

CINEMATHEQUE



6^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM RESTAURÉ



TOUTE LA MÉMOIRE
DU MONDE

07.03 > 11.03.2018

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
CHRISTINE 21 | LA FILMOTHÈQUE | L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE



Télérama¹ culture

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES, PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SELECTION DE SORTIES SUR sorties.telerama.fr



TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM RESTAURÉ
6^e ÉDITION / 7-11 MARS 2018

C'est avec grand plaisir que nous proposons une nouvelle édition du Festival, riche de 100 séances et de nombreuses rencontres à la Cinémathèque et dans les quatre salles partenaires.

Cette année, à l'occasion de la restauration de l'un de ses films les plus emblématiques, *Les Ailes du désir*, **Wim Wenders** sera notre Parrain. Un hommage réunira neuf de ses premiers longs métrages récemment restaurés, le cinéaste nous proposera également une carte blanche. Au tournant des années 1970-1980, Wim Wenders s'est rapidement imposé comme l'un des cinéastes les plus importants de sa génération. Ses premiers films (*L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty*, *Alice dans les villes*, *Au fil du temps*, *Paris, Texas*) sont presque toujours portés par le mouvement (trains, fleuves, camions et voitures) et l'envie de découvrir le monde, mais aussi une anxiété, une mélancolie (*L'État des choses*, *L'Ami américain*). Redécouvrons leur splendeur.

Nous sommes également très heureux de recevoir, à l'occasion de la restauration de la grandiose fresque historique de Bernardo Bertolucci, *1900*, la bouillonnante **Stefania Sandrelli**. Depuis ses quinze ans, avec *Divorce à l'italienne*, elle accompagne le meilleur du cinéma italien populaire ou moderne (Pietro Germi, Antonio Pietrangeli, Ettore Scola, Bernardo Bertolucci...).

Troisième invité, le formidable documentariste **Peter Nestler**, qui a exercé ses talents à la télévision allemande puis suédoise. Par ses films, il observe de façon sensible et délicate les mutations de la société (*Mülheim / Ruhr*, *Fos-sur-Mer...*), les conflits (*Bilder von Vietnam* sur la guerre du Vietnam) ou la dévastation d'un territoire (*Die Nordkalotte*).

Nous accueillons également un **hommage aux films noirs mexicains** des années 1940 et 1950, genre obsédé par le spectre d'une décadence morale. Nous présenterons quelques **films hongrois** réalisés par des grands noms de la cinématographie : István Szabó, Marta Mészáros, Ildiko Enyedi ou Zoltan Fabri. Nous rendrons hommage au **Cinerama**, soit à l'une des expériences hollywoodiennes les plus spectaculaires d'après-guerre. Le programme « **Hollywood ou le temps d'un retour (en arrière)** », lui, reviendra sur les résurgences du cinéma muet dans le cinéma classique américain chez Vincente Minnelli ou Billy Wilder. Enfin, une section sur « **Londres au temps du cinéma muet** » réunira quelques-unes des grandes fictions inspirées par la ville, ainsi que de précieuses vues documentaires d'époque.

Le Festival présentera aussi évidemment une vaste sélection de **restaurations récentes**, parmi les plus excitantes du moment.

Très bon festival !

PAULINE DE RAYMOND
Programmatrice du Festival

La Cinémathèque française

- HL** Salle Henri Langlois
- GF** Salle Georges Franju
- JE** Salle Jean Epstein

Les salles partenaires

- C21** Le Christine 21
- FT** La Filmothèque
- FP** La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- LO** L'Auditorium du Musée du Louvre



Grands Méènes
de La Cinémathèque française



vivendi



Amis de La Cinémathèque française



Partenaires du Festival



Partenaire des Ciné-concerts



Avec le soutien de



En partenariat média avec



ANOUS PARIS

le Bonbon

HORSCHAMP

PARIS
PREMIÈRE



HOMMAGE À WIM WENDERS

FILMS, MASTER CLASS ET CARTE BLANCHE

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CHRISTINE 21 ET À LA FILMOTHÈQUE

PARRAIN DE CETTE 6^e ÉDITION DU FESTIVAL, WIM WENDERS EST LE CINÉASTE DE LA PLEINE CONSCIENCE DE SA PLACE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA. DEPUIS CETTE PLACE, IL A TOUJOURS DIALOGUÉ AVEC DE GRANDS CINÉASTES QUI L'ONT PRÉCÉDÉ ET INSPIRÉ ; DEPUIS CETTE PLACE, IL A INFLUENCÉ À SON TOUR NOMBRE DE CINÉASTES IMPRESSIONNÉS ET ENCOURAGÉS PAR LA SINCÉRITÉ ET LA FORCE DE SON GESTE ARTISTIQUE. HOMMAGE EN 9 LONGS MÉTRAGES ET UNE CARTE BLANCHE.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

SOIRÉE D'OUVERTURE

LES AILES DU DÉSIR (DER HIMMEL ÜBER BERLIN)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-
FRANCE/1987/127'/VOSTF/DCP
AVEC BRUNO GANZ, PETER
FALK, SOLVEIG DOMMARTIN.

À Berlin, deux anges, Cassiel et Damiel, sont les témoins invisibles des pensées des personnes qu'ils croisent. Au cours d'une de ses pérégrinations, Damiel est bouleversé par une jeune trapéziste, Marion.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée en 2017 par la Fondation Wim Wenders à l'occasion des trente ans de la sortie du film. Avec le soutien en Allemagne du Medienboard Berlin-Brandenburg et du FFA et, en France, du CNC. Ressortie en salles en version restaurée par

Tamasa le 25 avril 2018.

me 07 mar 20h00

Séance présentée par

Wim Wenders



L'ÉTAT DES CHOSES (DER STAND DER DINGE)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-
FRANCE-ESPAGNE-PAYS-BAS-GRANDE-
BRETAGNE/1981/121'/VOSTF/DCP
AVEC PATRICK BAUCHAU, PAUL GETTY
JR., ISABELLE WEINGARTEN.

Le tournage d'un film de science-fiction est interrompu par manque d'argent, et de pellicule. L'équipe du film se délite, dans l'attente de nouvelles du producteur.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders. Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

di 11 mar 18h00

FAUX MOUVEMENT (FALSCHER BEWEGUNG)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1974/103'/VOSTF/DCP
PETER HANDKE D'APRÈS LES
ANNÉES D'APPRENTISSAGE DE
WILHELM MEISTER DE GOETHE.
AVEC RÜDIGER VOGLER, HANNA
SCHYGGULLA, HANS-CHRISTIAN BLECH.

Fuyant une mère oppressante, le jeune Wilhelm se rend à Bonn pour devenir écrivain.

Dans le train, il rencontre un ancien athlète olympique et sa compagne. Une actrice et un homme les rejoignent.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders. Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

ve 09 mar 14h30

Séance suivie d'une discussion
avec Wim Wenders

PARIS, TEXAS

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE-FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/1983/148'/VOSTF/DCP
AVEC HARRY DEAN STANTON, NASTASSJA
KINSKI, DEAN STOCKWELL.

Travis, que tous croyaient mort, réapparaît et retrouve son fils. Ils partent ensemble au Texas, à la recherche de la mère de l'enfant.

Restauration 2K à partir du négatif original 35mm, menée par Argos Films avec le soutien du CNC et sous la supervision de Wim Wenders.

je 08 mar 14h30

Séance suivie d'une discussion
avec Wim Wenders

TOKYO-GA

DE WIM WENDERS
ALLEMAGNE-ÉTATS-
UNIS/1983/92'/VOSTF/DCP
AVEC CHISHU RYU, YUHARU ATSUTA.

En se promenant dans les rues de Tokyo, Wim Wenders recherche les images du Japon tel que l'a dépeint Yasujiro Ozu dans son œuvre cinématographique.

Restauration 2K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders.

me 07 mar 14h00

Séance suivie d'une discussion
avec Wim Wenders



Paris, Texas



Tokyo-Ga



La Blonde et Moi

CARTE BLANCHE À WIM WENDERS

LA BLONDE ET MOI (THE GIRL CAN'T HELP IT)

DE FRANK TASHLIN
ETATS-UNIS/1956/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS GARSON KANIN.

AVEC TOM EWELL, JAYNE MANSFIELD, EDMOND O'BRIEN.
Le mafieux Marty Murdock engage Tom Miller, un imprésario alcoolique, pour faire de sa petite amie Jerri Jordan une vedette de la chanson.

di 11 mar 12h00 

LES INDOMPTABLES (THE LUSTY MEN)

DE NICHOLAS RAY
ETATS-UNIS/1952/113'/VOSTF/DCP
AVEC SUSAN HAYWARD, ROBERT MITCHUM, ARTHUR KENNEDY.

Jeff McCloud, champion de rodéo, prend sa retraite suite à un accident. De retour sur les lieux de son enfance, il rencontre Wes Merritt, qu'il initie au rodéo, et sa femme Louise, dont il va tomber amoureux.

me 07 mar 16h30 

Séance présentée par Wim Wenders

MASTER CLASS + FILM

MASTER CLASS WIM WENDERS ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

Wim Wenders revient sur sa carrière, notamment sur les films présentés dans le cadre de son hommage et sur sa vision du cinéma aujourd'hui.

En octobre 1988, Wim Wenders accepte d'être, le temps d'un numéro spécial, le rédacteur-en-chef des *Cahiers du cinéma*. Il dit à propos de *L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty* : « *L'Angoisse du gardien de but* doit beaucoup à Hitchcock, plus qu'à aucun de mes autres films, sans doute parce que le roman de Peter Handke s'en inspirait déjà. Dans un plan où Bloch se réveille et voit sa veste sur une chaise, j'ai utilisé la même technique qu'Hitchcock pour le célèbre plan de la tour dans *Vertigo* : un travelling avant combiné à un zoom arrière. Quant à la vieille dame qui observe Bloch dans l'autobus, elle sortait directement d'*Une femme disparaît*. »

Wim Wenders

Le Souffle de l'ange, Cahiers du cinéma,
Numéro spécial 400, 1988.

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

Suivie de

PROJECTION

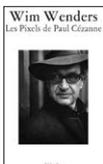
L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PÉNALTY (DIE ANGST DES TORMANNES BEIM ELFMETER)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1971/102'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PETER HANDKE.

AVEC ARTHUR BRAUSS, KAI FISCHER, ERIKA PLUHAR.
Expulsé par l'arbitre, un gardien de but erre dans les rues de Vienne. Il fait la connaissance d'une jeune femme et passe la nuit avec elle.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders. Le film a bénéficié d'un nouveau mixage son. Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

ve 09 mar 20h30 
Voir tarifs Master Class P.31



Wim Wenders
Les Pixels de Paul Cézanne

SIGNATURE

Wim Wenders signera, entre autres, son dernier ouvrage aux éditions de L'Arche : *Les Pixels de Paul Cézanne*. L'auteur y livre sa vision d'autres artistes et de leur puissance expressive : Michelangelo Antonioni, Yasujiro Ozu, Pina Bausch ou Yohji Yamamoto.

Ve 09 mar 19h15, Librairie de La Cinémathèque française

HOMMAGE À WIM WENDERS

FILMS, MASTER CLASS ET CARTE BLANCHE



L'Ami américain

AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (FI)

ALICE DANS LES VILLES (ALICE IN DEN STÄDTEN)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1973/110'/VOSTF/DCP
AVEC RÜDIGER VOGLER, YELLA
ROTTLÄNDER, LISA KREUZER.

Un journaliste allemand en reportage aux États-Unis est bloqué dans un aéroport en grève. Une femme lui confie sa fille, Alice. Elle doit les rejoindre à Amsterdam mais elle n'est pas au rendez-vous...

Restauration 2K, à partir du négatif original 16mm et d'un intermédiaire 35mm pour certaines séquences endommagées, menée par la Fondation Wim Wenders.

Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

je 08 mar 21h30 [FI]

Séance présentée par
Wim Wenders

AU FIL DU TEMPS (IM LAUF DER ZEIT)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1975/173'/VOSTF/DCP
AVEC RÜDIGER VOGLER, LISA KREUZER.

