

CINÉMATHEQUE

8<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM RESTAURÉ



TOUTE LA MÉMOIRE  
DU MONDE

04 > 08.03.2020

À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ | CENTRE POMPIDOU  
ÉCOLES CINÉMA CLUB | FILMOTHÈQUE | REFLET MÉDICIS  
AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE | UGC CINÉ CITÉ BERCY



# TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

**Avec son Festival international du film restauré, La Cinémathèque française célèbre chaque année la vivacité de l'actualité patrimoniale. Depuis sa création il y a huit ans, cet événement a le désir de s'ouvrir à tout le cinéma de patrimoine.**

Cette année, **Isabella Rossellini** est Marraine du festival, la première. C'est une grande joie que de la recevoir. Actrice, réalisatrice, mannequin et entrepreneuse, Isabella Rossellini est une femme pleine d'élan, enthousiaste et ouverte. Son personnage de chanteuse de cabaret sous emprise dans *Blue Velvet* est resté gravé dans les mémoires pour le trouble dérangent qu'il instille. Une chance : le film a récemment été restauré aux États-Unis sous la supervision de David Lynch. Il sera présenté en ouverture.

Nous accueillons également **Philip Kaufman** à l'occasion de la restauration de l'un de ses films les plus célèbres, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, adaptation d'un roman de Milan Kundera à laquelle l'écrivain a participé. Philip Kaufman mêle brillamment l'intime (la vie amoureuse et érotique des trois personnages) et la grande Histoire (le Printemps de Prague, reconstitué dans les rues de Lyon et Paris, et la répression soviétique).

Notre troisième invité est **Rob Legato**, un immense technicien, fin connaisseur à la fois des trucages traditionnels et des dernières technologies numériques. Orfèvre des images, il travaille avec les plus grands noms du cinéma américain contemporain : Martin Scorsese, James Cameron, Robert Zemeckis. Il donnera une conférence exceptionnelle sur son travail.

Notre Festival, c'est aussi bien sûr une large sélection de **restaurations récentes** et l'occasion de revoir notamment dans de très belles copies, et dans la grande salle de la Cinémathèque, *Citizen Kane* d'Orson Welles ou *Elephant Man* de David Lynch. Nous montrons également *La Stratégie de l'araignée*, un film de Bernardo Bertolucci devenu difficile à voir. La sélection compte aussi deux films merveilleux de la période mexicaine de Luis Buñuel : *Los Olvidados* et *La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz*.

Notre hommage à la **Cineteca Nazionale de Rome** montre, si besoin était, à quel point l'activité de catalogue et de restauration est riche en Italie. Nous présentons des films des frères Taviani, de Giuseppe De

Santis et de Lina Wertmüller, mais également deux perles rares du cinéma muet italien.

Nous nous souviendrons d'un ami cher à la Cinémathèque, inventeur de génie, fondateur d'Aaton, **Jean-Pierre Beauviala**, récemment disparu. Par ses caméras légères, il a révolutionné le cinéma, documentaire notamment. Il est aussi à l'origine d'outils de prise de son fameux, comme le Cantar.

Nous célébrons aussi un **mythe d'Hollywood et de la Warner : Humphrey Bogart**. Arrivé au cinéma sur le tard, il devint une icône grâce à son inoubliable élégance stoïque et à son inimitable silhouette.

L'une de nos sections présente une **série de documents très rares et passionnants sur des tournages** de Jean-Pierre Melville, Billy Wilder et Samuel Fuller, ainsi qu'un document devenu aussi mythique qu'invisible sur la préparation d'un des bijoux de la série *Star Wars : L'Empire contre-attaque*.

Nous rendons enfin hommage à la célèbre actrice du cinéma muet, **Mary Pickford**, dont l'histoire a surtout retenu les rôles d'enfant (*Pauvre petite fille riche*, *Papa longues jambes*), mais qui a embrassé une palette bien plus ample.

Excellent festival à tous !

**PAULINE DE RAYMOND**  
Programmatrice du Festival

## La Cinémathèque française

- Salle Henri Langlois
- Salle Georges Franju
- Salle Jean Epstein

## Les salles partenaires

- Le Centre Pompidou
- La Filmothèque
- La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- L'Auditorium du musée du Louvre
- Le Reflet Médicis
- Les Écoles Cinéma Club
- L'UGC Ciné Cité Bercy

# ISABELLA ROSSELLINI MARRAINE DU FESTIVAL FILMS, MASTER CLASS

À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, LA FILMOTHÈQUE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB

Isabella Rossellini est journaliste, mannequin, actrice et réalisatrice. Une femme passionnée, qui incarne une chanteuse de cabaret confrontée à la violence masculine dans *Blue Velvet* (David Lynch, 1986), ou une Lady à la tête du concours de la chanson la plus triste du monde dans *The Saddest Music in the World* (Guy Maddin, 2003). Isabella Rossellini s'intéresse également à la biologie : en 2008, elle conçoit et interprète une série de merveilleux courts métrages sur la vie sexuelle des insectes, les *Green Porno*. Elle est aussi la fille d'un couple de légende, Ingrid Bergman et Roberto Rossellini, à qui le festival rend hommage.

## À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

### SOIRÉE D'OUVERTURE

#### BLUE VELVET

DE DAVID LYNCH  
ÉTATS-UNIS/1986/121'/VOSTF/DCP  
AVEC KYLE MACLACHLAN, ISABELLA ROSSELLINI, DENNIS HOPPER, LAURA DERN.

Jeffrey trouve un jour une oreille humaine. Il alerte la police et mène l'enquête avec Sandy, la fille d'un inspecteur. Tous deux plongent dans un univers étrange, peuplé de personnages singuliers. Sortie en salles le 11 mars par Capricci dans une copie 4K inédite supervisée par David Lynch.

me 04 mar 20h30

Séance présentée par **Isabella Rossellini**

Séance privée en , places pour les abonnés Libre Pass sur réservation

#### EUROPE 51 (EUROPA '51)

DE ROBERTO ROSSELLINI  
ITALIE/1951/119'/VOSTF/DCP  
AVEC INGRID BERGMAN, ALEXANDER KNOX, ETTORE GIANNINI.

À la mort de son fils, une riche bourgeoise décide de consacrer sa vie aux déshérités.

Film restauré en 2K. Ressortie en salles par Tamasa.

Précédé de

#### MY DAD IS HUNDRED YEARS OLD

DE GUY MADDIN  
CANADA/2005/16'/VOSTF/35MM  
AVEC ISABELLA ROSSELLINI.

Portrait de Roberto Rossellini par sa fille Isabella.

me 04 mar 17h30

Séance présentée par **Isabella Rossellini**

#### LE PRÉ (IL PRATO)

DE PAOLO TAVIANI ET VITTORIO TAVIANI  
ITALIE/1979/115'/VOSTF/35MM  
AVEC ISABELLA ROSSELLINI.

Giovanni arrive en Toscane à San Gimignano, et rencontre Eugenia, dont il tombe éperdument amoureux. Mais elle est déjà l'amante d'Enzo, jeune homme aux idées libertaires.

me 04 mar 14h30

Séance présentée par **Isabella Rossellini**

#### LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS (TOUGH GUYS DON'T DANCE)

DE NORMAN MAILER  
ÉTATS-UNIS/1987/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS DE NORMAN MAILER.  
AVEC RYAN O'NEAL, ISABELLA ROSSELLINI.

L'écrivain Tom Madden, alcoolique, se réveille un jour en découvrant du sang dans sa voiture et, dans sa planque à marijuana, la tête d'une belle blonde platine. Il décide de mener l'enquête.

sa 07 mar 21h30

Séance présentée par **Isabella Rossellini**



Blue Velvet

# ISABELLA ROSSELLINI MARRAINE DU FESTIVAL FILMS, MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, LA FILMOTHÈQUE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB

## FILM + MASTER CLASS

### PROJECTIONS

#### QUATRE ÉPISODES

#### DE LA SÉRIE GREEN PORN

DE ET AVEC ISABELLA ROSSELLINI

Série d'Isabella Rossellini, dans laquelle elle se métamorphose pour parler avec humour de la vie sexuelle des insectes et des animaux.

Suivis de

#### THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD

DE GUY MADDIN

CANADA/2003/99'/VOSTF/35MM

AVEC ISABELLA ROSSELLINI, MARIA DE MEDEIROS, MARK MCKINNEY.

Durant la Grande Dépression, Lady Port-Huntley, baronne de la bière, organise le concours de la musique la plus triste au monde. Des artistes affluent de toute part pour tenter de remporter le prix.

Suivi de

#### MASTER CLASS D'ISABELLA ROSSELLINI

ANIMÉE PAR PAULINE DE RAYMOND

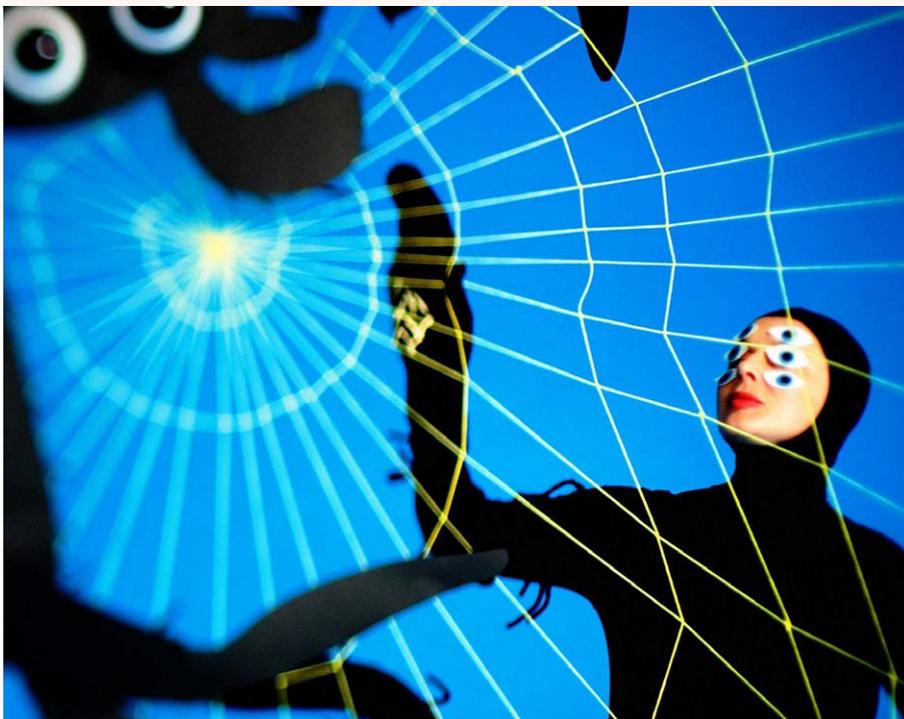
Isabella Rossellini s'exprime sur l'ensemble de sa carrière dans la mode, le cinéma et sur son rapport au métier d'actrice et de réalisatrice.

Dans son autobiographie, elle dit à propos de son métier d'actrice : « Je passe mon temps à raconter des craques. Ça m'amuse. Je ne mens pas vraiment, non, je ne fais qu'enjoliver la réalité, lui donner un peu de *coloratura*. [...] Ce doit être ma prédilection pour le mensonge qui me donne l'envie d'être comédienne. »

Pauline de Raymond est responsable de programmation à La Cinémathèque française. Elle a créé le festival *Toute la mémoire du monde* en 2012.

sa 07 mar 17h45 

Voir tarifs P.31



Green porno



État second



La Peur



The Saddest Music in the World

## À LA FILMOTHÈQUE (FI) ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC)

### BLUE VELVET

DE DAVID LYNCH

ÉTATS-UNIS/1986/121'/VOSTF/DCP

AVEC KYLE MACLACHLAN, ISABELLA ROSSELLINI, DENNIS HOPPER, LAURA DERN.

Jeffrey trouve un jour une oreille humaine. Il alerte la police et mène l'enquête avec Sandy, la fille d'un inspecteur. Tous deux plongent dans un univers étrange, peuplé de personnages singuliers.

Sortie en salles le 11 mars 2020 par Capricci dans une copie 4K inédite supervisée par David Lynch.

ve 06 mar 19h30 

### BLUE VELVET, THE LOST FOOTAGE

DE DAVID LYNCH

ÉTATS-UNIS/1986/53'/VOSTF/DCP

51 minutes de rushes inédits de *Blue Velvet*, remontés en un documentaire.

ve 06 mar 22h00 

### ÉTAT SECOND

(FEARLESS)

DE PETER WEIR

ÉTATS-UNIS/1993/122'/VOSTF/35MM

AVEC JEFF BRIDGES, BENICIO DEL TORO, ISABELLA ROSSELLINI, JOHN TURTURRO.

