



GEORGE A.
ROMERO

RÉTROSPECTIVE
13 - 30 DÉCEMBRE

TERREURS EXPÉRIMENTALES

Révélaté en 1968 par un film d'horreur à petit budget, *La Nuit des morts-vivants*, qui bouleversa les règles du genre, George A. Romero est l'auteur d'une œuvre très personnelle, essentielle dans l'histoire du cinéma américain moderne. Avec ses figures de zombies, déclinées dans plusieurs titres tout au long de sa carrière et devenues des silhouettes familières de la pop culture contemporaine, il a énoncé une critique politique radicale de la société américaine, de son goût pour la violence et de son aliénation.

Il a, on ne le sait désormais que trop, inventé l'une des grandes figures cinématographiques de la terreur contemporaine, une figure qui aura depuis quarante ans innervé et contaminé la culture industrielle dans ses diverses manifestations (séries télévisées, jeux vidéo, romans populaires, etc.). Le zombie du cinéma de George A. Romero représente la négation de toute une vision romantique de l'inhumain et de la monstrosité qui a longtemps marqué le cinéma d'épouvante. On le sait, tout a commencé en 1968 lorsqu'une poignée d'étudiants de Pittsburgh décide de s'attacher à la réalisation d'un petit film d'horreur en noir et blanc. *La Nuit des morts-vivants* jouira longtemps d'un statut ambigu. Le film bouscule, en tout cas, les conventions avec son postulat : pour une raison mystérieuse, les morts se remettent à marcher et deviennent des créatures anthropophages quasi invulnérables, propageant la maladie qui les a ressuscités. Certes, on n'était rarement allé aussi loin au cinéma dans l'horreur graphique, et le film suscitera les réticences de ceux qui s'attachaient à l'époque, peut-être fallacieusement, à ennoblir le genre. Mais fallait-il prendre au sérieux cette histoire construite sur un postulat rappelant les récits de bandes dessinées pour adolescents du type EC Comics ? Fallait-il la considérer autrement que comme une opportuniste petite bande d'exploitation surfant sur le recul des censures ?

MÉTAPHORES POLITIQUES

La série des « Zombies » continuée ensuite avec cinq autres titres : *Dawn of the Dead/Zombie* (1978), *Day of the Dead* (1985), *Land of the Dead* (2005), *Diary of the Dead* (2007) et enfin *Survival of the Dead* (2009), traçant un fil rouge qui traverse l'entière filmographie du cinéaste, sera le terrain propice à une réflexion politique. Car le zombie est l'image d'une humanité renvoyée à une aliénation réduite à une pure pulsion cannibale, un appétit primitif. L'hypermarché, qui sera le théâtre du second film de la série, *Dawn of the Dead/Zombie*, symbolisera idéalement l'existence d'individus qui, avant d'être des morts encore vivants étaient, peut-être, des vivants déjà morts. La critique sociale se poursuit dans la désignation de la violence comme qualité profondément américaine, rappelée par ces images récurrentes, comme des pastiches de plans documentaires, de *rednecks* chasseurs de zombies, forme dégradée du *vigilante* de western. Brûlots antiracistes, dénonciations de l'armée (*Day of the Dead*), des structures sociales inégalitaires (*Land of the Dead*), d'une société de surveillance totale, celle des réseaux sociaux (*Diary of the Dead*), caractérisent les titres de cette saga. Mais cette dimension subversive est aussi la marque de films qui ne relèvent pas directement de la mythologie du zombie. *Martin* (1978), par exemple, constitue une vision originale du thème du vampirisme, renvoyé à la névrose adolescente. Sans doute une telle volonté critique provient-elle d'une idéologie directement héritée de la contre-culture, alliée ici à l'aura *pop* d'un cinéma relevant d'un vulgaire désir d'assouvissement. Un film comme *Knightriders*, réalisé en 1981, décrivant une troupe de motards ambulants qui pratiquent des joutes médiévales, témoigne sans doute bien de cette quête d'une utopie ou de cette nostalgie d'un paradis perdu, produits d'une époque de contestation du système.



Land of the Dead - Le Territoire des morts



Martin



Bruiser

SUBVERSION FORMELLE

Mais la radicalité du cinéma de George Romero se situe peut-être ailleurs que dans la simple manipulation des conventions de la terreur cinématographique comme métaphore politique. C'est que l'auteur de *La Nuit des morts-vivants* est un cinéaste typiquement américain, c'est-à-dire davantage un cinéaste de l'action que du genre horrifique en soi. Il incarne de façon exemplaire, sans doute davantage que John Carpenter à qui l'étiquette colle à la peau en raison d'une trop visible conscience de soi, le continuateur d'une manière purement hawksienne de faire du cinéma : ses personnages sont souvent définis, avant tout, comme des professionnels (militaires, policiers, scientifiques) et sont tout entier construits par leurs actes, même si ceux-ci ne se limitent plus qu'aux gestes nécessaires à la simple survie, les seuls possibles dans un monde post-catastrophique.

