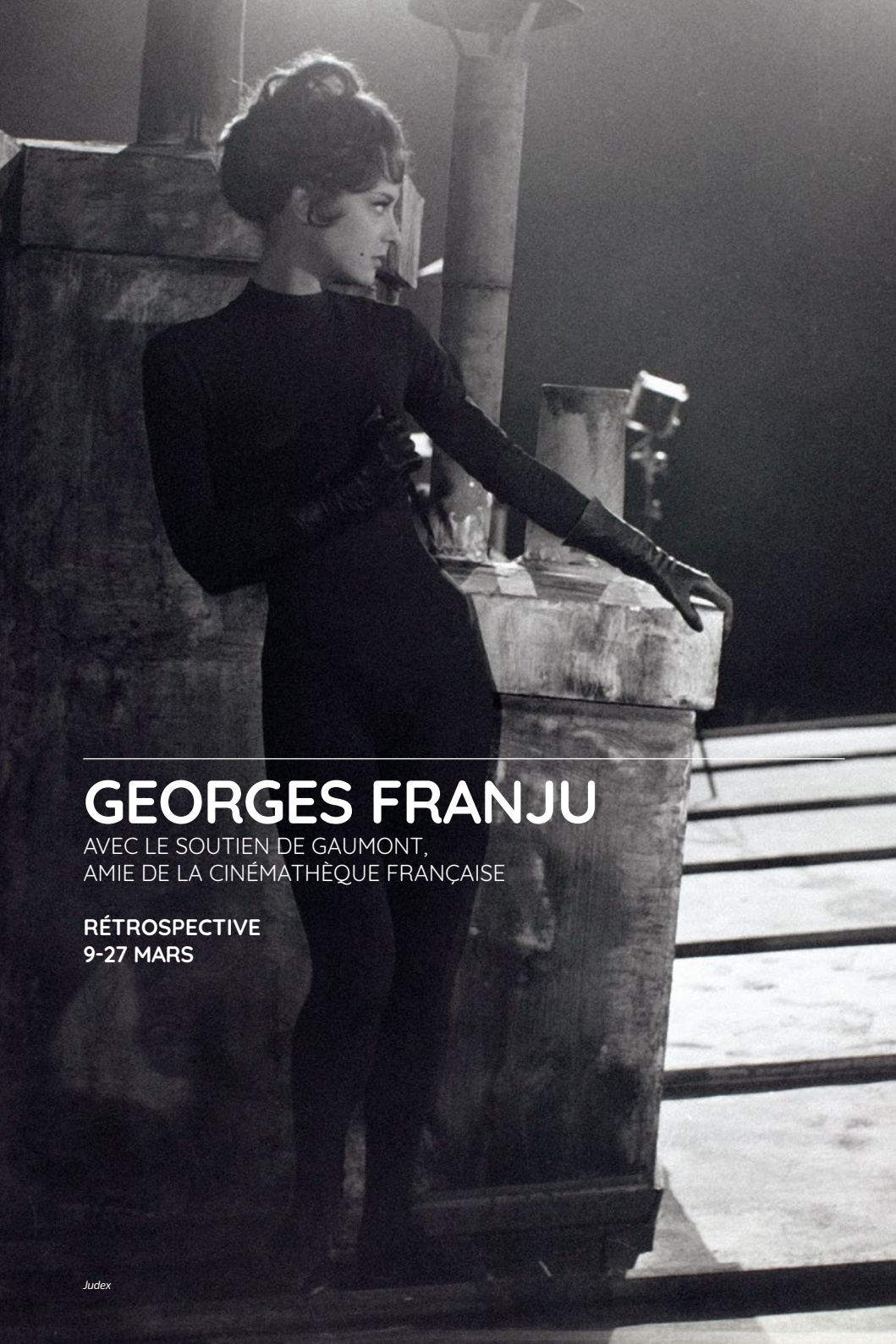




GEORGES FRANJU

AVEC LE SOUTIEN DE GAUMONT,
AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

RÉTROSPECTIVE
9-27 MARS

GEORGES FRANJU, L'INSURGÉ

STÉPHANE DU MESNILDOT

« J'étais très petit quand j'ai vu pour la première fois, après un incendie, une façade d'immeuble et rien derrière. (...) Qu'est-ce qu'il y avait avant ? C'est le vide hanté. » (Entretien avec François Truffaut, 1959)

Fondateur avec Henri Langlois de la Cinémathèque française en 1936, Georges Franju fut le créateur, avec *Les Yeux sans visage*, d'un des mythes les plus fertiles de l'histoire du cinéma. Au-delà de ce classique, Franju ne cessa de mettre en scène la lutte des puissances anarchistes du rêve et de la nuit avec celles, aliénantes, du pouvoir.