Rescapé d'un terrible accident d'avion, un architecte voit sa vie prendre un nouveau départ.

sa 07 mar 18h45 

### SAILOR ET LULA

(WILD AT HEART)

DE DAVID LYNCH

ÉTATS-UNIS/1989/127'/VOSTF/DCP

AVEC NICOLAS CAGE, LAURA DERN, DIANE LANE, WILLEM DAFOE.

Sailor et Lula, deux amoureux passionnés, sont en cavale pour fuir la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours. Pendant leur périples, ils croisent des personnages étranges et inquiétants.

sa 07 mar 22h00 



Sailor et Lula



Blue Velvet

## HOMMAGE À ROBERTO ROSSELLINI ET INGRID BERGMAN

### LA PEUR

(ANGST)

DE ROBERTO ROSSELLINI

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-ITALIE/1954/83'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE LA PEUR DE STEFAN ZWEIG.

AVEC INGRID BERGMAN, MATHIAS WIEMAN, RENATE MANNHARDT.

Sur le point de mettre fin à sa liaison adultère, une femme est victime d'un chantage de la part d'une ancienne maîtresse de son amant.

Restauration de la Fondazione Cineteca di Bologna, le CSC - Cineteca Nazionale et l'Istituto Luce Cinecittà au sein du laboratoire L'Immagine Ritrovata, dans la cadre du Projet Rossellini (2014).

sa 07 mar 13h30 

### VOYAGE EN ITALIE

(VIAGGIO IN ITALIA)

DE ROBERTO ROSSELLINI

ITALIE-FRANCE/1953/88'/VOSTF/DCP

AVEC INGRID BERGMAN, GEORGE SANDERS, MARIA MAUBAN.

En voyage à Naples, un couple d'Anglais se délite doucement, entre musées et visites archéologiques, avant de se retrouver.

Restauration par l'Institut Luce Cinecittà, la Cineteca di Bologna, le CSC-Cineteca Nazionale et Coproduction Office dans la cadre du Projet Rossellini.

di 08 mar 17h30 

Séance présentée par Isabella Rossellini

# PHILIP KAUFMAN INVITÉ D'HONNEUR FILMS, NUIT & MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU REFLET MÉDICIS

La carrière de Philip Kaufman, cinéaste aux multiples vies, s'est construite entre risque et conviction, loin des carcans de l'industrie hollywoodienne, dans un refus profond de toute étiquette (*La Légende de Jesse James*, 1970 ; *Les Seigneurs*, 1978 ; *L'Invasion des profanateurs*, 1978). Il aura successivement été un réalisateur farouchement indépendant, un auteur s'épanouissant à l'avènement du Nouvel Hollywood, et un cinéaste qui aura affirmé des obsessions particulièrement complexes et abstraites, « européennes » (*L'Insoutenable légèreté de l'être*, 1988 ; *Henry et June*, 1989)

La rétrospective des films de Philip Kaufman se poursuit à La Cinémathèque française jusqu'au 15 mars (Voir programme de printemps 2020).

## À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### L'ÉTOFFE DES HÉROS (THE RIGHT STUFF)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1982/193'/VOSTF/70MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'ÉTOFFE DES HÉROS* DE TOM WOLFE.  
AVEC SAM SHEPARD, DENNIS QUAY, ED HARRIS,  
SCOTT GLENN, BARBARA HERSHEY.  
1947. Dans le désert californien, une bande de  
têtes brûlées cherche à franchir le mur du son.  
Bientôt, ils sont courtisés par la NASA qui cherche  
à battre l'URSS dans la course à l'espace.  
je 05 mar 21h00   
Séance présentée par Philip Kaufman

### HENRY ET JUNE (HENRY AND JUNE)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1989/136'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *HENRY ET JUNE* : *LES  
CAHIERS SECRETS D'ANAÏS NIN*.  
AVEC FRED WARD, UMA THURMAN, MARIA  
DE MEDEIROS, KEVIN SPACEY.  
Paris, 1931. Anaïs Nin rencontre Henry Miller,  
écrivain encore inconnu, et sa femme June, qui  
représentent tous deux le style de vie libérée  
dont elle rêve depuis toujours. Elle entraîne  
le couple dans une relation tourmentée.  
je 05 mar 18h15   
Séance présentée par Philip Kaufman



L'Étoffe des héros

### L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE (THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1986/171'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ  
DE L'ÊTRE* DE MILAN KUNDERA.  
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, DANIEL DAY-LEWIS, LENA OLIN.  
Pendant le Printemps de Prague, la passion  
amoureuse entre un homme et deux femmes.  
Film restauré par l'Academy Film Archive  
et The Film Foundation, avec le soutien de  
la George Lucas Family Foundation.  
sa 07 mar 14h00   
Séance présentée par Philip Kaufman

### LA LÉGENDE DE JESSE JAMES (THE GREAT NORTHFIELD MINNESOTA RAID)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1970/91'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
AVEC CLIFF ROBERTSON, ROBERT DUVALL, LUKE ASKEW.  
Le gang de Jesse James et celui de Cole Younger  
joignent leurs forces pour dévaliser une banque.  
ve 06 mar 19h00   
Séance présentée par Philip Kaufman



L'Insoutenable légèreté de l'être



Henry et June



La Légende de Jesse James



L'Insoutenable légèreté de l'être



Body Snatchers

## NUIT BODY SNATCHERS - EN PRÉSENCE DE PHILIP KAUFMAN

Une nuit complète en compagnie des *Body Snatchers*, à partir de 22h00 jusqu'au petit matin.  
Une seule consigne : ne vous endormez pas...

### L'INVASION DES PROFANATEURS (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1978/115'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'INVASION DES  
PROFANATEURS* DE JACK FINNEY.  
AVEC DONALD SUTHERLAND, BROOKE ADAMS, LEONARD NIMOY.  
Fonctionnaires au service d'hygiène de  
San Francisco, Matthew et Elizabeth  
découvrent avec horreur que les habitants  
de la ville sont progressivement clonés par  
une espèce végétale venue de l'espace.

### Suivi de L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)  
DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1955/80'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *L'INVASION DES  
PROFANATEURS* DE JACK FINNEY.  
AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER,  
KING DONOVAN, CAROLYN JONES.

Dans une petite ville de Californie, un  
médecin constate un comportement étrange  
chez les habitants, qui paraissent soudain  
dénués d'émotions. Il comprend qu'une  
invasion extraterrestre est en cours.

Suivi de

### BODY SNATCHERS

DE ABEL FERRARA  
ÉTATS-UNIS/1992/87'/VOSTF/35MM  
AVEC TERRY KINNEY, MEG TILLY, GABRIELLE ANWAR.  
Une adolescente rejoint son père sur une base  
militaire et constate que des extraterrestres  
remplacent progressivement les humains  
après avoir pris leur apparence.

Suivi de

### INVASION (THE INVASION)

DE OLIVER HIRSCHBIEGEL  
ÉTATS-UNIS/2005/98'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'INVASION DES  
PROFANATEURS* DE JACK FINNEY.  
AVEC NICOLE KIDMAN, DANIEL CRAIG, JEREMY NORTHAM.  
Alors que le monde est en proie à une  
épidémie altérant le comportement humain,  
un psychiatre découvre que le fléau est  
d'origine extraterrestre, et que seul son  
propre fils pourrait empêcher l'invasion.  
sa 07 mar 22h00   
Séance présentée par Philip Kaufman

Pauses gourmandes offertes  
Voir tarifs P.31



L'Invasion des profanateurs

# PHILIP KAUFMAN INVITÉ D'HONNEUR FILMS, NUIT & MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU REFLET MÉDICIS

## FILM + MASTER CLASS

### PROJECTION

#### LES SEIGNEURS (THE WANDERERS)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1978/112'/VOSTF/35MM  
AVEC KEN WAHL, JOHN FRIEDRICH, KAREN ALLEN.

À New York, dans le Bronx, au début des années 60, la vie quotidienne d'adolescents qui se regroupent en bandes.

Suivi de

#### MASTER CLASS DE PHILIP KAUFMAN ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Philip Kaufman évoque son parcours de réalisateur indépendant, à la filmographie construite entre risque et conviction, loin des carcans de l'industrie hollywoodienne.

« Je suis arrivé en Europe en pensant que j'écrirais un roman, j'étais en école de droit, et cela ne me plaisait pas. J'étais influencé par beaucoup de choses, comme Henry Miller [...], et je trouvais l'Amérique quelque peu ennuyeuse. La Nouvelle Vague débutait en France, en Italie il y avait Pasolini. [...] C'est alors que John Cassavetes fit *Shadows* et j'ai commencé à me dire « Wow, il y a là quelqu'un aux États-Unis qui fait des films intéressants ». Puis [...] j'ai vu *The Connection*, réalisé par Shirley Clarke, et j'ai su que quelque chose d'excitant était en train de se produire aux États-Unis. J'ai décidé de rentrer et de faire des films. [...] C'était en 1962. J'ai commencé comme ça. »

Philip Kaufman

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

di 08 mar 14h00 



Les Seigneurs

## AU REFLET MÉDICIS

#### LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (RAIDERS OF THE LOST ARK)

DE STEVEN SPIELBERG  
ÉTATS-UNIS/1980/115'/VOSTF/DCP  
AVEC HARRISON FORD, KAREN ALLEN, PAUL FREEMAN.

1936 : l'archéologue Indiana Jones est chargé de retrouver l'Arche d'alliance qui abrite les Tables de la Loi. Mais le trésor est aussi convoité par Hitler et les nazis.

sa 07 mar 17h00 

Séance présentée par Philip Kaufman



Les Aventuriers de l'Arche perdue

# ROB LEGATO INVITÉ D'HONNEUR FILMS ET MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB ET AU REFLET MÉDICIS

L'un des plus grands créateurs d'effets spéciaux du cinéma ! Rob Legato se consacre plusieurs années à *Titanic* de James Cameron (1996), pour lequel il reçoit son premier Oscar (meilleurs effets spéciaux). Il contribue ensuite à *Kundun* (Martin Scorsese, 1997) et *Armageddon* (Michael Bay, 1998), signe les effets spéciaux d'*Harry Potter à l'école des sorciers* (Chris Columbus, 2001). Il retrouve Scorsese pour *Aviator* (2004), *Les Infiltrés* (2006) et *Hugo Cabret* (deuxième statuette en 2011). En 2009, pour *Avatar* de James Cameron, il conçoit une nouvelle technique d'images réelles et de synthèse. Il décroche en 2017 un troisième Oscar pour son travail sur *Le Livre de la jungle* de Jon Favreau.

## À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

#### AVIATOR (THE AVIATOR)

DE MARTIN SCORSESE  
ÉTATS-UNIS/2003/172'/VOSTF/35MM  
AVEC LEONARDO DICAPRIO, CATE BLANCHETT, KATE BECKINSALE.

Vingt ans de la vie du flamboyant et excentrique Howard Hughes, entre sa passion pour les avions, ses obsessions, et ses relations tumultueuses avec de grandes stars hollywoodiennes comme Katharine Hepburn ou Ava Gardner.

di 08 mar 17h00 

Séance présentée par Rob Legato

#### HUGO CABRET [3D] (HUGO)

DE MARTIN SCORSESE  
ÉTATS-UNIS/2010/122'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *L'INVENTION DE HUGO CABRET* DE BRIAN SELZNICK.  
AVEC ASA BUTTERFIELD, CHLOË GRACE MORETZ, BEN KINGSLEY.

