mitraillette, s'accorde au rythme du mambo sorti du juke-box. Début si gracieux, si loufoque, où la virtuosité du montage relaie gestes, dialogues et musiques pour nous offrir un véritable trois-en-un. À la fois un document d'époque (les coulisses des studios des Buttes-Chaumont, les mots et les gestes de la jeunesse), une exquise entame de comédie (la glande et la drague comme art de vivre) et une ouverture de comédie musicale (le ballet des caméras, rythmé par la voix éruptive de Jean-Christophe Averty et la clarinette scintillante de Maxim Saury).

## EN REMONTANT L'AIR DU TEMPS

Chez Jacques Rozier, l'éphémère devient inoxydable. Le charme et la fraîcheur de son cinéma le transforment en formidable machine à remonter l'air du temps. Ses pures pépites sixties (dont les trois courts métrages restaurés par la Cinémathèque Française : *Dans le vent*, *Paparazzi* et *Le Parti des choses : Bardot et Godard*) se révèlent bien plus riches que de simples capsules temporelles. Il ne s'agit pas seulement de flâner dans les coulisses du magazine *Elle* ou de montrer l'envers du tournage du *Mépris*, mais de mettre à nu la fabrique des icônes (mode et *star system*) par le biais d'un montage euphorique où enquête sociologique et collage pop art se stimulent réciproquement.

Pas de sens de la hiérarchie chez Rozier ! Ce bouillonnement en est bien la preuve. De fait, le futile et le superficiel prennent une autre gravité. Rien de plus essentiel que le temps des vacances. La virée au Club Med avant la convocation pour la guerre d'Algérie (*Adieu Philippine*),



Les Naufragés de l'île de la Tortue



Paparazzi



Maine Océan

l'été qui joue les prolongations d'arrière-saison (*Du côté d'Orouët*), la robinsonnade désorganisée (*Les Naufragés de l'île de la Tortue*) ou la dérive ferroviaire maritime (*Maine Océan*) sont bien plus que de simples parenthèses enchantées. C'est l'occasion rêvée pour dérailler de ses repères, s'en inventer d'autres dans la précipitation, en expérimentant un drôle (et même hilarant) mélange de grâce et de bouffonnerie, teinté d'un soupçon de cruauté. Rozier est un satiriste doux, servi par un art de l'étirement du temps et le plaisir des fausses pistes et des chemins de traverse.

### FLIBUSTIER DON QUICHOTTE

Dès son premier court métrage, *Rentrée des classes*, Rozier transformait une escapade d'école buissonnière en épopée sensualiste, laissant son jeune héros et le spectateur dans le même état : stupéfait face au chant de la nature. Par la suite, Rozier n'a cessé de nous mener en bateau. Ses séquences les plus mémorables ont souvent le pied marin : les escapades dans les criques corses d'*Adieu Philippine* puis l'arrivée du ferry qui sonne le glas de cet état de grâce ; la leçon du - bien nommé - dériveur de *Du côté d'Orouët* ; le voyage désorganisé à bord du voilier des *Naufragés...* ; le bateau-stop entre chalutiers à la fin de *Maine Océan*. D'où l'image de Rozier, cinéaste mi-flibustier, mi-Don Quichotte, filiation qu'il revendique dans sa *Lettre de la Sierra Morena*, pamphlet rigolard contre les commissions de financement et le cinéma de notes d'intentions. Mais paradoxalement, lui, le cinéaste du grand air, le cinéaste si prompt à capter la magie des étés prolongés et des nouveaux horizons, puise aussi son inspiration dans les conventions du théâtre ou des plateaux télé. La part moins connue de sa filmographie se nourrit ainsi des aléas de la vie de troupe : la série *Joséphine en tournée*, son dernier long métrage, resté inédit,

*Fifi Martingale* ou l'hallucinant piratage consenti de l'émission *Ni figue, ni raisin* (de *Corinthe*), adaptation du mythe de Jason façon « variétés et carton-pâte » (avec Dalida en vedette), où le spectacle se situe autant en coulisses que sur le plateau.