DERRIÈRE LE MASQUE

Le visage ciselé, idéal mais artificiel de Christiane recouvre un cauchemar : une face mutilée et crevasée de cicatrices noires. Ce masque de Colombine rêveuse est la prison des fantasmes de son père, mandarin gonflé de son pouvoir. Gènesier a fait du visage de Christiane son chef-d'œuvre inconnu, sans cesse recommencé à partir de la peau qu'il arrache à d'autres jeunes filles. Le miroir obscur menant aux *Yeux sans visage*, Franju l'a d'abord traversé dans le documentaire. Dans le court métrage *Poussières*, la délicatesse et la blancheur de la porcelaine dissimulent les poumons cancéreux des ouvriers du kaolin. La belle visiteuse blonde du musée d'*Hôtel des Invalides*, qui se recoiffe dans un périscope, a quant à elle pour reflet les gueules cassées de 14. L'envers de la beauté, de la paix ou du confort est la maladie, la défiguration et le pouvoir qui s'exerce sur un peuple réduit à ce que Franju nommait les « métiers d'épouvante ». Ceux-ci se pratiquent sous la surface de la terre, les mines, le métro, ou dans les abattoirs des faubourgs, monde « noble et ignoble » (Cocteau, sur *Le Sang des bêtes*,

1949) dont le décor devient cet assemblage de peau, de viande fumante et d'os. Là réside l'épouvante pour Franju, dans un fantastique débarrassé de tout folklore mais qui touche à des angoisses profondes, et en premier lieu les siennes. Il déclarait souvent avoir tourné *Le Sang des bêtes* alors qu'il adorait les animaux, *La Tête contre les murs* alors que rien ne l'effrayait plus qu'être « contaminé par les fous », et *Les Yeux sans visage* alors que les lames le terrorisaient.

LE JEU DES CONTRASTES

Par une de ces rencontres tenant de l'alignement miraculeux des astres, François Truffaut montait *Quatre cents coups* dans le studio même où Franju tournait *Les Yeux sans visage*. Ce qui fit dire à Truffaut que le seul film sur lequel il avait été stagiaire était *Les Yeux sans visage*, tandis que Franju louait la parfaite « incorrection » de son cadet. Mais ce qui les rejoignait avant tout était l'insoumission contre toute forme d'autorité, d'autant plus lorsque celle-ci est impalpable. Pas de sombres corridors dans la clinique psychiatrique de *La Tête contre les murs*, mais un cadre



Thérèse Desqueyroux



Thomas l'imposteur



Les Yeux sans visage

champêtre et des chants d'oiseaux où se mêle la litanie de véritables pensionnaires que Franju a conservée dans la bande-son. Pour cet admirateur de Fritz Lang, l'importance est de gommer les « contrastes » évidents entre l'enfermement et la liberté pour affirmer que nous sommes tous des prisonniers et que la fuite, comme celle de Paul Geranne, est impossible à moins de faire tomber les tyrans. Cette notion de contraste devient pour Franju une véritable éthique cinématographique : « Je préfère les contrastes aux valeurs. (...) La pellicule orthochromatique était beaucoup plus dramatique, d'abord. Les valeurs étaient supprimées, par exemple le ciel se confondait facilement avec la terre. » Jacqueline, dans le manoir familial de *Judex*, est prisonnière d'un monde factice et atone, comme recouvert d'un fin voile blanc tissé par un père aimant mais dont la fortune a été acquise par le mal. Dans leurs habits noirs, Judex et les apaches deviennent les contrastes révélateurs du passé criminel du banquier. Sur le visage de Christiane Génessier, ce sont aussi les contrastes qui attaquent en premier lieu sa nouvelle peau. Lors de la séquence du rejet de la greffe en quatre images fixes, le noir et blanc épais et taché des clichés anthropométriques vient nécroser la photo d'Eugen Schüfftan. Dans *Thérèse Desqueyroux*, lorsque Franju filme le visage d'Emmanuelle Riva peu à peu noirci par l'alcool, c'est encore une greffe qui ne prend pas, celle de la femme au foyer, autre séquestrée.

