



HEDY LAMARR

RÉTROSPECTIVE
2 - 19 NOVEMBRE

AVEC LE SOUTIEN DE
WARNER BROS. DISCOVERY

THE ECSTASY GIRL

HÉLÈNE FRAPPAT

C'est l'histoire d'une femme à la personnalité trop complexe pour la surface lisse d'une icône ; d'une star à l'existence tellement cinématographique que ses rôles peinent à égaler sa vie ; d'une Juive exilée, cantonnée aux personnages « exotiques » ; d'une brillante inventrice, tellement sublime que son apparition fait taire les conversations, à commencer par la sienne ; de « la plus belle femme du monde », encombrée d'un visage-masque que Hollywood lui interdit d'arracher ; d'un individu kaléidoscopique, dont l'histoire du cinéma a tardé à observer toutes les facettes.

L'histoire commence à Vienne, le 9 novembre 1914. Élevée dans une famille de la bourgeoisie juive – son père est banquier, sa mère, pianiste –, Hedwig Eva Maria Kiesler a quinze ans quand, bouleversée par *Metropolis* de Fritz Lang, elle décide de devenir actrice.

PARFUM DE SCANDALE

Après sa rencontre avec Max Reinhardt, elle rejoint les studios berlinois. En 1933, *Extase* du tchèque Gustav Machatý fait d'elle une autre « scandaleuse de Berlin ». L'actrice brune de dix-neuf ans, aux yeux bleus immenses, court, nue, dans la forêt, joue avec l'alliance dont elle masturbe son doigt, avant de le fourrer dans sa bouche, retenant un cri de jouissance. Aussitôt surnommée « *The Ecstasy Girl* », elle fait scandale dans le monde entier, moins pour sa nudité que pour la première séquence d'orgasme féminin, vécu, sans aucune culpabilité, avec un jeune étalon. Hitler, le Vatican et les États-Unis s'empressent d'interdire ce film « pornographique ». Après *Extase*, le rôle-tremplin de Sissi

au théâtre lui vaut d'être remarquée par le trafiquant d'armes Friedrich Mandel, baron juif pro-nazi, proche de Mussolini. Le (premier) mari de Hedwig/Hedy rachète toutes les copies d'*Extase* et enferme sa jeune épouse dans une cage dorée. Le scénario préfigure le plus beau rôle de Hedy Lamarr, « gaslightée » par un vieux mari psychopathe dans *Angoisse* de Jacques Tourneur. Sauf que, dans la vie, Hedwig profite des dîners mondains pour prendre mentalement note des techniques militaires qui lui serviront bientôt à élaborer sa plus géniale invention. « N'importe quelle fille peut paraître glamour, il suffit de se taire et d'avoir l'air idiot ! », dira Hedy à Hollywood. Elle profite d'un séjour à Antibes pour prendre la poudre d'escampette.

Commence un nouvel épisode, entre Londres et le Normandy où elle embarque, en compagnie de Cole Porter (qui lui écrit une chanson) et Louis B. Mayer, patron de la MGM, qui lui fait signer un contrat. Il la renomme en hommage à Barbara La Marr, actrice cantonnée aux rôles exotiques des superproductions MGM,



Extase

morte à 29 ans des suites d'une cure d'amaigrissement ordonnée par le studio. À son arrivée à Hollywood, Hedy Lamarr est soumise au même régime, accompagné de cours intensifs destinés à lui faire perdre son accent.

LA DAME SANS PASSEPORT DE HOLLYWOOD

Dès lors, sa problématique d'actrice est en place, avec en arrière-plan une tragédie résumée par Hannah Arendt, dans un essai paru en 1943. Elle y détaille les pertes subies par les réfugiés, notamment celle de leur « langue », « c'est-à-dire le naturel de [leurs] réactions, la simplicité de [leurs] gestes, l'expression spontanée de [leurs] sentiments ». Or, comment mieux définir l'art d'un acteur ?