Pour son travail de réparateur de matériel cinématographique, Bruno fait l'aller-retour entre la RFA et la RDA. Au cours de l'un de ces trajets, il rencontre Robert, un voyageur avec lequel il se lie d'amitié.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders.

Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

di 11 mar 14h30 [C21]

L'AMI AMÉRICAIN (DER AMERIKANISCHE FREUND)

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-
FRANCE/1976/123'/VOSTF/DCP
D'APRÈS PATRICIA HIGHSMITH.
AVEC BRUNO GANZ, DENNIS
HOPPER, LISA KREUZER.

Jonathan va mourir de leucémie. Pour assurer un avenir à sa famille, il accepte le marché que lui propose un trafiquant de tableau américain : tuer un inconnu contre une forte somme d'argent.

Restauration 4K à partir du négatif original 35mm, menée par la Fondation Wim Wenders.

Ressortie en salles par Les Acacias pour Le Pacte, le 14 mars 2018.

je 08 mar 18h30 [C21]

Séance suivie d'une discussion
avec Wim Wenders

PARIS, TEXAS

DE WIM WENDERS
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE-FRANCE-GRANDE-
BRETAGNE/1983/148'/VOSTF/DCP
AVEC HARRY DEAN STANTON, NASTASSJA
KINSKI, DEAN STOCKWELL.

Travis, que tous croyaient mort, réapparaît et retrouve son fils. Ils partent ensemble au Texas, à la recherche de la mère de l'enfant.

Restauration 2K à partir du négatif original 35mm, menée par Argos Films avec le soutien du CNC et sous la supervision de Wim Wenders.

sa 10 mar 21h15 [FI]

CARTE BLANCHE À WIM WENDERS

BONJOUR (OHAYO)

DE YASUJIRO OZU
JAPON/1959/94'/VOSTF/DCP
AVEC CHISHU RYU, KUNIKO
MIYAKE, YOSHIKO KUGA.

Dans la banlieue de Tokyo, Minoru et Isamu, deux jeunes frères, entament une grève de la parole pour protester contre leurs parents qui n'ont pas la télévision.

Film restauré en 2K, à partir des éléments négatifs originaux, par la Shoichiku et le National Film Center, National Museum of Modern Art, Tokyo.

sa 10 mar 14h00 [C21]

SEULS LES ANGES ONT DES AILES (ONLY ANGELS HAVE WINGS)

DE HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1938/121'/VOSTF/DCP
D'APRÈS HOWARD HAWKS, ANNE WIGTON.
AVEC CARY GRANT, JEAN
ARTHUR, RITA HAYWORTH.

Geoff Carter dirige une modeste compagnie aéropostale dans un port d'Amérique du Sud. Les pilotes, du moins ceux qui survivent au survol périlleux de la Cordillère des Andes, se retrouvent tous les soirs au bar de l'aérodrome. Un soir, Bonnie Lee, musicienne en escale, s'invite au comptoir. Elle ne tarde pas à tomber amoureuse de l'ombrageux Geoff.

sa 10 mar 17h30 [C21]



Bonjour

AVEC LE SOUTIEN DE

TAMASA

Les Acacias

HOMMAGE À STEFANIA SANDRELLI FILMS ET MASTER CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE,
AU CHRISTINE 21 ET À LA FILMOTHÈQUE



Nous nous sommes tant aimés

STEFANIA SANDRELLI EST, AVEC SOPHIA LOREN, MONICA VITTI OU ALIDA VALLI, UNE ICÔNE DU CINÉMA ITALIEN. ELLE A JOUÉ, ENTRE AUTRES, AVEC PIETRO GERMI, ETTORE SCOLA, MARIO MONICELLI. NOUS LA RECEVONS À L'OCCASION DE LA RESTAURATION DE 1900, LA PUISSANTE FRESQUE DE BERNARDO BERTOLUCCI.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

1900 (NOVECENTO)

DE BERNARDO BERTOLUCCI
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1974/310'/VOSTF/DCP
AVEC ROBERT DE NIRO, GÉRARD
DEPARDIEU, BURT LANCASTER, STEFANIA
SANDRELLI, DOMINIQUE SANDA.
Été 1900, deux enfants voient
le jour dans un village d'Émilie.
Le premier appartient au monde
des métayers, l'autre est le petit-
fils d'un riche propriétaire. Ils
vivent ensemble les tourments
politiques de l'Italie de la
première moitié du XX^e siècle.

Restauration numérique par
Century Fox, Paramount Pictures,
Istituto Luce-Cinecittà, Cineteca
di Bologna, en collaboration avec
Alberto Grimaldi et avec le soutien
de Massimo Sordella, au laboratoire
de L'Immagine Ritrovata di Bologna.

je 08 mar 18h00 [HL]

Séance présentée par Stefania
Sandrelli et Gian Luca Farinelli

CHRISTINE CRISTINA

DE STEFANIA SANDRELLI
ITALIE/2009/92'/VOSTF/35MM
AVEC AMANDA SANDRELLI, ALESSIO
BONI, ALESSANDRO HABER.

Cristina grandit parmi les
conforts et les splendeurs de la
prestigieuse cour de Charles V
à Paris. Bientôt veuve, pauvre
et abandonnée dans un monde
d'hommes, elle doit se battre
pour devenir une grande poète.

Copie 35mm CSC-Cineteca
Nazionale, Rome.

di 11 mar 13h30 [JE]

Séance suivie d'une discussion
avec Stefania Sandrelli

LA CLÉ (LA CHIAVE)

DE TINTO BRASS
ITALIE/1983/116'/VOSTF/35MM
D'APRÈS JUN'ICHIRO TANIZAKI.
AVEC STEFANIA SANDRELLI, FRANK
FILMAY, FRANCO BRANCIAROLI.

Nino et Teresa, mariés depuis
vingt ans, sentent leur vie
sexuelle décliner. En découvrant
leurs fantasmes révélés
dans leurs journaux intimes
respectifs, ils espèrent pouvoir
y trouver un salut érotique.

Copie 35mm CSC-Cineteca
Nazionale, Rome.

sa 10 mar 17h30 [HL]

Séance présentée par
Stefania Sandrelli

FILM + MASTER CLASS

PROJECTION

NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS (C'ERAVAMO TANTO AMATI)

DE ETTORE SCOLA
ITALIE/1974/121'/VOSTF/DCP
AVEC NINO MANFREDI, VITTORIO GASSMAN, STEFANIA SANDRELLI.

Les aventures sentimentales croisées de
trois amis, ex-résistants, qui racontent
trente ans de l'histoire de l'Italie.

Restauré par le CSC-Cineteca Nazionale, en collaboration
avec StudioCanal et sous la supervision de Luciano
Tovoli, au laboratoire L'Immagine Ritrovata di Bologna,
à partir de négatifs originaux de la Dean Film de Pio
Angeletti et Adriano De Micheli, conservés à la Cineteca
Nazionale. Distribué par Tamasa Distribution.

Suivie de

MASTER CLASS STEFANIA SANDRELLI ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

Stefania Sandrelli revient sur l'ensemble de sa
carrière et ses collaborations avec Pietro Germi,
Ettore Scola, Mario Monicelli, Luigi Comencini ou
Bernardo Bertolucci. À propos de l'un de ses premiers
rôles, *Je la connaissais bien* (Antonio Pietrangeli,
1965), Stefania Sandrelli disait : « Quand je tournais
Je la connaissais bien, je n'avais jamais peur de
représenter le côté pathétique qui existe en chacun
de nous. Plus mon personnage faisait des erreurs,
plus je l'aimais. Mon travail m'a appris à accepter ces
faiblesses, mais je sais que j'ai eu de la chance. »

Frédéric Bonnaud est directeur général
de La Cinémathèque française.

sa 10 mar 14h00 [HL]

Voir tarifs Master Class P.31



HOMMAGE À STEFANIA SANDRELLI FILMS ET MASTER CLASS



Le Conformiste

AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (FI)

LE CONFORMISTE (IL CONFORMISTA)

DE BERNARDO BERTOLUCCI
ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1969/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ALBERTO MORAVIA.

AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT,
STEFANIA SANDRELLI, DOMINIQUE
SANDA, PIERRE CLÉMENTI.

Par conformisme, Marcello a
choisi le fascisme et épousé
la très bourgeoise Giulia. Il
est chargé par les services
secrets d'espionner, puis
d'abattre le professeur Quadri
qui mène, à Paris, une ardente
campagne antifasciste.

Restauration 2K réalisée par
la Cinoteca di Bologna, en
collaboration avec le groupe
éditorial Minerva/Rarovideo,
d'après l'étalonnage supervisé
par Vittorio Storaro.

di 11 mar 16h15 FI

Séance présentée
par Stefania Sandrelli

JE LA CONNAISSAIS BIEN (IO LA CONOSCEVO BENE)

DE ANTONIO PIETRANGELI
ITALIE-FRANCE/1965/114'/VOSTF/DCP
AVEC STEFANIA SANDRELLI, NINO
MANFREDI, UGO TOGNAZZI.

Adriana Astarelli arrive à
Rome depuis sa province avec
l'intention de devenir une star.
Légère et candide, elle multiplie
les aventures et les emplois avant
qu'on lui promette un rôle.

Restauré en 4K par Criterion, la
Cineteca di Bologna et Titanus
à partir des négatif et positif
originaux 35mm. Le négatif son
a été également remasterisé.

me 07 mar 16h15 FI

SÉDUITE ET ABANDONNÉE (SEDOTTA E ABBANDONATA)

DE PIETRO GERMI
ITALIE-FRANCE/1963/120'/VOSTF/35MM
D'APRÈS PIETRO GERMI ET
LUCIANO VINCENZONI.

AVEC STEFANIA SANDRELLI,
SARO URZI, ALDO PUGLISI.
Dans un village de Sicile, le jeune
Peppino, fiancé à l'une des filles
de l'influent Vincenzo Ascalone,
séduit une de ses sœurs, Agnese,
qui tombe enceinte. Le père
fait son possible pour éviter
le déshonneur de sa famille.

ve 09 mar 21h30 C21

Séance présentée
par Stefania Sandrelli



Je la connaissais bien

AVEC LE SOUTIEN DE

CSC Cinoteca
Nazionale

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
PARIGI

RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS, CINÉ-CONCERTS ET NUIT

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, À LA FILMOTHÈQUE
ET À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

UNE SÉLECTION DE RESTAURATIONS MENÉES RÉCEMMENT EN FRANCE ET DANS LE MONDE, ET DE RARETÉS INCONTOURNABLES. UN PROGRAMME PAR NATURE ÉCLECTIQUE, AVEC DE GRANDS FILMS, CERTAINS ABSENTS DES ÉCRANS DEPUIS LONGTEMPS.



Le Crabe-Tambour

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ARCHIVES DU XX^e SIÈCLE, SERGE DANÉY [TV]

DE PIERRE-ANDRÉ BOUTANG ET
DOMINIQUE RABOURDIN
FRANCE/1992/258'/NUMÉRIQUE
AVEC SERGE DANÉY, RÉGIS DEBRAY.

Lors d'un entretien donné à Régis Debray, Serge Daney raconte sa vie avec le cinéma, se livre inlassablement et passionnément.

Cet entretien monté donnera *Serge Daney - Itinéraire d'un ciné-fils*, diffusé en juin 1992. Voici la version brute, les rushes.

Extraite de 15 minutes.

sa 10 mar 14h30 [JE]

Séance présentée par Dominique Rabourdin et Régis Debray

LES AVENTURIERS

DE ROBERT ENRICO
FRANCE-ITALIE/1966/110'/DCP
D'APRÈS JOSÉ GIOVANNI.
AVEC ALAIN DELON, LINO
VENTURA, JOANNA SHIMKUS.

Roland et Manu, amis de longue date et amateurs de sensations fortes, tentent de s'emparer d'un trésor contenu dans un avion englouti. Au large du Congo, leur quête va les mettre en grand danger.

Restauration en 4K à l'initiative de la société SNC, avec le soutien du CNC.