Hugo, orphelin, vit dans une gare au milieu des horloges, et cherche à redonner vie au seul objet qui lui reste de son père : un automate. Sa rencontre avec un commerçant et sa petite fille va tout changer.

ve 06 mar 13h45 

Séance présentée par Rob Legato



Aviator

# ROB LEGATO INVITÉ D'HONNEUR FILMS ET MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB ET AU REFLET MÉDICIS

## MASTER CLASS + FILM

### MASTER CLASS DE ROB LEGATO

Rob Legato a grandi dans le New Jersey, non loin d'Ashbury Park. Il relate : « Le tout premier film que j'ai vu était *Pinocchio*. J'étais probablement autant fasciné par le rayon du projecteur que par le film proprement dit. Je n'arrêtais pas de regarder derrière moi parce que je voyais cette lumière vacillante. Je n'avais que quatre ans mais j'essayais de faire le lien. Tout le phénomène tenait pour moi du miracle. »

Suivie de

### PROJECTION

#### TITANIC

DE JAMES CAMERON  
ÉTATS-UNIS/1996/194'/VOSTF/35MM  
AVEC LEONARDO DICAPRIO, KATE WINSLET, BILLY ZANE.  
1912. Le paquebot Titanic appareille pour son premier voyage, mais heurte un iceberg quatre jours après le départ, tandis qu'à bord, un jeune homme fauché et une jolie bourgeoise tombent amoureux.

ve 06 mar 19h30 HL

Voir tarifs P.31

## AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC), AU REFLET MÉDICIS (RM) ET À L'UGC CINÉ CITÉ BERCY (UB)

#### APOLLO 13

DE RON HOWARD  
ÉTATS-UNIS/1994/140'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE RÉCIT *LOST MOON: THE PERILOUS VOYAGE OF APOLLO 13* DE JIM LOVELL ET JEFFREY KLUGER.  
AVEC TOM HANKS, KEVIN BACON, GARY SINISE.  
1970. La mission spatiale Apollo 13 décolle de Houston pour la Lune. Mais une explosion détruit un réservoir d'oxygène, et au sol, les techniciens de la NASA tentent de sauver l'équipage en détresse.  
sa 07 mar 18h00 UB  
Séance suivie d'une discussion avec Rob Legato

#### LES INFILTRÉS (THE DEPARTED)

DE MARTIN SCORSESE  
ÉTATS-UNIS/2005/150'/VOSTF/35MM  
AVEC LEONARDO DICAPRIO, MATT DAMON, JACK NICHOLSON.  
À Boston, pour mettre fin au règne du parrain Frank Costello, la police infiltre son gang avec un jeune novice issu des bas quartiers. De son côté, la mafia place un de ses hommes au sein de l'Unité des Enquêtes Spéciales.  
di 08 mar 14h00 EC  
Séance présentée par Rob Legato

#### SHUTTER ISLAND

DE MARTIN SCORSESE  
ÉTATS-UNIS/2008/137'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *SHUTTER ISLAND* DE DENNIS LEHANE.  
AVEC LEONARDO DICAPRIO, MARK RUFFALO, BEN KINGSLEY.  
En 1954, le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule sont envoyés enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels.  
sa 07 mar 14h00 RM  
Séance présentée par Rob Legato



Shutter Island

# HOMMAGE À JEAN-PIERRE BEAUVIALA FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



Démineurs

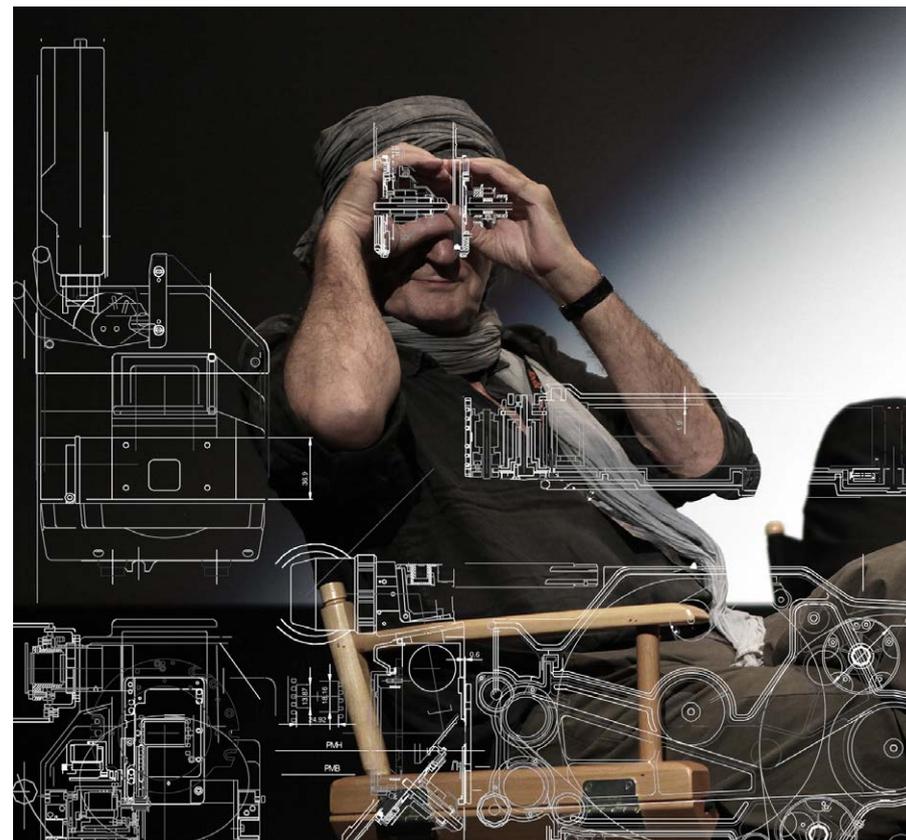
L'un des plus grands inventeurs de l'Histoire du cinéma, de ceux qui révolutionnent les outils permettant l'enregistrement de l'image et du son. Hommage en deux films, très différents, uniques, mais qui offrent chacun la démonstration éclatante que le choix porté sur une caméra est un acte fondateur, qui imprime de manière indélébile.

#### DÉMINEURS (THE HURT LOCKER)

DE KATHRYN BIGELOW  
ÉTATS-UNIS/2007/131'/VOSTF/35MM  
AVEC JEREMY RENNER, RALPH FIENNES,  
GUY PEARCE, DAVID MORSE.  
Irak, 2004. Décimée lors du désamorçage avorté d'un engin explosif, une équipe de démineurs américains reçoit le renfort du sergent William James, tête brûlée dont la témérité confine à la folie.  
sa 07 mar 21h00 GF  
Séance présentée par Caroline Champetier

#### HOLY MOTORS

DE LEOS CARAX  
FRANCE-ALLEMAGNE/2011/115'/DCP  
AVEC DENIS LAVANT, ÉDITH SCOB, EVA MENDES, MICHEL PICCOLI.  
De l'aube à la nuit, quelques heures dans l'existence de Monsieur Oscar, un être qui voyage de vie en vie et de rôle en rôle.  
sa 07 mar 18h15 GF  
Séance présentée par Caroline Champetier et, sous réserve, Erwan Kerzanet



Jean-Pierre Beauviala

# HOMMAGE À LA CINETECA NAZIONALE DE ROME FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB

Hommage aux riches collections de la Cineteca Nazionale, et aux efforts déployés ces trois dernières années pour restaurer films classiques ou moins connus, de *Pâques sanglantes* (1950), le western brechtien de De Santis, jusqu'à *La commare secca* (1962), premier film de Bernardo Bertolucci. Seront aussi présentés, entre autres, *Portier de nuit*, *Good Morning Babilonia* et *La Nuit de Saint Lorenzo*, restaurations prestigieuses sur lesquelles les cinéastes, Liliana Cavani et Paolo Taviani, se sont personnellement investis.

## À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### LE FAUNE DE MARBRE (IL FAUNO DI MARMO)

DE MARIO BONNARD  
ITALIE/1920/68'/INT.FR./DCP  
AVEC ELENA SANGRO, ELSA D'AURO, CARLO GUALANDRI.

La princesse Maria est séduite par le comte Giorgio qui enquête sur les activités de son époux, le vieux Duc Helgoland. Lorsque Giorgio meurt subitement, Maria, accusée du meurtre, s'enfuit à Rome.

Restauré en 2019 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale au laboratoire numérique de la Cineteca Nazionale et au Studio Emme à Rome à partir d'internégatif de conservation de 1979, issu d'une copie nitrate teintée, aujourd'hui disparue.

je 05 mar 14h30   
Accompagnement musical par Neil Brand  
Séance présentée par Daniela Currò 

### FESTA DELLA S.S. ASSUNTA IN AVELLINO/FESTA DELLA MADONNA DELLA LIBERA A TREVICO

ANONYME  
ITALIE/1923/14'/DCP

Ces fragments nitrate, découverts aux États-Unis par le collectionneur Fiorenzo Carullo, représentent un témoignage unique de la production de films de non-fiction par Dora Film. Ces films étaient destinés au marché des immigrants Italiens aux États-Unis.

Restauré en 2018 par le Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale à partir d'une copie nitrate teintée et peinte à la main.

Suivi de



Le Faune de marbre

### LA PETITE (È PICCERELLA)

DE ELVIRA NOTARI  
ITALIE/1922/63'/INT.FR./DCP

Restauré en 2018 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale à partir d'un internégatif issu d'une copie nitrate, grâce au soutien de ZDF/Arte qui a commandité la composition de l'accompagnement à Enrico Melozzi. Travaux réalisés au laboratoire de l'archive et à Fotocinema Rome.

ve 06 mar 14h00   
Séance présentée par Daniela Currò  
Accompagnement musical par Neil Brand 

### LA NUIT DE SAN LORENZO (LA NOTTE DI SAN LORENZO)

DE PAOLO TAVIANI ET VITTORIO TAVIANI  
ITALIE/1981/108'/VOSTF/DCP  
AVEC OMERIO ANTONUTTI, MARGARITA LOZANO, CLAUDIO BIGAGLI.

10 août, nuit de la San Lorenzo : une femme se souvient de l'été 1944 quand, à peine âgée de dix ans, elle vit sa petite ville de Toscane subir dans la terreur les exactions de l'armée allemande.

Restauré en 2018 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale et l'Istituto Luce-Cinecittà à partir des négatifs originaux et d'internégatifs. Travaux réalisés à Cinecittà, validés par Paolo Taviani. Étalonnage par Giuseppe Lanci. Restauration de la bande-son par Federico Savina.

ve 06 mar 17h30   
Séance présentée par Daniela Currò



Pâques sanglantes



La Petite



Portier de nuit



Good Morning Babilonia

### PÂQUES SANGLANTES (NON C'È PACE TRA GLI ULIVI)

DE GIUSEPPE DE SANTIS  
ITALIE/1949/100'/VOSTF  
AVEC RAF VALLONE, LUCIA BOSÉ, FOLCO LULLI.

De retour de la guerre, Francesco tente, avec l'aide de sa sœur, de récupérer ses biens et de délivrer sa fiancée, tombée sous la coupe d'un riche voisin.

Restauré en 2017 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale à partir des négatifs originaux fournis par CristaldiFilm de Zeudi Araya et Massimo Cristaldi. Travaux réalisés à Fotocinema à Rome. Étalonnage par Giuseppe Lanci. Restauration de la bande-son par Federico Savina.

sa 07 mar 16h00   
Séance présentée par Daniela Currò

## AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC)

### PASQUALINO (PASQUALINO SETTEBELLEZZE)

DE LINA WERTMÜLLER  
ITALIE/1975/113'/VOSTF  
AVEC GIANCARLO GIANNINI,  
FERNANDO REY.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Pasqualino, petit mafieux un peu minable, profite de son parachutage en Allemagne pour désertier l'armée italienne.

Restauré en 2019 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale à partir des négatifs originaux fournis par RTI-Mediaset en collaboration avec Infinity. Travaux de laboratoire réalisés à Cinema Communications Services Rome. Restauration de la bande-son par Federico Savina.

sa 07 mar 14h15 



Pasqualino

### GOOD MORNING BABILONIA (LA NOTTE DI SAN LORENZO)

DE PAOLO TAVIANI ET VITTORIO TAVIANI  
ITALIE/1986/118'/VOSTF/DCP  
AVEC GRETA SCACCHI, VINCENT SPANO.  
Deux frères toscans, sculpteurs et restaurateurs d'églises, partent tenter leur chance aux États-Unis. Ils tentent de se faire embaucher sur le tournage d'*Intolérance* de D.W. Griffith.

Restauré en 2018 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale et l'Istituto Luce-Cinecittà à partir du négatif original, de la bande son magnétique et d'internégatifs. Travaux réalisés à Cinecittà, validés par Paolo Taviani. Étalonnage par Giuseppe Lanci. Restauration de la bande-son par Federico Savina.

sa 07 mar 16h30 

### LES RECRUES (LA COMMARE SECCA)

DE BERNARDO BERTOLUCCI  
ITALIE/1961/98'/VOSTF/DCP  
AVEC FRANCESCO RUII, GIANCARLO DE ROSA, VINCENZO CICCORA.

Au petit matin, une prostituée romaine est retrouvée morte. La police interroge cinq suspects pour reconstituer ce drame de la nuit.