La MGM, mal à l'aise avec l'étrangeté de Hedy Lamarr, lui offre exclusivement des rôles d'étrangères : une Française dans *Casbah* (John Cromwell, 1938) ; une Eurasienne croulant sous les caftans brodés et les bijoux orientaux dans *La Dame des tropiques* (Jack Conway, 1939) ; une Soviétique roulant les R dans *Camarade X* (King Vidor, 1940) ; une Européenne dans *La Danseuse des Folies Ziegfeld* (Robert Z. Leonard, 1941) ; une métisse passée au brou de noix du *blackface* dans *Tondelayo* (Richard Thorpe, 1942) ; une Mexicaine dans *Tortilla Flat* (Victor Fleming, 1942). À l'issue du contrat de sept ans avec la MGM, elle tourne *Angoisse* pour la RKO (1944), puis son grand succès, *Samson et Dalila* de Cecil B. De Mille (1949). En boléro lamé et perles rouges, elle est la biblique Dalila, émasculant (symboliquement) Samson. Avec *Le Démon de la chair*, elle décide de prendre en main sa carrière, choisissant Edgar Ulmer, produisant le film, se donnant totalement à son personnage ambigu de femme nue par la survie. Errol Flynn la décrit dans ses *Mémoires* comme « l'actrice la plus sous-estimée de son époque, qui n'a pas eu les grands rôles qu'elle méritait ». N'est-ce pas plutôt sa « parfaite » beauté — « Ma beauté est comme un masque que je ne peux enlever » — qui l'a entraînée vers un statut de star, à une époque où le modèle Garbo était déjà dépassé ? En vérité, Hedy Lamarr était une interprète idéale de série B, faite pour murmurer dans les films de Jacques Tourneur, ses bras blancs ployant sous une brassée de marguerites, son regard scrutateur éclairant la pénombre d'un décor gothique. *Angoisse* et *Le Démon de la chair* partagent une même scène : l'image de Hedy Lamarr, réfléchie dans un ruisseau, se brouille jusqu'à disparaître, comme si seuls ces deux exilés (hors de leur pays natal, du système mainstream des majors) avaient percé le secret de « la plus belle femme du monde ».

GÉNIE DE L'INVENTRICE

Quel était-il ? C'était l'alliance socialement réprouvée d'une beauté « fatale » et d'une intelligence hors du commun. Pendant la guerre, Hedy Lamarr rencontre le pianiste George Antheil, célèbre pour son *Ballet mécanique*, moins connu pour ses pommades censées augmenter la poitrine des actrices jugées trop plates. Ils passent vite de l'endocrinologie à la guerre mondiale, et développent un brevet destiné à sécuriser la transmission par fréquence radio. S'ils ne sont pas pionniers dans l'idée du saut de fréquence, ils ont l'intuition d'utiliser la partition d'un piano mécanique, mettant, à la place des 88 notes, les 88 fréquences hertziennes, et prévoyant même des trous inutiles pour tromper l'ennemi. Lorsque le pianiste d'avant-garde et la sublime actrice présentent le brevet à la Marine, les militaires ne les prennent pas au sérieux. Il faudra la crise de Cuba pour que l'invention soit utilisée par l'armée américaine, avant de donner lieu à des applications pratiques, comme le Wifi. À partir de 1997, l'autodidacte Hedy Lamarr reçoit des prix reconnaissant son apport pionnier dans les méthodes de transmission. Depuis 2005, la date de naissance d'Hedwig Eva Maria Kiesler célèbre la fête des inventeurs en Allemagne, en Autriche et en Suisse.

Sa carrière s'achève avec l'âge d'or de Hollywood. Ses dernières années se passent à tenter des procès à tous ceux qui utilisent son image sans son accord, à voler des rouges à lèvres dans les supermarchés, à détruire son visage-masque par la chirurgie esthétique. Et puis elle peint, des tableaux qu'elle signe en lettres immenses, et elle met au point de nouvelles inventions. Sur son lit de mort, le 19 janvier 2000, on trouve près de Hedy Lamarr, soigneusement habillée et maquillée, un dessin représentant sa dernière invention, destinée à améliorer la sécurité des feux rouges en insérant une ligne de LED bleus : trois cercles, un petit smiley au-dessus et, sur le côté, son profil légendaire. ●



Samson et Dalila



Camarade X



Casbah



Cette femme est mienne

ANGOISSE (EXPERIMENT PERILOUS)

DE JACQUES TOURNEUR
ÉTATS-UNIS/1944/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *EXPERIMENT PERILOUS* DE MARGARET CARPENTER.
AVEC HEDY LAMARR, GEORGE BRENT,
PAUL LUKAS, ALBERT DEKKER.

