



Sueurs froides d'Alfred Hitchcock

ÉDITORIAL

FRÉDÉRIC BONNAUD

Tout Godard. Aujourd'hui encore, soixante ans après *À bout de souffle* (1960), Godard invente. Il invente la non-sortie en salles du *Livre d'Image* (2018) et orchestre sa projection à Cannes ou à Nanterre-Amandiers, après sa diffusion sur Arte. Plutôt que de perdre le film dans le flux ininterrompu des sorties anonymes, JLG et ses complices parviennent à le traiter pour ce qu'il est : un objet coupant et précieux, un nouveau prototype longuement façonné qui mérite son propre temps d'exposition, son mode d'emploi, valable seulement pour lui, en forme de démocratie électorale. Le film n'est pas réservé à quelques *happy few* puisqu'il passe sur l'antenne d'Arte et que n'importe qui a pu le regarder sur le net mais ce traitement fait sa singularité ; sa faiblesse marchande devient sa distinction.

Ne pas se répéter, jamais, et refuser le confort de la position acquise, renoncer jusqu'à son nom pour ne pas en toucher les dividendes d'honneur et de fortune, aucun droit d'auteur, seulement des devoirs : personne, parmi les modernes, ne s'est soumis à une telle exigence, car nul autre que Godard n'aura tant exigé du cinéma lui-même, dans une vision romantique et fiévreuse, comme si le cinéma avait trop vite trahi les promesses de son baptême pour se prostituer dans le spectacle, comme s'il avait failli à ses devoirs documentaires et entraîné les hommes dans sa chute tel le joueur de flûte d'Hamelin.

JLG, lui, humble et orgueilleux serviteur du cinéma, relève le gant à chaque fois, ne refuse jamais une commande ni un déplacement périlleux. Comme un joueur de tennis ne saurait refuser un match, même s'il est sûr de le perdre. Même si *Les Carabiniers* (1963) sera toujours moins aimé que *Le Jour le plus long*, et *Le Mépris* (1963) – sa réponse solitaire aux accusations de grisaille – beaucoup plus que *Les Carabiniers*.

Cela ne changera jamais, c'est vrai, mais cette rétrospective permettra au moins de s'apercevoir, à travers la multitude des propositions, que les films du début des années 80 (*Passion*, *Prénom Carmen*, *Je vous salue Marie*) et des années 90 (*Nouvelle vague*, *Hélas pour moi*, *For Ever Mozart*) deviennent de plus en plus incontestables au fil du temps et que leur exigence lyrique n'est pas si éloignée de celle de *Pierrot le fou*, étalon-or des années 60.

Tout Hitchcock. Montrer ces deux-là dans un même programme, comme la poule et l'œuf, certes, mais sans oublier jamais qu'il a fallu que les poussins de la Nouvelle Vague « inventent » Hitchcock, cinéaste sans (grand) sujet selon certains, en démontrant avec ténacité et application que la forme, ma foi, c'est le fond, le fond des choses, et qu'Hitchcock est bien « le plus grand créateur de formes du XX^e siècle » (JLG, *Histoire(s) du cinéma*, 4a, *Le contrôle de l'univers*).

ÉVÉNEMENTS

EXPOSITION

VAMPIRES, DE DRACULA À BUFFY

JUSQU'AU 19 JANVIER 2020

P.5 ▶ De *Dracula* à *Twilight*, de *Nosferatu* à *True Blood*, le mythe du vampire hante et inspire les artistes et cinéastes du monde entier. L'exposition, véritable cabinet de curiosités pop, célèbre avec faste cette figure légendaire, icône du siècle, ténébreuse et sexy.

À DÉCOUVRIR DANS L'EXPOSITION :

Plus d'une centaine d'extraits de films, des dessins, costumes, photographies, affiches, tableaux mais aussi des œuvres d'Andy Warhol, Jean-Michel Basquiat, Martin Parr, Niki de Saint Phalle...

P.7 ▶ AUTOUR DE L'EXPOSITION

Films, nuits de cinéma thématiques, conférence sur Buffy, visites guidées, catalogue...



RÉTROSPECTIVE

29 NOVEMBRE - 19 JANVIER

ALFRED HITCHCOCK

P.13 Maître inégalé du suspense, dont les films figurent parmi les trésors de l'histoire du cinéma. Des muets des années 20 aux classiques hollywoodiens, en passant par les chefs-d'œuvre britanniques des années 30, Hitchcock n'a cessé d'innover, aussi bien techniquement que dans l'art du récit, maniant à la perfection une tension constante associée à un sens de l'humour devenu légendaire. Rebondissements, blondes hitchcockiennes, antihéros captivants, autant d'ingrédients, méticuleusement dosés, qui composent l'œuvre immortelle d'un génie.

P.16 FILMS

P.25 CONFÉRENCES ET DISCUSSION

RÉTROSPECTIVE

8 JANVIER - 1^{ER} MARS

JEAN-LUC GODARD

P.45 Il y a soixante ans, *À bout de souffle* sortait sur les écrans. Depuis, le nom de Godard est pour les cinéphiles du monde entier le mot de passe qui embrasse tout à la fois la liberté de la Nouvelle Vague et la modernité la plus intransigeante. En artiste majeur, Godard a ses périodes et ses ruptures : à l'éclat romanesque du *Mépris* et de *Pierrot le fou* succèdent les années politiques (le groupe Dziga Vertov), puis les années vidéo, où le cinéma se fait rigoureux outil d'investigation. Il revient à la fiction à l'aube des années 80, plus libre que jamais. Ses œuvres tardives sont des méditations nourries d'un profond sens de l'Histoire et du tragique. Godard, le dernier des romantiques.

P.48 INDEX

P.50 FILMS ET PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

P.62 DISCUSSIONS

P.63 DIALOGUE AVEC JEAN-LUC GODARD

RÉTROSPECTIVE

1^{ER} - 2 FÉVRIER

ANNE-MARIE MIÉVILLE

P.64 Anne-Marie Miéville arrive au cinéma par sa rencontre avec Jean-Luc Godard, au début des années 1970. Tout au long de cette décennie, Godard/Miéville devient la signature d'un cinéma fait à deux pour analyser méthodiquement rapports sociaux et rapports de couple. En 1984, elle réalise *Le Livre de Marie*, devenu le contrepoint inséparable du *Je vous salue Marie* de Godard, puis, en 1989, *Mon cher sujet*, observation intime de trois générations de femmes dont la plus jeune est sur le point d'enfanter. Suivront trois autres longs métrages.

P.67 FILMS

5 - 9 FÉVRIER

GÉRARDMER À PARIS

P.84 Reprise de la sélection des films en compétition au 27^e Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Un rendez-vous pour retrouver les mythes, obsessions et codes du fantastique et de l'épouvante cinématographique contemporaine. Une plongée dans l'imaginaire le plus débridé et le plus terrifiant du moment.

P.84 FILMS

► CINEMATHEQUE.FR

À suivre aussi sur



Pour retrouver toute l'actualité de La Cinémathèque française et acheter des billets et abonnements, vous inscrire aux newsletters, découvrir ses collections, revoir des conférences en vidéo...

ÉVÉNEMENTS



RÉTROSPECTIVE

28 NOVEMBRE - 4 JANVIER

LA GALAXIE JIA ZHANGKE

P.26 Figure de proue du cinéma indépendant en Chine, Jia Zhangke fait partie des réalisateurs les plus talentueux de sa génération. Depuis la fin des années 90, il cherche à établir une mémoire collective des transformations brutales de son pays en explorant les trajectoires personnelles de citoyens ordinaires : émancipation culturelle, jeunesse désœuvrée, effritement des liens sociaux, explosion de la violence. Ses personnages se perdent dans l'immensité de paysages chaotiques portant les traces d'une société gagnée par le capitalisme.

P.29 FILMS**P.32 MASTER CLASS**

RÉTROSPECTIVE

2 - 8 DÉCEMBRE

ELIA SULEIMAN

P.33 On le surnomme le Buster Keaton palestinien. Il y a aussi du Jacques Tati dans les contes absurdes et poétiques d'Elia Suleiman. Pamphlets politiques en forme de journal intime, ses films exposent une succession de situations graves et décalées, à l'humour décapant, qui posent une question essentielle : celle de l'identité palestinienne. Par la force des images et des cadrages qui évoquent le vide, le cloisonnement ou la division, le cinéaste donne une vision faussement naïve, pince-sans-rire et désenchantée de l'état du monde.

P.36 FILMS**P.36 LEÇON DE CINÉMA**

RÉTROSPECTIVE

3 - 12 JANVIER

MUSIDORA

P.37 Éternelle Irma Vep pour Feuillade, Musidora fut aussi, dans le désordre, actrice, cinéaste indépendante, scénariste, peintre, marraine de guerre, muse surréaliste, essayiste, romancière, actrice de théâtre et de music-hall, chanteuse, pantomime et première archiviste à La Cinémathèque française (nommée par Langlois en 1944). Pas besoin de chiffre rond pour célébrer Musidora mais il est temps de compléter le portrait de l'anagramme Irma Vep, monte-en-l'air indispensable et image immortelle.

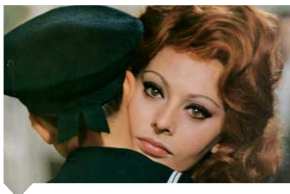
P.40 FILMS**P.44 SPECTACLE**

RÉTROSPECTIVE

15 JANVIER - 15 FÉVRIER

JAMES IVORY,
ISMAIL MERCHANT

P.68 Derrière le nom Merchant-Ivory se cache un trio créatif qui rassemble, outre James Ivory et Ismail Merchant, l'écrivain-scénariste Ruth Prawer Jhabvala. De cette collaboration est née, sur plus de quatre décennies, une œuvre transcontinentale (Asie, Europe, Amérique), glissant du passé au présent, traversée par la littérature et la musique.

P.71 FILMS**P.74 MASTER CLASS**

RÉTROSPECTIVE

29 JANVIER - 2 MARS

VITTORIO DE SICA

P.75 Près de 140 films en tant qu'acteur, pour Dino Risi, Luigi Comencini ou encore Max Ophüls, du muet aux prolifiques années 60-70, du drame sentimental à la fantaisie et à la comédie pure. Mais aussi une trentaine de réalisations qui allient la maîtrise et la grâce, qui révèlent Sophia Loren et Marcello Mastroianni... Vittorio De Sica incarne toute la richesse du cinéma italien qu'il révolutionne de l'intérieur avec son *Voleur de bicyclette*, chef-d'œuvre universel.

P.78 FILMS**P.83 CONFÉRENCE**

RÉTROSPECTIVE

12 FÉVRIER - 1^{ER} MARS

LÉONIDE MOGUY

P.85 D'abord monteur de talent pour Marcel L'Herbier et Max Ophüls, Léonide Moguy réalise d'énormes succès entre 1930 et 1960. Des mélodrames sociaux aux sujets audacieux : mères célibataires, prostitution, suicide. Des films qui font débat au sein du gouvernement français, flôrant parfois la censure. L'œuvre d'un homme utilisant le cinéma pour faire évoluer les mœurs et "vivre mieux". Un cinéaste à redécouvrir, qui lança les plus grandes stars, de Ginette Leclerc à Ava Gardner ou Sophia Loren.

**P.88 FILMS ET PRÉSENTATIONS
DE SÉANCE**

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

PARLONS CINÉMA... AVEC AXELLE ROPERT

Un rendez-vous régulier, un invité par programme, pour découvrir ou redécouvrir des films, pour écouter chaque fois une parole singulière et échanger des idées.

P.94 FILMS



VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1950

P.90 FILMS

SÉANCE SPÉCIALE

P.93 AVANT-PREMIÈRE

CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET

Projection et analyse d'un film choisi par Jean Douchet, critique de cinéma et homme de paroles.

P.95 FILMS

CINÉMA D'AVANT-GARDE

Un vendredi par mois, des œuvres connues ou méconnues des avant-gardes internationales, de toutes époques, formes, perspectives et formats.

P.100 FILMS

AUJOURD'HUI LE CINÉMA

Tous les lundis soirs, des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

P.102 FILMS

ARCHI VIVES

Un jeudi par mois, une conférence pour mettre en scène la valorisation des archives, suivie d'une projection.

P.108 CONFÉRENCES + FILMS

FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Un rendez-vous mensuel pour parcourir les collections films de La Cinémathèque française.

P.110 FILMS

LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Un vendredi par mois, une conférence pour connaître l'histoire de la technique du cinéma.

P.112 CONFÉRENCES

P.113 JOURNÉE D'ÉTUDES ET STAGE ADULTE

JEUNE PUBLIC

Voir et faire
du cinéma
de 3 à 14 ans

P.96



P. 114 L'INSTITUTION

P. 115 HOMMAGE À JEAN-MICHEL ARNOLD

P. 116 CRÉDITS PHOTO

P. 117 CALENDRIER DES PROJECTIONS

P. 127 INFOS PRATIQUES

P. 129 ABONNEZ-VOUS

P. 145 AVANTAGES LIBRE PASS

VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY

EXPOSITION - FILMS - CONFÉRENCE - ÉDITION...
JUSQU'AU 19 JANVIER 2020



*Costumes du film *Dracula* de Francis Ford Coppola

VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY

WERNER HERZOG

« Klaus Kinski a toujours été patient, mais je ne l'ai jamais vu aussi patient que pour le maquillage de ce film. Chaque jour, il fallait lui raser la tête, lui faire des fausses oreilles, des mains, des griffes ; le tout prenait quatre heures. Nous avions une maquilleuse japonaise géniale, Reiko Kruk. Je me souviens que, dans sa salle de maquillage, elle passait de la musique japonaise. Du coup, Kinski était extrêmement concentré, presque zen. »

FRANCIS FORD COPPOLA

« Je suis parti du principe que les costumes seraient les décors et que les décors se limiteraient à de vastes espaces mal définis. J'ai toujours considéré que les costumes ont une très grande importance car ce que porte un personnage tend à devenir son « visage » pour le spectateur, d'autant plus quand l'action est filmée en plan large. En général, on saisit qui est le personnage à travers l'impression que produit son costume. »

OLIVIER ASSAYAS

« On peut dire que l'idée du vampire qu'incarne Irma Vep révèle le versant noir de l'érotisme. Je pense qu'il y a un érotisme cruel, sombre et destructeur, qui est constitutif de la figure du vampire en tant qu'elle hante le cinéma sous toutes ses formes. Le vampire a contaminé l'histoire du cinéma : il est devenu viral. D'ailleurs, dans mon film, le vampire est partout. C'est comme si tous les personnages de la fiction étaient alternativement possédés par son esprit, chacun à leur tour, à leur manière, selon leur position et leur perspective propre. Le cinéma est un art hanté. »

BERTRAND MANDICO

« Le vampire est un personnage pop dandy, le prototype de la rock star, de l'artiste maudit. Son mode de vie décadent, son côté esthète et marginal, ses addictions trouvent un écho évident dans le monde de la création underground (avoir du panache, même sans argent). Le vampire est une source d'inspiration infinie pour des cinéastes fauchés de la marge : Jesús Franco et Jean Rollin, par exemple, qui pratiquent la digression autour de la figure du vampire et de l'érotisme qui en découle. Le vampirisme au cinéma est comme un standard rejoué à l'infini par un jazzman accro. »



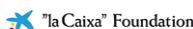
Toutes les citations sont extraites du catalogue de l'exposition.



Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Exposition coorganisée avec



Amie de La Cinémathèque française



En partenariat avec



En partenariat média avec



VAMPIRES AUTOUR DE L'EXPOSITION



ÉDITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



Une coédition Réunion des musées nationaux - Grand Palais (Rmn-GP) / La Cinémathèque française

Ouvrage collectif dirigé par le commissaire de l'exposition, Matthieu Orléan. En collaboration avec Florence Tissot.

Des essais et entretiens avec notamment Francis Ford Coppola, Werner Herzog, Olivier Assayas, Albert Serra et Bertrand Mandico. Une filmographie très complète de plus de 300 films de 1913 à 2020.

19,5 x 26 cm - 256 pages - 160 illustrations - 35 €

BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films en lien avec la thématique des vampires.

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

À LA LIBRAIRIE

Catalogues, livres, DVD, souvenirs de l'exposition : tote-bag, magnets, affiche...



JEUDIS JEUNES

Chaque premier jeudi du mois de 18h à minuit. Découvrez l'**exposition**, guidés par des étudiants de l'École du Louvre, lors d'une visite insolite ponctuée de surprises musicales et lectures... Poursuivez par des **échanges et débats** avec des intervenants vampirophiles et clôturez votre soirée par la **projection d'un film**.

Jeudi 5 déc

« Vampires et sexualité(s) :

symboles de toutes les transgressions ? »

18h00 à 21h30 : Visite de l'exposition + Discussions

21h45 : projection de *Thirst, ceci est mon sang* de Park Chan-wook

Avec la participation des élèves du Conservatoire du 12^e arrondissement « Paul Dukas ».

Jeudi 9 jan

« De Buffy à Twilight :

le vampire fait-il sa crise d'ado ? »

18h00 à 21h30 : Visite de l'exposition + Discussions

22h : projection de *Générations perdues* de Joel Schumacher

Détail complet des soirées sur cinematheque.fr

Tarif soirée : 7€ pour les moins de 26 ans. 13€ plein tarif.

JEUDIS JEUNES EN PARTENARIAT AVEC

LA
SEPTIÈME
OBSESSION



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

VAMPIRES DE DRACULA À BUFFY

9 octobre 2019 - 19 janvier 2020

Horaires : Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Ouverture exceptionnelle le 1^{er} Janvier de 14h à 20h Fermeture les mardis

Tarifs : PT 11€, TR, 8,5€, - de 18 ans 5,5€ et Accès libre pour les Libre Pass

Open ticket (coupe-file non daté) :
cinematheque.fr et fnac.com



VISITE GUIDÉE

Cette visite propose d'aborder le motif du vampire sous les angles historique, poétique, politique et populaire. L'occasion de découvrir les différentes facettes d'un personnage fictif mondialement connu et complexe, et de s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par cette figure.

Les samedis et dimanches à 17h

Les jeudis 12 déc et 16 jan à 19h

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

VISITE CONTÉE

En suivant la conteuse Ariane Pawin, parcourez l'exposition en découvrant, dans le sillage de Dracula, bien d'autres vampires de tous les pays, cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

Les dimanches 1^{er} déc, 15 déc, 12 jan à 11h

Visite tout public accessible aux enfants à partir de 9 ans

Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,5€ pour les enfants



VISITE-ATELIER « DANS L'OMBRE DU VAMPIRE »

Après une visite de l'exposition, les participants jouent avec la lumière et les couleurs pour se transformer à leur tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière leur permettront de faire naître des formes étranges et effrayantes.

Les samedis 7 déc, 11 jan de 15h à 17h30

Pour les 11-14 ans

Tarif 12€ par enfant



 Activités pour le Jeune Public

SOIRÉE DE CONTES : LA MORT DANS TOUS SES ÉTATS

L'Atelier « l'art du conte » des élèves de Théâtre des Conservatoires de Paris vous raconte, dans l'exposition, les différentes facettes de la mort. Vous n'en reviendrez pas !

jeudi 19 déc à 19h

Accès libre avec le billet de l'exposition

SOIRÉE VAMPIRES SUR TCM

Retrouvez, sur TCM, *Dracula* de Francis Ford Coppola le 7 janvier à 20h50.

SOIRÉE MAISON DE LA POÉSIE

« DRACULA - DANS LA VEINE DE BRAM STOKER »

Lecture musicale

Lecture : Jacques Bonnaffé

Musique : Theo Hakola

Déambulation dans les chapitres de *Dracula*, adaptation à cru du roman. Jacques Bonnaffé nous transporte en forêt de Transylvanie au XIX^e siècle, dans un château isolé des Carpates pour goûter aux charmes maléfiques du comte Dracula.

vendredi 13 déc à 20h

Renseignements et réservations : maisondelapoesieparis.com





Génération perdue



Vampyros lesbiens



The Vampire Lovers

VAMPIRES, LES FILMS

DARK SHADOWS

DE TIM BURTON

ÉTATS-UNIS/2011/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE *DARK SHADOWS* DE DAN CURTIS.

AVEC JOHNNY DEPP, MICHELLE PFEIFFER, HELENA BONHAM-CARTER, EVA GREEN.

Le vampire Barnabas Collins, emprisonné par une sorcière, est libéré accidentellement deux siècles plus tard. Lorsqu'il rentre chez lui, il retrouve un château délabré et des descendants qu'il va devoir soutenir.

me 01 janv 15h00 [\[HL\]](#)

DRACULA

(BRAM STOKER'S DRACULA)

DE FRANCIS FORD COPPOLA

ÉTATS-UNIS/1992/140'/VOSTF/35MM

AVEC GARY OLDMAN, WINONA RYDER, ANTHONY HOPKINS, KEANU REEVES.

Dracula cherche à séduire Mina, en qui il reconnaît sa bien-aimée morte plusieurs siècles auparavant, et s'attaque à Lucy, la fidèle amie de la jeune femme. Mais le fiancé de Lucy tente de la sauver, aidé par Van Helsing.

me 01 janv 17h30 [\[HL\]](#)

GÉNÉRATION PERDUE

(THE LOST BOYS)

DE JOEL SCHUMACHER

ÉTATS-UNIS/1987/97'/VOSTF/35MM

AVEC KIEFER SUTHERLAND, JASON PATRIC, COREY FELDMAN.

Un adolescent tombe amoureux d'une jeune fille qui appartient à la bande des « Lost Boys ». Le garçon est initié par ses nouveaux amis à de curieux rites vampiriques.

je 09 jan 22h00 [\[GF\]](#)

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH

ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE-

FRANCE-CHYPRE/2012/122'/VOSTF/DCP

AVEC TOM HIDDLESTON, TILDA SWINTON, MIA WASIKOWSKA.

Adam, musicien *underground*, et Eve, son amante, sont des vampires qui vivent en solitaires entre Detroit et Tanger. L'arrivée de la petite sœur d'Eve va perturber leur existence.

Di 15 déc 17h00 [\[GF\]](#)

THIRST, CECI EST MON SANG (BAKJWI)

DE PARK CHAN-WOOK

CORÉE/2008/134'/VOSTF/35MM

AVEC KANG-HO SONG, OK-VIN KIM, HAE-SOOK KIM.

En Afrique, suite à une expérience médicale ratée, un prêtre se transforme en vampire. De retour chez lui en Corée, il croise la femme d'un ami d'enfance et succombe à son charme.

je 05 déc 21h45 [\[GF\]](#)

CINÉMA BIS

JEAN ROLLIN, ROI DES VAMPIRES LES DEUX ORPHELINES VAMPIRES

DE JEAN ROLLIN

FRANCE/1995/103'/35MM

AVEC ISABELLE TBOUL, ALEXANDRA PIC, NATALIE PERREY.

Henriette et Louise, deux jumelles aveugles, sont adorées par les religieuses de leur orphelinat. Mais elles cachent un lourd secret : leur capacité à voir la nuit pour tuer des animaux et se nourrir de leur sang.

ve 29 nov 19h30 [\[GF\]](#)

LE FRISSON DES VAMPIRES

DE JEAN ROLLIN

FRANCE/1970/95'/VO/35MM

AVEC SANDRA JULIEN, JEAN-MARIE DURAND, MICHEL DELAHAYE, JACQUES ROBIOLLES.

Dans un château isolé vivent deux frères, chasseurs de vampires. Un soir de traque, ils sont mordus et transformés en créatures de la nuit par l'étrange Isolde. Peu après arrivent chez eux de jeunes mariés, qui rendent visite à ces cousins châtelains.

ve 29 nov 21h45 [\[GF\]](#)

VAMPIRES BRITANNIQUES ET DÉCADENTES

DRACULA ET LES FEMMES (DRACULA HAS RISEN FROM THE GRAVE)

DE FREDDIE FRANCIS

GRANDE-BRETAGNE/1968/92'/

VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHER LEE, RUPERT DAVIES, VERONICA CARLSON.

Dans un petit village de Bavière, le vampire Dracula ressuscite

grâce au sang d'un prêtre, et multiplie les victimes.

ve 06 déc 20h00 [\[GF\]](#)

LES CICATRICES DE DRACULA (THE SCARS OF DRACULA)

DE ROY WARD BAKER

GRANDE-BRETAGNE/1970/94'/

VOSTF/35MM

AVEC CHRISTOPHER LEE, DENNIS WATERMAN, JENNY HANLEY.

Lorsqu'une jeune fille est retrouvée morte dans la campagne, les villageois partent incendier le château du comte Dracula, qu'ils tiennent pour responsable du crime. À leur retour, ils découvrent que toutes les femmes ont été massacrées par une horde de chauves-souris.

ve 06 déc 22h00 [\[GF\]](#)

VAMPIRISME ET LESBIANISME

En collaboration avec

le Ciné-club 7^e genre.

[Présentation et discussion](#)

[avec Stéphane du Mesnilodot.](#)

VAMPYROS LESBOS

DE FRANCO MANERA (JESS FRANCO)

ESPAGNE-RFA/1971/89'/

VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC DENNIS PRICE, JESUS FRANCO.

Une jeune Américaine est totalement fascinée par une mystérieuse et sensuelle femme vampire, qui hante ses rêves et qu'elle retrouve lors d'un séjour à Istanbul.

ve 13 déc 19h30 [\[GF\]](#)

THE VAMPIRE LOVERS

DE ROY WARD BAKER

GRANDE-BRETAGNE/1970/91'/

VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *CARMILLA* DE

JOSEPH SHERIDAN LE FANU.

AVEC INGRID PITT, PETER CUSHING, DAWN ADDAMS.

Dans une région reculée d'Allemagne, à la fin du XVIII^e siècle, la vampire Carmilla Karnstein et sa famille s'attaquent à de belles et riches jeunes femmes.

ve 13 déc 22h00 [\[GF\]](#)

VAMPIRES LES FILMS

VAMPIRES US

ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (INTERVIEW WITH THE VAMPIRE)

DE NEIL JORDAN
ÉTATS-UNIS/1993/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ENTRETIEN
AVEC UN VAMPIRE* D'ANNE RICE.
AVEC BRAD PITT, TOM CRUISE, KIRSTEN
DUNST, CHRISTIAN SLATER.
Au XX^e siècle, un journaliste
enregistre le témoignage de Louis
de Pointe du Lac, un vampire âgé
de deux cents ans, qui lui raconte
sa rencontre avec Lestat de
Lioncourt et leurs vies d'immortels.

ve 20 déc 19h30 [GF]

LE RETOUR DE DRACULA (THE RETURN OF DRACULA)

DE PAUL LANDRES
ÉTATS-UNIS/1958/77'/VOSTF/35MM
AVEC FRANCIS LEDERER, NORMA
EBERHARDT, RAY STRICKLYN.
Un vampire, après avoir quitté
ses Balkans d'origine, assassine
un artiste tchèque, usurpe son
identité, et s'envole vers les
États-Unis pour s'installer auprès
de ses nouveaux cousins.

ve 20 déc 22h00 [GF]

JESS FRANCO, ROI DES VAMPIRES LA FILLE DE DRACULA (A FILHA DE DRACULA)

DE JESS FRANCO
PORTUGAL-FRANCE/1971/79'/VF/35MM
AVEC ANNE LIBERT, BRITT NICHOLS,
HOWARD VERNON, JESUS FRANCO.
Une jeune femme se rend
au chevet de sa grand-mère
mourante, qui lui apprend
la vérité sur la malédiction
familiale : tous sont des vampires.

ve 27 déc 20h00 [GF]

DRACULA PRISONNIER DE FRANKENSTEIN (DRACULA CONTRA EL DOCTOR FRANKENSTEIN)

DE JESS FRANCO
ESPAGNE-FRANCE/1971/82'/VF/35MM
AVEC HOWARD VERNON, DENNIS
PRICE, ALBERTO DALBÉS.
Le docteur Seward part à la
recherche de Dracula pour mettre fin
aux crimes commis dans la région.

ve 27 déc 22h00 [GF]

10

VAMPIRES ET CINÉMA D'EXPLOITATION US 70'S

THE VELVET VAMPIRE

DE STEPHANIE ROTHMAN
ÉTATS-UNIS/1971/80'/VOSTF/35MM
AVEC MICHAEL BLODGETT, SHERRY
DEBOER, CELESTE YARNALL.
Un couple de hippies
rencontre une femme vampire
dans le désert Mojave.

ve 10 jan 20h00 [GF]

DRACULA VS. FRANKENSTEIN

D'AL ADAMSON
ÉTATS-UNIS/1971/90'/VOSTF/35MM
AVEC LON CHANEY JR., J. CARROL
NAISH, RUSS TAMBLYN.

Dracula s'associe au docteur
Frankenstein pour obtenir du
sang frais.

ve 10 jan 22h00 [GF]

PERLES RARES VAMPIRIQUES

LA FILLE DE DRACULA (DRACULA'S DAUGHTER)

DE LAMBERT H. HILLYER
ÉTATS-UNIS/1936/71'/VOSTF/35MM
AVEC OTTO KRUGER, GLORIA
HOLDEN, EDWARD VAN SLOAN,
MARGUERITE CHURCHILL.

Une jeune femme tente d'échapper,
grâce à la psychanalyse, à l'emprise
de son père défunt, le comte Dracula.

ve 17 jan 20h00 [GF]

LE LAC DE DRACULA (NOROI NO YAKATA:

CHI O SŪ ME)
DE MICHIO YAMAMOTO
JAPON/1971/82'/VOSTF/35MM
AVEC MIDORI FUJITA, CHŌEI
TAKAHASHI, SANAE EMI.

Un médecin, qui enquête sur
des meurtres dont on retrouve
les victimes près d'un lac, a
toutes les raisons de penser que
le coupable est un vampire.

ve 17 jan 22h00 [GF]

FEMMES VAMPIRES LADY DRACULA

DE FRANZ JOSEF GOTTLIEB
RFA/1975/85'/VF/35MM
AVEC EVELYNE KRAFT, BRAD
HARRIS, STEPHEN BOYD.

Relecture parodique et
contemporaine du personnage
de la comtesse Bathory.

ve 24 jan 20h00 [GF]



Dracula prisonnier de Frankenstein

MAMA DRACULA

DE BORIS SZULZINGER
BELGIQUE-FRANCE/1980/90'/VF/35MM
AVEC LOUISE FLETCHER, MARIA
SCHNEIDER, MARC-HENRI WAJNBORG.

Pour préserver sa beauté,
Mama Dracula, qui tient une
boutique de prêt-à-porter avec
ses jumeaux, profite du sang des
jeunes filles capturées par ses fils.

ve 24 jan 22h00 [GF]

NUIT BLADE

BLADE

DE STEPHEN NORRINGTON
ÉTATS-UNIS/1997/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE COMICS *BLADE* DE MARV
WOLFGANG ET GENE COLAN.
AVEC WESLEY SNIPES, STEPHEN
DORFF, KRIS KRISTOFFERSON.
Mi-homme, mi-vampire, Blade
traque les créatures qui ont
mortellement mordu sa mère, et
combat Deacon Frost, le vampire
le plus puissant du monde.

Suivi de

BLADE II

DE GUILLERMO DEL TORO
ÉTATS-UNIS/2001/115'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE COMICS *BLADE* DE MARV
WOLFGANG ET GENE COLAN.

AVEC WESLEY SNIPES, KRIS
KRISTOFFERSON, NORMAN REEDUS.
Pour éliminer les Reapers, une
race supérieure de suceurs de
sang, vampires et humains
sont contraints d'unir leurs
forces, guidés par Blade.

Suivi de

BLADE: TRINITY

DE DAVID S. GOYER
ÉTATS-UNIS/2003/106'/VOSTF/35MM
AVEC WESLEY SNIPES, RYAN REYNOLDS,
DOMINIC PURCELL, JESSICA BIEL.

Blade, piégé par une machination
des vampires, est devenu l'ennemi
numéro un aux États-Unis.

Suivi de

CRONOS

DE GUILLERMO DEL TORO
MEXIQUE/1993/94'/VOSTF/35MM
AVEC FEDERICO LUPPI, RON
PERLMAN, CLAUDIO BROOK.

Au XIV^e siècle, un alchimiste
enferme le secret de l'éternité
dans un boîtier. Six cents ans plus
tard, un antiquaire est sur le point
de découvrir cette force inconnue.

sa 30 nov 22h00 [HL]



The Velvet Vampire



La Fille de Dracula



Buffy contre les vampires

NUIT VAMPIRES EXCENTRIQUES

DRACULA PÈRE ET FILS

DE EDOUARD MOLINARO
FRANCE/1976/99'/35MM
D'APRÈS LE ROMAN PARIS-
VAMPIRE DE CLAUDE KLOTZ
AVEC CHRISTOPHER LEE, BERNARD
MENEZ, CATHERINE BREILLAT.

Dracula père et fils ont dû s'exiler pour raisons politiques. Séparés lors du trajet, le père s'établit en Grande-Bretagne, où il devient une vedette du cinéma d'épouvante, alors que son fils échoue en France où il décroche un emploi de veilleur de nuit.

Suivi de

DRACULA, VAMPIRE SEXUEL (GUESS WHAT HAPPENED TO COUNT DRACULA?)

DE LAURENCE MERRICK
ÉTATS-UNIS/1970/80'/VOSTF/35MM
AVEC DESMOND ROBERTS,
CLAUDIA BARRON, JOHN
LANDON, ROBERT BRANCHE.

Au XX^e siècle, à Hollywood, le comte Adrian est propriétaire d'un night-club branché au décor gothique. Il jette son dévolu sur une jolie rouquine, mais elle est déjà fiancée.

Suivi de

LA MALÉDICTION DU VAMPIRE (LA LLAMADA DEL VAMPIRO)

DE JOSÉ MARIA ELORRIETA
ESPAGNE-ITALIE/1971/102'/VOSTF/35MM
AVEC DIANA SOREL, NICHOLAS
NEY, INES MORALES.

Une femme médecin et son infirmière se rendent dans un petit village, au chevet d'un baron victime d'étranges malaises.

Suivi de

ZOLTAN, LE CHIEN SANGlant DE DRACULA (DRACULA'S DOG)

D'ALBERT BAND
ÉTATS-UNIS/1977/85'/VF/35MM
AVEC MICHAEL PATAKI, REGGIE
NALDER, JOSÉ FERRER.

En Roumanie, des soldats soviétiques ressuscitent accidentellement Zoltan, le chien de Dracula. L'animal part à la recherche de son nouveau maître, un père de famille américain, dernier descendant du comte vampire.

sa 11 jan 22h00 [\[HL\]](#)

MARATHON BUFFY MIDI-MINUIT

Votez pour vos 10 épisodes préférés, ils seront projetés lors de cette séance-marathon exceptionnelle !

[Modalités du vote sur cinematheque.fr](#)

BUFFY CONTRE LES VAMPIRES (BUFFY THE VAMPIRE SLAYER)

DE JOSS WHEDON, JAMES A. CONTNER, DAVID SOLOMON
ÉTATS-UNIS/1997/VOSTF/NUMÉRIQUE

L'histoire de Buffy Summers, tueseuse de vampires issue d'une longue lignée dévouée à la lutte contre les vampires et les démons.

sa 14 déc 12h00-Minuit [\[HL\]](#)

CONFÉRENCE

BUFFY ANNE ET SES SŒURS PAR PACÔME THIELLEMENT

Jorge Luis Borges disait que tout écrivain invente ses prédécesseurs. C'est aussi vrai de tout grand personnage. C'est vrai de Buffy Anne Summers : guerrière gnostique au cœur brisé ; un personnage féminin auquel les hommes s'identifient autant que les femmes et qui fait de tous ses spectateurs des « chasseurs de vampires » – en tant que le vampire est un symbole du pouvoir. Buffy est une fille unique qui aura beaucoup de sœurs perpétuant sa croisade anarchiste dans les autres fictions télévisuelles : Kara Thrace, Veronica Mars, Sydney Bristow, Samantha Groves, Antigone Bezzerides, Echo.

Dans le même geste, ces personnages révéleront la dimension profondément politique d'œuvres antérieures alliant féminisme, magie et politique : du théâtre de Shakespeare à la poésie de Nerval, dont les filles du feu sont les *vampire slayers* (« tueseuses de vampires ») et, surtout, au cinéma de Jacques Rivette. Nous suivrons Céline, Buffy et Julie dans le bateau de cette conférence où il sera question de combattre les oppresseurs de nos âmes comme de sauver la petite fille qui est en nous.

Pacôme Thiellement est écrivain, essayiste et réalisateur. Chroniqueur à l'émission *Mauvais genre* sur France Culture, rock, cinéma, littérature et bande dessinée sont quelques-unes des formes de sa pop culture. Il est l'auteur, entre autres, de *Pop Yoga*, de *Cinéma hermetica*, de *La Victoire des Sans Roi : Révolution gnostique* et, récemment, de *Trois essais sur Twin Peaks* (PUF, 2018). Dans le catalogue de l'exposition « Vampires » de La Cinémathèque française, il a consacré un texte à la série *Buffy contre les vampires*.

je 19 déc 19h00 [\[GF\]](#)

Tarifs Nuits (incluant l'accès à l'exposition de 20h à 22h, pop-corn et boissons) : PT 20€ / -26 ans 15€ / LP 10€
Tarifs Marathon Buffy : PT 13€ / -26 ans 10€ / LP 6€

REMERCIEMENTS :

BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE UNIVERSITAIRE, FILMOTECA ESPAÑOLA, LE PACTE, PARK CIRCUIS, EMMANUEL ROSSI, TAMASA DISTRIBUTION, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WERKSTATTKINO



**ET À LA FIN...
ELLE SE SACRIFIE
POUR TUER L'ALIEN
QU'ELLE A EN ELLE !**

#DEJAVUMAISTELLEMENTBON



ALIEN 3 EN NOVEMBRE SUR

**TCM
— CINÉMA —**

CANAL+

canal 31



canal 55



canal 162

LA VIE DES FILMS



canal 90

free

canal 123



ALFRED HITCHCOCK

RÉTROSPECTIVE
29 NOVEMBRE - 19 JANVIER



LE MAÎTRE DE L'UNIVERS

BERNARD BENOLIEL, JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Chantage, Les 39 marches, L'Inconnu du Nord-Express, Vertigo, Psychose, Les Oiseaux... Des premiers films anglais du jeune réalisateur aux chefs-d'œuvre américains, sans oublier les titres pour la télévision, Alfred Hitchcock, cinéaste prolifique et inventif, a fait preuve d'un style unique et, tout au long de sa carrière, a joué avec les plus intimes émotions de ses spectateurs.

Plus qu'aucun autre cinéaste, Alfred Hitchcock a été la victime consentante d'un succès qui s'est avéré mondial, prisonnier de son immense réputation et de l'attente renouvelée d'un public qu'il a lui-même créé. C'est la voix *off* de Jean-Luc Godard, dans ses *Histoire(s) du cinéma*, qui a le mieux dit à quel point ce génial artiste avait su s'emparer de l'imaginaire des foules au XX^e siècle : « Alfred Hitchcock réussit là où échouèrent Alexandre, Jules César, Napoléon : prendre le contrôle de l'univers. » C'est qu'Hitchcock accomplit avec ses films haletants, ses figures et motifs entêtants, un rêve totalitaire du cinéma : s'adresser au monde entier (il fallait pour cela la puissance de frappe de l'industrie cinématographique hollywoodienne) en y parvenant mieux que les grands cinéastes soviétiques qui, eux, rêvaient de parler aux masses plutôt qu'à cette addition d'individus qu'on appelle le grand public.

Art du XX^e siècle, resté figuratif et narratif par fidélité aux grands récits et représentations du siècle précédent, le cinéma a inventé tout à la fois son public et son langage. Hitchcock a été celui qui a porté à un point de perfection quasi absolu une certaine science du montage en fusionnant parfois deux qualités contradictoires de celui-ci. Le suspense, ce sentiment éprouvé par le spectateur et auquel le nom du cinéaste reste le plus attaché, n'est-il pas la conséquence de l'utilisation du montage classique, tel qu'il fut inventé à Hollywood au

milieu des années 1910 : une succession discursive des images et la mise en parallèle de deux actions concurrentes ou rivales, dont la coïncidence relance et résout une attente, une angoisse ? Par ailleurs, Hitchcock n'a-t-il pas aussi accompli ce que les grands cinéastes soviétiques en général, et Eisenstein en particulier, ont visé : utiliser le montage comme une manière de provoquer l'émotion d'un spectateur, ce spectateur dont l'auteur du *Cuirassé Potemkine* rêvait de « labourer l'inconscient » ?

EFFROI ET MISÈRE

Si le cinéaste des *Oiseaux* a inventé une machine à effrayer, c'est parce qu'il est avant tout un artiste ayant vécu, décrit, critiqué, analysé le XX^e siècle, perçu comme un âge de guerre et d'effroi. Le XX^e siècle serait ainsi « hitchcockien ». Les totalitarismes ne constituent-ils pas la toile de fond de certains de ses films (*Sabotage, Correspondant 17, Cinquième colonne, Les Enchaînés, Le Rideau déchiré...*) qui renvoient l'image d'un monde uniquement structuré par la peur ? Face à cette menace, Hitchcock en a démasqué une autre, celle de la misère du sujet démocratique, de l'homme ordinaire confronté à ses misérables pulsions (*Fenêtre sur cour, Psychose* et l'ensemble de son œuvre télévisuelle). L'œuvre d'Hitchcock est une implacable mise à nu de l'individu réduit à ses seuls besoins et appétits.



Chantage



Psychose



Sueurs froides

« C'EST DANS LA FORME QU'IL CONVIENT DE CHERCHER ICI LA PROFONDEUR »¹

Hitchcock a, plus que d'autres, œuvré pour que le cinéma accède à un statut réservé aux arts dits nobles. Et il a fallu, paradoxe grandiose, que cette métamorphose en passe par un réalisateur longtemps considéré comme un maître du « divertissement ». Dès lors, c'est à la critique française des années 1950, celle des *Cahiers du cinéma* principalement, que revient le mérite d'avoir su mettre au jour en premier l'inquiétude métaphysique qui sous-tend cette œuvre. Mais si Alfred Hitchcock, catholique anglais, est désormais vu comme un cinéaste du Pêché et de la Chute, de la damnation de l'homme, d'emblée et irrémédiablement coupable, c'est moins en raison de l'exhibition de thèmes ouvertement religieux (*La Loi du silence*) que pour certains choix plastiques ou dramatiques (l'ombre qui dessine une croix sur le visage d'Ivor Novello dans *The Lodger*, James Stewart au bord du vide dans *Vertigo*).

EXPÉRIMENTATIONS

La filmographie de celui qui a souvent été désigné comme un commerçant habile est en vérité riche de risques insensés et d'expérimentations en tout genre : le rêve « signé » Salvador Dalí dans *La Maison du docteur Edwardes* et le cauchemar de James Stewart dans *Vertigo* ; un film d'une heure et vingt minutes tourné en onze plans-séquences (*La Corde*) et une scène sous une

douche en quarante-cinq secondes et soixante-dix-huit plans (*Psychose*) ; telle œuvre historique (*Les Amants du Capricorne*) et telle autre frôlant le fantastique (*Les Oiseaux*) ; des plateaux de tournage aux décors d'une folle complexité (*Lifeboat*, *La Corde*, *Fenêtre sur cour*) ; des films en VistaVision et en Technicolor (*La Main au collet*) et, à partir de 1955, des téléfilms à l'image carrée et en noir et blanc (*Alfred Hitchcock Presents*)... Hitchcock a perpétuellement cherché à casser sa propre image, à déjouer les attentes du système, à remettre en question la perception commune de son art, au risque de l'échec commercial (le réalisme sec du *Faux Coupable*, le cas clinique de *Pas de printemps pour Marnie*) ou du succès inattendu (la brutalité de *Psychose*).

Alors, pourquoi Hitchcock aujourd'hui ? Parce qu'il est justement inépuisable, donc toujours à reprendre. Parce que son nom est devenu synonyme de son art, lui qui, formé au temps du Muet, ne cherchait à s'exprimer qu'en termes visuels (« *pure cinema* », selon son expression). Parce que l'influence de son œuvre est gigantesque et dépasse de loin les innombrables remakes et relectures conscientes de ses films. À jamais, Hitchcock a jeté les bases d'une transformation des règles du divertissement contemporain. ●

1. Claude Chabrol et Éric Rohmer, *Hitchcock* (1957), Ramsay, 2006.

ALFRED HITCHCOCK

LES FILMS



Les Amants du capricorne

SÉANCE D'OUVERTURE

THE CRYSTAL TRENCH

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/26'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE CRYSTAL TRENCH* D'A. E. W. MASON.
AVEC JAMES DONALD, PATRICIA OWENS.

Un homme trouve la mort pendant une randonnée dans les Alpes. Pendant plus de quarante ans, sa veuve attend que la montagne rejette son corps.

Épisode de la série *Alfred Hitchcock présente*

Suivi de

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *IT HAD TO BE A MURDER* DE CORNELL WOOLRICH.
AVEC JAMES STEWART, GRACE KELLY, WENDELL COREY.

Un photographe, immobilisé avec une jambe plâtrée, n'a d'autre occupation que d'observer la cour de son immeuble et ses voisins. Bientôt, il soupçonne l'un d'entre eux d'avoir assassiné sa femme.

ve 29 nov 20h00 [\[HL\]](#)

Fenêtre sur cour en copie 35 mm, Technicolor original

(tirage par imbibition)

issue de la collection

Constellation Film de l'Academy Film Archive.

LES 39 MARCHES

(THE 39 STEPS)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1935/81'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LES TRENTE-NEUF MARCHES* DE JOHN BUCHAN.
AVEC ROBERT DONAT, MADEIRA CARROLL, LUCIE MANNHEIM.

Richard Hannay accepte de cacher chez lui une jeune femme qui prétend être poursuivie. Elle est assassinée pendant la nuit. Pour se disculper, il n'a d'autre choix que de mener lui-même l'enquête.

me 04 déc 19h30 [\[HL\]](#)

ve 27 déc 19h00 [\[HL\]](#)

À L'AMÉRICAINNE

(CHAMPAGNE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1928/68'/INT.FR./DCP
AVEC BETTY BALFOUR, JEAN BRADIN, GORDON HARKER.

Une jeune et jolie héritière américaine rejoint par défi l'homme qu'elle aime. Mais son père voit ce départ d'un mauvais œil et fait suivre le couple.

di 08 déc 17h15 [\[GF\]](#)

di 12 jan 21h30 [\[GF\]](#)

À L'EST DE SHANGHAI

(RICH AND STRANGE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1932/83'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *RICH AND STRANGE* DE DALE COLLINS.
AVEC HENRY KENDALL, JOAN BARRY, PERCY MARMONT.

Grâce à un héritage, Fred embarque, en compagnie de son épouse Emily, pour une croisière autour du monde. Sur le bateau, chacun fait des rencontres, et le jeune couple ne tarde pas à se déchirer.

sa 30 nov 19h30 [\[GF\]](#)

ve 20 déc 17h00 [\[HL\]](#)

AGENT SECRET

(SABOTAGE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1936/76'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE SECRET AGENT* DE JOSEPH CONRAD.
AVEC SYLVIA SIDNEY, OSKAR HOMOLKA, DESMOND TESTER.

Ted Spencer, jeune détective, surveille un certain Karl Verloc, soupçonné d'être un poseur de bombes. Le suspect confie la charge de sa prochaine livraison explosive au petit frère de sa jeune épouse.

sa 21 déc 14h30 [\[HL\]](#)

sa 28 déc 14h30 [\[HL\]](#)

LES AMANTS DU

CAPRICORNE

(UNDER CAPRICORN)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1948/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *UNDER CAPRICORN* DE HELEN SIMPSON.
AVEC JOSEPH COTTEN, INGRID BERGMAN, MICHAEL WILDING.

Sydney, 1831. Le cousin du gouverneur anglais retrouve son amie d'enfance Henrietta. Mariée à un ancien bagnard devenu un riche propriétaire foncier, la jeune femme souffre de graves déséquilibres mentaux.

di 15 déc 17h30 [\[HL\]](#)

ve 03 jan 17h00 [\[HL\]](#)



Fenêtre sur cour



Les 39 marches



Le crime était presque parfait



La Corde

BON VOYAGE

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1944/26'/VF/16MM
AVEC JOHN BLYTHE, THE
MOLIÈRE PLAYERS.

Londres, 1943. Un officier français interroge un pilote de la RAF évadé d'un camp de concentration allemand, qui ignore que son compagnon d'échappée est en réalité un agent de la Gestapo.

Suivi de

AVENTURE MALGACHE

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1944/31'/
VOSTF/35MM
AVEC THE MOLIÈRE PLAYERS.

Un comédien, qui peine à entrer dans la peau de son personnage d'officier allemand, est aidé par un collègue, qui lui dresse le portrait du directeur de la sûreté de Madagascar sous le régime de Vichy.

lu 06 jan 21h15 [GF](#)

LE CHANT DU DANUBE (WALTZES FROM VIENNA)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1933/80'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *WALKERKREIG*
D'A. M. WILLNER, HEINZ REICHERT
ET ERNST MARISCHKA.
AVEC JESSIE MATTHEWS, EDMUND
GWENN, ESMOND KNIGHT, FAY COMPTON.

Le compositeur Johann Strauss refuse de reconnaître le talent de son fils. Mais la comtesse Von Stahl apprécie le travail du jeune homme, qui a mis en musique un de ses poèmes, et lui apporte son soutien.

je 19 déc 16h30 [GF](#)

sa 11 jan 15h00 [GF](#)

CHANTAGE (BLACKMAIL)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/84'/
INT.FR.-VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *BLACKMAIL*
DE CHARLES BENNETT.
AVEC ANNY ONDRA, JOHN
LONGDEN, SARA ALLGOOD.

Alice, fiancée à Frank, détective à Scotland Yard, se dispute avec lui et s'enfuit. Elle suit naïvement un jeune artiste, mais, quand il tente de la violer, elle se défend et le tue. L'enquête est confiée à Frank.

ve 06 déc 19h30 [HL](#)

Version muette

Accompagnement musical
par Neil Brand

me 15 jan 17h00 [HL](#)

Version sonore

LES CHEVEUX D'OR (THE LODGER: A STORY OF THE LONDON FOG)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1926/59'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE LODGER*
DE MARIE BELLOC LOWNDES.
AVEC IVOR NOVELLO, JUNE, MARIE
AULT, ARTHUR CHESNEY.

Dans les rues de Londres, un meurtre vient d'être commis. La victime est une jeune femme blonde, comme les six précédentes, toutes assassinées un mardi et portant la signature de *The Avenger*.

sa 07 déc 14h30 [HL](#)

Accompagnement musical par

Christopher Bjurström
(piano), Agnès Vesterman
(violoncelle) et Nicolas
Pointard (batterie)

CINQUIÈME COLONNE (SABOTEUR)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1942/108'/VOSTF/35MM
AVEC PRISCILLA LANE, ROBERT
CUMMINGS, OTTO KRUGER.

Barry Kane est accusé d'avoir provoqué l'incendie qui a ravagé son usine. Il parvient à échapper à la police et se lance à la recherche du véritable coupable.

ve 13 déc 19h00 [HL](#)

lu 06 jan 17h00 [GF](#)

COMLOT DE FAMILLE (FAMILY PLOT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1975/120'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE RAINBIRD*
PATTERN DE VICTOR CANNING.
AVEC KAREN BLACK, BRUCE
DERN, BARBARA HARRIS.

Une riche vieille dame promet une importante somme d'argent à Blanche, sa voyante, pour retrouver son neveu.

je 26 déc 21h45 [HL](#)

je 09 jan 19h30 [GF](#)

LA CORDE (ROPE)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1948/83'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *ROPE'S END*
DE PATRICK HAMILTON.
AVEC JAMES STEWART, JOHN
DALL, FARLEY GRANGER.

Deux étudiants, influencés par les théories de leur professeur, commettent un crime gratuit, et parfait.

lu 16 déc 21h15 [HL](#)

sa 04 jan 14h30 [HL](#)

CORRESPONDANT 17 (FOREIGN CORRESPONDENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1940/119'/VOSTF/35MM
AVEC JOEL MCCREA, LARAINÉ
DAY, HERBERT MARSHALL.

Envoyé en Europe sous une fausse identité, un reporter se lance à la poursuite d'un diplomate hollandais censé détenir le secret d'un traité de paix entre son pays et les Alliés.

sa 07 déc 18h45 [HL](#)

di 29 déc 16h45 [HL](#)

LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT (DIAL M FOR MURDER)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *DIAL M FOR
MURDER* DE FREDERICK KNOTT.
AVEC RAY MILLAND, GRACE
KELLY, ROBERT CUMMINGS.

Un homme met en place un plan machiavélique pour assassiner sa femme.

je 19 déc 19h30 [HL](#)

di 05 jan 14h30 [HL](#)

ALFRED HITCHCOCK

LES FILMS



Les Enchaînés

DOWNHILL

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/80'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *DOWNHILL* DE
CONSTANCE COLLIER ET IVOR NOVELLO.
AVEC IVOR NOVELLO, ROBIN
IRVINE, ISABEL JEANS.

Un jeune étudiant, injustement
accusé d'un vol commis par un
de ses amis, préfère la honte de
la culpabilité à la dénonciation.
Rejeté par sa famille, il est
confronté à une vie misérable.

lu 09 déc 17h00 [GF](#)
sa 11 jan 19h30 [GF](#)

ELSTREE CALLING

D'ADRIAN BRUNEL, ALFRED
HITCHCOCK ET ANDRÉ CHARLOT
GRANDE-BRETAGNE/1930/86'/
VOSTF/35MM
AVEC TOMMY HANDLEY, WILL
FYFFE, LILY MORRIS.

Succession de sketches
qui présentent numéros de
music-hall, gags et parodies.

je 26 déc 17h00 [GF](#)
lu 13 jan 21h15 [GF](#)

LES ENCHAÎNÉS (NOTORIOUS)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1945/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE SONG OF
THE DRAGON* DE JOHN TAINTOR FOOTE.
AVEC CARY GRANT, INGRID
BERGMAN, CLAUDE RAINS.

Les services secrets américains
se servent de la fille d'un ancien
espion nazi pour démasquer
les complices de son père.

lu 16 déc 19h00 [HL](#)
je 02 jan 19h15 [HL](#)

L'ÉTAU (TOPAZ)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1968/126'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *TOPAZ* DE LEON URIS.
AVEC FREDERICK STAFFORD, DANY ROBIN,
JOHN FORSYTHE, MICHEL PICCOLI.

Pendant la guerre froide,
l'agent des services de
renseignements français
André Devereaux enquête
sur les activités suspectes
des Soviétiques à Cuba.

lu 23 déc 19h30 [HL](#)
je 26 déc 19h00 [HL](#)

LE FAUX COUPABLE (THE WRONG MAN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE TRUE
STORY OF CHRISTOPHER EMMANUEL
BALESTRERO* DE MAXWELL ANDERSON.
AVEC HENRY FONDA, VERA MILES,
ANTHONY QUAYLE, HAROLD J. STONE.

Manny Balestrero mène une
vie paisible avec sa femme
et ses deux fils jusqu'au
jour où, se rendant à sa
compagnie d'assurance, il
est formellement reconnu
comme l'auteur du hold-up
dont la firme a été victime
quelques mois auparavant.

sa 21 déc 16h30 [HL](#)
di 19 jan 14h30 [HL](#)

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *IT HAD TO BE
A MURDER* DE CORNELL WOOLRICH.
AVEC JAMES STEWART, GRACE
KELLY, WENDELL COREY.

Un photographe, immobilisé avec
une jambe plâtrée, n'a d'autre
occupation que d'observer la cour
de son immeuble et ses voisins.
Bientôt, il soupçonne l'un d'entre
eux d'avoir assassiné sa femme.

lu 30 déc 21h15 [HL](#)
di 19 jan 17h00 [HL](#)

FRENZY

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1971/110'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *GOODBYE
PICCADILLY, FAREWELL LEICESTER
SQUARE* D'ARTHUR LA BERN.
AVEC JON FINCH, BARRY FOSTER,
BARBARA LEIGH-HUNT.

À Londres, alors que sévit
le « meurtrier de la cravate »,
toutes les femmes de
l'entourage de Richard Blaney
sont retrouvées étran­glées
les unes après les autres.

me 11 déc 19h30 [HL](#)
lu 30 déc 19h00 [HL](#)

GERMAN CONCENTRATION CAMP FACTUAL SURVEY

PRODUIT PAR SIDNEY BERNSTEIN
GRANDE-BRETAGNE/1945/88'/VOSTF/DCP

Montage d'images des camps
de concentration en 1945,
filmées par des caméramen
de l'Armée britannique.

Hitchcock a participé au montage
et à l'écriture du commentaire.
Film restauré par Imperial
War Museums.

lu 06 jan 19h15 [GF](#)

Séance présentée par
Bernard Benoliel

LE GRAND ALIBI (STAGE FRIGHT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1949/113'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MAN RUNNING
DE SELWYN JEPSON*.
AVEC MARLENE DIETRICH, JANE
WYMAN, MICHAEL WILDING.

Suspecté d'avoir tué le mari de
sa maîtresse Charlotte Inwood,
Jonathan Cooper demande à
son amie Eve de l'aider à se
disculper. Elle accepte mais,
secrètement amoureuse
de lui, tente de prouver la
culpabilité de Charlotte.

ve 27 déc 14h30 [HL](#)
sa 04 jan 17h00 [HL](#)



Frenzy



Jeune et innocent



L'Homme qui en savait trop

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1934/84'/VOSTF/DCP
AVEC LESLIE BANKS, EDNA BEST, PETER LORRE.

En vacances en Suisse, Bob et Jill se lient d'amitié avec un Français qui, avant de mourir assassiné sous leurs yeux, leur confie un message secret.

Première version.

je 05 déc 21h15 HL

Voir aussi Conférence P.25

sa 07 déc 21h15 HL



L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/120'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, DORIS DAY, DANIEL GÉLIN.

Les McKenna, en vacances au Maroc, rencontrent un Français qui meurt poignardé sous leurs yeux. Il n'a que le temps de leur divulguer des informations concernant un meurtre. Peu après, le fils McKenna est enlevé.

Remake de la version de 1934.

di 15 déc 15h00 HL JP

Copie 35 mm en Technicolor

original (tirage par imbibition).

Projection exceptionnelle avec son dimensionnel

Hitchcock utilisa de manière remarquable toutes les potentialités de l'espace sonore stéréophonique du son Perspecta en parfaite adéquation avec les nouvelles possibilités de l'espace scénique visuel offertes par la VistaVision, le procédé Paramount.

di 05 jan 21h30 HL

L'INCONNU DU NORD-EXPRESS (STRANGERS ON A TRAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1950/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN L'INCONNU DU NORD-EXPRESS DE PATRICIA HIGHSMITH.
AVEC FARLEY GRANGER, RUTH ROMAN, ROBERT WALKER.

Dans un train, Guy, un champion de tennis, rencontre un homme avec qui il débat du crime parfait, et qui lui propose un marché : chacun doit tuer un proche de l'autre. Guy ne prend pas la proposition au sérieux.

me 18 déc 19h30 HL

sa 04 jan 19h30 HL

JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1937/80'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN A SHILLING FOR CANDLES DE JOSEPHINE TEY.
AVEC NOVA PILBEAM, DERRICK DE MARNEY, EDWARD RIGBY.

Une star de cinéma est retrouvée morte, étranglée avec une ceinture d'imperméable. Robert Tisdall, qui découvre le corps, est accusé du meurtre. Il se met alors à la recherche du vrai coupable.

di 01 déc 21h45 HL

me 11 déc 15h00 GF JP

sa 28 déc 16h30 HL

JOIES MATRIMONIALES (MR. AND MRS. SMITH)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1940/90'/VOSTF/35MM
AVEC CAROLE LOMBARD, ROBERT MONTGOMERY, GENE RAYMOND.

Un couple heureux apprend que son mariage n'a aucune valeur légale et s'interroge sur l'opportunité de tout recommencer à zéro.

lu 23 déc 14h30 HL

lu 30 déc 16h00 GF

JUNO ET LE PAON (JUNO AND THE PAYCOCK)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1930/85'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE JUNO AND THE PAYCOCK DE SEAN O'CASEY.
AVEC SARA ALLGOOD, EDWARD CHAPMAN, JOHN LAURIE.

Juno Doyle s'occupe de ses deux enfants et de son mari, qui refuse de travailler. Elle est grandement soulagée lorsque sa fille lui annonce son mariage avec un riche avocat.

ve 27 déc 17h00 HL

lu 13 jan 19h15 JE

LAQUELLE DES TROIS ? (THE FARMER'S WIFE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1928/117'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE THE FARMER'S WIFE D'EDEN PHILLIPOTS.
AVEC JAMESON THOMAS, LILLIAN HALL-DAVIS, GORDON HARKER.

Un riche fermier, veuf, décide de se remarier, mais les prétendantes ne lui conviennent pas.

lu 23 déc 16h30 GF

sa 11 jan 21h30 GF

LIFEBOAT

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1943/80'/VOSTF/35MM
AVEC TALLULAH BANKHEAD, WILLIAM BENDIX, HUME CRONYN, JOHN HODIAK.

Après le naufrage d'un navire torpillé par un sous-marin allemand, quelques rescapés partagent une chaloupe. Mais l'un d'eux est un marin allemand, et la cohabitation sur l'embarcation devient compliquée.

ve 13 déc 21h15 HL

lu 06 jan 14h30 GF

ALFRED HITCHCOCK

LES FILMS



La Main au collet

LA LOI DU SILENCE (I CONFESS)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1952/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE NOS DEUX
CONSCIENCES DE PAUL ANTHELME.
AVEC MONTGOMERY CLIFT, ANNE
BAXTER, KARL MALDEN.

Accusé de meurtre à la place
de son sacristain, un prêtre lié
par le secret de la confession
ne peut s'innocenter.

me 18 déc 21h45 [\[HL\]](#)
sa 04 jan 21h45 [\[HL\]](#)

LA MAIN AU COLLET (TO CATCH A THIEF)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1954/97'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LA MAIN AU
COLLET DE DAVID DODGE.
AVEC CARY GRANT, GRACE
KELLY, CHARLES VANEL.