LE CINÉASTE DES CHIMÈRES

C'est une chimère, un homme-oiseau, qui permet à Jacqueline de s'évader du manoir familial, mais la plage blanche où s'éloignent les amoureux n'est que le rêve fragile de l'année 1914, cette « époque qui ne fut pas heureuse », nous dit le carton final. Bientôt les apaches de Feuillade seront annihilés dans les tranchées de Verdun et avec eux l'histoire de ce Paris populaire et insurgé remontant à la Commune. Tous les héros de Franju portent en eux cette mélancolie, comme le petit garçon de *La Dernière Nuit*, hanté par une fillette fantôme, unique passagère d'une rame de métro déserte. Ce court métrage, l'un des plus beaux de Franju, s'ouvre par ces mots : « Ce film est dédié à tous ceux qui n'ont pas renié leur enfance... et qui à dix ans ont connu à la fois l'amour et la séparation. » Orphée foudroyé par une balle allemande, *Thomas l'imposteur* croit qu'un dernier mensonge lui permettra de tromper la mort elle-même : « Je suis perdu si je ne fais pas semblant d'être mort. » Et Cocteau d'ajouter : « Mais en lui, la fiction et la réalité ne formaient qu'un. Guillaume Thomas était mort. » En tuant son père et se réappropriant le masque comme son véritable visage, Christiane Génessier a su quant à elle s'extraire du réel et accepter sa nature d'être fantastique. Disparaissant dans la nuit entourée d'un vol de colombes, au son d'une valse lunaire de Maurice Jarre, elle devient l'incarnation des deux forces pouvant le transcender la réalité : la révolte et la poésie. ●

GEORGES FRANJU

LES FILMS



La Faute de l'abbé Mouret

LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET

DE GEORGES FRANJU
FRANCE-ITALIE/1970/90'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LA FAUTE DE L'ABBÉ MOURET* D'ÉMILE ZOLA.
AVEC FRANCIS HUSTER, GILLIAN HILLS.

L'abbé Mouret, jeune prêtre campagnard gravement malade, tombe amoureux de la fille de celui qui l'a recueilli. Il est fasciné par la belle Albine, qui l'entraîne dans un immense jardin merveilleux et l'éveille à la sensualité.

je 10 mar 18h30 [GF](#)
sa 26 mar 20h00 [GF](#)

JUDEX

DE GEORGES FRANJU
FRANCE-ITALIE/1963/97'/35MM
AVEC CHANNING POLLOCK, FRANCINE BERGÉ, EDITH SCOB, MICHEL VITOLD.
Favreau, banquier sans scrupules, reçoit une note signée « Judex » lui ordonnant de rembourser ceux qu'il a escroqués. Il refuse, et s'effondre lors du bal organisé pour les fiançailles de sa fille Jacqueline.

sa 12 mar 18h00 [GF](#)
me 23 mar 20h30 [GF](#)

NUITS ROUGES

DE GEORGES FRANJU
FRANCE-ITALIE/1973/108'/35MM
AVEC GAYLE HUNNICUTT, JACQUES CHAMPREUX, GERT FROEBE, JOSÉPHINE CHAPLIN.
Fasciné par l'ordre des Templiers et son célèbre trésor, un homme masqué ordonne à l'historien Maxime de Borrego de révéler tous les secrets qu'il connaît sur le sujet. Devant son silence, il décide de le tuer. La confrérie des Templiers et le neveu de l'historien mettent au point leur vengeance.

ve 11 mar 16h30 [GF](#)
me 16 mar 20h30 [GF](#)

PLEINS FEUX SUR L'ASSASSIN

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1960/92'/DCP
AVEC PIERRE BRASSEUR, JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, DANY SAVAL.
Sentant sa mort prochaine, le comte de Keraudren s'enferme dans un réduit secret de son château. Ses héritiers devront attendre, pour ouvrir la succession, que son corps soit retrouvé. Pour payer les frais d'entretien du domaine, ils organisent un spectacle. Mais une série de morts mystérieuses vient perturber les répétitions.

je 10 mar 20h30 [GF](#)
di 20 mar 17h30 [JE](#)

LES RIDEAUX BLANCS

DE GEORGES FRANJU
RFA-FRANCE/1965/40'/VIDÉO
AVEC HÉLÈNE DIEUDONNÉ, MICHEL ROBERT.
Pendant les combats de la Libération, l'histoire d'un enfant et d'une vieille femme qui vivent en marge de la société.

