

A woman with blonde hair, wearing a white feathered dress, is seated at a table. She is holding a glass in her right hand and a blue gift box in her left hand. The background is a blurred indoor setting with warm lights.

# HOLLYWOOD DÉCADENT

RÉTROSPECTIVE  
14 DÉCEMBRE - 25 JANVIER



*Que vienne la nuit*

## HOLLYWOOD, PHASE TERMINALE



*Liaisons secrètes*

**Au moment de la crise des studios hollywoodiens et avant l'éclosion de ce que l'on a appelé le Nouvel Hollywood, le cinéma américain s'est lancé dans une sorte de fuite en avant destiné à maintenir, à tout prix, le public dans les salles. Il fallait désormais aborder des sujets audacieux tout en maintenant un certain nombre de normes, parfois hypocritement. Le mélo devient pervers et conservateur à la fois. Le sexe est au centre des récits et le vieillissement des acteurs et des actrices en est une dimension essentielle. Retour sur une manière de décadence du classicisme hollywoodien qui a parfois inspiré les derniers chefs-d'œuvre de quelques grands cinéastes classiques. La preuve en 40 films.**



*Les Plaisirs de l'enfer*

Formellement tout autant que par les sujets abordés, le cinéma hollywoodien a exprimé la crise d'un système qui entraînait dans une phase d'agonie à partir de la fin des années 1950. Cette crise s'affirmait notamment par une volonté de continuer « comme avant », comme si de rien n'était, alors que le paysage changeait radicalement. Elle se caractérisait aussi, plus tard, par le refus de cette modernité trompeuse incarnée par une nouvelle génération et que l'on a qualifiée de « Nouvel Hollywood ». Ce conservatisme pervers a engendré une forme qu'il ne serait pas erroné de qualifier de dégradée. Ce fut une manière de maintenir l'essentiel, ou ce qui était supposé tel, tout en se fondant, malgré tout, dans une évolution irrésistible. Ce classicisme décadent s'est inventé empiriquement, notamment dans les films de cinéastes qui ont fait le cinéma américain classique et en accompagnent désormais la décomposition. Cette disrépance visible (archaïsme contre modernité) s'incarnait parfaitement dans la façon dont les plans et séquences tournés



*Pas de printemps pour Marnie*

en studio, suintant désormais l'artificialité, contrastaient avec ceux produits en décors réels, « *on location* ». Par ailleurs, il est loisible de remarquer un allongement quasi systématique de la durée des films, dans une logique générale de monumentalisation. Il n'est pas rare que les mélodrames d'un Hollywood crépusculaire dépassent les deux heures et demie de projection.

## TOUTE PUISSANCE DU SEXE

Le conservatisme peut être ici formel et/ou idéologique mais confronté à un contexte qui exigeait que l'on dépassât les contraintes du passé. Ainsi cette prescription se matérialisait souvent dans la manière, souvent nouvelle pour les cinéastes, d'aborder frontalement ce qui ne l'était pas jusqu'alors, ou alors de manière biaisée ou métonymique. Le recul des censures devient ainsi le prétexte à injecter de la sexualité, et souvent de la sexualité « déviante », dans des fictions traditionnelles qui, dès lors, ne s'en remettent plus tout à fait complètement. Certains réalisateurs s'engouffrent avec opportunisme dans la voie qui semble s'ouvrir dès la fin des années 1950. Le néo-mélodrame, forme dégénérée issue des succès des ultimes films de Douglas Sirk et Vincente Minnelli, cache désormais de turpides secrets. Il serait ainsi assez aisé de détailler une *psychopathia sexualis* en passant en revue certains titres réalisés après une certaine époque. *Les Liaisons coupables* de George Cukor, en 1962, pourrait même en constituer une synthèse chimiquement parfaite. Soit la sédimentation de quatre récits destinés à illustrer, à partir d'un rapport scientifique évoquant le rapport Kinsey, la vie sexuelle de l'Américaine moyenne, et surtout ce qui, dans cette vie sexuelle, se détraquerait. Adultère (*Liaisons secrètes, Ils n'ont que vingt ans...*, *Les Liaisons coupables*, *Le Chevalier des sables*), inceste (*Les Plaisirs de l'enfer*), viol (*Les Plaisirs de l'enfer, La Poursuite des tuniques bleues*), impuissance (*Harlow*), frigidité et nymphomanie (*Les Liaisons coupables, Harlow*), lesbianisme (*Frontière chinoise*) sont les causes déterminantes et énoncées de certaines fictions hollywoodiennes d'alors. Certains *soaps* tardifs décrivent les efforts désespérés de la société américaine pour endiguer la libido désormais débordante de la jeunesse (*Les Plaisirs de l'enfer, La Fièvre dans le sang, Ils n'ont que vingt ans...*).