### COMÉDIES DU LANGAGE

Aux scénarios bien ficelés, Rozier préfère l'imprévu de la commedia dell'arte, mais en grand dramaturge qu'il est, ses films sont aussi de fabuleuses comédies du langage, de tous les langages. Le langage du montage, celui qui permet par sa grâce un dialogue imaginaire entre Bardot et les photographes harceleurs (*Paparazzi*). L'infra-langage, celui d'un retour au cinéma primitif avec l'étourdissant *Nono Nénesse* où les poupons Bernard Menez, Jacques Villeret et Maurice Risch, lâchés dans des décors disproportionnés, s'en donnent à cœur joie dans le burlesque destructeur et le babillage régressif. Ou dans *Maine Océan*, les délicieux quiproquos issus d'une langue française malaxée comme du jazz, passée par le tamis des accents brésiliens et vendéens et d'onomatopées inédites (« chtongàlagare ! »). Preuve que ce cinéma va jusqu'au bout de son idéal buissonnier : aussi bien en expérimentant un autre rapport au temps (Rozier est aussi un maître du temps réel, parfois relâché de toute tension dramatique) qu'un autre rapport à la langue, qui elle aussi, déraille pour mieux se réinventer. Des cinéastes de la Nouvelle Vague, Rozier, c'est celui qui divague. Celui qui aime que tout aille de travers, pour mieux alimenter son sens très particulier de la dramaturgie : entrelacer l'art du chassé-croisé avec les itinéraires obliques de la course au trésor. La seule chose qui aille droit dans ce cinéma, c'est la vigueur toujours intacte de ses flèches libertaires et radieuses, qui continuent à nous toucher en plein cœur. ●

# JACQUES ROZIER

## LES FILMS

### ADIEU PHILIPPINE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE-ITALIE/1960/110'/DCP  
AVEC JEAN-CLAUDE AIMINI, DANIEL  
DESCAMPS, STEFANIA SABATINI.

Michel est machiniste à la télévision. Il lui reste deux mois avant de partir effectuer son service militaire en Algérie. Lorsqu'il rencontre Juliette et Liliane, il choisit de partir en Corse pour profiter de ses derniers jours de liberté.

Numérisation 4K et restauration 2K réalisées au laboratoire Hiventy à partir des négatifs originaux image et son. Film restauré par la Cinémathèque française et A17 (Jacques Rozier) avec le soutien du CNC, en collaboration avec les Archives audiovisuelles de Monaco, la Cinémathèque suisse et Extérieur Nuit.

di 14 nov 14h30 [HL](#)

[Séance suivie d'un dialogue](#)

[avec Jacques Rozier](#)

sa 27 nov 15h00 [GF](#)

### DU CÔTÉ D'OROUËT

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1969/161'/35MM  
AVEC DANIELLE CROISY, FRANÇOISE  
GUÉGAN, CAROLINE CARTIER,  
BERNARD MENEZ.

Trois jeunes filles débordant d'enthousiasme et de vitalité s'échappent de Paris pour passer le mois de septembre sur la côte vendéenne. Gilbert, un chef de bureau un peu gauche, débarque au milieu du trio.

me 10 nov 20h00 [HL](#)

[Ouverture de la rétrospective, en](#)

[présence de Jacques Rozier](#)

sa 27 nov 17h30 [GF](#)

### FIFI MARTINGALE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1999/120'/DCP  
AVEC JEAN LEFEBVRE, LYDIA  
FELD, MIKE MARSHALL.

Le metteur en scène d'une pièce de boulevard intitulée *L'Œuf de Pâques* se voit remettre un Molière. Prenant cette récompense pour une mauvaise blague, il pense à une cabale et décide d'y répondre en modifiant sa pièce.

Version restaurée.

lu 15 nov 20h30 [GF](#)

di 28 nov 20h15 [GF](#)

### MAINE OcéAN

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1986/130'/DCP  
AVEC BERNARD MENEZ, LUIS REGO,  
YVES AFONSO, LYDIA FELD.

Dejanira, une danseuse brésilienne, prend un train en gare Montparnasse sans composer son billet. Lorsqu'elle est confrontée à deux contrôleurs pointilleux, une avocate intervient et se propose comme interprète.

Film restauré en 4K à partir des négatifs image et son par A17 (Jacques Rozier) et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC et en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco, la Cinémathèque suisse et Extérieur Nuit.

di 14 nov 18h30 [HL](#)

[Séance présentée par Luis Rego,](#)

[Bernard Ménéz et Jacques Rozier](#)

di 28 nov 17h30 [GF](#)

### LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1974/143'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET,  
MAURICE RISCH, CAROLINE CARTIER.

Deux employés d'une agence de voyages imaginent une formule touristique pour faire revivre l'expérience de Robinson Crusô. Envoyés en repérages aux Antilles, ils voient débarquer un groupe de vacanciers.

Restauration 4K à partir des négatifs image et son, réalisée au laboratoire Hiventy par la Cinémathèque française et A17 (Jacques Rozier) avec le soutien du CNC, en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco, la Cinémathèque suisse et Extérieur Nuit.

je 11 nov 20h00 [HL](#)

[Séance présentée par Pierre](#)

[Richard et Jacques Rozier](#)

sa 27 nov 20h45 [GF](#)

### L'OPÉRA DU ROI

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1989/42'/DCP

Tourné en 1989 au Théâtre lyrique de Montpellier, le film dévoile les coulisses d'une représentation d'*Atys* dirigée par William Christie (musique) et Francine Lancelot (chorégraphie).