Un ancien cambrioleur profite
d'une retraite paisible sur la
Côte d'Azur, jusqu'au jour où
il est suspecté d'être l'auteur
d'une série de vols commis
dans la région. Pour prouver
son innocence, il va devoir
identifier le vrai coupable.

di 08 déc 15h00 [\[GF\]](#) [\[JP\]](#)
je 26 déc 14h30 [\[HL\]](#)
di 05 jan 19h15 [\[HL\]](#)

MAIS QUI A TUÉ HARRY ? (THE TROUBLE WITH HARRY)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1954/99'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN MAIS QUI A TUÉ
HARRY ? DE JACK TREVOR STORY.
AVEC EDMUND GWENN, JOHN
FORSYTHE, SHIRLEY MACLAINE.

Lorsqu'elles découvrent
chacune à leur tour le cadavre
d'un homme, plusieurs
personnes s'imaginent être
responsables de sa mort.

je 19 déc 21h30 [\[HL\]](#)
di 05 jan 17h00 [\[HL\]](#)

LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES (SPELLBOUND)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1944/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LA MAISON
DU DOCTEUR EDWARDES DE
FRANCIS BEEDING.

AVEC GREGORY PECK, INGRID
BERGMAN, MICHAEL CHEKHOV.

Dans une clinique psychiatrique,
une jeune doctoresse
découvre que le nouveau et
séduisant directeur est en
réalité un imposteur souffrant
d'amnésie et de paranoïa.

sa 14 déc 16h30 [\[HL\]](#)
je 02 jan 16h45 [\[HL\]](#)

THE MANXMAN

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/104'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN THE
MANXMAN DE HALL CAINE.
AVEC CARL BRISSON, MALCOLM
KEEN, ANNY ONDRA.

Caesar Creegen oblige le pêcheur
Pete Quilliam à faire fortune
avant d'épouser sa fille. Pete part
alors pour l'Afrique du Sud, mais,
en son absence, sa fiancée tombe
amoureuse de son meilleur ami.

ve 13 déc 16h45 [\[HL\]](#)
lu 13 jan 17h00 [\[GF\]](#)

MARY

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/
ALLEMANGE/1930/92'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE ENTER SIR JOHN DE
HELEN SIMPSON ET CLEMENCE DANE.
AVEC ALFRED ABEL, OLGA
TSCHECHOWA, PAUL GRAETZ.

Un célèbre acteur, juré dans
un procès pour meurtre,
tente d'innocenter la jeune
comédienne qui est accusée.

Version allemande de
Meurtre (Murder, 1930).
sa 14 déc 21h00 [\[GF\]](#)

MEURTRE (MURDER)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1930/92'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE ENTER SIR JOHN DE
HELEN SIMPSON ET CLEMENCE DANE.
AVEC HERBERT MARSHALL, NORAH
BARING, PHYLLIS KONSTAM.

Un célèbre acteur, juré dans
un procès pour meurtre,
tente d'innocenter la jeune
comédienne qui est accusée.

sa 14 déc 19h00 [\[GF\]](#)
di 12 jan 19h00 [\[GF\]](#)



Pas de printemps pour Marnie



Les Oiseaux



La Mort aux trousses



Le Procès Paradine

LA MORT AUX TROUSSES (NORTH BY NORTHWEST)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/136'/VOSTF/DCP
AVEC CARY GRANT, EVA MARIE
SAINT, JAMES MASON.

Confondu avec un membre
du contre-espionnage
américain, le publicitaire
Roger O. Thornhill se retrouve
impliqué dans une conspiration
et, accusé de meurtre, est
poursuivi par la police.

di 01 déc 17h00
sa 21 déc 21h15
di 12 jan 15h00

NUMÉRO 17 (NUMBER 17)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1932/63'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE NUMÉRO 17*
DE JEFFERSON FARJEON.
AVEC LEON M. LION, ANNE
GREY, JOHN STUART.

Une jeune femme, un détective
et un clochard suivent une
bande de cambrioleurs qui
cherche à s'emparer d'une
rivière de diamants.

sa 30 nov 17h00
me 18 déc 17h00

LES OISEAUX (THE BIRDS)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1962/119'/VOSTF/DCP
AVEC ROD TAYLOR, TIPPI
HEDREN, JESSICA TANDY.

À San Francisco, Melanie fait la
connaissance du séduisant Mitch
chez un marchand d'oiseaux.
Apprenant qu'il se rend à
Bodega Bay pour l'anniversaire
de sa jeune sœur, elle achète
un couple d'« inséparables »,
et décide de le rejoindre.

di 22 déc 19h15
ve 03 jan 21h45

L'OMBRE D'UN DOUTE (SHADOW OF A DOUBT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1942/108'/VOSTF/DCP
AVEC TERESA WRIGHT, JOSEPH
COTTEN, MACDONALD CAREY.

Recherché pour meurtre par la
police, Charlie se réfugie chez sa
sœur où il est chaleureusement
accueilli, en particulier par
sa nièce. Mais la jeune fille
commence peu à peu à avoir
des soupçons le concernant.

ve 06 déc 21h30
di 29 déc 19h15
me 08 jan 15h00

PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (MARNIE)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1963/130'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *MARNIE*
DE WINSTON GRAHAM.
AVEC SEAN CONNERY, TIPPI
HEDREN, DIANE BAKER.

Marnie, jolie kleptomane
prompte à vider les coffres
de ses employeurs avant de
disparaître, est embauchée
par Mark Rutland, un jeune
entrepreneur veuf.

ve 20 déc 19h00
Voir aussi Discussion P.25
je 02 jan 14h00

LE PASSÉ NE MEURT PAS (EASY VIRTUE)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/70'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *EASY
VIRTUE* DE NOËL COWARD.
AVEC ISABEL JEANS, ROBIN
IRVINE, FRANKLIN DYALL.

Larita Filton divorce de son
mari alcoolique et violent, et
part sur la Côte d'Azur pour
fuir le scandale d'un procès
médiatisé. Elle y rencontre
John Whittaker, dont la famille
désapprouve les mœurs.

me 04 déc 17h00
me 08 jan 21h00

THE PLEASURE GARDEN

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE-
ALLEMAGNE/1925/90'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE PLEASURE
GARDEN* D'OLIVER SANDYS.

AVEC VIRGINIA VALLI, CARMELITA
GERAGHTY, MILES MANDER.
Jill Cheyne arrive à Londres avec
l'espoir de devenir danseuse.
Patsy Brand, qui fait déjà partie
d'une revue, décide de l'aider et
la présente au metteur en scène.

sa 30 nov 15h00
me 08 jan 19h00

LE PROCÈS PARADINE (THE PARADINE CASE)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1947/132'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE PROCÈS
PARADINE* DE ROBERT HICHENS.
AVEC GREGORY PECK, ALIDA VALLI,
ANN TODD, CHARLES LAUGHTON.

Accusée d'avoir tué son mari,
Maddalena Paradine est
défendue par son avocat, tombé
sous son charme et prêt à tous
les sacrifices pour l'innocenter.

di 15 déc 20h00
je 02 jan 21h30

PSYCHOSE (PSYCHO)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/109'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PSYCHOSE*
DE ROBERT BLOCH.

AVEC ANTHONY PERKINS, VERA
MILES, JANET LEIGH, JOHN GAVIN.

Marion Crane disparaît
mystérieusement alors
qu'elle tentait de s'enfuir avec
quarante mille dollars volés.

Le dernier lieu où elle a été
vue est un motel tenu par
un certain Norman Bates.

je 12 déc 21h30
Voir aussi Conférence P.25
di 22 déc 17h00

ALFRED HITCHCOCK

LES FILMS



Psychose

QUATRE DE L'ESPIONNAGE (THE SECRET AGENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1935/83'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LES NOUVELLES *ASHENDEN*,
THE TRAITOR, *THE HAIRESS MEXICAN*
DE WILLIAM SOMERSET MAUGHAM.
AVEC MADELEINE CARROLL, JOHN
GIELGUD, PETER LORRE, ROBERT YOUNG.
En 1916, un célèbre romancier
britannique s'engage dans les
services secrets. Il est envoyé
en Suisse en compagnie de
deux autres espions, mais leur
contact est assassiné avant
même d'avoir pu leur parler.
di 01 déc 19h45 [HL]
ve 27 déc 21h00 [HL]

REBECCA

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1939/130'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *REBECCA*
DE DAPHNÉ DU MAURIER.
AVEC LAURENCE OLIVIER, JOAN
FONTAINE, GEORGE SANDERS.
Maxim de Winter, veuf et fortuné,
épouse une jeune fille démunie.
Il l'installe dans son immense
demeure où tout rappelle son
ancienne femme, Rebecca.
me 11 déc 16h45 [HL]
di 22 déc 14h15 [HL]
sa 28 déc 20h45 [HL]

LE RIDEAU DÉCHIRÉ (TORN CURTAIN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1965/128'/VOSTF/DCP
AVEC PAUL NEWMAN, JULIE
ANDREWS, LILA KEDROVA.
En pleine guerre froide, un
physicien américain annonce
qu'il passe à l'Est. Il compte
en réalité y dérober des
secrets scientifiques.
di 22 déc 21h45 [HL]
ve 03 jan 14h15 [HL]

THE RING

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1927/110'/INT.FR./DCP
AVEC CARL BRISSON, LILLIAN
HALL-DAVIS, IAN HUNTER.
Jack, boxeur dans une foire,
propose aux badauds de se
mesurer à lui, tandis que sa
fiancée vend les billets. Un jour,
un homme fait des avances
à la jeune femme. Jack le
défie alors de l'affronter.
ve 06 déc 17h00 [GF]
sa 11 jan 17h15 [GF]

THE SKIN GAME

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1931/85'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE SKIN*
GAME DE JOHN GALSWORTHY.
AVEC EDMUND GWENN, JILL
ESMOND, JOHN LONGDEN.
Les membres d'une prestigieuse
famille britannique font chanter
un industriel pour l'obliger à
leur revendre un terrain sur
lequel il prévoit d'implanter
une nouvelle usine.
di 08 déc 19h00 [GF]
je 12 déc 17h00 [GF]

SOUPÇONS (SUSPICION)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1941/102'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PRÉMÉDITATION*
DE FRANCIS ILES.
AVEC CARY GRANT, JOAN
FONTAINE, NIGEL BRUCE.
Lina McLaidlaw épouse Johnnie
Aysgarth, séducteur et joueur
invétéré. Découvrant l'ampleur
de ses dettes, elle craint qu'il
ne s'en prenne à elle pour
s'approprier sa fortune.
di 29 déc 21h30 [HL]
ve 03 jan 19h30 [HL]

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/123'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *D'ENTRE LES*
MORTS DE BOILEAU-NARCEJAC
AVEC KIM NOVAK, JAMES STEWART,
BARBARA BEL GEDDES.
À San Francisco, Scottie,
un ancien policier souffrant
d'acrophobie, est engagé pour
surveiller Madeleine, la femme
d'un ami persuadée d'être la
réincarnation d'une morte.
di 01 déc 14h30 [HL]
Séance présentée
en copie 35 mm Technicolor
originale (tirage par Imbibition).
Cette copie peut être présentée
grâce à Lowell Peterson (ASC)
et l'Academy Film Archive.
sa 21 déc 18h45 [HL]

LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE (JAMAÏCA INN)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1938/108'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'AUBERGE DE LA*
JAMAÏQUE DE DAPHNÉ DU MAURIER.
AVEC CHARLES LAUGHTON, MAUREEN
O'HARA, LESLIE BANKS.
Orpheline, Mary Yelland se
rend en Cornouailles chez son
oncle et sa tante, les tenanciers
de l'Auberge de la Jamaïque.
Elle s'aperçoit rapidement
qu'ils sont à la tête d'une
bande de naufrageurs.
di 08 déc 21h00 [GF]
di 29 déc 14h30 [HL]



Sueurs froides



Soupçons



Rebecca



Une femme disparaît

UNE FEMME DISPARAÎT (THE LADY VANISHES)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1938/97'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *UNE FEMME DISPARAÎT* D'ETHEL LINA WHITE. AVEC MARGARET LOCKWOOD, MICHAEL REDGRAVE, PAUL LUKAS, MAY WHITTY. Dans un train quittant l'Europe centrale, Iris fait la connaissance d'une vieille dame, qui disparaît mystérieusement. Mais les autres passagers nient l'avoir jamais vue et refusent de la croire.

sa 07 déc 16h30 
sa 28 déc 18h30 

ALFRED HITCHCOCK ET LA TÉLÉVISION

Entre 1955 et 1962, Alfred Hitchcock a réalisé vingt films pour la télévision, la plupart dans le cadre des séries qu'il produisait, *Alfred Hitchcock présente* et *The Alfred Hitchcock Hour*.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 1 DE RETOUR À NOËL

(BACK FOR CHRISTMAS)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *BACK FOR CHRISTMAS* DE JOHN COLLIER.

AVEC JOHN WILLIAMS, ISOBEL ELSOM. Un homme assassine sa femme et l'enterre dans la cave de leur maison, avant de partir en voyage en Amérique.

Suivi de

LE PLONGEON (A DIP IN THE POOL)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *EN PLEIN JUS* DE ROALD DAHL.

AVEC KEENAN WYNN, FAY WRAY. William Botibol, un joueur compulsif, fait un pari risqué au cours d'une croisière.

Suivi de

L'INSPECTEUR SE MET À TABLE (LAMB TO THE SLAUGHTER)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/25'/VOSTF/35MM
AVEC BARBARA BEL GEDDES,
HAROLD J. STONE, ALLAN LANE.

Le chef de la police est assassiné par sa femme, mais lorsque commence l'enquête, on ne trouve aucune trace de l'arme du crime.

me 15 jan 19h30 

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 2 C'EST LUI

(REVENGE)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/35MM
AVEC RALPH MEEKER, VERA MILES, FRANCES BAVIER.

Quand son épouse est agressée par un inconnu, Carl la conduit en ville dans l'espoir d'identifier le coupable pour le tuer.

Suivi de

LE SECRET DE M. BLANCHARD (MR. BLANCHARD'S SECRET)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC MARY SCOTTS, ROBERT HORTON, DAYTON LUMMIS.

Babs Fenton, auteure de romans policiers à l'imagination débordante, est convaincue que son voisin a tué son épouse, qu'elle n'a jamais vue, et qu'il a dissimulé le cadavre.

Suivi de

ARTHUR
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LAURENCE HARVEY, HAZEL COURT, ROBERT DOUGLAS.

Trompé par sa fiancée, un éleveur de poulets décide de se venger en l'éliminant d'une étrange et atroce façon.

Suivi de

LE MANTEAU (MRS. BIXBY AND THE COLONEL'S COAT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1960/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *MME BIXBY ET LE MANTEAU DU COLONEL* DE ROALD DAHL. AVEC AUDREY MEADOWS, LES TREMAYNE, STEPHEN CHASE.

Mme Bixby est bien en peine lorsqu'elle doit expliquer à son époux d'où lui vient son nouveau manteau de fourrure, offert par son amant.

me 15 jan 21h30 

CULPABILITÉ : PROGRAMME 1 LE FANTÔME DE BLACKHEAT (BANQUO'S CHAIR)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *BANQUO'S CHAIR* DE RUPERT CROFT-COOKE. AVEC JOHN WILLIAMS, KENNETH HAIGH.

Un inspecteur de police tente de piéger un assassin en faisant apparaître, lors d'un dîner, le fantôme de la victime.

Suivi de

J'AI TOUT VU (I SAW THE WHOLE THING)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1962/50'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *I SAW THE WHOLE THING* DE HENRY CECIL. AVEC JOHN FORSYTHE, KENT SMITH, EVANS EVANS.

Accusé d'avoir provoqué la mort d'un motocycliste dans un accident de circulation, un auteur de romans policiers assure lui-même sa défense au tribunal, devant les témoins du drame.

je 16 jan 19h00 

ALFRED HITCHCOCK, SUR TCM

Retrouvez, sur TCM, *Soupçons* et *Joies matrimoniales* d'Alfred Hitchcock le 3 décembre à partir de 20h50.

ALFRED HITCHCOCK

LES FILMS



Le Crime parfait

CULPABILITÉ :

PROGRAMME 2

INCIDENT AT A CORNER

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1960/50'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *INCIDENT AT A CORNER* DE CHARLOTTE ARMSTRONG.
AVEC VERA MILES, PAUL HARTMAN, GEORGE PEPPARD.

Le vieux James s'occupe de régler la circulation devant une école de filles. Mais un jour, une lettre anonyme l'accuse de s'intéresser d'un peu trop près aux jeunes élèves.

Suivi de

LE CRIME PARFAIT (THE PERFECT CRIME)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC VINCENT PRICE, JAMES GREGORY, JOHN ZAREMBA.

Un détective renommé et mégalomane apprend qu'il a aidé à faire condamner un innocent.

je 16 jan 21h15

CULPABILITÉ :

PROGRAMME 3

LE CAS DE M. PELHAM

(THE CASE OF MR. PELHAM)
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LE ROMAN *THE STRANGE CASE OF MR. PELHAM* D'ANTHONY ARMSTRONG.
AVEC TOM EWELL, RAYMOND BAILEY, KIRBY SMITH.

Albert Pelham a un double qui se fait passer pour lui et provoque une série d'incidents troublants.

Suivi de

JOUR DE PLUIE (WET SATURDAY)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1956/25'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *WET SATURDAY* DE JOHN COLLIER.
AVEC CEDRIC HARDWICKE, JOHN WILLIAMS, TITA PURDOM.

Une jeune fille assassine son professeur. Son père imagine un stratagème pour faire endosser le crime à un voisin.

Suivi de

CARACOLADÉ

(THE HORSE PLAYER)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1961/26'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE HORSE PLAYER* DE HENRY SLESAR.
AVEC CLAUDE RAINS, ED GARDNER, PERCY HELTON.

Un pasteur, qui s'aperçoit que l'argent collecté pour la paroisse provient en réalité des courses de chevaux, cède à son tour à la tentation du jeu pour financer la réfection du toit de l'église.

sa 18 jan 19h30

SUSPENSE : PROGRAMME 1

ACCIDENT (BREAKDOWN)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC JOSEPH COTTEN, RAYMOND BAILEY, FORREST STANLEY.

Un homme d'affaires, blessé dans un grave accident de la route, se retrouve à la morgue où chacun le croit mort.

Suivi de

INCIDENT DE PARCOURS (ONE MORE MILE TO GO)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/25'/VOSTF/35MM
AVEC DAVID WAYNE, LOUISE LARRABEE, STEVE BRODIE.

Sam tue sa femme et dissimule le cadavre dans le coffre de sa voiture. Mais il est arrêté sur la route par un policier en raison d'un phare défectueux.

Suivi de

POISON

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *POISON* DE ROALD DAHL.
AVEC JAMES DONALD, WENDELL COREY.

Tranquillement allongé dans son lit, Harry découvre qu'il a un serpent venimeux sur le ventre.

ve 17 jan 19h30

SUSPENSE : PROGRAMME 2

HAUT LES MAINS (BANG! YOU'RE DEAD)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1961/25'/VOSTF/35MM
AVEC STEPHEN DUNNE, BIFF ELLIOT, LUCY PRENTIS.

Un garçonnet de 5 ans joue au cow-boy avec le revolver de son oncle sans se rendre compte qu'il est chargé.

Suivi de

PRIS AU PIÈGE (FOUR O'CLOCK)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1957/48'/VOSTF/VIDÉO
D'APRÈS LA NOUVELLE *MEURTRES À LA SECONDE* DE WILLIAM IRISH.
AVEC E. G. MARSHALL, NANCY KELLY, RICHARD LONG.

Croyant que sa femme le trompe, un horloger jaloux fabrique une bombe à retardement pour se venger.

ve 17 jan 22h00

ÉDITION

HITCHCOCK, LA TOTALE

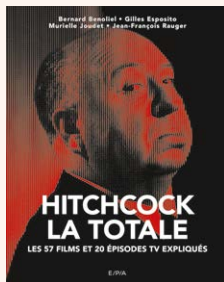
Les 57 films et 20 épisodes TV expliqués

Éditions E/P/A

Par Bernard Benoliel (directeur d'ouvrage),
Gilles Esposito, Murielle Joudet
et Jean-François Rauger.

Un livre pour décrypter la filmographie
d'Hitchcock et comprendre comment le
Maître a définitivement marqué l'histoire
du cinéma.

Format : 210 x 270 mm / 648 pages / 49,95 €





L'Homme qui en savait trop



Psychose



Pas de printemps pour Marnie

CONFÉRENCES ET DISCUSSION

CONFÉRENCE

« HITCHCOCK, ANGLAIS »

PAR BERNARD BENOLIEL

Hitchcock, Anglais à plus d'un titre : sa naissance, sa culture, son humour (noir), ses premiers pas dans le cinéma... Jusqu'en 1939, date de son départ pour les États-Unis, ce jeune prodige tourne à Londres pas moins de vingt-trois longs métrages, soit presque la moitié de son œuvre complète. Et certains de ces films (*Les 39 marches*, *Quatre de l'espionnage*, *Jeune et innocent*...) connaîtront à Hollywood, parfois le temps d'une scène ou d'une situation, une reprise formelle et narrative, preuves d'une mémoire visuelle et sonore au long cours. Hitchcock réalisera même un remake américain de son *Homme qui en savait trop* de 1934. Installé à Los Angeles, il retournera plus d'une fois au pays natal, mais aussi, début 1944 et surtout à l'été 1945, pour contribuer à l'effort de guerre. Cette dernière expérience, longtemps ignorée, aujourd'hui connue sous le titre *German Concentration Camp Factual Survey*, influencera en profondeur la carrière hollywoodienne du cinéaste.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 05 déc 19h00

[HL]

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Homme qui en savait trop* (version de 1934) d'Alfred Hitchcock (voir P.19).

CONFÉRENCE

« QUEL MEILLEUR AMI POUR UN GARÇON QUE SA MÈRE ? »

PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Psychose a non seulement bouleversé la vie et la carrière de son auteur mais a radicalement transformé l'histoire même du cinéma. Depuis son insolite gestation jusqu'à l'incommensurable influence que le film n'a cessé d'exercer, une autopsie en règle du chef-d'œuvre d'Alfred Hitchcock après lequel rien n'a plus été comme avant. Tremblez, mères abjectes !

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

je 12 déc 19h00

[HL]

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *Psychose* d'Alfred Hitchcock (voir P.22).

FILM + DISCUSSION

AVEC MURIELLE JOUDET

À la suite de la projection de *Pas de printemps pour Marnie* d'Alfred Hitchcock (voir P.21).

Mark Rutland (Sean Connery) : « Je pense que vous devriez voir un psychanalyste. »

Marnie (Tippi Hedren) : « Oh, vous les hommes ! Il suffit qu'on vous dise "non, merci", et bingo : vous voilà bonne pour l'asile ! »

Murielle Joudet est critique de cinéma au *Monde*, participe à *La Dispute* sur France Culture et anime une émission d'entretiens sur le site Hors-série. Elle a publié un essai : *Isabelle Huppert : Vivre ne nous regarde pas* (Capricci, 2018) et, récemment, a contribué à l'ouvrage *Hitchcock, la totale* (E/P/A, 2019).

ve 20 déc 19h00

[HL]

REMERCIEMENTS :

ACACIAS (LES), ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CARLOTTA FILMS, CINÉ SORBONNE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, FORUM DES IMAGES, LES ACACIAS, PARK CIRCUS, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU TEMPLE, WARNER BROS PICTURE FRANCE

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC

TCM
— CINÉMA —

LA GALAXIE JIA ZHANGKE

RÉTROSPECTIVE

28 NOVEMBRE - 4 JANVIER



POURQUOI JIA ZHANGKE EST LE PLUS GRAND CINÉASTE D'AUJOURD'HUI

JEAN-MICHEL FRODON

Jia Zhangke est le plus grand cinéaste vivant. Affirmation si péremptoire qu'elle pourrait paraître aisément ridicule. Essayons pourtant de l'argumenter. En un peu plus de vingt ans et une vingtaine de films dont douze longs métrages, le cinéaste révélé par *Xiao Wu*, *artisan pickpocket* au Forum de la Berlinale 1998 a imposé une écriture cinématographique d'une richesse et d'une inventivité exceptionnelles.

Jia n'est pas un styliste, au sens où jamais on ne repère chez lui de parti pris esthétique comme fin en soi, mais son vocabulaire cinématographique s'est révélé d'une étendue toujours en expansion. Films de genre (historique avec *Platform*, mélodrame avec *The World*, action avec *A Touch of Sin*, noir avec *Les Éternels*) ou même de mélange entre les genres, comme l'irruption du fantastique dans le très réaliste *Still Life*. Recours au plan-séquence, au montage en abîme, voire à l'hétérogénéité des matières d'images (*The World*). Ou encore dialogue entre fiction et documentaire, faisant se répondre deux films (*In Public* et *Plaisirs inconnus*, *Dong et Still Life*) ou mêlant les deux dans une même œuvre (*24 City*, *I Wish I Knew*)... Chez Jia, la virtuosité d'écriture est évidente, et ce quelle que soit la forme. Et la beauté des plans, la finesse du travail avec les acteurs, professionnels – l'accompagnement du jeu de Zhao Tao, interprète de tous ses films depuis le deuxième long métrage – ou non – son cousin, l'ancien mineur Han Sanming – établissent l'ampleur de son talent. Jia est également le cinéaste qui aura accompagné, pensé, voire anticipé, l'évolution des technologies, avec les utilisations extrêmement diversifiées et créatives

du numérique depuis *In Public*, le jeu sur les formats (*Au-delà des montagnes*), l'utilisation du 35 mm Scope (*Platform*). Il faudrait des pages et des pages pour décrire les beautés du rapport à l'espace dans ses plans, y compris dans la relation avec la peinture chinoise traditionnelle, la finesse de l'utilisation des objets, ou des musiques, la liberté dans la circulation entre formes et modèles qui, de manière toujours renouvelée, se manifestent dans chacun de ses films.

UN HÉRITIER ET UN PASSEUR

Mais ce n'est pas tout. Son cinéma hérite clairement d'une histoire, celle du cinéma chinois contemporain. Il reprend à nouveaux frais les apports du nouveau cinéma taïwanais (Hou Hsiao-hsien, Edward Yang), ceux de la Cinquième génération continentale (Chen Kaige, Zhang Yimou, Tian Zhuangzhuang) des années 80, et ceux du cinéma hyperréaliste de l'après-Tiananmen dans les années 90. Et même un peu du cinéma d'action hongkongais à l'occasion. Mais surtout, son cinéma est par excellence celui qui a accompagné l'entrée de ce pays-continent, la Chine, dans le XXI^e siècle, son ascension continue, son accession au rang de première



Xiao Wu, *artisan pickpocket*



24 City

puissance mondiale, en décrivant les mécanismes, les contradictions, les tragédies à tous les niveaux – individuel, familial, urbain, environnemental, esthétique, éthique – qu'engendre cette mutation d'une ampleur et d'une rapidité inouïes, sans précédent.

Ce qui fait aussi de Jia Zhangke le plus grand cinéaste d'aujourd'hui est l'absolue synchronisation de ses propositions artistiques avec les enjeux démesurés de la société dans laquelle il vit, où il est pleinement inscrit, lui qui est toujours parti du local (sa ville natale de Fenyang dans la province centrale du Shanxi), et a réussi peu à peu à prendre en charge le gigantisme et la complexité territoriale de son pays, parcouru en tous sens dans ses trois derniers films. Cet attachement, par la fiction et le documentaire, et le dépassement de l'opposition entre ces deux approches, accueille aussi bien la problématique de la mondialisation et des nouvelles technologies (*The World*) que l'ancrage dans une histoire récente (*Platform*) ou à l'échelle des cent dernières années (*I Wish I Knew*). La fusion intime, dynamique, renouvelée de film en film, entre intelligence sensible des mutations en cours dans la Chine contemporaine et invention de mise en scène signe la singularité de la place qu'occupe aujourd'hui Jia. Une place qu'il travaille à construire d'abord et surtout en Chine même, contre des forces – politiques et économiques – surhumaines. Une place qu'il a aussi su conquérir en jouant au mieux des potentialités offertes par le « passage par l'Ouest » et la reconnaissance des grands festivals internationaux et de la critique européenne et nord-américaine. À ce titre aussi, il est une figure majeure pour le cinéma de notre temps.

LE PARRAIN D'UN NOUVEAU CINÉMA INDÉPENDANT

Tout cela suffirait amplement à établir son importance, son caractère unique. Mais, sans solution de continuité, Jia est aussi la figure de proue et le premier artisan d'un combat de chaque jour, opiniâtre, épuisant, pour forger la place du cinéma comme art et moyen d'expression en Chine. Avec son intervention comme producteur aux côtés de jeunes réalisateurs, avec la création de sociétés de production indépendantes, et celle d'un festival de cinéma d'auteur à Pingyao, sous la direction artistique de Marco Müller, avec le travail au très long cours pour constituer un réseau de salles art et essai dans un pays entièrement voué aux multiplexes et aux blockbusters, Jia Zhangke ne se contente pas de faire ses propres films. Il fait aussi vivre et avancer le cinéma, par tous les moyens possibles, politiques, économiques, médiatiques, et bien sûr artistiques. Interdit à plusieurs reprises (ses trois premiers longs métrages, puis à nouveau *A Touch of Sin*), il privilégie toujours la négociation avec les autorités, la construction d'espaces de possibles, souvent en se tenant à distance des principaux centres de pouvoir, Pékin et Shanghai. Stratège impressionnant, il est aujourd'hui au centre d'une dynamique dont rien n'assure le succès dans les conditions politiquement et économiquement si brutales de la Chine contemporaine, mais qui est porteuse, pour le cinéma chinois, pour le cinéma mondial, de promesses considérables. ●



Smog Journeys



24 City



Dong



Still Life

24 CITY

(ER SHI SI CHENG JI)

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2007/107'/VOSTF/35MM

AVEC JOAN CHEN, ZHAO TAO, LU LIPING.

À l'heure où une cité ouvrière se transforme en résidence de luxe, les prolétaires qui la peuplaient évoquent leur jeunesse dans la Chine de Mao.

di 01 déc 20h15

[GF]

sa 28 déc 21h45

[GF]

A TOUCH OF SIN (TIAN ZHU DING)

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2012/135'/VOSTF/DCP

AVEC JIANG WU, WANG

BAOQIANG, ZHAO TAO.

Dans la Chine contemporaine, quatre histoires se croisent pour dépeindre une société au développement économique brutal, et peu à peu gangrenée par la violence.

sa 30 nov 14h30

[HL]

Voir aussi Master Class P.32

di 29 déc 18h30

[GF]



AU-DELÀ DES MONTAGNES (SHAN HE GU REN)

DE JIA ZHANGKE

CHINE-FRANCE/2014/126'/VOSTF/DCP

AVEC ZHAO TAO, ZHANG YI,

LIANG JINGDONG.

Tao, courtisée par ses amis d'enfance Jinsheng et Liangzi, va devoir faire un choix entre les deux hommes.

di 01 déc 17h30

[GF]

me 11 déc 19h00

[GF]

DONG

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2006/76'/VOSTF/VIDÉO

AVEC LIU XIAODONG.

Portrait du peintre Liu Xiaodong, que Jia Zhangke accompagne dans un périple à travers la Chine et la Thaïlande.

« J'ai suivi le peintre et je l'ai filmé, d'une ville en démolition à une cité tropicale. J'avais devant moi deux groupes de personnes, et deux villes, très éloignées. Mais j'y ai vu la même condition humaine, et quelque chose de l'Asie d'aujourd'hui. » (Jia Zhangke)

lu 02 déc 19h30

[JE]

sa 28 déc 15h00

[GF]

LES ÉTERNELS (JIANG HU ER NU)

DE JIA ZHANGKE

CHINE-FRANCE/2017/141'/VOSTF/DCP

AVEC ZHAO TAO, LIAO FAN,

XU ZHENG, DIAO YI'NAN.

Chine, 2001. Qiao, amoureuse d'un petit chef de la pègre de Datong, a tiré des coups de feu pour le défendre contre une bande rivale. Condamnée et incarcérée, elle sort de prison cinq ans plus tard et ne reconnaît plus son pays.

sa 07 déc 20h00

[GF]

je 02 jan 19h45

[GF]

I WISH I KNEW : HISTOIRES DE SHANGHAI (HAI SHANG CHUAN QI)

DE JIA ZHANGKE

CHINE-PAYS-BAS/2010/118'/VOSTF/35MM

AVEC YANG XIAOFO, ZHAO

TAO, ZHANG YUANSUN.

Dix-huit personnes se remémorent leur vie dans Shanghai, fascinante mégapole en perpétuelle évolution depuis les années 1930.

sa 07 déc 15h00

[GF]

lu 30 déc 18h00

[GF]

PLAISIRS INCONNUS (REN XIAO YAO)

DE JIA ZHANGKE

CHINE-JAPON-FRANCE-

CORÉE/2001/113'/VOSTF/35MM

AVEC ZHAO TAO, ZHAO WEIWEI, WU QIONG.

Deux adolescents désœuvrés sillonnent à vélo les ruines post-industrielles de Datong. En conflit avec leurs petites amies, ils rencontrent une chanteuse prête à se prostituer, et décident de braquer une banque.

me 04 déc 19h00

[GF]

sa 21 déc 21h45

[GF]

PLATFORM (ZHANTAI)

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2000/180'/VOSTF/35MM

AVEC WANG HONGWEI, ZHAO

TAO, LIANG JINGDONG.

Portrait d'une troupe de danse en porte-à-faux avec la norme sociale, au moment des privatisations et de la fin du maoïsme.

Version longue inédite en France.

lu 09 déc 19h00

[GF]

di 22 déc 18h30

[GF]

STILL LIFE

(SANXIA HAOREN)

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2006/108'/VOSTF/35MM

AVEC HAN SANMING, ZHAO

TAO, WANG HONGWEI.

Dans la ville de Fengjie, à demi submergée par le gigantesque chantier du barrage des Trois-Gorges, un ouvrier recherche son ex-femme, et une infirmière, son mari.

sa 30 nov 19h00

[HL]

lu 30 déc 20h30

[GF]

USELESS

(WUYONG)

DE JIA ZHANGKE

CHINE/2006/81'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC MA KE.

Regards croisés sur une usine de textile à Canton, une créatrice de mode chinoise à Paris, et une boutique de tailleurs dans la province du Shanxi.

sa 30 nov 21h30

[GF]

sa 28 déc 19h30

[GF]

JIA ZHANGKE

LES FILMS



The World

WHERE HAS THE TIME GONE?

DE MADHUR BHANDARKAR, ALEKSEĬ FEDORCHENKO, JIA ZHANGKE, JAHMIL X.T. QUBEKA, WALTER SALLES
CHINE-BRÉSIL-RUSSIE-INDE-AFRIQUE DU SUD/2017/151'/VOSTF/DCP

Programme de courts métrages qui représentent les pays du sommet BRICS de 2017, une conférence annuelle sur les relations internationales tenue entre le Brésil, la Russie, l'Inde, la Chine et l'Afrique du Sud.

je 12 déc 19h30 [GF]
ve 03 jan 20h30 [JE]

THE WORLD (SHIJIE)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-JAPON-FRANCE/2004/133'/VOSTF/35MM
AVEC ZHAO TAO, CHEN TAISHENG, JING JUE.

Dans le parc d'attractions World Park, qui reproduit les monuments célèbres du monde entier, Tao travaille, chante et danse, aux côtés de son ami Taisheng, l'un des gardiens-chefs.

me 04 déc 21h30 [GF]
je 26 déc 19h30 [GF]

XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET (XIAO WU)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/1997/155'/VOSTF/35MM
AVEC WANG HONGWEI.

La vie quotidienne de Xiao Wu, pickpocket à Fenyang, et de son comparse Xiaoyong.

je 28 nov 20h00 [HL]
Ouverture de la rétrospective

en présence de Jia Zhangke
sa 21 déc 18h00 [GF]

YULU

DE CHEN SHI-ZHENG, CHEN TAO, JIA ZHANGKE, SONG FANG, TAN CHUI MUI, WANG ZIZHAO, TIE WEI
CHINE/2011/88'/VOSTF/VIDÉO
AVEC ZHANG JUN ZHANG.

Portraits de personnalités de la Chine contemporaine : des artistes, un journaliste d'investigation, un environnementaliste, un entrepreneur. Âgés de moins de quarante ans, ils mènent tous la vie qu'ils souhaitent.

Documentaire collectif composé de 12 courts métrages, à l'initiative de Jia Zhangke, lui-même réalisateur des segments Cao Fei et Pan Shiyi.

ve 29 nov 17h30 [GF]
sa 04 jan 20h30 [JE]

COURTS MÉTRAGES

LA CONDITION CANINE (GOU DE ZHUANGKUANG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2001/6'/VOSTF/VIDÉO

Sur un marché, de jeunes chiots sont vendus et achetés, tentant parfois de s'échapper.

« Ce pourrait être un film dénonçant la façon dont les chiens sont maltraités en Chine. Le chiot est plutôt l'image du cinéaste, et de l'artiste en général, en Chine, entravé par la censure. » (Brigitte Duzan)

Suivi de

CRY ME A RIVER (HE SHANG DE AI QING)

DE JIA ZHANGKE
CHINE-ESPAGNE-FRANCE/2008/19'/VOSTF/VIDÉO
AVEC HAO LEI, GUO XIAODONG, WANG HONGWEI, ZHAO TAO.

Quatre amis poètes, portés par les idéaux de la jeunesse, se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur ancien professeur de littérature.

Suivi de

THE HEDONISTS (YINGSHENG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2016/25'/VOSTF/DCP
AVEC HAN SANMING, LIANG JINDONG, YUAN WENQIAN.

Trois chômeurs du Shanxi trouvent du travail dans un parc d'attraction.

Film inédit en France.

Suivi de

IN PUBLIC (GONG GONG CHANG SUO)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2001/30'/VOSTF/VIDÉO
Trente plans-séquences tournés dans la ville minière de Datong, dans le Shanxi.

Suivi de

OUR TEN YEARS (WO MEN DE SHI NIAN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2007/8'/VOSTF/VIDÉO
AVEC ZHAO TAO.

Dans un train vétuste et bruyant, une jeune fille photographie les différents voyageurs, en instantané, en numérique et enfin avec son téléphone portable, pour traduire l'empreinte du temps qui passe.

Suivi de

REMEMBRANCE (SHI NIAN)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2009/12'/VOSTF/VIDÉO
AVEC YU ENTAI, ZHAO TAO.

Un couple se remémore ses dix dernières années, dans un pays en pleine transformation.

Court métrage réalisé pour le numéro spécial du dixième anniversaire de la revue *Modern Weekly*.

Suivi de



The Bucket



Dead Pigs



Where Has the Time Gone?

SMOG JOURNEYS (REN ZAI MAI TU)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2014/7'/VOSTF/VIDÉO

Dans le Nord-Est de la Chine, deux familles chinoises, des mineurs de la province de Hebei et un foyer de la classe moyenne de Pékin, sont confrontées au *smog* et à la pollution atmosphérique.

Court métrage élaboré avec la branche asiatique de Greenpeace.

Suivi de

THE BUCKET (YI GE TONG)

DE JIA ZHANGKE
CHINE/2018/6'/VOSTF/VIDÉO
AVEC LI XUAN, JIANG ZHEN.

Réflexion sur la famille et les cadeaux offerts lors du Nouvel An chinois.

Film tourné avec un iPhone XS pour promouvoir l'appareil.

me 11 déc 21h45 [GF]
lu 23 déc 19h00 [GF]

JIA ZHANGKE PRODUCTEUR

DEAD PIGS

DE CATHY YAN
CHINE/2018/130'/VOSTF/DCP
AVEC VIVIAN WU, ZAZIE BEETZ, MASON LEE, LI MENG.

Plusieurs personnages, dont un éleveur de cochons, un chauffeur de bus et une jeune fille, se croisent dans Shanghai en pleine modernisation.

me 18 déc 20h45 [GF]

FIDAI

DE DAMIEN OUNOURI
FRANCE/2013/82'/DCP
AVEC MOHAMED EL HADI BENADOUDA.

Le réalisateur raconte le parcours de son grand-oncle : à 70 ans, Mohammed El Hadi Benadouda révèle son passé dans un groupe armé secret du FLN, entre règlements de comptes et meurtres politiques, emprisonnement et déportation.

di 15 déc 19h30 [GF]

FORGETTING TO KNOW YOU (MO SHENG)

DE QUAN LING
CHINE/2013/87'/VOSTF/DCP
AVEC TAO HONG, GUO XIAODONG, WANG YIZI.

Dans la province de Sichuan, la vie d'un couple dont le mariage se délite peu à peu, entre le poids des habitudes, les soucis financiers, les mensonges, et les fantasmes d'infidélité.

di 15 déc 21h30 [GF]

HALF THE SKY

DE SARA BLECHER, YULIN LIU, ELIZAVETA STISHOVA, DANIELA THOMAS, ASHWINY IYER TIWARI
CHINE-RUSSIE-INDE/2018/99'/VOSTF/DCP

Cinq courts métrages qui mettent l'accent sur la place des femmes dans la société.

sa 21 déc 15h00 [GF]



Xiao Wu, artisan pickpocket

JIA ZHANGKE

LES FILMS



A Touch of Sin

K

DE DARHAD ERDENIBULAG,
EMYR AP RICHARD
HONG-KONG-CHINE/2015/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE CHÂTEAU*
DE FRANZ KAFKA.
AVEC BAYANERUUL, JULA, YIRGUI.
En Mongolie-Intérieure, K. se
bat pour entrer en contact avec
les autorités du village où il
vient d'arriver, afin d'officialiser
son statut d'arpenteur-
géomètre. Mais le château
où résident les fonctionnaires
demeure inaccessible.

je 05 déc 19h30 [GF]

LIFE AFTER LIFE (ZHI FAN YE MAO)

DE ZHANG HANYI
CHINE/2016/80'/VOSTF/DCP
AVEC ZHANG LI, ZHANG MINGJUN.
L'esprit d'une mère décédée
s'empare du corps de son
jeune fils pour l'aider à
replanter un arbre.

me 18 déc 19h00 [GF]

MEMORIES LOOK AT ME (JI YI WANG ZHE WO)

DE SONG FANG
CHINE/2011/87'/VOSTF/DCP
AVEC YE YU-ZHU, SONG DI-JIN, SONG FANG.

La réalisatrice Song Fang,
qui travaille à Pékin, vient
passer quelques jours en
province chez ses parents.

lu 23 déc 21h30 [GF]

MR. TREE (HELLO! SHU XIAN SHENG)

DE HAN JIE
CHINE/2010/88'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC WANG BAOQIANG, ZHUO TAN, HE JIE.

Les habitants d'un petit village
du Jilin sont menacés d'expulsion
par une compagnie minière. Alors
que tous semblent s'y résigner,
Shu, l'idiot du village, les conduit
peu à peu à la résistance.

lu 09 déc 21h15 [GF]

ONE NIGHT ON THE WHARF (ZAI MA TOU)

DE HAN DONG
CHINE/2017/99'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AT THE*
WHARF DE HAN DONG.
AVEC CHAI CHENGGANG, GAO
BO, LIANG JINGDONG.

Un soir, un groupe de jeunes
poètes se retrouve pris
accidentellement dans une
dispute entre des voyous et
des gardes de sécurité.

Première incursion dans le
cinéma du poète et écrivain
avant-gardiste Han Dong.

je 19 déc 22h00 [GF]

WALKING ON THE WIDE SIDE (LAI XIAO ZI)

DE HAN JIE
CHINE-FRANCE/2005/89'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC BAI PEIJIANG BA, GUO
QIANG, HOU JING.

La vie d'un gang de jeunes dans la
province de Shanxi, en Chine du
Nord, au début des années 1990.

je 26 déc 22h15 [GF]

FILM + MASTER CLASS

JIA ZHANGKE PAR JIA ZHANGKE

ANIMÉE PAR Wafa Ghermani ET JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection, à 14h30, de *A Touch of Sin* de Jia Zhangke (voir P.29).

« L'urbanisation sauvage, les campagnes désolées, l'absence de dialogue social, la précarisation absolue des ouvriers, le mépris dont ils sont l'objet de la part des patrons, l'indifférence de l'État... Comment voulez-vous, dans ces conditions, ne pas voir renaître ces héros des temps anciens que sont les justiciers errants ? »

(Jia Zhangke)

Wafa Ghermani est docteure en études cinématographiques, spécialiste des cinémas d'Asie, et chargée d'événements culturels à La Cinémathèque française.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 30 nov 14h30 [HL]

Tarifs : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€
Ouverture des ventes le 7 novembre à 11h

REMERCIEMENTS :

AD VITAM, LES FILMS DE LATALANTE, MEMENTO FILMS, TAMASA, XSTREAM PICTURES, CASPER LIANG, KELLY BYRNE, EMYR AP RICHARD.

AVEC LE SOUTIEN DE



ELIA SULEIMAN

RÉTROSPECTIVE
2 - 8 DÉCEMBRE



It Must Be Heaven

ELIA SULEIMAN, LE NOYAU D'ABRICOT ET LE TANK

JACQUES MANDELBAUM

Cultivant nombre de talents en l'absence d'une industrie qui pourrait les pérenniser – de Michel Khleifi à Raed Andoni –, le cinéma palestinien trouve en Elia Suleiman le plus légitime et durable de ses hérauts, dût-il être considéré comme citoyen israélien puisque né le 28 juillet 1960 à Nazareth. Sans doute, du point de vue esthétique, cette manière de replier l'artiste sur sa fonction représentative est-elle discutable. Mais on sait les raisons qui font que l'Histoire palestinienne oblige ses créateurs. À charge pour eux d'inventer une forme qui les émancipe à la fois de la tutelle militante dont on les voudrait redevables et du joug historique dont ils sont les victimes.

ENTRE DEUX MONDES

L'affaire n'est pas simple, et Suleiman – doublement minoraire, comme arabe en terre israélienne et comme chrétien dans la communauté palestinienne – n'est si grand que de s'y être aussi souverainement confronté. Une poignée de courts, ainsi que quatre somptueux longs métrages réalisés en quelque trente ans de carrière, en sont la preuve. L'œuvre se constitue pour l'essentiel dans la déliquescence des accords de paix d'Oslo, culminant avec l'assassinat d'Yitzhak Rabin en 1995. Revenu d'exil (Angleterre, États-Unis), Suleiman se réinstalle dans ce chez lui qui n'est pas vraiment chez lui, construisant son œuvre au diapason de cet échec.

Chronique d'une disparition, premier long réalisé en 1996 et d'emblée reconnu pour sa singularité, pose l'essentiel. Avec sa présence à l'écran en personnage de cinéaste muet et contemplatif, la présomption de journal intime, la

raréfaction des dialogues, le goût vif de la chorégraphie, le burlesque à mèche lente... Tout cela projeté dans la cruelle absurdité de l'arène israélo-palestinienne. Deux parties occupent le film. La vie à Nazareth, exsangue, lunaire, immobile, répétitive, confite dans la routine léthargique, le conflit de voisinage abscons, l'incivilité de principe, l'empoisonnement de l'âme, le tourisme dévotionnel. Le carton « Le lendemain » ponctue avec une régularité métronomique ce tragique arrêt du temps.

Puis l'échappée à Jérusalem, la présence indésirable, la défiance et l'humiliation ordinaires, où le petit jeu du chat et de la souris avec les forces de sécurité apparaît comme une facétieuse vengeance. Le film, aussi funambulesque soit-il, se tient exactement à l'endroit qui fait le plus mal – l'injonction kafkaïenne à vivre une histoire qui n'est pas la sienne – et remporte d'emblée la victoire politique et esthétique.



It Must Be Heaven



Le temps qu'il reste

CHEVEU BLANCHI ET SPLEEN RAYONNANT

La suite advient avec d'autant moins de précipitation que la situation réelle s'enlise. *Intervention divine* (2002), dans l'ombre portée de la deuxième intifada, monte d'un cran. Père Noël lapidé par la jeunesse, *checkpoint* animé par des débilés et constitué en figure ontologique de l'être israélien, destruction de la dignité et de la possibilité même de l'amour, amante transformée dans les airs en sensuelle combattante ninja drapée dans les couleurs palestiniennes. Gardons à l'esprit – comme possible définition de l'œuvre suleimanienne tout entière – cette question métaphysique mise en scène par le film : un noyau d'abricot peut-il faire exploser un tank ?

Sept ans plus tard, au détour d'un déluge qui s'abat sur son taxi, *Le temps qu'il reste* se détache du présent pour explorer l'histoire palestinienne depuis 1948, à travers l'histoire de ses parents et de son enfance. Sacrifiant en apparence à la perspective historique et au mouvement linéaire du récit, le film opère toujours par tableaux, éclaircs poétiques et sensations. Gageons que l'œuvre de Suleiman pourrait n'avoir jamais eu d'autre raison d'être que celle de filmer ses parents, vivants et endormis devant la mire de la télévision israélienne dans *Chronique d'une disparition*, ou morts (le père, dans *Intervention divine*, la mère, dont la perte ouvre, comme un abyme, à l'angoisse qui donne son titre au *Temps qu'il reste*).

Il n'en reste plus beaucoup, en effet. Et ce serait en vain – dans l'attente toujours muette, toujours déçue, de la Palestine – qu'il s'est épuisé, que la vie s'est dissipée, que les chers parents sont morts silencieusement. Il faut alors, cheveu blanchi, spleen rayonnant, se résoudre à ne plus rien attendre du temps et à sillonner l'espace,

quitte à y retrouver, partout on où pose le pied, cette langueur qui a pour nom Palestine. Voilà ce qui, très exactement, se produit dans le formidable *It Must Be Heaven* (2019).

LE CINÉMA COMME UN MAUSOLÉE

Finiissons à l'os : cette œuvre est, à l'évidence, un tombeau. La Palestine y repose, avec les parents du réalisateur et l'espoir d'une intégrité reconquise. Monument léger façonné avec du matériau lourd, édifice gracieux, trempé dans la tragédie. Le génie, ici, consiste à exprimer une perte historique et intime dans une forme quant à elle inaliénable. Une forme qui donne universellement à comprendre, avec ce triomphant sourire du désespoir qui n'appartient qu'aux vaincus, ce que signifie vivre à côté de sa vie. On parle ici de mise en scène, qui n'est jamais que l'histoire de l'esprit en quête de matière. Frontalité des plans-tableaux, personnages à court de mots, fatigue farcesque des corps et des situations, détachement artificiel des causes et de leurs effets, fragmentation d'un récit en souffrance de linéarité. Voilà les signes d'une impuissance retournée en œuvre. Une obsession arythmique du temps y bat comme un cœur malade. Temps de la vie qui passe en abscisse, rapporté au temps de l'Histoire qui croupit en ordonnée. Le jeu, sans fin, consiste à chercher la localisation d'un point P (alestine) un tant soit peu viable sur la carte. Un chapelet d'histoires absurdes et de corps désœuvrés se suspend à ce fil distendu au-dessus du vide. On a maintes fois cité Keaton (blancheur affective), Tati (plans au cordeau) ou Moretti (et son journal intime). Autant de territoires occupés, que Suleiman à lui seul incarne le mieux. ●

ELIA SULEIMAN

LES FILMS



Intervention divine

AVANT-PREMIÈRE

IT MUST BE HEAVEN

D'ELIA SULEIMAN
FRANCE-QATAR-ALLEMAGNE-
CANADA-TURQUIE-
PALESTINE/2018/100'/VOSTF/DCP
AVEC ELIA SULEIMAN, GAEL
GARCÍA BERNAL, ALI SULIMAN.

E. S. fuit la Palestine à la
recherche d'une nouvelle terre
d'accueil, avant de réaliser
que son pays d'origine le suit
toujours comme une ombre.

lu 02 déc 20h00

Ouverture de la rétrospective

en présence d'Elia Suleiman

Soirée privée. Places
pour les abonnés Libre
Pass sur réservation.

CHACUN SON CINÉMA : IRTEBAK

D'ELIA SULEIMAN
FRANCE/2006/6'/VIDÉO
AVEC ELIA SULEIMAN.

Un metteur en scène vient
présenter son film dans un
pays de l'Est, mais la projection
est catastrophique.

Segment issu de *Chacun son cinéma*, film réalisé à
l'occasion des 60 ans du
Festival de Cannes, constitué
de 34 courts métrages réalisés
par 34 cinéastes issus de 25
pays différents, autour du
thème de la salle de cinéma.

Suivi de

LE TEMPS QU'IL RESTE (THE TIME THAT REMAINS)

D'ELIA SULEIMAN
GRANDE-BRETAGNE-ITALIE-
BELGIQUE-FRANCE-ÉTATS-
UNIS/2008/105'/VOSTF/DCP
AVEC ELIA SULEIMAN, ALI
SULIMAN, FUAD SULEIMAN.

La vie d'une famille palestinienne,
de la création de l'État d'Israël
en 1948 à aujourd'hui.

sa 07 déc 17h00

INTERVENTION DIVINE (YADON ILAHEYA)

D'ELIA SULEIMAN
FRANCE-MAROC-ALLEMAGNE/2001/92'/
VOSTF/DCP
AVEC ELIA SULEIMAN, MANAL
KHADER, NAYEF FAHOM DAHER.

E. S., un Palestinien vivant à
Jérusalem, est partagé entre
la nécessité de s'occuper de
son père, très fragile, et son
amour pour une Palestinienne
de Ramallah, qu'il ne peut
retrouver qu'au *checkpoint*
situé entre les deux villes.

di 08 déc 14h30

Voir aussi **Leçon de
cinéma ci-dessous**



7 JOURS À LA HAVANE : DIARY OF A BEGINNER

DE BENICIO DEL TORO, PABLO
TRAPERO, JULIO MEDEM, ELIA
SULEIMAN, GASPARD NOÉ, JUAN
CARLOS TABÍO, LAURENT CANTET
FRANCE-ESPAGNE/2011/17'/VO/DCP
AVEC ELIA SULEIMAN.

E. S. arrive à La Havane pour une
entrevue avec le président Castro.
En attendant l'heure du rendez-
vous, il déambule dans la ville.

Segment du film collectif
7 jours à La Havane.

Suivi de CHRONIQUE D'UNE DISPARITION (SEGELL IKHTIFA)

D'ELIA SULEIMAN
ISRAËL-ÉTATS-UNIS-
ALLEMAGNE/1996/88'/VOSTF/DCP
AVEC ELIA SULEIMAN, ULA TABARI.

Un cinéaste palestinien
expatrié revient en Israël
pour faire un film sur la perte
d'identité de la population
arabe d'Israël. Son récit est
constitué de deux parties,
« Nazareth, journal intime » et
« Jérusalem, journal politique ».

di 08 déc 18h30

Séance présentée par
Elia Suleiman

FILM + LEÇON DE CINÉMA

ELIA SULEIMAN PAR ELIA SULEIMAN ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection, à 14H30, de *Intervention divine* d'Elia Suleiman (Voir ci-dessus).

« Le point de départ d'une image, pour moi, c'est un chatouillement, une sensualité, un plaisir
potentiel, un trait d'humour. L'image est d'abord mal définie. Puis, je l'explore. Mais je ne
commence jamais par la compréhension. Parfois, au contraire, je la garde parce que je ne la
comprends pas, et que je la trouve drôle ou insolite. Mais je sais qu'il y a aussi quelque chose
d'intellectuel, sous-jacent, dont je ne me rendrai compte qu'après coup. » (Elia Suleiman)

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

di 08 déc 14h30

REMERCIEMENTS :

ELIA SULEIMAN, MADELINE LÉVÊQUE, LE PACTE, PYRAMIDE DISTRIBUTION, REZO FILMS

MUSIDORA

RÉTROSPECTIVE
3 - 12 JANVIER



Judex de Louis Feuillade

RENDEZ-NOUS MUSIDORA, ENCORE !

ÉMILIE CAUQUY

« Une jeunesse toute entière tomba amoureuse de Musidora. À cette magie, à cette attraction, s'ajoutait le charme d'une grande révélation sexuelle. Il appartient au maillot noir de Musidora de préparer la France des pères de familles et des insurgés. Cette magnifique bête d'ombre fut donc notre Vénus et notre déesse Raison. »

Louis Aragon, « Les Vampires », *Projet d'histoire littéraire contemporaine*, 1922-1923

À en croire Desnos, Breton ou Aragon, Irma Vep c'est tout le cinéma à la fois, voire la grande réalité du siècle : une énigme de chair qui hante sans permission, une définition moderne de la nuit en textile fétiche, un amour de l'ombre félin et indocile.

Mais Jeanne Roques ? Mais Musidora ? Colette avait trouvé la formule : « L'un de mes frères, quand il était petit, voulait absolument que le Bon Dieu inventât pour lui un bâton qui n'a qu'un bout. Mais toi, tu as créé le bâton à trois bouts, dont l'un porte le pinceau, l'autre le joli brin de plume et le troisième un crayon à sourcils. »

Dans le désordre, les yeux qui fascinent, c'est aussi : une

cinéaste indépendante qui écrit, produit, joue et tourne une trilogie en terre chronotope des années 1920, une artiste peintre élève de l'atelier Schommer et de l'Académie Julian. Une muse marraine de guerre pour les Poilus de l'aviation française. Une essayiste et romancière, une actrice de théâtre chanteuse, une pantomime artiste de music-hall. Le fruit vert de Colette (*Petit Musi* incarne et tourne ses premiers scénarios, compose le drôle de phalanstère avec Marguerite Moreno et Annie de Pène). Sans oublier l'une des premières coéquipières archivistes à La Cinémathèque française.



Les Vampires

QU'EST-ELLE ?

C'est *Nadja*, avec Breton, qui le demande. *Céline et Julie*, chez Rivette, aussi. Une vedette des Folies Bergère qui clame et improvise du Bruant ? C'est somme toute le portrait paradoxal de Louise des *Misères de l'aiguille* (Armand Guerra) puis d'Irma Vep des *Vampires* (Louis Feuillade), l'infrequentable criminelle, à la fois communarde refoulée et Fantômas-Fantômette, pionnière transgenre érotique, l'épatante silhouette de magie noire, retenue par la mémoire populaire et témoin de la relation mutante entre la mode et le cinéma. Nue, mais pas tout à fait, et c'est (vam)pire. Embellie par la suggestion, par la représentation parfaite, elle devient icône, le gros plan et toute la grammaire du cinéma semblent inventés pour elle. Musidora a joué de son corps comme d'une lyre pour exprimer toutes les ressources que le plaisir païen, en ses ambiguïtés, peut apporter à l'imagination. Le paroxysme de ses audaces, servi par un style incomparable, gracieux, associé à un humour permanent. L'improbable vamp de la maison Gaumont que l'on envoie négocier la censure et qui refuse les doublures, l'amie du Montmartre bohème comme des couturiers des Champs-Élysées (Paul Poiret, qui découpe la soie du fameux maillot), la patte de velours qui tourne la manivelle de Colette et qui, dès 1915, publie son avis dans la presse, tout en décidant de monter ses projets en toute indépendance.

« LA CAPITANA ALEGRÍA », L'AVENTURE DE LA SOCIÉTÉ DES FILMS MUSIDORA

Dès octobre 1918, Musidora, possiblement sous influence de Colette et d'André Hugon, fonde une société, à son nom et à son image (le logo la représente). Peu importe si elle se ruine. L'Espagne est sa terre d'accueil et d'inspiration, elle tourne ses trois films principaux entre le Pays basque, l'Andalousie et la Castille, plus cinéaste vagabonde que jamais. Désireuse de filmer une terre et son peuple, loin des figurants des studios. De représenter une terre fantasmagique et folklorique ancrée dans une réalité rustique contemporaine. Sans compter le principal alibi, les raisons du cœur, son

amant rencontré sur le tournage du mythique *Pour Don Carlos* : le toréador Antonio Cañero, interprète central du romantico-tragique *Soleil et ombre* et du fantasque *La Tierra de los toros*. Pour Musi, faire du cinéma, c'est tout faire (incarner mais aussi écrire, tourner, produire, s'intéresser à toutes les difficultés techniques, faire partie d'une corporation) et c'est surtout ne pas abandonner la scène. Si bien que, quand le cinéma devient sonore, elle le quitte, à 40 ans, préférant l'écriture et le spectacle vivant du théâtre et de la chanson.

VOUS AVEZ REÇU UNE LETTRE... SIGNÉE MUSIDORA

Appelée et nommée par Langlois à la Cinémathèque, dès 1942 et jusqu'à la fin, en 1957, Musidora œuvre trois jours par semaine en qualité de responsable du service de documentation et de relations avec la presse, à l'origine de la commission de recherche historique, aux côtés de Mitry et de Sadoul, entreprise unique de réunions-entretiens-cinéconférences avec les témoins pionniers du cinéma (Méliès, Cohl, Zecca, Modot, Lortac, Gibory, ...) qui donneront suite à des dépôts colossaux, constituant les collections de l'institution. En 1950, Langlois lui commande un film (300 mètres en 16 mm, tourné-monté-mixé en moins d'une semaine) pour son ambitieux festival d'Antibes, *La Magique image*, un hommage à Feuillade, hélas introuvable aujourd'hui.

Pas besoin de chiffre rond ou de frapper avant d'entrer pour célébrer Musidora. Mais il est temps de compléter le portrait de l'anagramme Irma Vep, monte-en-l'air indispensable et image immortelle. Desnos, encore : « Musidora, que vous étiez belle dans *Les Vampires* ! Savez-vous que nous rêvions de vous et que, le soir venu, dans votre maillot noir, vous entriez sans frapper dans notre chambre, et qu'au réveil, le lendemain, nous cherchions la trace de la troublante souris d'hôtel qui nous avait visités ? » ●

Le titre du programme est d'après Robert Desnos (article « Propagande », *Le Soir*, 8 juillet 1928) et fait écho à la programmation co-écrite avec Mariann Lewinsky, « Rendez-vous Musidora », pour le festival Il Cinema Ritrovato en 2019.

MUSIDORA EN 12 DATES

23 février 1889 : naît à Paris sous le nom de Jeanne Roques

1910 : première apparition en tant que Musidora dans *La Loupette*, pièce d'Aristide Bruant

1913 : rencontre Louis Feuillade, réalisateur et directeur artistique de la Société Gaumont

1914-1917 : tourne avec Louis Feuillade et Gaston Ravel pour la Gaumont

1915-1916 : est marraine de guerre pour l'armée française

1917 : réalise son premier film, *Minne*, d'après Colette

Octobre 1918 : cofonde avec Félix Juven la Société des Films Musidora

1918-1924 : produit et réalise *Vicenta*, *La Flamme cachée*, *Pour Don Carlos*, *Une Aventure de Musidora en Espagne*, *Soleil et Ombre*, *La Tierra de los toros*

1926 : est élue reine de cinéma, joue son dernier rôle sur grand écran, *Le Berceau de Dieu* de Fred LeRoy Granville

1926-1952 : met en scène ses propres pièces de théâtre, et écrit chansons et publications diverses

1942-1957 : est archiviste, responsable du service documentation, et attachée de presse à la Cinémathèque

7 décembre 1957 : s'éteint à Paris.