Restauré en 2019 par le Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale à partir des négatifs originaux fournis par RTI-Mediaset en collaboration avec Infinity. Travaux de laboratoire réalisés à Cinema Communications Services Rome. Restauration de la bande-son par Federico Savina.

je 05 mar 18h00   
Séance présentée par Daniela Currò



Pasqualino

# RESTAURATIONS ET INCUNABLES

## FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CENTRE POMPIDOU, AU REFLET MÉDICIS,  
À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE, AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB ET À LA FILMOTHÈQUE

Pas moins de trente restaurations récentes parmi lesquelles, cette année : le déchirant *Voyage à deux* de Stanley Donen dans une copie rendant enfin justice à la photographie de Christopher Challis ; *Elephant Man* de David Lynch, restauré avec le même soin que *Blue Velvet* ; deux jalons de la période mexicaine de Luis Buñuel : *Los Olvidados* et *La Vie criminelle d'Archibal de la Cruz* ; *La Stratégie de l'araignée*, première et éblouissante collaboration entre Bernardo Bertolucci et Vittorio Storaro ; ou encore un documentaire d'une grande rareté sur l'exil forcé d'artistes allemands sous le Troisième Reich (*Filmemigration aus Nazideutschland*).

### À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

#### CITIZEN KANE

DE ORSON WELLES  
ÉTATS-UNIS/1940/119'/VOSTF/DCP  
AVEC ORSON WELLES, JOSEPH COTTEN, DOROTHY COMINGORE, AGNES MOOREHEAD.

La vie d'un magnat de la presse américaine, racontée par ceux qui l'ont connu.

Restauration 4K réalisée chez Warner Bros. Motion Picture Imagery par l'étalonneuse Janet Wilson, sous la supervision de Ned Price. Le négatif original n'existant plus, image reconstituée d'après trois interpositifs noirs et blancs à grain fin support nitrate. Son optique « RCA squeeze duplex format. »

ve 06 mar 17h00 

#### ELEPHANT MAN (THE ELEPHANT MAN)

DE DAVID LYNCH  
ÉTATS-UNIS/1979/125'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE RÉCIT THE ELEPHANT MAN AND OTHER REMINISCENCES DE FREDERICK TREVES ET ASHLEY MONTAGU.

AVEC JOHN HURT, ANTHONY HOPKINS, JOHN GIELGUD, ANNE BANCROFT. Le chirurgien Frederick Treves libère John Merrick, un homme-éléphant, de la foire où il est exhibé. Découvrant que Merrick n'est pas un attardé, il le soigne et décide de l'instruire.

Restauration 4K supervisée par David Lynch, étalonnée chez Fotokem LA et menée par L'Imagine Ritrovata. Ressortie salles par Carlotta Films, le 25 mars.

di 08 mar 18h00 

#### L'ENFER DES ANGES

DE CHRISTIAN-JAQUE  
FRANCE/1939/96'/DCP  
AVEC JEAN TISSIER, LOUISE CARLETTI, DORVILLE.

Violemment battu par son père, Lucien se réveille amnésique dans un terrain vague où il rencontre Lucette, jeune vagabonde en fuite. Tous deux échouent dans un quartier où règne le trouble Monsieur Max.

Restauration 4K par Pathé, réalisée au sein de l'Image Retrouvée (Paris-Bologne) d'après les négatifs originaux image et son et d'un marron safety ; supervisé par Pathé ; avec le soutien du CNC.

di 08 mar 14h30 

Séance présentée par Sophie Seydoux

#### FIGARO

DE GASTON RAVEL  
FRANCE/1928/110'/DCP  
D'APRÈS LES PIÈCES LE MARIAGE DE FIGARO ET LE BARBIER DE SÉVILLE DE BEAUMARCHAIS. AVEC EDMOND VAN DUREN, ARLETTE MARCHAL, ODETTE TALAZAC.

Avant son départ pour l'armée, le page Chérubin obtient un rendez-vous de la comtesse Rosine, qui succombe à son charme. Quelque temps plus tard, il reçoit d'elle une lettre désespérée.

Restauration Gaumont en 4K à partir de deux négatifs originaux nitrate conservés par Gaumont et La Cinémathèque française avec l'aide du CNC. Travaux effectués chez Eclair.

je 05 mar 19h00 

Séance présentée par Manuela Padoan  
Accompagnement musical par Neil Brand 

#### LE LIT CONJUGAL (UNA STORIA MODERNA: L'APE REGINA)

DE MARCO FERRERI  
ITALIE-FRANCE/1962/95'/DCP  
AVEC UGO TOGNAZZI, MARINA VLADY, WALTER GILLER.

Alfonso épouse Regina, vierge et catholique, et souhaite l'initier au devoir conjugal. Mais, bien vite, la jeune femme perd tout intérêt pour son mari, uniquement centrée sur son désir d'enfant.

Restauration 4K par TF1 Studio à partir des négatifs image et son français et italien, avec le soutien du CNC et de la Cineteca di Bologna. Travaux numériques réalisés par le laboratoire L'Image Retrouvée-Paris, en 2019.

je 05 mar 19h00 

#### LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

DE JACQUES ROZIER  
FRANCE/1974/143'/DCP  
AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET, MAURICE RISCH.

Deux employés d'une agence de voyages imaginent une formule touristique pour faire revivre l'expérience de Robinson Cruséo. Envoyés en repérages aux Antilles, ils voient débarquer un groupe de vacanciers.

Restauration 4K par La Cinémathèque française et A17 au laboratoire Hiventy à partir des négatifs image et son, avec le soutien du CNC et en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco, la Cinémathèque suisse et Extérieur Nuit.

sa 07 mar 14h30 

Séance présentée par Jacques Rozier (sous réserve)



Citizen Kane



Elephant Man



La Stratégie de l'araignée

#### LA STRATÉGIE DE L'ARAIGNÉE (LA STRATEGIA DEL RAGNO)

DE BERNARDO BERTOLUCCI  
ITALIE/1969/98'/VOSTF/DCP  
AVEC ALIDA VALLI, GIULIO BROGI, TINO SCOTTI.

Un jeune homme, Athos, retrouve le village de son enfance, où son père est mort, l'année de sa naissance, assassiné par les Chemises noires.

Restauration par la Fondation Cineteca di Bologna et Massimo Sordella, en collaboration avec Compass Film.

ve 06 mar 21h30 

Séance présentée par Jean-François Rauger

#### UNE FEMME DISPARAÎT

DE JACQUES FEYDER  
SUISSE/1941/137'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN UNE FEMME DISPARAÎT DE JACQUES VIOT. AVEC CLAUDE DAUPHIN, FRANÇOISE ROSAY, THÉRÈSE DORNY.

Une femme disparaît après avoir rendu visite à sa fille et réalisé que sa présence était indésirable pour sa belle-famille. Quelque temps plus tard, un corps est retrouvé dans un lac voisin.

Film restauré par la Cinémathèque suisse, avec le soutien de Memoriav.

je 05 mar 13h30 

#### UNHEIMLICH II : ASTARTI

DE MARIA KLONARIS ET KATERINA TOMADAKI  
FRANCE/1980/180'/DCP

Déploiement d'identités féminines, à travers des figures mythiques, et particulièrement la déesse Ishtar/Astarti.

Restauration en 2K en 2018-2019 par le CNC et composition du générique sous la direction de Katerina Tomadaki à partir d'un original Super 8 inversible.

ve 06 mar 20h00 

Séance présentée par Katerina Tomadaki et Béatrice de Pastre

#### VOYAGE À DEUX (TWO FOR THE ROAD)

DE STANLEY DONEN  
ÉTATS-UNIS/1966/113'/VOSTF/DCP  
AVEC AUDREY HEPBURN, ALBERT FINNEY.

Joanna et Mark Wallace, mariés depuis douze ans, songent au divorce. Sur les routes du Sud de la France, ils se souviennent de leurs précédents voyages en amoureux, le long des mêmes itinéraires.

Restauration 4K par la Twentieth Century Fox et l'Academy Film Archive avec le soutien de la Film Foundation.

Ressortie en salles le 29 avril par Ciné Sorbonne.

ve 06 mar 14h30 

Séance présentée par Bernard Benoliel

#### LA GALERIE ET L'UNDERGROUND : LE FILM D'ARTISTE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 1960

EX-DE JACQUES MONORY  
FRANCE/1968/4'/16MM

Suivi de

#### PORTRAIT-MINUTE (À APOLLINAIRE)

DE FRANÇOISE JANICOT ET BERNARD HEIDSIECK  
FRANCE/1968/4'/16MM

Suivi de

#### HOMÉRO PRESTO

DE MARTIAL RAYSSE  
FRANCE/1967/9'/35MM

Suivi de

#### VITE

DE DANIEL POMMEREUILLE  
FRANCE/1969/34'/35MM  
AVEC DANIEL POMMEREUILLE, CHARLIE URVOIS.

sa 07 mar 14h30 

Séance présentée par Philippe-Alain Michaud

#### CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE PAR BEN SHEMIE

Exploratoires et précis, les projets solo de Ben Shemie évoluent dans des pratiques sonores expérimentales basées sur la performance, mélangeant forme libre et compositions structurées - touchant au classique, à l'art radiophonique, aux nouvelles technologies et autres recherches avant-gardistes.

#### L'HOMME À LA CAMÉRA (CELOVEK KINOAPPARATOM)

DE DZIGA VERTOV  
URSS/1929/70'/INT. FR./DCP  
L'homme à la caméra enregistre le mouvement de la ville.

Restauration Lobster Films avec la participation du Eye Film Institute. di 08 mar 20h30 

Séance présentée par Frédéric Bonnaud et Pauline de Raymond

Voir tarifs P.31



L'Homme à la caméra

# RESTAURATIONS ET INCUNABLES

## FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CENTRE POMPIDOU, AU REFLET MÉDICIS,  
À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE, AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB ET À LA FILMOTHÈQUE

### JEUNE PUBLIC - à partir de 6 ans

PAUL GRIMAUT, MERVEILLES ANIMÉES



Un programme de courts métrages rares du réalisateur du *Roi et l'Oiseau*.

#### LE MARCHAND DE NOTES

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1942/11'/DCP

Le marchand de notes Bicornu est importuné par un troubadour nommé Niglo.

Suivi de

#### L'ÉPOUVANTAIL

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1943/7'/DCP

Un épouvantail tente de protéger deux oiseaux d'un chat rusé.

Suivi de

#### LES PASSAGERS DE LA GRANDE OURSE

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1942/9'/DCP

Gô et son chien Sniff se trouvent dans un vaisseau aérien, et par inadvertance, Gô met le vaisseau en marche. Ils sont pourchassés par le robot Figmin.

Suivi de

#### LE VOLEUR DE PARATONNERRES

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1944/7'/DCP

La nuit, sur les toits d'une ville, Niglo le garçon masqué joue des tours à de drôles de policiers.

Suivi de

#### LA FLÛTE MAGIQUE

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1946/10'/DCP

Devant le Château du Sire de Massouf, interdit aux ménestrels et aux troubadours, Niglo trouve une flûte magique.

Suivi de



La Flûte magique

#### LE PETIT SOLDAT

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1947/11'/DCP

D'APRÈS LE CONTE *LE SOLDAT DE PLOMB*

DE HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Dans un magasin de jouets, un petit soldat est amoureux d'une poupée.

Suivi de

#### LE DIAMANT

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1969/7'/DCP

Avec son vaisseau, le professeur Savantas part sur une île lointaine et tente d'y dérober un diamant.

Suivi de

#### LE CHIEN MÉLOMANE

DE PAUL GRIMAUT  
FRANCE/1973/11'/DCP

Le professeur Savantas a fabriqué un violon pas comme les autres, qui agace le chien mélomane.

Films restaurés en 4K à partir des éléments nitrates (sélections trichromes et négatifs originaux ainsi qu'une numérisation des sons optiques) chez Hiventy par Studiocanal avec l'aide du CNC.

di 08 mar 11h00 [GF](#)

Durée de la séance : 53 min

Séance suivie d'une discussion avec Jean-Pierre Pagliano



Le Diamant



Los Olvidados



The Maze



The Queen of Sheba Meets the Atom Man

## HOMMAGE À LA FILM FOUNDATION, À L'OCCASION DE SES 30 ANS

### LOS OLVIDADOS

DE LUIS BUÑUEL  
MEXIQUE/1950/80'/VOSTF/DCP  
AVEC ESTELA INDA, MIGUEL INCLÁN, ALFONSO MEJÍA.

La vie criminelle d'un groupe d'enfants pauvres dans la banlieue de Mexico.

Film restauré en 2019 dans le cadre de la World Cinema Project de la Film Foundation, au laboratoire L'Imagine Ritrovata, et en collaboration avec la Fundación Televisa, la Cineteca Nacional Mexico et la Filmothèque de la UNAM, grâce au soutien de The Material World Foundation.

je 05 mar 16h45 [GF](#)

### LA MAISON ROUGE (THE RED HOUSE)

DE DELMER DAVES  
ÉTATS-UNIS/1946/100'/VOSTF/35MM  
AVEC EDWARD G. ROBINSON, JUDITH ANDERSON.