En avant-première de sa ressortie cet été par Héliotrope dans le cadre de la rétrospective « Robert Enrico - Les années 60 ».

me 07 mar 14h00 [JE]

Séance présentée par Jérôme Enrico

BLACK AND WHITE

DE BRUNO SCHOONBROOD
ET RIMKO HAANSTRA
PAYS-BAS/1971/3'/35MM

À l'époque où Jacques Tati travaille avec Bert Haanstra au scénario de *Trafic*, il engage le fils du cinéaste hollandais, Rimko Haanstra, pour réaliser ce court film d'animation.

Restauré par le EYE Filmmuseum à partir du négatif original.

Suivi de

UNE CHANTEUSE DE JAZZ EST NÉE

(JAZZ MUSUME TANJŌ)

DE MASAHISA SUNOHARA
JAPON/1957/76'/VOSTF/DCP
AVEC CHIEMI ERI, YŪJIRŌ
ISHIHARA, ISAMU KOSUGI.

Midori Kawai est vendeuse ambulante d'huile de camélia.

En longeant les plages d'Izu, elle rencontre un groupe de jazz mené par le beau Haruo. Fasciné par sa voix, le groupe lui propose de les rejoindre.

Objectif : le prestigieux musical de Marunouchi, à Tokyo !

Les négatifs originaux, trois bandes Konicolor, ont été scannés en 4K en 2016 par le National Film Center, avec l'aimable autorisation de la Nikkatsu.

DCP en provenance des collections du National Film Center - The National Museum of Modern Art, Tokyo.

me 07 mar 21h15 [GF]

BORSALINO

DE JACQUES DERAY
FRANCE-ITALIE/1969/126'/DCP
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,
ALAIN DELON, MICHEL BOUQUET.

Grandeur et décadence de François Capella et Roch Siffredi, deux truands du milieu, dans le Marseille des années folles.

Restauré en 4K par Paramount Pictures avec le concours de la succession Jacques Dery, et de Crossing. Les travaux de restauration ont été menés par L'Image retrouvée.

Projection exceptionnelle en hommage à Jacques Dery.

sa 10 mar 20h00 [HL]

Séance présentée par Jean-Claude Carrière et, sous réserve, Jean-Paul Belmondo et Alain Delon

LE CRABE-TAMBOUR

DE PIERRE SCHOENDOERFFER
FRANCE/1977/120'/DCP
AVEC JEAN ROCHEFORT, CLAUDE RICH,
JACQUES PERRIN, AURORE CLÉMENT.

Pierre, capitaine médecin, embarque sur le Jauréguiberry, escorte d'escadre dirigé par un Commandant surnommé « Le vieux ». Tous deux s'affrontent, ravivant le souvenir d'un personnage mythique qu'ils ont connu, le lieutenant Willsdorff, surnommé aussi « Le Crabe-Tambour ».

Restauré en 4K par StudioCanal, avec le soutien du CNC.

di 11 mar 16h45 [HL]

Séance présentée par Jacques Perrin et Aurore Clément

RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS, CINÉ-CONCERTS ET NUIT

DAINAH LA MÉTISSE

DE JEAN GRÉMILLON
FRANCE/1931/60'/DCP
AVEC LAURENCE CLAVIUS, CHARLES
VANEL, GABRIELLE FONTAN.

Sur un paquebot de luxe où elle accompagne son mari, Daïnah la métisse use de son charme étrange et exotique.

Restauration 4K par Gaumont, en collaboration avec La Cinémathèque française, au sein du laboratoire L'Immagine Ritrovata di Bologna. Une séquence inédite du film a été retrouvée dans une copie d'exploitation détenue par le département de la Charente.

je 08 mar 17h00

Séance présentée par Manuella Padoan et Dominique Païni

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1968/90'/DCP
AVEC MARINA VLADY, ANNY
DUPREY, ROGER MONTSORET.

Les transformations urbaines et l'histoire d'une jeune femme devenue prostituée.

Restauré par Argos Films, avec le soutien du CNC aux laboratoires Eclair et L.E. Diapason.

ve 09 mar 16h45

Séance présentée par Marina Vlady

LA FEMME RÉVÉE

DE JEAN DURAND
FRANCE/1928/127'/INT. FR./DCP
D'APRÈS J. PEREZ DE ROZAS.
AVEC CHARLES VANEL, ARLETTE
MARCHAL, ALICE ROBERTE.

À Séville, Angel Caal, un homme d'affaire parisien, échappe à la cécité à la suite d'un accident de voiture, grâce aux soins dévoués de Mercedes, destinée au couvent. Ils tombent amoureux et Mercedes découvre bientôt les tentations qu'offre la capitale aux côtés de l'ancienne maîtresse de Caal, Suzanne Fleury et d'Harry Pilcer, danseur vedette au Casino de Paris.

Restauré par Gaumont chez Eclair.

ve 09 mar 19h15

Séance présentée par Manuella Padoan et Agnès Bertola.
Accompagnement musical

par Maud Nelissen

FILM

DE ALAN SCHNEIDER ET SAMUEL BECKETT
ETATS-UNIS/1964/21'/35MM
AVEC BUSTER KEATON.

Buster Keaton en vieil homme apeuré est poursuivi par l'ombre de lui-même.

Suivi de

NOTIFILM

DE ROSS LIPMAN
ETATS-UNIS/2015/129'/VOSTF/DCP

Un documentaire sur la collaboration entre Samuel Beckett et Buster Keaton.

Distribution Carlotta Films.

Sortie courant 2018

je 08 mar 19h00

Séance présentée par Ross Lipman

MAURICE

DE JAMES IVORY
GRANDE-BRETAGNE/1987/140'/VOSTF/DCP
D'APRÈS E.M. FORSTER.
AVEC JAMES WILBY, HUGH
GRANT, RUPERT GRAVES.

Dans la société conservatrice victorienne, la découverte par Maurice, un jeune bourgeois londonien, intelligent et sensible, de son homosexualité.

Restauré par Cineric pour le compte de la Cohen Film Collection en 4K, à partir du négatif image 35mm d'origine, conservé à la George Eastman House, sous la supervision du directeur de la photo, Pierre Lhomme, à Paris. Restauration du son par Audio Mechanics.

ve 09 mar 18h45

Séance présentée par Charles Cohen et Pierre Lhomme (sous réserve)

L'ŒIL DU MALIN

DE CLAUDE CHABROL
FRANCE-ITALIE/1961/91'/DCP
AVEC STÉPHANE AUDRAN, JACQUES
CHARRIER, WALTER REYER.

Un jeune homme s'immisce dans la vie d'un couple bourgeois dont il jalouse l'ostensible bonheur. Il découvre que la femme trompe son époux...

je 08 mar 19h15

Séance présentée par Stéphane Audran (sous réserve) et Jean-François Rauger



CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE



La Cinémathèque française et le Red Bull Studios Paris proposent une performance unique autour de la version restaurée du *Loulou* de Georg Wilhelm Pabst dont la musique sera jouée en direct par la musicienne française Irène Dresel.

LOULOU

(DIE BÜCHSE DER PANDORA)

DE GEORG WILHELM PABST
ALLEMAGNE/1929/104'/INT. FR.
D'APRÈS FRANK WEDEKIND.
AVEC LOUISE BROOKS, FRITZ KORTNER,
FRANZ LEDERER, ALICE ROBERTS.

Loulou, femme fatale mariée au docteur Schön, ne peut s'empêcher de séduire les hommes qu'elle rencontre.

Version restaurée en 2009 par la Deutsche Kinemathek (Berlin) et la George Eastman House (Rochester) aux laboratoires Haghefilm.

Numérisation par la Deutsche Kinemathek. Ressortie en salles par Tamasa à l'automne 2018.

di 11 mar 20h30

Voir tarifs Ciné-concert P.31

LE PSYCHODRAME [TV]

DE ROBERTO ROSSELLINI
FRANCE/1956/53'/DCP

« La mise en scène de trois "psychodrames" organisés par le professeur Jacob Moreno, avec son assistante Anne Ancelin Schützenberger, donne à Rossellini l'occasion de réfléchir à ce qui peut devenir une technique d'interprétation particulièrement convenable et, en particulier, au potentiel de la télévision éducative ». (Sergio Toffetti)

La restauration numérique a été réalisée à partir du scan en 2K d'une copie 16mm. La stabilité de l'image a été rétablie, les rayures ont été atténuées et les traces de saleté ont été éliminées.

ve 09 mar 22h00

Séance présentée par Claude Lelouch et Sergio Toffetti



Deux ou trois choses que je sais d'elle



Rencontres du troisième type



Maurice

RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE (CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND)

DE STEVEN SPIELBERG
ETATS-UNIS/1977/137'/VOSTF/DCP
AVEC RICHARD DREYFUSS, FRANÇOIS TRUFFAUT, TERI GARR.

Quelque part dans l'univers, il existe certainement une vie extraterrestre. Des faits étranges attirent de nombreux chercheurs et spécialistes d'OVNI vers un même lieu... Au Mexique, en plein désert de Sonora, un scientifique français, Claude Lacombe, tente d'établir le contact.

Director's cut. Restauration 4K sous la direction de Steven Spielberg par Sony Pictures Entertainment à partir du négatif original. Scan par Cineric Laboratory et restauration par Prasad Group (Inde). Restauration sonore par Deluxe Audio à Hollywood.

di 11 mar 14h00

LA RUÉE DES VIKINGS (GLI INVASORI)

DE MARIO BAVA
ITALIE-FRANCE/1961/90'/VOSTF/DCP
AVEC CAMERON MITCHELL, FOLCO LULLI, FRANÇOISE CHRISTOPHE.

Deux frères, combattant dans des camps opposés, affrontent le félon qui les a séparés et cherchent à venger la mort de leur père.

Restauré en 2K par les Sociétés Arrow Films, Cinématographique Lyre et Comeci, en partenariat avec les laboratoires L'Imagine Ritrovata di Bologna et Hiventy (Paris) à partir du négatif 35mm original et du négatif son italien original. Ressortie en salles dans le cadre d'un hommage à Mario Bava à l'automne 2018 par Théâtre du Temple.

me 07 mar 19h00

Séance présentée par Jean-François Rauger

SÉDUCTION (EROTIKON)

DE GUSTAV MACHATÝ
TCHÉCOSLOVAQUIE/1929/85'/INT. FR./DCP
D'APRÈS GUSTAV MACHATÝ.
AVEC ITA RINA, OLAF FJORD, KAREL SCHLEICHERT.

La fille d'un garde-barrière est séduite par un étranger que son père a hébergé pour la nuit. Enceinte, elle doit fuir sa maison.

Numérisation à partir de la reconstitution effectuée par le National Film Archive de Prague dans les années 1993-1995.

sa 10 mar 13h45

Accompagnement musical par le groupe Neuveritelno

SILENCE

DE RUPERT JULIAN
ETATS-UNIS/1926/61'/INT. FR./DCP
AVEC VERA REYNOLDS, H.B. WARNER, RAYMOND HATTON.

À quelques minutes de sa pendaison, Jim Warren est prié par son avocat de se confier sur le crime dont il s'accuse.

Longtemps considéré comme perdu, *Silence* a été redécouvert en 2016 dans les collections de La Cinémathèque française.

Restauration par le San Francisco Silent Film Festival et La Cinémathèque française. Avec le soutien de Rick Andersen, Hollis Lenderking et John et Susan Sinnott.

je 08 mar 21h15

Séance présentée par Céline Ruivo et Robert Byrne.

Accompagnement musical par Paul Lay et Vincent Lê Quang

SOUVENIRS DE JUSTICE (THE MEMORY OF JUSTICE)

DE MARCEL OPHULS
GRANDE-BRETAGNE-ETATS-UNIS-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1976/278'/VOSTF/DCP
AVEC JOAN BAEZ, KARL DONITZ, EDGAR FAURE.

L'impact du procès de Nuremberg sur la société allemande à la lumière des guerres de la seconde moitié du vingtième siècle, l'Algérie et le Vietnam, et des crimes qui y sont commis.

Restauré par l'Academy Film Archive, en collaboration avec Paramount Pictures et The Film Foundation. Avec le soutien de The Material World Charitable Foundation, Righteous Persons Foundation et The Film Foundation.

sa 10 mar 18h30

Séance présentée par Marcel Ophuls (sous réserve)

LA TERRE QUI MEURT

DE JEAN VALLÉE
FRANCE/1936/88'/DCP
D'APRÈS RENÉ BAZIN.
AVEC PIERRE LARQUEY, ALEXANDRE RIGNAULT, SIMONE BOURDAY.