MUSIDORA

LES FILMS



Severo Torelli

LE BERCEAU DE DIEU

DE FRED LEROY-GRANVILLE
FRANCE/1926/90'/INT. FR./35MM
AVEC LÉON MATHOT, ANNETTE
BENSON, JOË HAMMAN.

Un athée convaincu se convertit après un long rêve durant lequel il rencontre les principaux personnages de la Bible et vit les grands épisodes de l'histoire sainte.

Sauvegarde réalisée en 1982 et issue des collections de La Cinémathèque française.

di 12 jan 19h00 [\[JE\]](#)

Film précédé de
La Mi-carême à Paris

CHACALS

D'ANDRÉ HUGON
FRANCE/1917/90'/INT. FR./NUMÉRIQUE
D'APRÈS LE ROMAN CHACALS
D'ARNOLD DAY.
AVEC MUSIDORA, ANDRÉ
NOX, LOUIS PAGLIERI.

Dolorès, fille d'un riche Anglais et d'une Havanaise, est courtisée par Goldoya, un aventurier, qu'elle éconduit. Mais elle va de nouveau croiser sa route, car il s'est lancé dans la prospection d'un gisement au cœur de la sierra cubaine.

Restauration réalisée par Les Films de l'Effraie d'après une sauvegarde issue des collections de La Cinémathèque française.

di 12 jan 21h30 [\[JE\]](#)

LA MI-CARÊME À PARIS

FRANCE/1926/1'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA.

Défilé parisien de la Mi-Carême, entre l'Opéra et la place de la République, au cours duquel Musidora est couronnée « Reine du cinéma ».

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

di 12 jan 19h00 [\[JE\]](#)

Film suivi de *Le Berceau de Dieu* de Fred Leroy-Granville

JUDEX (FILM À ÉPISODES)

JUDEX

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/INT. FR./35MM
AVEC RENÉ CRESTÉ, YVETTE ANDRÉYOR, MUSIDORA, MARCEL LÉVESQUE.

Un mystérieux justicier, Judex, entre en lutte contre le banquier Favraux qui a édifié sa fortune en employant des méthodes indignes. Judex enlève l'usurpateur et l'enferme dans les caves de son repaire. Mais ses plans sont contrariés par une aventurière, Diana, qui devait épouser le banquier. Celle-ci cherche à faire disparaître la fille de Judex mais ce dernier veille sur elle de tout son amour.

Sauvegarde réalisée par Gaumont Pathé Archives.

PROGRAMME 1 (Durée 171')

PROLOGUE

40'

Suivi de

ÉPISODE 1 : L'OMBRE MYSTÉRIEUSE

16'

Suivi de

ÉPISODE 2 : L'EXPIATION

18'

Suivi de

ÉPISODE 3 : LA MEUTE FANTASTIQUE

40'

Suivi de

ÉPISODE 4 : LE SECRET DE LA TOMBE

28'

Suivi de

ÉPISODE 5 : LE MOULIN TRAGIQUE

29'

sa 11 jan 17h15 [\[JE\]](#)

PROGRAMME 2 (Durée 164')

ÉPISODE 6 : LE MÔME RÉGLISSE

25'

Suivi de

ÉPISODE 7 : LA FEMME EN NOIR

32'

Suivi de

ÉPISODE 8 : LES SOUTERRAINS DU CHÂTEAU-ROUGE

27'

Suivi de

ÉPISODE 9 : LORSQUE L'ENFANT PARUT

27'

Suivi de

ÉPISODE 10 : LE CŒUR DE JACQUELINE

10'

Suivi de

ÉPISODE 11 : L'ONDINE

29'

Suivi de

ÉPISODE 12 : LE PARDON D'AMOUR

14'

sa 11 jan 21h00 [\[JE\]](#)



Judex



Pour Don Carlos



Lagourdette, gentleman cambrioleur



Le Pied qui étreint

POUR DON CARLOS

DE JACQUES LASSEYNE ET MUSIDORA
FRANCE/1921/90'/INT. FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *POUR DON CARLOS* DE PIERRE BENOIT.
AVEC MUSIDORA, STEPHEN WEBER, ABEL TARRIDE.

Basses-Pyrénées, 1875. Un jeune sous-préfet, embarqué dans les rivalités entre le pouvoir en place et les partisans du prétendant au trône d'Espagne, tombe dans un piège monté par l'égérie de l'insurrection carliste, avant de rallier la cause avec elle.

Restauration 4K 2019 menée par la Cinémathèque de Toulouse, La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival, avec le soutien de la Filmotheca Vasca, le Museo del Carlismo, les Amis de Pierre Benoit et les Amis de Musidora auprès des laboratoires Hiventy (grading) et l'Imagine ritrovata (restauration numérique).

sa 04 jan 19h00 

Accompagnement musical
par Günter A. Buchwald
et Frank Bockius 

SEVERO TORELLI

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1914/60'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *SEVERO TORELLI* DE FRANÇOIS COPPÉE.
AVEC FERNAND HERRMANN, RENÉE CARL, JEHAN LE GALL, MUSIDORA.
Pise, 1494. Le jeune Severo, qui a juré de poignarder le tyran de la ville, apprend qu'il s'agit de son propre père.

Sauvegarde sans générique ni intertitres issue des collections de La Cinémathèque française. Restauration par Gaumont Pathé Archives (sous réserve).

je 09 jan 21h45 

MUSIDORA

FRANCE/1920/1'/DCP
AVEC MUSIDORA.

Essais de l'actrice en costume et perruque XVIII^e siècle.

Copie Gaumont Pathé Archives.

Suivi de

SOLEIL ET OMBRE

DE JACQUES LASSEYNE, MUSIDORA
FRANCE/1922/49'/INT. FR./35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE
L'ESPAGNOLE DE MARIA STAR.
AVEC MUSIDORA, ANTONIO CANERO, SIMONE CYNTHIA.

Une servante d'auberge, Juana, est courtisée par Jarana, un torero qui se laisse ensuite séduire par une étrangère. Juana se confie alors à un antiquaire bossu qui l'aime désespérément.

Restauré en 4K en 2019 par La Cinémathèque française et le San Francisco Film Festival auprès des laboratoires Hiventy (numérisation et colour-grading) et Fontibula (restauration image), établissement d'une copie 35mm teintée selon le procédé Ledecy.

ve 03 jan 20h00 

Ouverture de la rétrospective.

Accompagnement musical
par Günter A. Buchwald
et Frank Bockius 

PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

1916, ESPIÈGLERIES ET AUTODÉRISION

TRIPLE ENTENTE

DE GASTON RAVEL
FRANCE/1915/21'/INT. FR./35MM
AVEC MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA.

Une jeune femme découvre que son mari fréquente une chanteuse, qu'il a rencontrée lors d'une soirée. L'épouse trahie et son frère mettent au point un stratagème pour qu'elle puisse reconquérir son époux volage.

Restauré par le CNC.

Suivi de

C'EST POUR LES ORPHELINS

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/3'/INT. FR./DCP
AVEC LÉON BERNARD, MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA.

Un acteur, après avoir reçu une lettre en provenance de la maison Gaumont, se précipite aux studios, bientôt suivi de tous ceux qui espèrent un rôle dans le film en préparation.

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 2K d'un élément safety.

Suivi de

LAGOURDETTE, GENTLEMAN CAMBRIOLEUR

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1916/28'/INT. FR./DCP
AVEC MARCEL LÉVESQUE, MUSIDORA, PAUL MONTEL.

Alors que Musi, occupée à lire l'histoire des « Vampires », est fascinée par le chef de la bande, son prétendant, Honoré Lagourdette, est prêt à tout pour lui plaire, y compris commencer une carrière dans le crime.

Restauré en 2012 par Gaumont chez L'Imagine ritrovata (Bologne) à partir du scan 4K du négatif original nitrate.

Suivi de

LE PIED QUI ÉTREINT

DE JACQUES FEYDER
FRANCE/1916/92'/INT. FR./35MM
AVEC ANDRÉ ROANNE, KITTY HOTT, MUSIDORA, RENÉ POYEN.

Mini *serial* autoparodique des aventures de Justin Crécelle et son assistant Walter Jymson face au gang du « Pied qui étreint », en quatre épisodes : *Le Micro bafouilleur sans fil*, *Le Rayon noir*, *La Girouette humaine*, *L'Homme au foulard à pois*.

Restauration menée conjointement par La Cinémathèque française et Gaumont en 2004 à partir d'un négatif nitrate.

di 05 jan 14h00 

Accompagnement musical
par Günter A. Buchwald
et Frank Bockius 

MUSIDORA

LES FILMS

MAILLOT NOIR, ROUGE RAVACHOL

LA MAIN NOIRE
FRANCE/1909/13'/35MM

Histoire de la « Main noire », société secrète espagnole aux idées anarchistes et aux méthodes violentes, dont l'intention était de protéger les opprimés contre les exploiteurs.

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

LES MISÈRES DE L'AIGUILLE
DE RAPHAËL CLAMOUR
FRANCE/1913/15'/35MM
AVEC MUSIDORA, ARMAND GUERRA, LINA CLAMOUR.

Récemment arrivée à Paris, la jeune Louise se voit secourue par les membres de la coopérative de lingerie « L'Entraide ».

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

**LES VAMPIRES : LE
CRYPTOGRAMME ROUGE**

DE LOUIS FEUILLADE
FRANCE/1915/48'/INT. FR./DCP
AVEC ÉDOUARD MATHÉ, MARCEL LÈVESQUE, MUSIDORA, JEAN AYMÉ.

Guérande tente de déchiffrer un cryptogramme inscrit dans un petit carnet trouvé sur le cadavre d'un membre des « Vampires ». Pendant ce temps, dans un cabaret où s'abrite la bande, se produit la chanteuse Irma Vep.

Restauré par Gaumont chez Éclair dans le cadre de l'aide à la numérisation du CNC à partir du scan 4K du négatif original nitraté.

di 05 jan 18h30 

Accompagnement musical
par Günter A. Buchwald
et Frank Bockius



MADEMOISELLE CHIFFON

D'ANDRÉ HUGON
FRANCE/1918/42'/35MM
AVEC MUSIDORA, SUZANNE MUNTE, KITTY HOTT.

Les tristes aventures d'une petite modiste parisienne.

Sauvegarde sans génériques ni intertitres, issue des collections de La Cinémathèque française.

Suivi de

VICENTA
DE MUSIDORA
FRANCE/1919/19'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA, JEAN GUITRY, GUIRAUD-RIVIÈRE.

Le prince Romano séduit Vicenta, serveuse dans une auberge minable. Elle s'échappe pour le rejoindre à Paris.

Fragment restauré en 2017 par La Cinémathèque française aux laboratoires Hiventy à partir d'un fragment d'un film considéré comme perdu (bobine 2 sur 5, copie nitrée teintée). Seconde production de la Société des Films Musidora.

me 08 jan 19h00 

FLEUR DE TRANCHÉE, MARRAINE DE GUERRE, FILMS PATRIOTIQUES

LE ROMAN DE LA MIDINETTE
DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1914/21'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA, GÉO FLANDRE, GABRIEL SIGNORET.

Jeanne et sa mère sont accueillies dans le château de Madame de Ferny, où elles remplissent leur rôle de marraines de guerre. Jeanne s'éprend d'un jeune soldat orphelin avec qui elle correspond.

Restauré par Gaumont Pathé Archives à partir du scan 2K d'un élément safety.

Suivi de

L'AUTRE VICTOIRE
DE GASTON RAVEL
FRANCE/1914/26'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA.

1910. Une jeune veuve est courtisée par le docteur Gauthier, également veuf, à la recherche d'un nouvel amour et d'une mère pour sa fille. La guerre éclate, et les deux femmes deviennent infirmières à l'hôpital militaire.

Restauré par Gaumont chez Gaumont Pathé Archives à partir du scan 4K du négatif original nitraté.

Suivi de



Les Vampires : Le Cryptogramme rouge



Judex de Georges Franju



Vicenta



Céline et Julie vont en bateau



Soleil et Ombre

LE GRAND SOUFFLE

DE GASTON RAVEL

FRANCE/1915/35'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA, RENÉ NAVARRE,
ÉDOUARD MATHÉ.

Marseille, août 1914. Lorsque la guerre est déclarée, le jeune Baptistin, fils d'une poissonnière du Vieux Port, reste indifférent à l'élan patriotique, jusqu'à ce qu'il rencontre Jeanne Duroc, chanteuse de l'Opéra-Comique.

Restauré par Gaumont chez
Gaumont Pathé Archives
à partir du scan 4K du
négatif original nitrate.

Suivi de

JEUNES FILLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

DE LOUIS FEUILLADE

FRANCE/1915/10'/INT. FR./DCP
AVEC MUSIDORA, MARTHE VINOT.

À cause de la guerre, les jeunes femmes se consacrent à leurs familles et à leurs enfants, en priant pour les maris envoyés au front.

Restauré par Gaumont chez
Gaumont Pathé Archives
à partir du scan 4K du
négatif original nitrate.

Je 09 jan 19h30 [JE](#)

AUTOUR DE MUSIDORA

BLANCANIEVES

DE PABLO BERGER

ESPAGNE-FRANCE/2011/104'/INT. FR./DCP
AVEC MARIBEL VERDÚ, DANIEL
GIMÉNEZ CACHO, ÁNGELA MOLINA.

Andalousie, 1920. Une orpheline de mère apprend la taumachie auprès de son père, et subit en même temps une belle-mère acariâtre. Elle s'enfuit un jour avec une troupe ambulante de sept nains toreros.

sa 04 jan 21h00 [GF](#)

CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU

DE JACQUES RIVETTE

FRANCE/1973/192'/DCP
AVEC JULIET BERTO, DOMINIQUE
LABOURIER, BULLE OGIER.

Une bibliothécaire et une prestidigitatrice inventent des jeux de rôles qui les projettent dans un monde parallèle.

di 12 jan 14h30 [GF](#)

JUDEX

DE GEORGES FRANJU

FRANCE-ITALIE/1963/97'/35MM
AVEC CHANNING POLLOCK,
FRANCINE BERGÉ, EDITH SCOB.

Favreau, banquier sans scrupules, reçoit une note signée « Judex », lui ordonnant de rembourser ceux qu'il a escroqués. Il refuse et s'effondre lors du bal organisé pour les fiançailles de sa fille Jacqueline.

Nouveau tirage 35mm
issu des collections de La
Cinémathèque française.

di 05 jan 20h45 [GF](#)

MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE

DE PATRICK CAZALS

FRANCE/2013/65'/DCP

Portrait de Musidora, avec de nombreux documents inédits (extraits de films, photographies intimes, manuscrits, archives) et entretiens.

me 08 jan 21h00 [JE](#)



Blancanieves

MUSIDORA SPECTACLE



La Tierra de los toros

MUSIDORA : SÉANCE AVEC ATTRACTIONS

Autour du film *La Tierra de los toros*

DURÉE TOTALE DU SPECTACLE : 90'

Interruptions de séance... Nous avons inventé une séance ponctuée de trois interruptions, sur le modèle du spectacle conçu par Musidora entre 1922 et 1924. Si aucune source directe ne subsiste (pas d'enregistrement, pas de découpage précis du spectacle, improvisé en fonction des lieux), nous savons que les interventions « en chair et en os » de Musidora et Antonio Cañero, d'après le scénario original, sont indiquées sur la copie du film par les apparitions du régisseur.

Librement inspirés... Notre ambition est de recréer une ambiance, de retracer un amour fou géographique et de fantasmer la présence d'une Musidora fantasque, libre, cinéaste et amoureuse. Le caractère fantomatique est tout à fait assumé. Il n'est pas question d'interpréter ou d'imiter Musidora mais plutôt de la faire apparaître par divers moyens, avec toute la précision et la maladresse d'archivistes-chercheurs s'inventant saltimbanques. Cette fantasmagorie est réalisée d'après des

documents intimes (lettres), archivistiques (scénario original, notes d'intention), officiels (publications, articles de presse, enregistrements radiophoniques) ou totalement inventés (cartes à jouer, ponctuations de flamenco, dentelles, éventails, mantilles et polyphon). Des mots, des sons, des projections qui font battre le cœur.

Los Musidores est un collectif de 5 archivistes artistes :

Marién Gomez Rodriguez, Élodie Tamayo, Clément Lafite, Frédéric Tabet, Émilie Cauquy.

LA TIERRA DE LOS TOROS

DE MUSIDORA

FRANCE/1924/59'/INT. FR./DCP

AVEC MUSIDORA, ANTONIO CAÑERO.

Documentaire-fiction qui décrit la vie des élevages de taureaux de corrida en Andalousie à travers les yeux d'une journaliste-enquêtrice.

Restauré par le CNC.

sa 04 jan 15h00

Accompagnement musical

par Günter A. Buchwald et Frank Bockius



EN PARTENARIAT AVEC



EN COLLABORATION AVEC

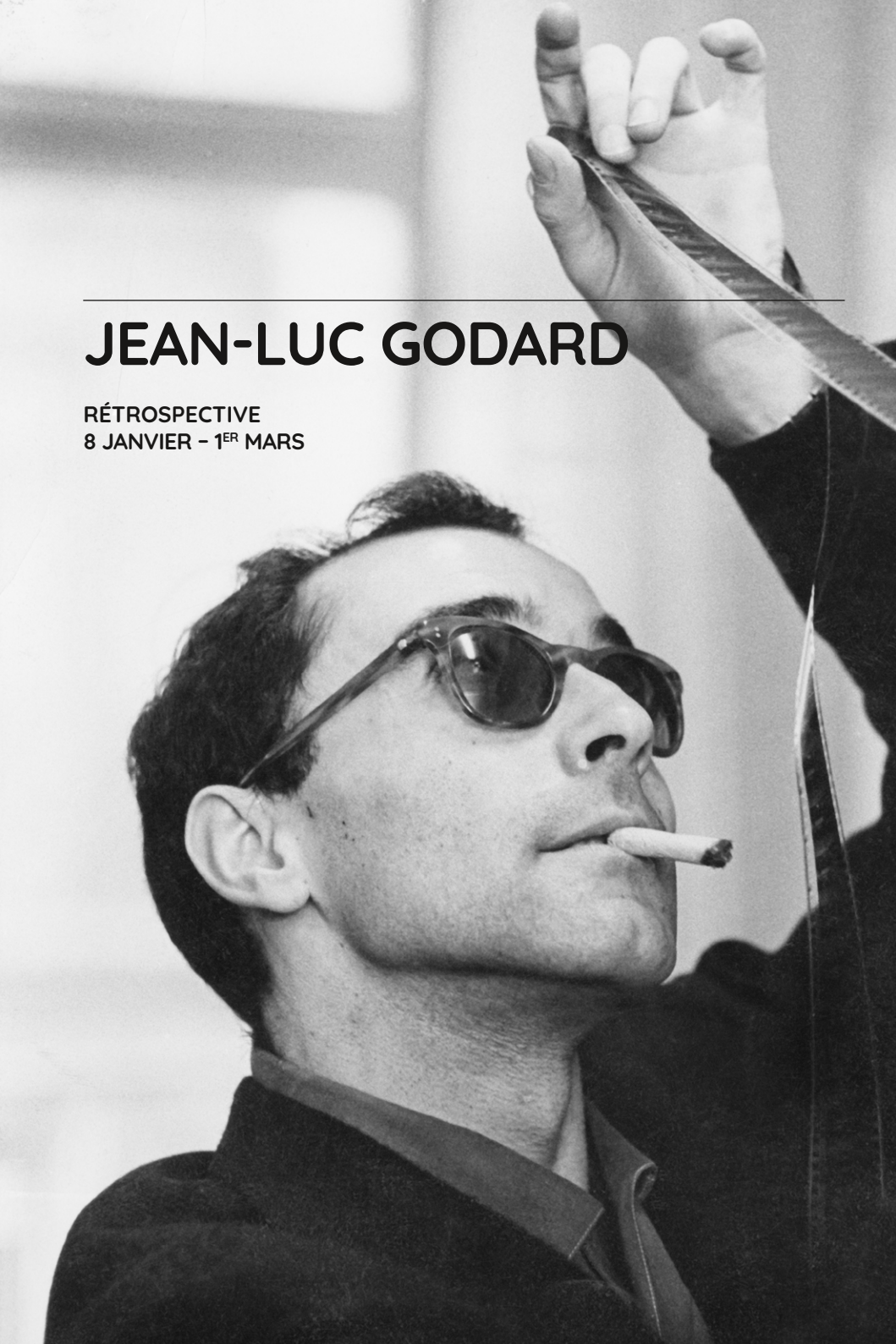


PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS



REMERCIEMENTS :

LES AMIS DE MUSIDORA (YVON DUPART ET MICHEL SAUSSOL), YVON DUPART, AYANT DROIT DE MUSIDORA (<https://www.musidora.org/>), MAIRIE DE BOIS-LE-ROI, DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM (JEAN-BAPTISTE GARNIER), JACQUES CHAMPREUX, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE (FRANCESCA BOZZANO, ALIX QUEZEL-CRASAZ), GAUMONT DISTRIBUTION, GAUMONT PATHÉ ARCHIVES (MANUELA PADDAN, AGNÈS BERTOLA), LES FILMS DE L'EFFRAIE, LES FILMS DU HORLA, LES FILMS DU LOSANGE (ALEXANDRA LEDUC, GREGORY PETREL), REZO FILMS (FLORENT BUGEAU), MARIE-CLAUDE CHEROUX, PATRICK CAZALS, ROB BYRNE (SAN FRANCISCO SILENT FILM FESTIVAL), CHARLOTTE SERVEL, OLIVIER VALLET ET LA COMPAGNIE DES RÉMOULEURS, MARIÉN GÓMEZ RODRÍGUEZ ET LOS MUSIDOROS, MARIMUSI LEWINSKY, STÉPHANE DABROWSKI.

A black and white photograph of Jean-Luc Godard. He is shown from the chest up, looking upwards and to the right. He is wearing dark-rimmed glasses and has a cigarette in his mouth. His right hand is raised, holding a strip of film that extends diagonally across the upper right portion of the frame. The background is out of focus, showing vertical lines that suggest an indoor setting with windows or architectural elements.

JEAN-LUC GODARD

RÉTROSPECTIVE
8 JANVIER - 1^{ER} MARS

HONNEUR À VOTRE EGO, M. GODARD

Riche de deux centaines de films, à bras le corps avec les injustices de l'histoire collective, en dialogue avec l'ensemble des autres arts, l'œuvre de Jean-Luc Godard n'a cessé d'interroger les puissances de l'image et de réinventer le cinéma.

NICOLE BRENEZ

« Honneur à votre ego » : la formule remplace « bonjour » dans le monde d'*Anticipation* (1967), un monde radioactif, sous contrôle, informatisé, divisé en corps exploités et clients prédateurs, où le langage s'est appauvri jusqu'à ne plus pouvoir s'articuler, où les images ne servent plus qu'à cataloguer des biens de consommation, d'où la grâce s'est volatilisée en raison de la spécialisation fonctionnelle des êtres humains — quelle différence avec le nôtre, un demi-siècle plus tard, qui cultive le narcissisme comme meilleur instrument de réification ?

HONNEUR

Comment accepter les honneurs d'un monde où le cinéma équivaut à l'industrie du luxe dans la société du spectacle, elle-même province de la falsification dans la société de contrôle ? Les honneurs, pointe avancée de tout ce que Jean-Luc Godard récuse, dès lors, occasions de ses flèches parmi les plus acérées et pénétrantes. Ainsi, en 1968, ce télégramme au National Film Theater : « Si je ne suis pas là, prenez une personne dans la rue, la plus pauvre si possible, donnez-lui 100 livres et parlez avec elle d'image et de son, et d'elle vous apprendrez beaucoup plus que de moi car c'est le pauvre peuple qui invente vraiment la langue – votre anonymous Godard. » Ainsi, en 2015, ce refus auprès du Conseil

fédéral suisse : « Alors je rentre à la maison / avec *Les Cendres de Gramsci* / un poème de Pasolini / ça parle de l'humble corruption » (Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse).

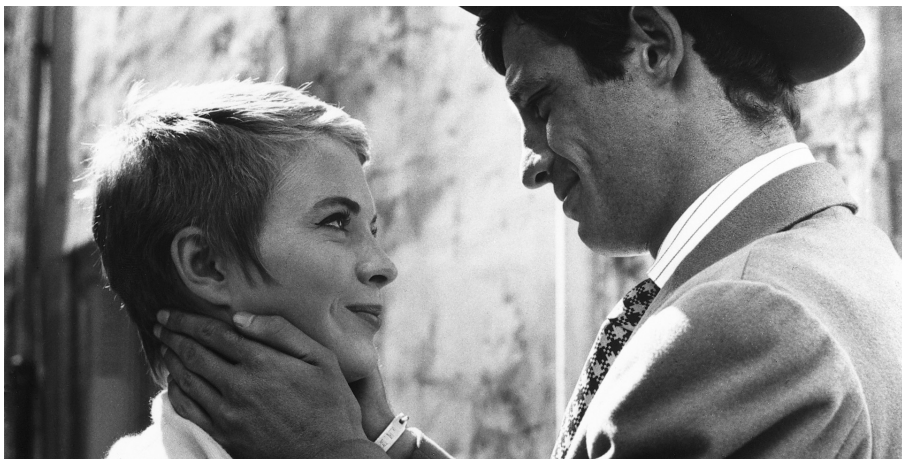
À (QUOI BON ?)

Quelles images, alors, et à quoi bon ? En premier lieu, des images au combat, à l'offensive, qu'elles choisissent le noir du suspense critique (*passim*), le rouge de Gérard Fromanger (*Film-Tract* n° 1968), le blanc du silence : « Une minute de silence-image pour toutes les images absentes, images censurées, images prostituées, images critiquées, images dévoyées, images enculées, images matraquées par tous les gouvernements de toutes les télévisions et tous les cinémas occidentalisés, qui font rimer information et répression, ordure et culture. » (*Le Gai savoir*, 1968)

Ensuite, des images en chantier, en plein travail : le cinéma selon Godard est ce champ symbolique capable de tout (réflexion, destruction, action, *passim*), coupable de plus encore – d'avoir manqué son principal rendez-vous avec l'horreur (*Histoire(s) du cinéma*, 1988-1998), d'arriver trop tard après le désastre (« Tu n'as rien vu à Hiroshima, Leningrad, Dresde, Madagascar, Hanoï, Sarajevo... », *Journal des réalisateurs*, 2008), à l'instar du petit opérateur des *Espions* (1928) de Fritz Lang



Adieu au langage



À bout de souffle

impuissant face à la collision des trains. Mais, pour peu qu'il anticipe le désastre, que pourrait-il bien sauver (*Film socialisme*, 2010) ?

Des images, alors, en forme de flammes éclairant la nuit après que tout a disparu (*Dans le noir du temps*, 2002), brûlant d'espérance bien après que les combats sont perdus (*Le Livre d'Image*, 2018), des images en formes d'explosion inouïe, préfigurées sur un mode euphorique par les courts-circuits radieux que produisaient les protagonistes d'*Anticipation*, alerte, « Ils font le langage et l'amour et le bonheur en même temps ». Des images, enfin, qui viennent des peuples et qui appartiennent aux peuples, parce que « même quand Mozart s'inspirait d'une fanfare de village, c'était toujours pour un prince. Et le cinéma a apporté la force de Mozart et de Picasso dans l'Himalaya, aussi bien que dans un village suisse ou andin ». (« Alfred Hitchcock est mort », 1980). C'est pourquoi il faut les aimer, ces pauvres images, ce qui suppose de perpétuellement les exhumier, transférer, raviver, métamorphoser... « L'œuvre de la vision est faite, fais désormais l'œuvre du cœur auprès des images en toi. » (Jean-Luc Godard, « Lettre non-envoyée à Mme Anne-Marie Miéville », 1985).

VOTRE EGO

Moins égotiste, serait-ce possible ? Anonymous Godard, le héraut de la Politique des Auteurs qui aurait pu comme tant d'autres capitaliser sur sa gloire, s'est collectivisé dans le Groupe Dziga Vertov, métamorphosé en JLG, dissous dans l'instance narrative des *Histoire(s) du cinéma* à travers laquelle murmurent et bruissent « eux tous », c'est-à-dire les oubliés, les victimes, les nus et les morts, que devraient mieux protéger les vivants. L'autoportrait (*JLG/JLG*, 1995), l'autobiographie

(*passim*), deviennent prismes cinétiques pour accéder à d'autres formes de sujet, de conscience, de persona, qui tiennent plus de l'antique rhapsode ou du colporteur raconté par Charles Ferdinand Ramuz que de l'esprit absolu hégélien.

« Il y avait un roman de Ramuz qui racontait qu'un jour, un colporteur arriva dans un village au bord du Rhône et qu'il devint ami avec tout le monde parce qu'il savait raconter mille et une histoires. Et voilà qu'un orage éclate et dure des jours et des jours et des jours. Alors le colporteur raconte que c'est la fin du monde. Mais le soleil revient enfin et les habitants du village chassent le pauvre colporteur. Ce colporteur, c'était le cinéma. » (*Histoire(s) du cinéma*, 4b, 1998)

M. GODARD

Depuis son entrée en cinéma, il est le souverain du pays des Images mais il y vit en paria, en déserteur, en perpétuel révolté et en parfaite autonomie. Depuis tous les arts, ils l'ont vu et formulé, de Louis Aragon à Ange Leccia, de Richard Hell (« Depuis 1959, Godard est le plus grand cinéaste du monde ») à François Truffaut : « Pourquoi suis-je venu me joindre aux producteurs de *Deux ou trois choses que je sais d'elle* ? Est-ce parce que Jean-Luc est mon ami depuis bientôt vingt ans ou parce que Godard est le plus grand cinéaste du monde ? Jean-Luc Godard n'est pas le seul à filmer comme il respire, mais c'est lui qui respire le mieux. Il est rapide comme Rossellini, malicieux comme Sacha Guitry, musical comme Orson Welles, simple comme Pagnol, blessé comme Nicholas Ray, efficace comme Hitchcock, profond, profond, profond comme Ingmar Bergman et insolent comme personne. » Oui, si grand, parce qu'indissociablement le plus critique et le plus aimant. ●

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



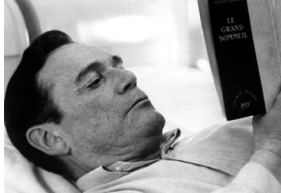
Pierrot le fou

INDEX DES FILMS

Chaque titre de film renvoie au numéro du programme dans lequel il est projeté, et les longs métrages de Jean-Luc Godard sont indiqués en orange.

FILMS DE JEAN-LUC GODARD

3x3D : Les Trois désastres	70	JLG/JLG, autoportrait de décembre	58
À bout de souffle	2	Journal des réalisateurs	68
Adieu au langage	70	Khan Khamne, sélection naturelle	69
Adieu au TNS	60	King Lear	51-52
Allemagne, année 90 neuf zéro	56	Letter to Jane	29
Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution	12	Lettre à Freddy Buache	42
Armide	50	Liberté et patrie	65
Bande à part	9	Livre d'Image (Le)	71
Bande-annonce pour le festival de Jihlava	71	Loin du Vietnam : Caméra-œil	18
British Sounds	24	Luttes en Italie	26
Carabiniers (Les)	6	Made in U.S.A.	15
Changer d'image : Lettre à la bien-aimée	43	Masculin féminin	14
Charlotte et son Jules	1	Meetin' WA	48
Chinoise (La)	18	Mépris (Le)	7
Ciné-tracts	20	Moments choisis des Histoire(s) du cinéma	66
Comment ça va ?	31	Monde comme il ne va pas (Le)	59
Contestation : L'Amour (La)	19	Mouchette (bande-annonce)	18
Contre l'oubli : Pour Thomas Wainggai	56	Notre musique	65
Dans le noir du temps	64	Nouvelle vague	55
De l'origine du XXI ^e siècle	64	Numéro deux	30
Déctective	47	Old Place (The)	63
Deux fois cinquante ans de cinéma français	59	On s'est tous défilé	53
Deux ou trois choses que je sais d'elle	16	One + One	23
Disprezzo (Il)	8	One P.M.	22
Ecce homo	67	Opération béton	1
Éloge de l'amour	64	Paris vu par : Montparnasse-Levallois	11
Enfance de l'art (L')	56	Parisienne	56
Enfants jouent à la Russie (Les)	58	Passion	42
Entretien entre Serge Daney et Jean-Luc Godard	54	Passion, le travail et l'amour : introduction à un scénario	43
Faut pas rêver / Quand la gauche aura le pouvoir	38	Petit Soldat (Le)	3
Film socialisme	68	Petites notes à propos du film Je vous salue, Marie	45
Film socialisme (films-annonces)	69	Pierrot le fou	13
For Ever Mozart	60	Plus belles escroqueries du monde : Le Grand escroc (Les)	9
Français vus par... : Le Dernier mot (Les)	53	Plus oh !	59
France, tour, détour, deux enfants	38-40	Plus vieux métier du monde :	
Gai savoir (Le)	20	Anticipation, ou l'amour en l'an 2000 (Le)	5
Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma	49	Pont des soupirs (Le)	69
Hélas pour moi	57	Pravda	24
Histoire(s) du cinéma	61-63	Prénom Carmen	44
Ici et ailleurs	29	Prières pour refusniks	66
Il y avait quoi (pour... Éric Rohmer)	68	Publicité BBNY	47
Je vous salue, Marie	45	Publicité Pue Lulla	55
Je vous salue, Sarajevo	58	Publicité Schick	27
		Publicités Closed	53



Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution



Masculin féminin



Vivre sa vie

Publicités Métamorphojean	55
Puissance de la parole	53
Rapport Darty (Le)	53
Remerciements de Jean-Luc Godard à son Prix d'honneur du cinéma suisse	71
Reportage amateur (maquette expo)	67
RoGoPaG : Le Nouveau monde	6
Sang titre	71
Sauve qui peut (la vie)	41
Scénario de Sauve qui peut (la vie)	41
Scénario du film Passion	43
Sept péchés capitaux : La Paresse (Les)	4
Six fois deux, sur et sous la communication	32-37
Soft and Hard: Soft Talk on a Hard Subject Between Two Friends	48
Soigne ta droite	50
Tous les garçons s'appellent Patrick	1
Tout va bien	28
Travaux préparatoires	70
Un film comme les autres	21
Une bonne à tout faire	42
Une catastrophe	68
Une femme coquette	1
Une femme est une femme	4
Une femme mariée	11
Une histoire d'eau	1
Vent d'est	25

Vivre sa vie	5
Vladimir et Rosa	27
Vrai faux passeport	67
Week-end	19

FILMS AUTOUR DE JEAN-LUC GODARD

Chambre 666 : Jean-Luc Godard	43
Cinéastes de notre temps : La Nouvelle Vague par elle-même, parties 1 et 2	10
Cinéastes de notre temps : Le Dinosaur et le bébé	17
Conversation entre Jean-Luc Godard et Jacques Rivette	69
Duras/Godard	46
Film catastrophe	69
Film-Tract n° 1968	20
Giornate del Cinema di Venezia 1972 (Le)	28
Godard-Sollers : l'entretien	46
Homme et les images (L')	17
« Initiation au cinéma révolutionnaire », rushes 1969	22
Paparazzi	8
Parti des choses : Bardot et Godard (Le)	8
Poussières	71
Quod erat demonstrandum	69



Le Mépris

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Vivre sa vie

Programme conçu par Nicole Brenez.

Des bandes annonces des films de Jean-Luc Godard réalisées par lui-même seront projetées avant certaines séances.

NOUVELLE VAGUE

PROGRAMME 1

OPÉRATION BÉTON

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1954/20'/DCP
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Au printemps, soudain, les cimes se sont mises à parler. » (JLG)

Suivi de

UNE FEMME COQUETTE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1955/10'/16MM
D'APRÈS LA NOUVELLE LE SIGNE
DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC MARIA LYSANDRE, ROLAND
TOLMA, JEAN-LUC GODARD.

« De quelle comédie avais-je été la spectatrice ? (...) Alors me vint une idée folle. » (Maupassant/JLG)

Suivi de

TOUS LES GARÇONS

S'APPELLENT PATRICK

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1957/21'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, ANNE
COLETTE, NICOLE BERGER.

« Le cinéma français crève sous les fausses légendes. » (JLG, 1957)

Suivi de

UNE HISTOIRE D'EAU

DE JEAN-LUC GODARD,
FRANÇOIS TRUFFAUT
FRANCE/1957/12'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY,
JEAN-LUC GODARD.

« Toute l'originalité de Pétrarque consiste dans la digression. Moi, c'est idem. » (JLG, 1958)

Suivi de

CHARLOTTE ET SON JULES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1958/20'/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *LE BEL INDIFFÉRENT* DE JEAN COCTEAU.
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
ANNE COLETTE, GÉRARD BLAIN.

« Je me suis inspiré du principe de Fellini, qui coupait le plan quand quelqu'un sortait de la pièce. Tant qu'il ne sortait pas, on ne coupait pas. » (JLG, 1959)

ve 10 jan 17h00 HL
di 23 fév 14h30 HL

PROGRAMME 2

À BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1959/90'/DCP
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
JEAN SEBERG, HENRI-JACQUES
HUET, JEAN-PIERRE MELVILLE.

« - Que pensez-vous de la phrase de Rilke selon laquelle la vie moderne séparera de plus en plus l'homme et la femme ? - Rilke était un grand poète, il a donc certainement raison. » (JLG, 1960)

Prix Jean Vigo 1960.

ve 10 jan 19h00 HL
me 19 fév 17h30 HL

PROGRAMME 3

LE PETIT SOLDAT

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1960/88'/35MM
AVEC MICHEL SUBOR, ANNA
KARINA, HENRI-JACQUES HUET.

« J'ai la nostalgie d'une certaine époque, où Malraux écrivait *L'Espoir*, l'époque d'Hemingway. J'ai voulu lui rendre hommage. Ils avaient un idéal. » (JLG, 1960)

ve 10 jan 21h00 HL

Séance présentée par

Jean Narboni

20 fév 14h30 HL

PROGRAMME 4

LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX : LA PARESSE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1961/15'/35MM
AVEC EDDIE CONSTANTINE, NICOLE MIREL.

« Soudain au loin le pas la voix rien puis soudain quelque chose quelque chose puis soudain rien soudain au loin le silence » (Samuel Beckett / JLG, 1961)

Suivi de

UNE FEMME EST UNE FEMME

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1960/88'/35MM
AVEC ANNA KARINA, JEAN-PAUL
BELMONDO, JEAN-CLAUDE BRIALY.

« C'est un regret que la vie ne soit pas en musique... Voilà le sentiment qu'on éprouvait en tournant le film. » (JLG, 1965)

Prix spécial du jury, Berlin, 1961.

sa 11 jan 14h30 HL
je 20 fév 17h00 HL

PROGRAMME 5

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE : ANTICIPATION, OU L'AMOUR EN L'AN 2000

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE-RFA/1966/20'/DCP
AVEC JACQUES CHARRIER, JEAN-
PIERRE LÉAUD, ANNA KARINA.

« Pourcentage radioactif, normal. Couleurs, soviétiques. Affirmatif. Deux passagers galaxiques. Styles, masculin. Féminin » (JLG, 1967)

Suivi de

VIVRE SA VIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1962/90'/DCP
AVEC ANNA KARINA, SADY
REBBOT, ANDRÉ S. LABARTHE.

« Un	Une
Film	Série
Sur	D'Aventures
La	Qui
Prostitution	Lui
Qui	Font
Raconte	Connaître
Comment	Tous
Une	Les
Jeune	Sentiments
Et	Humains
Jolie	Profonds
Vendeuse	Possibles »

(JLG, 1962)

Prix spécial du jury,
Venise, 1962.

me 08 jan 20h00 HL

Ouverture de la rétrospective

ve 24 jan 15h00 HL
je 20 fév 19h30 HL

PROGRAMME 6

ROGOPAG : LE NOUVEAU MONDE (ROGOPAG : IL NUOVO MONDO)

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE-FRANCE/1962/20'/35MM
AVEC JEAN-MARC BORY,
ALEXANDRA STEWART.

« J'aurais dû comprendre que tout cela n'était que la conséquence de la fin du monde. » (JLG, 1962)

Suivi de



Le Mépris



À bout de souffle



Pierrot le fou

LES CARABINIERS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1962/80'/35MM
AVEC MARINO MASÉ, GENEVIEVE
GALÉA, CATHERINE RIBEIRO.

« C'est l'histoire de deux paysans qui voient arriver les carabiniers. Ils ne viennent pas les arrêter, mais leur apporter une lettre du roi. En fait, c'est un ordre de mobilisation. Ils sont ennuyés, mais les carabiniers leur disent : c'est formidable la guerre, on peut tout faire, on peut tout faire. » (JLG, 1963)

sa 11 jan 16h45 [HL]
ve 21 fév 14h15 [HL]

PROGRAMME 7

LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1963/110'/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, MICHEL
PICCOLI, JACK PALANCE, FRITZ LANG.

« Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang, en somme la conscience du film. » (JLG, 1963)

me 22 jan 19h30 [HL]
ve 21 fév 16h30 [HL]

PROGRAMME 8

PAPARAZZI

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1963/22'/VO/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-
LUC GODARD, MICHEL PICCOLI.

« Pourquoi cet article dans le journal ? » (Brigitte Bardot, 1963)

Restauré en 2017 en 2K
par Jacques Rozier et La
Cinémathèque française, au
laboratoire Hiventy, avec le soutien
du CNC, de la Cinémathèque
suisse, des Archives audiovisuelles
de Monaco et d'Extérieur nuit.

Suivi de

LE PARTI DES CHOSES : BARDOT ET GODARD

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1963/9'/VO/35MM
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC
GODARD, FRITZ LANG, JACK PALANCE.

« Avec Michel Piccoli, Brigitte
Bardot a joué. Mais on ne verra
jamais ce plan. » (Jacques Rozier)

Suivi de

IL DISPREZZO

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE/1963/84'/VOSTF/NUMÉRIQUE
La version du *Mépris* sortie
en Italie par Carlo Ponti,
entièrement doublée, privée
de plusieurs séquences et de la
musique de Georges Delerue, à
elle seule justifie par l'absurde
la politique des auteurs.

me 15 jan 19h00 [GF]

Séance présentée par
Jean-François Rauger

PROGRAMME 9

LES PLUS BELLES ESCOQUERIES DU MONDE :

LE GRAND ESCROC

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE-JAPON-PAYS-
BAS/1963/25'/35MM
AVEC JEAN SEBERG, CHARLES
DENNER, LASZLO SZABO.

« Pourquoi est-ce que
l'argent que vous fabriquez,
vous le donnez aux
mendiants ? » (JLG, 1963)

Suivi de

BANDE À PART

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/95'/35MM
AVEC SAMI FREY, CLAUDE
BRASSEUR, ANNA KARINA.

« Ce sont des gens réels, et
c'est le monde qui fait bande
à part, c'est le monde qui se
fait du cinéma, qui n'est pas
synchrone. » (JLG, 1964)

sa 11 jan 19h00 [HL]
di 23 fév 20h30 [HL]

PROGRAMME 10

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LA NOUVELLE VAGUE PAR ELLE-MÊME, PARTIES 1 ET 2

D'ANDRÉ S. LABARTHE, ROBERT VALEY
FRANCE/1964/133'

« Il fallait montrer que tout
est permis, dans un cinéma
français où régnait un régime
d'Inquisition. » (JLG, 1964)

me 15 jan 21h30 [GF]

PROGRAMME 11

PARIIS VU PAR : MONTPARNASSE-LEVALLOIS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/18'/35MM

AVEC JOANNA SHIMKUS, PHILIPPE
HIQUILY, SERGE DAVRI.

« C'est l'histoire que raconte
Belmondo dans *Une femme
est une femme*. » (JLG, 1965)

Suivi de

UNE FEMME MARIÉE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1964/95'/35MM
AVEC MACHA MÉRIL, BERNARD
NOËL, PHILIPPE LEROY.

« Ceci est l'histoire d'une femme,
son histoire très particulière
pendant un temps très court,
24 heures exactement. Ce
film commence par un baiser :
celui qu'échangeant, un après-
midi, Charlotte et un homme
dans un meublé d'un quartier
anonyme. Lui est acteur. Elle,
rédactrice féminine dans une
revue de mode. » (JLG, 1964)

di 12 jan 18h30 [HL]

Séance présentée par Macha Mèril

lu 24 fév 14h30 [HL]

PROGRAMME 12

ALPHAVILLE, UNE ÉTRANGE AVENTURE DE LEMMY CAUTION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1965/98'/DCP
AVEC EDDIE CONSTANTINE, ANNA KARINA,
AKIM TAMIROFF, HOWARD VERNON.

« Mon film est un peu comme
Nadja d'André Breton. On
se promène dans Paris et le
surréal apparaît. » (JLG, 1965)

di 12 jan 21h00 [HL]
lu 24 fév 17h00 [HL]

PROGRAMME 13

PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1965/111'/VO/35MM
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, ANNA
KARINA, RAYMOND DEVOS, DIRK SANDERS.

« *Pierrot le fou* c'est : - Stuart
Heisler revu par Raymond
Queneau, - Le dernier film
romantique, - Le Techniscope
héritier de Renoir et Sisley - Le
premier film moderne d'avant
Griffith. » (JLG, 1965)

je 09 jan 19h00 [HL]

Voir aussi Discussion P.62

me 26 fév 17h00 [HL]



JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Made in U.S.A.

FABLES SOCIOLOGIQUES

PROGRAMME 14

MASCULIN FÉMININ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUÈDE/1965/110'/DCP
D'APRÈS LES NOUVELLES LA
FEMME DE PAUL ET LE SIGNE
DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CHANTAL GOYA,
MARLÈNE JOBERT, FRANÇOISE HARDY.

« Bien sûr un film interdit
aux moins de 18 ans puisqu'il
parle d'eux. » (JLG, 1966)
ve 17 jan 19h00 HL

Séance présentée par

Jean-Pierre Léaud

je 27 fév 14h30 HL

PROGRAMME 15

MADE IN U.S.A.

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/90'/35MM
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, ANNA
KARINA, LASZLO SZABO.

« Ça se passe en France, à
Atlantic City. L'histoire ressemble
étrangement à une ténébreuse
affaire autour d'un nommé
Ben Barka. » (JLG, 1966)
ve 17 jan 21h30 HL
je 27 fév 17h00 HL

PROGRAMME 16

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/90'/DCP
AVEC MARINA VLADY, ANNY
DUPEREY, ROGER MONTSORET.
« ELLE, la cruauté du néo-
capitalisme. ELLE, la mort
de la beauté moderne.
ELLE, la Gestapo des
structures. » (JLG, 1966)

Restauré par Argos Films avec le
soutien du CNC aux Laboratoire
Eclair et L.E. Diapason.

sa 18 jan 19h00 HL

Séance présentée par

Marina Vlady

je 27 fév 19h00 HL

Séance présentée par

Jean Narboni

PROGRAMME 17

L'HOMME ET LES IMAGES

DE GEORGES GAUDU
FRANCE/1967/35'/NUMÉRIQUE
Contribution collective à une
histoire du cinéma, ce numéro
de la collection « Civilisations »
participe aussi de la genèse
de *Deux ou trois choses que
je sais d'elle* et *La Chinoise*.

Suivi de

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : LE DINOSAURE ET LE BÉBÉ

D'ANDRÉ S. LABARTHE
FRANCE/1967/60'/NUMÉRIQUE
« Il y a une grande différence
entre vous et moi. Vous
travaillez avec une autre
méthode que moi. » (Fritz Lang
à Jean-Luc Godard, 1967)
sa 25 jan 16h30 GF

TRAVAUX

RÉVOLUTIONNAIRES

PROGRAMME 18

LOIN DU VIETNAM :

CAMÉRA-CŒIL

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1967/15'/DCP
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Comment parler des bombes
alors qu'on ne les reçoit pas
sur la tête ? » (JLG, 1967)

Suivi de

MOUCHETTE (BANDE- ANNONCE)

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/2'

Suivi de

LA CHINOISE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1967/99'/DCP
AVEC ANNE WIAZEMSKY, JEAN-PIERRE
LÉAUD, JULIET BERTO, MICHEL SEMENIAKO.

« Ces jeunes gens représentent,
comme autrefois les personnages
des *Bas-fonds* de Gorki, 5
niveaux particuliers de la
société. » (JLG, 1967)

di 19 jan 19h30 HL

je 27 fév 21h30 HL

PROGRAMME 19

LA CONTESTATION : L'AMOUR (AMORE E RABBIA : L'AMORE)

DE JEAN-LUC GODARD
ITALIE-FRANCE/1967/26'/VIDÉO
AVEC CATHERINE JOURDAN, NINO
CASTELNUOVO, CHRISTIANE GUÉHO.
« Peut-être un film de Berthe
Morisot, peut-être un film
de Christian Dior, en tous
cas oui c'est en Scope, et en
couleurs. » (JLG, 1967)

Suivi de

WEEK-END

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM
AVEC JEAN YANNE, MIREILLE
DARC, JEAN-PIERRE KALFON.
« Nos deux héros, dont on
commence à voir la méchanceté
et la bêtise, s'enfuient. *Week-end*
est un film d'ethnologue sur un
monde imaginaire. » (JLG, 1967)

sa 18 jan 21h15 HL

ve 28 fév 14h30 HL

PROGRAMME 20

FILM-TRACT N° 1968

DE GÉRARD FROMANGER
FRANCE/1968/2'/16MM
« Je lui proposais d'utiliser du
rouge très épais, qui écrase le
blanc et le bleu, qui recouvre
tout, ou bien alors un truc plus
léger. Fallait-il que cela monte
ou descende ? Que ce soit court
ou long ? » (G. Fromanger, 1999)

Suivi de

CINÉ-TRACTS

DE JEAN-LUC GODARD, ALAIN
RESNAIS, CHRIS MARKER
FRANCE/1968/33'/DCP
« Réfléchissez 12
secondes. » (JLG)

Films numérisés par ISKRA et
La Cinémathèque française
au laboratoire Hiventy.

Suivi de

LE GAI SAVOIR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-RFA/1967/95'/35MM
AVEC JULIET BERTO, JEAN-PIERRE LÉAUD.
« Une minute de silence-image
pour toutes les images absentes,
images censurées, images
prostituées, images critiquées,
images dévoyées, images
enculées, images matraquées



Loin du Vietnam : Caméra-œil



La Chinoise



Vladimir et Rosa

par tous les gouvernements de toutes les télévisions et tous les cinémas occidentalisés, qui font rimer information et répression, ordure et culture. » (JLG)
sa 25 jan 15h00 [GF](#)

PROGRAMME 21

UN FILM COMME LES AUTRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1968/100'/16MM

« Conversation entre 3 étudiants de Nanterre et 2 ouvriers de Renault Flins, entrecoupée d'images des événements de Mai 68 pris par les États généraux du cinéma. » (JLG, 1968)
sa 25 jan 19h15 [GF](#)

Séance présentée par

Jacques Kebadian

PROGRAMME 22

« INITIATION AU CINÉMA RÉVOLUTIONNAIRE », RUSHES 1969

DE JEAN-PAUL TÖRÖK
FRANCE/1969/24'/16MM
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Tout le cinéma, ou à quatre-vingt pour cent, même s'il est contestataire, reste du cinéma d'inspiration semi-fasciste puisqu'il obéit à des règles de grammaire et de discours, comme les journaux, comme les textes. » (JLG, 1969)

Suivi de

ONE P.M.

DE JEAN-LUC GODARD, DON ALAN PENNEBAKER, RICHARD LEACOCK
FRANCE/1968/90'/16MM
AVEC AMI BARAKA, RIP TORN, JEFFERSON AIRPLANE, ANNE WIAZEMSKY.

« Ce n'est pas le film que Jean-Luc Godard voulait réaliser, sous le titre de *One American Movie* (1 AM). Il le nommait plutôt *A Parallel Movie* (1 PM). » (D. A. Pennebaker)
sa 25 jan 21h45 [GF](#)

PROGRAMME 23

ONE + ONE

DE JEAN-LUC GODARD
GRANDE-BRETAGNE/1968/96'/35MM
AVEC MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, BRIAN JONES.

« Nous sommes tellement déshumanisés que nous ne

parvenons même pas à dire que nous vous haïssions pour ce que vous nous avez fait. » (Stokely Carmichael)

ve 24 jan 19h00 [HL](#)
ve 28 fév 17h00 [HL](#)

PROGRAMME 24

BRITISH SOUNDS

DE JEAN-LUC GODARD, JEAN-HENRI ROGER
FRANCE/1969/60'/VOSTF/16MM

« Film politique en ce sens que sa façon de procéder extrêmement simple permet à tous de le critiquer facilement ; et donc de faire la démarcation entre être de classe bourgeoise et prendre une position de classe prolétarienne. » (JLG, synopsis, 1969)

Suivi de

PRAVDA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1969/58'/DCP
AVEC VRA CHYTILOVÁ, JEAN-LUC GODARD.

« Des sons déjà justes parce qu'ils viennent des luttes révolutionnaires. Des images encore fausses parce que produites dans le camp de l'idéologie impérialiste. » (JLG, 1969)
di 26 jan 17h30 [GF](#)

PROGRAMME 25

VENT D'EST

DE JEAN-LUC GODARD,
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-RFA-ITALIE/1969/100'/16MM
AVEC GIAN MARIA VOLONTÉ, ANNE WIAZEMSKY, PAOLO POZZESI.

« Attention / Tout est dangereux / Tout est divinement merveilleux / Attention au refrain / Il faut être attentif et fort / On n'a pas le temps d'avoir peur de la mort » (Caetano Veloso, Gilberio Gil, Glauber Rocha / JLG)
di 26 jan 20h00 [GF](#)

PROGRAMME 26

LUTTES EN ITALIE (LOTTE IN ITALIA)

DE JEAN-LUC GODARD,
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1969/76'/VF/16MM
AVEC CHRISTIANA TULLIO-ALTAN, ANNE WIAZEMSKY.

« Une jeune fille essaye de combattre efficacement

la voix de l'idéologie, et comment cette voix s'infiltre dans sa vie. » (JLG, 1970)
di 26 jan 22h15 [GF](#)

PROGRAMME 27

PUBLICITÉ SCHICK

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1970
AVEC JULIETTE BERTO.

Réclame pour une lotion après-rasage.

Suivi de

VLADIMIR ET ROSA

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-ALLEMAGNE-ÉTATS-UNIS/1970/103'/16MM
AVEC JEAN-LUC GODARD, JEAN-PIERRE GORIN, ANNE WIAZEMSKY, JULIET BERTO.

« Les deux voix déduisent (ou décident) qu'elles vont participer à la fabrication d'un film qui essaye d'analyser politiquement ce que représentent les procès que la justice bourgeoise fait aux militants (après que la police les a arrêtés sous prétexte de désordre ou de subversion). » (JLG)
lu 27 jan 19h00 [GF](#)

PROGRAMME 28

LE GIORNATE DEL CINEMA DI VENEZIA 1972

ANONYME
ITALIE/1972
AVEC JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN.

Jean-Luc Godard débat avec les spectateurs italiens de l'interdiction de projeter *Tout va bien*.

Suivi de

TOUT VA BIEN

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE-ITALIE/1972/95'/35MM
AVEC JANE FONDA, YVES MONTAND.

« Les jours passent. Des événements sociaux se passent, et quelques émissions pirates aussi, dont les gens discutent, et elle et lui aussi. » (JLG, synopsis)
je 16 jan 19h30 [HL](#)

Voir aussi Discussion P.62

ve 28 fév 19h30 [HL](#)



JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Ici et ailleurs

PROGRAMME 29

LETTER TO JANE

DE JEAN-LUC GODARD ET
JEAN-PIERRE GORIN
FRANCE/1972/52'/VOSTF/16MM
AVEC JANE FONDA, JEAN-LUC
GODARD, JEAN-PIERRE GORIN.

« Nous ne pouvions pas nous empêcher de remarquer que le texte sous la photo mentait en prétendant que Jane Fonda s'adressait aux habitants de Hanoï. » (JLG, Jean-Pierre Gorin)

Suivi de

ICI ET AILLEURS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1970/60'/16MM

« Ici, c'est une famille de Français moyens devant leur télévision. Ailleurs, ce sont des combattants palestiniens filmés avant les massacres de Septembre noir. » (JLG, 1976)

lu 27 jan 21h15 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Elias Sanbar

EXPÉRIMENTATIONS

VIDÉO

PROGRAMME 30

NUMÉRO DEUX

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1975/88'/35MM

AVEC SANDRINE BATTISTELLA,
PIERRE OUDREY, ALEXANDRE
RIGNAULT, RACHEL STEFANOPOLO.

« C'est mon cul, c'est ma cuisine, c'est mes enfants, tu vois Pierrot, il y en a trop et en même temps c'est pas assez. » (JLG, 1975)

me 29 jan 19h30 [\[GF\]](#)

ve 28 fév 22h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 31

COMMENT ÇA VA ?

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1975/78'/16MM
AVEC ANNE-MARIE MIÉVILLE.

« Le langage est le moyen par lequel le bourreau transforme l'Histoire en un autre bourreau. » (JLG, 1976)

di 02 fév 21h30 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 32

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 1A : Y'A PERSONNE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/58'/NUMÉRIQUE

« Si tu te fais représenter par l'image, comme l'ouvrier par un délégué, c'est comme ça dans la presse, tu te fais baiser. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 1B : LOUISON

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/41'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 14h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 33

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 2A : LEÇON DE CHOSES

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/52'/NUMÉRIQUE

« En français, c'est une table de montage. En américain, il y a un mot différent, un monteur c'est un éditeur, comme pour les livres. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 2B : JEAN-LUC

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/48'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 17h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 34

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 3A : PHOTOS ET CIE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/45'/NUMÉRIQUE

« J'ai composé, j'ai fait de la composition, il y a des composants – comme en électronique. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 3B : MARCEL

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/55'/NUMÉRIQUE

sa 15 fév 20h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 35

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 4A : PAS D'HISTOIRES

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/56'/NUMÉRIQUE

« Devant qui doit-on parler Devant ceux qui étouffent le vrai Qui paie les costumes Les gangsters. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 4B : NANAS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/42'/NUMÉRIQUE

di 16 fév 14h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 36

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 5A : NOUS TROIS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/52'/NUMÉRIQUE

« Interview du mathématicien René Thom sur la notion de catastrophe comme explication générale des phénomènes. » (JLG, 1976)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 5B : RENÉ(E)S

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/53'/NUMÉRIQUE

di 16 fév 17h30 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 37

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 6A : AVANT ET APRÈS

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/54'/NUMÉRIQUE

« Ça m'intéresse beaucoup si vous parlez de vous, mais



Numéro deux

- en guise de récompense, il lui colla cinq balles dans le buffet !
- et pourtant, il l'aimait, quelle drôle d'épouse.



Sauve qui peut (la vie)



3x3D

parlez de vous, montrez pas mon film après. Parlez de vous pendant une heure, puis montrez une image de *Week-end* si vous voulez. » (JLG)

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE 6B : JACQUELINE ET LUDOVIC

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/50'/NUMÉRIQUE

Suivi de

SIX FOIS DEUX, SUR ET SOUS LA COMMUNICATION, ÉPISODE COUPÉ :

CLAUDE-JEAN PHILIPPE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1976/17'/NUMÉRIQUE

di 16 fév 20h00 [HL](#)

PROGRAMME 38

FAUT PAS RÊVER / QUAND LA GAUCHE AURA LE POUVOIR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1977/4'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE, ANNE-MARIE MIÉVILLE.

Exercice à partir de la chanson *Faut pas rêver* de Patrick Juvet (musique : Jean-Michel Jarre), diffusé en 1978 dans l'émission « On ne manque pas d'airs ».

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 1 : OBSCUR/CHIMIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 2 : LUMIÈRE/PHYSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 3 : CONNU/GÉOMÉTRIE/ GÉOGRAPHIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 4 : INCONNU/TECHNIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

sa 08 fév 19h00 [HL](#)

PROGRAMME 39

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 5 : IMPRESSION/DICTÉE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 6 : EXPRESSION/FRANÇAIS

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 7 : VIOLENCE/GRAMMAIRE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 8 : DÉSORDRE/CALCUL

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

sa 08 fév 21h15 [HL](#)

PROGRAMME 40

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 9 : POUVOIR/MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 10 : ROMAN/ECONOMIE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 11 : RÉALITÉ/LOGIQUE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

Suivi de

FRANCE, TOUR, DÉTOUR, DEUX ENFANTS, ÉPISODE 12 : RÊVE/MORALE

DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1978/25'/NUMÉRIQUE
AVEC CAMILLE VIROLLEAUD, ARNAUD MARTIN.

di 09 fév 16h45 [HL](#)

DIALOGUE ENTRE LES ARTS

PROGRAMME 41

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE-RFA-AUTRICHE/1979/87'/DCP
AVEC ISABELLE HUPPERT, JACQUES DUTRONC, NATHALIE BAYE.

« Qu'un plan ne suive pas un autre plan (un cadre, disaient Eisenstein et Dovjlenko) parce que c'est écrit (*mektoub*) mais parce que le plan qui précède doit se changer dans un autre pour poursuivre son mouvement, comme dans un jeu où dans une société les gens s'accordent ou pas pour stopper ou continuer un mouvement social. » (JLG, lettre n° 2 à l'avance sur recettes, 1979)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Passion

SCÉNARIO DE SAUVE QUI PEUT (LA VIE). QUELQUES REMARQUES SUR LA RÉALISATION ET LA PRODUCTION DU FILM

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1979/21'/STF/NUMÉRIQUE
« Je voudrais ralentir, filmer ce
qu'on ne voit pas ordinairement,
je vais essayer de vous montrer
  a sur une vidéo cassette,
pas ralentir exactement, un
peu décomposer ce passé
dans l'instant où il compose
le présent des personnages. »
(JLG, lettre n   1    l'avance
sur recettes, 1979)
me 29 jan 21h30 [GF]

Séance présentée par
Nathalie Baye

sa 29 fév 17h00 [HL]

PROGRAMME 42 UNE BONNE    TOUT FAIRE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1981/35MM
AVEC ANDR  I KONCHALOVSKI,
VITTORIO STORARO.