Dans un train, le docteur Bailey rencontre une jeune femme dont il apprend peu après la mort subite. Alors qu'il rend visite au frère de la défunte, l'épouse de celui-ci lui semble particulièrement perturbée.

ve 04 nov 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Hélène Frappat

CAMARADE X (COMRADE X)

DE KING VIDOR
ÉTATS-UNIS/1940/90'/VOSTF/35MM
AVEC CLARK GABLE, HEDY LAMARR, FELIX BRESSART.

Un journaliste américain travaillant en Union soviétique accepte de faire sortir du pays une jeune fille dont la vie est en danger.

me 09 nov 18h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Hélène Frappat

CARREFOURS (CROSSROADS)

DE JACK CONWAY
ÉTATS-UNIS/1942/82'/VOSTF/35MM
AVEC CLAIRE TREVOR, WILLIAM POWELL,
HEDY LAMARR, BASIL RATHBONE.

Victime d'un chantage après une amnésie partielle, et accusé de crimes dont il ne se souvient pas, le diplomate David Talbot tente de retrouver les secrets de son passé.

je 10 nov 18h30 [\[GF\]](#)

CASBAH (ALGIERS)

DE JOHN CROMWELL
ÉTATS-UNIS/1938/101'/VOSTF/16MM
REMAKE DU FILM *PÉPÉ LE MOKO*
DE JULIEN DUVIVIER.
AVEC CHARLES BOYER, HEDY LAMARR, SIGRID GURIE.

Pépé le Moko, un truand parisien, s'est réfugié dans la casbah d'Alger avec les membres de sa bande et sa maîtresse Inès. Mais, traqué par l'inspecteur Slimane, il ne peut sortir de chez lui.

Jusqu'au jour où entre dans sa vie Gaby, une séduisante touriste.

sa 19 nov 20h00 [\[GF\]](#)

CETTE FEMME EST MIENNE (I TAKE THIS WOMAN)

DE W. S. VAN DYKE
ÉTATS-UNIS/1940/96'/VOSTF/35MM
AVEC SPENCER TRACY, HEDY LAMARR, VERREE TEASDALE.

Sur un bateau pour New York, un psychiatre célèbre sauve une femme du suicide. Bientôt, elle le rejoint pour travailler dans sa clinique pour déshérités.

sa 05 nov 20h15 [\[GF\]](#)

LES CONSPIRATEURS (THE CONSPIRATORS)

DE JEAN NEGULESCO
ÉTATS-UNIS/1944/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE CONSPIRATORS*
DE FREDERIC PROKOSCH.
AVEC HEDY LAMARR, PETER LORRE,
PAUL HENREID, SYDNEY GREENSTREET.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un résistant néerlandais, échappant aux nazis, rejoint son organisation à Lisbonne. Il y rencontre une femme qui le mènera, malgré elle, à la découverte d'un traître au sein du réseau.

me 09 nov 20h30 [\[GF\]](#)



Angoisse

HEDY LAMARR

LES FILMS



Espionne de mon cœur

LA DAME DES TROPIQUES (LADY OF THE TROPICS)

DE JACK CONWAY

ÉTATS-UNIS/1939/92'/VOSTF/16MM

AVEC ROBERT TAYLOR, HEDY LAMARR, JOSEPH SCHILDKRAUT.