Le sexe était partout connoté ou « métaphorisé » dans le classicisme hollywoodien. Mais il s'agit, dès lors, moins de sexe que de sexualité dans le Hollywood décadent : non plus tant l'érotisme sous-entendu dans n'importe quelle intrigue entre un homme et une femme, mais l'observation clinique de la vie privée et des comportements sexuels qui révèlent leur signification névrotique. Le sexe, émergeant de la surface, se psychologise, se commente sur le mode de la confession honteuse et du sale petit secret. Le couple ne flotte plus dans l'éther de son propre *glamour* mais doit plus qu'auparavant se penser à travers la société et ses institutions dont les cinéastes s'occupent d'en divulguer toute la violence normative.

Pour certains cinéastes, cette exigence devient une anomalie, un écueil qu'ils ne peuvent éviter et qui renvoie à tout jamais leur talent ou savoir-faire à un temps désormais enfui de l'histoire du cinéma. Pour d'autres, en revanche, cette hybridation impure devient un moment de vérité, l'affirmation d'une sensibilité enfin satisfaite au plus précis. Il apparaît désormais qu'une grande partie de ce que l'on devinait dans leurs films trouve enfin à être énoncé frontalement. George Cukor, Robert Aldrich, Billy Wilder, pour ne citer qu'eux, ne feront que poursuivre, avec une intensité décuplée, ce qui travaille depuis toujours, en profondeur, leur art.

## L'ORDURE DERRIÈRE LE "GLAMOUR"

La mélancolie devient un ressort essentiel de la fiction. Le cinéma a conscience de lui-même et de sa disparition, d'où le nombre important de films décrivant le monde du spectacle confronté au vieillissement et à la décomposition. Si ce



Cléopâtre



Ils n'ont que vingt ans...



Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?

classicisme décadent s'intéresse autant à la machine hollywoodienne, c'est avec la candide volonté d'en exhiber les dessous douteux. L'usine à rêves devient une machine à broyer et à corrompre. Désormais, dans un geste peut-être suicidaire, il n'y a rien de plus urgent que de montrer, parfois emporté par le mouvement d'une hypocrite jouissance, l'ordure derrière le *glamour* et l'*entertainment*. C'est en tout cas le projet de films comme *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?* ou *Le Démon des femmes* de Robert Aldrich, *Harlow* de Gordon Douglas, *Les Ambitieux* d'Edward Dmytryk, *Fedora* de Billy Wilder, *Quinze jours ailleurs* ou *Nina* de Vincente Minnelli. Enfin, ce sentiment d'un classicisme décadent s'affiche lui-même dans l'évolution de la carrière de certains acteurs, soit parce qu'ils inscrivent dans leur corps même le murissement et la dégradation (Bette Davis, Joan Crawford), soit parce qu'ils affirment le paradoxe d'un emploi contrastant avec leur innocence première (celle de leurs débuts) et corrompant subliminalement celle-ci. Elizabeth Taylor, qui fut la *teenager* adorée du public, a muté en une femme mûre, sexuellement libre (*Le Chevalier des sables*) ou profondément névrosée, cravachant rageusement Marlon Brando dans *Reflets dans un œil d'or* de John Huston<sup>1</sup>. Et le *Cléopâtre* de Mankiewicz sera, objectivement et parfaitement, le film de la fin d'un monde, miné par l'intrusion de la névrose moderne.

## LE REFOULÉ FÉMININ

Dans des genres très différents, *Such Good Friends*, *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?*, *Faut-il tuer Sister George ?* ou encore *The Chapman Report* pour ne citer qu'eux, indiquent que le féminin sera le terrain d'observation privilégié de la déliquescence de Hollywood. Le retour du refoulé que ces films mettent en scène est d'abord et avant tout un retour du féminin qui se nourrit directement à la source du *woman's picture* classique (*Back Street* de David Miller) en le faisant évoluer sous des formes parfois monstrueuses ou démembrées (*Autumn Leaves*, *Las Vegas, un couple*). Un féminin, à l'instar de Hollywood, qui est un corps en crise : il se met en scène et devance sa propre décrépitude (Bette Davis chez Aldrich), se vit comme un territoire de pulsions frustrées (*The Chapman Report*) ou encore se retrouve pris en otage par une libération sexuelle qui a tout de sinistre (*Such Good Friends*). Dans cette période de transition, d'hybridation (entre cinéma et télévision, entre classicisme et modernité), le féminin se vit comme une identité incertaine, encombrante et parfois malade. D'abord par le regard que la société porte sur lui et sa sexualité qui semble ne révéler que des déviances (*Les Plaisirs de l'enfer*), d'autre part dans une manière de s'ausculter à travers la vie de couple insatisfaite et son issue désespérée, l'adultère.