« Paul Cézanne, le premier
peintre qui face à une toile
blanche ne savait pas encore ce
qu'il allait peindre. » (JLG, 1981)

Suivi de

LETTRE    FREDDY BUACHE.    PROPOS D'UN COURT MÉTRAGE SUR LA VILLE DE LAUSANNE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1984/11'/NUMÉRIQUE
« On a donné de l'argent pour
un film sur, et ça, c'est un
film de. Il n'arrive pas encore
   la sur-face. » (JLG, 1981)

Suivi de

PASSION
DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1981/87'/35MM
AVEC ISABELLE HUPPERT, HANNA
SCHYGULLA, MICHEL PICCOLI.
« J'ai essayé de montrer
la peinture dans sa forme
métaphorique. Les chevaliers
sont les métaphores des patrons,
les fusillés de Goya

les métaphores des filles qui
vont à l'usine. » (JLG, 1982)
ve 31 jan 19h00 [GF]

Séance présentée par Isabelle
Huppert (sous réserve)

sa 29 fév 19h00 [HL]

PROGRAMME 43 PASSION, LE TRAVAIL ET L'AMOUR : INTRODUCTION    UN SCÉNARIO, OU TROISIÈME ÉTAT DU SCÉNARIO DU FILM PASSION

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/1982/30'/NUMÉRIQUE
AVEC ISABELLE HUPPERT, JERZY
RADZIWILOWICZ, HANNA SCHYGULLA,
JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

« Il n'y a pas de loi, au cinéma,
c'est pour ça qu'on l'aime
encore. » (JLG, 1982)

Film également connu sous
le titre *Troisième   tat du
scénario du film « Passion ».*

Suivi de

CHANGER D'IMAGE : LETTRE    LA BIEN-AIMÉE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1982/10'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Quand la gauche aura
le pouvoir, est-ce que la
télévision aura toujours
aussi peu de rapport avec
les gens ? » (JLG, 1977)
  pisode de la série *Le
Changement à plus d'un titre.*

Suivi de

CHAMBRE 666 : JEAN- LUC GODARD

DE WIM WENDERS
RFA/1982/4'/NUMÉRIQUE

« J'ai un papier que me donne
Wim Wenders, il a posé une
caméra, il me laisse tout seul,
il ne m'a pas bien placé pour
regarder le tennis. » (JLG, 1982)

Suivi de

SCÉNARIO DU FILM PASSION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1982/53'

« Amis et ennemis, bonsoir. On
est là pour parler du scénario d'un
film, *Passion*, auquel j'ai participé
il y a quelques mois. » (JLG)
ve 07 fév 19h30 [GF]

PROGRAMME 44 PRÉNOM CARMEN

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1983/83'/35MM
AVEC MARUSCHKA DETMERS, JACQUES
BONNAFFÉ, JEAN-LUC GODARD.

« Je vous prête ma nouvelle
caméra si vous voulez. Elle
fait de la musique, je l'ai
fabriquée ici avec les ouvriers
de la cuisine. » (JLG)

Lion d'or, Venise, 1983.

ve 31 jan 21h30 [GF]

Séance présentée par
Jacques Bonnaffé

sa 29 fév 21h15 [HL]

PROGRAMME 45 PETITES NOTES    PROPOS DU FILM JE VOUS SALUE, MARIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1983/20'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD, MYRIEM
ROUSSEL, ANNE-MARIE M  VILLE.

« Loué soit le cinéma : la loi
n'est pas dite, elle est vue et
entendue. Une histoire nous est
née et nous est donnée. C'est
ainsi qu'à travers une image
ressuscite la vie. » (JLG, 1985)

Suivi de

JE VOUS SALUE, MARIE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE-GRANDE-
BRETAGNE/1984/78'/35MM
AVEC MYRIEM ROUSSEL, THIERRY RODE,
PHILIPPE LACOSTE, JULIETTE BINOCH  .

« L'Enfant aux Parents : il faut
que je m'occupe des affaires de
mon Père. C'est aussi l'histoire
d'une fille, Marie, qui se
demanderait si un   v  nement
surviendrait dans sa vie, proche
de l'amour absolu. » (JLG, 1985)
je 06 fév 16h30 [HL]

PROGRAMME 46 GODARD-SOLLERS : L'ENTRETIEN

DE JEAN-PAUL FARGIER
FRANCE/1984/75'/NUMÉRIQUE
« On est le 21 novembre
1984. Le 21, c'est le jour de
la Présentation de Marie au
Temple. » (Philippe Sollers, 1984)

Suivi de



Prénom Carmen



Détection



King Lear

DURAS/GODARD

DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG ET
JEAN-DANIEL VERHAEGHE
FRANCE/1987/62'/NUMÉRIQUE

« MD : - Alors on commence ?

JLG : - On a déjà commencé. »

lu 17 fév 18h30 [GF](#)

PROGRAMME 47

PUBLICITÉ BBNY

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/1985/11'/NUMÉRIQUE

Réclame pour une marque de
parfum. Version japonaise.

Suivi de

DÉTECTION

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1984/98'/VF/35MM
AVEC NATHALIE BAYE, CLAUDE
BRASSEUR, JOHNNY HALLYDAY.

« C'est pas mieux que du
Alan Parker, peut-être un
peu, mais pas vraiment. »

(JLG, *Hard & Soft*, 1985)

me 12 fév 19h00 [HL](#)
sa 29 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 48

MEETIN' WA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1986/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD, WOODY ALLEN.

« Alors maintenant j'attends
le plus tard possible que
l'idée du film vienne, quand il
est fini, comme ça on est un
peu content. » (JLG, 1986)

Suivi de

SOFT AND HARD: SOFT TALK ON A HARD SUBJECT BETWEEN TWO FRIENDS

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1986/52'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE.

« Est-ce que parce que je fais
des images au lieu de faire des
enfants ça empêche d'être un
être humain ? » (JLG, 1985)

ve 14 fév 17h00 [GF](#)

PROGRAMME 49

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1985/91'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, MARIE
VALÉRA, JEAN-PIERRE MOCKY.

*Grandeur et décadence d'un petit
commerce de cinéma révélées
par la recherche des acteurs dans
un film de télévision publique
d'après un vieux roman de J. H.
Chase. « Est-ce que vous croyez
qu'on cessera enfin de dire les
choses et qu'on pourra enfin les
voir, ces pauvres choses ? » (Jean-
Pierre Mocky / Jean Almareyda)*

me 12 fév 21h15 [HL](#)

PROGRAMME 50

ARMIDE

DE JEAN-LUC GODARD
GRANDE-BRETAGNE/1986/12'/35MM
AVEC MARION PETERSON, VALÉRIE ALLAIN.
« Il semble fait pour l'amour. »
(Philippe Quinault, Jean-
Baptiste Lully, 1686)

Épisode du film collectif *_Aria_*.

Suivi de

SOIGNE TA DROITE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/81'/35MM
AVEC JEAN-LUC GODARD, JACQUES
VILLERET, FRANÇOIS PÉRIER.

« Qui nous a donné la force pour
effacer tout à l'horizon ? La
nuit rassemble ses forces pour
vaincre la lumière, mais c'est
dans le dos que la lumière va
frapper la nuit. » (JLG, 1987)

Prix Louis-Delluc 1987.

je 13 fév 21h30 [HL](#)

PROGRAMME 51

KING LEAR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *LE ROI LEAR*
DE WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC LEOS CARAX, JULIE DELPY.

« King Lear. An Approach.
A Clearing. Virtue vs
Power. » (JLG, 1987)

di 09 fév 19h00 [HL](#)

PROGRAMME 52

KING LEAR

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/90'
D'APRÈS LA PIÈCE *LE ROI LEAR*
DE WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC LEOS CARAX, JULIE DELPY.

Godard a ajouté une traduction-
commentaire simultanée
en français pour la version
diffusée à la Télévision Suisse
Romande, dans le cadre de
l'émission « Nocturne », en
décembre 1989, qui constitue
donc une autre version du film.

Version Suisse

lu 10 fév 14h30 [HL](#)

PROGRAMME 53

ON S'EST TOUS DÉFILÉ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/13'/NUMÉRIQUE
« Et celui qui retint
l'éblouissement général,
le multiplie chez tous, du
fait de la communication. »
(Stéphane Mallarmé / JLG)

Suivi de

PUBLICITÉS CLOSED

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1987/7'/NUMÉRIQUE
Deux séries de dix-sept clips
de 20 à 30 secondes chacun.
« Avant de faire un film, faire
des esquisses. En 3 jours,
Godard tourne 10 esquisses en
vidéo 1 pouce. 5 sont choisies
pour passer à la télévision. On
apprend à se connaître. "Ne
pensez-vous pas que cette image
est un peu... délavée ? - Non.
Vous délaviez bien vos jeans." »

Suivi de

PUISSANCE DE LA PAROLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1988/25'/NUMÉRIQUE
AVEC LYDIA ANDRÉI, JEAN
BOUISE, LAURENCE CÔTE.

« Il est démontrable que chaque
mouvement imprimé à l'air
doit à la fin agir sur chaque
être individuel. » (Edgar
Allan Poe / JLG, 1986)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Nouvelle vague

LES FRANÇAIS VUS PAR... :

LE DERNIER MOT

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1988/12'/NUMÉRIQUE

« Il reste trois civils à fusiller, et si on le fait, après, on n'aura plus de munitions. » (JLG, 1988)

Suivi de

LE RAPPORT DARTY

DE JEAN-LUC GODARD ET

ANNE-MARIE MIÉVILLE

FRANCE/1989/50'/NUMÉRIQUE

« Ils nous ont demandé un regard sur eux, levons les yeux, comme Ptolémée et Kepler. Et baissons-les, comme Pasteur. » (Anne-Marie Miéville, 1989)

me 19 fév 16h45 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 54

ENTRETIEN ENTRE

SERGE DANÉY ET

JEAN-LUC GODARD

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1988/129'/DCP

Alors que Jean-Luc Godard entame ses *Histoire(s) du cinéma*, il s'entretient de son projet avec Serge Danéy. Ce document est réapparu grâce aux recherches de Serge Le Péron pour son film *Serge Danéy : le cinéma et le monde*.

lu 17 fév 21h15 [\[GF\]](#)

PROGRAMME 55

PUBLICITÉS

MÉTAMORPHOJEAN

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1990/2'

Cinq clips de 20 à 30 secondes chacun pour Marithé + François Girbaud.

Suivi de

PUBLICITÉ PUE LULLA

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1990/1'/NUMÉRIQUE

Réclame pour Nike.

Suivi de

NOUVELLE VAGUE

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE-SUISSE/1989/89'/35MM

AVEC ALAIN DELON, DOMIZIANA GIORDANO.

« Dans un premier temps - l'Ancien Testament - un être humain (un homme) est sauvé de la chute par un autre être humain (une femme). Dans un deuxième temps - le

Nouveau Testament - un être humain (une femme) (la même) est sauvée de la chute par un autre être humain (un autre homme). Mais la femme découvre que l'autre homme est aussi le même que le premier, que le deuxième est (encore et toujours) le même que le premier. C'est donc une révélation, et si l'homme a dit le mystère, la femme a révélé le secret. » (JLG, 1990)

je 30 jan 19h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion P.62](#)



PROGRAMME 56

L'ENFANCE DE L'ART

DE JEAN-LUC GODARD ET

ANNE-MARIE MIÉVILLE

FRANCE/1990/8'/NUMÉRIQUE

« La guerre ne devient honte, l'épée ne devient poignard que lorsqu'elle assassine le droit, le progrès, la raison, la civilisation, la vérité. Alors, guerre civile ou guerre étrangère, elle est inique, elle s'appelle le crime. » (Victor Hugo / JLG)

Suivi de

CONTRE L'OUBLI : POUR

THOMAS WAINGGAI

DE JEAN-LUC GODARD ET

ANNE-MARIE MIÉVILLE

FRANCE/1991/NUMÉRIQUE

AVEC ANDRÉ ROUSSELET.

« J'ai pourtant appris qu'un homme, qui n'est pas un criminel, se trouve chez vous, condamné pour ses idées à vingt ans d'emprisonnement - toute une vie. »

Suivi de

PARISIENNE

DE JEAN-LUC GODARD ET

ANNE-MARIE MIÉVILLE

FRANCE/1992/11'/35MM

Réclame de la série « Parisienne People by Famous Directors » (Parisienne People est une marque de cigarettes).

Suivi de

ALLEMAGNE, ANNÉE 90 NEUF ZÉRO. SOLITUDES, UN ÉTAT ET DES VARIATIONS

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1990/62'/VOSTF/35MM

AVEC EDDIE CONSTANTINE, HANNS

ZISCHLER, CLAUDIA MICHELEN.

« Où l'on voit Lemmy Caution,

implanté il y a presque un demi-siècle dans l'Est de l'Allemagne comme « taupe » ou « sleeper », et qui n'a jamais été utilisé - décider de retourner à l'Ouest - vu désormais la chute du mur de Berlin (triomphe de Marx), vu l'union des deux Allemagnes (le rêve contraire à celui d'une cellule en biologie)... » (JLG, 1991)

ve 14 fév 19h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 57

HÉLAS POUR MOI

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE-SUISSE/1992/84'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, LAURENCE

MASLIAH, BERNARD VERLEY.

« Rachel : Il y a longtemps que je me propose de dire au monde que j'aime mon mari. Même de le crier, comme on crie une mission ou un crime... » (JLG)

me 26 fév 19h30 [\[HL\]](#)

[Séance présentée par](#)

[Caroline Champetier](#)

MÉDITATIONS

HISTORIQUES

PROGRAMME 58

JE VOUS SALUE, SARAJEVO

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1993/2'/VIDÉO

AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Il y a la culture, qui est de la règle, il y a l'exception, qui est de l'art. » (JLG)

Suivi de

LES ENFANTS JOUENT À LA RUSSIE

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE/1993/58'/VIDÉO

AVEC LÁSZLÓ SZABÓ, JEAN-LUC

GODARD, BERNARD EISENSCHITZ,

ANDRÉ S. LABARTHE.

« bienvenue / camarade Medvedkin / camarade Paradjanov / entrez / camarade Tarkovsky / bienvenue, entrez / les icônes / la métamorphose / la fiction » (JLG, 1993)

Suivi de



For Ever Mozart



Histoire(s) du cinéma



Histoire(s) du cinéma

JLG/JLG, AUTO PORTRAIT DE DÉCEMBRE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1994/55'/35MM
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« JLG/JLG est un autoportrait, chose qui me semble impensable à faire au cinéma, mais le cinéma est fait pour penser l'impensable, donc je me suis dévoué. » (JLG, 1995)
sa 08 fév 14h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion P.63](#)



PROGRAMME 59

LE MONDE COMME IL NE VA PAS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/4'/NUMÉRIQUE
À partir de L'Espoir d'André Malraux (1945), Microcosmos de Claude Nuridsany et Marie Pérennou (1996), Le Monde comme il ne va pas de G. K. Chesterton (1910), deux exercices de montage diffusés sur France 2 dans le cadre de l'émission « Le Cercle de Minuit » en janvier 1996.

Suivi de
PLUS OH !

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/4'/NUMÉRIQUE
AVEC FRANCE GALL.

Clip pour la chanson Plus haut de France Gall.

Suivi de

DEUX FOIS CINQUANTE ANS DE CINÉMA FRANÇAIS

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE, JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1994/49'/VIDÉO

« Aujourd'hui / on dit un vieux film / on ne dit pas un vieux livre / si tu dis un vieux livre / ça veut dire livre / en mauvais état » (JLG, 1995)
di 23 fév 19h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 60

ADIEU AU TNS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1996/7'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-LUC GODARD.

« Acceptez la plainte d'un voyageur / Qui poursuivait une princesse / Dans un théâtre / Ah quel malheur » (JLG, 1996)

Suivi de

FOR EVER MOZART

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/1995/80'/35MM
AVEC MADELEINE ASSAS, GHALIA LACROIX, BÉRANGÈRE ALLAUX.

« Quatre films qui n'en font pas forcément un, tels les murs seuls d'une maison. Théâtre. On ne pas badine pas avec l'amour à Sarajevo. Le film de l'intranquillité. For Ever Mozart. » (JLG, 1996)
ve 14 fév 21h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 61

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 1A : TOUTES LES HISTOIRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/51'/NUMÉRIQUE
« le cinéma ne pleure pas / sur nous / il ne nous reconforte pas / puisqu'il est / avec nous / puisqu'il est / nous-mêmes » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 1B : UNE HISTOIRE SEULE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/42'/NUMÉRIQUE
sa 22 fév 14h30 [\[HL\]](#)

Séance présentée par

Bernard Eisenschitz

PROGRAMME 62

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 2A : SEUL LE CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/26'/NUMÉRIQUE
« il est encore là / quand nous sommes vieux / que nous regardons fixement / du côté de la nuit / qui vient » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 2B : FATALE BEAUTÉ

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/28'/NUMÉRIQUE

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 3A : LA MONNAIE DE L'ABSOLU

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/26'/NUMÉRIQUE

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 3B : UNE VAGUE NOUVELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/27'/NUMÉRIQUE
sa 22 fév 17h45 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 63

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 4A : LE CONTRÔLE DE L'UNIVERS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/27'/NUMÉRIQUE

« et il est là / quand nous sommes morts / et que notre cadavre / tend le suaire / aux bras de nos enfants / voilà / je suis à vous » (JLG)

Suivi de

HISTOIRE(S) DU CINÉMA, CHAPITRE 4B : LES SIGNES PARMİ NOUS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1989/38'/NUMÉRIQUE

Suivi de

THE OLD PLACE

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-ÉTATS-UNIS/1998/47'/NUMÉRIQUE

« L'image aujourd'hui n'est pas ce qu'on voit, mais ce qu'on lit, c'est la légende. » (JLG, 1998)
sa 22 fév 20h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 64

DE L'ORIGINE DU XXI^E SIÈCLE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2000/13'/NUMÉRIQUE
AVEC PIERRE GUYOTAT,
RONALD CHAMMAH.

« À la recherche du siècle perdu. Quelle horreur. Quelle horreur. Qu'est-ce que c'est, dégueulasse ? » (JLG, 2000)

Suivi de

DANS LE NOIR DU TEMPS

DE JEAN-LUC GODARD,
ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/2001/10'/35MM

« Tous les corps ensemble et tous les esprits ensemble et toutes leurs productions ne valent pas le moindre mouvement de charité. Cela est d'un ordre infiniment plus élevé. » (Blaise Pascal / JLG)

Suivi de

JEAN-LUC GODARD

LES FILMS



Éloge de l'amour

ÉLOGE DE L'AMOUR

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE-FRANCE/1999/94'/35MM
AVEC BRUNO PUTZULU, CÉCILE
CAMP, JEAN DAVY.

« Tout s'accomplit en 2 jours par des conversations des uns avec les autres. La vraie question est de savoir si une superproduction américaine a le droit de s'emparer des légendes des autres. » (JLG, 2001)

Tu 02 mar 15h00 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 65

LIBERTÉ ET PATRIE

DE JEAN-LUC GODARD ET
ANNE-MARIE MIÉVILLE
SUISSE/2002/22'/NUMÉRIQUE
AVEC JEAN-PIERRE GOS,
GENEVIÈVE PASQUIER.

« En tant qu'ancien révolutionnaire, le père ne croyait pas au pouvoir des images, mais à celui des mots. » (JLG, Anne-Marie Miéville, 2002)

Suivi de

NOTRE MUSIQUE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2003/80'/35MM
AVEC SARAH ADLER, NADE DIEU, RONY
KRAMER, JEAN-LUC GODARD.

« Voici les musiques le reste est imposture / Voici le contre-champ le reste est procédure / Et vers le paradis voici l'achèvement / Et voici notre amour et notre entendement. » (JLG, 2004)

di 09 fév 21h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée par

Julien Hirsch

PROGRAMME 66

PRIÈRES POUR REFUSNIKS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2004/10'/STF/VIDÉO

Prière pour refusniks : Carabiniers à la rescousse des soldats israéliens refusant de bombarder les civils palestiniens. *Prière (2) pour refusniks* : Collage pour les soldats israéliens refusant de bombarder les civils palestiniens.

Suivi de

MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S) DU CINÉMA

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2000/80'/35MM
« Où et pourquoi finir un plan ? » (JLG)

je 23 jan 19h30 [\[HL\]](#)

Voir aussi Discussion P.62



PROGRAMME 67

ECCE HOMO

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2006/2'/NUMÉRIQUE
Iconographie comparée des bourreaux et des victimes.

Suivi de

REPORTAGE AMATEUR

(MAQUETTE EXPO)

DE JEAN-LUC GODARD, ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/2006/47'/NUMÉRIQUE

« Il y aura un vrai tableau de Delacroix, *Femmes d'Alger*, avec son cadre j'imagine doré, et il introduira un peu de réalité. Le mythe, c'est la projection. » (JLG)

Suivi de

VRAI FAUX PASSEPORT. FICTION DOCUMENTAIRE SUR DES OCCASIONS DE PORTER UN JUGEMENT À PROPOS DE LA FAÇON DE FAIRE DES FILMS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2006/55'/NUMÉRIQUE
Le titre n'apparaît pas dans le film, où l'on peut lire : « Passeport pour le réel ».

Tu 03 fév 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par

Dominique Paini

PROGRAMME 68

UNE CATASTROPHE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2008/11'/NUMÉRIQUE
AVEC ANDRÉ S. LABARTHE.
Bande-annonce pour la Viennale 2008.

Suivi de

JOURNAL DES RÉALISATEURS

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2008/3'/NUMÉRIQUE
De l'Histoire, le cinéma a-t-il vu quelque chose ?

Suivi de

IL Y AVAIT QUOI (POUR ÉRIC ROHMER)

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2010

« Ah, c'est ce qu'on a eu de meilleur, dit Frédéric, oui. » (Gustave Flaubert, 1869 / JLG, 2010)

Suivi de

FILM SOCIALISME

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE-SUISSE/2008/102'/DCP
AVEC CATHERINE TANVIER, CHRISTIAN
SINNIGER, JEAN-MARC STEHLÉ.

« Nous travaillons dans la nuit / Nous faisons ce que nous pouvons / Nous donnons ce que nous avons » (JLG, 2010)

je 20 fév 21h45 [\[HL\]](#)

PROGRAMME 69

FILM SOCIALISME

6 FILMS-ANNONCES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2008/14'/NUMÉRIQUE

Suivi de

QUOD ERAT DEMONSTRANDUM

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2012/26'/NUMÉRIQUE

« Deux ou trois voyages dans l'univers selon JLG. »

Suivi de

LE PONT DES SOUPIRS

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2014/8'/NUMÉRIQUE

Cet épisode du film collectif *Ponts de Sarajevo* est formé d'un triptyque reprenant *Ecce Homo* (2006), *Je vous salue, Sarajevo* (1993) et d'un ajout également intitulé *Le Pont des soupirs*.

Suivi de

PRIÈRE POUR REFUZNİKS

Prières pour refusniks



Adieu au langage



Le Livre d'Image

KHAN KHANNE, SÉLECTION NATURELLE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2014/9'

« D'ailleurs ceci n'est plus un film, bien que ce soit mon meilleur. » (JLG, 2014)

Suivi de

CONVERSATION ENTRE JEAN-LUC GODARD ET JACQUES RIVETTE

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2017/11'/NUMÉRIQUE

« Avec Rivette, nous avons je crois amené l'amour du cinéma à travers nos films. Nous sommes comme Van Gogh qui n'avait que l'amour du jaune et rien d'autre. » (JLG, 1982)

Suivi de

FILM CATASTROPHE

DE PAUL GRIVAS
FRANCE/2018/60'/DCP

Début 2010, Jean-Luc Godard tourne *Film socialisme* incognito à bord du *Concordia*. Trois ans plus tard, le même paquebot sombre dans la Méditerranée.

Film catastrophe mène l'enquête.
ve 21 fév 21h45

Séance présentée par

Fabrice Aragno

PROGRAMME 70 3X3D : LES TROIS DÉSASTRES

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/17'/DCP

« Le numérique sera une dictature. » (JLG, 2013)

Suivi de

TRAVAUX PRÉPARATOIRES

DE JEAN-LUC GODARD, FABRICE ARAGNO
SUISSE/2012/16'/DCP

Essais 3D pour *Adieu au langage*.

Suivi de

ADIEU AU LANGAGE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/2012/70'/DCP
AVEC HÉLOÏSE GODET, KAMEL ABDELLI, RICHARD CHEVALLIER.

« Un deuxième film commence / le même que le premier / et pourtant pas / de l'espèce humaine on passe à la métaphore. » (JLG, 2014)
ve 21 fév 19h00

Séance en 3D, présentée par

Fabrice Aragno

PROGRAMME 71 REMERCIEMENTS DE JEAN-LUC GODARD À SON PRIX D'HONNEUR DU CINÉMA SUISSE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2015/5'/NUMÉRIQUE

« On donne des écus dorés, il s'empresse de partager, chien perdu sans collier. » (JLG, 2015)

Suivi de

POUSSIÈRES

DE FABRICE ARAGNO
SUISSE/2018/1'/NUMÉRIQUE

Capturées au vol dans une salle de cinéma à Lausanne.

Suivi de

BANDE-ANNONCE POUR LE FESTIVAL DE JIHLAVA

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2018/1'

Suivi de

SANG TITRE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE/2019/10'/NUMÉRIQUE

Une version spéciale de *Dans le noir du temps* pour les spectateurs de Ramallah et de la bande de Gaza.

Suivi de

LE LIVRE D'IMAGE

DE JEAN-LUC GODARD
SUISSE-FRANCE/2017/85'/DCP

« Un film, c'est un échafaudage. C'est un empilement informe dont les pièces finalement s'imbriquent. Mais c'est aussi un échafaud. Un échafaud des idées. On en coupe tout le temps, beaucoup tombent au montage... » (JLG, 2019)

Palme d'or spéciale,
Cannes 2018.

di 01 mar 14h30

Voir aussi Dialogue P.63



Film socialisme

JEAN-LUC GODARD

RENCONTRES



Pierrot le fou

FILMS + DISCUSSIONS

AVEC ALAIN BERGALA

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Pierrot le fou* (voir Programme 13, P.51).

« *Pierrot le fou*, c'est : un petit soldat qui découvre avec mépris qu'il faut vivre sa vie, qu'une femme est une femme, et que dans un monde nouveau, il faut faire bande à part pour ne pas se retrouver à bout de souffle. » (extrait d'un poème écrit par Jean-Luc Godard pour le dossier de presse du film)

Alain Bergala est réalisateur, critique et essayiste, auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma. Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, il est aussi commissaire d'expositions de cinéma (« Victor Erice / Abbas Kiarostami : correspondances » au Centre Pompidou, « Brune/Blonde » et « Pasolini Roma » à La Cinémathèque française). Il a consacré plusieurs ouvrages au cinéma de Jean-Luc Godard, dont : *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard* (2 volumes, 1998), *Nul mieux que Godard* (1999) et *Godard au travail : les années 60* (éditions Cahiers du cinéma, 2006).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

je 09 jan 19h00 [HL]

AVEC DAVID FAROULT

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection de *Tout va bien* (voir Programme 28, P.53).

« Un supermarché : 700 millions par jour de chiffre d'affaires. Une "grande surface" : oui. Un "grand théâtre social" : oui, mais tout le monde gueule dans ce théâtre. Sauf le public. Il paye. Et fait semblant de se taire. Personne ne lui parle encore... » (extrait du monologue de Jane Fonda dans *Tout va bien*)

David Faroult est maître de conférences en cinéma à l'École nationale supérieure Louis-Lumière. Une part importante de ses recherches et publications concerne les cinémas politiques issus de 1968 et le « groupe » Dziga Vertov, dont il a présenté les films en bonus de leur première édition en DVD (*Jean-Luc Godard y el grupo Dziga Vertov*, Intermedio, 2008). Il a codirigé l'ouvrage *Jean-Luc Godard : Documents* (Centre Pompidou, 2006) et a publié *Godard, Inventions d'un cinéma politique* (Les prairies ordinaires, 2018).

Jean-François Rauger est directeur de la programmation de La Cinémathèque française.

je 16 jan 19h30 [HL]

AVEC DOMINIQUE PAÏNI

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Prières pour refusniks* et *Moments choisis des Histoire(s) du cinéma* (voir Programme 66, P.60).

« La grande histoire, c'est l'histoire du cinéma. C'est l'affaire du XIX^e siècle résolue par le XX^e. Elle est plus grande que les autres parce qu'elle se projette et que les autres se réduisent. » (Jean-Luc Godard)

Dominique Païni a dirigé La Cinémathèque française de 1991 à 2000. Il a publié plusieurs livres sur le cinéma (en particulier, *Le Temps exposé : Le cinéma, de la salle au musée*, 2002) et il est commissaire d'expositions : « Hitchcock et les arts », « Jean Cocteau sur le fil du siècle », « Le noir est une couleur », « Walt Disney », « Henri Langlois », « Godard-Picasso : collage(s) ». Il a imaginé, avec Jean-Luc Godard, une exposition : « Collage(s) de France », devenue au Centre Pompidou « Voyage(s) en utopie », réalisée par le cinéaste (2006).

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

je 23 jan 19h30 [HL]

AVEC JACQUES AUMONT

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Nouvelle vague* (voir Programme 55, P.58).

« S'il n'y avait pas eu Delon, il n'y aurait pas pu avoir du temps pour filmer un ruisseau à égalité, et vous ne l'auriez pas remarqué. Il faut l'étoile, mais l'étoile (les scientifiques le savent), c'est quelque chose qui vient de loin, dont nous ne percevons la lumière qu'en retard. Quelquefois même la lumière de la Lune, nous la recevons avec cinq minutes de retard. Les stars de cinéma, c'est pareil. » (Jean-Luc Godard, conférence de presse de *Nouvelle Vague*, Festival de Cannes, 1990)

Naguère enseignant d'esthétique et de cinéma à l'université et aux Beaux-Arts, **Jacques Aumont** est l'auteur de nombreux ouvrages, notamment *Montage Eisenstein* ; *L'Œil interminable* ; *Du visage au cinéma* ; *Ingmar Bergman* ; *Amnésies - Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard* et, récemment, *2x2 : Nouvelle Vague, Godard, Hélas pour moi* (202 éditions).

je 30 jan 19h30 [HL]



Tout va bien



Nouvelle vague



JLG/JLG, autoportrait de décembre

AVEC ANTOINE DE BAEQUE ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Je vous salue, Sarajevo, Les Enfants jouent à la Russie* et *JLG/JLG, autoportrait de décembre* (voir Programme 58, P.58).

« JLG/JLG est un autoportrait, chose qui me semble impensable à faire au cinéma, mais le cinéma est fait pour penser l'impensable, donc je me suis dévoué. » (Jean-Luc Godard, 1995)

Antoine de Baecque est historien, spécialiste de la culture des Lumières et de la Révolution française, et professeur d'histoire du cinéma à l'École normale supérieure (Ulm). Il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, puis des pages culture de *Libération*. Spécialiste de la Nouvelle Vague, il a écrit et co-écrit trois biographies : *François Truffaut* (1996, avec Serge Toubiana), *Éric Rohmer* (2014, avec Noël Herpe) et *Jean-Luc Godard* (Grasset, 2010).

sa 08 fév 14h30 

FILM + DIALOGUE

AVEC JEAN-LUC GODARD ANIMÉ PAR NICOLE BRENEZ ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection d'un programme de courts métrages et du *Livre d'Image* (voir Programme 71, P.61).

« Un film, c'est un échafaudage. C'est un empiement informe dont les pièces finalement s'imbriquent. Mais c'est aussi un échafaud. Un échafaud des idées. On en coupe tout le temps, beaucoup tombent au montage... » (Jean-Luc Godard, 2019)

Nicole Brenez est professeur à l'université Sorbonne-Nouvelle, directrice du Département analyse et culture à la Fémis, et programme les séances d'avant-garde de La Cinémathèque française. Parmi ses livres : *De la Figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma*, Cinémas d'avant-garde, mode d'emploi, Jean-Luc Godard, théoricien des images. Elle a codirigé l'ouvrage *Jean-Luc Godard : Documents* et a contribué au *Livre d'Image*.

di 01 mar 14h30 



Livre d'Image

AVEC LE SOUTIEN DE

CHANEL

REMERCIEMENTS

NICOLE BRENEZ, JEAN-PAUL BATTAGLIA, FABRICE ARAGNO, JUDITH REVAULT D'ALLONNES, JEAN-PAUL FARGIER, MARITHE GIRBAUD, SYLVAIN PERRET (GAUMONT), MATHILDE ROLLAND, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM-CNC, BFI DISTRIBUTION, CARLOTTA FILMS, CENTRE POMPIDOU, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, CINÉMATHEQUE SUISSE, DARTY FORUM DES IMAGES, GAUMONT, GAUMONT DISTRIBUTION, GEBEKA FILMS, GROUPE M6, INA, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ, LES FILMS DU JEUDI, LES FILMS DU LOSANGE, PÉRIPHÉRIA, SAATCHI FRANCE, SOFRA, SOLARIS DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, VEGA FILMS, WILD BUNCH DISTRIBUTION.



ANNE-MARIE MIÉVILLE

RÉTROSPECTIVE
1^{ER} - 2 FÉVRIER

Après la réconciliation

ANNE-MARIE MIÉVILLE, OU LA PUISSANCE DE LA DOUCEUR

GABRIELA TRUJILLO

Monteuse, scénariste et actrice, Anne-Marie Miéville réalise une dizaine de films courts, dont certains en collaboration avec son compagnon, Jean-Luc Godard. Bien trop rares, les quatre longs métrages qu'elle signe comme réalisatrice allient l'élégance de la mise en scène aux impératifs d'un art amoureux de la conversation.

Une femme dit à son compagnon : « J'aime l'homme que tu es mais je ne te supporte pas toujours ». Elle, c'est Aurore Clément, que l'on a vu répéter, en compagnie de Bernadette Lafont, l'un des plus célèbres dialogues platoniciens, le *Gorgias*, devant une table de repassage, un repas, un salon cosu. L'homme, c'est Godard, qui récitait, dans un théâtre vide, un texte d'Hannah Arendt. Ils sont les protagonistes de l'avant-dernier long métrage d'Anne-Marie Miéville, *Nous sommes tous encore ici* (1997), le drôle de périple d'un couple qui réinvente le dialogue amoureux – clé de voûte de l'œuvre – comme fondement et partage, comme dynamique pour continuer de vivre ensemble en toute liberté.

DU TÉMOIGNAGE

Photographe de plateau, Anne-Marie Miéville devient, à partir du milieu des années 1970, collaboratrice et complice sur plus d'une dizaine de films de Godard, de *Numéro deux* à *Deux fois cinquante ans de cinéma français*, en passant par *Passion* et *Sauve qui peut (la vie)*. Elle marque la fin d'une époque (*Ici et ailleurs*) et accompagne les questionnements autour des mutations du cinéma (*The Old Place*). Peut-être est-elle le moteur d'une réinvention des moyens de production et du passage à la vidéo. En sa présence, le cinéma se fait témoin d'un monde qui change (*Le Rapport Darty*, *Liberté et patrie*). Enfin, elle est la gardienne d'un projet d'exposition au centre Pompidou (*Reportage amateur*) ; puis, ultime trace de l'échec de celui-ci, elle en fait un magnifique *Souvenir d'utopie*.

FILIATION ET TRANSMISSION

La question des liens affectifs traverse comme une diagonale poétique les films qu'Anne-Marie Miéville dirige seule. Dès *Papa comme maman* (1977), un court

fait pour la télévision suisse, elle s'intéresse à la question taboue des violences faites aux enfants par les parents. À travers le portrait d'une orpheline, elle questionne la notion même d'amour maternel et dénonce la « gigantesque escroquerie » qui vise à reconduire, dans une société confondant l'amour et la vaisselle, un travail non salarié et non reconnu qu'on assimile, trop commodément, au rôle des femmes. Son *Livre de Marie* (1984) apparaît en prélude à *Je vous salue Marie* mais, de fait, ancre le film de Godard dans cette réalité concrète des violences transmises, et les moyens qu'ont les enfants de les fuir ou s'en défendre. Par ailleurs, dans son premier long métrage, *Mon cher sujet* (1988), Miéville aborde avec grâce la question de la transmission à travers le portrait de trois générations de femmes d'une même famille. Chacune affronte ses propres blocages sentimentaux ; l'arrivée d'un enfant les oblige toutes à repenser leur rapport à la création, aux hommes et à l'engagement. Enfin, la filiation se révèle à nouveau comme l'une des plus fortes amarres de l'œuvre miévillienne lorsqu'elle évoque la vie et la disparition de son frère au large des Caraïbes, en une référence discrète et pourtant persistante à sa propre biographie – des allusions éparées, à peine cryptées, à ce frère dont elle raconte la vie dans *Histoire du garçon* (récit publié aux éditions d'En Bas).

RÉFLEXIONS SUR LE PROBLÈME DE L'AMOUR

C'est que le dialogue intime est au centre des films : au milieu d'une foule dans *Faire la fête* (1986), ou comme ritournelle, dans *Soft and Hard*, où l'échange amoureux atteint son apogée, car si la conversation concerne le devenir du cinéma face à la télévision, c'est toujours d'amour qu'on parle.

Chez Anne-Marie Miéville, c'est de l'attention à l'autre

qu'il s'agit, de son inévitable étrangeté et de la difficile cohabitation de deux solitudes dans un couple – le modèle référentiel peut se trouver dans les écrits d'Emmanuel Lévinas et Lou Andreas-Salomé qui affirme dans *Eros* : « Éternellement rester étrangers l'un à l'autre, tout en restant éternellement proches : c'est donc la loi de tout amour ». En ce sens, le méconnu spin-off de *Prénom Carmen*, *How Can I Love (A Man When I Know He Don't Want Me)*, d'après *Carmen Jones* d'Otto Preminger, s'attaque à la question des ruptures amoureuses successives dans la vie d'une femme.

Dans son deuxième long métrage, *Lou n'a pas dit non* (1994), Miéville représente un jeune couple, Lou et Pierre. Ils assistent, après la séparation, à un spectacle de danse où un pas-de-deux (chorégraphié par Jean-Claude Gallotta) stylise la violence du lien amoureux auquel ils ont renoncé. La jeune femme est à l'écoute bienveillante de la détresse affective de ses contemporains, et cherche à réaliser son propre film, devenu une œuvre autonome dans *Couple représenté en Mars et Vénus*. Ce diptyque est une variation plastique autour des mots de Rainer Maria Rilke, qui scandent ses récits : « L'amour ne sera plus le commerce d'un homme et d'une femme, mais celui d'une humanité avec une autre. Plus près de

l'humain, il sera infiniment délicat et plein d'égards, bon et clair dans toutes les choses qu'il noue ou dénoue. Il sera cet amour que nous préparons, en luttant durement : deux solitudes se protégeant, se complétant, se limitant, et s'inclinant l'une devant l'autre. »

Avec *Après la réconciliation* (2000), Anne-Marie Miéville signe à nouveau un traité poétique, doublé de la légèreté d'un vaudeville. On devine encore les traces du dispositif théâtral initialement prévu dans l'appartement dénué où un couple se refait. Mais de quelle réconciliation parle-t-on ? Pas de celle qui suit une dispute, mais probablement bien de l'après de tout couple, un au-delà et un encore-là de l'amour quotidien. C'est pourquoi, à la fin, les deux compagnons se retrouvent, pour échanger du doute et de la tendresse. Les deux acteurs, Miéville et Godard eux-mêmes, atteignent ce que préconise Nicholas Ray dans *Le Violent* – une scène d'amour réussie, celle où les personnages ne se disent pas qu'ils s'aiment tout le temps. Grâce à l'art du dialogue, il y a la force invisible des liens ; il y a toute cette douceur qui ne se dit pas mais crève l'écran. Alors n'importe qui, les voyant, pourrait dire qu'ils sont amoureux. ●





Le Livre de Marie



Lou n'a pas dit non



Mon cher sujet

APRÈS LA RÉCONCILIATION

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/1999/74'/STA/35MM
AVEC CLAUDE PERRON, ANNE-MARIE MIÉVILLE, JACQUES SPIESSER, JEAN-LUC GODARD.
Deux femmes et deux hommes se rencontrent, discutent et s'interrogent sur l'usage même de la parole, et sur les questions fondamentales concernant le bonheur et l'amour.

sa 01 fév 15h00 [\[HL\]](#)

Ouverture de la rétrospective en présence de Jean-Luc Godard

HOW CAN I LOVE

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1983/12'/35MM
AVEC CARLO BRANDT, ANTOINE BASLER, HARLETTE KRAATZ.
Cinq séquences pour cinq entrevues successives d'une femme avec quatre hommes, qu'elle voit chacun pour la dernière fois.

Suivi de

LE LIVRE DE MARIE

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/1984/28'/35MM
AVEC REBECCA HAMPTON, BRUNO CREMER, AURÉLIE CLÉMENT.
Marie, onze ans, est bouleversée par la séparation de ses parents. Elle réagit en s'isolant dans la lecture, la musique et la danse.

Suivi de

FAIRE LA FÊTE

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE/1986/13'/35MM
AVEC ANNE ALVARO, DIDIER FLAMAND.
Une conversation intime mêlée aux sons de la foule, en écho à *Lou n'a pas dit non*.

Suivi de

COUPLE REPRÉSENTÉ EN MARS ET VÉNUS

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/1990/2'/35MM
Court métrage de commande destiné à un exposé sur la statue « Groupe impérial en Mars et Vénus », conservée dans le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre.

di 02 fév 17h00 [\[GF\]](#)

LOU N'A PAS DIT NON

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
SUISSE-FRANCE/1994/78'/35MM
AVEC MARIE BUNEL, MANUEL BLANC, CAROLINE MICLA.
La vie d'un couple, tout juste séparé. Lui en souffre, au point de renoncer à se remarier. Et elle a retrouvé l'amour auprès d'un autre, qu'il méprise.

sa 01 fév 22h00 [\[GF\]](#)

MON CHER SUJET

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/1988/96'/35MM
AVEC GAËLE LE ROI, ANNY ROMAND, HÉLÈNE ROUSSEL, YVES NEFF.
Trois femmes de 20, 40 et 60 ans. Elles sont fille, mère, et grand-mère, elles sont demain, aujourd'hui et hier. Demain est comme la mémoire d'hier, et aujourd'hui, le pivot entre les deux.

sa 01 fév 19h30 [\[GF\]](#)

NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI

D'ANNE-MARIE MIÉVILLE
FRANCE-SUISSE/1996/80'/35MM
AVEC AURÉLIE CLÉMENT, BERNADETTE LAFONT, JEAN-LUC GODARD.
Film en trois parties, qui chacune présente des comédiens et comédiennes de théâtre en train de répéter des textes de Platon et Hannah Arendt.

di 02 fév 19h30 [\[GF\]](#)

REMERCIEMENTS

CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE SUISSE, GAUMONT DISTRIBUTION.



Mon cher sujet



JAMES IVORY ISMAIL MERCHANT

RÉTROSPECTIVE
15 JANVIER - 15 FÉVRIER

TENDRESSE ET CRUAUTÉ

WAFÀ GHERMANI

Derrière le nom Merchant-Ivory se cache un trio créatif qui rassemble, outre James Ivory et Ismail Merchant, l'écrivaine-scénariste Ruth Prawer Jhabvala. De cette collaboration est née, sur plus de quatre décennies, une œuvre transcontinentale (Asie, Europe, Amérique), glissant du passé au présent, traversée par la littérature et la musique.

Ce qui frappe d'abord, c'est la fascination qu'exercent ces films : sous des dehors classiques, ils sont traversés d'une force subversive souterraine, à l'instar de *Maurice* (1987), un des premiers films gay *mainstream* avec une fin heureuse. En second lieu, leur fidélité. À leurs auteurs fétiches (Henry James, E. M. Forster, Kazuo Ishiguro...) ou à leurs collaborateurs. À leurs acteurs et actrices que souvent ils révèlent : Shashi Kapoor, Maggie Smith, Helena Bonham Carter, Emma Thompson, Anthony Hopkins, James Wilby, Hugh Grant...

« A PASSAGE TO INDIA »

Qui aurait pu prévoir que ces trois personnalités, nées sur trois continents différents, allaient s'entendre ? James Ivory est américain, fils d'un propriétaire de scierie, Ismail Merchant est indien, venu à New York pour ses études, et Ruth Prawer Jhabvala est Allemande, d'origine polonaise, mariée à un Indien. Leur rencontre se fait à l'intersection de la littérature, du cinéma et

de l'Inde : Ivory et Merchant se rencontrent à New York grâce au documentaire d'Ivory sur les miniatures mogholes et rajput (*The Sword and the Flute*) et leur premier projet est l'adaptation d'un roman de Ruth Prawer Jhabvala, *The Householder* (1963). Tourné à Delhi, il constitue un hommage à Satyajit Ray, qui les aidera à monter le film et en produira la musique. Ray sera d'ailleurs le compositeur de *Shakespeare Wallah* (1965). L'Inde et son passé colonial resteront un motif récurrent, dépourvu de nostalgie, mais imprégné de toute son ambiguïté (*Autobiography of a Princess* en 1975, *Chaleur et Poussière* en 1983).

TROMPEUSES MINIATURES

À première vue, les films d'Ivory pourraient s'apparenter à une simple série de charmantes miniatures, de jolis tableaux du passé. Mais ce serait oublier que certains s'ancrent dans le contemporain (les premiers films de la période indienne, *Jane Austen in Manhattan*,



Maurice

Slaves of New York). Si Ivory apporte un véritable soin au décor – il se destinait dans sa jeunesse à devenir décorateur –, c'est que toute la dynamique de ses films vient en permanence de la tension entre un microcosme refermé sur lui-même et le monde extérieur. Ainsi, ils se passent toujours dans une cellule familiale (ou un substitut), dans un ou deux lieux. Il y a même une certaine ironie dans la façon dont, par exemple, la petite communauté anglaise de *Chambre avec vue* se reconstitue à l'identique à Florence, puis en Angleterre. Le décor apparaît donc comme un leurre, un vernis qui se craquèle rapidement : *Savages* symbolise le mieux le statut du décor chez Ivory, passant, d'un plan à l'autre, du neuf à la ruine. Le décor soigné sert de contrepoint au regard caustique, souvent tendre (*Roseland*), parfois cruel (*Quartet*), mais jamais moralisateur, qu'Ivory pose sur ces microcosmes souvent montrés dans un état d'innocence, au sens d'ignorance du monde extérieur et du changement.

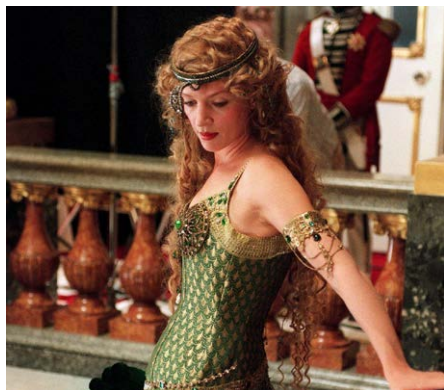
AFFIRMER SON CREDO

Dans ces univers fermés, d'apparence confortables, se trouve toujours un personnage apparemment adapté, mais pourtant en porte-à-faux, qui se révèle par sa rencontre avec un élément extérieur. Cette rencontre et cette confrontation passent essentiellement par le langage : l'enjeu des films d'Ivory est de savoir si le héros ou l'héroïne sera capable d'exprimer son être vrai, son credo, tel George Emerson dans une scène hilarante de *Chambre avec vue*. Les dialogues deviennent un champ de bataille où s'affrontent en permanence une langue policée par une bonne éducation, et des irruptions de paroles vraies. Ce thème fonde toute l'œuvre d'Ivory et ce dès *The Householder*, où le jeune marié se débat dans une union malheureuse tant qu'il s'ingénie à jouer la comédie du chef de famille, avant de tomber le masque, et de trouver les mots vrais pour

exprimer son amour à son épouse. C'est la trajectoire de Lucy dans *Chambre avec vue* pour parvenir à ne plus se mentir à elle-même après avoir menti à tous, de Maurice pour affirmer sa sexualité et son désir, de Margareth Schlegel pour abandonner ses réflexes conservateurs dans *Retour à Howards End*. Si ces personnages vrais atteignent la grâce, Ivory ne délaisse pas pour autant les autres, prisonniers de leur carcan, à qui les mots restent en travers de la gorge et dont la vie est un désert mélancolique (le majordome Stevens dans *Les Vestiges du jour*).

CORPS EN LIBERTÉ

Avant que le langage puisse (se) libérer, les élans du cœur passent par le corps qui, soudain, échappe à la discipline. À cet égard, il faut noter la place de l'art dans les films d'Ivory : le théâtre (*Shakespeare*, *Jane Austen*), la peinture (*Chambre avec vue*, *Surviving Picasso*, *Quartet*), ou la musique. Mais ces arts n'ont pas le même statut libérateur, les deux premiers ont tendance, au contraire à figer les corps. C'est la musique seule, et en particulier le piano joué pour soi-même ou de façon informelle, qui permet aux corps d'exprimer par le jeu ce que la société refuse d'entendre, comme la révolte larvée de Lucy (*Chambre avec vue*). À l'art répond la nature, qui apparaît toujours comme une échappée arrachée à l'étouffement des intérieurs, où les corps pour un instant retrouvent une liberté de mouvement absolue : telle cette scène de baignade et de course de Freddy, George et Mr. Beebe, nus dans la forêt (*Chambre avec vue*). Les bois et l'eau sont les décors privilégiés des élans amoureux irrépressibles, volés loin des regards. Tout comme le secret des chambres abrite les amants, corps de femmes, corps d'hommes, nus, enfin révélés au-delà des mots, des conventions, et du monde. ●



La Coupe d'or



Chambre avec vue



Autobiographie d'une princesse



Chaleur et poussière



Le Divorce

FILMS RÉALISÉS PAR JAMES IVORY

AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE (AUTOBIOGRAPHY OF A PRINCESS)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1975/60'/VOSTF/DCP
AVEC JAMES MASON, MADHUR JAFFREY.
À Londres, le jour de
l'anniversaire de son père
défunt, une princesse
indienne reçoit pour le thé
l'ancien précepteur anglais
du Maharadjah. Ensemble, ils
évoquent le passé en regardant
de vieux films amateurs.

lu 03 fév 21h30 [GF](#)
Film suivi de *The Delhi Way*
de James Ivory

BOMBAY TALKIE

DE JAMES IVORY
INDE/1970/110'/VOSTF/35MM
AVEC JENNIFER KENDALL, SHASHI
KAPOOR, APARNA SEN.
Une romancière anglaise arrive
à Bombay pour assister au
tournage d'un film de Bollywood,
d'après l'une de ses œuvres.
Elle tombe amoureuse de
Vikram, la star du film, bien plus
jeune qu'elle et déjà marié.

sa 18 jan 22h00 [GF](#)
lu 03 fév 16h30 [GF](#)

LES BOSTONIENNES (THE BOSTONIANS)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1984/119'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES BOSTONIENNES* DE HENRY JAMES.
AVEC VANESSA REDGRAVE, CHRISTOPHER REEVE, JESSICA TANDY.
Boston, 1875. Un journaliste
conservateur tombe amoureux
d'une jeune fille vivant sous
la coupe d'une fervente
militante féministe.

me 15 jan 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

sa 01 fév 21h30 [HL](#)

CHALEUR ET POUSSIÈRE (HEAT AND DUST)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1982/130'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *CHALEUR ET POUSSIÈRE* DE RUTH PRAWER JHABVALA.
AVEC JULIE CHRISTIE, GRETA SCACCHI, SHASHI KAPOOR.

Une jeune journaliste anglaise
part en Inde pour reconstituer le
passé teinté de scandale de sa
grand-tante. Elle va connaître le
même parcours sentimental, et la
même fascination pour le pays.

sa 25 jan 17h00 [HL](#)
di 02 fév 16h15 [HL](#)

CHAMBRE AVEC VUE (A ROOM WITH A VIEW)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1985/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AVEC VUE SUR L'ARNO* D'E. M. FORSTER.
AVEC HELENA BONHAM CARTER, DANIEL DAY-LEWIS, MAGGIE SMITH, JULIAN SANDS.

Florence, 1905. En vacances
avec sa cousine qui lui sert de
chaperon, une jeune Anglaise de
bonne famille rencontre d'autres
sujets britanniques, dont l'un
est particulièrement séduisant.

sa 25 jan 20h00 [HL](#)

THE CITY OF YOUR FINAL DESTINATION

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/2007/117'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA-BAS*
DE PETER CAMERON.
AVEC OMAR METWALLY, CHARLOTTE GAINSBURG, ANTHONY HOPKINS.

Un étudiant américain, qui
souhaite écrire la biographie
d'un écrivain suicidé, se heurte
à l'opposition des proches
du défunt. Il décide de se
rendre en Argentine pour
tenter de les convaincre.

Film sous réserve
me 29 jan 17h00 [GF](#)
di 02 fév 19h30 [JE](#)

LA COUPE D'OR (THE GOLDEN BOWL)

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS-FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1999/130'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA COUPE D'OR* DE HENRY JAMES.
AVEC JEREMY NORTHAM, KATE BECKINSALE, UMA THURMAN, NICK NOLTE.
Dans l'Angleterre post-victorienne,
un aristocrate italien ruiné
épouse la fille d'un richeissime
collectionneur d'art. Entre destins
mêlés et anciennes idylles,
leurs relations sont difficiles.

je 30 jan 19h00 [GF](#)
sa 15 fév 16h30 [GF](#)

THE DELHI WAY

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1964/45'/VOSTF/16MM
Documentaire sur Delhi dans
lequel on découvre à la fois la vie
quotidienne et le passé d'une
ville marquée successivement
par la présence afghane,
moghole et britannique.

Film sous réserve
lu 03 fév 21h30 [GF](#)
Film précédé d'*Autobiographie
d'une princesse* de James Ivory

LE DIVORCE

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/2002/115'/VOSTF
D'APRÈS LE ROMAN *UNE AMÉRICAINE À PARIS* DE DIANE JOHNSON.
AVEC KATE HUDSON, NAOMI WATTS, JEAN-MARC BARR, ROMAIN DURIS.
Les aventures et les déboires
amoureux de deux sœurs
américaines en voyage à Paris, l'une
au bord du divorce, l'autre entraînée
dans une relation compliquée.

ve 24 jan 17h00 [GF](#)
ve 31 jan 21h30 [JE](#)

ESCLAVES DE NEW YORK (SLAVES OF NEW YORK)

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1988/124'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *SLAVES OF NEW YORK* DE TAMA JANOWITZ.
AVEC BERNADETTE PETERS, CHRIS SARANDON, STEVE BUSCEMI.
Une créatrice de chapeaux
évolue dans le milieu artistique
new-yorkais avec pour idées
fixes l'amour et le succès.

je 23 jan 21h15 [GF](#)
lu 10 fév 16h00 [GF](#)

JAMES IVORY

LES FILMS



Les Européens

LES EUROPÉENS (THE EUROPEANS)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1979/89'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LES
EUROPÉENS* DE HENRY JAMES.
AVEC LEE REMICK, LISA
EICHORN, TIM WOODWARD.
1850, Nouvelle-Angleterre,
près de Boston. Un frère et
une sœur au mode de vie un
peu bohème rendent visite à
leur famille très puritaine.
me 22 jan 17h00 [GF]
di 02 fév 19h00 [HL]

LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS (A SOLDIER'S DAUGHTER NEVER CRIES)

DE JAMES IVORY
FRANCE-ÉTATS-UNIS/1997/125'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LA FILLE D'UN SOLDAT
NE PLEURE JAMAIS* DE KAYLIE JONES.
AVEC KRIS KRISTOFFERSON, BARBARA
HERSHEY, LEELEE SOBIESKI.
Bill et Marcella Willis, des
Américains installés à Paris,
adoptent un petit garçon français
de l'âge de leur fille. Lorsque
leurs deux enfants entrent dans
l'adolescence, ils décident de
retourner vivre aux États-Unis.
me 29 jan 21h30 [JE]
ve 14 fév 21h30 [GF]

THE GURU

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1968/112'/VOSTF/35MM
AVEC ISMAIL MERCHANT, MICHAEL
YORK, SAEED JAFFREY, UTPAL BUTT.
Tom Pickle, immense artiste pop
britannique, se rend à Bombay
pour apprendre à jouer du sitar.
sa 18 jan 19h30 [GF]
me 05 fév 19h00 [GF]

THE HOUSEHOLDER

DE JAMES IVORY
INDE/1963/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE HOUSEHOLDER*
DE RUTH PRAWER JHABVALA.
AVEC DURGA KHOTE, SHASHI
KAPOOR, LEELA NAIDU.
Un jeune instituteur de Delhi,
timide et sous-payé, se
marie et apprend peu à peu à
connaître sa jeune épouse.
je 16 jan 19h00 [GF]
me 05 fév 16h30 [GF]

HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURES

DE JAMES IVORY
INDE-GRANDE-BRETAGNE/1979/85'/
VOSTF/VIDÉO
AVEC PEGGY ASHCROFT, LARRY PINE,
JANE BOOKER, VICTOR BANERJEE.
Dans la réserve d'un palais indien,
au cœur du désert du Rajasthan,
des collectionneurs tentent de
dérober les précieuses peintures
miniatures du Maharadjah.
lu 20 jan 17h00 [GF]
je 06 fév 20h30 [JE]

JANE AUSTEN IN MANHATTAN

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1980/108'/VOSTF/35MM
AVEC ANNE BAXTER, ROBERT
POWELL, SEAN YOUNG.
À New York, deux compagnies
théâtrales se disputent le droit
de monter une pièce écrite par
Jane Austen dans sa jeunesse,
et récemment découverte.
me 22 jan 19h00 [GF]
di 02 fév 21h00 [HL]

JEFFERSON À PARIS (JEFFERSON IN PARIS)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE-
FRANCE/1994/139'/VOSTF/35MM
AVEC NICK NOLTE, GWYNETH PALTROW,
GRETA SCACCHI, THANDIE NEWTON.
Évocation de la vie de Thomas
Jefferson, ambassadeur des
États-Unis à la cour de France
entre 1785 et 1789, et auteur
en 1776 de la Déclaration
d'indépendance des États-Unis.
sa 18 jan 14h30 [HL]
je 13 fév 16h30 [GF]

MAURICE

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1987/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *MAURICE*
D'E. M. FORSTER.
AVEC JAMES WILBY, HUGH
GRANT, RUPERT GRAVES.
Dans la société conservatrice
victorienne, Maurice, un
jeune bourgeois londonien,
intelligent et sensible,
découvre son homosexualité.
di 26 jan 14h15 [HL]
sa 08 fév 14h00 [GF]

MR. AND MRS. BRIDGE

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1989/125'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LES ROMANS *MR. BRIDGE* ET
MRS. BRIDGE D'EVAN S. CONNELL.
AVEC PAUL NEWMAN, JOANNE WOODWARD.
Kansas City, Missouri. Dans les
années 1930 et pendant la guerre,
le quotidien de la famille Bridge,
et les oppositions entre le père,
strict et conservateur, la mère,
d'un naturel optimiste, et leurs
enfants aux idées progressistes.
sa 25 jan 14h30 [HL]
lu 10 fév 21h30 [GF]

QUARTET

DE JAMES IVORY
FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/1980/101'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *POSTURES*
DE JEAN RHYNS.
AVEC ALAN BATES, ISABELLE
ADJANI, MAGGIE SMITH.
À Montparnasse, en 1927,
Marya est désespérée après
l'arrestation de son mari pour
recel d'œuvres d'art. Un riche
couple d'Anglais se propose
de l'héberger. Commence
alors un jeu pervers entre
les hôtes et leur invitée.
me 22 jan 21h15 [GF]
di 02 fév 14h00 [HL]

Voir aussi Master Class p.74





Jefferson à Paris



Maurice



Quartet

RETOUR À HOWARDS END (HOWARDS END)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1991/142'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *HOWARDS
END* D'E. M. FORSTER.
AVEC ANTHONY HOPKINS, EMMA
THOMPSON, VANESSA REDGRAVE,
HELENA BONHAM CARTER.

Les sœurs Margaret et Helen
Schlegel, issues de la classe
moyenne anglaise, font la
rencontre des Wilcox, une
riche famille bourgeoise.

di 26 jan 17h00 [HL]
lu 10 fév 18h30 [GF]

ROSELAND

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1976/104'/VOSTF/35MM
AVEC GERALDINE CHAPLIN, CHRISTOPHER
WALKEN, TERESA WRIGHT.

À travers trois histoires (« The
Waltz », « The Hustle », « The
Peabody »), la vie du Roseland,
le dancing le plus ancien et le
plus renommé de New York.

lu 20 jan 19h00 [GF]

SAUVAGES (SAVAGES)

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1972/106'/
VOSTF/VIDÉO
AVEC LEWIS J. STADLEN, ANNE FRANCINE,
SAM WATERSTON, SUSAN BLAKELY.
L'expérience étrange d'un groupe
de sauvages qui, partis sur les
traces d'une boule de croquet,
pénètrent dans le monde civilisé.

di 19 jan 17h30 [GF]
me 05 fév 21h30 [GF]

SHAKESPEARE WALLAH

DE JAMES IVORY
INDE/1965/118'/VOSTF/DCP
AVEC FELICITY KENDAL, GEOFFREY
KENDAL, SHASHI KAPOOR.

Tom et sa femme Carla, qui
dirigent une troupe d'acteurs
shakespeariens dans l'Inde
postcoloniale, sont confrontés
à l'émergence du cinéma
de Bollywood, tandis que
leur fille Lizzie s'éprend d'un
jeune play-boy indien.

je 16 jan 21h30 [GF]
sa 01 fév 19h00 [HL]

SURVIVING PICASSO

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1995/VOSTF/35MM
AVEC ANTHONY HOPKINS,
NATASCHA MCELHONE, JULIANNE
MOORE, PETER EYRE.

Récit de la vie de couple
passionnée de Pablo Picasso
et Françoise Gilot, la « femme-
fleur », de 1944 à 1953.

me 29 jan 19h30 [JE]
ve 14 fév 19h30 [GF]

LES VESTIGES DU JOUR (THE REMAINS OF THE DAY)

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1992/134'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES VESTIGES
DU JOUR* DE KAZUO ISHIGURO.
AVEC ANTHONY HOPKINS, EMMA
THOMPSON, JAMES FOX, HUGH GRANT.