Pete cache un étrange secret à sa fille adoptive : une ferme peinte en rouge, cachée dans les bois où il lui est défendu de se rendre.

Film restauré par UCLA Film and Television Archive et la Film Foundation avec le soutien de la George Lucas Family Foundation.

je 05 mar 14h30 [GF](#)

### LE MASQUE DE LA MORT ROUGE (THE MASQUE OF THE RED DEATH)

DE ROGER CORMAN  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1963/90'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE *LE MASQUE DE LA MORT ROUGE* D'EDGAR ALLAN POE.  
AVEC VINCENT PRICE, HAZEL COURT, PATRICK MAGEE.

Au Moyen-Âge, le Prince sataniste Prospero terrorise les populations alentour. Quand un mal, nommé Mort Rouge, s'abat sur le pays, il convie à un bal les nobles, qui doivent se prêter à des jeux sadiques.

Film restauré par l'Academy Film Archive et la Film Foundation avec le soutien de la George Lucas Family Foundation.

di 08 mar 17h00 [JE](#)

### THE MAZE [3D]

DE WILLIAM CAMERON MENZIES  
ÉTATS-UNIS/1953/80'/VOSTF/DCP  
AVEC RICHARD CARLSON, VERONICA HURST.

Kitty, qui rejoint son ex-fiancé en Écosse, dans le château dont il vient d'hériter, découvre que le jeune homme a brutalement vieilli, et que des choses étranges se trament dans le labyrinthe voisin.

Film restauré en numérique à partir des négatifs originaux (droite et gauche) par la Paramount Pictures Archive et la Film Foundation. Scan 4K par Pro-Tek et restauration par la 3-D Film Archive. Remerciements particuliers à Martin Scorsese.

ve 06 mar 16h30 [GF](#)

### THE QUEEN OF SHEBA MEETS THE ATOM MAN

DE RON RICE  
ÉTATS-UNIS/2018/110'/VOSTF/35MM  
AVEC TAYLOR MEAD, WINNIFRED BRYAN, JULIAN BECK.

Atom Man et sa Reine déambulent dans New York, entre épicurisme et liberté.

Film restauré par l'Anthology Film Archives et la Film Foundation avec le soutien de la George Lucas Family Foundation.

je 05 mar 16h45 [JE](#)

## AU REFLET MÉDICIS (RM), AU CENTRE POMPIDOU (CP), À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE (AL), AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC) ET À LA FILMOTHÈQUE (FI)

### « QUAND TU DISAIS VALÉRY... »

DE RENÉ VAUTIER ET NICOLE LE GARREC  
FRANCE/1975/125'/DCP

La longue grève des ouvriers de la SEMM à Trignac, après leur licenciement et la fermeture de leur usine, à la mort de Georges Pompidou.

Le film a été restauré en 2K d'après le scan 4K du négatif 16 mm.

Les travaux de restauration ont été réalisés par le laboratoire Eclair et supervisés par Moira Chappedelaine-Vautier pour Ciaofilm avec le soutien du CNC et du Conseil régional de Bretagne et de la Cinémathèque de Bretagne.

sa 07 mar 19h00 [RM](#)

Séance présentée par Moira Chappedelaine-Vautier

### COLOR CORRECTION

DE MARGARET HONDA  
ÉTATS-UNIS/2015/101'/35MM

Film réalisé à partir des bandes d'étalonnage d'un film de fiction hollywoodien.

me 04 mar 19h00 [CP](#)

Séance à l'occasion de la journée d'études sur la couleur, présentée par Margaret Honda

### FILMEMIGRATION AUS NAZIDEUTSCHLAND

DE GÜNTHER PETER STRASCHEK  
RFA/1975/290'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Documentaire sur l'odyssée des émigrés issus de l'industrie cinématographique, venus d'Allemagne et d'Autriche, sous le Troisième Reich.

Épisodes 1 à 3

di 08 mar 14h00 [RM](#)

Épisodes 4 et 5

di 08 mar 17h15 [RM](#)

Séances présentées par Bernard Eisenschitz

# RESTAURATIONS ET INCUNABLES

## FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CENTRE POMPIDOU, AU REFLÉT MÉDICIS,  
À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE, AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB ET À LA FILMOTHÈQUE

### FRANCISCA

DE MANOEL DE OLIVEIRA  
PORTUGAL/1980/166'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *FANNY OWEN*  
DE AGUSTINA BESSA-LUÍS.  
AVEC TERESA MENESES, DIOGO  
DÓRIA, MÁRIO BARROSO.  
Dans les années 1850, au  
Portugal, l'écrivain Camilo  
Castelo Branco et son ami José  
Augusto tombent amoureux des  
deux sœurs Owen. José Augusto  
est épris de Marie, mais c'est  
Fanny qu'il enlève, une nuit.

Restauration 4K par la  
Cinémathèque portugaise, à partir  
du négatif caméra original 35mm.

ve 06 mar 20h00 [RM]  
Séance présentée par  
Mathieu Macheret

### CINÉ-CONCERT

#### LES HOMMES LE DIMANCHE (MENSCHEN AM SONNTAG)

DE ROBERT SIODMAK, EDGAR G.  
ULMER ET ROCHUS GLIESE  
ALLEMAGNE/1929/74'/INT.FR/DCP  
D'APRÈS UN REPORTAGE DE KURT SIODMAK  
AVEC BRIGITTE BORCHERT, CHRISTL  
EHLERS, ANNIE SCHREYER.

La journée de congé de  
quelques Berlinoïses.

Numérisation 2K supervisée par  
la Deutsche Kinemathek d'après  
une restauration menée par  
le Eye Film Institute en 1998.

Ressortie salles par Tamasa.  
ve 06 mar 20h00 [AL]

**Accompagnement live  
de NLF3, création.**  
Batterie, guitares électriques,  
claviers vintage, gongs,  
kalimbas électrifiés et  
effets électroniques.



Outrage

### OUTRAGE

DE IDA LUPINO  
ÉTATS-UNIS/1950/75'/VOSTF/DCP  
AVEC MALA POWERS, TOD  
ANDREWS, ROBERT CLARKE.  
La vie d'Ann Walton bascule  
le jour où elle est violée sur  
le chemin de son travail.  
Traumatisée, la jeune femme  
se réfugie dans un petit  
village où elle est recueillie  
et aidée par un pasteur.

Restauration 4K par Lobster  
films, à partir d'un contretype  
nitrate d'époque provenant des  
collections du BFI. Ressortie en  
salles par Théâtre du Temple.

sa 07 mar 21h30 [RM]

### RETOUR À LA BIEN-AIMÉE

DE JEAN-FRANÇOIS ADAM  
FRANCE/1978/98'/DCP  
AVEC JACQUES DUTRONG, ISABELLE  
HUPPERT, BRUNO GANZ.

Julien, pianiste divorcé, met au  
point une machination sanglante  
pour récupérer sa femme Jeanne,  
remariée au docteur Kern.

Film restauré en 4K par Sidonis  
Productions avec l'aide du CNC

d1 08 mar 17h00 [EC]

Séance présentée par  
Isabelle Huppert (sous réserve)

### LA TÊTE D'UN HOMME

DE JULIEN DUVIVIER  
FRANCE/1932/100'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LA TÊTE D'UN  
HOMME* DE GEORGES SIMENON.  
AVEC HARRY BAUR, VALÉRY  
INKIJINOFF, GINA MANÉS.

Un homme commet un crime  
parfait en assassinant une vieille  
rentière et en laissant accuser  
du meurtre un simple d'esprit.

Une présentation de TFI Studio.  
Version intégrale inédite.  
Restauration 4K à partir du  
négatif image nitrate, d'un marron  
sonore nitrate et d'un négatif son  
français nitrate, avec le soutien  
du CNC. Travaux numériques et  
photochimiques réalisés par le  
laboratoire Hiventy en 2020.

ve 06 mar 16h00 [RM]

### LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ (ENSAYO DE UN CRIMEN)

DE LUIS BUÑUEL  
MEXIQUE/1955/90'/VOSTF/DCP  
AVEC ERNESTO ALONSO, MIROSLAVA  
STERN, RITA MACEDO.

Après la mort accidentelle  
suspecte d'une jeune infirmière,  
Archibald de la Cruz, grand  
bourgeois de Mexico, se confie  
au juge et lui fait le récit de ses  
pulsions de tueur de femmes.

Restauration par la Cineteca  
Nacional México, avec le concours  
du Sindicato de Trabajadores de la  
Producción Cinematográfica (STPC).

sa 07 mar 20h00 [FI]



Francisca

# LES WESTERNS DE LA COLUMBIA FILMS



3h10 pour Yuma

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLÉT MÉDICIS ET À LA FILMOTHÈQUE

3h10 pour Yuma, L'Homme de la plaine, Les Deux cavaliers... Sept westerns majeurs signés Delmer Daves, Anthony Mann, John Ford, Richard Brooks ou encore Budd Boetticher, et sortis sous la bonne étoile de la Columbia. Sept grands films, comme une réaffirmation du genre dans ce qu'il a de plus adulte.

## À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### 3H10 POUR YUMA (3:10 TO YUMA)

DE DELMER DAVES  
ÉTATS-UNIS/1957/92'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *3H10 POUR  
YUMA* D'ELMORE LEONARD.  
AVEC GLENN FORD, VAN  
HEFLIN, FELICIA FARR.

En échange d'une forte prime,  
un éleveur ruiné est mandaté  
pour convoier un dangereux  
hors-la-loi jusqu'à la gare, où  
ils prendront le train jusqu'à  
Yuma et son pénitencier.

je 05 mar 16h15 [HL]

### LA CHEVAUCHÉE DE LA VENGEANCE (RIDE LONESOME)

DE BUDD BOETTICHER  
ÉTATS-UNIS/1959/73'/VOSTF/DCP  
AVEC RANDOLPH SCOTT, KAREN STEELE,  
LEE VAN CLEEF, JAMES COBURN.

Un chasseur de primes arrête un  
meurtrier pour le faire pendre  
à Santa Cruz. Poursuivi par des  
Mescaleros ainsi que par le frère  
de son prisonnier, il est forcé de  
s'associer avec deux hors-la-loi.

Restauration 4K par Sony Pictures  
Entertainment. Scan par immersion,  
restauration numérique image  
à Cineric, Inc., NY. Étalonnage,  
reconstruction et restauration des  
images additionnelles à Roundabout  
Entertainment, Santa Monica.  
Restauration son par Deluxe  
Audio. Distribué par Park Circus.

me 04 mar 17h00 [VE]

### LES PROFESSIONNELS (THE PROFESSIONALS)

DE RICHARD BROOKS  
ÉTATS-UNIS/1965/123'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *A MULE FOR THE  
MARQUESA* DE FRANK O'ROURKE.  
AVEC BURT LANCASTER, CLAUDIA  
CARDINALE, LEE MARVIN, JACK PALANCE.

1917, pendant la révolution  
mexicaine. Un riche magnat  
du pétrole engage quatre  
professionnels pour retrouver sa  
femme, enlevée par un insurgé  
qui réclame une forte rançon.

Restauration par Sony  
Pictures Entertainment.  
Distribué par Park Circus.

me 04 mar 14h30 [VE]  
Séance présentée par  
Nicolas Métayer



Les Professionnels

# LES WESTERNS DE LA COLUMBIA FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLET MÉDICIS ET À LA FILMOTHÈQUE

AU REFLET MÉDICIS (RM) ET À LA FILMOTHÈQUE (FI)

## COW-BOY

DE DELMER DAVES  
ÉTATS-UNIS/1958/92'/VOSTF/DCP  
AVEC GLENN FORD, JACK LEMMON, BRIAN DONLEVY.  
Un réceptionniste d'hôtel, qui rêve de devenir cowboy, se laisse convaincre par un riche éleveur de bétail, client de l'établissement, de l'accompagner dans son voyage vers le Mexique.

Restauration par Sony Pictures Entertainment en 4K. Distribué par Park Circus.

di 08 mar 15h30 [FI](#)

## LES DEUX CAVALIERS (TWO RODE TOGETHER)

DE JOHN FORD  
ÉTATS-UNIS/1960/109'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *COMANCHE CAPTIVES* DE WILL COOK.  
AVEC JAMES STEWART, RICHARD WIDMARK, SHIRLEY JONES.  
Un shérif cynique et un officier de cavalerie sont chargés d'aller négocier avec les Indiens Comanches la restitution de prisonniers blancs.