D'autres héroïnes accompagnent dans leur chute une idée de Hollywood qui n'a désormais plus cours. Ainsi de *Fedora*, *Frontière chinoise* ou encore *The Legend of Lylah Clare*. Wilder, Ford, Aldrich : trois cinéastes au ton très différent mais qui se réunissent dans le même constat inquiet, lucide et amer d'un temps désormais révolu et que des personnages tentent d'étreindre une dernière fois. Ford tire sa révérence en filmant un monde féminin clos, pétri d'anciennes valeurs et progressivement terrassé par des puissances de toutes sortes (libération sexuelle, science, guerre). Quant à Wilder et Aldrich, ils renouent avec le genre du « Hollywood par Hollywood » mais délaissent la critique acerbe pour une profonde mélancolie qui lorgne du côté de *Vertigo*. Trois films qui entrent chacun à leur manière une vieille idée de Hollywood et du monde, mais qui se mettent d'accord sur les moyens d'y parvenir : pour ce faire, il faut qu'une femme disparaisse.

MURIELLE JOUDET  
JEAN-FRANÇOIS RAUGER

### ▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?*, Robert Aldrich (1962), *Cléopâtre*, Joseph Leo Mankiewicz (1963), *Pas de printemps pour Marnie*, Alfred Hitchcock (1964), *La Vallée des poupées*, Mark Robson (1967), *Des amis comme les miens*, Otto Preminger (1972)...

**Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.**

1. De la même façon, du côté masculin, il est possible de rattacher le John Wayne cancéreux, interprétant un pistolero malade dans *Le Dernier des géants* de Don Siegel à cette inscription douloureuse des corps vieillissants dans ce mouvement, lui-même symptomatique d'une sorte de phase terminale.



Les Ambitieux



Cleopâtre



L'Enquête

**LES AMBITIEUX  
(THE CARPETBAGGERS)**

DE EDWARD DMYTRYK  
ETATS-UNIS/1963/150'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS HAROLD ROBBINS  
AVEC GEORGE PEPPARD, CARROLL  
BAKER, ALAN LADD.

À la mort de son père, un héritier prend la tête de l'entreprise familiale. Il va monter un véritable empire financier en investissant notamment dans l'industrie de l'aéronautique et dans le cinéma.

lu 26 déc 14h30 [HL](#)  
lu 02 jan 14h30 [HL](#)

**LA BOÎTE À CHAT  
(DADDY'S GONE A HUNTING)**

DE MARK ROBSON  
ETATS-UNIS/1968/108'/VOSTF/16MM  
AVEC CAROL WHITE, PAUL BURKE.

Une jeune femme décide de se séparer de son compagnon qui vit à ses crochets, et avorte lorsqu'elle apprend qu'elle est enceinte. Plus tard, mariée à un avocat, elle est mère d'un petit garçon; son ancien compagnon cherche à se venger.

ve 06 jan 22h00 [GF](#)

**CE MONDE À PART  
(THE YOUNG  
PHILADELPHIANS)**

DE VINCENT SHERMAN  
ETATS-UNIS/1959/136'/VOSTF/35MM  
AVEC PAUL NEWMAN, BARBARA  
RUSH, ROBERT VAUGHN.

Un avocat arriviste pense qu'il est le fils d'un homme riche qui est mort avant sa naissance, mais ce n'est pas son père biologique. Il va assurer la défense d'un ami alcoolique accusé de meurtre.

me 21 déc 19h00 [GF](#)  
ve 20 jan 16h15 [GF](#)

**LE CHEVALIER DES SABLES  
(THE SANDPIPER)**

DE VINCENTE MINNELLI  
ETATS-UNIS/1964/118'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR,  
RICHARD BURTON, EVA MARIE  
SAINT, CHARLES BRONSON.