Les tourments et les doutes du
majordome d'une grande famille
anglaise qui, après trente ans
de loyaux services, s'interroge
sur le sens de ses sacrifices.

di 26 jan 20h30 [HL]
me 12 fév 16h00 [GF]

THE WHITE COUNTESS

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS-
ALLEMAGNE-CHINE/2004/135'/
VOSTF/35MM
AVEC RALPH FIENNES, NATASHA
RICHARDSON, VANESSA REDGRAVE.
Shanghai, années 1930. Les
relations entre un diplomate
anglais devenu aveugle et
une comtesse russe qui vit
d'expédients pour soutenir
financièrement sa belle-famille.

je 23 jan 16h15 [GF]

THE WILD PARTY

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1974/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE WILD PARTY*
DE JOSEPH MONCURE MARCH.
AVEC JAMES COCO, RAQUEL
WELCH, PERRY KING.

Jolly Grimm, ancienne vedette
du cinéma muet, organise chez
lui une réception et convie le
gotha du cinéma pour retrouver
la gloire et reconquérir la
femme qu'il aime. Mais la
soirée tourne au drame.

di 19 jan 20h00 [GF]
sa 01 fév 17h00 [GF]

FILMS RÉALISÉS PAR ISMAIL MERCHANT

COTTON MARY

D'ISMAIL MERCHANT, MADHUR JAFFREY
GRANDE-BRETAGNE/1999/123'/
VOSTF/35MM
AVEC GRETA SCACCHI, MADHUR
JAFFREY, JAMES WILBY.

Infirmière dans une bourgade
de l'Inde en 1954, Cotton Mary
est tiraillée entre ses origines
indiennes et sa culture anglaise.

lu 27 jan 16h30 [GF]
sa 15 fév 14h00 [GF]

THE COUTESANS OF BOMBAY

DE JAMES IVORY, ISMAIL MERCHANT
ÉTATS-UNIS/1982/73'/VOSTF/35MM
Documentaire tourné au
début des années 1980 dans
Pavan Pool, à Bombay, où les
femmes pauvres chantent
et dansent le jour, et offrent
leurs charmes la nuit.

Précédé de
**MAHATMA AND
THE MAD BOY**

D'ISMAIL MERCHANT
GRANDE-BRETAGNE/1972/26'/
VOSTF/VIDÉO
AVEC SAJJID KHAN, SULOCHANNA.
À Bombay, un jeune vagabond
vit sur la plage avec pour seule
compagnie son singe, et la
statue du Mahatma Gandhi
au pied de laquelle il a pris
l'habitude de dormir. Un jour,
un groupe de riches visiteurs
vient y célébrer une cérémonie.

Film sous réserve
je 23 jan 19h00 [GF]
ve 07 fév 17h00 [GF]

JAMES IVORY

LES FILMS



Jefferson à Paris

IN CUSTODY

D'ISMAIL MERCHANT
GRANDE-BRETAGNE-INDE/1993
AVEC SHASHI KAPOOR, SHABANA
AZMI, OM PURI, SUSHMA SETH.
Deven, professeur de lettres
dans un collège, arrive à
Bhopal pour interviewer son
idole, le grand poète Nur.
me 12 fév 19h30 [JE]

THE MYSTIC MASSEUR

D'ISMAIL MERCHANT
GRANDE-BRETAGNE/2001/117'/
VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LE MASSEUR
MYSTIQUE DE V. S. NAIPPAUL.
AVEC OM PURI, AASIF MANDVI,
AYESHA DHARKER.
À Trinidad, Ganesh Ransumair,
un écrivain raté, devient
guérisseur pour gagner sa vie.
Contre toute attente, il connaît
une ascension fulgurante.
je 30 jan 21h45 [GF]
ve 31 jan 19h00 [JE]

LA PROPRIÉTAIRE (THE PROPRIETOR)

D'ISMAIL MERCHANT
GRANDE-BRETAGNE-FRANCE-TURQUIE-
ÉTATS-UNIS/1995/113'/35MM
AVEC JEANNE MOREAU, SEAN
YOUNG, SAM WATERSTON.
Adrienne Mark, célèbre
romancière française exilée aux
États-Unis, revient à Paris pour
acheter l'hôtel particulier où sa
mère, juive, a été arrêtée par les
Allemands pendant la guerre.
ve 24 jan 19h30 [JE]

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

ADVENTURES OF A BROWN MAN IN SEARCH OF CIVILIZATION

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1972/54'/VOSTF/VIDÉO
AVEC NIRAD C. CHAUDHURI,
BARRY FOSTER.
Documentaire sur Nirad C.
Chaudhuri, écrivain indien de
langue anglaise, dans lequel il
expose ses vues sur la culture,
l'histoire, la religion et la société.
Suivi de

THE SWORD AND THE FLUTE

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1959/23'/VOSTF/35MM
L'histoire des miniatures
indiennes, peintures
développées selon deux
écoles principales, celle des
Moghols et celle des Rajputs.

Suivi de

VENICE: THEMES AND VARIATIONS

DE JAMES IVORY
ÉTATS-UNIS/1957/28'/VOSTF/16MM
Les impressions de Venise
côtoient les plans de peintures
photographiées par le
cinéaste, accompagnés de
musique de Gabrieli, Vivaldi,
Monteverdi et Chopin.

Documentaire réalisé dans
le cadre de l'USC School
of Cinematic Arts.

Suivi de

THE CREATION OF WOMAN

DE CHARLES F. SCHWEP
ÉTATS-UNIS-INDE/1960/14'/VOSTF/16MM
AVEC BHASKAR ROY
CHAUDHURI, ANJALI DEVI.
Adam appelle Dieu pour
qu'il lui donne un partenaire
féminin. Ève est créée, mais
Adam découvre qu'il ne peut
vivre ni avec elle, ni sans elle.

Premier film produit par
Ismail Merchant.

sa 01 fév 14h30 [JE]

AUTOUR DE IVORY-MERCHANT

MERCHANT/IVORY: THREE HOLY RIVERS

DE CATHERINE BERGE
FRANCE/2004/57'/VIDÉO
James Ivory parle de son cinéma,
de son long compagnonnage avec
Ismail Merchant et Ruth Praver
Jhabvala, de sa passion pour la
littérature anglaise, de l'influence
de Renoir et Satyajit Ray.
je 13 fév 19h00 [JE]

MASTER CLASS

JAMES IVORY
PAR JAMES IVORY
ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC
BONNAUD ET
WAFÀ GHERMANI

À la suite de la projection à
14h30 de *Jefferson à Paris* de
James Ivory (Voir P.72).

« J'aime Paris et la Révolution
française m'a passionné
depuis l'enfance. L'ambassade
de Jefferson en France était
l'occasion de montrer cette
société au bord de la rupture,
à travers le regard d'un
libéral puritain, proche des
Lumières par sa culture et sa
curiosité, éloigné de la frivolité
des mœurs par sa rigueur
morale. » (James Ivory, 1995)

Frédéric Bonnaud est directeur
général de La Cinémathèque
française.

Wafà Ghermani est chargée
d'événements culturels à La
Cinémathèque française.

sa 18 jan 14h30 [HL]

Tarifs : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€
Ouverture des ventes le
19 décembre à 11h

AVEC LE SOUTIEN DE

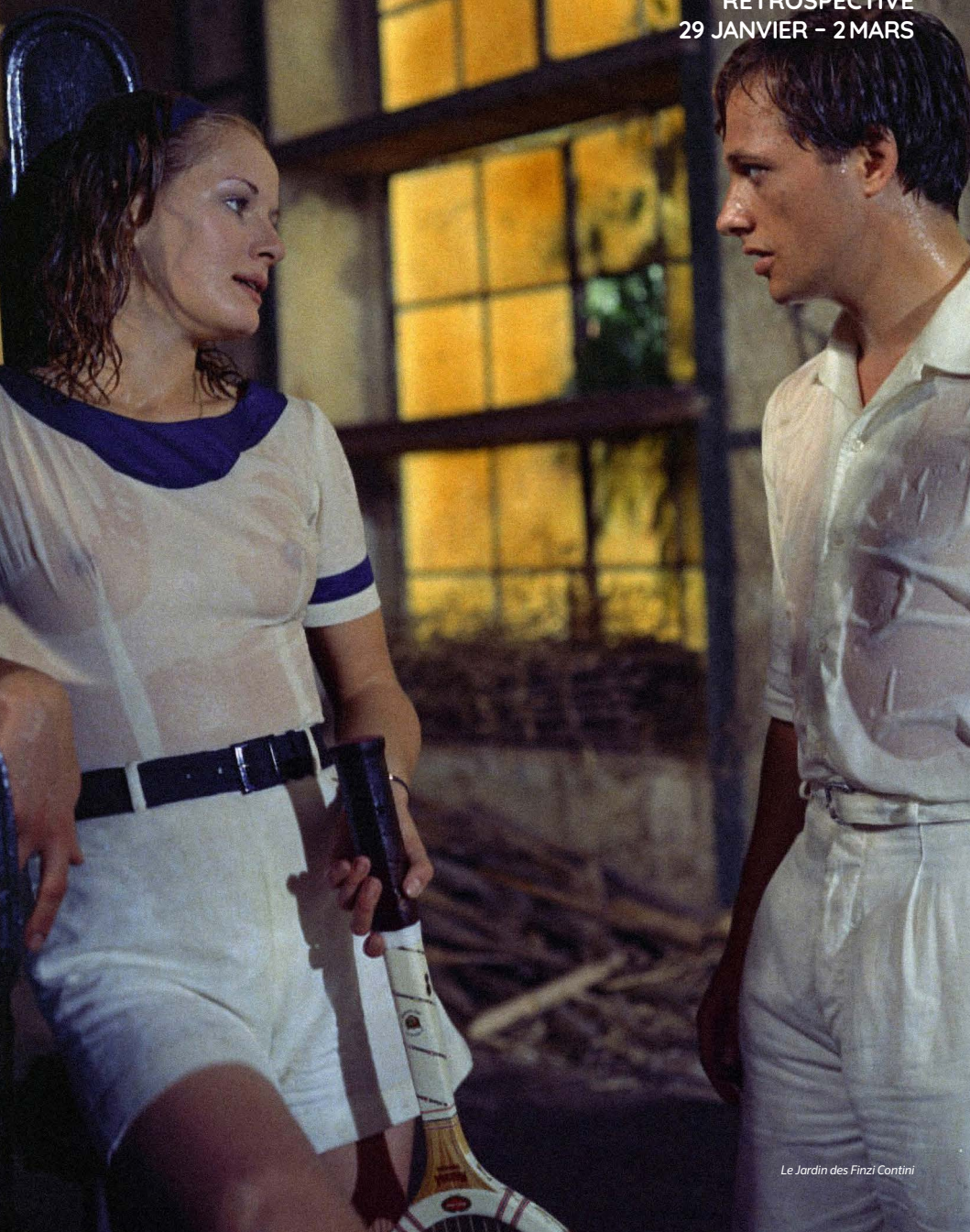


REMERCIEMENTS

JAMES IVORY ET MELISSA CHUNG, COHEN FILM COLLECTION, COHEN MEDIA GROUP, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, GEORGE EASTMAN HOUSE,
CARLOTTA FILMS, DIAPHANA DISTRIBUTION, FILMS SANS FRONTIÈRES, PARK CIRCUS, WALT DISNEY COMPANY, WARNER BROS PICTURE FRANCE.

VITTORIO DE SICA

RÉTROSPECTIVE
29 JANVIER - 2 MARS



Le Jardin des Finzi Contini

VITTORIO DE SICA, CINÉASTE OU COMÉDIEN ?

JEAN A. GILI

Dans une carrière particulièrement féconde – une trentaine de films comme metteur en scène, plus d'une centaine comme acteur –, Vittorio De Sica a signé quelques œuvres qui comptent parmi les classiques de l'histoire du cinéma, à commencer par *Le Voleur de bicyclette*. Même ses films de second plan portent la trace d'un créateur d'exception. Homme de spectacle, il est une des figures les plus représentatives de l'évolution du cinéma italien des années 30 aux années 70. Sa carrière a épousé les contradictions, les enthousiasmes, les abandons et les sursauts de courage qui ont caractérisé une époque tourmentée.

Né en 1901 à Sora en Ciociaria, De Sica passe son enfance à Naples. En 1912, il suit sa famille à Rome et très tôt, parallèlement à ses études de comptable, il s'intéresse au théâtre. En 1923, il est engagé dans la compagnie de Tatiana Pavlova puis dans celle d'Italia Almirante Manzini. Dans ces années, De Sica commence également à faire du cinéma. C'est toutefois à partir du début des années 30, avec l'arrivée du parlant, qu'il devient rapidement un des acteurs les plus appréciés du public. Surtout à l'aise dans des comédies sentimentales qui permettent à ses dons de sympathie de s'exprimer pleinement, il est dirigé par de nombreux metteurs en scène : Mario Mattoli, Baldassare Negroni, Augusto Genina, Carmine Gallone, Raffaello Matarazzo... En 1943, il est associé aux débuts de Vittorio Cottafavi avec *Nos rêves*. C'est toutefois Mario Camerini qui lui donne ses meilleurs rôles dans des films où se mêlent harmonieusement sens du divertissement et satire subtile de la société italienne : *Les Hommes, quels mufles !*, *Je donnerai un million*, *Monsieur Max*, *Les Grands magasins*...

VERS LE NÉORÉALISME

Adulé du public, De Sica aurait pu continuer longtemps une heureuse carrière de comédien. Pourtant, il est

aussi tenté par la réalisation. En 1939, il tourne son premier film, *Roses écarlates*, une comédie brillante qu'il interprète aux côtés de Renée Saint-Cyr. Il signe ensuite des films où se manifeste une exigence croissante, s'effaçant progressivement en tant qu'acteur pour se consacrer à la mise en scène. *Madeleine, zéro de conduite* est encore une comédie, mais, déjà, dans *Mademoiselle Vendredi*, pointent des traits plus aigus sur l'enfance malheureuse. *Un garibaldien au couvent* poursuit le mûrissement créatif dans un film en costumes. Mais c'est avec *Les Enfants nous regardent* (1942), comédie dramatique qui annonce les thématiques du mouvement néoréaliste, qu'il donne toute sa mesure. Le duo qu'il forme avec Zavattini (au scénario) est désormais prêt à affronter la prise en charge de la réalité douloureuse d'un pays martyrisé.

De Sica aborde les années d'après-guerre animé du profond désir de participer à la reconstruction morale de la société italienne. Il réalise alors ses films les plus célèbres, *Sciuscià*, *Le Voleur de bicyclette*, *Miracle à Milan*, *Umberto D.*, tétralogie qui constitue un sommet du mouvement néoréaliste. De Sica y utilise toutes les ressources de la chronique, des personnages authentiques incarnés par des acteurs non professionnels, du décor naturel, mais il ne renonce pas pour autant au



Le Voleur de bicyclette



Mademoiselle Vendredi



Mariage à l'italienne

travail précis sur la forme et la construction de l'image, se servant au besoin des ressources du studio.

Toutefois, l'insuccès commercial condamne De Sica au compromis. Comme acteur d'abord – il accepte parfois des rôles indignes de son talent avec des cinéastes de second plan –, et tourne notamment pour Pagliero, Blasetti, Franciolini, Risi, Comencini ou Monicelli, réussissant, malgré les vicissitudes, à préserver une image d'une grande humanité. Comme cinéaste, aussi : dans les années 50, *Station Terminus* (1953) est un curieux hybride entre l'héritage néoréaliste et le romanesque hollywoodien porté par Jennifer Jones et Montgomery Clift. De Sica retrouve plus de liberté avec *L'Or de Naples* (1954), tournant pour la première fois dans la ville de son enfance, et revient ensuite, avec *Le Toit*, aux récits épurés du néoréalisme.

SOPHIA, ET TOUS LES AUTRES

Avec *La Ciociara* (1960), De Sica réalise une adaptation sensible du roman de Moravia, qui évoque le viol d'une jeune femme et de sa fille par les tabors marocains de l'armée de libération. Autre grand film, *Le Jugement dernier* (1961) est un kaléidoscope de personnages confrontés à la perspective de la sentence universelle. Dans ces années, De Sica, pour le compte du producteur Carlo Ponti, se met souvent au service de Sophia Loren. Il dirige la comédienne dans *La Loterie* (épisode de *Boccacce 70*), *Les Séquestrés d'Altona*, *Hier, aujourd'hui et demain*, trois sketches destinés à mettre en valeur le couple Loren-Mastroianni que l'on retrouve dans *Mariage à l'italienne*, *Les Fleurs du soleil*,

et enfin dans *Le Voyage*. De Sica signe aussi quelques films plus commerciaux (*Le Renard s'évade à trois heures* avec Peter Sellers, *Sept fois femme* avec Shirley MacLaine), et quelques œuvres mineures, comme un épisode des *Sorcières* qui réunit Silvana Mangano et Clint Eastwood, *Un monde nouveau*, maladroite mise en cause de l'avortement, ou *Nous l'appellerons André*, dénonciation superficielle de la pollution atmosphérique. Il ne retrouve ses qualités que par intermittence, avec *Il boom*, féroce satire de la société de consommation, *Le Temps des amants*, mélodrame sentimental pour une romance authentique entre Faye Dunaway et Mastroianni, *Le Jardin des Finzi-Contini*, évocation déchirante de la déportation des juifs de Ferrare, et *Brèves vacances*, portrait d'une ouvrière vivant une parenthèse heureuse dans son existence de privations. Après *Le Voyage*, dernier film aux tonalités prémonitoires, De Sica s'éteint en 1974 à Neuilly.

Parallèlement à son métier de cinéaste – où il se révéla un exceptionnel directeur d'acteurs, aussi à l'aise avec les non professionnels qu'avec les stars –, De Sica n'aura jamais interrompu sa carrière de comédien. Ainsi, on peut encore penser à *Madame de...* de Max Ophüls ou au *Général Della Rovere* de Roberto Rossellini. ●

VITTORIO DE SICA

LES FILMS



Il Boom

BOCCACE 70 (BOCCACCIO '70)

DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI,
LUCINO VISCONTI, VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1961/200'/VOSTF/35MM
AVEC LUIGI GIULIANI, ALFIO
VITA, SOPHIA LOREN.

Quatre adaptations modernes
des contes pour adultes de
Boccace, qui mettent en scène
des femmes fatales. Vittorio
De Sica a réalisé l'épisode *La
Loterie* : Zoé, une marchande
de foire, organise une loterie
dont elle est le premier prix.

sa 15 fév 19h30 [GF]

IL BOOM

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1963/89'/VOSTF/DCP
AVEC ALBERTO SORDI, GIANNA
MARIA CANALE, ELENA NICOLAI.

Dans une Italie en plein miracle
économique, les tentatives
désespérées de Giovanni pour
conserver un train de vie élevé.

sa 01 fév 19h30 [JE]
di 01 mar 21h45 [GF]

BRÈVES VACANCES (UNA BREVE VACANZA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1973/112'/VOSTF/35MM
AVEC FLORINDA BOLKAN, ADRIANA
ASTI, RENATO SALVATORI.

Une jeune ouvrière, qui s'ennuie
entre sa vie de famille et son
travail, est envoyée dans un
sanatorium pour traiter sa
tuberculose. Son quotidien
prend alors une toute nouvelle
tournure, bien plus agréable.

di 23 fév 19h30 [GF]
ve 28 fév 19h00 [GF]

LA CIOCIARA

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1960/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA CIOCIARA*
D'ALBERTO MORAVIA.

AVEC SOPHIA LOREN, JEAN-PAUL
BELMONDO, ELEONORA BROWN.
Été 1943. La jeune veuve Cesira
et sa fille Rosetta se réfugient
dans un petit village pour fuir
Rome et les bombardements
alliés. Elles y rencontrent
Michele, un étudiant idéaliste.

sa 08 fév 21h30 [JE]
me 26 fév 21h00 [GF]

DRÔLES DE COUPLES (LE COPPIE)

DE MARIO MONICELLI, VITTORIO
DE SICA, ALBERTO SORDI
ITALIE/1970/105'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, ALBERTO
SORDI, GIGI BONOS.

Les déboires sentimentaux
de trois couples, racontés
en trois épisodes.

lu 24 fév 16h30 [GF]

LES ENFANTS NOUS REGARDENT (I BAMBINI CI GUARDANO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1943/90'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *PRICÒ* DE
CESARE GIULIO VIOLA.
AVEC LUCIANO DE AMBROSIS,
EMILIO CIGOLI, ISA POLA.

Le petit Pricò ne comprend pas
les problèmes qui déchirent
ses parents : sa mère est
partie rejoindre son amant,
et son père semble beaucoup
souffrir de cette situation.

ve 14 fév 14h30 [HL]
lu 02 mar 17h00 [GF]

LES FLEURS DU SOLEIL (I GIRASOLI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE-URSS/1969/107'/
VOSTF/DCP
AVEC SOPHIA LOREN, MARCELLO
MASTROIANNI, LJUDMILA SAVELYEVA.

Giovanna, une couturière
napolitaine, part à la recherche
de son mari, disparu sur
le front russe durant la
Seconde Guerre mondiale.

sa 22 fév 15h00 [GF]
je 27 fév 15h00 [GF]

HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN (IERI, OGGI, DOMANI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1963/119'/VOSTF/DCP
AVEC SOPHIA LOREN, MARCELLO
MASTROIANNI, ALDO GIUFFRÉ.

Trois villes, trois récits sur le
couple, la sexualité et le pouvoir.

sa 15 fév 19h00 [JE]
di 16 fév 21h00 [GF]

LE JARDIN DES FINZI-CONTINI (IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-RFA/1970/94'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE JARDIN DES
FINZI-CONTINI* DE GIORGIO BASSANI.
AVEC DOMINIQUE SANDA, LINO
CAPOLICCHIO, ALESSANDRO D'ALATRI.
Italie, 1938. Le régime fasciste
multiplie les mesures à
l'encontre des Juifs italiens,
mais l'aristocratique famille
Finzi-Contini ne croit pas à la
menace, et continue sa vie
insouciant et dorée, bien à
l'abri dans son domaine.

Restauré par Istituto Luca
Cinecittà aux laboratoires Studio
Cine de Rome et L'Immagine
ritrovata de Bologne.

me 12 fév 21h45 [GF]
sa 22 fév 19h15 [GF]

LE JUGEMENT DERNIER (IL GIUDIZIO UNIVERSALE)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1961/100'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, SILVANA
MANGANO, ALBERTO SORDI,
VITTORIO GASSMAN.

Lorsque dans le ciel de Naples
résonne une voix qui annonce le
Jugement dernier, les habitants
commencent à prendre de
bonnes résolutions, jusqu'à
ce qu'une pluie torrentielle
s'abatte sur la ville.

di 09 fév 19h45 [JE]
sa 15 fév 21h30 [JE]

MADELEINE, ZÉRO DE CONDUITE (MADDALENA, ZERO IN CONDOTTA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1940/79'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE *MAGDÁT KICSAPJÁK*
DE MIKLÓS ET LÁSZLÓ KÁDÁR.
AVEC VITTORIO DE SICA, CARLA
DEL POGGIO, VERA BERGMAN.

Ayant reçu une lettre d'amour
qui ne lui était pas destinée,
Carlo Hartman se rend à Rome
pour rencontrer l'expéditrice,
enseignante dans une
pension pour jeunes filles.

ve 07 fév 14h30 [GF]
di 23 fév 15h00 [JE]



La Ciociara



Les Fleurs du soleil



Mariage à l'italienne

MADemoiselle VENDREDI (TERESA VENERDI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1941/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN MADemoiselle
VENDREDI DE RUDOLF TÖRÖK.
AVEC VITTORIO DE SICA, ANNA
MAGNANI, ADRIANA BENETTI.

Un jeune médecin criblé de
dettes, contraint d'accepter un
poste d'inspecteur sanitaire
dans une institution de jeunes
filles, tombe amoureux de
l'une des pensionnaires.

me 12 fév 17h00 [HL](#)
lu 24 fév 19h00 [JE](#)

MARIAGE À L'ITALIENNE (MATRIMONIO ALL'ITALIANA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1964/104'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE FILUMENA
MARTURANO D'EDUARDO DE FILIPPO.
AVEC SOPHIA LOREN, MARCELLO
MASTROIANNI, ALDO PUGLISI.

Filumena, une prostituée,
est au service de Domenico,
un riche commerçant, depuis
plus de 20 ans. Elle souhaite
l'épouser, et lui annonce qu'il
est le père d'un de ses trois fils.

me 19 fév 14h30 [GF](#)
di 01 mar 19h30 [GF](#)

MIRACLE À MILAN (MIRACOLO A MILANO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1949/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN TOTÒ IL
BUONO DE CESARE ZAVATTINI.
AVEC EMMA GRAMATICA, FRANCESCO
GOLISANO, BRUNELLA BOVO.

À peine sorti de l'orphelinat,
Totò rejoint les clochards
d'un bidonville, qu'il essaie
d'aménager au mieux, dans la
bonne humeur. Mais un homme
d'affaires, ayant découvert
du pétrole sur leur terrain,
les menace d'expulsion.

je 06 fév 21h30 [GF](#)
Voir aussi Conférence P.83
di 01 mar 15h00 [GF](#)



NOUS L'APPELLERONS ANDRÉ (LO CHIAMAREMO ANDREA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1972/100'/VOSTF/35MM
AVEC MARIANGELA MELATO, MARIA
PIA CASILIO, NINO MANFREDI.

Paolo et Maria, deux enseignants
qui ne parviennent pas à
avoir d'enfant, essaient par
tous les moyens d'adopter.

sa 22 fév 21h15 [GF](#)
ve 28 fév 21h30 [GF](#)

L'OR DE NAPLES (L'ORO DI NAPOLI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1954/136'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LES NOUVELLES DE
GIUSEPPE MAROTTA.
AVEC SOPHIA LOREN, TOTÒ, SILVANA
MANGANO, VITTORIO DE SICA.

Six épisodes qui rendent
hommage à Naples et
à ses habitants.

sa 08 fév 16h45 [JE](#)
sa 29 fév 18h00 [GF](#)

LA PORTE DU CIEL (LA PORTA DEL CIELO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1944/80'/VOSTF/35MM
AVEC MARIA MERCADER, MASSIMO
GIROTTI, CARLO NINCHI.

Un groupe de pèlerins entreprend
un long voyage en train vers
le sanctuaire de Lorette. Tous
espèrent assister à un miracle.

di 16 fév 19h00 [GF](#)
lu 24 fév 21h00 [JE](#)



L'Or de Naples

VITTORIO DE SICA

LES FILMS



Le renard s'évade à trois heures

LE RENARD S'ÉVADE À TROIS HEURES (CACCIA ALLA VOLPE)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-ÉTATS-UNIS-GRANDE-
BRETAGNE/1965/102'/VOSTF/35MM
AVEC VICTOR MATURE, PETER
SELLERS, BRITT EKLAND.

Aldo Vanucci, un escroc italien surnommé « Le Renard », s'évade de prison afin de mettre la main sur de précieuses caisses d'or, tout en veillant sur l'honneur de sa sœur.

Version anglaise.

ve 07 fév 21h30 GF

ROSES ÉCARLATES (ROSE SCARLATTE)

DE VITTORIO DE SICA ET GIUSEPPE AMATO
ITALIE/1939/65'/VF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, RENÉE
SAINT-CYR, RUBY D'ALMA.

Un homme met secrètement sa femme à l'épreuve pour savoir si elle serait capable d'adultère.

Version française (version originale italienne perdue).

je 06 fév 14h30 JE

je 13 fév 22h00 JE

SCIUSCIÀ

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1946/90'/VOSTF/DCP
AVEC RINALDO SMORDONI, FRANCO
INTERLENGHI, EMILIO CIGOLI.

Rome, 1945. Deux jeunes cireurs de chaussures, vivant de trafics et de petits expédients, sont arrêtés et mis en prison.

je 13 fév 19h30 HL

lu 02 mar 21h15 GF

SEPT FOIS FEMME (WOMAN TIMES SEVEN)

DE VITTORIO DE SICA
ÉTATS-UNIS/1966/100'/VF/35MM
AVEC SHIRLEY MACLAINE, PETER
SELLERS, VITTORIO GASSMAN.

Film à sketches illustrant sept facettes de la femme : l'amoureuse, la romantique, la réaliste, la volage, la jalouse, l'impudique et la capricieuse.

ve 21 fév 19h30 GF

me 26 fév 14h15 GF

LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA (I SEQUESTRATI DI ALTONA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1962/114'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE LES SÉQUESTRÉS
D'ALTONA DE JEAN-PAUL SARTRE.
AVEC SOPHIA LOREN, MAXIMILIAN
SCHELL, FREDRIC MARCH.

Franz Gerlach, un puissant industriel, possède une grande partie des chantiers navals de Hambourg. Atteint d'un cancer incurable, il convoque les membres de sa famille dans sa propriété d'Altona.

di 09 fév 17h15 JE

lu 02 mar 14h30 GF

LES SORCIÈRES (LE STREGHE)

DE LUCHINO VISCONTI, MAURO
BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI,
VITTORIO DE SICA, FRANCO ROSSI
ITALIE-FRANCE/1966/105'/VOSTF/35MM
AVEC SILVANA MANGANO,
TOTÒ, NINETTO DAVOLI.

Cinq portraits de femmes modernes, cinq regards sur la survivance de la sorcellerie dans l'Italie contemporaine.

sa 08 fév 16h45 GF

STATION TERMINUS (STAZIONE TERMINI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-ÉTATS-UNIS/1953/88'/VOSTF/35MM
AVEC JENNIFER JONES, MONTGOMERY
CLIFT, GINO CERVI.

Durant un séjour à Rome, une jeune Américaine, déjà mariée, entretient une liaison avec un bel Italien. Lorsque sonne l'heure du retour aux États-Unis, elle se retrouve face à un choix cornélien.

ve 31 jan 22h00 HL

sa 29 fév 21h45 GF

LE TEMPS DES AMANTS (AMANTI)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1968/88'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, FAYE
DUNAWAY, CAROLINE MORTIMER.

Une jeune femme, atteinte de leucémie, quitte la clinique où elle est soignée pour profiter de ses derniers jours.

ve 14 fév 19h30 JE

ve 21 fév 14h45 GF

LE TOIT (IL TETTO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1955/91'/VOSTF/DCP
AVEC GABRIELLA PALLOTTA, GIORGIO
LISTUZZI, GASTONE RENZELLI.

Un jeune couple, en quête d'intimité, emménage dans un abri de fortune et se retrouve bientôt menacé d'expulsion.

Mais la loi les protège si leur logement possède un toit.

Ils ont alors une nuit pour mener à bien les travaux.

sa 08 fév 19h30 JE

sa 29 fév 14h00 GF

UMBERTO D.

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1951/85'/VOSTF/DCP
AVEC CARLO BATTISTI, MARIA
PIA CASILIO, LINA GENNARI.

Fonctionnaire à la retraite, Umberto D. ne parvient plus à subvenir à ses besoins.

Ayant pour seul refuge une pension en piteux état, il occupe ses journées à chercher de l'argent, accompagné par son fidèle chien Flike.

ve 31 jan 19h30 HL

me 26 fév 19h00 GF



Sept fois femme



Les Sorcières



Umberto D.

UN GARIBALDIEN AU COUVENT (UN GARIBALDINO AL CONVENTO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1942/86'/VOSTF/35MM
AVEC LEONARDO CORTESE, MARIA
MERCADER, CARLA DEL POGGIO.

Une vieille femme se remémore
avec nostalgie sa jeunesse passée
dans un couvent, et son amour
tragique pour un garibaldien.

di 09 fév 15h00 [JE](#)
je 13 fév 14h30 [HL](#)

UN MONDE NOUVEAU

DE VITTORIO DE SICA
FRANCE-ITALIE/1965/80'/VOSTF/35MM
AVEC NINO CASTELNUOVO,
CHRISTINE DELAROCHE, MADELINE
ROBINSON, PIERRE BRASSEUR.

Pour trouver l'argent
nécessaire à l'avortement de
sa compagne, un jeune homme
se décide à jouer les gigolos
auprès d'une femme riche.

Copie CSC-Cineteca Nazionale.

ve 14 fév 21h30 [JE](#)
je 20 fév 14h00 [GF](#)

LE VOLEUR DE BICYCLETTE (LADRI DI BICICLETTA)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1947/85'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES VOLEURS DE
BICYCLETTES* DE LUIGI BARTOLINI.
AVEC LAMBERTO MAGGIORANI, ENZO
STAJOLA, LIANELLA CARELL.

Alors qu'il vient enfin de
trouver un emploi de colleur
d'affiches, Antonio se fait voler
son instrument de travail : sa
bicyclette. Il erre dans Rome
pour la rechercher, accompagné
par son jeune fils Bruno.

me 29 jan 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

me 12 fév 19h30 [GF](#)

LE VOYAGE (IL VIAGGIO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE-FRANCE/1973/102'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *LE VOYAGE*
DE LUIGI PIRANDELLO.
AVEC SOPHIA LOREN, RICHARD
BURTON, IAN BANNEN.

En Sicile, au début du XX^e
siècle, Adriana, jeune veuve
dépressive, part en voyage avec
son beau-frère, qu'elle aime
en secret depuis toujours.

di 23 fév 22h00 [GF](#)
lu 02 mar 19h00 [JE](#)

VITTORIO DE SICA ACTEUR

AU DIABLE LA RICHESSE (ABBASSO LA RICCHEZZA!)

DE GENNARO RIGHELLI
ITALIE/1946/93'/VOSTF/35MM
AVEC ANNA MAGNANI, VITTORIO
DE SICA, VIRGILIO RIENTO.

Gioconda, qui s'est enrichie grâce
au marché noir, s'installe dans la
villa d'un comte désormais ruiné.
Refusant d'écouter ses conseils
avisés, elle confie sa fortune à
un affairiste peu scrupuleux.

lu 17 fév 16h30 [GF](#)

DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE (PECCATO CHE SIA UNA CANAGLIA)

D'ALESSANDRO BLASETTI
ITALIE/1954/95'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA NOUVELLE *IL FANATICO*
D'ALBERTO MORAVIA.
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
SOPHIA LOREN, VITTORIO DE SICA.

Un chauffeur de taxi naïf
tombe amoureux d'une
voleuse de voitures.

ve 21 fév 17h30 [GF](#)

DUE CUORI FELICI
DE BALDASSARRE NEGRONI
ITALIE/1932/78'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, RINA
FRANCHETTI, MIMI AYLMEYER.

Le fils du président d'une
multinationale, en visite
d'inspection à Rome, tombe
follement amoureux de l'épouse
du directeur de la filiale italienne.

ve 31 jan 16h30 [HL](#)

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE (IL GENERALE DELLA ROVERE)

DE ROBERTO ROSSELLINI
ITALIE-FRANCE/1959/137'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE RÉCIT *LE GÉNÉRAL DELLA
ROVERE* D'INDRO MONTANELLI.
AVEC VITTORIO DE SICA, HANNES
MESSEMER, SANDRA MILO.

Milan, 1943. Un petit escroc
est sommé par la Gestapo
de se faire passer pour un
général de la Résistance afin
de dénoncer ceux qui, parmi
les détenus de la prison de San
Vittorio, sont des partisans.

me 19 fév 19h30 [HL](#)

LES GRANDS MAGASINS (I GRANDI MAGAZZINI)

DE MARIO CAMERINI
ITALIE/1939/85'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, ENRICO
GLORI, ASSIA NORIS.

Un jeune coursier d'un grand
magasin est amoureux
d'une vendeuse, elle-même
courtisée par l'énigmatique
chef du personnel.

di 16 fév 17h00 [GF](#)

VITTORIO DE SICA

LES FILMS



Monsieur Max

LES HOMMES, QUELS MUFLES ! (GLI UOMINI, CHE MASCALZONI!)

DE MARIO CAMERINI
ITALIE/1932/64'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, LIA
FRANCA, CESARE ZOPPETTI.

Pour séduire une jeune vendeuse en parfumerie, un chauffeur de maître emprunte la voiture de son employeur en prétendant qu'elle lui appartient.

je 30 jan 17h30 [\[HL\]](#)

JE DONNERAI UN MILLION (DARÒ UN MILIONE)

DE MARIO CAMERINI
ITALIE/1936/76'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ASSIA
NORIS, LUIGI ALMIRANTE.

Convaincu de n'être aimé que pour sa fortune, un millionnaire tente de se suicider en même temps qu'un clochard, lui-même désespéré par son manque d'argent. Il décide alors d'offrir un million à qui résoudra son problème.

je 13 fév 17h00 [\[HL\]](#)

MADAME DE...

DE MAX OPHÜLS
FRANCE-ITALIE/1953/102'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN MADAME
DE... DE LOUISE DE VILMORIN
AVEC DANIELLE DARRIEUX, CHARLES
BOYER, VITTORIO DE SICA.

Afin de payer une dette de jeu, Madame de... vend les boucles d'oreilles que son mari lui a offertes, et feint de les avoir perdues. Les bijoux, changeant de mains à de multiples reprises, provoquent une série de conflits et de quiproquos dramatiques.

di 09 fév 14h30 [\[HL\]](#)

MONSIEUR, MADAME ET BIBI (AMORE E CHIACCHIERE)

D'ALESSANDRO BLASETTI
ITALIE-FRANCE/1957/95'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, GINO
CERVI, ELISA CEGANI.

L'avocat Bonelli ne recule devant rien pour conserver son fauteuil de maire, au point d'empêcher le mariage de son fils avec la fille d'un ouvrier municipal.

je 27 fév 17h30 [\[GF\]](#)

MONSIEUR MAX (IL SIGNOR MAX)

DE MARIO CAMERINI
ITALIE/1937/81'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ASSIA
NORIS, RUBI D'ALMA.

Un vendeur de journaux, embarqué sur une croisière, est confondu avec l'aristocrate qui lui a offert son billet. Il commence alors à mener une double vie.

ve 14 fév 16h30 [\[HL\]](#)

IL MORALISTA

DE GIORGIO BIANCHI
ITALIE/1959/98'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ALBERTO
SORDI, MARIA PERSCHY.

Un important comité international de morale accepte en son sein un individu qui n'est pas aussi probe qu'il en a l'air.

di 01 mar 17h15 [\[GF\]](#)

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE (PANE, AMORE E FANTASIA)

DE LUIGI COMENCINI
ITALIE/1953/88'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, GINA
LOLLOBRIGIDA, TINA PICA,
MARIA PIA CASILIO.

Dans l'Italie d'après-guerre, un brigadier de carabinieri arrive dans un petit village montagnard de Calabre. Il essaie de séduire une jeune femme, mais elle repousse ses avances, davantage attirée par un jeune homme timide.

je 20 fév 16h30 [\[GF\]](#)



Les Hommes, quels mufles !



Pain, amour et fantaisie



Pères et fils



Je donnerai un million

PAR-DESSUS LES MOULINS (LA BELLA MUGNAIA)

DE MARIO CAMERINI
ITALIE/1955/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE TRICORNE*
DE PEDRO DE ALARCÓN.
AVEC SOPHIA LOREN, MARCELLO
MASTROIANNI, VITTORIO DE
SICA, YVONNE SANSON.
Dans un village napolitain du XVI^e
siècle, une jeune meunière est
courtisée par un gouverneur.

sa 22 fév 17h15 [GF]

PÈRES ET FILS (PADRI E FIGLI)

DE MARIO MONICELLI
ITALIE-FRANCE/1956/98'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA, MARCELLO
MASTROIANNI, LORELLA DE LUCA.
La vie et les aventures
de plusieurs familles,
voisines ou amies, dans
l'Italie des années 50.

me 26 fév 16h30 [GF]

LE SIGNE DE VÉNUS (IL SEGNO DI VENERE)

DE DINO RISI
ITALIE/1955/101'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ALBERTO SORDI,
SOPHIA LOREN, FRANCA VALERI.
Agnese et Cesira, deux
cousines de condition modeste,
partagent un appartement à
Rome. Agnese est la plus belle
et la plus courtisée, alors que
Cesira, plus réservée, échoue
dans ses tentatives pour
trouver l'homme de sa vie.

lu 03 fév 17h00 [HL]

SOUVENIRS D'ITALIE (SOUVENIR D'ITALIE)

D'ANTONIO PIETRANGELI
ITALIE/1956/100'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ALBERTO SORDI,
ISABELLE COREY, INGE SCHOENER.
Trois jeunes filles voyagent à
travers la péninsule italienne
à la recherche de l'amour.

di 23 fév 17h00 [GF]

TEMPO MASSIMO

DE MARIO MATTOLI
ITALIE/1934/76'/VOSTF/35MM
AVEC VITTORIO DE SICA,
MILLY, ANNA MAGNANI.

Un professeur timide et
austère, qui vient de rencontrer
une jeune femme pleine de
vivacité, tente de la conquérir
en modifiant ses habitudes.

lu 10 fév 17h00 [HL]

UOMINI E NOBILUOMINI

DE GIORGIO BIANCHI
ITALIE/1958/90'/VOSTF/DCP
AVEC VITTORIO DE SICA, ELKE
SOMMER, SILVIA PINAL.

Un noble désargenté, dont la
nièce est fiancée à un jeune
homme pauvre, voudrait qu'elle
épouse un riche aristocrate.

sa 29 fév 16h00 [GF]

CONFÉRENCE

QUI ÊTES-VOUS... VITTORIO DE SICA ?

PAR PAOLO MEREGHETTI

Maître reconnu du néoréalisme italien avec Roberto Rossellini, Vittorio De Sica a été beaucoup d'autres choses. Il a commencé sa carrière comme acteur, au théâtre avec Mario Mattoli et au cinéma avec Mario Camerini, a traversé l'époque des « téléphones blancs » (les comédies du fascisme) en devenant metteur en scène. La rencontre avec Cesare Zavattini est à l'origine des chefs-d'œuvre néoréalistes, mais le signe le plus caractéristique de sa longue carrière est l'exploitation dans toutes ses formes d'un cinéma populaire « haut de gamme ». Encore une fois comme metteur en scène, mais aussi comme acteur.

Paolo Mereghetti est critique de cinéma au quotidien *Corriere della sera* et auteur du plus populaire dictionnaire italien des films (qui a pris son nom : « *Il Mereghetti* »). En France, il a publié pour les *Cahiers du cinéma* un ouvrage sur Orson Welles et le livre illustré *Movie : Box* (éditions Contrasto).

je 06 fév 19h00 [GF]

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :

Miracle à Milan de Vittorio De Sica. Voir P.79.

AVEC LE SOUTIEN DE



REMERCIEMENTS :

20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT (HOURIA HARKAT), ARTEDIS (CHANTAL LAM), CARLOTTA FILMS (NORA WYVEKENS, INÈS DELVAUX), CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - CINETECA NAZIONALE (MARIA COLETTI, LAURA ARGENTO), CINEMATHEQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN), COMPASS FILM, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA (CARMEN ACCAPUTO), GAUMONT, INTRAMOVIES (FABIO TUCCI), ISTITUTO LUCE CINECITTÀ (MARCO CICALA), ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI (SANDRO CAPPELLI, GAETANO CAROFIGLIO, FABIO GAMBARDI), LES ACACIAS (PIERRE VEIL), LES FILMS DU CAMELIA (CHARLOTTE BOLZE), LES FILMS SANS FRONTIÈRES (CHRISTOPHE CALMELS), MEDIASET, MOVIE TIME (BARBARA VARANI), RIPLEY'S FILM SRL (ANGELO S. DRAICCHIO), SURF FILM, TAMASA DISTRIBUTION (CLARA GIRUZZI), TITANUS (GUIDO LOMBARDO), VIGGO SRL (COSMA BONASIA).

FESTIVAL

GÉRARDMER À PARIS

REPRISE DE LA SÉLECTION : 5-9 FÉVRIER

Reprise de la sélection des films en compétition au 27^e Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Un rendez-vous pour retrouver les mythes, obsessions et codes du fantastique et de l'épouvante cinématographiques contemporains. Une plongée dans l'imaginaire le plus débridé et le plus terrifiant du moment.

Détail de la programmation à venir sur cinematheque.fr

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER

27^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE
GÉRARDMER
DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020

www.festival-gerardmer.com



LÉONIDE MOGUY

RÉTROSPECTIVE
19 FÉVRIER - 1^{ER} MARS



LÉONIDE MOGUY, CINÉASTE ENGAGÉ

ÉRIC ANTOINE LEBON *

Baptisé par les chroniqueurs de son temps « le cinéaste de la bonté » ou « le missionnaire du cinéma », le metteur en scène d'origine ukrainienne Léonide Moguy (1896-1978) considérait le septième art non comme un simple divertissement, mais comme un vecteur pour éveiller les consciences et véhiculer des idées humanistes.

Attentif aux évolutions de la société et aux dangers planétaires, cet artiste d'une grande conviction n'a pas craint, tout le long de sa carrière, d'aborder des sujets brûlants au risque de subir la censure des ministères. Par le truchement de sa caméra, il traita tour à tour de thèmes aussi délicats que la délinquance juvénile, les maisons de correction, la prostitution, les mères célibataires, l'éducation sexuelle, ou encore les dangers du nucléaire, au risque d'irriter les plus conservateurs ou d'agacer les esprits sceptiques le soupçonnant d'aborder des sujets racoleurs pour attirer les spectateurs. Sensible et passionné, le metteur en scène s'érigea en spécialiste du mélodrame : les conflits cornéliens, les situations les plus extrêmes devenaient de vrais révélateurs de personnalités, des prétextes destinés à mieux étayer ses thèses.

DU DOCUMENTAIRE AU MÉLODRAME

Formé dans les années 20 en Ukraine auprès des plus grands techniciens et maîtres de l'écran (Poudovkine, Dovjenko), il acquiert une grande rigueur et une enviable réputation de monteur lui permettant de réaliser plusieurs documentaires d'actualités, dont le rarissime *Documents d'époque* (1928) récemment exhumé par la Cinémathèque ukrainienne après 90 ans d'oubli. À son arrivée à Paris, en 1929, ses talents sont repérés par les studios français de la Paramount. Celui qu'Yves Mirande surnomme désormais « le chirurgien du cinéma », va, grâce à la magie de ses ciseaux, donner une seconde chance à des films qui avaient été jugés lors des *rushes* trop médiocres pour être projetés (*Adémaï aviateur* de Jean Tarride). Après avoir collaboré avec des artistes aussi prestigieux que Max Ophüls et Colette, Moguy gagne enfin ses galons de



Intrigue à Damas



Paris After Dark



Tragique rendez-vous

réalisateur grâce au *Mioche* (1936), vaudeville sentimental qui rencontrera un énorme succès public suivi de moult adaptations à l'étranger.

Prison sans barreaux, puissant mélodrame évoquant la rude discipline des maisons de redressement, le consacre en 1938 comme un des grands metteurs en scène de son époque. Primé à la Biennale de Venise, le film brille notamment par l'interprétation fiévreuse de ses jeunes comédiennes, parfaitement dirigées par Moguy. Appliquant une technique élaborée et scientifique pour cartographier les types de personnalités, Moguy va s'ingénier à repérer de nouveaux talents pour chacune de ses productions. Il contribuera ainsi, à des degrés divers, au lancement de grandes stars internationales du cinéma comme Michèle Morgan, Madeleine Robinson, Corinne Luchaire, Ava Gardner, Sophia Loren, Pier Angeli, Rossana Podestà, Michèle Mercier, Mylène Demongeot...

Son troisième film, *Conflit* (1938), surprend par son audace tant au plan de la forme que du sujet abordé. Moguy y confirme son talent pour les mélodrames, ainsi que son intérêt pour la psychologie et la condition féminine. Très applaudi à l'étranger, le film fera l'objet de remakes aux États-Unis et en Argentine.

Point d'orgue de sa carrière, *Le Déserteur* (1939) est un drame de guerre dont la tension est renforcée par une unité de temps et de lieu. Alors que *L'Empreinte du dieu* (1940), adaptation très sombre d'un best-seller de Maxence Van der Meersch, connaît un succès triomphal pendant l'Occupation, Moguy se réfugie aux États-Unis où il tourne pour la Fox *Paris After Dark* (1943), un des premiers films évoquant la Résistance française, tout en travaillant énergiquement pour le comité de France Forever.

UNE NOTORIÉTÉ AU SERVICE D'UN CINÉMA SOCIAL

À son retour en Europe, le cinéaste rencontre quelques difficultés pour retrouver son aura d'antan et imposer les sujets qui lui tiennent à cœur. *Bethsabée* (1947), malgré son grand succès commercial, déçoit fortement les

critiques. Le succès planétaire de *Demain il sera trop tard* (1950), mélodrame d'inspiration néoréaliste sur l'éveil sexuel des adolescents, lui permet de retrouver la faveur des journalistes et de jouir d'un immense prestige en Italie. Multipliant les conférences, débats, prises de position au sein des Citoyens du Monde, Moguy affirme son intérêt pour les grandes causes sociales, la liberté, le mondialisme et même l'écologie ; ses films deviennent alors systématiquement des prétextes pour alerter les consciences, le fond prenant souvent le pas sur la forme. Parfois décriées, méprisées par les auteurs de la Nouvelle Vague, certaines de ses œuvres méritent pourtant d'être redécouvertes, et constituent d'intéressants témoignages sociologiques sur le XX^e siècle.

Après l'échec de son dernier film (*Les Hommes veulent vivre*, 1961), le cinéaste tentera pendant des années, tel Don Quichotte luttant pour atteindre l'inaccessible étoile, d'élaborer un film documentaire international, *Quo Vadis 2000*, destiné à alerter les spectateurs sur la nécessité impérieuse d'une entraide mondiale pour remédier aux affres et périls menaçant la planète. Encouragé par des chefs d'État et des organisations humanitaires, Moguy ne parviendra pourtant pas à réunir les fonds nécessaires pour concrétiser ce projet pharaonique, odyssée humaine irréalisable.

Après un relatif oubli, les réalisations de Léonide Moguy ont fini par susciter l'intérêt de personnalités majeures comme Pierre Rissient ou Quentin Tarantino. Ébloui par les films américains de Moguy, ce dernier avait insisté pour obtenir la projection du *Déserteur* au festival Lumière de Lyon en 2013.

Que la lumière soit de nouveau faite sur l'œuvre de Léonide Moguy ! ●

*Auteur de *Léonide Moguy, un citoyen du monde au pays du cinéma*, éditions L'Harmattan, 2018.

LÉONIDE MOGUY

LES FILMS

BETHSABÉE

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1947/90'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *BETHSABÉE*
DE PIERRE BENOIT.

AVEC DANIELLE DARRIEUX, GEORGES
MARCHAL, PAUL MEURISSE.

La séduisante Arabella vient rejoindre son fiancé, militaire en poste au Maroc. Mais lorsqu'un ancien amant, également officier, la reconnaît, le colonel du régiment, sous le charme de la jeune femme, intervient et envoie le gendre à la mort.

me 26 fév 19h00 [JE](#)

CONFLIT

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1938/94'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LES SŒURS KLEH* DE GINA KAUS.

AVEC CORINNE LUCHAIRE, ANNIE
DUCAUX, RAYMOND ROULEAU.

Lorsque sa sœur Claire refuse d'avorter, Catherine, mariée au paisible Michel, accepte de se faire passer pour la mère de l'enfant. Mais le temps passant, l'arrangement entre les deux femmes provoque chantage, conflits et disputes.

me 19 fév 20h00 [GF](#)

Ouverture de la rétrospective

DEMAIN EST UN AUTRE JOUR (DOMANI È UN ALTRO GIORNO)

DE LÉONIDE MOGUY

ITALIE/1950/104'/VF/35MM

AVEC PIER ANGELO, ALDO SILVANI,
ROSSANA PODESTÀ.

Une jeune femme, sur le point de se jeter à l'eau, est secourue par un médecin précisément spécialisé dans le sauvetage des suicidés.

ve 28 fév 21h30 [JE](#)

DEMAIN IL SERA TROP TARD (DOMANI È TROPPO TARDI)

DE LÉONIDE MOGUY

ITALIE/1949/105'/VF/16MM

AVEC ANNA MARIA PIERANGELI,
GINO LURINI, VITTORIO DE SICA.

Dans son école, Mirella se lie d'une tendre amitié avec Franco. Lorsque la directrice aux idées rétrogrades les punit, une enseignante tente de prendre leur défense, mais elle se fait renvoyer.

me 26 fév 21h00 [JE](#)

Séance présentée par

Éric Antoine Lebon

LE DÉSERTEUR

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1939/85'/DCP

AVEC JEAN-PIERRE AUMONT,
CORINNE LUCHAIRE, BERTHE
BOVY, ÉDOUARD DELMONT.

1918, en Artois. Alors que son train se retrouve bloqué, un jeune soldat s'aperçoit qu'il est tout près de son village natal. Il obtient une heure de liberté, et découvre que les choses ont bien changé depuis son départ.

ve 21 fév 21h45 [JE](#)

Séance présentée par

Carole Wrona

DOCUMENTS D'ÉPOQUE (DOKUMENTI EPOKHI)

DE LÉONIDE MOGUY

URSS/1928/68'/INT.FR./DCP

Pour commémorer le dixième anniversaire de la révolution d'Octobre, un montage d'actualités tournées en Ukraine entre 1917 et 1927.

Film inédit en France, copie préservée et numérisée par le Centre Dovjanko en Ukraine.

je 20 fév 19h00 [JE](#)

Séance présentée par

Lubomir Hosičko

Ne istorijo, ne щось
суцільне
й систематичне,
а окремі уривчасті
документи

Documents d'époque

DONNEZ-MOI MA CHANCE

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1957/105'/DCP

AVEC IVAN DESNY, FRANÇOIS
GUÉRIN, MICHÈLE MERCIER.

Contre l'avis de son père et de son fiancé, une fille de la campagne se rend en ville après avoir remporté un concours de jeunes talents, sponsorisé par un studio de cinéma.

sa 29 fév 19h30 [JE](#)

L'EMPREINTE DU DIEU

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1939/126'/35MM

AVEC ANNIE DUCAUX, PIERRE BLANCHAR,
BLANCHETTE BRUNOY, GINETTE LECLERC.

À Bruges, deux sœurs, Karelina et Wilfrida, viennent de se marier.

Mais l'aînée, brutalisée par son époux, se réfugie chez sa cadette.

sa 22 fév 19h00 [JE](#)

LES ENFANTS DE L'AMOUR

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE/1953/111'/35MM

D'APRÈS L'ESSAI *LES VENTRES*

MAUDITS DE MARYSE QUERLIN.
AVEC ETCHIKA CHOUREAU, JEAN-
CLAUDE PASCAL, LISE BOURDIN.

Mme Dutilleul dirige une maternité, secondée par une assistante sociale et un médecin. Tous trois se sont donné pour mission d'insuffler l'amour maternel à des filles-mères, souvent désespérées.

ve 28 fév 19h00 [JE](#)

Séance présentée par

Mylène Demongeot

LES HOMMES VEULENT VIVRE

DE LÉONIDE MOGUY

FRANCE-ITALIE/1961/110'/VOSTF/35MM

AVEC YVES MASSARD, JACQUELINE
HUET, JOHN JUSTIN.

Trois savants, sans cesse confrontés à la question de la vie après la mort, s'interrogent sur les progrès de la science, et prennent chacun des voies opposées.

di 01 mar 19h30 [JE](#)

ÉDITION

LÉONIDE MOGUY

UN CITOYEN DU MONDE AU PAYS DU CINÉMA

Un livre de Éric Antoine Lebon
aux Éditions L'Harmattan.

Format : 135 x 215cm - 360 pages - 29€

Disponible à la Librairie de La Cinémaèque française





Intrigue à Damas



Le Long des trottoirs



Paris After Dark

INTRIGUE À DAMAS (ACTION IN ARABIA)

DE LÉONIDE MOGUY
ÉTATS-UNIS/1943/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC MARCEL DALIO, GEORGE SANDERS, VIRGINIA BRUCE.
Damas, pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jeune journaliste se retrouve au cœur d'une intrigue qui voit nazis et Alliés se disputer le soutien des Arabes.

Film sous réserve.

di 23 fév 19h30

LE LONG DES TROTTOIRS

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE-ITALIE/1956/100'/VF/35MM
AVEC ANNE VERNON, FRANÇOISE ROSAY, DANIK PATISSON.
Hélène Dupré, fille d'un riche industriel, se dévoue pour les pauvres de son quartier. Elle se prend d'affection pour une jeune orpheline, qu'elle recueille chez elle.

sa 29 fév 21h45

LE MIOCHE

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1936/96'/35MM
AVEC LUCIEN BAROUX, GABRIELLE DORZIAT, PAULINE CARTON.
Prosper, engagé comme professeur dans un pensionnat de jeunes filles, trouve un bébé devant sa porte. Il est contraint de le cacher dans sa chambre, mais son secret est vite éventé, et il est menacé de renvoi.

je 20 fév 21h15

PARIS AFTER DARK

DE LÉONIDE MOGUY
ÉTATS-UNIS/1943/85'/VOSTF/35MM
AVEC GEORGE SANDERS, MADELEINE LEBEAU, MARCEL DALIO.
Entre un quotidien d'apparence normale et la clandestinité, la vie des résistants français pendant la Seconde Guerre mondiale.

sa 22 fév 21h45

PRISON SANS BARREAUX

DE LÉONIDE MOGUY
FRANCE/1937/98'/35MM
AVEC ANNIE DUCAUX, CORINNE LUCHAIRE, ROGER DUCHESNE.
Yvonne, une jeune femme aux méthodes novatrices, prend la tête d'un établissement pénitencier pour jeunes filles dont les pensionnaires étaient jusqu'alors soumises aux sévices de la précédente directrice.

ve 21 fév 19h30

Séance présentée par
Éric Antoine Lebon

TRAGIQUE RENDEZ-VOUS (WHISTLE STOP)

DE LÉONIDE MOGUY
ÉTATS-UNIS/1945/84'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN WHISTLE STOP DE MARITTA WOLFF.
AVEC AVA GARDNER, GEORGE RAFT, VICTOR McLAGLEN, TOM CONWAY.
De retour dans sa ville natale, Mary retrouve son amour de toujours, Kenny, joueur et alcoolique, mais aussi Lew, un homme d'affaires qui la courtise depuis longtemps.

di 23 fév 21h30

RENÉ CHATEAU VIDÉO

vous présente

LA MEMOIRE DU CINEMA FRANÇAIS

www.renechateauvideo.com

DVD disponibles à la librairie

AVEC LE SOUTIEN DE



REMERCIEMENTS

ALIZÉS FILMS, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, RENÉ CHATEAU, CINÉMATHEQUE SUISSE, GAUMONT, OLEKSANDR DOVZHENKO NATIONAL CENTRE, PATHE DISTRIBUTION.

VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1950



Bertrand Cœur-de-Lion

ADHÉMAR OU LE JOUET DE LA FATALITÉ

DE FERNANDEL
FRANCE/1951/90'/35MM
AVEC FERNANDEL, ANDREX,
MARGUERITE PIERRY.

Adhémar Pomme, dont le visage déclenche systématiquement l'hilarité, se fait admettre dans un asile de « monstres ». Mais il se moque des autres pensionnaires et se fait renvoyer de l'établissement.
sa 25 jan 20h30 [JE](#)

AGENCE MATRIMONIALE

DE JEAN-PAUL LE CHANOIS
FRANCE/1951/106'/35MM
AVEC BERNARD BLIER, MICHÈLE
ALFA, JULIEN CARETTE.

À 30 ans, Noël hérite d'une agence matrimoniale, et se découvre des talents de conseiller pour âmes esseulées. Lui-même célibataire, il décide d'agir pour son propre compte.
je 23 jan 20h30 [JE](#)

LES AMANTS DE TOLÈDE

DE HENRI DECOIN, FERNANDO PALACIOS
FRANCE-ITALIE-ESPAGNE/1952/82'/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *LE COFFRE*
ET *LE REVENANT* DE STENDHAL.
AVEC ALIDA VALLI, PEDRO
ARMENDÁRIZ, FRANÇOISE ARNOUL.

En 1825, à Tolède, Fernando de la Cuerva est un fervent opposant du régime en place, et vit caché. Pour le sauver de la mort, sa jolie fiancée accepte d'épouser le chef de la police.
lu 16 déc 20h30 [JE](#)

BERTRAND CŒUR-DE-LION

DE ROBERT DHÉRY
FRANCE/1950/105'/35MM
AVEC ROBERT DHÉRY, COLETTE
BROSSET, ROGER SAGET.

L'insouciant Bertrand, garde-chasse pour un châtelain, se met en danger lorsqu'il découvre que son patron est le chef d'une bande de faux-monnayeurs.
sa 14 déc 20h30 [JE](#)

BONIFACE SOMNAMBULE

DE MAURICE LABRO
FRANCE/1950/89'/16MM
AVEC FERNANDEL, YVES DENIAUD,
ANDREX, LOUIS DE FUNÈS.

Boniface, employé dans un magasin comme détective pour prévenir les vols, fait des crises de somnambulisme au cours desquelles il se transforme en pickpocket.
ve 29 nov 20h30 [JE](#)

LA CAGE AUX FILLES

DE MAURICE CLOCHE
FRANCE/1949/120'/35MM
AVEC DANIELLE DELORME, SUZANNE
FLON, NOËL ROQUEVERT.

Micheline, qui s'est enfuie à Paris avec l'homme dont elle est éprise, se retrouve livrée à elle-même lorsqu'il l'abandonne. Elle atterrit dans une maison de redressement dont elle parvient à s'évader.
me 11 déc 20h30 [JE](#)



Boniface somnambule



Les femmes sont folles



Journal d'un curé de campagne

LE CAP DE L'ESPÉRANCE

DE RAYMOND BERNARD

FRANCE/ITALIE/1951/90'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *NOTRE PEAU*

DE JOSÉ-ANDRÉ LACOUR.

AVEC EDWIGE FEUILLÈRE, FRANCK VILLARD, COSETTA GRECO.

Un avocat rayé du barreau organise un hold-up dans le petit port méditerranéen où il s'est réfugié.

me 22 jan 20h30 [JE](#)

CASABIANCA

DE GEORGES PÉCLET

FRANCE/1950/84'/35MM

AVEC PIERRE DUDAN, PAULETTE ANDRIEUX, JEAN VILAR.

Toulon, 1942. Pour ne pas tomber aux mains des Allemands, la flotte française se saborde, mais le capitaine L'Herminier et son équipage décident de continuer la guerre aux côtés des Alliés.

me 04 déc 20h30 [JE](#)

CLARA DE MONTARGIS

DE HENRI DECRAIN

FRANCE/1950/93'/35MM

AVEC LUDMILA TCHERINA, MICHEL FRANÇOIS, LOUIS SEIGNER.