[Suivi de](#)

### REVENEZ PLAISIRS EXILÉS

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/2012/77'/NUMÉRIQUE

Les répétitions et la générale d'*Alceste*, opéra de Jean-Baptiste Lully mis en scène par J.-M. Villégier, à l'Opéra royal du château de Versailles et au Théâtre des Champs-Élysées (direction musicale Jean-Claude Malgoire, mise en scène Jean-Louis Martinoty).

sa 20 nov 19h00 [JE](#)

je 25 nov 19h30 [JE](#)





Adieu Philippine



Du côté d'Orouet



Blue jeans

## COURTS MÉTRAGES

### PROGRAMME 1

#### RENTÉE DES CLASSES

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1955/24'/DCP  
AVEC RENÉ BOGLIO, MARIUS SUMIAN.

Le jour de la rentrée des classes dans un petit village du Var, René, qui n'a pas fait ses devoirs de vacances, jette son cartable à la rivière et part faire l'école buissonnière.

Suivi de

#### BLUE JEANS

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1957/22'/35MM  
AVEC RENÉ FERRO, FRANCIS DE PERETTI,  
ELISABETH KLAR, LAURE CORETTI.

À Cannes, deux garçons à la recherche d'un rendez-vous pour la soirée déambulent et draguent maladroitement les filles.

Numérisation 4K et restauration 2K réalisées au laboratoire Hiventy à partir des négatifs image et son. Film restauré par A17 (Jaques Rozier) et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC, en collaboration avec les Archives audiovisuelles de Monaco, la Cinémathèque suisse, la Cinémathèque Gnidzaz-Martigues, la Cinémathèque de Toulouse et Extérieur Nuit.

Suivi de

#### PAPARAZZI

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1963/22'/DCP  
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC GODARD, MICHEL PICCOLI.

Sur le tournage du *Mépris* de Jean-Luc Godard, Brigitte Bardot doit affronter l'objectif des paparazzi omniprésents.

Restauration 2K réalisée en 2017 au laboratoire Hiventy. Film restauré par Jacques Rozier et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC, de la Cinémathèque suisse, des Archives audiovisuelles de Monaco et d'Extérieur Nuit.

Suivi de

#### LE PARTI DES CHOSES : BARDOT ET GODARD

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1963/8'/DCP  
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC GODARD, FRITZ LANG, JACK PALANCE.  
Mai 1963 : Jean-Luc Godard, son équipe, ses deux vedettes - Brigitte Bardot et Michel Piccoli - arrivent à Capri pour y tourner des scènes du *Mépris* dans le cadre spectaculaire, entre mer et rochers, de la villa Malaparte.

Numérisation 4K et restauration 2K réalisées au laboratoire Hiventy à partir du marron et du négatif son. Film restauré par Jacques Rozier et la Cinémathèque française avec le soutien du CNC, en collaboration avec la Cinémathèque suisse, l'Institut audiovisuel de Monaco et Extérieur nuit.

sa 13 nov 20h30   
ve 26 nov 22h00 

### PROGRAMME 2

#### ROMÉOS ET JUPETTES

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1966/11'/35MM  
AVEC PIERRE RICHARD,  
MARGARETH CLÉMENTI.

Trois jeunes lectrices soumettent à une rédaction spécialisée leurs « problèmes sentimentaux ».

Suivi de

#### DANS LE VENT

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1962/8'/DCP  
AVEC HÉLÈNE LAZAREFF, BERTHE GRANVAL, JEAN LESCOT.

Enquête sur la mode : cet hiver-là, capes et bottes font fureur à Paris. De la rue, on remonte au studio photo et, encore en amont, à l'invention d'une vogue par les stylistes de *Elle*.

Film restauré par la Cinémathèque française au laboratoire Hiventy.

Suivi de

#### NONO NÉNÈSSE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1976/26'/DCP  
Trois bébés grandissent et évoluent sur la scène d'un théâtre, dans un décor à leur échelle.


Suivi de

#### DIM DAM DOM : LE DUEL LONG COURT


DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1967/6'/NUMÉRIQUE  
La terrible guerre des ourlets : le duel entre le prêt-à-porter long et le prêt-à-porter court.

Suivi de

#### DIM DAM DOM : LA MODE PRINTEMPS 1967

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1967/17'/NUMÉRIQUE  
Édition spéciale sur les les collections de printemps.  
sa 13 nov 18h30 

Séance présentée par Bernard

Ménez et Jacques Rozier  
di 21 nov 17h45 



Dans le vent

# JACQUES ROZIER

## LES FILMS



Paparazzi

### FILMS POUR LA TÉLÉVISION

#### CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : JEAN VIGO

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1964/94'/NUMÉRIQUE  
Portrait du cinéaste Jean  
Vigo pour la collection  
produite par Janine Bazin  
et André S. Labarthe.