Laura Reynolds est peintre et vit sur la côte californienne avec son fils Danny, âgé de neuf ans. Elle l'élève à sa manière sauvage, en lui inculquant ses principes peu conventionnels.

lu 19 déc 19h00 [HL](#)  
je 12 jan 21h45 [HL](#)

**CLEOPÂTRE  
(CLEOPATRA)**

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
ETATS-UNIS/1960/252'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS PLUTARQUE, SUËTONE,  
APPIEN, CARLO MARIA FRANZERO.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, REX HARRISON.

Cléopâtre, reine d'Égypte écartée du pouvoir, persuade César de la rétablir sur le trône.

ve 23 déc 19h30 [HL](#)  
lu 02 jan 19h30 [HL](#)

**LE DÉMON DES FEMMES  
(THE LEGEND OF  
LYLAH CLARE)**

DE ROBERT ALDRICH  
ETATS-UNIS/1968/130'/VOSTF/35MM  
AVEC KIM NOVAK, PETER FINCH,  
ERNEST BORGNINE.

Un metteur en scène tire un film de la vie d'une star qui a été sa femme.

di 18 déc 14h00 [HL](#)  
je 19 jan 16h00 [HL](#)

**LE DERNIER DES GÉANTS  
(THE SHOOTIST)**

DE DON SIEGEL  
ETATS-UNIS/1976/100'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS THE SHOOTIST DE  
GLENDOH SWARTHOUT  
AVEC JOHN WAYNE, LAUREN BACALL,  
RON HOWARD, JAMES STEWART.

Un tireur légendaire atteint d'une maladie incurable se rend à Carson city pour voir un vieil ami médecin.

di 18 déc 19h30 [HL](#)  
je 05 jan 21h45 [HL](#)

**LE DERNIER SAFARI  
(THE LAST SAFARI)**

DE HENRY HATHAWAY  
GRANDE-BRETAGNE/1966/110'/  
VOSTF/35MM  
AVEC STEWART GRANGER, KAZ  
GARAS, GABRIELLA LIGUDI.

Au Kenya, un chasseur accepte malgré lui de servir de guide à un riche américain déterminé à partir pour un safari.

me 21 déc 14h15 [GF](#)  
je 05 jan 19h30 [HL](#)

**DES AMIS COMME LES MIENS  
(SUCH GOOD FRIENDS)**

DE OTTO PREMINGER  
ETATS-UNIS/1971/102'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS SUCH GOOD FRIENDS  
DE LOIS GOULD  
AVEC DYAN CANNON, JAMES  
COCO, JENNIFER O'NEILL.

Julie, épouse d'un journaliste new-yorkais, habituée à une vie facile et confortable, voit son monde s'écrouler peu à peu, après l'hospitalisation de son époux.

me 28 déc 19h00 [HL](#)  
me 18 jan 19h00 [GF](#)

**L'ENQUÊTE  
(SYLVIA)**

DE GORDON DOUGLAS  
ETATS-UNIS/1964/115'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS SYLVIA DE ERNEST  
W. CUNNINGHAM  
AVEC CARROLL BAKER, GEORGE  
MAHARIS, JOANNE DRU.

Un excentrique millionnaire engage un détective pour enquêter sur le passé de sa fiancée.

me 21 déc 16h30 [GF](#)  
me 28 déc 21h30 [HL](#)

# HOLLYWOOD DÉCADENT

## LES FILMS



Fedora

### FAUT-IL TUER SISTER GEORGE ? (THE KILLING OF SISTER GEORGE)

DE ROBERT ALDRICH  
GRANDE-BRETAGNE/1968/138'/  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS THE KILLING OF SISTER  
GEORGE DE FRANK MARCUS  
AVEC BERYL REID, SUSANNAH  
YORK, CORAL BROWNE.

La déchéance d'une actrice  
de télévision vieillissante,  
vedette de *soap opera*.

je 15 déc 21h30 

Voir aussi Conférence P.42

di 15 jan 14h30 



### FEDORA

DE BILLY WILDER  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-  
FRANCE/1977/114'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS THOMAS TRYON  
AVEC WILLIAM HOLDEN, MARTHE  
KELLER, HILDEGARD KNEF.