Un jeune campeur est pris en stop par une femme qu'il a vue en rêve. Lorsqu'elle le dépose et s'en va, il réalise qu'il est fou amoureux d'elle et se lance à sa recherche.

sa 30 nov 20h30 [JE](#)

LE DINDON

DE CLAUDE BARMA

FRANCE/1951/79'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *LE DINDON*

DE GEORGES FEYDEAU.

AVEC NADINE ALARI, JACQUES CHARON, JACQUELINE PIERREUX, LOUIS DE FUNÈS.

Monsieur de Pontagnac adore les jolies femmes, mais sa passion lui joue des tours, et il se retrouve entraîné dans une sombre histoire d'adultère.

ve 27 déc 20h30 [JE](#)

LES FEMMES SONT FOLLES

DE GILLES GRANGIER

FRANCE/1950/81'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *CHÂTEAU**HISTORIQUE* D'ALEXANDRE BISSON

ET JULIEN BERR DE TURIQUE.

AVEC RAYMOND ROULEAU, GABY SYLVIA, ROBERT ARNOUX.

Marguerite s'éprend d'un romancier dont personne ne connaît le visage. Jaloux, son mari engage un comédien pour incarner son rival. C'est le début d'une longue supercherie.

je 05 déc 20h30 [JE](#)

LA GRANDE VIE

DE HENRI SCHNEIDER

FRANCE/1950/100'/35MM

AVEC HENRI NASSIET, CLAIRE

GUIBERT, SERGE BENNETEAU.

Jojo, un jeune ouvrier, vit avec sa grand-mère en banlieue parisienne. Ses rêves de vie meilleure et son admiration pour un certain M. Charles, qu'il prend pour un grand truand, l'amènent à monter un coup.

je 12 déc 20h30 [JE](#)

JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE

DE ROBERT BRESSON

FRANCE/1950/115'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *JOURNAL D'UN CURÉ*

DE CAMPAGNE DE GEORGES BERNANOS.

AVEC CLAUDE LAYDU, NICOLE

LADMIRAL, JEAN RIVÈRE.

Un jeune prêtre, malade et nouvellement arrivé dans sa paroisse, se heurte à l'incompréhension de ses fidèles. Il tient un journal intime dans lequel il raconte ses difficultés et ses souffrances.

me 27 nov 21h45 [GF](#)

La Cage aux filles

VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1950

MA FEMME EST FORMIDABLE

D'ANDRÉ HUNEBELLE
FRANCE/1951/92'/16MM
AVEC SOPHIE DESMARETS, FERNAND
GRAVEY, SIMONE VALÈRE.

Raymond pense que sa femme, Sylvia, le trompe. Pour se venger, il simule un amour pour Marguerite, l'épouse infidèle de son ami Gaston. Quiproquos et péripéties s'enchaînent alors pour le quatuor.

sa 28 déc 20h15 [JE](#)

MADemoiselle JOSETTE, MA FEMME

D'ANDRÉ BERTHOMIEU
FRANCE/1950/92'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *MADemoiselle
JOSETTE*, MA FEMME DE ROBERT
CHARVAY ET PAUL GAVAUT.
AVEC ODILE VERSOIS, FERNAND
GRAVEY, LYSIANE REY.

Pour conserver son héritage, Josette contracte un mariage blanc avec son parrain. Mais lors de leur voyage de noces, les deux époux tombent réellement amoureux.

ve 20 déc 20h30 [JE](#)

LES MAINS SALES

DE FERNAND RIVERS, SIMONE BERRIAU
FRANCE/1951/103'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *LES MAINS
SALES* DE JEAN-PAUL SARTRE.

AVEC DANIEL GÉLIN, CLAUDE
NOLLIER, PIERRE BRASSEUR.
En Europe centrale, alors qu'éclate une guerre mondiale, un jeune bourgeois, fils d'un proche du régime, décide de se révolter. On lui confie une mission : assassiner Hoederer, un dirigeant qu'il connaît bien.

je 02 jan 20h30 [JE](#)

MAÎTRE APRÈS DIEU

DE LOUIS DAQUIN
FRANCE/1950/92'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *MAÎTRE APRÈS
DIEU* DE JAN DE HARTOG.
AVEC PIERRE BRASSEUR, LOLEH
BELLON, JEAN-PIERRE GRENIER.

En 1938, le flibustier Joris Knipper marchande le transport de passagers juifs jusqu'en Égypte. Mais lorsqu'il s'aperçoit qu'il ne peut légalement pas les débarquer, sa foi chrétienne le rattrape, et il refuse de les ramener en Allemagne.

di 08 déc 20h30 [JE](#)

LES MIRACLES N'ONT LIEU QU'UNE FOIS

DE YVES ALLÉGRET
FRANCE-ITALIE/1950/101'/35MM
AVEC ALIDA VALLI, JEAN MARAIS,
CHRISTINE CHESNAY.

En 1939, Claudia et Jérôme tombent éperdument amoureux l'un de l'autre. Mais la guerre va les séparer.

je 19 déc 20h30 [JE](#)

MON AMI LE CAMBRIOLEUR

DE HENRI LEPAGE
FRANCE/1950/85'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *MON AMI LE
CAMBRIOLEUR* D'ANDRÉ HAGUET.
AVEC PHILIPPE LEMAIRE, FRANÇOISE
ARNOUL, PIERRE LOUIS.

Abandonné par sa maîtresse, Patrick décide de mettre fin à ses jours. Au même instant, un cambrioleur et sa petite amie surgissent dans sa chambre. Cette rencontre fortuite va changer le cours de leurs destins.

me 18 déc 20h30 [JE](#)

MON PHOQUE ET ELLES

DE PIERRE BILLON
FRANCE/1950/95'/16MM
D'APRÈS LE ROMAN *MON PHOQUE ET
ELLE* DE CHARLES DE RICHTER.
AVEC MARIE DAËMS, FRANÇOIS
PÉRIER, JEANNE FUSIER-GIR.

Un diplomate gagne un phoque à une tombola. Sa petite amie, qui ne supporte pas le nouvel arrivant, le quitte, mais il fait rapidement la connaissance de Diana, une Anglaise.

je 26 déc 20h30 [JE](#)



Souvenirs perdus



Mon Phoque et elles



Le Plaisir

ORPHÉE

DE JEAN COCTEAU
FRANCE/1949/91'/DCP
AVEC JEAN MARAIS, MARIA CASARÉS,
FRANÇOIS PÉRIER, MARIE DÉA.

Interprétation moderne
du mythe d'Orphée.

me 27 nov 19h45 [\[GF\]](#)

**PEPPINO ET VIOLETTA
(PEPPINO E VIOLETTA)**

DE MAURICE CLOCHE
ITALIE-FRANCE/1950/82'/35MM
AVEC VITTORIO MANUNTA, DENIS
D'DEA, GUIDO CELANO.

Violetta, l'ânesse de Peppino,
est malade. Pour l'enfant,
seul Saint François d'Assise,
patron des animaux, peut la
guérir. Il entreprend alors le
voyage jusqu'à Rome, pour
lui demander son aide.

sa 21 déc 20h30 [\[JE\]](#)

LE PLAISIR

DE MAX OPHULS
FRANCE/1951/93'/DCP
D'APRÈS LES CONTES *LE MASQUE*,
LA MAISON TELLIER ET *LE MODÈLE*
DE GUY DE MAUPASSANT.
AVEC JEAN GALLAND, CLAUDE DAUPHIN,
GABY MORLAY, MADELEINE RENAUD.

Le Masque : afin de poursuivre
une jeunesse perdue, un
vieillard porte un masque
pour aller danser.

La Maison Tellier : les
pensionnaires d'une maison close
accompagnent leur patronne
à la communion de sa nièce.

Le Modèle : un jeune peintre
s'prend d'un de ses modèles.

je 28 nov 19h30 [\[GF\]](#)

LE RIDEAU ROUGE

D'ANDRÉ BARSACQ
FRANCE/1952/83'/35MM
AVEC MICHEL SIMON, PIERRE
BRASSEUR, MONELLE VALENTIN.

Directeur d'un grand théâtre
parisien, le cynique Bertal est
assassiné dans sa loge juste
avant une représentation de
Macbeth. Les soupçons se
portent sur un des comédiens.

me 05 fév 20h30 [\[JE\]](#)

SOUVENIRS PERDUS

DE CHRISTIAN-JAQUE
FRANCE/1950/124'/35MM
AVEC GÉRARD PHILIPPE, EDWIGE FEUILLÈRE,
PIERRE BRASSEUR, SUZY DELAIR.

Film composé de quatre sketches
qui évoquent chacun un objet
trouvé : une statue d'Osiris,
une couronne mortuaire,
une cravate et un violon.

sa 07 déc 20h30 [\[JE\]](#)

TOPAZE

DE MARCEL PAGNOL
FRANCE/1950/136'/16MM
D'APRÈS LA PIÈCE *TOPAZE*
DE MARCEL PAGNOL.
AVEC FERNANDEL, HÉLÈNE
PERDRIÈRE, MARCEL VALLÉE.

Professeur dans une pension,
Topaze est un homme naïf,
secrètement amoureux de la
fille du directeur. Lorsque son
patron découvre ses sentiments,
il est licencié sur-le-champ, puis
engagé par un politicien véreux.

Seconde des deux
adaptations par Marcel
Pagnol de sa propre pièce.

me 27 nov 17h00 [\[GF\]](#)

TU M'AS SAUVÉ LA VIE

DE SACHA GUITRY
FRANCE/1950/89'/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *TU M'AS SAUVÉ
LA VIE* DE SACHA GUITRY.
AVEC SACHA GUITRY, LANA
MARCONI, FERNANDEL.

Le misanthrope baron de Saint-
Rambert se prend d'amitié
pour le clochard qui lui a sauvé
la vie, et décide d'en faire son
héritier, ce que son entourage
voit d'un mauvais œil.

je 28 nov 21h30 [\[GF\]](#)

SÉANCE SPÉCIALE

AVANT-PREMIÈRE**LE LAC AUX OIES
SAUVAGES
(NAN FANG CHE
ZHAN DE JU HUI)**

DE YI'NAN DIAO
CHINE-FRANCE/2018/109'/VOSTF
AVEC FAN LIAO, GE HU, LUN MEI GWEL.

Un chef de gang en quête
de rédemption et une
prostituée prête à tout
pour recouvrer sa liberté se
retrouvent au cœur d'une
chasse à l'homme. Ensemble,
ils décident de jouer une
dernière fois avec leur destin.

me 27 nov 20h15 [\[H\]](#)

Soirée privée. Places
pour les abonnés Libre
Pass sur réservation.

**REMERCIEMENTS :**

ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, GAUMONT, LES ACACIAS,
UNZÉRO FILMS.

PARLONS CINÉMA AVEC...

AXELLE ROPERT



LA CINÉMATHÈQUE INVITE UNE PERSONNALITÉ À PROGRAMMER QUELQUES SÉANCES POUR PARLER DES " FILMS DE SA VIE".

À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une intervention de l'invité
et d'un dialogue avec les spectateurs.

Faire une bonne histoire « personnelle » du cinéma, c'est peut-être mettre en rapport deux choses qui n'ont a priori aucun rapport, voire qui se détestent – méthode godardienne, bien sûr. Pour cette carte blanche, pour électrifier mon panthéon personnel, j'ai voulu créer un choc entre deux passions personnelles. La première m'est tombée dessus petite fille et ne m'a jamais lâchée : l'amour absolu du Hollywood classique et de ses actrices, la découverte du continent

de la beauté, et pas n'importe quelle beauté – celle des femmes. La deuxième passion, récente celle-là et tout aussi brûlante, c'est le bouleversement féministe post-Weinstein, et l'exhibition féroce, obscène de la violence du rapport homme/femme. Comment concilier ces deux passions – l'une pour un Hollywood terre par excellence de la masculinité, l'autre pour la condition féminine ? L'une qui cultive le goût de l'illusion, l'autre qui pratique la démythification ?

Devais-je abandonner une passion au bénéfice de l'autre ? Et si un paradoxe faisait tenir ces deux passions antagonistes, et si Hollywood, terre masculine par excellence, avait peut-être été le lieu même où s'inventa la grandeur féminine ? Trois films pour réfléchir, rêver, s'engueuler, lancer des questions libres et aimer les paradoxes.

AXELLE ROPERT

Axelle Ropert a fréquenté assidûment les salles de cinéma entre 20 et 30 ans, celles du Quartier latin et de La Cinémathèque française – formation profonde et têtue qu'elle a prolongée en faisant de la critique de cinéma (*La Lettre du cinéma*, *Les Inrockuptibles*). Elle est auteure de trois longs métrages (*La Famille Wolberg*, *Tirez la langue*, *mademoiselle*, *La Prunelle de mes yeux*), et prépare actuellement son quatrième : *Petite Solange*. Elle est également scénariste pour Serge Bozon, Patric Chiha, Blandine Lenoir, etc., et – très amatrice de séries – travaille sur un projet autour des yéyés.

LES LIAISONS SECRÈTES (STRANGERS WHEN WE MEET)

DE RICHARD QUINE

ÉTATS-UNIS/1959/117'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LIAISONS*

SECRÈTES D'EVAN HUNTER.

AVEC KIRK DOUGLAS, KIM

NOVAK, WALTER MATTHAU.

États-Unis, années 1960.

Délaissée par son époux, Maggie fait la connaissance de son voisin, lui aussi marié. Elle devient sa maîtresse.

je 13 fév 19h00 

UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN

(NOW, VOYAGER)

D'IRVING RAPPER

ÉTATS-UNIS/1942/118'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *NOW, VOYAGER*

D'OLIVE HIGGINS PROUTY.

AVEC BETTE DAVIS, CLAUDE

RAINS, PAUL HENREID.

Une vieille fille, dominée par sa mère, voit sa vie se métamorphoser grâce à son psychiatre. Lors d'une croisière, elle rencontre un voyageur dont elle tombe amoureuse.

je 20 fév 19h00 

FRONTIÈRE CHINOISE (SEVEN WOMEN)

DE JOHN FORD

ÉTATS-UNIS/1965/87'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *CHINESE*

FINALE DE NORAH LOFTS.

AVEC ANNE BANCROFT, SUE

LYON, MARGARET LEIGHTON.

Chine, 1935. L'atmosphère paisible d'une mission américaine, dirigée par des femmes, est troublée par une jeune doctoresse aux idées libres, puis par les tentatives d'invasion des guerriers mongols voisins.

je 27 fév 19h30 

REMERCIEMENTS :

KAVI (NATIONAL AUDIOVISUEL ARCHIVES / KANSALLINEN AUDIOVISUAALINEN INSTITUUTTI), WARNER.

CINÉ-CLUB JEAN DOUCHET



Frenzy

JEAN DOUCHET FAIT SON CINÉ-CLUB ET DÉCRYPTE LES IMAGES DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA : PROJECTION D'UN FILM, SUIVIE D'UNE ANALYSE « À CHAUD » ET D'UNE DISCUSSION.

Au cours de ce programme, Jean Douchet montre des films qui coïncident avec l'actualité des rétrospectives de la Cinémathèque : deux films d'Alfred Hitchcock, deux films de Jean-Luc Godard, et un film avec Vittorio De Sica dans le rôle principal (*Le Général Della Rovere* de Roberto Rossellini).

Jean Douchet est critique et enseignant. Volontiers homme de paroles, il a aussi publié plusieurs ouvrages sur le cinéma, entre autres *L'Art d'aimer* et *Alfred Hitchcock*, mais aussi *Nouvelle Vague* et un recueil de chroniques : *La DVDéothèque de Jean Douchet*.

LES 39 MARCHES

(THE 39 STEPS)

D'ALFRED HITCHCOCK

GRANDE-BRETAGNE/1935/81'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN LES TRENTE-NEUF

MARCHES DE JOHN BUCHAN.

AVEC ROBERT DONAT, MADELEINE CARROLL, LUCIE MANNHEIM.

Richard Hannay accepte de cacher chez lui une jeune femme qui prétend être poursuivie. Elle est assassinée pendant la nuit. Pour se disculper, il n'a d'autre choix que de mener lui-même l'enquête.

me 04 déc 19h30 [HL](#)

Film projeté dans le cadre du cycle
Alfred Hitchcock (voir P.16)

FRENZY

D'ALFRED HITCHCOCK

GRANDE-BRETAGNE/1971/110'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN GOODBYE PICCADILLY, FAREWELL

LEICESTER SQUARE D'ARTHUR LA BERN.

AVEC JON FINCH, BARRY FOSTER, BARBARA LEIGH-HUNT.

À Londres, alors que sévit le « meurtrier à la cravate », toutes les femmes de l'entourage de Richard Blaney sont retrouvées étranglées les unes après les autres.

me 11 déc 19h30 [HL](#)

Film projeté dans le cadre du cycle
Alfred Hitchcock (voir P.18)



Hélas pour moi

LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE-ITALIE/1963/110'/35MM

AVEC BRIGITTE BARDOT, MICHEL PICCOLI,

JACK PALANCE, FRITZ LANG.

« Le sujet du *Mépris*, ce sont des gens qui se regardent et se jugent, puis sont à leur tour regardés et jugés par le cinéma, lequel est représenté par Fritz Lang, en somme la conscience du film. » (JLG)

me 22 jan 19h30 [HL](#)

Film projeté dans le cadre du cycle
Jean-Luc Godard (voir P.51)

LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE (IL GENERALE DELLA ROVERE)

DE ROBERTO ROSSELLINI

ITALIE-FRANCE/1959/137'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE RÉCIT LE GÉNÉRAL DELLA

ROVERE D'INDRO MONTANELLI.

AVEC VITTORIO DE SICA, HANNES MESSEMER, SANDRA MILO.

Milan, 1943. Un petit escroc est sommé par la Gestapo de se faire passer pour un général de la Résistance afin de dénoncer ceux qui, parmi les détenus de la prison de San Vittorino, sont des partisans.

me 19 fév 19h30 [HL](#)

Film projeté dans le cadre du cycle
Vittorio de Sica (voir P.81)

HÉLAS POUR MOI

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE-SUISSE/1992/84'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, LAURENCE MASLIAH, BERNARD VERLEY.

« Rachel : Il y a longtemps que je me propose de dire au monde que j'aime mon mari. Même de le crier, comme on crie une mission ou un crime... » (JLG)

me 26 fév 19h30 [HL](#)

Film projeté dans le cadre du cycle
Jean-Luc Godard (voir P.58)

Séance présentée par Caroline Champetier

REMERCIEMENTS :

CARLOTTA, SWASHBUCKLER FILMS, TAMASA, GAUMONT.

SÉANCES JEUNE PUBLIC



Le Cristal magique

TOUS LES MERCREDIS ET DIMANCHES APRÈS-MIDIS, DES FILMS SPÉCIALEMENT CHOISIS DANS TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET PRÉSENTÉS AUX ENFANTS.

SUSPENSE, BOULES DE NEIGE ET INVENTEURS FOUS !

Hitchcock est « le » maître du suspense, c'est un fait ! Et en effet en découvrant ses films dès l'enfance, on peut s'amuser à repérer des indices disséminés et comprendre comment son cinéma joue avec les spectateurs. Ainsi dès le mois de décembre, endossez votre costume de détective et venez découvrir en famille une sélection de ses films, accessibles à partir de 8 ans.

Les plus jeunes spectateurs embarqueront, quant à eux, pour un voyage dans la neige à travers des films d'animation, histoire de bien préparer Noël.

Enfin, à partir de janvier, place aux inventeurs et à leurs incroyables machines : celles qui permettent de remonter le temps ou de l'arrêter, de rajeunir, de redonner la vie...

HITCHCOCK JUNIOR

LA MAIN AU COLLET (TO CATCH A THIEF)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1954/97'/VOSTF/35MM
AVEC CARY GRANT, GRACE KELLY, CHARLES VANEL.
10 di 08 déc 15h00 [GFI](#)

JEUNE ET INNOCENT (YOUNG AND INNOCENT)

D'ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1937/80'/VOSTF/DCP
AVEC NOVA PILBEAM, DERRICK DE MARNEY, EDWARD RIGBY.
9 me 11 déc 15h00 [GFI](#)

L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP (THE MAN WHO KNEW TOO MUCH)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1955/120'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, DORIS DAY, DANIEL GÉLIN.
10 di 15 déc 15h00 [HFI](#)

L'OMBRE D'UN DOUTE (SHADOW OF A DOUBT)

D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1942/108'/VOSTF/DCP
AVEC TERESA WRIGHT, JOSEPH COTTEN, MACDONALD CAREY.
10 me 08 jan 15h00 [HFI](#)

LA MORT AUX TROUSSES (NORTH BY NORTHWEST)

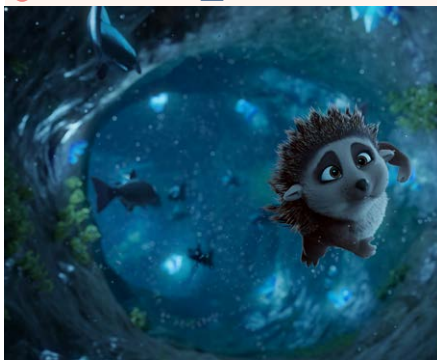
D'ALFRED HITCHCOCK
ÉTATS-UNIS/1958/136'/VOSTF/DCP
AVEC CARY GRANT, EVA MARIE SAINT, JAMES MASON.
8 di 12 jan 15h00 [HFI](#)

POUR LES PLUS JEUNES

AVANT-PREMIÈRE

LE CRISTAL MAGIQUE (LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN)

DE NINA WELS, REGINA WELKER
ALLEMAGNE-FRANCE-BELGIQUE/2017/82'/VF/DCP
4 di 01 déc 15h00 [GFI](#)



PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES : NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES

Durée totale : 51'

4 me 04 déc 15h00 [GFI](#)



Edward aux mains d'argent



Le Roi et l'oiseau



Retour vers le futur

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :

BOULES DE NEIGE

C'est l'hiver et la neige a étendu son blanc manteau sur tous les paysages. C'est le moment de faire des bonshommes ou des batailles de boules de neige, de la luge ou encore de trouver un abri où se mettre au chaud avec ses amis.

Durée totale : 51'

4 me 27 nov 15h00 [GF](#)

LES INVENTEURS FOUS

LE CHÂTEAU AMBULANT
(HAURU NO UGOKU SHIRO)

DE HAYAO MIYAZAKI
JAPON/2004/119'/VF/DCP

10 me 15 jan 15h00 [GF](#)

CHÉRIE JE ME SENS RAJEUNIR
(MONKEY BUSINESS)

DE HOWARD HAWKS
ÉTATS-UNIS/1952/97'/VOSTF/DCP
AVEC CARY GRANT, GINGER ROGERS, CHARLES COBURN, MARILYN MONROE.

10 di 19 jan 15h00 [GF](#)

LES TEMPS MODERNES
(MODERN TIMES)

DE CHARLES CHAPLIN
ÉTATS-UNIS/1935/87'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLES CHAPLIN, PAULETTE GODDARD, HENRY BERGMAN.

6 me 22 jan 15h00 [GF](#)

RETOUR VERS LE FUTUR
(BACK TO THE FUTURE)

DE ROBERT ZEMECKIS
ÉTATS-UNIS/1984/116'/VOSTF/DCP
AVEC MICHAEL J. FOX, CHRISTOPHER LLOYD, LEA THOMPSON.

8 di 26 jan 15h00 [GF](#)

AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ

DE FRANCK EKINCI, CHRISTIAN DESMARES
FRANCE-CANADA-BELGIQUE/2014/105'/VF/DCP
AVEC MARION COTILLARD, PHILIPPE KATERINE, JEAN ROCHEFORT.

8 me 05 fév 15h00 [HL](#)

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
(EDWARD SCISSORHANDS)

DE TIM BURTON
ÉTATS-UNIS/1990/105'/VOSTF/35MM
AVEC JOHNNY DEPP, WINONA RYDER, DIANNE WUEST.

8 di 09 fév 15h00 [GF](#)

L'INVENTION DIABOLIQUE
(VYNÁLEZ ZKÁZY)

DE KAREL ZEMAN
TCHÉCOSLOVAQUIE/1958/85'/VF/DCP

6 me 12 fév 15h00 [HL](#)

FRANKENWEENIE

DE TIM BURTON
ÉTATS-UNIS/2011/87'/VF/DCP

8 di 16 fév 15h00 [GF](#)

LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN
(THE BRIDE OF FRANKENSTEIN)

DE JAMES WHALE
ÉTATS-UNIS/1935/80'/VOSTF/DCP
AVEC BORIS KARLOFF, COLIN CLIVE, ELSA LANCHESTER.

10 di 23 fév 15h00 [GF](#)

LE ROI ET L'OISEAU

DE PAUL GRIMAUD
FRANCE/1948/87'/DCP

6 me 26 fév 15h00 [HL](#)

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :
FOLLES INVENTIONS

Les inventeurs ont parfois de bien curieuses idées : une machine qui endort tout le monde, un manège incroyable en plein milieu de la forêt.

Durée totale : 60'

6 me 19 fév 15h00 [HL](#)

DE SICA JUNIOR

MIRACLE À MILAN
(MIRACOLO A MILANO)

DE VITTORIO DE SICA
ITALIE/1949/100'/VOSTF/DCP
AVEC EMMA GRAMATICA, FRANCESCO GOLISANO, BRUNELLA BOVO.

8 di 01 mar 15h00 [GF](#)



Avril et le monde truqué

Retrouvez la programmation détaillée
dans le « petit programme » disponible à
l'accueil de la cinémathèque française.

SÉANCES JEUNE PUBLIC



Marie Bobine présente...

SPECTACLE MARIE BOBINE PRÉSENTE...

Un spectacle pour les tout petits qui mêle histoire du cinéma, extraits de films, comptines et jeux d'ombre et lumière !

Marie Bobine est interprétée par la comédienne Hélène Plantecoste.

CHARLOT !

Marie Bobine est l'une des plus grandes admiratrices de Charlot. Elle va donc lui rendre un bel hommage plein de joie et de délicatesse.

3-6 me 18 déc, 15h00 GF

LES QUATRE SAISONS : L'HIVER

Ça y est, le froid s'est installé et les oiseaux s'en sont allés. La neige est tombée, il est temps de rejoindre Donald ou Buster Keaton au pôle Nord !

3-6 me 29 jan, 15h00 GF

3-6 di 02 fév, 15h00 GF

3-6 je 13 fév, 15h00 GF

Tarifs cinéma (Voir P.127)

Carte Cinéfamille Adulte : 5€

Carte Cinéfamille Enfant : 3€

ATELIERS EN FAMILLE

Les tout petits (3-6 ans) découvrent le cinéma de façon sensible lors d'expériences à partager avec leurs parents.

MONTREZ / CACHER

Avec une caméra ou un appareil photo, on n'attrape toujours qu'une partie de ce qu'on voit. Que montre-t-on ? Que cache-t-on ? Aux enfants de décider ! Au programme, jeux de pistes, devinettes, photos à réaliser soi-même.

3-6 sa 14 déc, 15h30 - 17h00

3-6 di 15 déc, 15h30 - 17h00

Ouverture des réservations Me 27 nov, 12h

Tarif : 15€ par enfant (accompagné d'un adulte)

TRACES DE LUMIÈRE

Faut-il forcément un appareil photo pour faire des photographies ? Pas toujours ! Dans l'obscurité du laboratoire, enfants et parents s'initient aux rayogrammes. On place de petits objets sur du papier photo, qu'on expose brièvement à la lumière, et qu'on plonge ensuite dans un bain révélateur. Et leur trace apparaît comme par magie.

3-6 sa 25 jan, 15h30 - 17h00

3-6 di 26 jan, 15h30 - 17h00

Ouverture des réservations Me 08 jan, 12h

Tarif : 15€ par enfant (accompagné d'un adulte)



AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

 **Neufilize OBC**
ABN AMRO



Stage des vacances



Exposition « Vampires, de Dracula à Buffy »



Exposition « Vampires, de Dracula à Buffy »

AUTOUR DE L'EXPOSITION VAMPIRES, DE DRACULA À BUFFY

À partir de 6 ans, des activités pour accompagner la découverte de l'exposition.

VISITE-ATELIER : DANS L'OMBRE DU VAMPIRE

Après la visite, on joue avec la lumière et les couleurs pour se transformer à son tour en vampire, le temps d'une photographie. Cape ou chapeau, posture ou morsure, ombre et lumière permettront de faire naître des formes étranges et effrayantes.

11-14 sa 7 déc, 11 jan, 15h00-17h30
Tarif : 12€ par enfant

VISITE CONTÉE AVEC ARIANE PAWIN

Vous connaissez l'histoire de Dracula ? Ça vous a plu, vous en voulez encore ?! Alors, en suivant la conteuse Ariane Pawin, vous pourrez parcourir l'exposition en découvrant bien d'autres vampires cachés derrière les tableaux ou dans les extraits de films.

8 di 1^{er} déc, 15 déc, 12 jan, 11h00
Visite tout public. Pour les enfants à partir de 9 ans
Tarifs : 12€ pour les adultes / 6,50€ pour les enfants

JOURNÉE

Un atelier le matin suivi d'une séance de cinéma l'après-midi.

CLIC / CLAC, PRENDS UNE PHOTO !

Pas si simple de faire une photo : pour qu'elle soit vraiment réussie, il faut bien réfléchir à ce qu'on veut montrer dans l'image... À travers diverses petites expériences, les enfants seront amenés à se poser des questions et à jouer avec les cadrages. L'atelier du matin sera suivi de la projection du film de Karel Zeman, *Les Aventures fantastiques* (1958).

6-8 me 12 fév, 10h00 - 17h00
Ouverture des réservations Me 22 jan, 12h
Tarif : 40€ par enfant

STAGE DES VACANCES

3 jours d'exploration et d'expérimentations au cœur du musée de la Cinémathèque.

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE AU MUSÉE DU CINÉMA

Une étrange machine à voyager dans le temps transporte des visiteurs du futur dans le musée. Que voient-ils ? Qu'entendent-ils ? Et que vont-ils retenir de cette aventure étonnante ? Accompagnés de la plasticienne Agnès Perrais, les participants sont invités à dresser le portrait, en images et en sons, de ce lieu magique.

9-11 me 19, je 20 et ve 21 fév, 10h00 - 17h00
Ouverture des réservations Me 22 jan, 12h
Tarif : 120€ par enfant



I Pendant le stage des vacances : accueil des enfants entre 9h30 et 10h
I et possibilité de venir les chercher entre 17h et 17h30.

CINÉMA D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE



Mister Brown

UCLA 1969. CONTRIBUTIONS EUROPÉENNES AU « BLACK POWER »

À la fin des années 60, nombre de cinéastes européens tournent des films majeurs, fictions, documentaires ou essais, en soutien à *Black Power* et plus particulièrement au *Black Panthers Party*. En 1968, au Royaume-Uni, Jean-Luc Godard réalise *One Plus One*, aux États-Unis, Agnès Varda signe *Black Panthers*. L'Italien Antonello Bionda réalise le superbe *Seize the Time* (1970), le britannique Dick Fontaine, *Death of a Revolutionary* (sur les funérailles de George Jackson, 1972) et plus tard le magistral *I Heard It Through the Grapevine* (1982) avec James Baldwin.

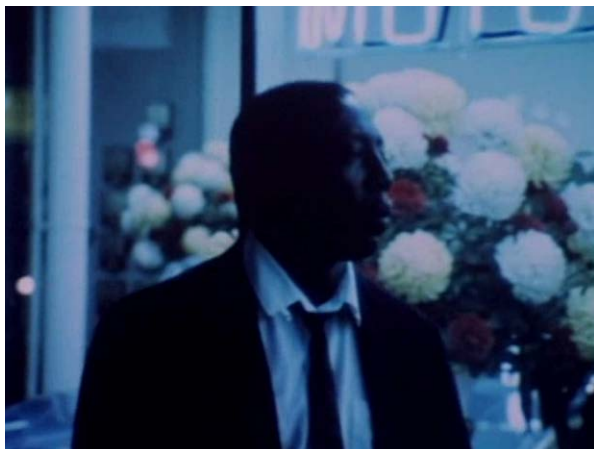
Un cas particulièrement passionnant de solidarité activiste se déroule dans le cadre du département cinéma de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA). En 1969, de nombreux étudiants venus de France y sont inscrits. Parmi eux, Yolande du Luart – ancienne membre de l'Internationale lettriste, amie et collaboratrice de Marc'O et Guy Debord –, Roger Andrieux et Jean-Marie Bénard. Dans une promotion qui compte aussi Charles Burnett et Hailé Gerima, tous trois vont, ensemble et séparément, réaliser des films en soutien au Black Power. Si le documentaire pionnier de Yolande du Luart, *Angela: Portrait of a Revolutionary* (1971), commence à trouver la place éminente qu'il mérite dans les histoires du cinéma, les œuvres de ses camarades restent à redécouvrir. Jean-Marie Bénard réalise *Akbar in Cineland*, portrait en

plans-séquences néo-constructivistes d'un jeune homme engagé qui projette de créer des studios de cinéma pour les Afro-Américains. Roger Andrieux, qui a pris contact avec le bureau des *Black Panthers* de Los Angeles, tourne *Around South Central* (1970), où il documente les prises de parole de Bobby Seale et Eldridge Cleaver ainsi que la campagne des *breakfasts* organisée par le BPP pour les enfants. Il se consacre ensuite à un long métrage de fiction, *Mister Brown* (1972), d'après l'histoire vraie d'un boulanger afro-américain venu de Louisiane jusqu'à Los Angeles avec son épouse et son fils. *Mister Brown* décrit le caractère inaccessible et falsificateur du « rêve américain » pour la population noire. Roger Andrieux demande à John Lee Hooker de composer une musique originale ; il accepte et la réalise en deux heures dans un studio de San Francisco, sur une guitare

acoustique achetée pour l'occasion par Andrieux. « Le film est un blues, l'histoire simple d'un homme avec ses peines et ses joies. Je l'ai sorti moi-même à Paris au cinéma l'Action Christine avec *Around South Central* en première partie. Aucun distributeur n'en avait voulu, l'un d'entre eux m'avait même dit : « Un film sur les noirs, ça n'intéressera personne ». » *Mister Brown* reçoit pourtant le Grand prix du Festival de Toulon en 1972 et les éloges aussi enthousiastes que mérités de toute la presse française, Jean-Louis Bory et Louis Malle en tête. La simplicité, le réalisme et la justesse du film l'établissent en diptyque avec le *Killer of Sheep* (1977) de son camarade de classe Charles Burnett.

Nous dédions cette soirée à la mémoire de Yolande du Luart, disparue en 2017.

NICOLE BRENEZ



Mister Brown



Akbar in Cineland



Angela Davis, portrait d'une révolutionnaire



Mister Brown

AROUND SOUTH CENTRAL

DE ROGER ANDRIEUX

ÉTATS-UNIS/1970/25'/V0/16MM

AVEC BOBBY SEALE, ELDRIDGE CLEAVER.

« Documentaire sur les *Black Panthers* de la côte Ouest. Répression meurtrière par le FBI et les forces de police. » (Roger Andrieux)

Suivi de

MISTER BROWN

DE ROGER ANDRIEUX

ÉTATS-UNIS/1972/77'/VOSTF/16MM

AVEC AL STEVENSON, JUDITH ELLIOTTE, TYRONE FULTON.

« Roger Andrieux a écrit, d'après un simple fait divers, l'histoire d'une famille noire qui fuit la ségrégation de la Louisiane pour monter une petite boulangerie à la limite du quartier noir de Los Angeles. Ce film limpide frappe l'esprit avec force et clarté. On reste stupéfait devant le merveilleux talent des comédiens et la maîtrise totale de R. Andrieux en tant que cinéaste. C'est le film que la gauche américaine n'avait pas encore su faire. » (Bernard Tremege, *Le Quotidien de Paris*, 21 juin 1974).

ve 13 déc 19h30 [JE](#)

AKBAR IN CINELAND

DE JEAN-MARIE BÉNARD

ÉTATS-UNIS/1969/30'/V0/16MM

« Ahmad Akbar, cinéaste, voit grand. Son projet : créer un lieu de cinéma exclusivement réservé aux cinéastes noirs, quelque part dans le désert, loin de Los Angeles, loin de Hollywood. *Cineland*. *That's the name of that place, man*. *Cineland!* Akbar, lui aussi, fait le Rêve Américain, la version noire de l'*American Dream*. La version blanche était fragile. La version noire est désespérée. » (Jean-Marie Bénard)

Suivi de

ANGELA DAVIS, PORTRAIT D'UNE RÉVOLUTIONNAIRE

DE YOLANDE DU LUART

FRANCE/1970/60'/VOSTF/16MM

AVEC ANGELA DAVIS.

« Ce documentaire a été tourné avant l'emprisonnement de son héroïne controversée, dont le procès pour meurtre, enlèvement et association de malfaiteurs aura lieu dans quelques semaines. Même sans ce contexte, ce film âpre mais révélateur, gros plan sur une activiste noire communiste, farouche combattante contre la société capitaliste – sa structure et ses failles – resterait captivant. Ces 60 minutes ont été assemblées par Yolande du Luart et une équipe d'étudiants en cinéma de l'Université de Californie à Los Angeles, où les déclarations de Miss Davis, au titre de professeur et de protestataire, ont plongé celle-ci dans une tempête capitaliste. » (Howard Thomson, *The New York Times*, 14 janvier 1972)

ve 13 déc 21h45 [JE](#)

REMERCIEMENTS :

ROGER ANDRIEUX, JEAN-MARIE BÉNARD, LES DISTRIBUTEURS



AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Au cœur du monde

AUJOURD'HUI LE CINÉMA PROPOSE **TOUS LES LUNDIS SOIRS** DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS MÉLANT COURTS, MOYENS ET LONGS MÉTRAGES, CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

Tous les cinémas du monde sont au rendez-vous de notre programmation hebdomadaire, à l'instar de ce magnifique premier long métrage brésilien de Gabriel et Maurilio Martins, *Au cœur du monde*, présenté au Festival de Rotterdam 2019, de *Talking About Trees*, le vibrant hommage au cinéma réalisé par le jeune auteur soudanais Suhaib Galmelbari, ou de *La Llorona* de Jayro Bustamante qui revisite le film de genre.

Nous poursuivrons avec régularité les dialogues intergénérationnels essentiels à la vie d'une cinémathèque moderne. Interrogation de l'esprit d'aventure avec Loïc Barché à travers son film *L'Aventure atomique* et sa carte blanche *Seuls les anges ont des ailes*, variation sur le mélodrame au pays de l'art lyrique avec Louise Narboni (l'inédit *Chanson triste* et le rare *Baiser de Tosca* de Daniel Schmid), art de la contrebande et militantisme avec *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis, dialoguant avec *Running on Empty* de Sidney Lumet, ou enfin les rêves nocturnes d'une adolescente confrontée aux désillusions d'un homme qui vacille (*Les Fauves* de Vincent Mariette et *The Swimmer* de Frank Perry, liés dans la même soirée).

Et toujours nos rendez-vous habituels : le palmarès du festival cinéophile de Belfort, Entrevues, les « Premiers pas » des réalisateurs dans les salles (avec l'Agence du court métrage), et ce trimestre une forte présence du cinéma d'animation avec le meilleur du court et du moyen métrage du cinéma animé, et le long métrage documentaire exceptionnel *Le Procès contre Mandela et les autres*.

Caroline Maleville et Bernard Payen, responsables de programmation

GABRIEL ET MARILIO MARTINS

Un film choral qui suit plusieurs habitants d'un quartier défavorisé d'une ville moyenne du Brésil. Les deux réalisateurs viennent de cette ville qu'ils filment, aiment et connaissent intimement, avec un sens aigu du casting et d'une bande-son inventive, entre ballades US et rap brésilien. Avant-première avec *Survivance*.

AVANT-PREMIÈRE

AU CŒUR DU MONDE

(NO CORAÇÃO DO MUNDO)

DE GABRIEL MARTINS, MAURILIO MARTINS

BRÉSIL/2019/120'/VOSTF/DCP

AVEC GRACE PASSÔ, BARBARA COLEN, RENATO NOVAES.

A Contagem, ville populaire du Minas Gerais, au Brésil, un coup de feu retentit lors d'une soirée d'anniversaire et lie les destins de Selma, Ana, Marcos, Beto et Miro. Tous se démènent pour améliorer leur vie et trouver leur place « au cœur du monde ».

Tu 02 déc 19h30 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec

Gabriel et Marílio Martins

PALMARÈS DU FESTIVAL ENTREVUES BELFORT 2019

Créé par Janine Bazin en 1986, Entrevues Belfort est un festival dédié à la jeune création contemporaine et à l'histoire du cinéma. La compétition internationale est consacrée aux premiers, deuxièmes et troisièmes films. Les deux Grands prix 2019 – long et court métrages – de la 34^e édition (18-25 novembre) seront présentés en avant-première et en présence des réalisateurs (sous réserve).

Tu 09 déc 19h30 [JE](#)

Détail de la programmation à partir du
26 novembre sur [cinematheque.fr](#)



Les Particules



L'Aventure atomique



Seuls les anges ont des ailes

SUHAIB GASELBARI

Premier long métrage du Soudanais Suhaib Gasmelbari, sélectionné à Berlin dans la section Panorama et lauréat du Prix du meilleur documentaire du festival, le film retrace avec humour et poésie l'aventure émouvante et héroïque de cinéphiles déterminés à ramener le cinéma au Soudan, où il n'y a plus aucune salle en activité.

AVANT-PREMIÈRE

TALKING ABOUT TREES

DE SUHAIB GASELBARI

FRANCE-ALLEMAGNE-SOUDAN-QATAR-
TCHAD/2018/94'/VOSTF/DCP

Quatre amis de toujours, passionnés de cinéma, sillonnent les routes du Soudan pour projeter des films en esquivant la censure. Ils rêvent d'organiser une grande projection publique dans la capitale, et de rénover une salle de cinéma à l'abandon. Son nom ? Le « Révolution ».

Avant-première avec Météore Films

1u 16 déc 19h30 [GFI](#)

Séance suivie d'une discussion

avec Suhaib Gasmelbari

LOÏC BARCHÉ

Après *Goliath*, le nouveau film court de Loïc Barché est une vision haletante et fantasmatique des premiers essais nucléaires français dans le désert algérien. Film suivi de la carte blanche du réalisateur consacrée à Howard Hawks.

L'AVENTURE ATOMIQUE

DE LOÏC BARCHÉ

FRANCE/2019/26'/DCP

AVEC SWANN ARLAUD, OLIVIER RABOURDIN, PHÉNIX BROSSARD.

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité.

Suivi de

SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS)

DE HOWARD HAWKS

ÉTATS-UNIS/1938/121'/VOSTF/35MM

AVEC CARY GRANT, JEAN ARTHUR, RITA HAYWORTH.

Les pilotes d'une modeste flotte aéroportale d'Amérique du Sud ont l'habitude de se retrouver au bar de l'aérodrome. Un soir, une musicienne en escale s'invite au comptoir et ne tarde pas à tomber amoureuse de l'ombrageux directeur de la compagnie.

1u 06 jan 19h30 [JE](#)

Séance présentée par Loïc Barché



Talking About Trees

AUJOURD'HUI LE CINÉMA



La Llorona

JAYRO BUSTAMANTE

Pour son troisième long métrage sélectionné notamment aux festivals de San Sebastián, Tokyo et Biarritz, Jayro Bustamante convoque les codes du cinéma fantastique qu'il mêle à une terrifiante légende latino-américaine des plus emblématiques.

AVANT-PREMIÈRE

LA LLORONA

DE JAYRO BUSTAMANTE
GUATEMALA/2019/88'/VOSTF/DCP
AVEC MARÍA MERCEDES COROY, SABRINA
DE LA HOZ, MARGARITA KENÉFIC.

Selon la légende, la Llorona est un fantôme qui cherche et pleure ses enfants. Le général responsable du génocide des mayas est hanté par elle : est-elle venue punir celui que la justice n'a pas condamné ?

Avant-première avec ARP Sélection.

lu 13 jan 19h30 [JE](#)

FONDATION GAN POUR LE CINÉMA : BLAISE HARRISON

Chaque trimestre, la Fondation Gan pour le Cinéma met à l'honneur un réalisateur qui a bénéficié de son soutien. Blaise Harrison est lauréat 2017 pour *Les Particules*, sorti en 2019, premier long métrage sobre et rugueux, dans lequel l'étrange contamine peu à peu le réel.

LES PARTICULES

DE BLAISE HARRISON
FRANCE-SUISSE/2018/98'/VF/DCP
AVEC THOMAS DALOZ, BARBARA SLUSARZ, NÉA LÜDERS.

C'est la dernière année de lycée pour P. A. et sa bande. À cent mètres sous leurs pieds se trouve le LHC, le plus grand accélérateur de particules au monde. P. A. commence à observer des phénomènes étranges, qu'il semble être le seul à remarquer.

lu 20 jan 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec Blaise Harrison

PRIX DU FILM SINGULIER 2020

Projection du film lauréat du Prix du film singulier 2020. Ce prix, créé par le Syndicat français de la critique de cinéma, a pour objectif de récompenser un film en coproduction et en langue française dont les critiques tiennent à souligner le travail « singulier ». Projection en présence de l'équipe, et précédée de la projection du prix du court métrage SFCC 2020.

lu 20 jan 21h30 [JE](#)

Détail de la programmation en décembre sur cinematheque.fr

LOUISE NARBONI

Un film d'amour en chansons dans lequel Louise Narboni mêle le mélodrame au politique, le poétique au lyrisme, le réel à la fiction. Ces dialogues incessants tout autant que l'épure de leur mise en scène créent un film singulier et bouleversant. La séance est suivie d'une rencontre avec la cinéaste et d'une carte blanche : *Le Baiser de Tosca* de Daniel Schmid.

CHANSON TRISTE

DE LOUISE NARBONI
FRANCE/2019/66'/DCP
AVEC ÉLODIE FONNARD.

Pendant un an, Élodie Fonnard, chanteuse lyrique parisienne, a hébergé Ahmad, un jeune Afghan réfugié en France. Devant la caméra, ils rejouent leur vie commune et la rencontre de leurs deux cultures.

Film inédit qui a remporté le Prix Georges de Beauregard National et le Prix Renaud Victor au FID (Festival International de Cinéma de Marseille).

lu 27 jan 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion
avec Louise Narboni

LE BAISER DE TOSCA (IL BACIO DI TOSCA)

DE DANIEL SCHMID
SUISSE/1983/VOSTF/DCP
AVEC GIUSEPPE MANACCHINI, LEONIDA
BELLON, SALVATORE LOCAPO.

À la *Casa di riposo per musicisti* de Milan, maison de retraite fondée par Giuseppe Verdi, vivent une soixantaine de chanteurs, musiciens et compositeurs qui ont connu la gloire dans les années 30.

Film restauré par la Cinémathèque suisse et Memorïav.

lu 27 jan 21h15 [JE](#)

Séance présentée par Louise Narboni

VINCENT MARIETTE

Sensuel portrait d'adolescente à la manière d'un conte fantastique : deuxième long métrage de Vincent Mariette à découvrir avec sa carte blanche, le singulier *The Swimmer* de Frank Perry.

LES FAUVES

DE VINCENT MARIETTE
FRANCE/2017/83'/DCP
AVEC LILY-ROSE DEPP, LAURENT LAFITTE, ALOÏSE SAUVAGE.

C'est l'été. Dans un camping en Dordogne, des jeunes gens disparaissent et les rumeurs les plus folles circulent. Au cœur de ce danger, Laura, 17 ans, s'épanouit.

lu 03 fév 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion
avec Vincent Mariette



Chanson triste



Les Fauves



The Swimmer

THE SWIMMER

DE FRANK PERRY

ÉTATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/1966/94'/VO/35MM
AVEC BURT LANCASTER, JANICE RULE, MARGE CHAMPION.

Un après-midi, dans un quartier résidentiel huppé du Connecticut, Ned Merrill se met en tête de rentrer chez lui à la nage en passant de piscine en piscine. Au fil des rencontres avec ses voisins, le parcours prend une tournure d'une étrange gravité.

1u 03 fév 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Vincent Mariette

PREMIERS PAS

Trois fois par an, avec l'Agence du court métrage, les premiers courts marquants de cinéastes dont les films font l'actualité en salles.

DANS LA JUNGLE DES VILLES

DE STÉPHANE DEMOUSTIER

FRANCE/2010/29'/35MM

AVEC DENIS EYRIEY, ANAÏS DEMOUSTIER.

Jérôme habite depuis peu à Paris. Il est un peu perdu et croit avoir trouvé en Jean un nouvel ami. Ses espoirs sont vite refroidis par Jean qui prend ses distances. Jérôme reporte ses élans affectifs sur Laura, l'amie de Jean. Un dérèglement est à l'œuvre. Jérôme va vouloir s'immiscer dans la vie du couple. Il traque Laura, cherche à la rencontrer, au-delà de toute mesure.

Suivi de

IL FAIT BEAU DANS LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE

DE VALÉRIE DONZELLI

FRANCE/2007/12'/35MM

AVEC VALÉRIE DONZELLI, SERGE BOZON.

Adèle, trente ans, se décide à rentrer en contact avec Vidal, un chanteur qu'elle admire. Après quelques échanges, il lui donne rendez-vous. Mais il ignore qu'Adèle est enceinte.

Suivi de

L'ARCHE DE NOÉ

DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

FRANCE/1966/11'/35MM

Au début du XX^e siècle, une équipe d'explorateurs part à la recherche de l'Arche de Noé biblique.

Suivi de

L'ENFANCE D'UN CHEF

D'ANTOINE DE BARY

FRANCE/2015/15'/DCP

AVEC VINCENT LACOSTE, FÉLIX MOATI.

Vincent a 20 ans, c'est un jeune comédien à succès à qui on vient d'offrir le premier rôle dans le film de l'année : un biopic sur la jeunesse de Charles de Gaulle. Au même moment, ses parents partent vivre à Orléans et le poussent à emménager seul.

Suivi de

POUPÉE

DE JESSICA PALUD

FRANCE/2016

AVEC JEANNE ROSA, VIRGILE BRAMLY.

Chaque soir, « Poupée » écume les sites de rencontres pour enfin trouver l'amour. Après une discussion virtuelle avec un inconnu, elle accepte de se rendre chez lui en pleine nuit.

Suivi de

CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS

DE BENJAMIN PARENT

FRANCE/2011/12'/DCP

AVEC FINNEGAN OLDFIELD, GARANCE MARILLIER.

Le Secret de Brokeback Mountain est passé hier soir à la télévision. Bouleversé par cette découverte, Vincent raconte le film à son copain de lycée Moussa.

1u 10 fév 19h00 [JE](#)

Séance présentée par Stéphane Kahn
et les réalisateurs

CARTE BLANCHE À BLINK BLANK

En 2020, la NEF Animation et la Cinémathèque québécoise, avec les Editions WARM, lancent *Blink Blank*, une revue consacrée au film d'animation et à ses enjeux. À l'heure où l'image animée connaît un développement inédit sous tous ses formats, la création d'une telle revue, destinée à ceux qui aiment le cinéma d'animation et à tous ceux qui souhaitent en approfondir la connaissance, comble un manque avec l'ambition d'éclairer l'histoire de ce mode d'expression autant que de rendre compte de son actualité, de la diversité de ses talents, de ses formats, de ses techniques et de ses esthétiques. Aujourd'hui le cinéma propose à la revue une carte blanche composée de films d'animation qu'elle défend dans ce premier numéro.

SWATTED

D'ISMAËL JOFFROY-CHANDOUTIS

FRANCE/2018/22'/DCP

Des joueurs en ligne racontent leur confrontation avec le *swatting*, un phénomène de cyberharcèlement qui menace leur vie à chaque partie.

Suivi de

STORY

DE JOLA BAŃKOWSKA

POLOGNE/2019/5'/DCP

Une réflexion sur l'homme moderne à l'époque de la technologie omniprésente.

Suivi de

AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Swatted

THE DOLL'S BREATH

DE STEPHEN QUAY, TIMOTHY QUAY

GRANDE-BRETAGNE-JAPON-ALLEMAGNE/2019/21'/VOSTF/35MM

Craignant de perdre sa femme, Horacio en crée une réplique, qu'il appelle Hortensia.

Mais tout ne se passe pas comme prévu.

Film sous réserve

Suivi de

MOVEMENTS

DE DAHEE JEONG

CORÉE/2019/10'/VOSTF/DCP

« En 10 minutes, le baobab africain pousse de 0,008 mm, le lévrier, chien le plus rapide du monde, peut courir 12 km et la Terre parcourt 18 000 km autour du soleil. *Mouvements* est un film d'animation de 10 minutes que j'ai dessiné à raison de 2 secondes d'animation par jour. Nous marchons, regardons, travaillons, courons et nous arrêtons tous ensemble. »

Suivi de

PHYSIQUE DE LA TRISTESSE

DE THEODORE USHEV

CANADA/2019/26'/VOSTF/DCP

Un homme, émigré au Canada, navigue avec mélancolie à travers ses souvenirs de jeunesse en Bulgarie.

lu 10 fév 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Jacques

Kermabon et Xavier Kawa-Topor

JUDITH DAVIS

Premier long métrage d'une comédienne-réalisatrice talentueuse, comédie politique enlevée qui questionne de manière simple et directe le quotidien. La séance est suivie d'une rencontre avec la cinéaste et d'une carte blanche, le bouleversant *À bout de course* de Sidney Lumet.

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION

DE JUDITH DAVIS

FRANCE/2017/88'/DCP

AVEC JUDITH DAVIS, MALIK ZIDI, CLAIRE DUMAS.

Que reste-t-il de la révolution ? En colère et déterminée, Angèle se bat contre la malédiction de sa génération : être née à l'heure de la déprime politique mondiale. Tantôt Don Quichotte, tantôt Bridget Jones, Angèle cherche sa place.

lu 17 fév 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion

avec Judith Davis

À BOUT DE COURSE (RUNNING ON EMPTY)

DE SIDNEY LUMET

ÉTATS-UNIS/1988/115'/VOSTF/35MM

AVEC RIVER PHOENIX, JUDD HIRSCH, CHRISTINE LAHTI, MARTHA PLIMPTON.

Traqués par la police pour avoir fait sauter une usine de napalm en protestation contre la guerre au Vietnam, Arthur et Annie Pope vivent dans la clandestinité. Leur fils se révolte contre cette vie qu'il n'a pas choisie.

lu 17 fév 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Judith Davis

LE CINÉMA D'ANIMATION DANS TOUS SES ÉTATS - ÉDITION 2020

Retour de notre programmation annuelle sur le meilleur du cinéma d'animation court avec la complicité de Francis Gavelle, coordinateur du prix André-Martin au Festival d'Annecy.

MARIE BOUDIN

DE MARGOT BARGÉ

FRANCE/2019/9'/DCP

Marie Boudin cherche la mer. Elle la cherche en vain, un peu partout, parfois même sous un caillou.

Suivi de

CHLOÉ VAN HERZEELE

D'ANNE-SOPHIE GIRAULT, CLÉMENCE BOUCHEREAU

FRANCE/2019/17'/DCP

Chloé, une vieille dame, organise des projections dans un espace souterrain. Elle fait visiter à un journaliste les galeries où est entreposée sa collection de films argentiques.

Suivi de

FLOW

D'ADRIAN LOKMAN

PAYS-BAS-FRANCE/2019/14'/DCP

Suivi de

SYMBIOSIS

DE NADJA ANDRASEV

HONGRIE-FRANCE/2019/13'/DCP

Une femme trompée commence à enquêter sur les maîtresses de son mari. Sa jalousie se teinte peu à peu de curiosité.

Suivi de

AU FOND DU JARDIN

D'ANNAÏS GAUCHOT

FRANCE/2019/4'/DCP

Une jeune femme explore les recoins ombrageux du jardin qui l'a vue grandir. Les souvenirs qui émergent questionnent la notion de modestie, la difficulté d'être vulnérable.

Suivi de



Tout ce qu'il me reste de la révolution



Sororelle



Le Procès contre Mandela et les autres

SORORELLE

DE LOUISE MERCADIER, FRÉDÉRIC EVEN
FRANCE/2019/15'/DCP

Trois sœurs doivent affronter un cataclysme : la submersion prochaine par la mer des terres où elles vivent.

Suivi de

SOUS LA CANOPEE

DE BASTIEN DUPRIEZ
FRANCE/2019/7'/DCP

Au cœur des forêts tropicales, arborant leurs plus beaux ramages, des paradisiers chantent et livrent un véritable spectacle. Mais la forêt prend une autre tonalité lorsque l'homme vient perturber cette harmonie.

Suivi de

ESPERANÇA

DE JEANNE PATURLE, CÉCILE ROUSSET, BENJAMIN SERERO
FRANCE/2019/5'/DCP

Esperança, quinze ans, vient d'arriver d'Angola avec sa mère. À la gare d'Amiens, mère et fille ne savent pas où dormir et cherchent quelqu'un pour les aider.

Suivi de

NUIT CHÉRIE

DE LIA BERTELS
BELGIQUE/2018/14'/DCP

Un ours pense trop et broie du noir. Il n'arrive pas à dormir. Lorsqu'un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées, une belle et étrange nuit s'ouvre à eux.

Tu 24 fév 19h00 [GF](#)

Séance présentée par Francis Gavelle

PRIX ANDRÉ-MARTIN 2019

Le prix André-Martin a été créé en 2015 pour rendre hommage à ce critique de cinéma et réalisateur de films d'animation. En 2019, le prix du long métrage a été décerné au film *Le Procès contre Mandela et les autres*, documentaire rigoureux comprenant des témoignages exceptionnels des coaccusés de Mandela en 1963, et des archives sonores de l'époque mises en relief par le travail d'animation. Le prix du court métrage, *Mon Juke-box*, sera également projeté en première partie de cette séance.

MON JUKE-BOX

DE FLORENTINE GRELIER
FRANCE/2019/15'/DCP

J'ai entendu une musique par hasard, l'autre jour. Un vieux titre de rock'n'roll. Ça me dit quelque chose. C'est sûrement un morceau qui passait sur une des machines infernales de mon père, l'aventurier, l'homme aux mille vies, le roi du juke-box.

Suivi de

LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES

DE NICOLAS CHAMPEAUX, GILLES PORTE
FRANCE/2017/103'/VOSTF/DCP

L'histoire de la lutte contre l'apartheid n'a retenu qu'un seul nom : Nelson Mandela. En 1963, sur le banc des accusés, lui et ses huit camarades de combat risquaient la peine de mort. Ensemble, ils transformèrent leur procès en tribune contre l'apartheid.

Tu 24 fév 21h15 [GF](#)

EMERGENCE 2020

Créée par Elisabeth Depardieu, *Emergence* est une fabrique pour le cinéma et la fiction unique en Europe. Sa vocation est de soutenir la jeune création, de révéler et d'accompagner des talents - réalisateurs, scénaristes, compositeurs, acteurs, techniciens - de favoriser les nouvelles collaborations, de contribuer au développement des projets. Chaque année, La Cinémathèque française montre une sélection de courts métrages des lauréats de la Résidence Cinéma, dont le délégué artistique est désormais le producteur Laurent Lavolé.

Suite à cette sélection sera projeté *Perdrix*, premier long métrage drôle et fin d'Erwan Le Duc, lauréat *Emergence*.

SÉLECTION DE COURTS MÉTRAGES LAURÉATS

La liste des courts métrages programmés sera consultable sur cinematheque.fr en décembre.

Tu 02 mar 19h00 [GF](#)

Séance présentée par Laurent Lavolé, Nathalie Bessis (Emergence) et les réalisateurs lauréats.

PERDRIX

DE ERWAN LE DUC
FRANCE/2019/102'/DCP

AVEC SWANN ARLAUD, MAUD WYLER, FANNY ARDANT.

Pierre Perdrix vit des jours agités depuis l'irruption dans son existence de l'insaisissable Juliette Webb. Comme une tornade, elle va semer le désir et le désordre dans son univers et celui de sa famille, obligeant chacun à redéfinir ses frontières, et à se mettre enfin à vivre.

Tu 02 mar 21h15 [JE](#)

REMERCIEMENTS : JUDITH DAVIS, LOUISE NARBON, JAYRO BUSTAMANTE, SUHAIB CASMELBARI, MATHILDE ROLLAND, STEPHANE KAHN ET L'AGENCE DU COURT METRAGE, MICHELE HALBERSTADT, RENAUD DAVY, CÉCILE JEUNE ET ARP SELECTION, CINEMATHEQUE SUISSE, DARK PRINCE, DIAPHANA DISTRIBUTION, ELSA CHARBIT ET LE FESTIVAL ENTREPRENEURS DE BELFORT, LES FILMS DU BELIER, LES FILMS DU LOSANGE, MATHIEU BERTHON ET METEOR FILMS, JACQUES KERMAISON ET XAVIER KAWA-TOPOR, KETH GRIFFITHS, FRANCIS GAVELLE, MIYU PRODUCTIONS, L'EMCA ET MARGOT BARGE, ANNE-SOPHIE GIRAULT ET CLEMENCE BOUCHEREAU L'ENSAD ET ANAIS GAUCHOT, BASTIEN DUPRIEZ, BEPIE FILMS, PAPY 3D, PARK CIRCUS, GUILLAUME MOREL ET SURVIVANCE, UFO DISTRIBUTION, MELODRAMMA (AURELIEN DESEZ), WARNER BROS PICTURE FRANCE.

ARCHI VIVES

NOUVEAU RENDEZ-VOUS



Le Rendez-vous des quais

LE CYCLE DE CONFÉRENCES ARCHI VIVES, CONÇU EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT (LAC-CERILAC), VISE À METTRE EN SCÈNE LA VALORISATION DES ARCHIVES, LEURS LIENS AVEC LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET À PARFAIRE LA RECHERCHE POUR EN RESTITUER LA PART VIVE ET CRÉATIVE.

CONFÉRENCES + FILMS

AU JARDIN DES ARCHIVES : POUR UNE BIODIVERSITÉ HISTORIQUE CONFÉRENCE DE MARC VERNET

À travers différents contextes (américain, français), moments (anciens, récents) et usages (en tant que chercheur ou responsable d'institution), Marc Vernet retracera ce que les archives ont modifié dans sa pratique de recherche et d'enseignement, mais aussi dans sa conception du cinéma et de son histoire, avec l'aide de Michel Foucault et de son ami Paul Veyne, pour qui les archives ne sont pas le cimetière des origines mais le jardin des hypothèses, le laboratoire des idées, le fourmillement des intrigues. Il analysera en détail différents types de documents papier conservés par La Cinémathèque française pour pointer leurs opacités et/ou leurs richesses.