Un vieux fermier vendéen est peu à peu délaissé par les siens qui ne voient pas leur avenir dans les travaux des champs.

Restauration par les Archives du CNC. Le scan 4K du négatif noir et blanc lacunaire a été complété par une copie nitrate couleurs d'époque. La technologie numérique a permis cette reconstitution du procédé Francita livrant une image dont la qualité colorimétrique n'a jamais pu être obtenue dans les années 1930.

ve 09 mar 17h15

Séance présentée par Béatrice de Pastre

AVEC LE SOUTIEN DE



RESTAURATIONS ET INCUNABLES

FILMS, CINÉ-CONCERTS ET NUIT

COURTS MÉTRAGES

LES PRODUCTIONS BALBOA

MAID OF THE WILD
DE SHERWOOD MACDONALD
ETATS-UNIS/1915/41'/INT. FR./35MM
AVEC BABY MARIE OSBORNE.

Une jeune fille de la campagne épouse un millionnaire fêtard venu se refaire une santé. Il l'emmène en ville. Mais la vie dans la haute société est difficile...

Suivi de
L'HÉRITAGE CONVOITÉ
(THE COVETED HERITAGE)

DE BERTRAM BRACKEN
ETATS-UNIS/1915/38'/INT. FR./35MM
AVEC HENRY KING, JACKIE SAUNDERS, HENRY STANLEY.

Une fillette, adoptée par un riche veuf, est enlevée par des gitans. Des années plus tard, des malfaîtres tentent de la retrouver afin de s'emparer de son héritage.

Suivi de
TWIN KIDDIES

DE HENRY KING
ETATS-UNIS/1917/35'/INT. FR./35MM
AVEC HENRY KING, BABY MARIE OSBORNE, RUTH LACKAYE.

Une petite fille gâtée, dont le père est un riche directeur de mines, n'est pas aimée de ses parents. Elle rencontre une petite fille pauvre qui lui ressemble fortement. Elles vont échanger leurs vêtements et leur situation.

Trois restaurations réalisées entre 2014 et 2017 par La Cinémathèque française à partir des négatifs originaux conservés dans ses collections. Les teintages ont été reproduits au moyen du procédé Desmet color.

je 08 mar 14h00 

FILMS COMIQUES DES COLLECTIONS DE LA COHEN

THE ANTIQUE SHOP
DE RAY COZINE
ETATS-UNIS/1931/9'/VOSTF/DCP
AVEC GEORGE BURNS, GRACIE ALLEN, CHESTER CLUTE.

Court métrage comique autour de l'achat d'une statue.

Film restauré en 2K par la Cohen Film Collection dans les laboratoires Modern Videofilm, à partir d'un marron combiné image-et-son.

Suivi de

LE PHARMACIEN (THE PHARMACIST)

DE ARTHUR RIPLEY
ETATS-UNIS/1933/19'/VOSTF/DCP
AVEC W.C. FIELDS, MARJORIE KANE, ELISE CAVANNA.

Un pharmacien de province essaie de garder toute sa tête malgré la bizarrerie de sa famille et les demandes insensées de ses clients.

Restauré en 2K par la Cohen Film Collection dans les laboratoires Modern Videofilm, à partir d'un marron 35mm, combiné image-et-son.

Suivi de

THE SEX LIFE OF THE POLYP
DE THOMAS CHALMERS
ETATS-UNIS/1928/11'/INT.FR./DCP
AVEC ROBERT BENCHLEY.

Benchley était l'un des humoristes américains les plus influents des années 1920 et 1930. *The Sex Life of the Polyp* est son deuxième court métrage, adapté de l'un de ses anciens spectacles, datant de 1922, où il s'agit de pasticher la conférence d'un médecin sur la procréation des polypes.

Film restauré en 2K par la Cohen Film Collection dans les laboratoires Modern Videofilm, à partir d'une copie de sécurité 35mm, combinée image-et-son.

Suivi de

SING BING SING

DE BABE STAFFORD
ETATS-UNIS/1933/19'/VOSTF/DCP
AVEC BING CROSBY, FLORINNE MCKINNEY, FRANKLIN PANGBORN.

Sorti l'année de la faillite du studio de Mack Sennett, ce court métrage aligne une succession de folles poursuites au cours desquelles Bing Crosby doit, à l'aide d'un gorille domestique, tenter d'enlever sa fiancée.

Restauré en 2K par la Cohen Film Collection dans les laboratoires Modern Videofilm, à partir de marrons, grain-fin, combinés son-et-image.

ve 09 mar 15h45 

Séance présentée par Tim Lanza.
Accompagnement musical
par Maud Nelissen



NUIT RUSS MEYER

FASTER PUSSYCAT, KILL ! KILL !

DE RUSS MEYER
ETATS-UNIS/1966/83'/VOSTF/DCP
AVEC TURA SATANA, HAJI, LORI WILLIAMS.

Emmenées par Varla, trois jeunes femmes partent pour une virée en voiture de course. Elles croisent sur leur chemin un jeune couple naïf que Varla n'hésite pas à provoquer.

En version restaurée HD.

Suivi de

HOLLYWOOD VIXENS (BEYOND THE VALLEY OF THE DOLLS)

DE RUSS MEYER
ETATS-UNIS/1970/109'/VOSTF/DCP
AVEC HAJI, PAM GRIER, RUSS MEYER.

Trois filles découvrent le milieu du show-business américain...

Restauration numérique par
The Criterion Collection et
Twentieth Century-Fox.

Suivi de

SUPERVIXENS

DE RUSS MEYER
ETATS-UNIS/1975/104'/VOSTF/35MM
AVEC CHARLES NAPIER,
HAJI, RUSS MEYER.

Alors que sa femme décède, Clint Ramsey, un pompiste, est accusé à tort de meurtre et se voit obligé de fuir la ville. En chemin, le jeune homme fait la connaissance de nombreuses femmes, toutes séduites par son passé tumultueux.

Suivi de

MEGAVIXENS (OVER, UNDER AND UP !)

DE RUSS MEYER
ETATS-UNIS/1976/80'/VOSTF/35MM
AVEC TURA SATANA, LORI WILLIAMS, HAJI.

Dans un paysage montagnard et désert, la plantureuse Margo Winchester, au tour de poitrine impressionnant, est violée par un autochtone, mais elle parvient à se défendre...

sa 10 mar 23h00 

**Nuit présentée par
Jean-François Rauger**

Pauses gourmandes offertes.
Voir tarifs Nuit P.31.



The Living idol



Romy, anatomie d'un visage



Voyage au Congo

À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE (LO), À LA FILMOTHÈQUE (FI)

DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE

DE JEAN-LUC GODARD
FRANCE/1966/90'/DCP
D'APRÈS CATHERINE VIMENET.
AVEC MARINA VLADY, ANNY DUPEREY, ROGER MONTSORET.

Les transformations urbaines et l'histoire d'une jeune femme devenue prostituée.

Restauré par Argos Films, avec le soutien du CNC aux laboratoires Eclair et L.E. Diapason.

di 11 mar 14h00 FI

LES LIAISONS DANGEREUSES 1960

DE ROGER VADIM
FRANCE/1959/104'/DCP
D'APRÈS PIERRE CHODERLOS DE LACLOS.
AVEC JEANNE MOREAU, GÉRARD PHILIPPE, ANNETTE VADIM.

Juliette de Merteuil et Valmont forment un couple cynique et libertin. À la demande de son épouse, Valmont cherche à courtiser la jeune Cécile, mais va s'éprendre de la vertueuse Marianne de Tourvel.

Restauré en 4K par TFI Studio, à partir des négatifs image et son, avec le soutien du CNC. Travaux numériques et photochimiques réalisés par Eclair Cinéma, 2017. La restauration a permis d'inclure un prologue absent des diffusions récentes. En avant-première de sa ressortie en France.

ve 09 mar 22h00 FI

THE LIVING IDOL

DE ALBERT LEWIN
GRANDE-BRETAGNE/1956/100'/VOSTF/DCP
AVEC STEVE FORREST, LILIANE MONTEVECCHI, JAMES ROBERTSON JUSTICE.

Un archéologue est persuadé qu'un jaguar en captivité est en réalité un dieu maya. Face à lui, une jeune femme soupçonnée d'être la réincarnation d'une princesse aztèque, sacrifiée jadis pour apaiser ce même dieu.

Restauré en 2K par la chaîne britannique ITV, pour le compte de la Cohen Film Collection, à partir d'un marron 35mm conservé au Royaume-Uni.

sa 10 mar 15h45 FI

Séance présentée par Tim Lanza

LA MAISON DE LA MORT (THE OLD DARK HOUSE)

DE JAMES WHALE
ETATS-UNIS/1932/74'/VOSTF/DCP
D'APRÈS J.B. PRIESTLEY.
AVEC BORIS KARLOFF, MELVYN DOUGLAS, CHARLES LAUGHTON.

Dans le Pays de Galles. Surpris par un déluge, cinq voyageurs se réfugient dans une maison dont les occupants se révèlent effrayants.

Restauré en 4K par la Roundabout Entertainment, en collaboration avec Universal, pour le compte de la Cohen Film Collection, à partir du négatif image 35mm nitrate et d'un marron conservé à la Bibliothèque du Congrès. Bien que le négatif caméra d'origine ait servi de source primaire pour l'image, le marron nitrate a permis de pallier les images manquantes dans les bobines 1, 2 et 6.

je 08 mar 18h15 FI
Séance présentée par Tim Lanza

PAPARAZZI

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1963/22'/DCP
AVEC BRIGITTE BARDOT, JEAN-LUC GODARD, MICHEL PICCOLI.

La traque de Brigitte Bardot par des paparazzi pendant le tournage de *Mépris*.

Restauré en 2017, en 2K, par Jacques Rozier et La Cinémathèque française, au laboratoire Hiventy, avec le soutien du CNC, de la Cinémathèque suisse, des Archives audiovisuelles de Monaco et d'Extérieur Nuit.

Suivi de
ROMY, ANATOMIE D'UN VISAGE (ROMY - PORTRAIT EINES GESICHTS [TV])

DE HANS-JÜRGEN SYBERBERG
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1966/61'/VOSTF/NUM.
AVEC HANS-JÜRGEN SYBERBERG, JEAN CHAPOT.

« Portrait original et intime d'une femme [Romy Schneider] à la recherche de sa propre identité, tourné durant trois jours à l'écart des sollicitations mondaines, dans une station de ski bavaroise. » (C. Longchamp)

Restauration numérique réalisée par le Filmmuseum München à partir de

la copie antenne 16mm conservée au Bayerischer Rundfunk et scannée en 2K par Alpha Omega Digital.

ve 09 mar 15h15 FI
Séance présentée par Stefan Drössler

PREMIER DE CORDÉE

DE LOUIS DAQUIN
FRANCE/1943/106'/DCP
D'APRÈS ROGER FRISON-ROCHE.
AVEC ANDRÉ LE GALL, IRÈNE CORDAY, YVES FURET.

Pierre est un jeune aspirant guide de montagne, comme son père. Un accident va entraver ses projets sans pour autant le décourager.

Restauré en 4K à partir du négatif image original au Laboratoire L'Immaginer Ritrovata di Bologna, sous la supervision de Pathé, avec le soutien du CNC.

je 08 mar 15h45 FI
Séance présentée par Sophie Seydoux

CINÉ-CONCERT

Le musicien Mauro Coceano a composé une musique originale pour accompagner ce documentaire avec 8 musiciens.

VOYAGE AU CONGO

DE MARC ALLÈGRET
FRANCE/1925/117'/INT. FR./DCP
André Gide et Marc Allégret quittent Bordeaux pour Dakar le 18 juillet 1925 pour un périple de onze mois. Ils parcourent l'Afrique équatoriale, rapportant des images insolites des peuples qu'ils rencontrent.