Premier volet de la trilogie *Le Moment de la paix*, coproduction télévisuelle franco-allemande sur le thème de la Seconde Guerre mondiale, dont les deux autres sont *Matura* de Tadeusz Konwicki et *Berlin N 65* d'Egon Monk.

sa 12 mar 15h30 [GF](#)

Film précédé de *Seul Franju*
de Sonia Cantalapiedra

LE SANG DES BÊTES

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1948/21'/DCP
Documentaire consacré aux abattoirs parisiens de Vaugirard et de la Villette dans les années d'après-guerre.

Suivi de

LES YEUX SANS VISAGE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE-ITALIE/1959/88'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES YEUX SANS VISAGE* DE JEAN REDON.
AVEC PIERRE BRASSEUR, EDITH SCOB, ALIDA VALLI, JULIETTE MAYNIEL, FRANÇOIS GUÉRIN.
Le professeur Genessier kidnappe des jeunes filles dont il utilise la peau pour tenter d'offrir un nouveau visage à sa fille défigurée.

me 09 mar 20h00 [HL](#)
Ouverture de la rétrospective
di 20 mar 19h45 [GF](#)

LA TÊTE CONTRE LES MURS

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1958/92'/DCP
AVEC JEAN-PIERRE MOCKY, ANOUK AIMÉE, PIERRE BRASSEUR, CHARLES AZNAVOUR.
François Gêrane, jeune homme passionné et idéaliste, s'oppose à son père, avocat autoritaire qui le fait enfermer dans un asile psychiatrique. Il s'y lie d'amitié avec Heurtevent, un épileptique. Ensemble, ils tentent de s'évader.

sa 12 mar 20h30 [GF](#)
di 27 mar 19h00 [GF](#)

THÉRÈSE DESQUEYROUX

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1962/107'/16MM
D'APRÈS LE ROMAN *THÉRÈSE DESQUEYROUX* DE FRANÇOIS MAURIAC.
AVEC EMMANUELLE RIVA, PHILIPPE NOIRET, EDITH SCOB.

Thérèse Desqueyroux, accusée d'avoir tenté d'empoisonner son époux, obtient un non-lieu grâce à la déposition de son mari, qui préfère livrer un faux témoignage plutôt que de voir son nom sali. Sur le chemin qui la ramène vers chez elle, elle prépare ce qu'elle va lui dire et se remémore son passé.

di 13 mar 18h30 [GF](#)
je 17 mar 21h30 [GF](#)

Voir aussi Conférence p. 39





Le Métro



Monsieur et Madame Curie



Mon chien

THOMAS L'IMPOSTEUR

DE GEORGES FRANJU

FRANCE/1964/93'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN THOMAS

L'IMPOSTEUR DE JEAN COCTEAU.

AVEC FABRICE ROULEAU, EMMANUELLE RIVA, JEAN SERVAIS.

En 1914, une princesse devenue infirmière est aidée par un jeune sous-lieutenant qui a usurpé l'identité d'un aristocrate.

di 13 mar 16h30



me 23 mar 18h30



COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

LE MÉTRO

DE GEORGES FRANJU, HENRI LANGLOIS

FRANCE/1934/8'/DCP

Essai impressionniste

sur le métro parisien.

Le manque de sensibilité des pellicules contraignit Georges Franju à ne montrer que les lignes aériennes.

Suivi de

MONSIEUR ET MADAME CURIE

DE GEORGES FRANJU

FRANCE/1953/14'/NUMÉRIQUE

D'APRÈS LA BIOGRAPHIE PIERRE

CURIE DE MARIE CURIE.

AVEC NICOLE STÉPHANE, LUCIEN HUBERT, LUCIEN BARJON.