Marc Vernet est professeur émérite à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Il a créé et dirigé, de 1992 à 2006, la Bibliothèque du film (BiFi), aujourd'hui intégrée à La Cinémathèque française, et de 2008 à 2011, le programme de recherche ANR Cinémarchives. Ses domaines de recherche ont été la narratologie, la censure, et l'histoire du cinéma américain.

Suivie de **LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS**

DE PAUL CARPITA
FRANCE/1953/75'/35MM
AVEC ROGER MANUNTA, ANDRÉ MAUFRAY, JEANINE MORETTI.
Marseille, 1953. Un jeune docker et sa compagne se heurtent à des difficultés matérielles, mais sont aidés par des amis militants.

Sur le port, les tensions s'exaspèrent.

Interdit par la censure, mis sous séquestre, réputé disparu pendant trente-trois ans,

le film put enfin être projeté en 1988.

je 28 nov 17h00 [JE](#)

MONTAGE EN PUISSANCE CONFÉRENCE D'ÉRIK BULLOT

Un film est-il dissimulé dans la matière des rushes comme la statue dans le marbre ? Le geste du montage vise-t-il à extraire une forme prédéterminée par l'écriture, de façon téléologique, ou à actualiser les puissances du matériau ? On observe aujourd'hui un intérêt croissant, de nature historiographique et artistique, pour les rushes, les œuvres inachevées, les scénarios de films non réalisés. S'agit-il de suppléer, selon la tâche du métahistorien définie par Hollis Frampton, les films manquants de l'histoire du cinéma ? Autant de questions qui nous invitent à interroger le statut ontologique des rushes, la critique génétique des films, les problèmes de la restauration, mais aussi la reprise artistique comme cinéma potentiel.

Érik Bullot est cinéaste et théoricien. Il réalise des films à mi-chemin du film d'artiste et du cinéma expérimental. Il a publié récemment *Le Film et son double. Boniment, ventriloquie, performativité* (Mamco, 2017). Il enseigne le cinéma à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Suivie de **L'ÂGE DE LA TERRE (A IDADE DA TERRA)**

DE GLAUBER ROCHA
BRÉSIL/1980/149'/VOSTF/35MM
AVEC MAURÍCIO DO VALLE, JECE VALADÃO.

Une vision torrentielle et hallucinatoire de la destinée historique, culturelle et politique du Brésil.

je 30 jan 17h00 [JE](#)

REMERCIEMENTS : LES ÉDITIONS MONTPARNASSE



L'Âge de la terre



Je t'aime, je t'aime



Le Rendez-vous des quais

DE LA GESTATION DES IMAGES À LA NAISSANCE DU FILM : ÉTUDE DES DESSINS ET ÉCRITS PRÉPARATOIRES DE LA MACHINE BIOMORPHIQUE DE « JE T'AIME, JE T'AIME » D'ALAIN RESNAIS
CONFÉRENCE DE JOSÉPHINE JIBOKJI

La machine temporelle de *Je t'aime, je t'aime* permet de plonger dans la mémoire d'un personnage. C'est un film sur les images qui nous traversent l'esprit, les images intimes, tout à la fois imaginées et vécues, encore volatiles et libres de toute forme définitive. Les écrits préparatoires de *Je t'aime, je t'aime* décrivent la machine à voyager dans les souvenirs comme une masse informe, respirante, et les esquisses réalisées par le décorateur Agostino Pace questionnent son apparence, du dôme géodésique au bocal de série B. Découvrir ces archives permet d'entrer dans l'imaginaire du film avant même que celui-ci ait trouvé sa forme, au moment fécond où toutes les images sont encore possibles.

Joséphine Jibokji est docteure en histoire de l'art et maître de conférences en études cinématographiques à l'université de Lille. Ses recherches portent sur les interactions entre l'histoire de l'art et le cinéma de fiction. Elle a publié l'ouvrage *Objets de cinéma* (2019) ainsi que des textes sur Alain Resnais, Jacques Tati, Jacques Demy et Yves Klein.

Suivie de

JE T'AIME, JE T'AIME

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1967/91'/DCP

AVEC CLAUDE RICH, OLGA GEORGES-PICOT, ANOUK FERJAC.

Après une tentative de suicide, un employé de bureau se prête à une expérience scientifique : un voyage dans le temps qui lui fera revivre une minute de son passé, un an plus tôt exactement.

je 27 fév 17h00 [JE](#)



Je t'aime, je t'aime

FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

CE RENDEZ-VOUS PROPOSE UN PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DE FILMS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE.

AU GRÉ DES RESTAURATIONS, DES TIRAGES OU DES ENRICHISSEMENTS, IL S'AGIT DE COMPLÉTER NOTRE CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'OUVRIR NOTRE ARCHIVE AU PUBLIC.

CINÉMA ET ÉNERGIES

PROGRAMME 1

ÉNERGIES DANOISES (DANSK ENERGI)

DE PER MANNSTÆDT
DANEMARK/1979/48'/16MM

Dans un contexte de crise pétrolière, certains Danois ont décidé de produire leur propre énergie. De l'énergie éolienne au méthane émanant du purin, en passant par l'énergie solaire, différentes solutions sont envisagées alors que le gouvernement mise sur l'énergie nucléaire.

Suivi de

LA FABRICATION DU CHARBON DE BOIS EN BRETAGNE

ANONYME/FRANCE/1911/5'/INT. FR./DCP

Procédé artisanal de la fabrication du charbon : de la construction de la meule à la mise en sac.

Suivi de

MÉFAITS D'UN SAC DE CHARBON

ANONYME/FRANCE/1908/3'/INT. FR./35MM

C'est un sac plein d'énergie que transporte à son insu un charbonnier. L'énergie d'un jeune espion cherchant à échapper à la punition après sa dernière farce.

Suivi de

OILY HARE

DE ROBERT MCKIMSON
ÉTATS-UNIS/1952/7'/VOSTF/35MM

Dans une gigantesque exploitation pétrolière, Bugs Bunny défend son terrier face aux menaces d'un riche investisseur.

Suivi de

THE SOLAR FILM

D'ELAINE BASS, SAUL BASS
ÉTATS-UNIS/1980/9'/35MM

Éloge de l'énergie solaire commandité par Robert Redford et réalisé par Saul et Elaine Bass dans une esthétique New Age des années 80.

Suivi de

SOLEIL, ATOME ET CIE

ANONYME/FRANCE/1974/9'/35MM

Zoom sur le sud de la France : qui aurait pu penser que dans les Pyrénées se trouvait un des plus grands fours solaires au monde ?

Suivi de

VICHY : SOURCE DE BEAUTÉ : BIKINI

ANONYME/FRANCE/1946/2'/DCP

Quand l'industrie cosmétique et l'industrie nucléaire se rencontrent le temps d'un spot publicitaire.

ve 06 déc 18h30 [JE](#)

PROGRAMME 2

CENT ANS DE CHARBON

DE HENRI FABIANI
FRANCE/1952/15'/VO/35MM

En 1952, les houillères du Nord fêtaient leur centenaire. Pour célébrer cet anniversaire, le plus vieux mineur encore vivant était invité à passer la journée avec la nouvelle génération de mineurs.

Suivi de

LES VIRTUOUSES (BRASSED OFF)

DE MARK HERMAN
GRANDE-BRETAGNE/1996/103'/VOSTF/35MM
AVEC PETE POSTLETHWAITE, TARA FITZGERALD, EWAN MCGREGOR.

Dans le Nord de l'Angleterre, la ville ouvrière de Grimley est menacée par la fermeture programmée des mines. Quant au *brass band* de la mine, seule échappatoire à ces lendemains qui déchantent, il entonne son chant du cygne.

ve 06 déc 20h30 [JE](#)

SÉBASTIEN LAUDENBACH, ANIMER EN LIBERTÉ

PROGRAMME 1

Cinéaste inspiré et inventif, travaillant sur de nombreuses formes d'animation, Sébastien Laudenbach (réalisateur de *La Jeune fille sans mains*) aime brouiller les pistes, mêler les techniques et les réinventer. Dès son travail de fin d'étude, *Journal*, il évoque Jonas Mekas ou Alain Cavalier, faisant éclater les limites entre l'animation et la prise de vue continue.

NOTES ON THE CIRCUS

DE JONAS MEKAS
ÉTATS-UNIS/1966/12'/16MM

Suivi de

JOURNAL

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/1998/12'/DCP

Suivi de



Les Virtuoses



Blinkity Blank



Images de Chine

AGONIE D'UN MELON

D'ALAIN CAVALIER
FRANCE/2007/4'/DCP

Suivi de

JE CRIAIS CONTRE LA VIE OU POUR ELLE

DE VERGINE KEATON
FRANCE/2009/9'/35MM

Suivi de

DAPHNÉE OU LA BELLE PLANTE

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/2014/15'/DCP

Suivi de

VIBRATO

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/2017/8'/DCP

Suivi de

CALAVERAS

DE JACQUES COLOMBAT
FRANCE/1969/13'/DCP

Suivi de

ICI-BAS

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/2019/2'/NUMÉRIQUE
ve 10 jan 18h30 

PROGRAMME 2

De *Blinkity Blank* de Norman McLaren à des films s'inspirant de la poésie sonore, ce programme circule entre formes expérimentales, innovations plastiques et déstructuration de la narration.

Durée totale de la séance : 80'

BLINKITY BLANK

DE NORMAN MCLAREN
CANADA/1955/5'/16MM

Suivi de

REASONS TO BE GLAD

DE JEFF SCHER
ÉTATS-UNIS/1980/5'/16MM

Suivi de

XI. LA FORCE

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/2013/13'/NUMÉRIQUE

Suivi de

KORIEZDEKI

D'OMAR SHARITS
FRANCE/2009/2'/NUMÉRIQUE

Suivi de

A4

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE/2019/3'/NUMÉRIQUE

Suivi de

VASCO

DE SÉBASTIEN LAUDENBACH
FRANCE-BELGIQUE/2009/10'/DCP

ve 10 jan 20h30 

Dessins en direct accompagnés

de la performance musicale d'Olivier Mellano,

compositeur entre autres de la musique de

La Jeune fille sans mains



IMAGES D'ORIENT

PROGRAMME 1

Deux regards occidentaux portés sur la Chine

Consul de France au Yunnan de 1901 à 1904 et fin connaisseur du pays, **Auguste François** a participé à plusieurs reprises à des expéditions dans bon nombre de régions qu'il documente par des prises de vues d'une qualité rare. **Albert Dutertre** était chauffeur et opérateur du banquier et humaniste Albert Kahn. Les séquences filmées en janvier 1909, lors du Nouvel An chinois, témoignent de leur parcours de Shanghai à Beijing.

IMAGES DE CHINE (1961-1904)

D'AUGUSTE FRANÇOIS
FRANCE/1901/50'/INT.FR./DCP

Suivi de

KAHN : CHINE : PAYSAGE 1909

D'ALBERT DUTERTRE
FRANCE/1909/2'/DCP

ve 07 fév 18h30 

Accompagnement musical par Joël Grare

Programmation exceptionnelle présentée par la Direction du patrimoine du CNC, le Musée Albert-Kahn et La Cinémathèque française.



PROGRAMME 2

La construction du chemin de fer en Indochine

La construction d'une ligne de chemin de fer reliant l'Indochine au Yunnan, une région fertile et riche en matières premières, a été une des plus complexes au monde. Ce projet du gouverneur général de l'Indochine **Paul Doumer**, inauguré en 1910, est aujourd'hui classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Le cinéma rend compte des conditions de travail particulièrement difficiles avant d'admirer le résultat de ces travaux rarement égalés.

LES TRAVAUX D'ÉTABLISSEMENT DU CHEMIN DE FER DE TANAP À THAKHEK

ANONYME/FRANCE/1903/14'/INT. FR./35MM

Suivi de

LA LIGNE DU YUNNAN DE LAOKAY À YUNNANFU

ANONYME/FRANCE/1926/36'/INT. FR./35MM

ve 07 fév 20h30 

Accompagnement musical par Joël Grare



PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CONSERVATOIRE POURSUIT, ENTRE AUTRES OBJECTIFS,
CELUI D'ENSEIGNER L'HISTOIRE TECHNIQUE DU CINÉMA – SOUVENT
MÉCONNUE – EN ORGANISANT, UN VENDREDI PAR MOIS, UNE CONFÉRENCE
ASSURÉE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936 l'une des plus belles collections d'appareils au monde, essentiellement grâce à de généreux donateurs. Ce fonds, qui comprend aussi la collection d'appareils du CNC, contient plus de 5000 machines (du XVIII^e siècle à nos jours), de même que 25000 plaques de lanterne magique et des archives (plans techniques et plus de 10000 dossiers sur les fabricants et inventeurs). Le Conservatoire des techniques a été créé en 2008 par La Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser cette collection, d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

En partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, La Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

CONFÉRENCES

**L'INVENTION D'UNE RESTAURATION :
LE « NAPOLÉON » D'ABEL GANCE**
PAR GEORGES MOURIER

Napoléon, le film hors norme d'Abel Gance (1927), en cours de restauration par La Cinémathèque française avec les laboratoires Éclair et sous la direction de Georges Mourier, a nécessité la mise au point d'une méthodologie et d'un protocole technique sans précédents. Le conférencier exposera ces différents procédés spécialement adaptés au « cas *Napoléon* » qu'il a fallu créer, développer et organiser afin que puisse être mis en œuvre ce vaste chantier. Des techniciens et ingénieurs de chez Éclair interviendront pour préciser certains aspects comme les chartes de fixité, de cadre, l'homogénéisation des textures, et tout particulièrement les problèmes colorimétriques spécifiques à la restauration de ce chef-d'œuvre. Cette nouvelle conférence, riche en informations inédites, fait suite à celles tenues par Georges Mourier à La Cinémathèque française (en 2015 et en 2018), portant en un premier temps sur la phase d'expertise, puis sur la reconstruction et les différences entre les versions « Opéra » et « Apollo » du film.

Projections de nombreux documents d'archives papier, photographiques, cinématographiques, et de la séquence des Cordeliers (*La Marseillaise*) entièrement restaurée.

Georges Mourier est réalisateur et chercheur. Il a tourné, entre autres, un documentaire consacré à Abel Gance, *À l'ombre des grands chênes* (2005). Il dirige depuis 2008, pour La Cinémathèque française, l'expertise, puis la restauration du *Napoléon* d'Abel Gance.

ve 06 déc 14h30 [HL](#)

**HISTOIRE DE LA PROJECTION NUMÉRIQUE :
LE PROTOTYPE TEXAS INSTRUMENTS MARK V
(1999)**

PAR PHILIPPE BINANT

L'histoire de l'instrumentation cinématographique est jalonnée d'objets phares comme le Cinématographe Lumière (1895), la caméra Technicolor (1932), le projecteur prototype de Texas Instruments (1999). Ce dernier instrument, qui repose sur un système extraordinaire, le DLP (*Digital Light Processing*) à micro-miroirs, joue un rôle majeur, au début du XXI^e siècle, dans la révolution numérique du cinéma. La conférence a pour objectif de proposer, avec une mise en perspective historique, l'étude approfondie du prototype Texas Instruments – en tant qu'innovation de rupture – du point de vue scientifique et technique.

Philippe Binant, ingénieur, ancien élève du Conservatoire national des arts et métiers, est directeur technique cinéma du Royal Monceau-Raffles Paris. Il est membre de la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) et de La Cinémathèque française. Dernières publications : « Introduction au laser : du point de vue de la physique » (*La Lettre*, CST, n° 164, 2017), *Éléments d'histoire du cinéma numérique* (à paraître en 2020).

ve 17 jan 14h30 [GE](#)



Napoléon d'Abel Gance



Maquette pour un programme Pathé, 1907



Programme du cinéma Appollo, Paris, 1936

JOURNÉE D'ÉTUDES

L'HISTOIRE DU CINÉMA (1894-1930) VUE PAR LES PROGRAMMES DES SALLES DE PROJECTION

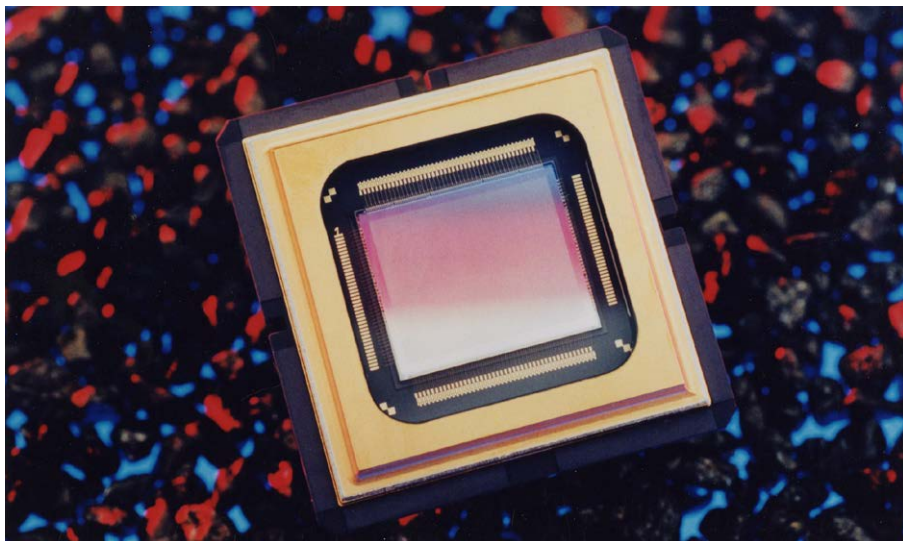
Journée d'études organisée avec l'ANR ACINÉ08-19, avec Carole Aurouet, Emmanuelle Champomier, Annie Fee, Laurent Guido, Laurent Mannoni, Laurent Véray, Dimitri Vezyroglou.

Les documents promotionnels (programmes, affiches, livrets, photographies, objets) édités dès l'émergence du Kinétoscope en 1894 et du Cinématographe l'année suivante, constituent une source historique précieuse sur l'évolution du spectacle et de l'industrie du septième art. Cette journée portera spécifiquement sur les programmes imprimés. Leur analyse détaillée permet de comprendre l'organisation des séances, les techniques mises en œuvre, les « attractions » prévues, les accompagnements musicaux, les horaires, les prix d'entrée, les publics concernés, les personnalités émergentes du monde de l'exploitation, l'architecture des salles et même les installations intérieures (sièges,

ventilation, orgues, pianos, bars, etc.). Le contenu rédactionnel et iconographique qui s'y déploie magnifie le lieu ou l'événement, mais aussi le nouvel art cinématographique, à l'aide de dessins symboliques, de couleurs et d'effets graphiques, d'arguments développés avec des typographies soignées, des clichés photographiques. Des feuilles imprimées les plus modestes jusqu'aux merveilleux livrets en couleurs du Gaumont-Palace, de l'affichette foraine à la brochure de style Art déco, les programmes dialoguent avec le cinéma en cours d'évolution, le design et la culture du temps : ils reflètent l'extraordinaire variété d'un cinéma alors considéré comme un spectacle vivant.

Projections de documents et de films.

ve 28 fév 10h00-18h00 [GfE](#)



Système à micro-miroirs DLP (Digital Light Processing) de Texas Instruments

STAGE PRATIQUE POUR ADULTES

LE CINÉMA EN PRATIQUES : LE MONTAGE

Un stage d'initiation et de réflexion à la pratique du montage sur une durée trois jours, proposé aux individuels adultes (débutants ou pas) et animé par un professionnel.

Les 12,13,14 février, 10h - 18h

Tarifs : PT 250€, Libre Pass : 220€

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, ASSOCIATION LOI 1901 FONDÉE EN 1936 PAR HENRI LANGLOIS, EST FINANCÉE PAR L'ÉTAT, DE NOMBREUX MEMBRES ET MÉCÈNES. ELLE A POUR MISSIONS LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION ET LA DIFFUSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL. ELLE PROPOSE DE MULTIPLES ACTIVITÉS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES, AFIN DE TRANSMETTRE, AU PLUS GRAND NOMBRE, L'AMOUR DU CINÉMA.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Costa-Gavras

BUREAU

Jean-Paul Rappeneau
(Vice-président)
Olivier Assayas
(Vice-président)
Bruno Blanckaert (Trésorier)
Nathalie Baye (Secrétaire)
Laurence Braunberger (Secrétaire)

ADMINISTRATEURS ÉLUS

Serge Bromberg
Michel Ciment
Arnaud Desplechin
Sidonie Dumas
Jacques Fieschi
Laurent Heynemann
Tonie Marshall
Nicolas Philibert
Sylvie Pialat
Ellen Schafer
Sophie Seydoux
Alain Sussfeld

**COMMISSAIRE
DU GOUVERNEMENT**
Dominique Boutonnat
(Président du CNC)

CONTRÔLEUR FINANCIER
Romuald Gilet

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Frédéric Bonnaud

REPRÉSENTANTS DU COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Olivier Gonord
Joëlle Hoffmann
Sabrina Jacques
Vincent Olive

FONDATEURS

Henri Langlois
Georges Franju
Paul-Auguste Harlé
Jean Mitry

PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean Charles Tacchella

MEMBRES D'HONNEUR

Jean-Michel Arnold †
Alexandre Astruc †
Sylvette Baudrot-Guilbaud
Jean-Pierre Beauviala †
Bernardo Bertolucci †
Raoul Coutard †
Carlos Diegues
Antoine Duhamel †
Marianne de Fleury †
Pierre Étaix †
Milos Forman †
Jean-Luc Godard
Jean Saint-Geours †
Werner Herzog
Jean-Pierre Jeunet
Claude Lanzmann †
Michel Legrand †
Martine Offroy
Claude Pinoteau †
Alain Resnais †
Serge Toubiana
Wim Wenders

HIVER 2019-2020

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Frédéric Bonnaud

COMITÉ DE RÉDACTION

Bernard Benoliel
Joël Daire
Mélanie Haoun
Xavier Jamet
Jean-Christophe Mikhailoff
Jean-François Rauger

COORDINATION
Mélanie Haoun

CONCEPTION GRAPHIQUE

Damien Rossier
weekend.ws
Caroline Laurent-Leveneur
claurent-web.com

MEMBRES BIENFAITEURS

François Binétruy
Camille Blot-Wellens
David Kenig
Madeleine Malthête-Méliès †
Madeleine Morgenstern
Michel Ocelot
Bernard Tichit
Eva Truffaut
Joséphine Truffaut
Laura Truffaut
Jean-Pierre Verscheure

AVEC LE SOUTIEN DE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



HOMMAGE À JEAN-MICHEL ARNOLD

1938 – 2019

FRÉDÉRIC BONNAUD

Longtemps secrétaire général de notre association, l'un des derniers grognards d'Henri Langlois, Jean-Michel Arnold avait retrouvé ces derniers temps le chemin de « sa » Cinémathèque.

La rétrospective consacrée à son cher René Clair, au printemps dernier, l'avait rendu particulièrement heureux et je me demande même si la musique de Jeff Mills pour *Paris qui dort* n'avait pas trouvé grâce à ses yeux, sur le ton très langloisien de « S'il faut ça pour remplir la salle de moins vieux que moi, alors n'hésitons sur-tout pas ! » Bien sûr, il ronchonnait à propos de notre (prétendue...) bureaucratie et de « l'armée mexicaine qu'est devenue la Cinémathèque avec ses vingt-cinq directeurs ! », mais bon, il était heureux de nous voir et quand je tentais un timide « Écoute, nous ne sommes plus à Chaillot... », histoire de lui signifier que les temps avaient changé et pas toujours pour le pire, il répliquait d'un définitif : « Oh mais moi, ce n'est pas Chaillot que je regrette, c'est l'avenue de Messine ! Chaillot, c'était déjà beaucoup moins bien ! » Soupirs, rires.

Jean-Michel était drôle, séduisant et érudit, curieux de tout et dupe de pas grand-chose, iconoclaste par goût immodéré de la provocation, et il adorait ce dernier rôle de vieil oncle anarchiste qui sait que son verbe haut le sauvera toujours des situations les plus périlleuses. Je n'aurai pas eu le temps de lui raconter qu'avant l'été, quand Jean-Luc Godard me demandait qui il pouvait encore connaître dans la galaxie Cinémathèque, je répondis spontanément par son nom et JLG se fendit d'un immense sourire (« Ah ben oui, lui je le connais ! »)

qui disait beaucoup de bons souvenirs communs, à Paris, Alger ou ailleurs.

Jean-Michel a souvent raconté son arrivée à Paris, sa découverte émerveillée, le jour même, du cinéma muet et de la Cinémathèque de l'avenue de Messine, et son adoption immédiate par Henri Langlois et Mary Meerson, qui le propulsèrent aussitôt Directeur des collections non-film en plus de le loger rue Gazan. *Print the legend*, surtout quand elle est belle : « Langlois m'a donné mon métier et m'a appris que dans la vie, il ne faut jamais être rien d'autre que directeur ! En fait, j'étais assis dans le couloir, sans bureau et même sans chaise, et je triais les maquettes des plus grands décorateurs de l'époque. » Puis, ce seront les beaux jours de la Cinémathèque d'Alger, qui accueillit les plus grands cinéastes, bien sûr à cause de l'Algérie indépendante mais aussi parce que Jean-Michel et ses amis savaient y faire et savaient recevoir (Joseph von Sternberg, Nicholas Ray, Luchino Visconti, Joseph Losey, Youssef Chahine, Jean-Luc Godard...), puis le Festival du Réel, inventé avec Jean Rouch, complice préféré, le CNRS Image-Médias et enfin l'Unesco, pour parachever une belle carrière de serviteur du cinéma, obsédé par son nécessaire dialogue rosselinien – l'autre grand homme de sa vie – avec les sciences dures.



Jean-Michel Arnold lors du vernissage de l'exposition *Les Enfants du Paradis* à La Cinémathèque française, 2012.

CRÉDITS

Couverture : Le Mépris, Jean-Luc Godard, 1963, photo Ghislain Dussart, coll La Cinémathèque française, DR **P1** : *Sœurs froides*, Alfred Hitchcock, 1957 © Théâtre du Temple **P2-3** : Exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, 1919, photo Olivier Gonord **P4** : *Still Life*, Jia Zhangke, 2006 © Ad Vitam / *Intervention divine*, Elia Suleiman, 2001 © Pyramide / *Soleil et Ombre*, Jacques Lasseyne, Musidora, 1922, DR / *Jefferson à Paris*, James Ivory, 1994 © Walt Disney Company / *Mariage à l'italienne*, Vittorio de Sica, 1964 © Carlotta Films / *Le long des trottoirs*, Léonide Moguy, 1956, DR **P4-5** : *Une femme cherche son destin*, Irving Rapper, 1942 © Théâtre du Temple / *Les Temps modernes*, Charles Chaplin, 1935 © Diaphana pour MK2 / Costumes du film *Dracula* de Francis Ford Coppola, photo Stéphane Dabrowski, coll La Cinémathèque française **P6-7** : Exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, 2019 photos Olivier Gonord **P8-9** : Exposition *Vampires, de Dracula à Buffy*, 2019, photos Stéphane Dabrowski, coll La Cinémathèque française / *Génération perdue*, Joel Schumacher, 1987 © Warner Bros. Pictures / *Vampyros lesbos*, Franco Manera (Jesse Franco), 1971, DR / *The Vampire Lovers*, Roy Ward Baker, 1970 © Park Circus **P10-11** : *Dracula prisonnier de Frankenstein*, Jess Franco, 1971, DR / *The Velvet Vampire*, Stephanie Rothman, 1971, DR / *La Filles de Dracula*, Jess Franco, 1971, DR / *Buffy contre les vampires*, Joss Whedon, James A. Contner, David Solomon, 1997 © Twentieth Century Fox **P13** : Alfred Hitchcock et Tippi Hedren sur le tournage des *Oiseaux*, photo de promotion, 1963, coll La Cinémathèque française, DR **P14-15** : *Chantage*, Alfred Hitchcock, 1929 © Tamasa Distribution / *Psychose*, Alfred Hitchcock, 1959 © Théâtre du Temple / *Sœurs froides*, Alfred Hitchcock, 1957 © Théâtre du Temple **P16-17** : *Les Amants du capricorne*, Alfred Hitchcock, 1948 © Les Acacias / *Fenêtre sur cour*, Alfred Hitchcock, 1953 © Carlotta Films / *Les 39 marches*, Alfred Hitchcock, 1935 © Carlotta Films / *Le crime était presque parfait*, Alfred Hitchcock, 1953 © Warner Bros Picture / *La Corde*, Alfred Hitchcock, 1948 © Théâtre du Temple **P18-19** : *Les Enchaînés*, Alfred Hitchcock, 1945 © Tamasa Distribution / *Frenzy*, Alfred Hitchcock, 1971 © Swashbuckler Films / *Jeune et innocent*, Alfred Hitchcock, 1937 © Carlotta Films / *L'Homme qui en savait trop*, Alfred Hitchcock, 1955, DR **P20-21** : *Pas de printemps pour Marnie*, Alfred Hitchcock, 1963 © Park Circus / *La Main au collet*, Alfred Hitchcock, 1954 © Swashbuckler Films / *Les Oiseaux*, Alfred Hitchcock, 1962 © Ciné Sorbonne / *La Mort aux trousses*, Alfred Hitchcock, 1958 © Warner Bros Picture / *Le Procès Paradine*, Alfred Hitchcock, 1947 © Tamasa Distribution **P22-23** : *Sœurs froides*, Alfred Hitchcock, 1957 © Théâtre du Temple / *Psychose*, Alfred Hitchcock, 1959 © Théâtre du Temple / *Souppes*, Alfred Hitchcock, 1941 © Théâtre du Temple / *Rebecca*, Alfred Hitchcock, 1939 © Tamasa Distribution / *Une femme disparaît*, Alfred Hitchcock, 1938 © Carlotta Films **P24-25** : *Le Crime parfait*, Alfred Hitchcock, 1957, DR / *L'Homme qui en savait trop*, Alfred Hitchcock, 1955, DR / *Psychose*, Alfred Hitchcock, 1959 © Théâtre du Temple / *Pas de printemps pour Marnie*, Alfred Hitchcock, 1963 © Park Circus **P26-27** : *Les Éternels*, Jia Zhangke, 2007 © Ad Vitam / *Xiao Wu, artisan pickpocket*, Jia Zhangke, 1997 © Tamasa Distribution / *24 City*, Jia Zhangke, 2007 © Ad Vitam **P28-29** : *Smog Journeys*, Jia Zhangke, 2014, DR / *24 City*, Jia Zhangke, 2007 © Ad Vitam / *Dong*, Jia Zhangke, 2006 © Ad Vitam / *Still Life*, Jia Zhangke, 2006 © Ad Vitam **P30-31** : *The World*, Jia Zhangke, 2004 © Ad Vitam / *The Bucket*, Jia Zhangke, 2018, DR / *Dead Pigs*, Cathy Yan, 2018, DR / *Where Has the Time Gone?*, Quan Ling, 2013, DR **P32-33** : *A Touch of Sin*, Jia Zhangke, 2012 © Ad Vitam / *It Must Be Heaven*, Elia Suleiman, 2018 © Le Pacte **P34-35** : *It Must Be Heaven*, Elia Suleiman, 2018 © Le Pacte / *Le temps qu'il reste*, Elia Suleiman, 2008 © Le Pacte **P36-37** : *Intervention divine*, Elia Suleiman, 2001 © Pyramide / *Judeu*, Louis Feuillade, 1916, DR **P38** : *Les Vampires*, Louis Feuillade, 1915, DR **P40-41** : *Pacte*, Louis Feuillade, 1916, DR / *Severo Torelli*, Louis Feuillade, 1916, DR / *Pour Don Carlos*, Jacques Lasseyne et Musidora, 1921, DR / *Lagourdetie, gentleman cambrioleur*, Louis Feuillade, 1916, DR / *Le Pied qui étreint*, Jacques Feyder, 1916, DR **P42-43** : *Judeu*, Georges Franju, 1963, DR / *Les Vampires* : *Le Cryptogramme rouge*, Louis Feuillade, 1915, DR / *Vicenta*, Musidora, 1919, DR / *Céline et Julie vont en bateau*, Jacques Rivette, 1973 © Les Films du Losange / *Soleil et Ombre*, Jacques Lasseyne, Musidora, 1922, DR / *Blancanieves*, Pablo Berger, 2011 © Rezo Films **P44-45** : *La Tierra de los toros*, Musidora, 1924 © Les Amis de Musidora / Musidora, séance avec attractions, photo Stéphane Dabrowski, coll La Cinémathèque française / Photographie de Jean-Luc Godard, photo Philippe R. Doumic, coll La Cinémathèque française, DR **P46-47** : *Adieu au langage*, Jean-Luc Godard, 2014 © Wild Bunch / *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1959 © Carlotta Films **P48-49** : *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965 © Carlotta Films / *Alphaville*, une étrange aventure de Lemmy Caution, Jean-Luc Godard, 1965 © Les Acacias / *Masculin féminin*, Jean-Luc Godard, 1965 © Tamasa Distribution / *Vivre sa vie*, Jean-Luc Godard, 1962 © Solaris Distribution / *Le Mépris*, Jean-Luc Godard, 1963 © Carlotta Films **P50-51** : *Vivre sa vie*, Jean-Luc Godard, 1962 © Solaris Distribution / *Le Mépris*, Jean-Luc Godard, 1963 © Carlotta Films / *À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1959 © Carlotta Films / *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965 © Carlotta Films **P52-53** : *Made in U.S.A.*, Jean-Luc Godard, 1966 © Carlotta Films / *Loin du Vietnam* : *Caméra-œil*, Jean-Luc Godard, 1967, DR / *La Chinoise*, Jean-Luc Godard, 1967 © Gaumont / *Vladimir et Rosa*, Jean-Luc Godard, 1970 © Gaumont **P54-55** : *Idi et ailleurs*, Jean-Luc Godard, 1970, DR / *Numéro deux*, Jean-Luc Godard, 1975 © Gaumont / *Sauve qui peut (la vie)*, Jean-Luc Godard, 1979 © Gaumont / *3x3D*, Jean-Luc Godard, 2012, DR **P56-57** : *Passion*, Jean-Luc Godard, 1981 © Gaumont / *Prénom Carmen*, Jean-Luc Godard, 1983 © Tamasa Distribution / *Défective*, Jean-Luc Godard, 1984 © Tamasa Distribution / *King Lear*, Jean-Luc Godard, 1987, DR **P58-59** : *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989 © Vega Productions / *For Ever Mozart*, Jean-Luc Godard, 1995 © Gaumont / *Histoire(s) du cinéma*, Jean-Luc Godard, 1989 © Gaumont **P60-61** : *Eloge de l'amour*, Jean-Luc Godard, 1999 © Tamasa Distribution / *Prières pour refusniks*, Jean-Luc Godard, 2004, DR / *Adieu au langage*, Jean-Luc Godard, 2012 © Wild Bunch / *Le Livre d'Image*, Jean-Luc Godard, 2017, DR / *Film socialisme*, Jean-Luc Godard, 2008 © Wild Bunch **P62-63** : *Pierrot le fou*, Jean-Luc Godard, 1965 © Carlotta Films / *Tout va bien*, Jean-Luc Godard, 1972 © Gaumont / *Nouvelle vague*, Jean-Luc Godard, 1989 © Vega Productions / *JLG/JLG, autoportrait de décembre*, Jean-Luc Godard, 1995 © Gaumont / *Le Livre d'Image*, Jean-Luc Godard, 2017, DR **P64** : *Après la réconciliation*, Anne-Marie Miéville, 1999 © Vega Productions **P66-67** : *Après la réconciliation*, Anne-Marie Miéville, 1999 © Vega Productions / *Le Livre de Marie*, Anne-Marie Miéville, 1984, DR / *Lou n'a pas dit non*, Anne-Marie Miéville, 1994, DR / *Mon cher sujet*, Anne-Marie Miéville, 1988, DR **P68-69** : *Retour à Howards End*, James Ivory, 1991 © Diaphana / *Maurice*, James Ivory, 1987, DR **P70-71** : *La Coupe d'or*, James Ivory, 1999 © Les Films Sans Frontières / *Chambre avec vue*, James Ivory, 1985 © Diaphana Distribution / *Autobiographie d'une princesse*, James Ivory, 1975, DR / *Chaleur et poussière*, James Ivory, 1982, DR / *Le Divorce*, James Ivory, 2002, DR **P72-73** : *Les Européens*, James Ivory, 1979, DR / *Jefferson à Paris*, James Ivory, 1994 © Walt Disney Company / *Maurice*, James Ivory, 1987, DR / *Quartet*, James Ivory, 1980, DR **P74-75** : *Jefferson à Paris*, James Ivory, 1994 © Walt Disney Company / *Le Jardin des Finzi Contini*, Vittorio de Sica, 1970 © Ad Vitam **P76-77** : *Le Voleur de bicyclette*, Vittorio de Sica, 1947 © Artestis / *Mademoiselle Vendredi*, Vittorio de Sica, 1941 © Les Films Sans Frontières / *Mariage à l'italienne*, Vittorio de Sica, 1964 © Carlotta Films **P78-79** : *The Boom*, Vittorio de Sica, 1964 © / *La Ciociara*, Vittorio de Sica, 1964 © / *Les Fleurs du soleil*, Vittorio de Sica, 1969 © Tamasa Distribution / *Mariage à l'italienne*, Vittorio de Sica, 1964 © Carlotta Films / *L'Or de Naples*, Vittorio de Sica, 1954 © Tamasa Distribution **P80-81** : *Le renard s'évade à trois heures*, Vittorio de Sica, 1965, DR / *Sept fois femme*, Vittorio de Sica, 1966 © Tamasa Distribution / *Les Sorcières*, Vittorio de Sica, 1966, DR / *Umberto D.*, Vittorio de Sica, 1951 © Les Acacias **P82-83** : *Les Hommes, quels mufles !*, Vittorio de Sica, 1932 © VIGGO Srl / *Monsieur Marc*, Vittorio de Sica, 1937 © VIGGO Srl / *Pain, amour et fantaisie*, Vittorio de Sica, 1953 © Les Acacias / *Pères et fils*, Vittorio de Sica, 1956, DR / *Je donnerai un million*, Vittorio de Sica, 1963 © VIGGO Srl **P84-85** : Affiche de la 27^e édition du Festival International du film fantastique de Gérardmer © Le Public Système Cinéma / *Slumberland* / *Conflit*, Léonide Moguy, 1938 © René Château **P86-87** : *Intrigue à Damas*, Léonide Moguy, 1943, DR / *Paris After Dark*, Léonide Moguy, 1943, DR / *Traquie* renouveau, Léonide Moguy, 1945 © Théâtre du Temple pour Lobster Films **P88-89** : *Documents d'époque*, Léonide Moguy, 1928, DR / *Intrigue à Damas*, Léonide Moguy, 1943, DR / *Le long des trottoirs*, Léonide Moguy, 1956, DR / *Paris After Dark*, Léonide Moguy, 1943, DR **P90-91** : *Bertrand Coeur-de-Lion*, Robert Dhéry, 1950 © Les Films du Jeudi de la Pleiade / *Boniface s'emmêle*, Maurice Larko, 1950 © Pathé Distribution / *Les femmes sont folles*, Gilles Grangier, 1950 © Gaumont / *Journal d'un curé de campagne*, Robert Bresson, 1950 © Tamasa Distribution / *La Cage aux filles*, Maurice Cloche, 1949, DR **P92-93** : *Souvenirs perdus*, Christian-Jaque, 1950 DR / *Mon Phoque et elle*, Pierre Billon, 1950, DR / *Le Plaisir*, Max Ophüls, 1951 © Gaumont **P94-95** : *Pistolet d'Alexe Ropert*, Agence VISUAL-coll. La Cinémathèque française - / *Frenzy*, Alfred Hitchcock, 1971 © Swashbuckler Films / *Hélas pour moi*, Jean-Luc Godard, 1992 © Tamasa Distribution **P96-97** : *Le Cristal magique*, Nina Wels, Regina Welker, 2019 © KMBO / *Edward aux mains d'argent*, Tim Burton, 1990 © Twentieth Century Fox / *Le Roi et l'Oiseau*, Paul Grimault, 1948 © Tamasa Distribution / *Retour vers le futur*, Robert Zemeckis, 1984 © Universal Pictures International / *Avril et le monde trépassé*, Franck Ekinci, Christian Desmares, 2015 © Tamasa Distribution **P98-99** : Photos Stéphane Dabrowski - coll. La Cinémathèque française **P100-101** : *Mister Brown*, Roger Andrieux, 1972, DR / *Akbar in Cieland*, Jean-Marie Bénard, 1969, DR / *Angela Davis, portrait d'une révolutionnaire*, Yolande Du Luart, 1970, DR / *Emblème du cycle* : *La Promotion UCLA 1969* © Jacques Droin **P102-103** : *À cœur du monde*, Gabriel Martins, Maurlin Martins, 2019, DR / *Les Particules*, Blaise Harrison, 2018 © Les Films du Losange / *L'Aventure atomique*, Loïc Barché, 2019, DR / *Seuls les anges ont des ailes*, Howard Hawks, 1938, DR / *Talking About Trees*, Suhail Gasmelbari, 2018 © Meteor Films **P104-105** : *La Lloraona*, Jayro Bustamante, 2019 © ARP / *Chanson triste*, Louie Narboni, 2019 © Les Films du Bélier / *Les Fauves*, Vincent Mariette, 2017 © Diaphana Distribution / *The Swimmer*, Frank Perry, 1966 © Splendor Films **P106-107** : *Swatted*, Ismaël Joffroy-Chandoutis, 2018, DR / *Tout ce qu'il me reste de la révolution*, Judith Davis, 2017 © UFO Distribution / *Sororelle*, Louise Mercadier, Frédéric Evren, 2019, DR / *Le Procès contre Mandela et les autres*, Nicolas Champeaux, Gilles Porte, 2017 © UFO Distribution **P108-109** : *Le Rendez-vous des quais*, Paul Carpitia, 1953 © Cinéma Public Films / *L'Âge de la terre*, Globo Raucha, 1980 © Les Films Sans Frontières / *Je t'aime, je t'aime*, Alain Resnais, 1967 © Théâtre du temple pour les Grands Films Classiques **P111** : *Les Virtutes*, Mark Herman, 1996, DR / *Blinkity Blank*, Norman McLaren, 1955, DR / *Images de Chine*, Auguste François, 1931, DR **P113** : *Napoléon d'Abel Gance* (1927), autochrome de Jean Desboutin, coll. La Cinémathèque française / *Maquette pour un programme Pathé*, 1907, coll. Privée / Programme du cinéma Apollon, Paris, 1906, coll. Privée / Système à micro-miroirs DLP (Digital Light Processing) de Texas Instruments, coll. La Cinémathèque française **P115** : photo de Jean-Michel Arnold lors du vernissage de l'exposition *Les Enfants du Paradis à La Cinémathèque française*, 2012, Agence VISUAL-coll. La Cinémathèque française **P127** : Bibliothèque du film, photo © Olivier Gonord - CF / Librairie, photo © VISUAL - CF / Restaurant Les 400 Coups, photo DR. **P128** : Visuel téléphone portable © Created by D3images - Freepik.com

ME 27 NOVEMBRE

- GF 15h00** Séance Jeune Public
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :
BOULES DE NEIGE (87) [P:97]
- GF 17h00** **TOPAZE**
DE MARCEL PAGNOL (186) [P:93]
- GF 19h45** **ORPHÉE**
DE JEAN COCTEAU (89) [P:93]
- HL 20h15** **Avant-première**
LE LAC AUX OIES SAUVAGES
DE YINAN DIAO (109, VOSTF) [P:93]
Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation
- GF 21h45** **JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE**
DE ROBERT BRESSON (105) [P:91]

JE 28 NOVEMBRE

- JE 17h00** **Archi Vives**
Conférence : **Au jardin des archives : pour une biodiversité historique par Marc Vernet** [P:108]
- JE 19h00** **LE RENDEZ-VOUS DES QUAIS**
DE PAUL CARPITA (75, VO) [P:108]
- GF 19h30** **LE PLAISIR**
DE MAX OPHULS (85) [P:93]
- HL 20h00** **XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET**
DE ZHANGKE JIA (85, VOSTF) [P:30]
Ouverture de la rétrospective en présence de Jia Zhangke
- GF 21h30** **TU M'AS SAUVÉ LA VIE**
DE SACHA GUITRY (88) [P:93]

VE 29 NOVEMBRE

- GF 17h30** **YULU**
DE JIA ZHANGKE, CHEN TAO, ZHI-HENG CHEN, FANG SONG, CHUI MI TIAN, ZIZHAO WANG ET TIE WEI (88, VOSTF) [P:30]
- GF 19h30** **Cinéma Bis : Jean Rollin, roi des Vampires**
LES DEUX ORPHELINES VAMPIRES
DE JEAN ROLLIN (105) [P:91]
- HL 20h00** **THE CRYSTAL TRENCH**
DE ALFRED HITCHCOCK (26, VOSTF)
+ **FENÊTRE SUR COUR**
DE ALFRED HITCHCOCK (112, VOSTF) [P:16]
Ouverture de la rétrospective
- JE 20h30** **BONIFACE SONNAMBULE**
DE MAURICE LABRO (89) [P:90]
- GF 21h45** **Cinéma Bis : Jean Rollin, roi des Vampires**
LE FRISSON DES VAMPIRES
DE JEAN ROLLIN (85, VO) [P:91]

SA 30 NOVEMBRE

- HL 14h30** **A TOUCH OF SIN**
DE JIA ZHANGKE (105, VOSTF) [P:29]
+ **MasterClass : Jia Zhangke**
par Jia Zhangke [P:32]
- GF 15h00** **THE PLEASURE GARDEN**
DE ALFRED HITCHCOCK (90, VOSTF) [P:21]
- GF 17h00** **NUMÉRO 17**
DE ALFRED HITCHCOCK (65, VOSTF) [P:21]
- HL 19h00** **STILL LIFE**
DE JIA ZHANGKE (108, VOSTF) [P:29]
- GF 19h30** **A L'EST DE SHANGAÏ**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VOSTF) [P:16]
- JE 20h30** **CLARA DE MONTARGIS**
DE HENRI DECOIN (85) [P:91]
- GF 21h30** **USELESS**
DE JIA ZHANGKE (81, VOSTF) [P:29]
- HL 22h00** **Nuit Blade**
BLADE
DE STEPHEN NORRINGTON (102, VOSTF) [P:10]
+ **BLADE II**
DE GUILLERMO DEL TORO (105, VOSTF) [P:10]
+ **BLADE: TRINITY**
DE DAVID S. GOYER (106, VOSTF) [P:10]
+ **CRONOS**
DE GUILLERMO DEL TORO (84, VOSTF) [P:10]

DI 01 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **SUEURS FROIDES**
DE ALFRED HITCHCOCK (125, VOSTF) [P:22]
- GF 15h00** **Séance Jeune Public : Avant-première**
LE CRISTAL MAGIQUE
DE NINA WELS ET REGINA WELKER (82, V) [P:96]
- HL 17h00** **Séance Jeune Public**
LA MORT AUX TROUSSES
DE ALFRED HITCHCOCK (106, VOSTF) [P:21]
- GF 17h30** **AU-DELA DES MONTAGNES**
DE JIA ZHANGKE (106, VOSTF) [P:29]
- HL 19h45** **QUATRE DE L'ESPIONNAGE**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VOSTF) [P:22]
- GF 20h15** **24 CITY**
DE JIA ZHANGKE (107, VOSTF) [P:29]
- HL 21h45** **Séance Jeune Public**
JEUNE ET INNOCENT
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VOSTF) [P:19]

LU 02 DÉCEMBRE

- GF 19h30** **Aujourd'hui le cinéma : Avant-première**
Gabriel et Marilio Martins
AU CŒUR DU MONDE
DE GABRIEL MARTINS ET MAURILIO MARTINS (107, VOSTF) [P:102]
Séance suivie d'une discussion avec Gabriel Martins, Marilio Martins
- JE 19h30** **DONG**
DE JIA ZHANGKE (76, VOSTF) [P:29]
- HL 20h00** **Avant-première**
IT MUST BE HEAVEN
DE ELIA SULEIMAN (100, VOSTF) [P:36]
Ouverture de la rétrospective en présence d'Elia Suleiman
Séance privée, places pour les abonnés Libre Pass sur réservation
- JE 21h15** **MR TREE**
DE HAN JIE (88, VOSTF) [P:32]

ME 04 DÉCEMBRE

- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES :
NEIGE ET LES ARBRES MAGIQUES (87) [P:96]
- GF 17h00** **LE PASSÉ NE MEURT PAS**
DE ALFRED HITCHCOCK (107, VOSTF) [P:21]
- GF 19h00** **PLAISIRS INCONNUS**
DE JIA ZHANGKE (105, VOSTF) [P:29]
- HL 19h30** **Ciné-club Jean Douchet**
LES TRENTE-NEUF MARCHES
DE ALFRED HITCHCOCK (81, VOSTF) [P:95]
- JE 20h30** **CASABIANCA**
DE GEORGES PÉCLET (84) [P:91]
- GF 21h30** **THE WORLD**
DE JIA ZHANGKE (105, VOSTF) [P:30]

JE 05 DÉCEMBRE

- HL 19h00** **Conférence : Hitchcock, Anglais**
par Bernard Benoliel [P:25]
- GF 19h30** **K**
DE DARHAD ERDENBULAG ET EMYR AP RICHARD (88, VOSTF) [P:32]
- JE 20h30** **LES FEMMES SONT FOLLES**
DE GILLES GRANGIER (87) [P:91]
- HL 21h15** **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP**
DE ALFRED HITCHCOCK (84, VOSTF) [P:19]
- GF 21h45** **THIRST, CECI EST MON SANG**
DE CHAN-WOOK PARK (104, VOSTF) [P:91]

VE 06 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **Conférence du Conservatoire**
L'invention d'une restauration :
Le Napoléon d'Abel Gance par Georges Mourier [P:112]
- GF 17h00** **THE RING**
DE ALFRED HITCHCOCK (107, VO) [P:20]

- JE 18h30** Fenêtre sur les collections : cinéma et énergie
Programme 1 (85) [110]
- HL 19h30** **CHANTAGE**
DE ALFRED HITCHCOCK (84, VO) [P:17]
Accompagnement musical Neil Brand
- GF 20h00** Cinéma Bis : Vampires britanniques et décadents
DRACULA ET LES FEMMES
DE FREDDIE FRANCIS (92, VO) [P:9]
- JE 20h30** Fenêtre sur les collections :
cinéma et énergie Programme 2 (118) [110]
- HL 21h30** **L'OMBRE D'UN DOUTE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VO) [P:21]
- GF 22h00** Cinéma Bis : Vampires britanniques et décadents
LES CICATRICES DE DRACULA
DE ROY WARD BAKER (94, VO) [P:9]

SA 07 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **LES CHEVEUX D'OR (THE LODGER)**
DE ALFRED HITCHCOCK (59, VO) [P:17]
*Accompagnement musical Christopher Bjurström,
Agnès Vesterman, Nicolas Pointard*
- GF 15h00** **I WISH I KNEW, HISTOIRES DE SHANGHAI**
DE JIA ZHANGKE (118, VO) [P:23]
- HL 16h30** **UNE FEMME DISPARAIT**
DE ALFRED HITCHCOCK (97, VO) [P:23]
- GF 17h00** **CHACUN SON CINÉMA : IRTEBAK**
DE ELIA SULEIMAN (6)
+ **LE TEMPS QU'IL RESTE**
DE ELIA SULEIMAN (105, VO) [P:36]
- HL 18h45** **CORRESPONDANT 17**
DE ALFRED HITCHCOCK (118, VO) [P:17]
- GF 20h00** **LES ÉTERNELS**
DE JIA ZHANGKE (141, VO) [P:29]
- JE 20h30** **SOUVENIRS PERDUS**
DE CHRISTIAN-JAQUE (124) [P:93]
- HL 21h15** **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP**
DE ALFRED HITCHCOCK (84, VO) [P:19]

DI 08 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **INTERVENTION DIVINE**
DE ELIA SULEIMAN (92, VO) [P:36]
+ **Leçon de cinéma :**
Elia Suleiman par Elia Suleiman [P:36]
- GF 15h00** Séance Jeune Public
LA MAIN AU COLLET
DE ALFRED HITCHCOCK (97, VO) [P:20]
- GF 17h15** **À L'AMÉRICAIN**
DE ALFRED HITCHCOCK (68, VO) [P:16]
- HL 18h30** **SEPT JOURS À LA HAVANE**
DE ELIA SULEIMAN (7, VO)
+ **CHRONIQUE D'UNE DISPARITION**
DE ELIA SULEIMAN (88, VO) [P:36]
Séance présentée par Elia Suleiman
- GF 19h00** **THE SKIN GAME**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VO) [P:22]
- JE 20h30** **MAÎTRE APRÈS DIEU**
DE LOUIS DAQUIN (82) [P:92]
- GF 21h00** **LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VO) [P:22]

LU 09 DÉCEMBRE

- GF 17h00** **DOWNHILL**
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VO) [P:18]
- GF 19h00** **PLATFORM**
DE JIA ZHANGKE (155, VO) [P:29]
- GF 19h30** Aujourd'hui le cinéma :
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT
[P:102]
- JE 19h30** Aujourd'hui le cinéma : *Avant-Première*
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BELFORT
[P:102]
*Séance présentée par Elsa Charbit et les cinéastes
(sous réserve)*
- GF 21h15** **MR. TREE**
DE HAN JIE (88, VO) [P:32]

ME 11 DÉCEMBRE

- GF 15h00** Séance Jeune Public
JEUNE ET INNOCENT
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VO) [P:19]
- HL 16h45** **REBECCA**
DE ALFRED HITCHCOCK (130, VO) [P:22]
- GF 19h00** **AU-DELÀ DES MONTAGNES**
DE JIA ZHANGKE (126, VO) [P:29]
- HL 19h30** **Ciné-club Jean Douchet**
FRENZY
DE ALFRED HITCHCOCK (110, VO) [P:95]
- JE 20h30** **LA CAGE AUX FILLES**
DE MAURICE CLOCHE (120) [P:90]
- GF 21h45** **LA CONDITION CANINE**
DE JIA ZHANGKE (6, VO)
+ **CRY ME A RIVER**
DE JIA ZHANGKE (19, VO)
+ **THE HEDONISTS**
DE JIA ZHANGKE (25, VO)
+ **IN PUBLIC**
DE JIA ZHANGKE (30, VO)
+ **OUR TEN YEARS**
DE JIA ZHANGKE (8, VO)
+ **REMEMBRANCE**
DE JIA ZHANGKE (12, VO)
+ **SMOG JOURNEYS**
DE JIA ZHANGKE (7, VO)
+ **THE BUCKET**
DE JIA ZHANGKE (6, VO) [P:30]

JE 12 DÉCEMBRE

- GF 17h00** **THE SKIN GAME**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VO) [P:22]
- HL 19h00** Conférence : « Quel meilleur ami pour un
garçon que sa mère ? »
par Jean-François Rauger [P:25]
- GF 19h30** **WHERE HAS THE TIME GONE?**
DE JIA ZHANGKE, WALTER SALLES, ALEKSEI FEDORCHENKO,
MADHUR BHANDARKAR ET JAHMIL X.T. QUBEKA (57, VO) [P:30]
- JE 20h30** **LA GRANDE VIE**
DE HENRI SCHNEIDER (100) [P:91]
- HL 21h30** **PSYCHOSE**
DE ALFRED HITCHCOCK (109, VO) [P:22]

VE 13 DÉCEMBRE

- HL 16h45** **THE MANXMAN**
DE ALFRED HITCHCOCK (104, VO) [P:20]
- HL 19h00** **CINQUIÈME COLONNE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VO) [P:17]
- JE 19h30** Cinéma d'Avant-Garde
AROUND SOUTH CENTRAL
DE ROGER ANDRIEU (25, VO)
+ **MISTER BROWN**
DE ROGER ANDRIEU (77, VO) [P:101]
- GF 19h30** Cinéma Bis : Vampirisme et lesbianisme
VAMPIYROS LESBOS
DE FRANCO MANERA (89, VO) [P:9]
- HL 21h15** **LIFEBOAT**
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VO) [P:19]
- JE 21h45** Cinéma d'Avant-Garde
AKBAR IN CINELAND
DE JEAN-MARIE BÉNARD (30, VO)
+ **ANGELA DAVIS, PORTRAIT D'UNE
RÉVOLUTIONNAIRE**
DE YOLANDE DU LIART (60, VO) [P:101]
- GF 22h00** Cinéma Bis : Vampirisme et lesbianisme
THE VAMPIRE LOVERS
DE ROY WARD BAKER (97, VO) [P:9]

SA 14 DÉCEMBRE

- HL 12h00** **mini-ut Marathon Buffy**
BUFFY CONTRE LES VAMPIRES
DE JOSS WHEDON, JAMES A. CONTNER ET DAVID SOLOMON (VO) [P:11]
- GF 16h30** **LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES**
DE ALFRED HITCHCOCK (116, VO) [P:20]
- GF 19h00** **MEURTRE**
DE ALFRED HITCHCOCK (92, VO) [P:21]
- JE 20h30** **BERTRAND CŒUR-DE-LION**
DE ROBERT DHÉRY (105) [P:90]
- GF 21h00** **MARY**
DE ALFRED HITCHCOCK (92, VO) [P:20]

DI 15 DÉCEMBRE

- HL 15h00** Séance Jeune Public
L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP
DE ALFRED HITCHCOCK (02, VOSTF) [P:19]
- GF 17h00** **ONLY LOVERS LEFT ALIVE**
DE JIM JARMUSCH (02, VOSTF) [P:9]
- HL 17h30** **LES AMANTS DU CAPRICORNE**
DE ALFRED HITCHCOCK (07, VOSTF) [P:16]
- GF 19h30** **FIDAI**
DE DAMIEN OUNOURI (02) [P:31]
- HL 20h00** **LE PROCÈS PARADINE**
DE ALFRED HITCHCOCK (02, VOSTF) [P:21]
- GF 21h30** **FORGETTING TO KNOW YOU**
DE QUAN LING (07, VOSTF) [P:31]

LU 16 DÉCEMBRE

- HL 19h00** **LES ENCHAÎNÉS**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:18]
- GF 19h30** **Aujourd'hui le cinéma : Avant-Première**
Suhaib Gasmelbari
TALKING ABOUT TREES
DE SUHAIB GASMEBARI (04, VOSTF) [P:103]
Séance suivie d'une discussion avec Suhaib Gasmelbari
- JE 20h30** **LES AMANTS DE TOLÈDE**
DE HENRI DECOIN ET FERNANDO PALACIOS (02) [P:90]
- HL 21h15** **LA CORDE**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:17]

ME 18 DÉCEMBRE

- GF 15h00** Séance Jeune Public
MARIE BOBINE : CHARLOT ! [P:98]
- GF 17h00** **NUMÉRO 17**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:21]
- GF 19h00** **LIFE AFTER LIFE**
DE HANYI ZHANG (00, VOSTF) [P:32]
- HL 19h30** **L'INCONNU DU NORD EXPRESS**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:19]
- JE 20h30** **MON AMI LE CAMBRIEUR**
DE HENRI LEPAGE (05) [P:92]
- GF 20h45** **DEAD PIGS**
DE CATHY YAN (00, VOSTF) [P:31]
- HL 21h45** **LA LOI DU SILENCE**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:20]

JE 19 DÉCEMBRE

- GF 16h30** **LE CHANT DU DANUBE**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:17]
- GF 19h00** **Conférence : Buffy Anne et ses sœurs**
par Pacôme Thiellement [P:11]
- HL 19h30** **LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:17]
- JE 20h30** **LES MIRACLES N'ONT LIEU QU'UNE FOIS**
DE YVES ALLÈGRE (00) [P:92]
- HL 21h30** **MAIS QUI A TUÉ HARRY ?**
DE ALFRED HITCHCOCK (09, VOSTF) [P:20]
- GF 22h00** **ONE NIGHT AT THE WHARF**
DE DONG HAN (09, VOSTF) [P:32]

VE 20 DÉCEMBRE

- HL 17h00** **A L'EST DE SHANGAÏ**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:16]
- HL 19h00** **PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:21]
+ Discussion avec Murielle Joudet [P:25]
- GF 19h30** **Cinéma Bis : Vampires US**
ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE
DE NEIL JORDAN (00, VOSTF) [P:9]
- JE 20h30** **MADEMOISELLE JOSETTE, MA FEMME**
DE ANDRÉ BERTHOUMIEU (02) [P:92]
- GF 22h00** **Cinéma Bis : Vampires US**
LE RETOUR DE DRACULA
DE PAUL LANDRES (77, VO) [P:10]

SA 21 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **AGENT SECRET**
DE ALFRED HITCHCOCK (06, VOSTF) [P:16]
- GF 15h00** **HALF THE SKY**
DE SARA BLECHER, YULIN LIU, ELIZAVETA STISHOVA,
DANIELA THOMAS ET ASHWINY IYER TIWARI (09, VOSTF) [P:31]
- HL 16h30** **LE FAUX COUPABLE**
DE ALFRED HITCHCOCK (05, VOSTF) [P:18]
- GF 18h00** **XIAO WU, ARTISAN PICKPOCKET**
DE JIA ZHANGKE (05, VOSTF) [P:30]
- HL 18h45** **SUEURS FROIDES**
DE ALFRED HITCHCOCK (02, VOSTF) [P:22]
- JE 20h30** **PEPPINO ET VIOLETTA**
DE MAURICE CLOCHE (02) [P:93]
- HL 21h15** Séance Jeune Public
LA MORT AUX TROUSSES
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:21]
- GF 21h45** **PLAISIRS INCONNUS**
DE JIA ZHANGKE (05, VOSTF) [P:29]

DI 22 DÉCEMBRE

- HL 14h15** **REBECCA**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:22]
- HL 17h00** **PSYCHOSE**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:22]
- GF 18h30** **PLATFORM**
DE JIA ZHANGKE (05, VOSTF) [P:29]
- HL 19h15** **LES OISEAUX**
DE ALFRED HITCHCOCK (09, VOSTF) [P:21]
- HL 21h45** **LE RIDEAU DÉCHIRÉ**
DE ALFRED HITCHCOCK (02, VOSTF) [P:22]