De passage à Saïgon, Bill Carey rencontre Manon, sublime métisse dont il tombe amoureux. Comme elle n'a pas le droit de quitter son pays, Bill décide de rester avec elle, pour le meilleur et pour le pire.

je 17 nov 17h30 GF

LA DAME SANS PASSEPORT (A LADY WITHOUT PASSPORT)

DE JOSEPH H. LEWIS

ÉTATS-UNIS/1950/72'/VOSTF/35MM

AVEC HEDY LAMARR, JOHN HODIAK, GEORGE MACREADY, JAMES CRAIG.

À La Havane, Pete Karczag, enquêteur de l'immigration américaine, se fait passer pour un étranger tentant d'entrer aux États-Unis afin de capturer le chef d'un réseau de passeurs clandestins. Il tombe amoureux d'une réfugiée hongroise.

je 10 nov 20h30 GF

LA DANSEUSE DES FOLIES ZIEGFELD (ZIEGFELD GIRL)

DE ROBERT Z. LEONARD

ÉTATS-UNIS/1941/131'/VOSTF/35MM

AVEC LANA TURNER, JUDY GARLAND, HEDY LAMARR, JAMES STEWART.

Le destin de trois danseuses, Sheila, Susan et Sandra, qui tentent d'intégrer la célèbre revue des Ziegfeld Follies à Broadway. Chacune d'entre elles connaît une trajectoire différente, entre gloire, déprivation et vie rangée.

sa 12 nov 15h00 GF

LE DÉMON DE LA CHAIR (THE STRANGE WOMAN)

D'EDGAR G. ULMER

ÉTATS-UNIS/1945/99'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN UNE FEMME

ÉTRANGE DE BEN AMES WILLIAMS.

AVEC HEDY LAMARR, LOUIS HAYWARD, GEORGE SANDERS.

Une jeune fille pauvre est prête à tout pour arriver à réussir dans le monde, jusqu'à ce que l'amour s'en mêle.

La séquence d'ouverture a été tournée par Douglas Sirk.

sa 12 nov 17h45 GF

Séance présentée par Hélène Frappat

Le film passe également dans

la rétrospective Douglas Sirk (voir p.18)

ESPIONNE DE MON CŒUR (MY FAVORITE SPY)

DE NORMAN Z. MCLEOD

ÉTATS-UNIS/1951/93'/VOSTF/35MM

AVEC BOB HOPE, HEDY LAMARR, FRANCIS L. SULLIVAN.

Le comique Peanuts White, sosie de l'espion international Eric Augustine, est repéré par le FBI. Il est contraint de se faire passer pour Eric afin de récupérer des microfilms à Tanger, mais il n'est pas le seul à vouloir s'en emparer.

Copie 35MM de l'UCLA Film & Television Archive.

sa 12 nov 20h45 GF

EXTASE

DE GUSTAV MACHATÝ

TCHÉCOSLOVAQUIE/1932/87'/VOSTF/DCP

AVEC HEDY KIESLER, ARIBERT

MOG, ZVONIMIR ROGOZ.

La belle Eva vient de se marier à Emil, ennuyeux et impuissant. Frustrée, elle le quitte pour, peu de temps après, tomber dans les bras d'Adam, un jeune ingénieur.

La restauration numérique du film a été possible grâce au don de Mme Milada Kučerová et de M. Eduard Kučera. Réalisée en 2019 à L'Imagine Ritrovata à Bologne, sous la supervision de Národní filmový archiv, Prague, avec le soutien du Festival international du film de Karlovy.

je 03 nov 20h30 GF

Séance présentée par Hélène Frappat



La Dame des tropiques



HEDY LAMARR

LES FILMS



Tondelayo

LA FEMME DÉSHONORÉE (DISHONORED LADY)

DE ROBERT STEVENSON
ÉTATS-UNIS/1947/85' /VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *DISHONORED*
LADY D'EDWARD SHELDON ET
MARGARET AYER BARNES.
AVEC HEDY LAMARR, DENNIS
O'KEEFE, JOHN LODER.