Portrait de Pierre et Marie Curie, chercheurs de génie, dont les travaux menèrent à la découverte du radium et de la radioactivité.

Suivi de

LE GRAND MÉLIÈS

DE GEORGES FRANJU

FRANCE/1952/32'/DCP

AVEC ANDRÉ MÉLIÈS, JEHANNE D'ALCY.

Précurseur de l'art

cinématographique, Georges Méliès réalisa plusieurs centaines

de films féériques et poétiques au début du XX^e siècle. Sa

femme, sa petite-fille, l'un de ses anciens collaborateurs, et son fils enfin, dans le rôle de son propre père, évoquent la vie du cinéaste magicien.

Suivi de

MON CHIEN

DE GEORGES FRANJU

FRANCE/1955/25'/35MM

AVEC JACQUELINE LEMAIRE.

Une famille habitant une maison bourgeoise de la banlieue

parisienne part en vacances.

Sur la route, les parents abandonnent le chien de leur petite fille dans la forêt.

Suivi de



Judex

GEORGES FRANJU

LES FILMS



Le Théâtre national populaire

LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1956/26'/35MM
AVEC JEAN VILAR, MARIA CASARÉS, GÉRARD PHILIPPE.

Le TNP de Jean Vilar et tous ses comédiens, des répétitions de *Dom Juan* à la dixième édition du festival d'Avignon.

Suivi de

NOTRE-DAME, CATHÉDRALE DE PARIS

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1957/15'/16MM

Une visite minutieuse de la cathédrale Notre-Dame.

Suivi de

LA PREMIÈRE NUIT

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1958/19'/35MM
AVEC PIERRE DEVIS, LISBETH PERSSON.

Après avoir suivi une camarade d'école, un enfant fugueur découvre le métro parisien et s'endort dans une station. Ce monde nouveau alimente ses rêves.

sa 26 mar 17h30 [L'E](#)

PROGRAMME 2

HÔTEL DES INVALIDES

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1951/22'
AVEC MICHEL SIMON.

Un film sur le Musée de l'armée à l'hôtel des Invalides, qui se transforme en réquisitoire contre la guerre.

Copie neuve de la Cinémathèque française tirée en collaboration avec Gaumont.

Suivi de

EN PASSANT PAR LA LORRAINE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1949/32'/35MM

À travers son agriculture traditionnelle et son industrie florissante, une découverte de la Lorraine et de son sous-sol, riche en charbon et en minerai de fer.

Suivi de

LES POUSSIÈRES

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1954/22'/35MM

Après avoir identifié les diverses sources de poussière, ce documentaire s'attache à observer l'effet qu'elles provoquent sur la santé de l'homme, en particulier dans le cadre de son travail.

Suivi de

À PROPOS D'UNE RIVIÈRE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1955/27'/35MM

Documentaire sur le saumon atlantique, sa pêche dans les cours d'eau de Bretagne, avec Michel Duborgel, grand spécialiste surnommé « le pape de la pêche au saumon ».

Suivi de

SUR LE PONT D'AVIGNON

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/ 1956/ 11'/ VIDÉO

Découverte de la ville d'Avignon, située au carrefour de la Provence et du Languedoc, et capitale du spectacle vivant avec son festival de théâtre.

di 13 mar 14h00 [GF](#)

FILMS POUR LA TÉLÉVISION

L'HOMME SANS VISAGE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1973/8 ÉPISODES
DE 52'/NUMÉRIQUE
AVEC JACQUES CHAMPREUX, GAYLE HUNNICUTT, JOSÉPHINE CHAPLIN.

Pour retrouver le trésor des Templiers, l'Homme sans visage, caché sous sa cagoule rouge ou empruntant diverses identités, multiplie les crimes les plus abominables. Il est aidé par une femme fatale aussi belle qu'énigmatique et un savant fou qui fabrique des robots humains.