Restauration par Sony Pictures Entertainment en 4K. Distribué par Park Circus.

ve 06 mar 18h00 [RM](#)

## L'ÉTREINTE DU DESTIN (COUNT THREE AND PRAY)

DE GEORGE SHERMAN  
ÉTATS-UNIS/1955/102'/VOSTF/DCP  
AVEC VAN HEFLIN, JOANNE WOODWARD, RAYMOND BURR.  
À la fin de la Guerre civile américaine, un soldat de l'Union rentre chez lui, décidé à tourner le dos à la violence et à fonder une église. Mais dans cet État du Sud vaincu, il n'est pas le bienvenu.

Restauration par Sony Pictures Entertainment en 4K. Distribué par Park Circus.

sa 07 mar 15h30 [FI](#)

## L'HOMME DE LA PLAINE (THE MAN FROM LARAMIE)

DE ANTHONY MANN  
ÉTATS-UNIS/1954/104'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS *THE MAN FROM LARAMIE* DE THOMAS T. FLYNN.  
AVEC JAMES STEWART, ARTHUR KENNEDY, DONALD CRISP.  
Le capitaine Will traque un trafiquant d'armes qui vend des fusils aux Apaches.

Restauration par Sony Pictures Entertainment en 4K. Distribué par Park Circus.

sa 07 mar 17h45 [FI](#)



L'Homme de la plaine

# LES MAKING OF FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB



Fedora

Le making of n'est pas né à l'aube des années 2000. Suivre un tournage avec une équipe caméra dédiée, c'est une vieille idée toujours restée en marge de l'histoire du cinéma. Une partie de ces making of sont aujourd'hui considérés comme perdus, mais le Festival offre l'occasion de découvrir quelques-uns de ces films uniques, montrant Billy Wilder, Samuel Fuller, Woody Allen ou Jean-Pierre Melville en plein travail. Ces raretés dormaient parfois sur des étagères depuis des décennies, le festival sera l'occasion de les découvrir en salles.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

## PROGRAMME 1

### SAM FULLER AND THE BIG RED ONE

DE THYS OCKERSEN  
PAYS-BAS/1979/72'/VOSTF/16MM  
AVEC SAMUEL FULLER, LEE MARVIN, KEITH CARRADINE.  
Documentaire néerlandais qui suit le tournage des scènes de débarquement du film *Au-delà de la gloire*, tournées en Israël en 1979. Samuel Fuller revient au cours d'un long entretien sur sa carrière et la lente gestation du film, et ses acteurs Lee Marvin et Mark Hamill évoquent leur travail avec lui.

ve 06 mar 15h45 [JE](#)

Séance présentée par Jérôme Wybon

## PROGRAMME 2

### REGIE: BILLY WILDER

DE CHARLOTTE KERR  
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1977/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE

*Fedora*, avant-dernier film de Billy Wilder, est réalisé en 1978 aux studios de la Bavaria à Munich. L'actrice allemande Charlotte Kerr, devenue productrice et réalisatrice, suit Wilder pendant plusieurs semaines, le montrant en pleine discussion avec ses acteurs, lors de la mise en place des scènes, et interviewe ses collaborateurs, le scénariste I.A.L. Diamond, le décorateur Alexandre Trauner et le chef opérateur Gerry Fischer.

je 05 mar 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Jérôme Wybon



Au-delà de la gloire

## PROGRAMME 4

### FRANÇOIS TRUFFAUT, FILM MAKER

DE MICHAEL DARLOW  
GRANDE-BRETAGNE/1973/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
En 1973, la BBC obtient l'autorisation des Films du Carrosse de filmer François Truffaut et son équipe sur le plateau de *La Nuit américaine*. Ces images serviront à illustrer le documentaire *François Truffaut - Film Maker*, qui inclut également des interviews avec Jeanne Moreau, Catherine Deneuve et Claude Jade.

Suivi de

### JEAN-PIERRE MELVILLE - ARTISAN (MAKING OF L'ARMÉE DES OMBRES)

DE SELIM SASSON  
FRANCE/1969/42'/NUMÉRIQUE

En 1969, Jean-Pierre Melville réalise *L'Armée des ombres*, son onzième film. Une équipe de la télévision belge est invitée à suivre le tournage et interviewe Simone Signoret, Christian Barbier, Lino Ventura et Melville lui-même, le réalisateur se montrant plutôt détendu entre deux prises. C'est aussi l'occasion pour l'équipe télé de capter le tournage d'une scène qui sera finalement écartée au montage.

me 04 mar 21h00 [JE](#)

Séance présentée par Jérôme Wybon



L'Armée des ombres

# LES MAKING OF FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB

## PROGRAMME 5

### GIGER'S ALIEN

DE H.R. GIGER  
SUISSE/1979/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
Connu pour son travail en tant que plasticien, sculpteur ou designer, H. R. Giger a également réalisé quelques documentaires dont *Giger's Alien* en 1979. Ce making of s'intéresse à la conception, la fabrication et le tournage des créations de Giger pour le film de Ridley Scott, tels les œufs, le *facehugger*, le *spacejockey* et la créature en elle-même.

Suivi de



*L'Empire contre-attaque*

## AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC)

## PROGRAMME 3

### TO WOODY ALLEN FROM EUROPE WITH LOVE

DE ANDRÉ DELVAUX  
BELGIQUE/1980/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE

En 1980, le réalisateur belge André Delvaux se rend à New York pour suivre pendant plusieurs semaines Woody Allen lors du tournage et du montage de *Stardust Memories*, avec comme volonté d'y apporter son point de vue de réalisateur européen.

sa 07 mar 21h00

Séance présentée par Jérôme Wybon



Charlotte Rampling et Woody Allen sur le tournage de *Stardust Memories*

### THE MAKING OF THE EMPIRE STRIKES BACK

DE MICHEL PARBOT  
FRANCE/1980/60'/VOSTF/NUMÉRIQUE

En 1979, Lucasfilm engage le français Michel Parbot de l'agence Sygma pour suivre le tournage de *L'Empire contre-attaque*, principalement en Norvège et chez ILM pour la réalisation des effets spéciaux. Jamais exploité commercialement, ce making of est un document d'une rareté exceptionnelle, qui montre notamment la création de la marionnette de Yoda.

sa 07 mar 19h00

Séance présentée par Jérôme Wybon

# HOMMAGE À MARY PICKFORD FILMS

À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

Sept films avec Mary Pickford, la « petite fiancée de l'Amérique » que George Cukor présentait comme celle qui avait inventé l'interprétation cinématographique. Elle travaille avec les plus grands, Tourneur, DeMille, Lubitsch. Mais après avoir quitté le cinéma, elle empêche longtemps la projection de ses films, les jugeant ridicules pour un public contemporain. L'importance de sa place de pionnière dans l'histoire du cinéma s'en trouve minorée pendant de longues années, jusqu'à une triomphale rétrospective à La Cinémathèque française en 1965.

Accompagnement musical de toutes les séances par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), sauf *Fanchon le criquet* et *La Petite Annie*.

### FANCHON LE CRIQUET (FANCHON THE CRICKET)

DE JAMES KIRKWOOD  
ÉTATS-UNIS/1915/72'/INT. FR./DCP AVEC MUSIQUE  
D'APRÈS LE ROMAN *LA PETITE FADETTE* DE GEORGE SAND.  
AVEC MARY PICKFORD, JACK STANDING, LOTTIE PICKFORD.

Fanchon, une jeune sauvageonne, vit recluse dans la forêt avec sa grand-mère Fadette, soupçonnée d'être une sorcière. Elle tombe amoureuse de Jeannot, mais il est déjà fiancé. Restauration 2017 en 4K par la Mary Pickford Foundation et La Cinémathèque française au laboratoire Immagine Ritrovata. Intertitres traduits à partir du contretype français conservé à La Cinémathèque française. Couleurs à partir de la copie incomplète conservée au BFI et des amorces du contretype.

me 04 mar 15h45   
di 08 mar 14h00

### LES MOINEAUX (SPARROWS)

DE WILLIAM BEAUDINE  
ÉTATS-UNIS/1926/84'/INT.FR./35MM  
AVEC MARY PICKFORD, ROY STEWART, CHARLOTTE MINEAU.

Dans une ferme isolée du Sud des États-Unis, un couple de fermiers cruels exploite des enfants retenus prisonniers. Molly, la plus âgée d'entre eux, tente de les protéger.

me 04 mar 17h30   
ve 06 mar 14h00



*Les Moineaux*



*La Petite Américaine*

### PAR L'ENTRÉE DE SERVICE (THROUGH THE BACK DOOR)

DE ALFRED E. GREEN ET JACK PICKFORD  
ÉTATS-UNIS/1921/89'/INT.FR./16MM  
AVEC MARY PICKFORD, GERTRUDE ASTOR, WILFRED LUCAS.

Jeanne est laissée à sa nourrice, abandonnée par sa mère qui se remarie avec un riche Américain. Quelques années plus tard, fuyant la guerre en Europe, elle part la retrouver aux États-Unis.

je 05 mar 14h00   
sa 07 mar 17h45

Séance présentée par Laurent Husson

### LA PETITE AMÉRICAIN (THE LITTLE AMERICAN)

DE CECIL B. DEMILLE  
ÉTATS-UNIS/1917/89'/INT.FR./35MM  
AVEC MARY PICKFORD, RAMON NOVARRO, WALLACE BEERY.

Angela, une jeune Américaine, se rend en Europe quand son bateau est coulé par les Allemands. Saine et sauve, elle parvient en France, mais la guerre fait rage dans le pays.

me 04 mar 14h00   
di 08 mar 17h45

Séance présentée par Marion Polirsztok



*Fanchon le criquet*

# HOMMAGE À MARY PICKFORD FILMS

À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ

## LA PETITE ANNIE (LITTLE ANNIE ROONEY)

DE WILLIAM BEAUDINE  
ÉTATS-UNIS/1925/94'/INT.FR./DCP AVEC MUSIQUE  
AVEC MARY PICKFORD, WILLIAM HAINES, WALTER JAMES.

Une jeune femme est plongée en plein drame lorsque son fiancé est accusé d'avoir tué son père policier.

Restauration 4K à partir de la copie teintée de la collection personnelle de Mary Pickford, conservée à la Library of Congress, par l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences en partenariat avec la Mary Pickford Foundation.

ve 06 mar 16h00   
sa 07 mar 15h45 

Séances présentées par Laurent Husson



Rosita

## ROSITA

DE ERNST LUBITSCH  
ÉTATS-UNIS/1923/95'/INT.FR./DCP  
AVEC MARY PICKFORD, HOLBROOK BLINN, IRENE RICH.

Rosita, chanteuse de rue, est amoureuse d'un noble désargenté. Mais le roi, qui veut épouser la jeune femme, condamne à mort son rival.

Film restauré par le MoMA grâce aux soutiens de la Louis B. Mayer Foundation, RT Features, la Film Foundation et le Celeste Bartos Preservation Fund.

je 05 mar 17h00   
sa 07 mar 14h00 

## LE SIGNAL DE L'AMOUR (THE LOVE LIGHT)

DE FRANCES MARION  
ÉTATS-UNIS/1921/89'/INT.FR./35MM  
AVEC MARY PICKFORD, EVELYN DUMO, RAYMOND BLOOMER.

Chargée de garder un phare sur une côte italienne pendant que ses deux frères sont au front, Angela recueille un soldat américain échoué sur la plage. Mais celui-ci se révèle être un espion Allemand.

ve 06 mar 18h00   
di 08 mar 15h45 

Séance présentée par Christine Leteux



La Petite Annie

# TRÉSORS DE LA WARNER HUMPHREY BOGART, UN MYTHE FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB

Trois des plus grands films d'Humphrey Bogart, alors au sommet de son art, pour la Warner Bros. Trois rôles mythiques où se déploient son ironie, son sens du jeu et derrière quelques brusques accès de violence, la vulnérabilité de personnages avec qui il finit par se confondre.



Casablanca

## À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### CASABLANCA

DE MICHAEL CURTIZ  
ÉTATS-UNIS/1942/102'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE EVERYBODY COMES TO RICK'S DE MURRAY BURNETT ET JOAN ALISON.  
AVEC HUMPHREY BOGART, INGRID BERGMAN, PAUL HENREID, CLAUDE RAINS.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, le cabaret le plus couru de Casablanca est tenu par Rick, un Américain en exil. Un soir arrive parmi ses clients son ancien amour, Ilsa, accompagnée de son époux.

di 08 mar 14h30 

Séance présentée par Isabella Rossellini

### LE FAUCON MALTAIS (THE MALTESE FALCON)

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS/1941/100'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN LE FAUCON MALTAIS DE DASHIELL HAMMETT.  
AVEC HUMPHREY BOGART, PETER LORRE, MARY ASTOR, GLADYS GEORGE.