Dans le cinéma américain, sans doute l'idée d'action ne peut se réduire au seul comportement humain car elle constitue, au-delà de cela, un principe esthétique structurant. Plus encore, peut-être, elle s'identifie à un processus physico-chimique qui détermine les questions de mise en scène, un processus que la modernité a définitivement altéré. Les morts-vivants que les balles n'arrivent plus à tuer sont comme la négation de ce qui construit la figure humaine à l'âge classique du cinéma. Celle-ci ne réagit plus, désormais, selon un processus « logique » de causes et d'effets, disons que les causes ne produisent plus les mêmes effets dans les films de Romero que dans les films de Howard Hawks. Aussi ne faut-il pas s'étonner de la présence, dans l'œuvre de l'auteur de *La Nuit des morts-vivants*, de ces figures à la lisière de l'humain, celle du zombie indestructible bien sûr mais aussi celle du fou (*La Nuit des fous vivants*), celle de l'être dédoublé (*La Part des ténèbres*) ou de l'homme sans visage (*Bruiser*), voire cet étrange « héros » de *Monkey Shines/ Incident de parcours*, singe capucin anthropomorphisé à la suite de manipulations scientifiques. Ces créatures incarnent toutes, exemplairement, la fusion d'une subversion politique et d'une transgression formelle. Avec les films de George A. Romero, le cinéma d'horreur était devenu un cinéma *stricto sensu* expérimental.

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

► CINEMATHEQUE.FR

George Romero, mode d'emploi : retrouvez une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de George Romero, comme autant de portes d'entrées dans l'œuvre.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *La Nuit des morts vivants* (1968), *Creepshow* (1982), *Incidents de parcours* (1988), *Le Territoire des morts* (2004), *Chronique des morts vivants* (2006)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



La Nuit des morts-vivants



Zombie - Dawn of the Dead



Diary of the Dead - Chronique des morts vivants



Knightriders

BRUISER

DE GEORGE A. ROMERO
CANADA-FRANCE-ETATS-
UNIS/2000/96'/VOSTF/35MM
AVEC JASON FLEMING, PETER STORMARE,
LESLIE HOPE, NINA GARBIRAS.

Un employé de bureau timoré
se réveille un matin sans
visage. Il décide de prendre
sa revanche sur la société.

lu 18 déc 16h45 [GF](#)
ve 29 déc 19h30 [GF](#)

CREEPSHOW

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1982/122'/VOSTF/35MM
AVEC TOM ATKINS, IVA JEAN SARACENI,
JOE KING, MARTY SCHIFF.

Un père confisque à son petit
garçon un magazine d'épouvante
et le jette à la poubelle. Le
vent fait tourner les pages et
cinq histoires s'en échappent :

*La fête des pères, La mort
solitaire de Jody Verrill, Un
truc pour se marrer, La caisse
et Ça grouille de partout.*

di 17 déc 21h45 [HL](#)
sa 30 déc 16h45 [HL](#)

DAWN OF THE DEAD

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS-ITALIE/1978/139'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC DAVID EMGE, KEN FOREE,
SCOTT H. REINIGER.

Les morts reviennent à la vie et
dévorent les vivants. Un groupe
de survivants se réfugie dans un
centre commercial désaffecté.

Montage de la version
américaine de *Zombie*.

je 21 déc 14h00 [GF](#)

DEUX YEUX MALÉFIQUES (DUE OCCHI DIABOLICI)

DE GEORGE A. ROMERO ET DARIO ARGENTO
ITALIE/1989/120'/VOSTF/35MM
DEUX SKETCHES INSPIRÉS D'EDGAR
ALLAN POE : *L'ÉTRANGE CAS DE M.
WALDEMAR* PAR G. A. ROMERO, PUIS
LE CHAT NOIR PAR DARIO ARGENTO.
AVEC HARVEY KEITEL, ADRIENNE
BARBEAU, RAMY ZADA, E.G. MARSHALL.

Premier récit : une femme
vénale organise avec son amant
le meurtre de son riche époux.

Second récit : Un photographe
dépressif et sadique tue
le chat de sa femme.

ve 15 déc 21h00 [GF](#)
ve 22 déc 16h30 [GF](#)

DIARY OF THE DEAD - CHRONIQUE DE MORTS-VIVANTS

(DIARY OF THE DEAD)
DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/2006/95'/VOSTF/35MM
AVEC MICHELLE MORGAN, JOSH CLOSE,
SHAWN ROBERTS, AMY LALONDE.