« C'est Jacques Rozier qui a  
réalisé le film sur Jean Vigo.  
Il a tourné de façon très libre,  
comme pour *Adieu Philippine*,  
sans découpage, sans langage  
codé à l'avance. Il y allait à  
l'instinct. Rozier remettait  
systématiquement en question  
le scénario au tournage,  
puis au montage. Il était très  
inventif. » (André S. Labarthe)

ve 12 nov 19h30 JE  
je 18 nov 19h00 JE

#### JEANNE MOREAU / UN DÎNER AU RITZ

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1972/50'/NUMÉRIQUE  
AVEC JEANNE MOREAU, JERRY  
LEWIS, ORSON WELLES.

Actualité cinématographique  
présentée par Jeanne Moreau,  
suivie d'un dîner au Ritz avec  
Orson Welles. Le cinéaste  
s'exprime en français.

Extrait de l'émission  
*Vive le cinéma !*

Suivi de

#### LA LETTRE DE LA SIERRA MORENA

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1983/20'/DCP  
AVEC YVES AFONSO, FABRICE LUCHINI.

Deux aspirants réalisateurs  
s'opposent sur leurs méthodes  
de travail : obtention ou non de  
l'avance sur recettes, moyens de  
tournage, choix des acteurs, etc.

Suivi de

#### MARKETING MIX

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1979/15'/NUMÉRIQUE  
AVEC BERNARD MENEZ, BERNARD  
DUMAINE, MAURICE VALLIER.

Jean-Yves Maginot, jeune  
diplômé d'école de commerce,  
souhaite grimper les échelons  
au plus vite. Il tente d'imposer  
une nouvelle méthode de  
stratégie de marché dans  
l'entreprise qui l'engage  
comme attaché commercial.

ve 12 nov 22h00 JE  
sa 20 nov 16h30 JE

#### JOSÉPHINE EN TOURNÉE, ÉPISODE 1

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1989/50'/DCP  
AVEC LYDIA FELD, HENRI  
GUYBET, VICENTE PRADAL.

Lily Strasberg, actrice de  
boulevard qui triomphe dans  
*L'Œuf de Pâques* dans le rôle  
de Joséphine, achève la saison  
avec sa 457<sup>e</sup> représentation.  
Pour se reposer, elle décide de  
descendre dans le Midi pour  
réconforter Charles, directeur  
d'une petite compagnie qui  
joue des opérettes désuètes.

Version restaurée.

Suivi de

#### JOSÉPHINE EN TOURNÉE, ÉPISODE 2

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1989/50'/DCP

me 17 nov 19h00 JE  
di 21 nov 19h30 GF

#### JOSÉPHINE EN TOURNÉE, ÉPISODE 3

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1989/50'/DCP

Suivi de

#### JOSÉPHINE EN TOURNÉE, ÉPISODE 4

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1989/50'/DCP

me 17 nov 21h15 JE  
di 21 nov 21h45 GF

#### NI FIGUE, NI RAISIN N° 5

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1965/20'/NUMÉRIQUE  
AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX,  
ARLETTE DIDIER, ANNA KARINA.

Le concept de la série d'émission  
*Ni figue, ni raisin* consistait à  
étoffer des numéros chantés  
(de stars du showbiz venant  
présenter leurs nouveaux  
albums) par une trame  
narrative sommaire.

Séquences musicales tournées  
par Jacques Rozier.

Suivi de

#### NI FIGUE, NI RAISIN N° 8 (DE CORINTHE)

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1965/61'/NUMÉRIQUE  
AVEC DALIDA, ARLETTE DIDIER,  
PIERRE RICHARD.

« La tentative de détournement  
de l'émission *Ni figue, ni raisin*  
continue de plus belle. Le  
thème choisi : sur un plateau  
de télévision, une fantaisie  
mythologique, *Les Argonautes*,  
à des ratés en raison du caprice  
d'une interprète qui juge son  
rôle de proue du vaisseau Argo  
inintéressant. » (Jacques Rozier)

Suivi de

#### COMMENT DEVENIR CINÉASTE SANS SE PRENDRE LA TÊTE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1995/18'/DCP  
AVEC ELOÏSE CHARRETIER,  
JEAN-CHRISTOPHE AVERTY.

La jeune Agathe veut faire du  
cinéma, mais sa famille cherche à  
l'en dissuader. Une connaissance  
de ses parents l'accompagne  
sur un tournage de Jean-  
Christophe Averty à la télévision.

Version restaurée.

di 14 nov 22h00 GF  
je 18 nov 21h00 JE

EN PARTENARIAT AVEC EXTÉRIEUR NUIT

REMERCIEMENTS : INA, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, MICHÈLE BERSON, LYDIA FELD, JACQUES ROZIER.