Restauré au laboratoire Hiventy par les Films du Panthéon et les Films du Jeudi, avec le soutien du CNC, en collaboration avec La Cinémathèque française et avec l'aide du British Film Institute. Séance en partenariat avec le Musée du Louvre.

sa 10 mar 17h00 LO
Séance présentée par Pascale Raynaud, Hervé Pichard, Béatrice de Pastre et Benjamin Alimi
Voir tarifs Ciné-concert P.31

CINERAMA

FILMS ET CONFÉRENCE

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



Les Sept Merveilles du monde

L'UNE DES EXPÉRIENCES HOLLYWOODIENNES LES PLUS SPECTACULAIRES D'APRÈS-GUERRE RESSUSCITÉE AUJOURD'HUI À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. LE CINERAMA, CONSIDÉRÉ COMME L'ANCÊTRE DE L'IMAX, EMMÈNE LE SPECTATEUR DANS UN VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS, UNE CHASSE AUX MERVEILLES.

CINERAMA ADVENTURE

DE DAVID STROHMAIER
ETATS-UNIS/2001/97'/VOSTF/DCP
AVEC LOWELL THOMAS, FRED
WALLER, JIM MORRISON.

Documentaire sur l'histoire du Cinerama et de son évolution.

di 11 mar 11h00 [JE]

Séance présentée par David Strohmaier et Randy Gitsch

CINERAMA HOLIDAY

DE PHILIPPE DE LACY ET ROBERT BENDICK
ETATS-UNIS/1954/143'/VOSTF/DCP
AVEC BETTY MARSH, JOHN
MARSH, FRED TROLLER.

Le voyage croisé d'un couple suisse aux États-Unis et d'un couple américain à Paris.

Restauration numérique menée en 2014 par David Strohmaier, produite par John Sittig et Randy Gitsch. Scan réalisé par Image Trends of Austin, Texas. Son Cinerama restauré à Chace Audio by DeLuxe. Son re-masterisé par Gregory Faust.

je 08 mar 11h30 [HL]

Séance présentée par David Strohmaier et Randy Gitsch

CINERAMA'S RUSSIAN ADVENTURE

DE BORIS DOLIN, ROMAN KARMEN, VASILY KATANYAN, SOLOMON KOGAN, LEONID KRISTI ET OLEG LEBEDEV
URSS-ETATS-UNIS/1966/141'/VOSTF/DCP
AVEC BING CROSBY.

Une exploration de la diversité des territoires russes et des activités culturelles et professionnelles de ses habitants.

Restauration numérique menée en 2014 par David Strohmaier, produite par John Sittig et Randy Gitsch. Scan réalisé par FotoKem Industries. Son Cinerama restauré à Chace Audio by DeLuxe. Son re-masterisé par Gregory Faust.

je 08 mar 16h15 [GF]

Séance présentée par David Strohmaier et Randy Gitsch

AVEC LE SOUTIEN DE



LA GRANDE RENCONTRE (WINDJAMMER)

DE LOUIS DE ROCHEMONT
ET BILL COLLERAN
ETATS-UNIS/1958/155'/VOSTF/DCP
AVEC BJORN AMVIK, ARNE
ANDERSEN, PER ANTONSEN.

Une page de l'histoire du voilier-école norvégien, le Christian Radich lors d'une croisière transatlantique qui se terminera à New York.

Restauration numérique menée en 2017 par David Strohmaier, produite par John Sittig et Randy Gitsch. Scan réalisé par FotoKem Industries. Son Cinerama restauré à Chace Audio by DeLuxe. Son re-masterisé par John Polito à Audio Mechanics.

sa 10 mar 10h30 [HL]

Séance présentée par David Strohmaier et Randy Gitsch

LES SEPT MERVEILLES DU MONDE

(SEVEN WONDERS OF THE WORLD)

DE TAY GARNETT, ANDREW
MARTON ET TED TETZLAFF
ETATS-UNIS/1956/135'/VOSTF/DCP
AVEC LOWELL THOMAS, PAUL MANTZ.

Documentaire de voyage pendant lequel Lowell Thomas, écrivain, explorateur et présentateur télévisuel, tente de mettre à jour la liste des Sept Merveilles du monde.

Restauration numérique menée en 2014 par David Strohmaier, produite par John Sittig et Randy Gitsch. Scan réalisé par Image Trends of Austin. Son Cinerama restauré à Chace Audio by DeLuxe. Son re-masterisé par Wade Chamberlain.

ve 09 mar 17h30 [HL]

Séance présentée par David Strohmaier et Randy Gitsch

CONFÉRENCE

CINERAMA PAR JEAN-PIERRE VERSCHURE

Des appareils Cinerama originaux, rarissimes, et récemment acquis par La Cinémathèque française, seront présentés sur scène, accompagnés de projections spectaculaires.

« CINERAMA plunges you into a starting new world » : en septembre 1952, sort sur les écrans américains le premier film en Cinerama. Avec son écran courbe géant de 146° couvrant la totalité de la scène, son système sonore stéréophonique multi canaux haute-fidélité qui entoure le public de toute part, ses trois projecteurs et son lecteur de son magnétique synchronisés, le Cinerama est considéré comme l'expérience audiovisuelle la plus spectaculaire d'après-guerre, amorçant une nouvelle période fondamentale dans l'histoire du cinéma, et donnant naissance à l'ère du CinemaScope, de l'écran large et de la stéréophonie. L'industrie américaine est enthousiasmée par le projet de Fred Waller et les principales sociétés de matériel cinématographique suivent.

Jean-Pierre Verschure est professeur honoraire à l'INSAS de Bruxelles, membre du conseil scientifique du Conservatoire des techniques et de plusieurs associations internationales. Historien des techniques cinématographiques, il est à l'origine d'un centre d'études et de recherches sur l'évolution des techniques cinématographiques. Il dirige aujourd'hui un centre de restauration sonore, Cinématique, dans lequel plus de soixante-quinze systèmes sonores sont opérationnels.

ve 09 mar 14h00 [HL]

Voir tarifs Conférence P.31

LE FILM NOIR MEXICAIN FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE,
AU CHRISTINE 21 ET À LA FILMOTHÈQUE



Los Dineros del diablo

RETOUR AUX ANNÉES 1940 ET 1950 AVEC LA DÉCOUVERTE D'UN GENRE, NÉ EN PARTIE DE L'URBANISATION CROISSANTE DU PAYS, OBSÉDÉ PAR LE SPECTRE D'UNE DÉCADENCE MORALE.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

QUE DIOS ME PERDENE

DE TITO DAVISON
MEXIQUE/1947/91'/VOSTF/35MM
AVEC MARÍA FÉLIX, FERNANDO
SOLER, JULIAN SOLER.

Lena est une sombre espionne qui séduit de nombreux hommes riches pour s'informer. En même temps à Mexico, des morts mystérieuses se produisent, que seul un psychologue pourra élucider.

je 08 mar 21h45 UE

Séance présentée par
Chloë Roddick

AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (F)

CREPÚSCULO

DE JULIO BRACHO
MEXIQUE/1945/108'/VOSTF/DCP
AVEC ARTURO DE CÓRDOVA, GLORIA
MARÍN, JULIO VILLARREAL.

Alejandro Mangino, éminent chirurgien très abattu après l'échec d'une opération, s'entiche de María. À son retour de voyage, elle s'est mariée avec son meilleur ami Ricardo, qu'il va devoir opérer.

Les éléments d'origine, conservés par la Filmoteca de la UNAM, ont été numérisés par le Laboratoire Numérique de la Filmoteca de la UNAM, à partir d'un négatif 35mm.

je 08 mar 16h00 C21

Séance présentée
par Chloë Roddick

LOS DINEROS DEL DIABLO

DE ALEJANDRO GALINDO
MEXIQUE/1953/85'/VOSTF/DCP
AVEC AMALIA AGUILAR, ROBERTO
CANEDO, VÍCTOR PARRA.

Manuel rencontre Estella, une danseuse de rumba qui le présente à un gangster, « El Gitano », pour qui il va travailler illégalement. Mais l'argent ne fait pas le bonheur.

Los dineros del diablo a été numérisé par le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif 35mm acétate.

Le film appartient au catalogue de la Fundación Televisa A.C.

ve 09 mar 16h00 C21

Séance présentée
par Chloë Roddick

LA DIOSA ARRODILLADA

DE ROBERTO GAVALDÓN
MEXIQUE/1947/107'/VOSTF/DCP
AVEC MARÍA FÉLIX, ARTURO DE
CÓRDOVA, ROSARIO GRANADOS.

Un ingénieur chimiste est dévoré par sa passion pour un mannequin. Celle-ci sert de modèle à une sculpture que l'homme offre à son épouse.

Conservé à la Filmoteca de la UNAM, le film a été numérisé par le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif 35mm nitrate.

La diosa arrodillada appartient au catalogue de la Fundación Televisa A.C. La version présentée est le fruit d'un projet de conservation mené conjointement entre la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM et la Fundación Televisa A.C., dont le but est de conserver le cinéma mexicain.

je 08 mar 13h30 FI

Séance présentée par
Chloë Roddick



Que Dios me perdona

LE FILM NOIR MEXICAIN

FILMS



Double destinée

DISTINTO AMANECER

DE JULIO BRACHO
MEXIQUE/1943/106'/VOSTF/DCP
D'APRÈS MAX AUB.
AVEC ANDREA PALMA, PEDRO
ARMENDÁRIZ, ALBERTO GALÁN.

Octavio, syndicaliste, cherche les documents qui vont compromettre Vidal, un gouverneur corrompu qui a assassiné son ami. Fuyant, il rencontre Julieta, son amour d'autrefois, qui va lui apporter son aide.

Conservé par la Filmoteca de la UNAM, le film a été numérisé par le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif nitrate 35mm. *Distinto amanecer* appartient à la collection de la Fundación Televisa A.C.. La version présentée résulte d'un projet de conservation conjoint de la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM et la Fundación Televisa A.C.

me 07 mar 16h00

Séance présentée par
Chloë Roddick

DOUBLE DESTINÉE

(LA OTRA)

DE ROBERTO GAVALDÓN
MEXIQUE/1946/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN DE RIAN JAMES.
AVEC DOLORES DEL RÍO, AUGUSTIN
IRUSTA, VICTOR JUNCO.

María, une pauvre employée, assassine sa sœur jumelle Magdalena, une riche bourgeoisie récemment devenue veuve, pour prendre sa place.

La Otra appartient au catalogue de la Filmoteca de la UNAM, qui a conservé les éléments d'origine. Le film a été numérisé par le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif 35mm nitrate.

sa 10 mar 13h45

MAINS CRIMINELLES (EN LA PALMA DE TU MANO)

DE ROBERTO GAVALDÓN
MEXIQUE/1950/114'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LUIS SPOTA.
AVEC ARTURO DE CÓRDOVA,
LETICIA PALMA, RAMÓN GAY.

Le charlatan Jaime Karín se fait passer pour un voyant afin d'escroquer les clientes du salon de beauté où travaille sa femme. Il tente de faire chanter l'une d'elles qu'il soupçonne d'avoir tué son mari.

Conservé par la Filmoteca de la UNAM, le film a été numérisé par le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif 35mm acétate. Il appartient au catalogue de la Fundación Televisa A.C.. La version présentée est le fruit d'un projet de conservation conjoint entre la Cineteca Nacional, la Filmoteca de la UNAM et la Fundación Televisa A.C., dont le but est de sauvegarder le cinéma mexicain.

me 07 mar 13h45

Séance présentée par
Chloë Roddick

LA NUIT AVANCE (LA NOCHE AVANZA)

DE ROBERTO GAVALDÓN
MEXIQUE/1953/85'/VOSTF/DCP
D'APRÈS L'HISTOIRE DE LUIS SPOTA.
AVEC PEDRO ARMENDÁRIZ, ANITA
BLANCH, REBECA ITURBIDE.

Un célèbre joueur de pelote basque multiplie le nombre de ses maîtresses. L'une d'elles déclare être enceinte de lui alors qu'il est traqué par des gangsters.