Barry Detweiler, un producteur  
en perte de vitesse, se rend  
à Corfou chez l'ancienne star  
Fedora, dont il fut l'un des  
amants, pour lui proposer un  
scénario. Celle-ci refuse de le  
recevoir. Il apprend son suicide  
une semaine plus tard.

me 28 déc 14h00 

me 18 jan 16h30 

### FEUILLES D'AUTOMNE (AUTUMN LEAVES)

DE ROBERT ALDRICH  
ETATS-UNIS/1955/107'/VOSTF/35MM  
AVEC JOAN CRAWFORD, CLIFF  
ROBERTSON, VERA MILES.

Une femme épouse un homme  
plus jeune qu'elle. Elle découvre  
que celui-ci cache un lourd secret.

sa 17 déc 16h15 

di 08 jan 21h30 

### LA FIÈVRE DANS LE SANG (SPLENDOR IN THE GRASS)

DE ELIA KAZAN  
ETATS-UNIS/1960/124'/VOSTF/35MM  
AVEC NATALIE WOOD, WARREN BEATTY,  
PAT HINGLE, BARBARA LODEN.

Deux jeunes étudiants, la fille  
d'un petit actionnaire et le fils  
d'un puissant capitaliste sont  
amoureux. Mais leurs parents  
s'opposent au mariage, en raison  
de leur différence de classe.

di 18 déc 21h45 

lu 09 jan 16h30 

### FRONTIÈRE CHINOISE (SEVEN WOMEN)

DE JOHN FORD  
ETATS-UNIS/1965/87'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS CHINESE FINALE  
DE NORAH LOFTS.  
AVEC ANNE BANCROFT, SUE  
LYON, MARGARET LEIGHTON.

En 1935, à la frontière entre  
la Chine et la Mongolie, au  
sein d'une mission américaine  
dirigée par des femmes,  
une jeune femme médecin  
aux idées libres perturbe et  
transforme l'atmosphère.  
Bientôt, des bandits mongols  
envahissent la mission.

sa 17 déc 21h45 

di 08 jan 17h30 



La Fièvre dans le sang



Ils n'ont que vingt ans...



La Meurtrière diabolique



La Mort frappe trois fois

## HARLOW, LA BLONDE PLATINE (HARLOW)

DE GORDON DOUGLAS  
ETATS-UNIS/1965/125'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS HARLOW: AN INTIMATE  
BIOGRAPHY DE IRVING SHULMAN  
AVEC CARROLL BAKER, MARTIN  
BALSAM, RED BUTTONS.  
L'ascension difficile de  
l'actrice Jean Harlow dans les  
années 30, jusqu'à sa gloire  
professionnelle, tandis que sa  
vie privée est un désastre.

ve 16 déc 16h30 [GF](#)  
di 22 jan 19h00 [JE](#)

## HISTOIRE D'UN AMOUR (BACK STREET)

DE DAVID MILLER  
ETATS-UNIS/1960/107'/VOSTF/NUM  
D'APRÈS FANNIE HURST.  
AVEC SUSAN HAYWARD, VERA  
MILES, JOHN GAVIN.  
Paul Saxon, riche héritier d'une  
chaîne de magasins, rencontre  
Rae Smith à son retour de  
guerre. Attendant un avion  
pour New York, ils passent une  
journée ensemble et tombent  
mutuellement amoureux.

sa 07 jan 17h00 [HL](#)  
di 15 jan 16h45 [HL](#)

## ILS N'ONT QUE VINGT ANS... (A SUMMER PLACE)

DE DELMER DAVES  
ETATS-UNIS/1959/130'/VOSTF/35MM  
AVEC RICHARD EGAN, DOROTHY  
MCGUIRE, ARTHUR KENNEDY.  
Un homme marié retombe  
amoureux d'une femme,  
elle même mariée, qu'il  
a aimée longtemps  
auparavant. Leurs propres  
enfants tombent également  
amoureux l'un de l'autre.

me 14 déc 20h00 [HL](#)  
**Ouverture de la rétrospective**  
ve 20 jan 14h30 [HL](#)

## LAS VEGAS, UN COUPLE (THE ONLY GAME IN TOWN)

DE GEORGE STEVENS  
ETATS-UNIS/1968/113'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS THE ONLY GAME IN  
TOWN DE FRANK D. GILROY  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, WARREN BEATTY.  
Une danseuse en fin de carrière  
rencontre un pianiste de bar et  
joueur invétéré, alors qu'elle  
attend son amant, un homme  
d'affaires de San Francisco.