Des étudiants en cinéma
tournent, dans une forêt,
un film d'horreur à petit
budget. Une nouvelle tombe
au journal télévisé : partout
dans le pays, on signale des
morts revenant à la vie.

me 20 déc 21h30 [HL](#)
sa 30 déc 19h15 [HL](#)

INCIDENTS DE PARCOURS (MONKEY SHINES)

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1988/113'/VOSTF/35MM
D'APRÈS MICHAEL STEWART
AVEC JASON BEGHE, JOHN PANKOW,
KATE MCNEIL, JOYCE VAN PATTEN.

Un jeune et brillant scientifique
voit son avenir brisé par un
accident. Devenu tétraplégique,
un ami lui offre un capucin dressé
pour l'assister au quotidien.
L'animal va développer un
inquiétant sentiment de jalousie.

me 13 déc 20h00 [HL](#)
Ouverture de la rétrospective
ve 22 déc 17h30 [HL](#)

LE JOUR DES MORTS- VIVANTS

(DAY OF THE DEAD)
DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1985/102'/VOSTF/35MM
AVEC LORI CARDILLE, TERRY ALEXANDER,
JOSEPH PILATO, RICHARD LIBERTY.

Les morts-vivants ont envahi
la planète. Dans un laboratoire
souterrain, militaires et
scientifiques s'opposent. Les
militaires veulent exterminer
les morts-vivants, alors que les
scientifiques cherchent un moyen
d'éradiquer la contamination.

di 17 déc 16h30 [HL](#)
je 28 déc 21h45 [HL](#)

KNIGHTRIDERS

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1981/145'/VOSTF/35MM
AVEC ED HARRIS, GARY LAHTI,
TOM SAVINI, AMY INGERSOLL.

Une troupe itinérante de
motards qui vit selon le code
de la chevalerie organise
des spectacles inspirés de la
Légende de la Table Ronde.

sa 16 déc 21h00 [GF](#)
ve 22 déc 20h00 [HL](#)

MARTIN

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1977/95'/VOSTF/35MM
AVEC JOHN AMPLAS, LINCOLN MAAZEL,
CHRISTINE FORREST, ELIANNE NADÉAU.

Un jeune homme de dix-sept
ans, obsédé par le sang, est
persuadé d'être un vampire.

je 21 déc 19h30 [HL](#)
me 27 déc 19h00 [HL](#)

LA NUIT DES FOUS VIVANTS (THE CRAZIES)

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1973/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS PAUL MCCOLLUGH
AVEC LANE CARROLL, W.G. MCMILLAN,
HAROLD WAYNE JONES, LLOYD HOLLAR.

Une petite ville de Pennsylvanie
est touchée par une épidémie qui
rend les hommes fous au point
de commettre des meurtres.

me 20 déc 19h00 [HL](#)
je 28 déc 19h30 [HL](#)

GEORGE A. ROMERO

LES FILMS



La Nuit des fous vivants

LA NUIT DES MORTS VIVANTS (THE NIGHT OF THE LIVING DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1968/96'/VOSTF/DCP
AVEC DUANE JONES, JUDITH O'DEA,
KARL HARDMAN, RUSSELL STREINER.

Sept personnes se barricadent dans une ferme isolée et luttent toute une nuit contre les attaques d'une horde de cadavres revenus à la vie.

je 14 déc 21h30

Voir aussi Conférence ci-contre

sa 23 déc 19h45

SURVIVAL OF THE DEAD

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/2009/91'/VOSTF/
SUPPORT À DÉTERMINER
AVEC ALAN VAN SPRANG,
ATHENA KARKANIS.

Les morts-vivants hantent le monde. Un groupe de déserteurs de l'armée américaine atteint une petite île déchirée par une guerre sans merci entre deux familles qui se disputent le territoire.

je 21 déc 21h30

sa 30 déc 21h15

LE TERRITOIRE DES MORTS (LAND OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO
CANADA-FRANCE-ETATS-
UNIS/2004/93'/VOSTF/35MM
AVEC SIMON BAKER, ASIA
ARGENTO, DENNIS HOPPER.

Dans un futur proche, quelques survivants, barricadés dans une ville bunker, résistent aux assauts organisés des zombies, qui désormais pensent et communiquent.

di 17 déc 19h30

ve 29 déc 21h45

LA PART DES TÉNÉBRES (THE DARK HALF)

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1991/122'/VOSTF/35MM
D'APRÈS STEPHEN KING
AVEC TIMOTHY HUTTON, AMY MADIGAN,
MICHAEL ROOKER, JULIE HARRIS.