ÉPISODE 1 : LA NUIT DU VOLEUR DE CERVEAUX

Suivi de

ÉPISODE 2 : LE MASQUE DE PLOMB

ve 18 mar 18h45 [GF](#)

ÉPISODE 3 : LES TUEURS SANS ÂME

Suivi de

ÉPISODE 4 : LA MORT QUI RAMPAIT SUR LES TOITS

ve 18 mar 21h15 [GF](#)

ÉPISODE 5 : LA MARCHÉ DES SPECTRES

Suivi de

ÉPISODE 6 : LE SANG ACCUSATEUR

sa 19 mar 18h45 [GF](#)

ÉPISODE 7 : LE RAPT

Suivi de

ÉPISODE 8 : LE SECRET DES TEMPLIERS

sa 19 mar 21h15 [GF](#)



Notre-Dame, cathédrale de Paris



L'Homme sans visage



La Ligne d'ombre



La Discorde

LA LIGNE D'OMBRE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1971/86'/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LE RÉCIT LA LIGNE
D'OMBRE DE JOSEPH CONRAD.
AVEC JEAN BABILÉE, JACQUES
BERNARD, TINO CARRARO.

En juillet 1888, en Extrême-Orient, un officier accepte de prendre le commandement d'un voilier dont le capitaine est mort en mer, et sur lequel le sort s'acharne.

je 24 mar 18h30 [JE](#)

LE DERNIER MÉLODRAME

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1978/75'/NUMÉRIQUE
AVEC MICHEL VITOLD, JULIETTE
MILS, BERNARD DIMEY.

L'arrivée d'une troupe de comédiens ambulants trouble la tranquillité d'un village.

je 24 mar 20h45 [JE](#)

LA DISCORDE

DE GEORGES FRANJU
FRANCE/1976/66'/NUMÉRIQUE
AVEC FRANCINE BÉRGÉ, DANIEL
GÉLIN, MARTINE KELLY.

En 1967, fatigué d'une vie familiale trop conventionnelle, Bernard abandonne femme et enfants pour fuir en Argentine. Dix ans plus tard, victime d'une crise cardiaque, il décide de rentrer en France. Mais il ne reconnaît plus rien, ni les lieux, ni les gens.

di 27 mar 17h30 [JE](#)

AUTOUR DE GEORGES FRANJU

SEUL FRANJU

DE SONIA CANTALAPIEDRA
FRANCE/2019/52'/DCP

Entre extraits de films et entretiens, un portrait du cinéaste et de son œuvre, qui tente d'en éclairer le paradoxe et le mystère, la poésie et la cohérence artistique.

sa 12 mar 15h30 [GF](#)

Film suivi de **Les Rideaux blancs** de Georges Franju

CONFÉRENCE

GEORGES FRANJU, UN VISIONNAIRE
PAR MARCOS UZAL

« À un article près, je reprends le titre qu'André S. Labarthe avait donné à son documentaire sur *Georges Franju, le visionnaire*. Car je ne trouve pas mieux que ce mot de *visionnaire* pour caractériser ce cinéaste dont l'œuvre frappe d'abord par la force révélatrice du regard qu'il porte sur les êtres et les choses. Une même acuité, débouchant souvent sur l'angoisse, voire la terreur, traverse toute son œuvre, au point que l'on peut dire que personne n'a vu le monde comme Franju. En héritier du surréalisme, il s'agissait pour lui de percevoir une autre dimension de la réalité, qu'il nommait "l'insolite". Cela aura souvent consisté à s'affranchir des frontières de l'animé et de l'inanimé, de l'animal et de l'humain, de l'organique et du minéral. »

Marcos Uzal a été membre du comité de rédaction des revues *Vertigo* et *Trafic*, critique de cinéma à *Libération*, et directeur de collection aux éditions Yellow Now, où il a publié un essai sur *Vaudou* de Jacques Tournier, et codirigé des ouvrages sur Jerzy Skolimowski et Guy Gilles. Il est actuellement rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*.

je 17 mar 19h30 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Thérèse Desqueyroux** de Georges Franju (voir p. 36).



Thérèse Desqueyroux

REMERCIEMENTS : AGENCE DU COURT MÉTRAGE, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, ARMOR FILMS, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE SUISSE, FORUM DES IMAGES, GAUMONT, GAUMONT DISTRIBUTION, IMPEX, INA, LES ACADIAS, LES ÉDITIONS RENÉ CHATEAU, TAMASA DISTRIBUTION, LES FILMS D'UN JOUR.

Avec le soutien de Gaumont,
amie de la Cinémaèque française



Avec le soutien de