Sous réserve  
lu 19 déc 21h30 [HL](#)  
je 05 jan 17h00 [HL](#)

## LES LAURIERS SONT COUPÉS (RETURN TO PEYTON PLACE)

DE JOSÉ FERRER  
ETATS-UNIS/1960/123'/VOSTF/35MM  
AVEC MARY ASTOR, ELEANOR  
PARKER, JEFF CHANDLER.  
À Peyton Place, Alison Mackenzie  
écrit un roman à scandales  
qui révèle bien des secrets sur  
les habitants de la ville, ce qui  
n'est pas pour leur plaisir.

lu 09 jan 14h30 [HL](#)  
lu 23 jan 16h30 [GF](#)

## LES LIAISONS COUPABLES (THE CHAPMAN REPORT)

DE GEORGE CUKOR  
ETATS-UNIS/1961/125'/VOSTF/35MM  
AVEC SHELLEY WINTERS, JANE  
FONDA, CLAIRE BLOOM.  
Un médecin enquête sur la  
sexualité de la femme américaine  
dans une petite ville de  
Californie. Quatre jeunes femmes  
de milieu aisé se présentent à lui.

sa 31 déc 14h30 [GF](#)  
di 08 jan 19h00 [GF](#)

## LES LIAISONS SECRÈTES (STRANGERS WHEN WE MEET)

DE RICHARD QUINE  
ETATS-UNIS/1959/117'/VOSTF/35MM  
AVEC KIRK DOUGLAS, KIM  
NOVAK, WALTER MATTHAU.

Délaissée par son mari, une  
femme fait la connaissance  
de son voisin, qui va  
devenir son amant.  
je 29 déc 19h00 [HL](#)  
me 18 jan 14h30 [HL](#)

## LA MEURTRIÈRE DIABOLIQUE (STRAIT-JACKET)

DE WILLIAM CASTLE  
ETATS-UNIS/1964/89'/VOSTF/35MM  
AVEC JOAN CRAWFORD, DIANE  
BAKER, LEIF ERICKSON.  
Lucy Harbin est libérée après  
avoir été internée pendant vingt  
ans pour avoir assassiné son mari  
et sa maîtresse à la hache devant  
sa petite fille Carol de trois ans.

ve 16 déc 20h00 [HL](#)

## LA MORT FRAPPE TROIS FOIS (DEAD RINGER)

DE PAUL HENREID  
ETATS-UNIS/1963/115'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA OTRA DE RIAN JAMES.  
AVEC BETTE DAVIS, KARL  
MALDEN, PETER LAWFORD.  
La sœur jumelle d'une  
impitoyable et riche  
femme assassine celle-ci  
et usurpe son identité.

ve 16 déc 22h00 [HL](#)

## NINA (A MATTER OF TIME)

DE VINCENTE MINNELLI  
ETATS-UNIS-ITALIE/1975/97'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS MAURICE DRUON.  
AVEC INGRID BERGMAN, LIZA  
MINNELLI, CHARLES BOYER.  
Nina, une actrice célèbre, est  
attendue à une conférence  
de presse. Pour l'heure elle  
se trouve dans une voiture en  
compagnie d'un homme à qui  
elle va raconter son histoire

je 22 déc 19h00 [HL](#)  
me 28 déc 16h30 [HL](#)

# HOLLYWOOD DÉCADENT

## LES FILMS



Quinze jours ailleurs

### PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE (MARNIE)

DE ALFRED HITCHCOCK  
ETATS-UNIS/1963/130'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS WINSTON GRAHAM.  
AVEC SEAN CONNERY, TIPPI  
HEDREN, DIANE BAKER.

Marnie est kleptomane, habile à vider les coffres de ses employeurs et à disparaître. Elle se fait embaucher par Mark Rutland, jeune entrepreneur et veuf. Il lui témoigne tant d'intérêt qu'il l'épouse, avant de découvrir qu'elle se refuse à lui, prisonnière de sa névrose.  
sa 17 déc 19h00 [HL](#)  
di 22 jan 14h15 [HL](#)

### PIÈGE À MINUIT (MIDNIGHT LACE)

DE DAVID MILLER  
ETATS-UNIS/1960/110'/VOSTF/35MM  
AVEC DORIS DAY, REX  
HARRISON, JOHN GAVIN.

Une jeune et riche héritière américaine, épouse d'un puissant banquier britannique est quelque peu délaissée par son mari. Elle commence à recevoir des menaces de mort.  
me 04 jan 19h00 [GF](#)  
lu 16 jan 14h30 [HL](#)

### LES PLAISIRS DE L'ENFER (PEYTON PLACE)

DE MARK ROBSON  
ETATS-UNIS/1957/157'/VOSTF/35MM  
AVEC LANA TURNER, LEE PHILIPS,  
ARTHUR KENNEDY, DIANE VARS.