LU 23 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **JOIES MATRIMONIALES**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:19]
- GF 16h30** **LAQUELLE DES TROIS ?**
DE ALFRED HITCHCOCK (07, VO) [P:19]
- GF 19h00** **LA CONDITION CANINE**
DE JIA ZHANGKE (6, VOSTF)
+ CRY ME A RIVER
DE JIA ZHANGKE (07, VOSTF)
+ THE HEDONISTS
DE JIA ZHANGKE (05, VOSTF)
+ IN PUBLIC
DE JIA ZHANGKE (00, VOSTF)
+ OUR TEN YEARS
DE JIA ZHANGKE (0, VOSTF)
+ REMEMBRANCE
DE JIA ZHANGKE (02, VOSTF)
+ SMOG JOURNEYS
DE JIA ZHANGKE (7, VOSTF)
+ THE BUCKET
DE JIA ZHANGKE (6, VOSTF) [P:30]
- HL 19h30** **L'ÉTAU**
DE ALFRED HITCHCOCK (06, VOSTF) [P:18]
- GF 21h30** **MEMORIES LOOK AT ME**
DE FANG SONG (07, VOSTF) [P:32]

JE 26 DÉCEMBRE

- HL 14h30** Séance Jeune Public
LA MAIN AU COLLET
DE ALFRED HITCHCOCK (07, VOSTF) [P:20]
- GF 17h00** **ELSTREE CALLING**
DE ADRIAN BRUNEL, ALFRED HITCHCOCK
ET ANDRÉ CHARLOT (06, VOSTF) [P:18]
- HL 19h00** **L'ÉTAU**
DE ALFRED HITCHCOCK (06, VOSTF) [P:18]
- GF 19h30** **THE WORLD**
DE JIA ZHANGKE (03, VOSTF) [P:30]
- JE 20h30** **MON PHOQUE ET ELLES**
DE PIERRE BILLON (05) [P:92]
- HL 21h45** **COMLOT DE FAMILLE**
DE ALFRED HITCHCOCK (00, VOSTF) [P:17]
- GF 22h15** **WALKING ON THE WIDE SIDE**
DE HAN JIE (09, VOSTF) [P:32]

VE 27 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **LE GRAND ALIBI**
DE ALFRED HITCHCOCK (115, VOSTF) [P:18]
- HL 17h00** **JUNON ET LE PAON**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VOSTF) [P:19]
- HL 19h00** **LES TRENTE-NEUF MARCHES**
DE ALFRED HITCHCOCK (81, VOSTF) [P:95]
- GF 20h00** **Cinéma Bis : Jess Franco, roi des Vampires**
LA FILLE DE DRACULA
DE JESS FRANCO (79, V) [P:10]
- JE 20h30** **LE DINDON**
DE CLAUDE BARMA (79) [P:91]
- HL 21h00** **QUATRE DE L'ESPIONNAGE**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VOSTF) [P:22]
- GF 22h00** **Jess Franco**
DRACULA PRISONNIER DE FRANKENSTEIN
DE JESS FRANCO (82, V) [P:10]

SA 28 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **AGENT SECRET**
DE ALFRED HITCHCOCK (76, VOSTF) [P:16]
- GF 15h00** **DONG**
DE JIA ZHANGKE (76, VOSTF) [P:29]
- HL 16h30** **JEUNE ET INNOCENT**
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VOSTF) [P:19]
- HL 18h30** **UNE FEMME DISPARAIT**
DE ALFRED HITCHCOCK (97, VOSTF) [P:23]
- GF 19h30** **USELESS**
DE JIA ZHANGKE (81, VOSTF) [P:29]
- JE 20h15** **MA FEMME EST FORMIDABLE**
DE ANDRÉ HUNEBELLE (92, V) [P:92]
- HL 20h45** **REBECCA**
DE ALFRED HITCHCOCK (130, VOSTF) [P:22]
- GF 21h45** **24 CITY**
DE JIA ZHANGKE (107, VOSTF) [P:29]

DI 29 DÉCEMBRE

- HL 14h30** **LA TAVERNE DE LA JAMAÏQUE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VOSTF) [P:22]
- HL 16h45** **CORRESPONDANT 17**
DE ALFRED HITCHCOCK (109, VOSTF) [P:17]
- GF 18h30** **A TOUCH OF SIN**
DE JIA ZHANGKE (115, VOSTF) [P:29]
- HL 19h15** **L'OMBRE D'UN DOUTE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VOSTF) [P:21]
- HL 21h30** **SOUPÇONS**
DE ALFRED HITCHCOCK (102, VOSTF) [P:22]

LU 30 DÉCEMBRE

- GF 16h00** **JOIES MATRIMONIALES**
DE ALFRED HITCHCOCK (90, VOSTF) [P:19]
- GF 18h00** **I WISH I KNEW, HISTOIRES DE SHANGHAI**
DE JIA ZHANGKE (118, VOSTF) [P:29]
- HL 19h00** **FRENZY**
DE ALFRED HITCHCOCK (107, VOSTF) [P:95]
- GF 20h30** **STILL LIFE**
DE JIA ZHANGKE (108, VOSTF) [P:29]
- HL 21h15** **FENÊTRE SUR COUR**
DE ALFRED HITCHCOCK (112, VOSTF) [P:18]

ME 01 JANVIER

- HL 15h00** **DARK SHADOWS**
DE TIM BURTON (115, VOSTF) [P:9]
- HL 17h30** **DRACULA**
DE FRANCIS FORD COPPOLA (140, VOSTF) [P:9]

JE 02 JANVIER

- HL 14h00** **PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE**
DE ALFRED HITCHCOCK (130, VOSTF) [P:21]
- HL 16h45** **LA MAISON DU DOCTEUR EDWARDES**
DE ALFRED HITCHCOCK (116, VOSTF) [P:20]
- HL 19h15** **LES ENCHAÎNÉS**
DE ALFRED HITCHCOCK (105, VOSTF) [P:18]
- GF 19h45** **LES ÉTERNELS**
DE JIA ZHANGKE (141, VOSTF) [P:29]
- JE 20h30** **LES MAINS SALES**
DE FERNAND RIVERS ET SIMONE BERRIAU (105) [P:92]
- HL 21h30** **LE PROCÈS PARADINE**
DE ALFRED HITCHCOCK (132, VOSTF) [P:21]

VE 03 JANVIER

- HL 14h15** **LE RIDEAU DÉCHIRÉ**
DE ALFRED HITCHCOCK (138, VOSTF) [P:22]
- HL 17h00** **LES AMANTS DU CAPRICORNE**
DE ALFRED HITCHCOCK (107, VOSTF) [P:16]
- HL 19h30** **SOUPÇONS**
DE ALFRED HITCHCOCK (102, VOSTF) [P:22]
- GF 20h00** **MUSIDORA**
DE ANONYME (?)
+ **SOLEIL ET OMBRE**
DE JACQUES LASSEYNE ET MUSIDORA (49, INT. FR.) [P:41]
Ouverture de la rétrospective
Accompagnement musical Günter A. Buchwald, Frank Bockius
- JE 20h30** **WHERE HAS THE TIME GONE?**
DE JIA ZHANGKE, WALTER SALLES, ALEKSEI FEDORCHENKO, MADHUR BHANDARKAR ET JAHMIL X.T. QUBEKA (87, VOSTF) [P:30]
- HL 21h45** **LES OISEAUX**
DE ALFRED HITCHCOCK (109, VOSTF) [P:21]

SA 04 JANVIER

- HL 14h30** **LA CORDE**
DE ALFRED HITCHCOCK (85, VOSTF) [P:17]
- GF 15h00** **LA TIERRA DE LOS TOROS**
DE MUSIDORA (59, INT. FR.) [P:44]
Accompagnement musical Günter A. Buchwald, Frank Bockius
+ *Musidora : séance avec attractions*
par Los Musidoros [P:44]
- HL 17h00** **LE GRAND ALIBI**
DE ALFRED HITCHCOCK (115, VOSTF) [P:18]
- GF 19h00** **POUR DON CARLOS**
DE JACQUES LASSEYNE ET MUSIDORA (60, INT. FR.) [P:41]
Accompagnement musical Günter A. Buchwald, Frank Bockius
- HL 19h30** **L'INCONNU DU NORD EXPRESS**
DE ALFRED HITCHCOCK (101, VOSTF) [P:19]
- JE 20h30** **YULU**
DE JIA ZHANGKE, CHEN TAO, ZHI-HENG CHEN, FANG SONG, CHUI MUI TAN, ZIZHAO WANG ET TIE WEI (88, VOSTF) [P:30]
- GF 21h00** **BLANCANIEVES**
DE PABLO BERGER (104, INT. FR.) [P:43]
- HL 21h45** **LA LOI DU SILENCE**
DE ALFRED HITCHCOCK (95, VOSTF) [P:20]

DI 05 JANVIER

- GF 14h00** **MUSIDORA : 1916, ESPIÈGLERIES ET DÉRISION** (144) [P:41]
Accompagnement musical Günter A. Buchwald, Frank Bockius
- HL 14h30** **LE CRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAIT**
DE ALFRED HITCHCOCK (88, VOSTF) [P:17]
- HL 17h00** **MAIS QUI A TUÉ HARRY ?**
DE ALFRED HITCHCOCK (99, VOSTF) [P:20]
- GF 18h30** **MUSIDORA : MAILLOT NOIR, ROUGE RAVACHOL** (16) [P:42]
Accompagnement musical Günter A. Buchwald, Frank Bockius
- HL 19h15** **LA MAIN AU COLLET**
DE ALFRED HITCHCOCK (97, VOSTF) [P:20]
- GF 20h45** **JUDEX**
DE GEORGES FRANJU (97) [P:43]
- HL 21h30** **L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP**
DE ALFRED HITCHCOCK (120, VOSTF) [P:19]
Remake de la version de 1934

LU 06 JANVIER

- GF 14h30** **LIFEBOAT**
DE ALFRED HITCHCOCK (80, VOSTF) [P:19]
- GF 17h00** **CINQUIÈME COLONNE**
DE ALFRED HITCHCOCK (108, VOSTF) [P:17]
- GF 19h15** **GERMAN CONCENTRATION CAMP FACTUAL SURVEY**
DE STEVEN BERNSTEIN (88, VOSTF) [P:18]
Séance présentée par Bernard Benoliel
- JE 19h30** **Aujourd'hui le cinéma : Loïc Barché**
L'AVENTURE ATOMIQUE
DE LOÏC BARCHÉ (25)
+ **SEULS LES ANGES ONT DES AILES**
DE HOWARD HAWKS (127, VOSTF) [P:103]
Séance présentée par Loïc Barché
- GF 21h15** **BON VOYAGE**
DE ALFRED HITCHCOCK (26, V) [P:17]
+ **AVENTURE MALGACHE**
DE ALFRED HITCHCOCK (97, VOSTF)

ME 08 JANVIER

- HL 15h00** Séance Jeune Public
L'OMBRE D'UN DOUTE
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:21]
- GF 19h00** **THE PLEASURE GARDEN**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:21]
- JE 19h00** **MADEMOISELLE CHIFFON**
DE ANDRÉ HUGON (42)
+ VICENTA
DE MUSIDORA (09, INT. FR.) [P:42]
- HL 20h00** **VIVRE SA VIE (PROG. 5)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:50]
Ouverture de la rétrospective
- JE 21h00** **MUSIDORA, LA DIXIÈME MUSE**
DE PATRICK CAZALS (05) [P:43]
- GF 21h00** **LE PASSÉ NE MEURT PAS**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:21]

JE 09 JANVIER

- HL 19h00** **PIERROT LE FOU (PROG. 13)**
DE JEAN-LUC GODARD (08, VO) [P:51]
+ *Discussion avec Alain Bergala* [P:62]
- JE 19h30** **MUSIDORA : FLEUR DE TRANCHÉE,**
MARRAINE DE GUERRE, FILMS PATRIOTIQUES (02) [P:43]
- GF 19h30** **COMPTOT DE FAMILLE**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:17]
- JE 21h45** **SEVERO TORELLI**
DE LOUIS FEUILLEADE (60) [P:41]
- GF 22h00** **GÉNÉRATION PERDUE**
DE JOEL SCHUMACHER (07, VOSTF) [P:9]

VE 10 JANVIER

- HL 17h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 1 (05) [P:50]**
- JE 18h30** Fenêtre sur les collections :
Sébastien Laudenbach Programme 1 (05) [110]
- HL 19h00** **À BOUT DE SOUFFLE (PROG.2)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:50]
- GF 20h00** **Cinéma Bis :**
Vampire et cinéma d'exploitation US 70's
THE VELVET VAMPIRE
DE STEPHANIE ROTHMAN (08, VOSTF) [P:10]
- JE 20h30** Fenêtre sur les collections :
Sébastien Laudenbach Programme 2 (08) [111]
Accompagnement musical Olivier Mellano
- HL 21h00** **LE PETIT SOLDAT (PROG.3)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:50]
Séance présentée par Jean Narboni
- GF 22h00** **Cinéma Bis :**
Vampire et cinéma d'exploitation US 70's
DRACULA VS. FRANKENSTEIN
DE AL ADAMSON (08, VOSTF) [P:10]

SA 11 JANVIER

- HL 14h30** **UNE FEMME EST UNE FEMME (PROG. 4)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:50]
- GF 15h00** **LE CHANT DU DANUBE**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:17]
- HL 16h45** **LES CARABINIERES (PROG.6)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:51]
- JE 17h15** **JUDEX : PREMIÈRE PARTIE**
DE LOUIS FEUILLEADE (08, INT. FR.) [P:40]
- GF 17h15** **THE RING**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VO) [P:20]
- HL 19h00** **BANDE À PART (PROG. 9)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:51]
- GF 19h30** **DOWNHILL**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:18]
- JE 21h00** **JUDEX : DEUXIÈME PARTIE**
DE LOUIS FEUILLEADE (06, INT. FR.) [P:40]
- GF 21h30** **LAQUELLE DES TROIS ?**
DE ALFRED HITCHCOCK (07, VO) [P:19]
- HL 22h00** **Nuit Vampires excentriques**
DRACULA PÈRE ET FILS
D'ÉDOUARD MOLINARO (09) [P:11]
+ **DRACULA, VAMPIRE SEXUEL**
DE LAURENCE MERRICK (08, VOSTF) [P:11]
+ **LA MALÉDICTION DU VAMPIRE**
DE JOSEPH LACY (02, VOSTF) [P:11]
+ **ZOLTAN, LE CHIEN SAGLANTE DE DRACULA**
DE ALBERT BAND (05, V6) [P:11]

DI 12 JANVIER

- GF 14h30** **CÉLINE ET JULIE VONT EN BATEAU**
DE JACQUES RIVETTE (02) [P:43]
- HL 15h00** Séance Jeune Public
LA MORT AUX TROUSSES
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:21]
- HL 18h30** **UNE FEMME MARIÉE (PROG. 11)**
DE JEAN-LUC GODARD (05) [P:51]
Séance présentée par Macha Méril
- JE 19h00** **LA MI-CARÈME À PARIS**
DE ANONYME (7, INT. FR.)
+ **LE BERCEAU DE DIEU**
DE FRED LÉROY-GRANVILLE (00, INT. FR.) [P:40]
- GF 19h00** **MEURTRE**
DE ALFRED HITCHCOCK (02, VOSTF) [P:21]
- HL 21h00** **ALPHAVILLE (PROG. 12)**
DE JEAN-LUC GODARD (08) [P:51]
- GF 21h30** **À L'AMÉRICAIN**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:16]
- JE 21h30** **CHACALS**
DE ANDRÉ HUGON (00, INT. FR.) [P:40]

LU 13 JANVIER

- GF 17h00** **THE MANXMAN**
DE ALFRED HITCHCOCK (04, VO) [P:20]
- JE 19h15** **JUNON ET LE PAON**
DE ALFRED HITCHCOCK (08, VOSTF) [P:19]
- JE 19H30** **Aujourd'hui le cinéma : Avant-Première**
Jayro Bustamante
LA LLORONA
DE JAYRO BUSTAMANTE [P:104]
Séance présentée et suivie d'une discussion avec Jayro Bustamante
- GF 21h15** **ELSTREE CALLING**
DE ADRIAN BRUNEL, ALFRED HITCHCOCK ET ANDRÉ CHARLOT
(06, VOSTF) [P:18]

ME 15 JANVIER

- GF 15h00** Séance Jeune Public
LE CHÂTEAU AMBULANT
DE HAYAO MIYAZAKI (08, V6) [P:97]
- HL 17h00** **CHANTAGE**
DE ALFRED HITCHCOCK (04, VO) [P:17]
Version sonore
- GF 19h00** **IL DISPREZZO (VERSION CARLO PONTI) (PROG. 8)**
DE JEAN-LUC GODARD (04, VOSTF) [P:51]
Séance présentée par Jean-François Rauger
- JE 19h30** **ALFRED HITCHCOCK**
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 1
(75, VOSTF) [P:23]
- HL 20h00** **LES BOSTONIENNES**
DE JAMES IVORY (08, VO) [P:71]
Ouverture de la rétrospective James Ivory/Ismail Merchant
- JE 21h30** **ALFRED HITCHCOCK**
SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE : PROGRAMME 2
(00, VOSTF) [P:23]
- GF 21h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 10 (03) [P:51]**

JE 16 JANVIER

- GF 19h00** **THE HOUSEHOLDER**
DE JAMES IVORY (08, VOSTF) [P:72]
- JE 19h00** **ALFRED HITCHCOCK**
CULPABILITÉ : PROGRAMME 1
(75, VOSTF) [P:23]
- HL 19h30** **TOUT VA BIEN (PROG. 28)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN (05) [P:53]
+ *Discussion avec David Faroult* [P:62]
- JE 21h15** **ALFRED HITCHCOCK**
CULPABILITÉ : PROGRAMME 2
(75, VOSTF) [P:24]
- GF 21h30** **SHAKESPEARE WALLAH**
DE JAMES IVORY (08, VOSTF) [P:73]

VE 17 JANVIER

- GF 14h30** **Conférence du Conservatoire**
Histoire de la projection numérique :
le prototype Texas Instruments Mark V (1999)
par Philippe Binant [P:112]
- HL 19h00** **MASCULIN FÉMININ (PROG. 14)**
DE JEAN-LUC GODARD (107) [P:52]
Séance présentée par Jean-Pierre Léaud
- JE 19h30** **ALFRED HITCHCOCK**
SUSPENSE : PROGRAMME 1
(76, VOSTF) [P:24]
- GF 20h00** **Cinéma Bis : Perles rares vampiriques**
LA FILLE DE DRACULA
DE LAMBERT HILLIER (71, VOSTF) [P:10]
- HL 21h30** **MADE IN U.S.A. (PROG. 15)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:52]
- GF 22h00** **Cinéma Bis : Perles rares vampiriques**
LE LAC DE DRACULA
DE MICHIO YAMAMOTO (82, VOSTF) [P:10]
- JE 22h00** **ALFRED HITCHCOCK**
SUSPENSE : PROGRAMME 2
(75, VOSTF) [P:24]

SA 18 JANVIER

- HL 14h30** **JEFFERSON À PARIS**
DE JAMES IVORY (139, VOSTF) [P:72]
+ Master Class :
James Ivory par James Ivory [P:74]
- GF 15h00** **LE GAI SAVOIR (PROG. 20)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:52]
- HL 19h00** **DEUX OU TROIS CHOSES**
QUE JE SAIS D'ELLE (PROG. 16)
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:52]
Séance présentée par Marina Vlady
- GF 19h30** **THE GURU**
DE JAMES IVORY (112, VOSTF) [P:72]
- JE 19h30** **ALFRED HITCHCOCK**
CULPABILITÉ : PROGRAMME 3
(76, VOSTF) [P:24]
- HL 21h15** **WEEK-END (PROG. 19)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:52]
- GF 22h00** **BOMBAY TALKIE**
DE JAMES IVORY (107, VO) [P:71]

DI 19 JANVIER

- HL 14h30** **LE FAUX COUPABLE**
DE ALFRED HITCHCOCK (105, VOSTF) [P:18]
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
CHÉRIE JE ME SENS RAJEUNIR
DE HOWARD HAWKS (87, VOSTF) [P:97]
- HL 17h00** **FENÊTRE SUR COUR**
DE ALFRED HITCHCOCK (112, VOSTF) [P:18]
- GF 17h30** **SAUVAGES**
DE JAMES IVORY (106, VO) [P:73]
- HL 19h30** **LA CHINOISE (PROG. 18)**
DE JEAN-LUC GODARD (99) [P:52]
- GF 20h00** **THE WILD PARTY**
DE JAMES IVORY (108, VOSTF) [P:73]

LU 20 JANVIER

- GF 17h00** **HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURES**
DE JAMES IVORY (85, VO) [P:72]
- GF 19h00** **ROSELAND**
DE JAMES IVORY (104, VOSTF) [P:73]
- JE 19h00** **Aujourd'hui le cinéma : Blaise Harrison**
LES PARTICULES
DE BLAISE HARRISON (88, V6) [P:105]
Séance suivie d'une discussion avec Blaise Harrison
- JE 21h30** **Aujourd'hui le cinéma :**
PRIX DU FILM SINGULIER 2020 [P:104]

ME 22 JANVIER

- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
LES TEMPS MODERNES
DE CHARLES CHAPLIN (67, VOSTF) [P:97]
- GF 17h00** **LES EUROPÉENS**
DE JAMES IVORY (89, VOSTF) [P:72]
- GF 19h00** **JANE AUSTEN IN MANHATTAN**
DE JAMES IVORY (108, VO) [P:72]
- HL 19h30** **Ciné-club Jean Douchet**

LE MÉPRIS

DE JEAN-LUC GODARD (107) [P:95]

- JE 20h30** **LE CAP DE L'ESPERANCE**
DE RAYMOND BERNARD (90) [P:91]
- GF 21h15** **QUARTET**
DE JAMES IVORY (107, VO) [P:72]

JE 23 JANVIER

- GF 16h15** **THE WHITE COUNTESS**
DE JAMES IVORY (135, VO) [P:73]
- GF 19h00** **MAHATMA AND THE MAD BOY**
DE ISMAIL MERCHANT (85)
Film sous réserve
+ **THE COURTESANS OF BOMBAY**
DE JAMES IVORY (75, VO) [P:73]
- HL 19h30** **MOMENTS CHOISIS DES HISTOIRE(S)**
DU CINÉMA (PROG. 66)
DE JEAN-LUC GODARD (80) [P:60]
+ Discussion avec Dominique Paini [P:62]
- JE 20h30** **AGENCE MATRIMONIALE**
DE JEAN-PAUL LE CHANOIS (106) [P:90]
- GF 21h15** **ESCLAVES DE NEW YORK**
DE JAMES IVORY (124, VOSTF) [P:71]

VE 24 JANVIER

- HL 15h00** **VIVRE SA VIE (PROG. 5)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:50]
- GF 17h00** **LE DIVORCE**
DE JAMES IVORY (115, VOSTF) [P:71]
- HL 19h00** **ONE + ONE (PROG. 23)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:53]
- JE 19h30** **LA PROPRIÉTAIRE**
DE ISMAIL MERCHANT ET ANDREW LITVACK (115, VOSTF) [P:74]
- GF 20h00** **Cinéma Bis : Femmes Vampires**
LADY DRACULA
DE FRANZ JOSEF GOTTLIEB (85, V6) [P:10]
- GF 22h00** **Cinéma Bis : Femmes Vampires**
MAMA DRACULA
DE BORIS SZULZINGER (90, V6) [P:10]

SA 25 JANVIER

- HL 14h30** **MR ET MRS BRIDGE**
DE JAMES IVORY (135, VOSTF) [P:72]
- GF 16h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 17** (95) [P:52]
- HL 17h00** **CHALEUR ET POUSSIÈRE**
DE JAMES IVORY (130, VO) [P:71]
- GF 19h15** **UN FILM COMME LES AUTRES (PROG. 21)**
DE JEAN-LUC GODARD ET GROUPE DZIGA VERTOV (100) [P:53]
Séance présentée par Jacques Kebadian
- HL 20h00** **CHAMBRE AVEC VUE**
DE JAMES IVORY (116, VOSTF) [P:71]
- JE 20h30** **ADHÉMAR OU LE JOUET DE LA FATALITÉ**
DE FERNANDEL (90) [P:90]
- GF 21h45** **ONE P. M. (PROG. 22)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:53]

DI 26 JANVIER

- HL 14h15** **MAURICE**
DE JAMES IVORY (140, VO) [P:72]
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
RETOUR VERS LE FUTUR
DE ROBERT ZEMECKIS (116, VOSTF) [P:97]
- HL 17h00** **RETOUR À HOWARDS END**
DE JAMES IVORY (142, VOSTF) [P:73]
- GF 17h30** **BRITISH SOUNDS (PROG. 24)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-HENRI ROGER (60, VOSTF)
- GF 20h00** **VENT D'EST (PROG. 25)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN (100) [P:53]
- HL 20h30** **LES VESTIGES DU JOUR**
DE JAMES IVORY (134, VOSTF) [P:73]
- GF 22h15** **LUTTES EN ITALIE (PROG. 26)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN (76, V6) [P:53]

LU 27 JANVIER

- GF 16h30** **COTTON MARY**
DE ISMAIL MERCHANT ET MADHUR JAFFREY (135, VOSTF) [P:73]
- GF 19h00** **VLADIMIR ET ROSA (PROG. 27)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN (105) [P:53]
Aujourd'hui le cinéma : Louise Narboni
- JE 19h00** **CHANSON TRISTE**
DE LOUISE NARBONI (66) [P:105]
Séance suivie d'une discussion avec Louise Narboni

- GF 21h15 ICI ET AILLEURS (PROG. 29)**
DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE (60r) [P:54]
Séance présentée par Elias Sanbar
- JE 21h15 Aujourd'hui le cinéma : Louise Narboni**
Carte blanche
LE BAISER DE TOSCA
DE DANIEL SCHMID (VOSTF) [P:105]
Séance présentée par Louise Narboni

ME 29 JANVIER

- GF 15h00 Séance Jeune Public**
MARIE BOBINE : L'HIVER [P:98]
- GF 17h00 THE CITY OF YOUR FINAL DESTINATION**
DE JAMES IVORY (07r, V0) [P:71]
Film sous réserve
- GF 19h30 NUMÉRO DEUX (PROG. 30)**
DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE (88r) [P:54]
- JE 19h30 SURVIVING PICASSO**
DE JAMES IVORY (VOSTF) [P:73]
- HL 20h00 LE VOLEUR DE BICYCLETTE**
DE VITTORIO DE SICA (85r, VOSTF) [P:81]
Ouverture de la rétrospective
- JE 21h30 LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS**
DE JAMES IVORY (05r, VOSTF) [P:72]
- GF 21h30 SAUVE QUI PEUT (LA VIE) (PROG. 41)**
DE JEAN-LUC GODARD (87r)
Séance présentée par Nathalie Baye

JE 30 JANVIER

- JE 17h00 Archi Vives**
Conférence : Montage en puissance
par Erik Bulloet [P:108]
- HL 17h30 LES HOMMES QUELS MUFLES !**
DE MARIO CAMERINI (64r, VOSTF) [P:82]
- JE 19h00 L'ÂGE DE LA TERRE**
DE GLAUBER ROCHA (04r, VOSTF) [P:108]
- GF 19h00 LA COUPE D'OR**
DE JAMES IVORY (03r, VOSTF) [P:71]
- HL 19h30 NOUVELLE VAGUE (PROG. 55)**
DE JEAN-LUC GODARD (89r) [P:58]
+Discussion avec Jacques Aumont [P:62]
- GF 21h45 THE MYSTIC MASSEUR**
DE ISMAIL MERCHANT (07r, VOSTF) [P:74]

VE 31 JANVIER

- HL 16h30 DUE CUORI FELICI**
DE BALDASSARRE NEGRONI (08r, VOSTF) [P:81]
- JE 19h00 THE MYSTIC MASSEUR**
DE ISMAIL MERCHANT (07r, VOSTF) [P:74]
- GF 19h00 PASSION (PROG. 42)**
DE JEAN-LUC GODARD (87r) [P:56]
Séance présentée par Isabelle Huppert (sous réserve)
- HL 19h30 UMBERTO D.**
DE VITTORIO DE SICA (85r, VOSTF) [P:80]
- GF 21h30 PRÉNOM CARMEN (PROG. 44)**
DE JEAN-LUC GODARD (85r, V0) [P:56]
Séance présentée par Jacques Bonaffé
- JE 21h30 LE DIVORCE**
DE JAMES IVORY (015r, VOSTF) [P:71]
- HL 22h00 GARE TERMINUS**
DE VITTORIO DE SICA (88r, VOSTF) [P:80]

SA 01 FÉVRIER

- GF 14h30 ADVENTURES OF A BROWN MAN IN SEARCH OF CIVILIZATION**
DE JAMES IVORY (64r, VOSTF)
+ THE SWORD AND THE FLUTE
DE JAMES IVORY (25r, VOSTF)
+ VENICE : THEMES AND VARIATIONS
DE JAMES IVORY (08r, V0)
+ THE CREATION OF WOMAN
DE CHARLES F. SCHWEP (04r, V0) [P:74]
- HL 15h00 APRÈS LA RÉCONCILIATION**
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (84r) [P:67]
Ouverture de la rétrospective Anne-Marie Miéville
En présence de Jean-Luc Godard
- GF 17h00 THE WILD PARTY**
DE JAMES IVORY (00r, VOSTF) [P:73]
- HL 19h00 SHAKESPEARE WALLAH**
DE JAMES IVORY (08r, VOSTF) [P:73]
- GF 19h30 MON CHER SUJET**
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (86r) [P:67]

- JE 19h30 IL BOOM**
DE VITTORIO DE SICA (89r, VOSTF) [P:78]
- HL 21h30 LES BOSTONIENNES**
DE JAMES IVORY (08r, V0) [P:71]
- GF 22h00 LOU N'A PAS DIT NON**
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (86r) [P:67]

DI 02 FÉVRIER

- HL 14h00 QUARTET**
DE JAMES IVORY (00r, V0) [P:72]
- GF 15h00 Séance Jeune Public**
MARIE BOBINE : L'HIVER [P:98]
- HL 16h15 CHALEUR ET POUSSIÈRE**
DE JAMES IVORY (03r, V0) [P:71]
- GF 17h00 HOW CAN I LOVE (A MAN WHEN I KNOW HE DON'T WANT ME)**
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (02r, V0)
+ LE LIVRE DE MARIE
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (28r, V0)
+ FAIRE LA FÊTE
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (03r)
+ COUPLE REPRÉSENTÉ EN MARS ET VÉNUS
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (2r) [P:67]
- HL 19h00 LES EUROPÉENS**
DE JAMES IVORY (89r, VOSTF) [P:72]
- JE 19h30 THE CITY OF YOUR FINAL DESTINATION**
DE JAMES IVORY (07r, V0) [P:71]
Film sous réserve
- GF 19h30 NOUS SOMMES TOUS ENCORE ICI**
DE ANNE-MARIE MIÉVILLE (80r) [P:67]
- HL 21h00 JANE AUSTEN IN MANHATTAN**
DE JAMES IVORY (008r, V0) [P:72]
- GF 21h30 COMMENT ÇA VA ? (PROG. 31)**
DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE (88r) [P:54]

LU 03 FÉVRIER

- GF 16h30 BOMBAY TALKIE**
DE JAMES IVORY (00r, V0) [P:71]
- HL 17h00 LE SIGNE DE VÉNUS**
DE DINO RISI (00r, VOSTF) [P:83]
- JE 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Vincent Mariette**
LES FAUVES
DE VINCENT MARIETTE (85r) [P:105]
Séance suivie d'une discussion avec Vincent Mariette
- GF 19h00 JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 67** (004r) [P:60]
Séance présentée par Dominique Paini
- GF 21h30 AUTOBIOGRAPHIE D'UNE PRINCESSE**
DE JAMES IVORY (60r, VOSTF)
+ THE DELHI WAY
DE JAMES IVORY (45r, V0) [P:71]
Film sous réserve
- JE 21h30 Aujourd'hui le cinéma : Vincent Mariette**
Carte blanche
THE SWIMMER
DE FRANK PERRY (64r, V0) [P:105]
Séance présentée par Vincent Mariette

ME 05 FÉVRIER

- HL 15h00 Séance Jeune Public**
AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ
DE FRANK EKINCI ET CHRISTIAN DESMARES (005r, V0) [P:97]
- GF 16h30 THE HOUSEHOLDER**
DE JAMES IVORY (00r, VOSTF) [P:72]
- GF 19h00 THE GURU**
DE JAMES IVORY (012r, VOSTF) [P:72]
- JE 20h30 LE RIDEAU ROUGE**
DE ANDRÉ BARSCACQ (88r) [P:93]
- GF 21h30 SAUVAGES**
DE JAMES IVORY (006r, V0) [P:73]

JE 06 FÉVRIER

- JE 14h30 ROSES ÉCARLATES**
DE VITTORIO DE SICA ET GIUSEPPE AMATO (65r, V0) [P:80]
- HL 16h30 JE VOUS SALUE, MARIE (PROG. 45)**
DE JEAN-LUC GODARD (87r) [P:56]
- GF 19h00 Conférence : Qui êtes-vous... Vittorio de Sica ?**
par Paolo Mereghetti [P:83]
- JE 20h30 HULLABALOO OVER GEORGIE AND BONNIE'S PICTURES**
DE JAMES IVORY (65r, V0) [P:72]
- GF 21h30 MIRACLE À MILAN**
DE VITTORIO DE SICA (00r, VOSTF) [P:79]

VE 07 FÉVRIER

- GF 14h30** **MADELINE ZÉRO DE CONDUITE**
DE VITTORIO DE SICA (09, VOSTF) [P.78]
- GF 17h00** **MAHATMA AND THE MAD BOY**
DE ISMAIL MERCHANT (26)
Film sous réserve
+ **THE COURTESANS OF BOMBAY**
DE JAMES IVORY (73, V0) [P.73]
- JE 18h30** Fenêtre sur les collections :
Images d'Orient Programme 1 (66) [P.111]
Accompagnement musical Joël Grare
- GF 19h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 43** (97) [P.56]
- JE 20h30** Fenêtre sur les collections :
Images d'Orient Programme 2 (50) [P.111]
Accompagnement musical Joël Grare
- GF 21h30** **LE RENARD S'ÉVADE À TROIS HEURES**
DE VITTORIO DE SICA (002, VOSTF) [P.80]

SA 08 FÉVRIER

- GF 14h00** **MAURICE**
DE JAMES IVORY (040, V0) [P.72]
- HL 14h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 58** (116) [P.58]
+ Discussion avec Antoine de Baecque [P.63]
- JE 16h45** **L'OR DE NAPLES**
DE VITTORIO DE SICA (036, VOSTF) [P.79]
- GF 16h45** **LES SORCIÈRES**
DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI,
VITTORIO DE SICA ET FRANCO ROSSI (005, VOSTF) [P.80]
- HL 19h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 38** (000) [P.55]
- JE 19h30** **LE TOIT**
DE VITTORIO DE SICA (91, VOSTF) [P.80]
- HL 21h15** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 39** (000) [P.55]
- JE 21h30** **LA CIOCIARA**
DE VITTORIO DE SICA (000, VOSTF) [P.78]

DI 09 FÉVRIER

- HL 14h30** **MADAME DE...**
DE MAX OPHÜLS (002) [P.82]
- GF 15h00** Séance Jeune Public
EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
DE TIM BURTON (005, VOSTF) [P.97]
- JE 15h00** **UN GARIBALDIEN AU COUVENT**
DE VITTORIO DE SICA (06, VOSTF) [P.81]
- HL 16h45** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 40** (000) [P.55]
- JE 17h15** **LES SÉQUESTRES D'ALTONA**
DE VITTORIO DE SICA (114, VOSTF) [P.80]
- HL 19h00** **KING LEAR (PROG. 51)**
DE JEAN-LUC GODARD (00, VOSTF) [P.57]
- JE 19h45** **LE JUGEMENT DERNIER**
DE VITTORIO DE SICA (000, VOSTF) [P.78]
- HL 21h00** **NOTRE MUSIQUE (PROG. 65)**
DE JEAN-LUC GODARD (80) [P.60]
Séance présentée par Julien Hirsch

LU 10 FÉVRIER

- HL 14h30** **KING LEAR (VERSION SUISSE) (PROG. 52)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P.57]
- GF 16h00** **ESCLAVES DE NEW YORK**
DE JAMES IVORY (124, VOSTF) [P.71]
- HL 17h00** **TEMPO MASSIMO**
DE MARIO MATTOLI (76, VOSTF) [P.83]
- GF 18h30** **RETOUR À HOWARDS END**
DE JAMES IVORY (042, VOSTF) [P.73]
- JE 19h00** Aujourd'hui le cinéma : Premiers pas
L'ARCHE DE NOÉ
DE JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE (11)
+ CE N'EST PAS UN FILM DE COW-BOYS
DE BENJAMIN PARENT (12)
+ L'ENFANCE D'UN CHEF
DE ANTOINE DE BARY (15)
+ IL FAIT BEAU DANS
LA PLUS BELLE VILLE DU MONDE
DE VALÉRIE DONZELLI (12)
+ POUPÉE
DE JESSICA PALUD
+ DANS LA JUNGLE DES VILLES
DE STÉPHANE DEMOUSTIER (29) [P.104]
Séance présentée par Stéphane Kahn
(Agence du court métrage) et des réalisateurs

- JE 21h00** Aujourd'hui le cinéma :
Carte blanche à Blink Blank,
Revue du film d'animation
SWATTED
DE ISMAËL JOFFROY-CHANDOUTIS (22)
+ **STORY**
DE JOLA BANKOWSKA (5)
+ **THE DOLL'S BREATH**
DE STEPHEN QUAY ET TIMOTHY QUAY (21, VOSTF)
+ **MOVEMENTS**
DE DAHEE JEONG (10, VOSTF)
+ **PHYSIQUE DE LA TRISTESSE**
DE THEODORE USHEV (26, VOSTF) [P.106]
Séance présentée par Jacques Kermabon,
Xavier Kawa-Topor
- GF 21h30** **MR ET MRS BRIDGE**
DE JAMES IVORY (125, VOSTF) [P.72]

ME 12 FÉVRIER

- HL 15h00** Séance Jeune Public
L'INVENTION DIABOLIQUE
DE KAREL ZEMAN (85, V0) [P.97]
- GF 16h00** **LES VESTIGES DU JOUR**
DE JAMES IVORY (84, VOSTF) [P.73]
- HL 17h00** **MADEMOISELLE VENDREDI**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P.79]
- HL 19h00** **DÉTECTIVE (PROG. 47)**
DE JEAN-LUC GODARD (88, V0) [P.57]
- GF 19h30** **LE VOLEUR DE BICYCLETTE**
DE VITTORIO DE SICA (85, VOSTF) [P.81]
- JE 19h30** **IN CUSTODY**
DE ISMAIL MERCHANT (20, VOSTF) [P.74]
- HL 21h15** **GRANDEUR ET DÉCADENCE**
D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA... (PROG. 49)
DE JEAN-LUC GODARD (87) [P.57]
- GF 21h45** **LE JARDIN DES FINZI-CONTINI**
DE VITTORIO DE SICA (94, VOSTF) [P.78]

JE 13 FÉVRIER

- HL 14h30** **UN GARIBALDIEN AU COUVENT**
DE VITTORIO DE SICA (06, VOSTF) [P.81]
- GF 15h00** Séance Jeune Public
MARIE BOBINE : L'HIVER [P.98]
- GF 16h30** **JEFFERSON À PARIS**
DE JAMES IVORY (VOSTF) [P.72]
- HL 17h00** **JE DONNERAI UN MILLION**
DE MARIO CAMERINI (76, VOSTF) [P.82]
- GF 19h00** **Parlons cinéma avec... Axelle Ropert**
LES LIAISONS SECRÈTES
DE RICHARD QUINE (117, VOSTF) [P.94]
- JE 19h00** **MERCHANT/IVORY : THREE HOLY RIVERS...**
DE CATHERINE BERGE (57) [P.74]
- HL 19h30** **SCIUSCIA**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P.80]
- HL 21h30** **SOIGNE TA DROITE (PROG. 50)**
DE JEAN-LUC GODARD (87) [P.57]
- JE 22h00** **ROSES ÉCARLATES**
DE VITTORIO DE SICA ET GIUSEPPE AMATO (65, V0) [P.80]

VE 14 FÉVRIER

- HL 14h30** **LES ENFANTS NOUS REGARDENT**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P.78]
- HL 16h30** **MONSIEUR MAX**
DE MARIO CAMERINI (87, VOSTF) [P.82]
- GF 17h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 48** (88) [P.57]
- HL 19h00** **ALLEMAGNE, ANNÉE 90 NEUF ZÉRO (PROG. 56)**
DE JEAN-LUC GODARD (82, VOSTF) [P.58]
- GF 19h30** **SURVIVING PICASSO**
DE JAMES IVORY (VOSTF) [P.73]
- JE 19h30** **LE TEMPS DES AMANTS**
DE VITTORIO DE SICA (88, VOSTF) [P.80]
- HL 21h00** **FOR EVER MOZART (PROG. 60)**
DE JEAN-LUC GODARD (80) [P.59]
- GF 21h30** **LA FILLE D'UN SOLDAT NE PLEURE JAMAIS**
DE JAMES IVORY (125, VOSTF) [P.72]
- JE 21h30** **UN MONDE NOUVEAU**
DE VITTORIO DE SICA (80, VOSTF) [P.81]

SA 15 FÉVRIER

- GF 14h00** **COTTON MARY**
DE ISMAIL MERCHANT ET MADHUR JAFFREY (023, VOSTF) [P:73]
- HL 14h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 32** (09) [P:54]
- GF 16h30** **LA COUPE D'OR**
DE JAMES IVORY (030, VOSTF) [P:71]
- HL 17h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 33** (007) [P:54]
- JE 19h00** **HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN**
DE VITTORIO DE SICA (089, VOSTF) [P:78]
- GF 19h30** **BOCCACE 70**
DE MARIO MONICELLI, FEDERICO FELLINI, LUCHINO VISCONTI
ET VITTORIO DE SICA (200, VOSTF) [P:78]
- HL 20h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 34** (007) [P:54]
- JE 21h30** **LE JUGEMENT DERNIER**
DE VITTORIO DE SICA (000, VOSTF) [P:78]

DI 16 FÉVRIER

- HL 14h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 35** (007) [P:54]
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
FRANKENWEENIE
DE TIM BURTON (087, V) [P:97]
- GF 17h00** **LES GRANDS MAGASINS**
DE MARIO CAMERINI (08, VOSTF) [P:81]
- HL 17h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 36** (005) [P:54]
- GF 19h00** **LA PORTE DU CIEL**
DE VITTORIO DE SICA (007, VOSTF) [P:79]
- HL 20h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 37** (027) [P:54]
- GF 21h00** **HIER, AUJOURD'HUI ET DEMAIN**
DE VITTORIO DE SICA (089, VOSTF) [P:78]

LU 17 FÉVRIER

- HL 16h00** **ÉLOGE DE L'AMOUR (PROG. 64)**
DE JEAN-LUC GODARD (047) [P:59]
- GF 16h30** **AU DIABLE LA RICHESSE**
DE GENNARO RIGHELLI (08, VOSTF) [P:81]
- GF 18h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 46** (057) [P:56]
- JE 19h00** **Aujourd'hui le cinéma : Judith Davis**
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
DE JUDITH DAVIS (088, V) [P:106]
- Séance suivie d'une discussion avec Judith Davis*
- GF 21h15** **ENTRETIEN ENTRE SERGE DANEY**
ET JEAN-LUC GODARD (PROG. 54)
DE JEAN-LUC GODARD (009, VOSTF) [P:58]
- JE 21h15** **Aujourd'hui le cinéma : Judith Davis**
Carte blanche
À BOUT DE COURSE
DE SIDNEY LUMET (015, VOSTF) [P:105]
- Séance présentée par Judith Davis*

ME 19 FÉVRIER

- GF 14h30** **MARIAGE À L'ITALIENNE**
DE VITTORIO DE SICA (004, VOSTF) [P:79]
- HL 15h00** **Séance Jeune Public**
PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
FOLLES INVENTIONS (60) [P:97]
- GF 16h45** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 53** (007) [P:57]
- HL 17h30** **À BOUT DE SOUFFLE (PROG. 2)**
DE JEAN-LUC GODARD (009, VOSTF) [P:50]
- HL 19h30** **Ciné-club Jean Douchet**
LE GÉNÉRAL DELLA ROVERE
DE ROBERTO ROSSELLINI (087, VOSTF) [P:95]
- GF 20h00** **CONFLIT**
DE LÉONIDE MOGUY (047) [P:88]
- Ouverture de la rétrospective Léonide Moguy*

JE 20 FÉVRIER

- GF 14h00** **UN MONDE NOUVEAU**
DE VITTORIO DE SICA (007, VOSTF) [P:81]
- HL 14h30** **LE PETIT SOLDAT (PROG. 3)**
DE JEAN-LUC GODARD (008) [P:50]
- GF 16h30** **PAIN, AMOUR ET FANTAISIE**
DE LUIGI COMENCINI (088, VOSTF) [P:82]
- HL 17h00** **UNE FEMME EST UNE FEMME (PROG. 4)**
DE JEAN-LUC GODARD (008) [P:50]
- GF 19h00** **Parlons cinéma avec... Axelle Ropert**
UNE FEMME CHERCHE SON DESTIN
DE IRVING RAPPER (008, VOSTF) [P:94]
- JE 19h00** **DOCUMENTS D'ÉPOQUE**
DE LÉONIDE MOGUY (088, INT.R) [P:88]
- Séance présentée par Lubomir Hosejko*

- HL 19h30** **VIVRE SA VIE (PROG. 5)**
DE JEAN-LUC GODARD (007) [P:50]
- JE 21h15** **LE MIOCHE**
DE LÉONIDE MOGUY (067) [P:89]
- HL 21h45** **FILM SOCIALISME (PROG. 68)**
DE JEAN-LUC GODARD (002) [P:60]

VE 21 FÉVRIER

- HL 14h15** **LES CARABINIERES (PROG. 6)**
DE JEAN-LUC GODARD (007) [P:50]
- GF 14h45** **LE TEMPS DES AMANTS**
DE VITTORIO DE SICA (088, VOSTF) [P:80]
- HL 16h30** **LE MÉPRIS (PROG. 7)**
DE JEAN-LUC GODARD (007) [P:95]
- GF 17h30** **DOMMAGE QUE TU SOIS UNE CANAILLE**
DE ALESSANDRO BLASETTI (05, VOSTF) [P:81]
- HL 19h00** **ADIEU AU LANGAGE (PROG. 70 EN 3D)**
DE JEAN-LUC GODARD (007) [P:61]
- Séance présentée par Fabrice Aragno*
- GF 19h30** **SEPT FOIS FEMME**
DE VITTORIO DE SICA (000, V) [P:80]
- JE 19h30** **PRISON SANS BARREAUX**
DE LÉONIDE MOGUY (087) [P:89]
- Séance présentée par Éric Antoine Lebon*
- GF 21h45** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 69** (028) [P:60]
- Séance présentée par Fabrice Aragno*
- JE 21h45** **LE DÉSERTEUR**
DE LÉONIDE MOGUY (057) [P:88]
- Séance présentée par Carole Wrona*

SA 22 FÉVRIER

- HL 14h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 61** (057) [P:59]
- Séance présentée par Bernard Eisenschitz*
- GF 15h00** **LES FLEURS DU SOLEIL**
DE VITTORIO DE SICA (007, VOSTF) [P:78]
- GF 17h15** **PAR-DESSUS LES MOULINS**
DE MARIO CAMERINI (087, VOSTF) [P:83]
- HL 17h45** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 62** (007) [P:59]
- JE 19h00** **L'EMPREINTE DU DIEU**
DE LÉONIDE MOGUY (028) [P:89]
- GF 19h15** **LE JARDIN DES FINZI-CONTINI**
DE VITTORIO DE SICA (047, VOSTF) [P:78]
- HL 20h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 63** (012) [P:59]
- GF 21h15** **NOUS L'APPELERONS ANDRÉ**
DE VITTORIO DE SICA (000, VOSTF) [P:79]
- JE 21h45** **PARIS AFTER DARK**
DE LÉONIDE MOGUY (05, VOSTF) [P:89]

DI 23 FÉVRIER

- HL 14h30** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 1** (057) [P:50]
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**
LA FIANCÉE DE FRANKENSTEIN
DE JAMES WHALE (000, VOSTF) [P:97]
- JE 15h00** **MADELINE ZÉRO DE CONDUITE**
DE VITTORIO DE SICA (09, VOSTF) [P:78]
- GF 17h00** **SOUVENIRS D'ITALIE**
DE ANTONIO PIETRANGELI (000, VOSTF) [P:83]
- HL 19h00** **JEAN-LUC GODARD PROGRAMME 59** (07) [P:59]
- GF 19h30** **BREVES VACANCES**
DE VITTORIO DE SICA (012, VOSTF) [P:78]
- JE 19h30** **INTRIGUE À DAMAS**
DE LÉONIDE MOGUY [P:89]
- Film sous réserve*
- HL 20h30** **BANDE À PART (PROG. 9)**
DE JEAN-LUC GODARD (057) [P:51]
- JE 21h30** **TRAGIQUE RENDEZ-VOUS**
DE LÉONIDE MOGUY (047, VOSTF) [P:89]
- GF 22h00** **LE VOYAGE**
DE VITTORIO DE SICA (002, VOSTF) [P:81]

LU 24 FÉVRIER

- HL 14h30** **UNE FEMME MARIÉE (PROG. 11)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:51]
- GF 16h30** **DRÔLES DE COUPLES**
DE MARIO MONICELLI,
VITTORIO DE SICA ET ALBERTO SORDI (105, VOSTF) [P:78]
- HL 17h00** **ALPHAVILLE (PROG. 12)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:51]
- JE 19h00** **MADemoiselle VENDREDI**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P:79]
- GF 19h00** **Aujourd'hui le cinéma :
le cinéma d'animation dans tous ses états**
MARIE BOUDIN
DE MARGOT BARGÉ (9)
+ **CHLOÉ VAN HERZEELE**
DE ANNE-SOPHIE GIRAULT ET CLÉMENCE BOUCHEREAU (17)
+ **FLOW**
DE ADRIAAN LOKMAN (44)
+ **SYMBIOSIS**
DE NADJA ANDRASEV (15)
+ **AU FOND DU JARDIN**
DE ANAIS GAUCHOT (4)
+ **SORORELLE**
DE LOUISE MERCADIER ET FRÉDÉRIC EVEN (5)
+ **SOUS LA CANOPÉE**
DE BASTIEN DUPRIÉ (7)
+ **ESPERANÇA**
DE JEANNE PATURLLE, CÉCILE ROUSSET ET BENJAMIN SERERO (5)
+ **NUIT CHÉRIE**
DE LIA BERTELS (44) [P:107]
- JE 21h00** **LA PORTE DU CIEL**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P:79]
- GF 21h15** **Aujourd'hui le cinéma : prix André Martin 2019**
MON JUKE-BOX
DE FLORENTINE GRELLIER (5) [P:107]
+ **LE PROCÈS CONTRE MANDELA ET LES AUTRES**
DE NICOLAS CHAMPEAUX ET GILLES PORTE (105, VOSTF) [P:107]

ME 26 FÉVRIER

- GF 14h15** **SEPT FOIS FEMME**
DE VITTORIO DE SICA (100, VOSTF) [P:80]
- HL 15h00** **Séance Jeune Public**
LE ROI ET L'OISEAU
DE PAUL GRIMAUT (87) [P:97]
- GF 16h30** **PÈRE ET FILS**
DE MARIO MONICELLI (98, VOSTF) [P:83]
- HL 17h00** **PIERROT LE FOU (PROG. 13)**
DE JEAN-LUC GODARD (111, VO) [P:51]
- GF 19h00** **UMBERTO D.**
DE VITTORIO DE SICA (85, VOSTF) [P:80]
- JE 19h00** **BETHSABÉE**
DE LÉONIDE MOGUY (90) [P:88]
- HL 19h30** **Ciné-club Jean Douchet**
HÉLAS POUR MOI
DE JEAN-LUC GODARD (84) [P:95]
Séance présentée par Caroline Champetier
- GF 21h00** **LA CIOCIARA**
DE VITTORIO DE SICA (100, VOSTF) [P:78]
- JE 21h00** **DEMAIN IL SERA TROP TARD**
DE LÉONIDE MOGUY (105) [P:88]
Séance présentée par Éric Antoine Lebon

JE 27 FÉVRIER

- HL 14h30** **MASCULIN FÉMININ (PROG. 14)**
DE JEAN-LUC GODARD (101) [P:52]
- GF 15h00** **LES FLEURS DU SOLEIL**
DE VITTORIO DE SICA (107, VOSTF) [P:78]
- HL 17h00** **MADE IN U.S.A. (PROG. 15)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:52]
- JE 17h00** **Archi Vives**
Conférence : De la gestation des images à la naissance du film : étude des dessins et écrits préparatoires de la machine biomorphique de Je t'aime, Je t'aime d'Alain Resnais par Joséphine Jibokji [P:109]
- GF 17h30** **MONSIEUR, MADAME ET BIBI**
DE ALESSANDRO BLASETTI (95, VOSTF) [P:82]
- HL 19h00** **DEUX OU TROIS CHOSES
QUE JE SAIS D'ELLE (PROG. 16)**
DE JEAN-LUC GODARD (90) [P:52]
Séance présentée par Jean Narboni

- JE 19h00** **JE T'AIME, JE T'AIME**
DE ALAIN RESNAIS (97) [P:109]
- GF 19h30** **Parlons cinéma... avec Axelle Ropert**
FRONTIÈRE CHINOISE
DE JOHN FORD (87, VOSTF) [P:94]
- HL 21h30** **LA CHINOISE (PROG. 18)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:52]

VE 28 FÉVRIER

- GF 10h00-18h00** **Journée d'études du Conservatoire**
L'Histoire du cinéma (1894-1930) vue par les programmes des salles de projection [P:113]
- HL 14h30** **WEEK-END (PROG. 19)**
DE JEAN-LUC GODARD (95) [P:52]
- HL 17h00** **ONE + ONE (PROG. 23)**
DE JEAN-LUC GODARD (96) [P:53]
- GF 19h00** **BRÈVES VACANCES**
DE VITTORIO DE SICA (102, VOSTF) [P:78]
- JE 19h00** **LES ENFANTS DE L'AMOUR**
DE LÉONIDE MOGUY (117) [P:89]
Séance présentée par Mylène Demongeot
- HL 19h30** **TOUT VA BIEN (PROG. 28)**
DE JEAN-LUC GODARD ET JEAN-PIERRE GORIN (95) [P:53]
- GF 21h30** **NOUS L'APPELERONS ANDRÉ**
DE VITTORIO DE SICA (100, VOSTF) [P:79]
- JE 21h30** **DEMAIN EST UN AUTRE JOUR**
DE LÉONIDE MOGUY (104, VOSTF) [P:88]
- HL 22h00** **NUMÉRO DEUX (PROG. 30)**
DE JEAN-LUC GODARD ET ANNE-MARIE MIÉVILLE (88) [P:54]

SA 29 FÉVRIER

- GF 14h00** **LE TOIT**
DE VITTORIO DE SICA (91, VOSTF) [P:80]
- GF 16h00** **UOMINI E NOBILUOMINI**
DE GIORGIO BIANCHI (90, VOSTF) [P:83]
- HL 17h00** **SAUVE QUI PEUT (LA VIE) (PROG. 41)**
DE JEAN-LUC GODARD (87)
- GF 18h00** **L'OR DE NAPLES**
DE VITTORIO DE SICA (106, VOSTF) [P:79]
- HL 19h00** **PASSION (PROG. 42)**
DE JEAN-LUC GODARD (87) [P:56]
- JE 19h30** **DONNEZ-MOI MA CHANCE**
DE LÉONIDE MOGUY (105) [P:89]
- HL 21h15** **PRÉNOM CARMEN (PROG. 44)**
DE JEAN-LUC GODARD (85, VO) [P:56]
- GF 21h45** **GARE TERMINUS**
DE VITTORIO DE SICA (88, VOSTF) [P:80]
- JE 21h45** **LE LONG DES TROTTOIRS**
DE LÉONIDE MOGUY (100, VOSTF) [P:89]

DI 01 MARS

- HL 14h30** **LE LIVRE D'IMAGE (PROG. 71)**
DE JEAN-LUC GODARD (85) [P:61]
+ *Dialogue avec Jean-Luc Godard* [P:63]
- GF 15h00** **MIRACLE À MILAN**
DE VITTORIO DE SICA (100, VOSTF) [P:79]
- GF 17h15** **IL MORALISTA**
DE GIORGIO BIANCHI (98, VOSTF) [P:82]
- GF 19h30** **MARIAGE À L'ITALIENNE**
DE VITTORIO DE SICA (104, VOSTF) [P:79]
- JE 19h30** **LES HOMMES VEULENT VIVRE**
DE LÉONIDE MOGUY (107, VOSTF) [P:89]
- GF 21h45** **IL BOOM**
DE VITTORIO DE SICA (99, VOSTF) [P:78]

LU 02 MARS

- GF 14h30** **LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA**
DE VITTORIO DE SICA (114, VOSTF) [P:80]
- GF 17h00** **LES ENFANTS NOUS REGARDENT**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P:78]
- JE 19h00** **LE VOYAGE**
DE VITTORIO DE SICA (102, VOSTF) [P:81]
- GF 19h00** **Aujourd'hui le cinéma :
Les lauréats Emergence 2020** [P:107]
Séance présentée par les cinéastes
- GF 21h00** **SCIUSCÌA**
DE VITTORIO DE SICA (90, VOSTF) [P:80]
- JE 21h15** **Aujourd'hui le cinéma : Emergence 2020**
PERRIX
D'ERWAN LE DUC (102, VOSTF) [P:107]
Séance suivie d'une discussion avec Erwan le Duc

INFORMATIONS PRATIQUES

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

51, rue de Percy
75012 Paris
www.cinematheque.fr
Informations
T. 01 71 19 33 33

Accès : Métro Bercy, 6 et 14
Bus n° 24, 64, 71, 77, 87, 215

HORAIRES / TARIFS

MUSÉE

Lu, Me à Di, 12 - 19h

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 4€
Moins de 18 ans : 2,5€
Libre Pass et Carte Cinéfamille :
Accès libre

Forfait Musée + film : 8€
**Audioguide disponible
gratuitement avec
le billet d'entrée.**

Entrée libre :
les 1^{ers} dimanches du mois.
Fermeture :
le mardi, 25 décembre et 1^{er} janvier

EXPOSITION VAMPIRES

Jusqu'au 19 janvier 2020
Lu, Me à Ve : 12h-19h
**week-end, jours fériés et vacances
scolaires : 11h-20h**
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h
Fermeture le mardi,
le 25 décembre
Plein tarif : 11€
Tarif réduit : 8,50€
Moins de 18 ans : 5,50€
Libre Pass : Accès libre
Exposition + film : 13€
Exposition + Musée : 12€
Open Ticket (coupe file non daté)
sur cinematheque.fr et fnac.com

**Fermeture les mardis et
le 25 décembre**

CINÉMA

Projections
Projection + Discussion
Projection + Dialogue
Projection + Leçon de cinéma
Plein tarif : 7€
Tarif réduit : 5,5€
Moins de 18 ans : 4€
Carte Cinéfamille adultes : 5€
Carte Cinéfamille Enfants : 3€
Libre Pass : Accès libre

CONFÉRENCES ET DEMI-JOURNÉE D'ÉTUDES

Plein tarif : 5€
Tarif réduit : 4€
Libre Pass : Accès libre

Possibilité de billet couplé
Conférence + projection : 9,5€
(au lieu de 12 €)

ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 15€
Journée : 40€
Stage : 120€

Musée et Exposition :
gratuité pour les moins de 6 ans

Bénéficiaires des tarifs réduits :
moins de 26 ans, demandeurs
d'emploi, abonnés à la
Bibliothèque du film, personnes
participant à plusieurs activités le
même jour.

Pour préparer votre venue,
nous vous invitons à consulter
nos informations pratiques sur
cinematheque.fr/
infos-pratiques/faq.html

ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible
aux personnes à mobilité réduite.
Visites en LSF du Musée.
DVD sous-titrés et audio décrits
en consultation en médiathèque.



BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Un ensemble unique
de documents et d'archives
sur le cinéma.**
Médiathèque 10h - 19h
Sa 13h - 18h30
Fermeture Ma, Di et jours fériés
Espace chercheurs
et Iconothèque sur RDV
Entrées journalières : 3,5€
Libre Pass et carte
Bibliothèque du film :
Accès libre



LIBRAIRIE

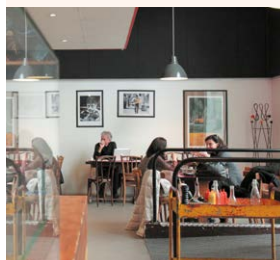
**Le lieu incontournable où
trouver l'ouvrage de référence,
le livre rare ou le cadeau idéal.**
Lu, Me à Di 12h - 20h



RESTAURANT "LES 400 COUPS"

**Le lieu convivial pour boire
un verre ou faire une pause
gourmande**
Lu, Me, Je, Ve : 11h-20h30
Sa : 11h-22h
Di : 11h-19h

Site Internet :
les400coups.eu



► CINEMATHEQUE.FR

Achetez vos billets en ligne,
inscrivez-vous à la newsletter.

À suivre aussi sur



DES ABONNEMENTS POUR TOUS



30 €

CARTE BIBLIOTHÈQUE DU FILM

À PARTIR
DE 10 €
PAR AN*

+ Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial

+ 13 500 films à visionner

+ 5€ les séances de cinéma

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*34€ Plein tarif / 20€ enseignants / 10€ étudiants

FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

+ Économie de plus de 20%

(5€ la séance au lieu de 7€)

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

CARTE CINÉFAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

12 €

+ Pour les jeunes 3€ la place de cinéma et entrée libre aux expositions

+ Pour les adultes 5€ la place de cinéma

+ Pour tous, entrée libre au musée du cinéma

+ 5% de réduction à la librairie

+ Nombreux avantages et offres partenaires

+ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

*maximum 2 adultes et 4 jeunes de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Achetez vos abonnements sur place ou en ligne sur CINEMATHEQUE.FR

ACHETEZ EN QUELQUES CLICS VOS BILLETS EN LIGNE, VOUS ÊTES DÉJÀ EN SALLE !

✓ PAS DE MAUVAISE SURPRISE

achetez votre billet à tout moment*, votre place est garantie.

✓ PAS D'ATTENTE

accédez directement à votre séance ou exposition sans passer par la billetterie.

✓ PAS DE BILLET

entrez directement avec votre smartphone ou votre e-billet.

**jusqu'à 30 minutes avant une séance de cinéma*