Après une tentative de suicide, Madeleine Damien, rédactrice en chef d'un magazine de mode new-yorkais, décide de changer de vie. Elle rencontre David, qui la rend heureuse à nouveau, mais elle est rattrapée par son passé.

di 13 nov 17h45 [GF](#)

FEMMES DEVANT LE DÉSIR (THE FEMALE ANIMAL)

DE HARRY KELLER
ÉTATS-UNIS/1958/92' /VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC HEDY LAMARR, JANE
POWELL, JAN STERLING.

Vanessa Windsor, une grande vedette hollywoodienne, est sauvée d'un accident par Chris Farley, qu'elle embauche alors pour entretenir sa villa. Mais Chris et Penny, la fille adoptive de Vanessa, tombent amoureux, ce que la star n'accepte pas.

di 13 nov 20h00 [GF](#)

LA FIÈVRE DU PÉTROLE (BOOM TOWN)

DE JACK CONWAY
ÉTATS-UNIS/1940/117' /VOSTF/35MM
AVEC SPENCER TRACY, CLARK GABLE,
CLAUDETTE COLBERT, HEDY LAMARR.
D'ascension en revers de fortune, en vingt ans, McMasters et Sand sont passés de petits aventuriers en quête de fortune à magnats du pétrole. Mais leur amitié se fissure lorsqu'ils comprennent qu'ils aiment la même femme.

Tu 14 nov 18h00 [GF](#)

SAMSON ET DALILA (SAMSON AND DELILAH)

DE CECIL B. DEMILLE
ÉTATS-UNIS/1949/130' /VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *SAMSON, LE NAZIR* DE VLADIMIR JABOTINSKY.
AVEC HEDY LAMARR, VICTOR MATURE,
GEORGE SANDERS, ANGELA LANSBURY.
La trahison de Samson par Dalila selon la Bible.

me 02 nov 20h00 [HL](#)

[Ouverture de la rétrospective](#)

SOUVENIRS (H. M. PULHAM, ESQ.)

DE KING VIDOR
ÉTATS-UNIS/1941/120' /VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *H. M. PULHAM, ESQUIRE* DE JOHN P. MARQUAND.
AVEC HEDY LAMARR, ROBERT
YOUNG, RUTH HUSSEY.

Un homme d'affaires de Boston se replonge dans son passé et remet en question sa vie entière.

Tu 14 nov 20h30 [GF](#)

TONDELAYO (WHITE CARGO)

DE RICHARD THORPE
ÉTATS-UNIS/1942/90' /VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *HELL'S PLAYGROUND*
DE IDA VERA SIMONTON.
AVEC HEDY LAMARR, WALTER
PIDGEON, FRANK MORGAN.

Dans la jungle ouest-africaine, les employés blancs d'une plantation de caoutchouc sont envoûtés l'un après l'autre par Tondelayo, une métisse très belle mais très ambitieuse.

me 16 nov 18h00 [HL](#)

[Séance présentée par Héléne Frappat](#)

VIENS AVEC MOI (COME LIVE WITH ME)

DE CLARENCE BROWN
ÉTATS-UNIS/1941/85' /VOSTF/35MM
AVEC JAMES STEWART, HEDY
LAMARR, IAN HUNTER.

Pour éviter d'être expulsée, Johnny Jones, une belle immigrée autrichienne, cherche à obtenir la nationalité américaine. Elle demande en mariage un écrivain en herbe complètement fauché qu'elle vient tout juste de rencontrer.

Copie 35MM de la collection Packard Humanities Institute à l'UCLA Film & Television Archive.

di 06 nov 17h30 [GF](#)



La Fièvre du pétrole

REMERCIEMENTS : BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE (CORINNA REICHER), NÁRODNÍ FILMOVÝ ARCHIV, PRAGUE (MATĚJ STRNAD, JURAJ MACHÁLEK, LUKÁŠ HANZAL), PARK CIRCUS (MARTHE ROLLAND, GARETH TENNANT), ROSEBUD (JOS OLIVER), UCLA FILM & TELEVISION ARCHIVE (STEVEN K. HILL), WARNER BROS. PICTURES FRANCE (CLARA PINEAU, LÉA MIGNOT), WARNER GB.

AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