Au cours d'une enquête, le détective privé Sam Spade retrouve son associé Miles Archer assassiné. Ses soupçons se portent d'abord sur la fascinante Brigid, mais la jeune femme lui demande son aide.

me 04 mar 18h45 

## AUX ÉCOLES CINÉMA CLUB (EC)

### LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS/1947/128'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE DE B. TRAVEN.  
AVEC HUMPHREY BOGART, WALTER HUSTON, TIM HOLT, JOHN HUSTON.

Deux aventuriers américains s'associent avec un vieil homme pour exploiter un filon d'or dans la Sierra Madre.

je 05 mar 16h00 



Le Faucon maltais



Le Trésor de la Sierra Madre

# TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

## JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

### HISTOIRES DE LA COULEUR À L'ÉCRAN

En collaboration avec le Centre Pompidou et le CNC.

Qu'attend-on de la couleur à l'écran ? Les esthétiques et les multiples évolutions techniques qui ont ponctué l'histoire visuelle du vingtième siècle pouvaient rechercher des effets parfois très éloignés les uns des autres. Spectaculaire ou naturaliste, phantasmagique ou réaliste, la couleur dans l'image en mouvement est un sujet qui ne cesse de fasciner et stimuler à la fois la recherche et les pratiques artistiques.

Juxtaposant les approches scientifiques et l'investigation sensible, cette journée d'études réunit restaurateurs, artistes et historiens du film et des médias. On reviendra notamment sur des procédés chromatiques oubliés et leur conservation-restauration, mais on posera également un regard sur les pratiques de production d'images, avec ou sans caméra, en ouvrant la réflexion avec la directrice de la photographie Caroline Champetier, pour la terminer avec la présentation d'un film de pure couleur de l'artiste Margaret Honda (en 70mm).

Conception : **Pauline de Raymond** (La Cinémathèque française) et **Enrico Camporesi** (Centre Pompidou) /  
Coordination : **Élise Girard** (La Cinémathèque française), assistée de **Juliette Armantier** / Journée bilingue français-anglais, traduction simultanée disponible.

Mercredi 4 mars / Salle Henri Langlois

#### MATINÉE | 9H30-12H45

##### OUVERTURE : VERS LA COULEUR

PAR CAROLINE CHAMPETIER

**Caroline Champetier** est directrice de la photographie et réalisatrice. Elle a notamment travaillé avec Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, Jacques Rivette, Philippe Garrel, Leos Carax, Amos Gitai, Nobuhiro Suwa et Margareth Von Trotta. Elle a présidé l'AFC de 2009 à 2012.

##### LA COULEUR EN NOIR ET BLANC : POUR UNE HISTOIRE DE LA SENSIBILISATION CHROMATIQUE DES ÉMULSIONS NÉGATIVES AU TEMPS DU MUET

PAR PRISKA MORRISSEY

**Priska Morrissey** est maître de conférence à l'université Rennes 2. Elle est spécialiste des métiers et des techniques du cinéma et plus particulièrement de la lumière et du métier d'opérateur de prise de vues.

##### ESTHÉTIQUES DES MATÉRIAUX, TECHNOLOGIES ET NUMÉRISATION DES FILMS ANCIENS EN COULEUR

PAR BARBARA FLUCKIGER

**Barbara Fluckiger** est diplômée de l'université de Zurich en littérature allemande, en cinéma et médias. Elle est l'auteur d'une thèse sur le *sound design* dans le cinéma américain, publiée en 2001. Le conseil européen de la recherche a récompensé son travail sur la technologie et l'esthétique des films en couleurs. Depuis 2012, elle supervise la base de données *Timeline of Historical Film Colors* qui recense les procédés couleur de l'histoire du cinéma.

##### LA RESTITUTION NUMÉRIQUE DES PROCÉDÉS AUTOCHROMES PELLICULE. PREMIÈRE - TRAVAUX DE RESTAURATION EN COURS

PAR SIMONE APPELBY

**Simone Appleby** est cheffe de service du laboratoire de restauration du CNC et spécialiste des formats larges. Elle a auparavant travaillé chez Eclair comme Responsable Equipe Technique Image.



#### APRÈS-MIDI | 14H00-17H00

##### PROJECTION COMMENTÉE : DÉCRYPTER LES COULEURS, UN FILM INÉDIT : MATEO FALCONE (1928)

PAR FRANÇOIS EDE

**François Ede** est documentariste et directeur de la photographie notamment pour Raoul Ruiz, il supervise des restaurations de films (*Playtime*, *Jour de fête*, *Yoyo*). Il est membre du Conservatoire des techniques cinématographiques de La Cinémathèque française.

##### DES COURTS DOCUMENTAIRES AUX PRODUCTIONS POPULAIRES : LES AVENTURES DE LA FERRANIACOLOR, LA PREMIÈRE PELLICULE COULEUR PRODUITE EN ITALIE

PAR DANIELA CURRÒ

**Daniela Currò** dirige le Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale où elle supervise les collections ainsi que différentes activités (acquisition, préservation, programmation, recherche de fonds). Elle a auparavant travaillé au George Eastman Museum à Rochester, aux laboratoires Haghefilm à Amsterdam et au Museo Nazionale del Cinema de Turin.

##### JAMAIS DEUX FOIS LA MÊME COULEUR : GESTION DE LA COULEUR DANS LA TÉLÉVISION AMÉRICAINNE D'APRÈS-GUERRE

PAR SUSAN MURRAY

**Susan Murray** est historienne des industries culturelles, des médias et des moyens de communication. Spécialiste de la télévision, elle écrit en 2018 *Bright Signals: A History of Color Television*, récompensé par le Katherine Singer Kovacs Book Award.

##### PRÉSENTATION ET PROJECTION DE « SPECTRUM REVERSE SPECTRUM », FILM DE PURES COULEURS TIRÉ AUX LABORATOIRES FOTOKEM À LOS ANGELES (70mm, 20')

PAR MARGARET HONDA

**Margaret Honda** est diplômée d'histoire de l'art à l'université de Californie. Elle est à la fois plasticienne, performeuse et photographe. Elle réalise des films se concentrant sur le médium pellicule et ses aspérités : des images effacées par l'usure et dont il ne reste que le son (*Wild Flowers*, 2015) ou même de la pellicule 70mm exposée manuellement (*Spectrum Reverse Spectrum*, son premier film réalisé en 2014).

En vente par demi-journée. Voir tarifs P.31



LIGHT



MEDIUM



DARK



GENERAL SPECTRUM



# CALENDRIER DU FESTIVAL

LE REFLET MÉDICIS	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
LA TÊTE D'UN HOMME de Julien Duvivier - 1932			16h		
LES DEUX CAVALIERS de John Ford - 1960			18h		
FRANCISCA de Manoel de Oliveira - 1980			20h		
SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese - 2008				14h	
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE de Steven Spielberg - 1980				17h	
«QUAND TU DISAIS VALÉRY...» de René Vautier et Nicole Le Garrec - 1975				19h	
OUTRAGE d'Ida Lupino - 1950				21h30	
FILMEMIGRATION AUS NAZIDEUTSCHLAND de Günter Peter Straschek - 1975 (Épisodes 1, 2 et 3)					14h
FILMEMIGRATION AUS NAZIDEUTSCHLAND de Günter Peter Straschek - 1975 (Épisodes 4 et 5)					17h15
ÉCOLES CINÉMA CLUB	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE de John Huston - 1947		16h			
LES RECRUES de Bernardo Bertolucci - 1961		18h			
PASQUALINO de Lina Wertmüller - 1975				14h15	
GOOD MORNING BABILONIA de Paolo Taviani et Vittorio Taviani - 1986				16h30	
ÉTAT SECOND de Peter Weir - 1993				18h45	
TO WOODY ALLEN FROM EUROPE WITH LOVE d'André Delvaux - 1980				21h	
LES INFILTRÉS de Martin Scorsese - 2005					14h
RETOUR À LA BIEN-AIMÉE de Jean-François Adam - 1978					17h
UGC CINÉ CITÉ BERCY	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
APOLLO 13 de Ron Howard - 1994				18h	
LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
LA PETITE AMÉRICAINE de Cecil B. DeMille - 1917 🎵	14h				17h45
FANCHON LE CRIQUET de James Kirkwood - 1915	15h45				14h
LES MOINEAUX de William Beaudine - 1926 🎵	17h30		14h		
PAR L'ENTRÉE DE SERVICE d'Alfred E. Green et Jack Pickford - 1921 🎵		14h00		17h45	
ROSITA d'Ernst Lubitsch - 1923 🎵		17h00		14h	
LA PETITE ANNIE de William Beaudine - 1925			16h	15h45	
LE SIGNAL DE L'AMOUR de Frances Marion - 1921 🎵			18h		15h45
CENTRE POMPIDOU	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
COLOR CORRECTION de Margaret Honda - 2015	19h				
L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
CINÉ-CONCERT : LES HOMMES LE DIMANCHE de Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer et R. Gliese - 1929 🎵			20h		
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
JOURNÉE D'ÉTUDES INTERNATIONALE - HISTOIRES DE LA COULEUR À L'ÉCRAN - CONFÉRENCES	9h30 - 17h / HL				
BLUE VELVET de David Lynch - 1986	20h30 - HL				
UNE FEMME DISPARAÎT de Jacques Feyder - 1941		13h30 - HL			
3H10 POUR YUMA de Delmer Daves - 1957		16h15 - HL			
HENRY ET JUNE de Philip Kaufman - 1989		18h15 - HL			
L'ÉTOFFE DES HÉROS de Philip Kaufman - 1982		21h - HL			
VOYAGE À DEUX de Stanley Donen - 1966			14h30 - HL		
CITIZEN KANE d'Orson Welles - 1940			17h - HL		
MASTER CLASS de Rob Legato + TITANIC de James Cameron - 1996			19h30 - HL		

L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE de Philip Kaufman - 1986					14h - HL
GREEN PORN de Isabella Rossellini + THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD de Guy Maddin - 2003 + MASTER CLASS d'Isabella Rossellini					17h45 - HL
NUIT BODYSNATCHERS					22h - HL
LES SEIGNEURS de Philip Kaufman - 1978 + MASTER CLASS de Philip Kaufman					14h - HL
ELEPHANT MAN de David Lynch - 1979					18h - HL
CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE : L'HOMME À LA CAMÉRA de Dziga Vertov - 1929 🎵					20h30 - HL
LE PRÉ de Paolo Taviani et Vittorio Taviani - 1979	14h30 - GF				
MY DAD IS HUNDRED YEARS OLD de I. Rossellini et G. Maddin - 2005 + EUROPE 51 de R. Rossellini - 1951	17h30 - GF				
BLUE VELVET de David Lynch - 1986	20h30 - GF				
LA MAISON ROUGE de Delmer Daves - 1946		14h30 - GF			
LOS OLVIDADOS de Luis Buñuel - 1950		16h45 - GF			
LE LIT CONJUGAL de Marco Ferreri - 1962		19h - GF			
PORTIER DE NUIT de Liliana Cavani - 1973		21h30 - GF			
HUGO CABRET de Martin Scorsese - 2010			13h45 - GF		
THE MAZE de William Cameron Menzies - 1953			16h30 - GF		
LA LÉGENDE DE JESSE JAMES de Philip Kaufman - 1970			19h - GF		
LA STRATÉGIE DE L'ARAIGNÉE de Bernardo Bertolucci - 1969			21h30 - GF		
LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE de Jacques Rozier - 1974				14h30 - GF	
HOLY MOTORS de Leos Carax - 2011				18h15 - GF	
DÉMINEURS de Kathryn Bigelow - 2007				21h - GF	
PAUL GRIMAUT, MERVEILLES ANIMÉES					11h - GF
CASABLANCA de Michael Curtiz - 1942					14h30 - GF
AVIATOR de Martin Scorsese - 2003					17h - GF
LES PROFESSIONNELS de Richard Brooks - 1965	14h30 - JE				
LA CHEVAUCHÉE DE LA VENGEANCE de Budd Boetticher - 1959	17h - JE				
LE FAUCON MALTAIS de John Huston - 1941	18h45 - JE				
FRANÇOIS TRUFFAUT-FILM MAKER de M. Darlow - 1973 + JEAN-PIERRE MELVILLE - ARTISAN de S. Sasson - 1969	21h - JE				
LE FAUNE DE MARBRE de Mario Bonnard - 1920 🎵		14h30 - JE			
THE QUEEN OF SHEBA MEETS THE ATOM MAN de Ron Rice - 1963		16h45 - JE			
FIGARO de Gaston Ravel - 1928 🎵		19h - JE			
REGIE: BILLY WILDER de Charlotte Kerr - 1977		21h30 - JE			
FESTA DELLA S.S. ASSUNTA IN AVELLINO/FESTA DELLA MADONNA DELLA LIBERA A TREVICO de Anonyme - 1923 + LA PETITE d'Elvira Notari - 1922 🎵				14h - JE	
SAM FULLER AND THE BIG RED ONE de Thys Ockersen - 1979				15h45 - JE	
LA NUIT DE SAN LORENZO de Paolo Taviani, Vittorio Taviani - 1981				17h30 - JE	
UNHEIMLICH II: Astarti de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki - 1980				20h - JE	
LA GALERIE ET L'UNDERGROUND : LE FILM D'ARTISTE EN FRANCE DANS LES ANNÉES 1960				14h30 - JE	
PÂQUES SANGLANTES de Giuseppe De Santis - 1949				16h - JE	
GIGER'S ALIEN de H.R. Giger - 1979 + THE MAKING OF THE EMPIRE STRIKES BACK de M. Parbot - 1980				19h - JE	
LES VRAIS DURS NE DANSENT PAS de Norman Mailer - 1987				21h30 - JE	
L'ENFER DES ANGES de Christian-Jaque - 1939					14h30 - JE
LE MASQUE DE LA MORT ROUGE de Roger Corman - 1963					17h - JE