Conservé à la Filmoteca de la UNAM, le film a été numérisé dans le Laboratoire de Conservation du Cinéma de la Cineteca Nacional, à partir d'un négatif 35mm nitrate et d'un négatif 35mm acétate.

ve 09 mar 13h30

Séance présentée
par Chloë Roddick



Mains criminelles

AVEC LE SOUTIEN DE



HOLLYWOOD OU LE TEMPS D'UN RETOUR (EN ARRIÈRE) FILMS ET CONFÉRENCE

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CHRISTINE 21 ET À LA FILMOTHÈQUE

APRÈS-GUERRE, DES FICTIONS HOLLYWOODIENNES RÉVENT À "L'AVANT"-GUERRE, À CE TEMPS ANCIEN DU MUET, CE TEMPS PERDU D'UNE INNOCENCE FANTASMÉE.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE CHANT DU MISSOURI (MEET ME IN SAINT-LOUIS)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1944/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS SALLY BENSON.

AVEC JUDY GARLAND, MARGARET O'BRIEN, MARY ASTOR.

Les Smith vivent paisiblement à Saint-Louis. Lorsque le père accepte un emploi à New York, les enfants ne peuvent se résoudre à quitter leurs amis, d'autant plus que les aînées vivent leurs premières amours.

ve 09 mar 21h30 

Séance présentée par Bernard Benoliel

HOUDINI, LE GRAND MAGICIEN (HOUDINI)

DE GEORGE MARSHALL
ETATS-UNIS/1953/105'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA BIOGRAPHIE DE HAROLD KELLOCK.
AVEC TONY CURTIS, JANET LEIGH.

La vie du célèbre illusionniste, spécialiste de l'évasion spectaculaire.

Copie 35mm Paramount Pictures, Los Angeles.
me 07 mar 19h30 

Séance présentée par Bernard Benoliel

RUDOLPH VALENTINO, LE GRAND SÉDUCTEUR (VALENTINO)

DE LEWIS ALLEN
ETATS-UNIS/1951/104'/VOSTF/35MM
D'APRÈS GEORGE BRUCE.

AVEC ELEANOR PARKER, ANTHONY DEXTER.

Rudolph Valentino, sa vie à New York et à Hollywood, son destin de star, ses amours contrariées, jusqu'à sa mort prématurée.

sa 10 mar 19h15 

ZIEGFELD FOLLIES

DE NORMAN TAUROG, GEORGE SIDNEY, VINCENTE MINNELLI,
ROBERT LEWIS, MERRILL PYE, ROY DEL RUTH ET LEMUEL AYERS
ETATS-UNIS/1944/110'/VOSTF/35MM
AVEC WILLIAM POWELL, FRED ASTAIRE, LUCILLE BALL.

Le grand Ziegfeld est au ciel, et de là-haut rêve à une nouvelle revue dans le style rétro qui a fait sa gloire. Comme avant, numéros comiques, dansés, chantés se succèdent.

je 08 mar 14h00 

Séance présentée par Bernard Benoliel

CONFÉRENCE + FILM

CONFÉRENCE (durée 30')

"HOLLYWOOD OU LE TEMPS D'UN RETOUR (EN ARRIÈRE)"

PAR BERNARD BENOLIEL

Après la Seconde Guerre mondiale, plusieurs fictions hollywoodiennes cèdent à une tentation : revenir en arrière, renouer comme par magie avec une haute et « belle époque », ce temps perdu d'une innocence fantasmée, un temps rêvé qui se confond avec celui du cinéma muet. Pourquoi ce retour au temps du Muet et aux formes originelles du spectacle américain, à des figures populaires passées et ressuscitées par la fiction, de Valentino au grand Ziegfeld, en passant par Houdini ? Une réponse en huit séances.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française. Il a programmé la section « Hollywood ou le temps d'un retour (en arrière) ».

Suivie de

PROJECTION

LES EXPLOITS DE PEARL WHITE (THE PERILS OF PAULINE)

DE GEORGE MARSHALL
ETATS-UNIS/1947/95'/VOSTF/16MM
AVEC BETTY HUTTON, JOHN LUND, BILLY DE WOLFE.

Pearl White travaille dans un atelier de couture et rêve de théâtre, mais c'est dans les studios de cinéma qu'elle va se faire remarquer par son audace et devenir une des premières stars mondiales.

me 07 mar 16h30 

Voir tarifs Projections P.31





HOLLYWOOD

OU LE TEMPS D'UN RETOUR (EN ARRIÈRE)

FILMS ET CONFÉRENCE

AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (FI)

BOULEVARD DU CRÉPUSCULE (SUNSET BOULEVARD)

DE BILLY WILDER
ÉTATS-UNIS/1949/110'/VOSTF/DCP
AVEC GLORIA SWANSON, WILLIAM HOLDEN,
ERICH VON STROHEIM, NANCY OLSON.

Un scénariste en mal de contrat est embauché par une ancienne star du Muet qui vit retirée, pour écrire le scénario de son *come-back*.

sa 10 mar 21h30 C21

Séance présentée par
Bernard Benoliel

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ÉTATS-UNIS/1952/103'/VOSTF/DCP
AVEC GENE KELLY, DONALD O'CONNOR,
DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN.

Les studios d'Hollywood à l'aube du Parlant : techniciens, réalisateurs et acteurs ont bien du mal à s'adapter aux nouvelles conditions de tournage.

ve 09 mar 19h30 C21

Séance présentée
par Bernard Benoliel

LES VOYAGES DE SULLIVAN (SULLIVAN'S TRAVELS)

DE PRESTON STURGES
ÉTATS-UNIS/1941/91'/VOSTF/DCP
AVEC JOEL MCCREA, VERONICA
LAKE, ROBERT WARWICK.

À Hollywood, le réalisateur John L. Sullivan voudrait faire un film sur la misère : pour se documenter, il décide de traverser les États-Unis vêtu comme un vagabond.

sa 10 mar 19h15 FI

Séance présentée
par Bernard Benoliel



Les Voyages de Sullivan

PERLES RARES DU CINÉMA HONGROIS

FILMS ET LEÇON DE CINÉMA

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE,
AU CHRISTINE 21 ET À LA FILMOTHÈQUE



Deux filles dans la rue

HUIT FILMS HONGROIS RESTAURÉS POUR DÉCOUVRIR QUELQUES JOYAUX D'UNE CINÉMATOGRAPHIE TROP MÉCONNUE. EN PRÉSENCE DE QUELQUES-UNS DES GRANDS NOMS DU CINÉMA HONGROIS : ISTVÁN SZABÓ, MÁRTA MÉSZÁROS ET ILDIKÓ ENYEDI.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

DEUX FILLES DANS LA RUE (KET LANY A UTCAN)

DE ANDRÉ DE TOTH
HONGRIE/1939/84'/VOSTF/35MM
D'APRÈS TAMÁS EMÖD, REZSŐ TÖRÖK.
AVEC MARIA VON TASNADY, BELLA BORDY, ANDOR AJTAY.
Deux filles, Gyöngyi et Vica, fuient leur petit village et partent vivre à Budapest où elles se rencontrent au hasard des rues. Leurs vies ne tardent pas à être bouleversées.

Restauration initiée par la World Cinema Foundation de Martin Scorsese et par le Hungarian National Film Archive en 2009. Le travail de conservation fut dirigé par le Laboratorio L'Immagine Ritrovata di Bologna.

me 07 mar 21h45

Séance présentée par **Émile Breton**

LA PIERRE LANCÉE (FELDOBOTT KO)

DE SÁNDOR SÁRA
HONGRIE/1968/84'/VOSTF/DCP
AVEC LAJOS BALÁZSOVITS, NADESZA KAZASSIAN, TODOR TODOROV.

Admis dans une école pour étudier le cinéma, Balázs ne peut entamer son cursus à cause de la disgrâce frappant sa famille. Formé comme géomètre, il parcourt les campagnes de Hongrie au service de la collectivisation.

Restauré en 4K par l'Hungarian National Film Archive, avec le soutien de l'Académie Hongroise des Arts, à partir du négatif image et du son d'origine.

Étalonnage numérique dirigé par Sandor Sara.

sa 10 mar 11h00

FILM + LEÇON DE CINÉMA

PROJECTION

UN FILM D'AMOUR (SZERELMES FILM)

DE ISTVÁN SZABÓ
HONGRIE/1970/118'/VOSTF/DCP
AVEC ANDRÁS BÁLINT, JUDIT HALÁSZ, ANDRÁS SZAMOSFALVY.
Unis depuis leur enfance pendant la Deuxième Guerre mondiale, Jancso et Kata sont séparés par les événements de 1956. Dix ans plus tard, Jancso voyage en train vers la France pour la retrouver.

Restauré intégralement en 4K en 2016 par l'Hungarian National Film Archive, à partir d'un négatif image d'origine et la bande magnétique d'origine, avec le soutien de l'Académie Hongroise des Arts. Étalonnage dirigé par István Szabó.

Suivie de



LEÇON DE CINÉMA D'ISTVÁN SZABÓ

ANIMÉE PAR GYÖRGY RADULY ET ÉMILIE CAUQUY

Amoureux de Bergman, István Szabó disait : « Je veux montrer aux gens qu'ils peuvent se libérer du masque que la société leur impose ». Et aussi : « Jouer dans un film consiste à le vivre sincèrement. L'essentiel est toujours d'être sincère. Si l'interprète ne croit pas à ce qu'il dit, un gros plan le révèle toujours, et les spectateurs qui savent lire le film ne le croiront pas ».

Émile Cauquy est responsable de la Diffusion et valorisation des collections films à La Cinémathèque française.

György Ráduly est le directeur des Archives cinématographiques nationales hongroises.

di 11 mar 14h30

Voir tarifs Projections P.31

PERLES RARES DU CINÉMA HONGROIS

FILMS ET LEÇON DE CINÉMA

AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (FI)

ELLES DEUX (OK KETTEN)

DE MÁRTA MÉSZÁROS
HONGRIE/1978/92'/VOSTF/DCP
AVEC MARINA VLADY, LILI MONORI.

Une directrice de foyer pour ouvrières, insatisfaite de sa vie, et une jeune mère en quête d'un refuge se croisent par hasard et deviennent proches, en dépit de leurs différences.

Restauré en 4K en 2018, à partir du négatif image d'origine et de la bande magnétique d'origine.
Étalonnage dirigé par Janos Kende.

ve 09 mar 19h30 FI
Séance présentée par Márta Mészáros et Marina Vlady

LES HOMMES DE LA MONTAGNE (EMBEREK A HAVASON)

DE ISTVAN SZÓTS
HONGRIE/1942/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JÓZSEF NYIRO.
AVEC ALICE SZELLAY, JÁNOS GÖRBE, PÉTERKE FERENCZY.

Sur les hauteurs de Transylvanie, le quotidien de Gergo et sa famille. Leur bonheur simple disparaît rapidement lorsqu'un entrepreneur d'une exploitation de bois les persuade de déménager en ville.

Restauré intégralement en 2K par l'Hungarian National Film Archive, avec le soutien de L'Académie Hongroise des Arts. Étalonnage dirigé par Sandor Sara.

me 07 mar 14h00 C21

JOURS GLACÉS (HIDEG NAPOK)

DE ANDRÁS KOVÁCS
HONGRIE/1966/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS TIBOR CSERES.
AVEC ZOLTÁN LATINOVITS, IVAN DARVAS, TIBOR SZILÁGYI.

En 1946, trois officiers et un caporal hongrois, présumés complices et coupables de la mort de milliers de personnes, attendent en prison leur prochain jugement.

Restauration analogique menée en 1996 par Ferenc Szécsényi.

ve 09 mar 14h00 C21

MON XX^e SIÈCLE (AZ EN XX. SZAZADOM)

DE ILDIKÓ ENYEDI
HONGRIE-ALLEMAGNE-
CUBA/1988/97'/VOSTF/DCP
AVEC OLEG YANKOVSKIY, DOROTA SEGDA, PAULUS MANKER.

Deux jumelles voient le jour à Budapest. Ayant perdu leurs parents, elles sont séparées. Plus tard, en 1900, l'une d'elles est devenue une femme fatale, l'autre anarchiste. Sans le savoir, elles ont une relation avec le même homme...