Dans la ville de Peyton Place, qui semble paisible, la vie quotidienne d'une étudiante est bouleversée. Elle découvre que sa mère cache un lourd secret et que sa meilleure amie a été violée par son beau-père.  
ve 30 déc 18h30 [HL](#)  
me 25 jan 14h30 [GF](#)

### POUR ELLE UN SEUL HOMME (THE HELEN MORGAN STORY)

DE MICHAEL CURTIZ  
ETATS-UNIS/1957/118'/VOSTF/35MM  
AVEC ANN BLYTH, PAUL NEWMAN,  
RICHARD CARLSON, GENE EVANS.

La vie d'Helen Morgan, actrice qui commença sa carrière comme danseuse à Chicago et vécut sa période de gloire à Broadway.  
me 04 jan 21h15 [GF](#)  
me 11 jan 14h30 [GF](#)

### LA POURSUITE DES TUNIQUES BLEUES (A TIME FOR KILLING / THE LONG RIDE HOME)

DE PHIL KARLSON  
ETATS-UNIS/1967/83'/VOSTF/35MM  
AVEC INGER STEVENS, GLENN FORD,  
GEORGE HAMILTON, HARRISON FORD.

Durant la Guerre de Sécession, des prisonniers confédérés s'échappent d'une prison et tuent un messager sur le point d'annoncer la fin de la guerre.  
me 21 déc 21h45 [GF](#)  
je 12 jan 19h30 [HL](#)

### QU'EST-IL ARRIVÉ À BABY JANE ? (WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE ?)

DE ROBERT ALDRICH  
ETATS-UNIS/1962/132'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS HENRY FARRELL.  
AVEC BETTE DAVIS, JOAN  
CRAWFORD, VICTOR BUONO.

Deux sœurs, Blanche et Jane, anciennes stars de cinéma, vivent ensemble et s'affrontent cruellement dans leur vieille maison.  
di 18 déc 16h45 [HL](#)  
je 29 déc 16h15 [HL](#)

### QUE VIENNE LA NUIT (HURRY SUNDOWN)

DE OTTO PREMINGER  
ETATS-UNIS/1966/141'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS HURRY SUNDOWN DE K.B. GILDEN  
AVEC MICHAEL CAINE, JANE  
FONDA, JOHN PHILIP LAW.

Dans la campagne géorgienne, un homme d'affaires qui veut construire une conserverie de fruits tente de convaincre deux fermiers de vendre leurs terrains.  
ve 30 déc 14h00 [GF](#)  
di 08 jan 14h30 [HL](#)

### QUINZE JOURS AILLEURS (TWO WEEKS IN ANOTHER TOWN)

DE VINCENTE MINNELLI  
ETATS-UNIS/1961/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS TWO WEEKS IN ANOTHER  
TOWN DE IRWIN SHAW  
AVEC KIRK DOUGLAS, EDWARD G.  
ROBINSON, CYD CHARISSE.

À Rome, Jack Andrus, chargé d'assurer la postsynchronisation d'un film en tournage, rencontre Veronica, qui devient sa compagne, alors que Carlotta, une de ses anciennes conquêtes, arrive en ville.  
ve 30 déc 21h45 [HL](#)  
di 22 jan 17h00 [HL](#)

### REFLETS DANS UN ŒIL D'OR (REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE)

DE JOHN HUSTON  
ETATS-UNIS/1966/109'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS CARSON MCCOLLERS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MARLON  
BRANDO, BRIAN KEITH, JULIE HARRIS.

Dans un fort de Géorgie, le major Penderton ne s'intéresse plus depuis longtemps à sa femme, qui a pour amant le colonel Langdon. Un jeune soldat, William, va venir perturber un peu plus cet univers trouble.  
je 22 déc 21h15 [HL](#)  
lu 23 jan 14h30 [HL](#)



Reflets dans un oeil d'or



Rivalités



Ce monde à part

## RIVALITÉS (WHERE LOVE HAS GONE)

DE EDWARD DMYTRYK  
ETATS-UNIS/1963/114'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS *WHERE LOVE HAS GONE* DE HAROLD ROBBINS  
AVEC SUSAN HAYWARD, BETTE DAVIS, MICHAEL CONNORS.