LA FILMOTHÈQUE	MER 4	JEU 5	VEN 6	SAM 7	DIM 8
BLUE VELVET de David Lynch - 1986			19h30		
BLUE VELVET, THE LOST FOOTAGE de David Lynch - 1986			22h		
LA PEUR de Roberto Rossellini - 1954				13h30	
L'ÉTREINTE DU DESTIN de George Sherman - 1955				15h30	
L'HOMME DE LA PLAINE d'Anthony Mann - 1954				17h45	
LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ de Luis Buñuel - 1955				20h	
SAILOR ET LULA de David Lynch - 1989				22h	
COWBOY de Delmer Daves - 1958					15h30
VOYAGE EN ITALIE de Roberto Rossellini - 1953					17h30

PROGRAMME COMPLET : CINEMATHEQUE.FR



#FIFR2020

## REMERCIEMENTS

### Isabella Rossellini, marraine du festival

Isabella Rossellini; Olivier Gluzman; Pascale Ramonda; Maria Coletti et la Cineteca Nazionale; André Schaublin et la Cinémathèque Suisse; Julien Rejl, Arnaud Tignon et Les Bookmakers, Sophie Cabon et Coproduction Office, Jack Bell, Marthe Rolland et Park Circus, Camille et Tamasa Distribution, Thomas Jalili Haghghi et Universal Pictures France, Clara Pineau et Warner Bros Picture France, Simona Agnoli et l'Istituto Luce-Cinecittà, Cineteca di Bologna.

### Philip Kaufman, invité d'honneur

Philip Kaufman et Peter Kaufman, Paul Zaentz, May Hong Haduong et L'Academy Film Archive, Marc Scheffen et La Cinémathèque Du Luxembourg, André Schaublin et La Cinémathèque Suisse, Liana Kroll et George Eastman House, Hbo, Jonathan Hertzberg et Kino Lorber, Lynanne Schweighofer et Library Of Congress, Jack Bell, Marthe Rolland et Gareth Tenant et Park Circus, Audrey Boschhat et Snd, Todd Wiener et Ucla Film & Television Archive, Thomas Jalili et Universal.

### Rob Legato, invité d'honneur

Metropolitan Film Export (Virginie Palugan), Park Circus (Marthe Rolland), Tamasa Distribution, The Walt Disney Company France (Eymeric Déquier), Universal Pictures International France (Thomas Jalili Haghghi)

### Hommage à Jean-Pierre Beauviala

Caroline Champetier, Les Films du Losange (Regine Vial, Alexandra Leduc, Gregory Petrel), SND (Karen Lefebvre, Audrey Boschhat)

### Hommage à la Cineteca Nazionale de Rome

Daniela Currò, Maria Coletti et la Cineteca Nazionale, Les Films du Caméila.

### Restaurations et incunables

Academy Film Archive (May Hong Haduong, Edda Manriquez), Anthology Film Archives (John Klacsmann), Archives françaises du film (Eric LeRoy, Jean-Baptiste Garnero), Carlotta Films (Vincent-Paul Boncourt, Inès), Centre Pompidou, Moira Chappedelaine-Vautier, Cinemateca Portuguesa (João Paulo Antunes), Cineteca Nacional, Ciné Sorbonne (François Causse), Cinémathèque Suisse (Frédéric Maire, Caroline Fournier, André Schaublin), Jacques Rozier, Hervé Pichard, Fondazione Cineteca di Bologna, Gaumont Pathé Archives (Manuela Padoan), Hiventy (Audrey Birrien), KinoLorber (Jonathan Hertzberg), Lobster Films (Maria Chiba), Park Circus (Jack Bell, Marthe Rolland), Sophie Seydoux (Fondation Jérôme-Seydoux Pathé), Pathé (Tessa Pontaud, Nicolas Le Gall), Sidonis (Alain Carradore), StudioCanal (Céline Defremery), Tamasa Distribution, TFI D.A. (Gilles Sebbah, Céline Charrenton), Théâtre du Temple (Vincent Dupré), The Film Foundation (Margaret Bodde, Kristen Merola, Rebecca Wingle), UCLA Film & Television Archive (Todd Wiener, Steven K. Hill), Warner Bros Picture France (Olivier Snanoudj, Clara Pineau)

### Les westerns de la Columbia

Park Circus

### Les Making of

Thys Ockersen, American Film Institute, BBC (Vicky Mitchell), Deutsche Kinemathek (Anke Hahn), Europacorp (Alastair Allen), EYE International (Marleen Labijt), Gaumont (Louise Paraut), INA (Sophie Le Goff), Sonuma (Barbara Rodriguez), VRT Archieven (Linda De Leeuw)

### Hommage à Mary Pickford

Academy Film Archive (May Hong Haduong, Edda Manriquez), Library of Congress (Lynanne Schweighofer), MoMa (James Layton, Katie Trainor, Theo Harrison), UCLA Film & Television Archive (Todd Wiener, Steven K. Hill)  
Remerciements particuliers: Mary Pickford Foundation (Elaina Friedrichsen)

### Trésors de la Warner.

**Humphrey Bogart, un mythe.**  
Warner Bros Picture France (Olivier Snanoudj, Clara Pineau)

# INFOS PRATIQUES & TARIFS

## LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy - 75012 Paris | www.cinematheque.fr  
Accès Métro Bercy - Lignes 6 et 14 / Bus : 24, 64, 71, 77, 87, 215

ACHETEZ VOS BILLETS EN LIGNE !

Place garantie et accès direct en salle avec votre e-ticket ou smartphone.

## PROJECTIONS DANS LES SALLES PARTENAIRES

### ● ÉCOLES CINÉMA CLUB

23 rue des Écoles 75005 Paris  
Métro Maubert-Mutualité, Cardinal Lemoine  
Lignes 7 et 10

### ● AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

Musée du Louvre (sous la Pyramide)  
Accès Métro Station Palais-Royal Musée du Louvre  
Lignes 1 et 7  
www.louvre.fr

### ● LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ

73 avenue des gobelins 75013 Paris  
Accès Métro Place d'Italie - Lignes 5, 6, 7 ou Les Gobelins - Ligne 7  
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

### ● CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou 75004 Paris  
Métro Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet  
Lignes 1, 4, 7, 11 et 14  
RER B, C et D Châtelet Les Halles  
www.centrepompidou.fr

## TARIFS DU FESTIVAL

### ● LA CARTE FESTIVAL 10€

Des tarifs préférentiels sur tout le Festival et dans toutes les salles  
En vente sur cinematheque.fr  
et à la billetterie de La Cinémathèque française

### ● DEMI-JOURNÉES DE RENCONTRES INTERNATIONALES

5€/ Moins de 26 ans et Carte Festival : 3€

### ● CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE, MASTER CLASS ET NUIT :

13€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 8€, Libre Pass : 6€

### ● CINÉ-CONCERT DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE :

8€ / Moins de 26 ans, Carte Festival et Libre Pass : 4€ / Adhérents Louvre Professionnels et Amis du Louvre Jeunes : gratuit

## CRÉDITS

**Couverture et P3 :** Blue Velvet, David Lynch, 1986 © 2020 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved **P4-5 :** Green Porno : spider, Isabella Rossellini, 2008 © Isabella Rossellini / État second, Peter Weir, 1993 © Warner Bros / La Peur, Roberto Rossellini, 1954, DR / The Saddest Music in the World, Guy Maddin, 2003 © E.D. Distribution / Sailor et Lula, David Lynch, 1990 © Park Circus / Blue Velvet, David Lynch, 1986 © 2020 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved **P6-7 :** Henry et June, Philip Kaufman, 1989 © DR / L'Étoffe des héros, Philip Kaufman, 1983 © Warner Bros / L'Insoutenable légèreté de l'être, Philip Kaufman, 1988 © Ciné Sorbonne La Légende de Jesse James, Philip Kaufman, 1972, DR / Body Snatchers, Abel Ferrara 1992 © Warner Bros / L'invasion des profanateurs, Philip Kaufman, 1978 © Park Circus **P8-9 :** Les Seigneurs, Philip Kaufman, 1978 © Park Circus / Les Aventuriers de l'Arche perdue, Steven Spielberg, 1980 © Park Circus / Aviator, Martin Scorsese, 2003 © Tamasa Distribution **P10-11 :** Shutter Island, Martin Scorsese, 2010 © Park Circus / Dériveurs, Kathryn Bigelow, 2007 © SND / Jean-Pierre Beauviala © olivier Gonord-La Cinémathèque française **P12-13 :** Le Faune de marbre, Mario Bonnard, 1920, DR / Paques sanglantes, Giuseppe De Santis, 1949, DR / La Petite, Elvira Notari, 1922, DR / Portier de nuit, Liliana Cavani, 1974, DR / Good Morning Babilonia, Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1987, DR / Les Recrues, Bernardo Bertolucci, 1962, DR / Pasqualino, Lina Wertmüller, 1975, DR **P15 :** Citizen Kane, Orson Welles, 1940, DR / Elephant Man, David Lynch, 1979, DR / La Stratégie de l'araignée, Bernardo Bertolucci, 1969, DR / L'Homme à la caméra, Dziga Vertov, 1929, DR **P16-17 :** La Flûte magique, Paul Grimault, 1947 © Tamasa Distribution / Los Olvidados, Luis Buñuel, DR / The Maze, William Cameron Menzies, 1953 © KinoLorber / The Queen of Sheba Meets the Atom Man, Ron Rice, 2018, DR **P18-19 :** Outrage, Ida Lupino, 1950 © Théâtre du Temple / Francisca, Manoel de Oliveira, 1980, DR / Les Professionnels, Richard Brooks, 1966 © Columbia Pictures Industries / 3h10 pour Yuma, Delmer Daves, 1957 © Columbia Pictures Industries **P20-21 :** L'Homme de la plaine, Anthony Mann, 1955 © Columbia Pictures Industries / Fedora, Billy Wilder, 1977 © United Artists / Au-delà de la gloire, Samuel Fuller, 1980 © Warner Bros. / L'Armée des ombres, Jean-Pierre Melville, 1969 © Les Acacias **P22-23 :** Charlotte Rampling et Woody Allen sur le tournage de Stardust Memories, Woody Allen, 1980, DR / La Petite Américaine, Cecil B. DeMille, Joseph Levering, 1917, DR, UCLA Film & Television Archive / Les Moineaux, William Beaudine, 1926, DR / Fanchon le criquet, James Kirkwood, 1915, DR **P24-25 :** Rosita, Ernst Lubitsch, 1923, DR / La Petite Annie, William Beaudine, 1925, DR / Casablanca, Michael Curtiz, 1942 © Warner Bros Pictures / Le Faucon Maltais, John Huston, 1941 © Warner Bros Pictures / Le Trésor de la Sierra Madre, John Huston, 1947 © Warner Bros Pictures **P26-27 :** Toute la Mémoire du Monde - 7e festival international du film restauré © Thierry Stefanopoulos / Dériveurs de Kathryn Bigelow, 2007 © SND



À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ  
CENTRE POMPIDOU | ÉCOLES CINÉMA CLUB | FILMOTHÈQUE | REFLET MÉDICIS  
AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE | UGC CINÉ CITÉ BERCY



Partenaires officiels du Festival



PRESTON **CINEMA SYSTEMS**

Grands mécènes de La Cinémathèque française



vivendi



AIRFRANCE

Amis de La Cinémathèque française



Avec le soutien de



Partenaire des ciné-concerts



Partenaires média

TROISCOULEURS

Télérama