Restauré intégralement en 4K en 2017 à partir des négatifs caméra et de la bande magnétique sonore d'origine, par le Hungarian National Film Archive. Étalonnage numérique supervisé par Tibor Mathé.

En avant-première de sa ressortie en salles le 14 mars 2018 par MALAVIDA.

ve 09 mar 17h15 FI
Séance présentée
par Ildikó Enyedi

UN PETIT CARROUSEL DE FÊTE (KORHINTA)

DE ZOLTÁN FÁBRI
HONGRIE/1955/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS IMRE SARKADI.
AVEC MARI TÖRÖCSIK, IMRE SOÓS, ADÁM SZIRTES.

Dans la campagne hongroise, un paysan souhaite marier sa fille, Marika, avec Sándor, un homme riche avec qui il fait affaire. Mais Marika en aime un autre, Máté, considéré par son père comme un brigand.

Restauré intégralement en 4K en 2017 avec le soutien de l'Académie Hongroise des Arts, à partir d'éléments positifs et négatifs d'origine. Restauration menée au Laboratoire Hongrois du Film, sous la supervision de l'Hungarian National Film Archive. Étalonnage dirigé par Gabor Szabo. En avant-première de sa ressortie en salle par Clavis Films le 21 mars 2018.

je 08 mar 14h00 C21

AVEC LE SOUTIEN DE



Un petit carrousel de fête

HOMMAGE À PETER NESTLER

FILMS ET LEÇON DE CINÉMA

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU CHRISTINE 21



Mülheim/Ruhr

GRÂCE AU TRAVAIL DE LA DEUTSCHE KINEMATHEK, QUI COLLECTE ET RESTAURE SON ŒUVRE DEPUIS DES DÉCENNIES, PETER NESTLER EST AUJOURD'HUI RECONNU, À L'ÂGE DE QUATRE-VINGTS ANS, COMME UN AUTEUR MAJEUR DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ALLEMAND, DU CINÉMA DOCUMENTAIRE, DU CINÉMA TOUT COURT.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

PROGRAMME 1

AU BORD DU CHENAL (AM SIEL)

DE PETER NESTLER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1961/12'/VOSTF/DCP
AVEC ROBERT WOLFGANG SCHNELL.

Bordant un petit village au bout du monde, un chenal doué de parole s'exprime à la première personne et nous révèle sa vision dépayssante de l'activité humaine, cernée par un regard poétique et circonspect.

Numérisation réalisée par la Deutsche Kinemathek, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir des négatifs.

Suivi de

AUFSÄTZE

DE PETER NESTLER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1963/10'/VOSTF/DCP

Dans l'école d'un village montagnard du canton de Berne, Peter Nestler filme les élèves qui racontent leur quotidien. Jugeant ce patois incompréhensible, les diffuseurs de télévision allemands rejeteront le court métrage.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir d'un contretype négatif.

Suivi de

MÜLHEIM/RUHR

DE PETER NESTLER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1964/14'/VOSTF/DCP

Quelques années après la fermeture des mines dans la région de la Ruhr, nous découvrons la ville de Mülheim, ses monts de charbon, ses magasins, ses pubs, le contraste entre ouvriers et employeurs.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir du négatif original.

Suivi de

RHEINSTROM

DE PETER NESTLER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/13'/VOSTF/DCP
AVEC ROBERT WOLFGANG SCHNELL.

Film au cours du Rhin, où le texte et la musique chantent la balade des mariniers et des habitants des rives.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek au laboratoire ARRI Media Berlin.

ve 09 mar 14h30



Séance présentée par Peter Nestler

PROGRAMME 3

LA CALOTTE POLAIRE (DIE NORDKALOTTE)

DE PETER NESTLER

ALLEMAGNE/1991/90'/VOSTF/16MM

Parcourant le nord de l'Europe, Peter Nestler instruit le procès de la surexploitation de la nature, de la paupérisation des populations lapones. Il reste cependant attentif à l'extrême beauté des lieux et des gens.

sa 10 mar 21h30



Séance présentée par Peter Nestler

PROGRAMME 5

ÖDENWALDSTETTEN

DE PETER NESTLER

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1964/36'/VOSTF/DCP

Le portrait d'un village au sud-ouest de l'Allemagne, Ödenwaldstetten, représentatif des changements rapides et violents qui opèrent dans le monde paysan du fait de l'exode rural et de l'industrialisation.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir du négatif original.

Suivi de



Aufsätze



HOMMAGE À PETER NESTLER FILMS ET LEÇON DE CINÉMA



Von Griechenland

ATT VARA ZIGENARE

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1970/47'/VOSTF/16MM

La discrimination et la persécution des Roms et des Sinti dans l'Allemagne nazie et la continuité après-guerre.

di 11 mar 16h15

Séance présentée par Peter Nestler

PROGRAMME 6

I BUDAPEST.

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1969/11'/VOSTF/16MM

Un fabricant de paniers raconte son enfance à Arad et l'apprentissage de son métier. Une période de chômage pendant les années 1930 l'a conduit à travailler dans l'industrie du textile à Budapest, avant qu'il ne retourne dans les bras de son premier amour, la Roumanie.

Suivi de

BILDER FRAN VIETNAM

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1972/24'/VOSTF/16MM
AVEC ZSÓKA NESTLER.

À l'aide des photographies de Thomas Billhardt, Peter Nestler réalise un film contre la guerre du Vietnam et se concentre sur la lutte de libération des vietnamiens, la culture, la dignité et la fierté d'un peuple.

Suivi de

LÖRDAGS CHILE

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1974/23'/VOSTF/DCP

Une réflexion sur la dictature d'Augusto Pinochet saisie dans ses causalités économiques et sociales.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir du négatif original.

Suivi de

MITT LAND (MI PAÍS)

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1981/7'/VOSTF/16MM

Peter Nestler se concentre sur le travail de quatre artistes chiliens : deux peintres, un graveur et un musicien.

di 11 mar 18h30

Séance présentée par Peter Nestler

FILMS + LEÇON DE CINÉMA

PROJECTIONS

PROGRAMME 2

VON GRIECHENLAND

DE PETER NESTLER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/28'/VOSTF/16MM
AVEC PETER NESTLER.

La Grèce juste avant le coup d'État militaire de 1967. Peter Nestler filme avec respect et sensibilité le peuple grec et réalise une œuvre mêlant images tournées sur le vif, commentaire et documents sur la lutte contre le fascisme.

Suivi de

EIN ARBEITERCLUB IN SHEFFIELD

DE PETER NESTLER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1965/41'/VOSTF/16MM

Le quotidien des travailleurs de Sheffield, leur culture, leur organisation d'entraide que Peter Nestler décrit avec amour et précision. Un monde de défavorisés apparaît néanmoins vivant et fort à travers sa solidarité.

Suivi de

LEÇON DE CINÉMA DE PETER NESTLER

ANIMÉE PAR BERNARD EISENSCHITZ

« Le documentaire et le film de fiction ne se différencient pas tellement l'un de l'autre, quand on cherche des moments vrais. Ce qui se cache dans les images, ça peut être des parties du visage, ça peut être des gestes qui tombent juste. Les choses peuvent transmettre un sentiment de vérité que l'on ressent quand tout tombe en place. C'est très difficile à définir, mais il y a peu de cinéastes qui y parviennent. »

Peter Nestler

Bernard Eisenschitz est traducteur et historien du cinéma. En 2007, il a invité Peter Nestler à participer au programme « Histoire(s) allemande(s) » au Cinéma du réel.

sa 10 mar 15h45

Voir tarifs Projections P.31



Die Judengasse



I Budapest.



Mitt Land (Mi pais)

AU CHRISTINE 21 (C21)

PROGRAMME 4

FOS-SUR-MER

DE PETER NESTLER
SUÈDE/1972/24'/VOSTF/DCP

Proche de Marseille, la commune de Fos-sur-mer est soumise à une industrialisation massive depuis les années 1960, liée à l'expansion du port de la cité phocéenne. Rencontre avec les ouvriers français et étrangers qui y travaillent.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir du négatif original.

Suivi de

DIE JUDENGASSE

DE PETER NESTLER
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1988/43'/VOSTF/DCP

L'histoire des juifs francfortois du Moyen-Âge à nos jours.

Numérisation en 2K réalisée par la Deutsche Kinemathek, sous la supervision de Julia Wallmüller, au laboratoire ARRI Media Berlin, à partir du négatif original.

Avec l'aimable collaboration de Südwestrundfunk (SWR).

di 11 mar 13h00 C21

Séance présentée par Peter Nestler



La Calotte polaire

AVEC LE SOUTIEN DE



DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN



GOETHE
INSTITUT

LONDRES AU TEMPS DU CINÉMA MUET

FILMS

À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ (FP)

UNE PROGRAMMATION DE FILMS MUETS BRITANNIQUES, AYANT LONDRES POUR DÉCOR, CONSTITUÉE DE FILMS COURTS DES DÉBUTS DU CINÉMA JUSQU'ÀUX ANNÉES 1920, MAIS ÉGALEMENT DE LONGS MÉTRAGES DE DEUX CINÉASTES LONDONIENS PARMIS LES PLUS CÉLÈBRES DU PAYS : ANTHONY ASQUITH ET ALFRED HITCHCOCK.

Accompagnement musical de toutes les séances par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris).



Point ne tueras



CHANTAGE (BLACKMAIL)

DE ALFRED HITCHCOCK
GRANDE-BRETAGNE/1929/84'/INT.FR./DCP
D'APRÈS CHARLES BENNETT.
AVEC ANNY ONDRA, JOHN LONGDEN, SARA ALLGOOD.

À Londres, Alice est fiancée à Frank, un détective de Scotland Yard. Un soir, elle accepte de suivre un jeune artiste. Il tente de la violer, elle saisit un couteau et le tue. L'enquête est confiée à Frank.

Restauré par le British Film Institute en partenariat avec StudioCanal, avec le soutien de The Hollywood Foreign Press Association, la Film Foundation, Deluxe 142, Pia Getty, Col & Karen Needham et la Fondation Dr Mortimer & Theresa Sackler.

Distribué en France par Tamasa Distribution.

me 07 mar 18h00 [FP](#)

Séance présentée par Marion Polirsztok

di 11 mar 11h00 [FP](#)

Séance présentée par Marion Polirsztok

PICCADILLY

DE EWALD ANDREAS DUPONT
ALLEMAGNE/1929/108'/INT.FR./DCP
AVEC GILDA GRAY, ANNA MAY WONG.

Pour sauver son établissement de la faillite, le propriétaire d'un night-club londonien offre à une modeste employée de cuisine d'origine chinoise, belle et ambitieuse, de devenir danseuse-vedette.

Copie 35mm teintée, restaurée par le BFI National Archive.

je 08 mar 14h00 [FP](#)

Séance présentée par Christine Leteux

di 11 mar 15h15 [FP](#)

POINT NE TUERAS (HIGH TREASON)

DE MAURICE ELVEY
GRANDE-BRETAGNE/1929/75'/INT.FR./35MM
D'APRÈS NOEL PEMBERTON BILLING.
AVEC BENITA HUME, HUMBERSTON WRIGHT, JAMESON THOMAS.

En l'an 1950, un Major de l'armée de l'air et sa fiancée, fille du dirigeant de la Ligue mondiale de la Paix, font face au déclenchement imminent d'une nouvelle guerre internationale.

Copie 35mm en provenance du BFI National Archive.

je 08 mar 16h00 [FP](#)

sa 10 mar 11h00 [FP](#)

THE RUNAWAY PRINCESS

DE ANTHONY ASQUITH ET FRITZ WENDHAUSEN
GRANDE-BRETAGNE-ALLEMAGNE/1929/78'/INT.FR./35MM
AVEC MADY CHRISTIANS, PAUL CAVANAGH, NORAH BARING.

Fuyant un mariage imposé, une princesse dissimule sa véritable identité en devenant vendeuse de chapeaux à Londres.

Copie 35mm en provenance du BFI National Archive.

ve 09 mar 14h00 [FP](#)

di 11 mar 17h30 [FP](#)

UN CRI DANS LE MÉTRO (UNDERGROUND)

DE ANTHONY ASQUITH
GRANDE-BRETAGNE/1928/94'/INT.FR./DCP
AVEC BRIAN AHERNE, ELISSA LANDI, CYRIL MCLAGLEN.