Le jour où il décide d'arrêter d'écrire des romans horribles, un écrivain voit autour de lui se matérialiser les crimes les plus atroces, commis par le personnage qu'il avait inventé.

sa 23 déc 17h15

me 27 déc 21h00

SEASON OF THE WITCH

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS/1972/89'/VOSTF/35MM
AVEC JAN WHITE, RAY LAINE, ANNE
MUFFLY, JOEDDA MCCLAIN.

Joan, mère au foyer délaissée, étouffe dans son pavillon bourgeois de banlieue.

Après avoir rendu visite à une voyante, elle commence à pratiquer la sorcellerie.

Bientôt, l'être démoniaque qui sommeille en elle se réveille.

sa 16 déc 19h00

me 20 déc 17h00

ZOMBIE (DAWN OF THE DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO
ETATS-UNIS-ITALIE/1978/116'/VOSTF/DCP
AVEC DAVID EMGE, KEN FOREE,
SCOTT H. REINIGER.

Les morts reviennent à la vie et dévorent les vivants. Un groupe de survivants se réfugie dans un centre commercial désaffecté.

Montage de la version européenne de *Dawn of the Dead*.

Restauration supervisée par Nicolas Winding Refn à partir de la version de distribution européenne montée à l'époque par Darío Argento. Remastérisation 4K réalisée par Koch Media en collaboration avec Norton Trust et Antonello Cuomo.

sa 16 déc 14h30

Voir aussi Dialogue ci-contre

sa 23 déc 22h00

AUTOUR DE GEORGE A. ROMERO

L'ARMÉE DES MORTS (DAWN OF THE DEAD)

DE ZACK SNYDER
ETATS-UNIS/2003/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE FILM ZOMBIE DE
GEORGE A. ROMERO
AVEC SARAH POLLEY, VING
RHAMES, JAKE WEBER.

Après avoir réussi à échapper aux mort-vivants, Ana Clark se barricade avec un petit groupe de survivants dans un centre commercial.

Remake de *Dawn of the Dead*/
Zombie de George Romero.

je 28 déc 17h00



L'Armée des morts



La Nuit des morts-vivants



George Romero sur le tournage de La Part des ténébres

CONFÉRENCE ET DIALOGUE

CONFÉRENCE

“GEORGE ROMERO, L’HORREUR COMME JEU DE STRATÉGIE ET SPORT DE COMBAT”

PAR VINCENT MALAUSA

C’est ironiquement en plein jour que l’horreur, pour l’auteur de *La Nuit des morts-vivants*, éclate avec le plus de force. Le réalisme volontiers sordide de l’œuvre, la sécheresse de ses effets, son goût de la stratégie et son travail de démythification des figures les plus emblématiques du cinéma fantastique (zombie, vampire, sorcière) s’inscrivent dans une logique de frontalité et de rejet qui redoubla de puissance au moment où l’hygiénisme reaganien s’empara du cinéma américain. De la furie gore extatique de *Zombie* à la colère froide du *Jour des morts-vivants*, Romero est l’inventeur d’une horreur de combat où cinéma d’action, nausée salutaire et ludisme du genre dessinent l’une des plus virulentes parabolos de la frénésie et des excès de l’Amérique de ces quarante dernières années.



La Nuit des morts-vivants

Vincent Malausa est critique aux *Cahiers du cinéma*. Ancien responsable de la rubrique cinéma de *Chronic'art* et ex-membre de la défunte revue *Panic*, il a participé à l’ouvrage collectif *Politique des zombies, l’Amérique selon George A. Romero* (Ellipse, 2007, réédité en 2015, sous la direction de Jean-Baptiste Thoret).

je 14 déc 19h00 [GF](#)

Projection, à 21h30, d’un film choisi par le conférencier: *La Nuit des morts-vivants* (1968) de George A. Romero (Voir ci-contre).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

FILM + DIALOGUE AVEC BERTRAND BONELLO

ANIMÉ PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

« *Zombie* de Romero a été une influence majeure dans *Nocturama*. C’était l’un de mes films préférés lorsque j’étais adolescent. Mon film est exactement l’opposé, comme un miroir. »

Bertrand Bonello

Bertrand Bonello est cinéaste (entre autre *L’Apollonide : souvenirs de la maison close*, 2011 ; *Saint Laurent*, 2014 ; *Nocturama*, 2016).

À la suite de la projection de *Zombie* de George A. Romero (Voir ci-contre).

sa 16 déc 14h30 [HL](#)

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.