Un couple divorce et leur petite fille est confiée à sa mère. Le père apprend dix ans plus tard que sa fille vient de tuer l'amant de sa mère.

Film inspiré par un fait divers, le meurtre du gangster Johnny Stompanato par la fille de Lana Turner.

je 29 déc 21h30   
sa 07 jan 21h45 

## LA SOIF DE LA JEUNESSE (PARRISH)

DE DELMER DAVES  
ETATS-UNIS/1960/140'/VOSTF/35MM  
AVEC CLAUDETTE COLBERT, KARL MALDEN.  
Une veuve accepte un poste de perceptrice dans une plantation du Connecticut où elle est chargée de l'éducation de la fille du propriétaire. Son fils Parrish l'accompagne.

me 04 jan 14h00   
sa 21 jan 15h00 

## THE SWISS CONSPIRACY

DE JACK ARNOLD  
ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/80'/VOSTF/35MM  
AVEC DAVID JANSEN, SENTA BERGER, JOHN IRELAND.

Un américain, ancien agent du trésor, est engagé par une banque suisse pour protéger les intérêts de ses riches clients.

ve 13 jan 16h00   
sa 21 jan 21h45 

## TONNERRE SUR BERLIN (FRÄULEIN)

DE HENRY KOSTER  
ETATS-UNIS/1958/95'/VOSTF/35MM  
AVEC MEL FERRER, DOLORES MICHAELS.

La fiancée d'un nazi porte secours à un soldat américain en fuite, et le retrouve ensuite dans le Berlin d'après-guerre.

Sous réserve  
je 22 déc 17h00   
je 12 jan 17h00 

## LA VALLÉE DES POUPÉES (VALLEY OF THE DOLLS)

DE MARK ROBSON  
ETATS-UNIS/1967/123'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS *LA VALLÉE DES POUPÉES* DE JACQUELINE SUSANN  
AVEC BARBARA PARKINS, PATTY DUKE, PAUL BURKE, SHARON TATE.

Trois jeunes femmes se rencontrent à New York. Deux d'entre elles se destinent à une carrière dans le monde du spectacle, tandis que la troisième débute comme secrétaire auprès d'un avocat, avant de devenir mannequin.

ve 23 déc 17h00   
sa 07 jan 19h00 

## WICKED, WICKED

DE RICHARD L. BARE  
ETATS-UNIS/1973/95'/VOSTF/35MM  
AVEC DAVID BAILEY, TIFFANY BOLLING, RANDOLPH ROBERTS.

Dans un hôtel californien, de belles jeunes femmes blondes disparaissent. Un détective commence à enquêter.

Film en Duo-vision  
ve 06 jan 20h00 



La Vallée des poupées

# HOLLYWOOD DÉCADENT CONFÉRENCE

## CONFÉRENCE

“ HOLLYWOOD DÉCADENT : RETOURS DU REFOULÉ (1957-1976)”

PAR MURIELLE JOUDET

Entre la fin des années 1950 et la fin des années 1960, le cinéma hollywoodien traverse une période de crise économique, formelle et morale. Concurrencés par une télévision en plein essor, contemporains d'une société américaine faussement prospère et vraiment puritaine, prenant acte du rapport Kinsey sur la sexualité des Américains, certains films de studio semblent de plus en plus tirillés entre deux âges et animés par des pulsions antagonistes. C'est l'époque où Hollywood produit une poignée de films étranges, malades, déviants. Des films non identifiés, pareils à des anomalies passionnantes, obsédés par le sexe et la décomposition.

**Murielle Joudet** est critique de cinéma à *Chronic'art* et journaliste à « Dans le film », une émission d'entretiens sur le cinéma sur le site *Hors-série*. Elle a codirigé la programmation sur « Hollywood décadent ».

je 15 déc 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : *Faut-il tuer Sister George ?* de Robert Aldrich (1968), voir P.38.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, Libre pass accès libre.

Possibilité billet couplé Conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €)



*Faut-il tuer Sister George ?*

En  
partenariat  
avec



REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHEQUE SUISSE, CLASSIC FILMS, KAVI-NATIONAL AUDIOVISUAL ARCHIVE, LIBRARY OF CONGRESS, PARAMOUNT USA, PARK CIRCUS LIMITED, SVENSKA FILMINSTITUTET, SWASHBUCKLER FILMS, UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE, WARNER BROS PICTURE FRANCE, WERKSTATTIKO