Le quotidien de jeunes travailleurs qui se rencontrent dans le métro londonien. L'amour de deux hommes pour la même femme déclenche un chassé-croisé dramatique.

Restauré par le BFI-British Film Institute, à partir d'une copie nitrée de la version française conservée à la Cinémathèque royale de Belgique et de trois autres sources nitrées en provenance des collections du BFI.

ve 09 mar 15h30 [FP](#)

sa 10 mar 13h30 [FP](#)

UN DRAME AU STUDIO (SHOOTING STARS)

DE ANTHONY ASQUITH ET A.V. BRAMBLE
GRANDE-BRETAGNE/1928/103'/INT.FR./DCP
AVEC ANNETTE BENSON, BRIAN AHERNE, DONALD CALTHROP.

Menacée d'un divorce qui mettrait un terme à sa carrière, une actrice-vedette élabore un plan pour maquiller l'assassinat de son mari, et partenaire à l'écran, en accident de tournage.

L'ensemble des éléments de la restauration est conservé au BFI National Archive. Le travail de reconstitution a consisté à intégrer du matériel de huit différentes copies, incluant les éléments nitrés d'époque, parfois seulement des photographies, afin d'obtenir la meilleure qualité possible.

ve 09 mar 17h30 [FP](#)

Séance présentée par Christine Leteux

di 11 mar 13h30 [FP](#)



Un drame au studio



Un cri dans le métro



Piccadilly

LE LONDRES DE LA BELLE ÉPOQUE (1896-1911)

En 1895 et 1896, lorsque l'image animée devient la coqueluche du monde du spectacle, elle fait tout naturellement surface dans les grandes métropoles de la planète. Bientôt, aussi, les cinéastes se mettent à prendre ces villes, comme leurs populations, pour sujet, rejoignant ainsi une longue tradition de gravure et de photographie. Cette programmation de films français et britanniques montre la force de cet héritage médiatique, dans la manière dont la ville de Londres a été montrée au cinéma. Nous verrons en particulier comment les célèbres vues de Londres de l'artiste français Gustave Doré nourrissent la représentation cinématographique d'une ville en évolution accélérée.

Ce programme est composé de 35 vues, pour plus de détails voir le catalogue du Festival.

me 07 mar 16h00 [FP](#)

sa 10 mar 18h00 [FP](#)

Séance présentée par Bryony Dixon



Chantage

WONDERFUL LONDON (1924)

COSMOPOLITAN LONDON

DE FRANK MILLER ET B. PARKINSON HARRY
GRANDE-BRETAGNE/1924/11'/INT.FR./35MM

« La nature cosmopolite de la population de la ville est célébrée, même si les intertitres sont saupoudrés de remarques racistes caractéristiques de l'époque. » (Bryony Dixon)

Suivi de

BARGING THROUGH LONDON

DE FRANK MILLER ET B. PARKINSON HARRY
GRANDE-BRETAGNE/1924/12'/INT.FR./35MM

La traversée de Londres en péniche, le long du Regent's Canal.

Suivi de

LONDON'S FREE SHOWS

DE B. PARKINSON HARRY ET FRANK MILLER
GRANDE-BRETAGNE/1924/9'/INT.FR./35MM

Un rassemblement d'événements gratuits à Londres capture la vie contrastée de la capitale.

Suivi de

DICKENS' LONDON

DE FRANK MILLER ET B. PARKINSON HARRY
GRANDE-BRETAGNE/1924/12'/INT.FR./35MM

Prise de vues des lieux où se déroulent les récits de plusieurs romans de Dickens.

Suivi de

ALONG FATHER THAMES TO SHEPPERTON

DE FRANK MILLER ET B. PARKINSON HARRY
GRANDE-BRETAGNE/1924/11'/INT.FR./35MM

Un bateau de plaisance remonte le cours de la Tamise depuis Canbury Gardens jusqu'à Shepperton, et montre les belles maisons qui donnent sur l'eau et les péniches habitables de la bourgeoisie.

Suivi de

LONDON'S SUNDAY

DE FRANK MILLER ET B. PARKINSON HARRY
GRANDE-BRETAGNE/1924/12'/INT.FR./35MM

Les activités préférées des Londoniens le dimanche.

Copies 35mm restaurées par le British Film Institute.

me 07 mar 14h00 [FP](#)

sa 10 mar 16h30 [FP](#)

Séance présentée par Bryony Dixon

EN PARTENARIAT AVEC



TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA RESTAURATION DES FILMS, DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE.

Pour cette Journée d'études à destination des professionnels, des étudiants et des curieux, nous revenons sur un sujet que nous avons souvent traité : la restauration essentiellement, pour l'aborder sous des angles restés inexplorés. Des restaurateurs, des théoriciens, des détenteurs de catalogues, des responsables d'archives, des représentants du CNC et des cinéastes interviennent.

Il sera question d'aspects pratiques, financiers et juridiques cruciaux. Les crédits dont dispose le CNC pour les aides à la numérisation s'épuisent. Le paysage de la restauration en sera-t-il radicalement changé en France? Cette journée se veut un tour d'horizon sur la question.

Il s'agira aussi de proposer une réflexion sur la manière dont cette activité peut être menée en vue de l'exposition dans les musées ou de questionner la place du dispositif de projection argentique dans la manière de penser la restauration des films ou encore de souligner la part d'interprétation que comporte toute restauration. Nous aurons le plaisir d'avoir le point de vue d'un auteur sur la restauration de ses œuvres grâce à la présence exceptionnelle de Wim Wenders.

Une journée proposée en partenariat avec le CNC.

Mercredi 07 mars / Salle Henri Langlois

MATINÉE | 9H30-13H00

Ouverture par Laurent Cormier (CNC)
et Frédéric Bonnaud (La Cinémathèque française)

CONFÉRENCE

LA VIE PASSÉE, REPENSER
LA "RESTAURATION" DES FILMS :
QUELQUES NOTES
PAR ALEXANDER HORWATH

Critique et essayiste, **Alexander Horwath** a dirigé l'Österreichisches Filmmuseum de Vienne de 2001 à 2017, et auparavant le festival de la Vienne. Il a notamment écrit sur le cinéma américain des années 1970, sur Michael Haneke et sur les avant-gardes en Autriche.

CONFÉRENCE

LA RESTAURATION DE LA COULEUR.
ÉTUDE DE CAS : LA TERRE QUI MEURT (1936),
UN FILM EN PROCÉDÉ FRANCITA
PAR DANIEL BORENSTEIN ET ARNAUD MULLER

Daniel Borenstein, après une trentaine d'années d'exercice professionnel dans divers secteurs utilisant l'informatique appliqué à l'image, arrive en 2012 au CNC à Bois d'Arcy en tant que Chef du service Laboratoire/Restauration. Au CNC, il s'est employé notamment à développer la partie numérique de l'installation, tout en modernisant la partie photochimique.

Arnaud Muller arrive au CNC - Archives françaises du Film - en 2013 en tant qu'opérateur numérique au sein du service Laboratoire/Restauration, après une dizaine d'années d'expérience dans le domaine de la post-production. Il est spécialisé en traitement numérique de l'image.

CONFÉRENCE

LES ENJEUX DE LA RESTAURATION FILMIQUE
DANS UN CONTEXTE MUSÉAL :
FILMS D'AVANT-GARDE ET FILMS D'ARTISTES
PAR CÉCILE DAZORD ET ALICE MOSCOSO

Cécile Dazord est conservatrice du patrimoine. Responsable du groupe art contemporain du département de la recherche du C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), elle dirige un programme de recherche dédié à la problématique de l'obsolescence dans la conservation de l'art contemporain. Elle enseigne à l'Institut national du patrimoine et à l'École du Louvre.

Alice Moscoso est chargée de numérisation des collections « images animées » au Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou. Diplômée de la L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation à la George Eastman House, elle enseigne ponctuellement à l'Institut national du patrimoine et à l'École du Louvre.

CONFÉRENCE

"LA ZONE GRISE" :
INTERPRÉTER LES COULEURS DU PRÉ-CINÉMA
PAR ROSS LIPMAN

Ross Lipman est archiviste et cinéaste indépendant. Il a longtemps travaillé à UCLA Film Archive où il a été formé par Bob Gitt. Il a notamment restauré des films de John Cassavetes, Kenneth Anger, Charles Burnett, et récemment Bruce Conner. Il est l'auteur d'un essai sur la restauration et sa part d'interprétation : « The Gray Zone : A Restorationist's travel Guide », *The Moving Image* (Printemps 2009/2010).



Napoléon d'Abel Gance



CONFÉRENCE

**NAPOLÉON D'ABEL GANCE :
LA LUMIÈRE RETROUVÉE... ?**

PAR GEORGES MOURIER

Avec la projection de la scène des « Ombres de la Convention ».

Georges Mourier est réalisateur et chercheur. Il a tourné, entre autres, un documentaire consacré à Abel Gance, intitulé *À l'ombre des grands chênes* (2005). Il a été chargé par La Cinémathèque française de la reconstruction et de la restauration du *Napoléon* d'Abel Gance.

APRÈS-MIDI | 14H30-17H45

CONFÉRENCE

**ÉTAPES JURIDIQUES
DE LA RESTAURATION D'UN FILM**

Catherine Hulin est Responsable juridique de La Cinémathèque française depuis 2005. Elle intervient dans le cadre du Master Cinéma - *Valorisation des patrimoines cinématographiques* de l'Université Paris 8.

CONFÉRENCE

**REPRÉSENTER LES AUTEURS DANS LEURS
DÉMARCHES DE RESTAURATION
ET DE VALORISATION DE LEURS FILMS**

PAR MARINA GIRARD

Marina Girard a créé la société Crossing en 2004, une agence artistique notamment dédiée à la défense des droits d'auteurs. Crossing représente entre autres David Lynch, Jean-Paul Rappeneau, Jane Campion et Jan Chapman, les successions Deray ou de Broca.

RENCONTRES

**MONTER UN PROJET DE RESTAURATION :
PARTENARIATS ET FINANCEMENTS**

PAR HÉRVÉ PICHARD, CECILIA CENCIARELLI,
STEFAN DRÖSSLER, PIERRE OLIVIER
ET LAURENT CORMIER

Cecilia Cenciarelli travaille à la Cinémathèque de Bologne depuis 2000. Elle est actuellement Directrice de la recherche, en charge du World Cinema Project qui préserve et restaure des films délaissés du monde entier (Afrique, Asie, Europe de l'Est, Amérique du Sud, Amérique centrale et Moyen Orient).

Laurent Cormier est Directeur du patrimoine au CNC.

Stefan Drössler est Directeur du Filmmuseum de Munich. L'archive restaure nombre de films allemands chaque année.

Pierre Olivier est Directeur Vidéo & Catalogue chez TF1 Studio.

Hervé Pichard est Responsable des enrichissements à la Cinémathèque française. Il y mène également des projets de restaurations de film (*Le Dernier Métro* de François Truffaut, *Marius* de Marcel Pagnol ou *Voyage au Congo* de Marc Allégret).

RENCONTRE

**POURQUOI CRÉER
LA FONDATION WIM WENDERS ?**

PAR WIM WENDERS

Wim Wenders est cinéaste. Il a créé, en 2012, la Fondation Wim Wenders dédiée à la promotion des arts et de la culture, à la fois à travers la préservation, la restauration, la recherche et la distribution de l'œuvre de Wim Wenders, et le soutien aux jeunes talents porteurs de nouvelles narrations au cinéma.

En vente par demi-journée. Voir tarifs P.31



Wim Wenders à La Cinémathèque française (2008)

CALENDRIER DU FESTIVAL

La Cinémathèque française

La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Auditorium du Musée du Louvre

La Filmothèque

Le Christine 21

🎵 Ciné-concerts et accompagnements musicaux

FILMS

	DATES				
	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11
HOMMAGE À WIM WENDERS					
ALICE DANS LES VILLES, Wim Wenders, 1974 (P.6)		21h30 - FI			
AU FIL DU TEMPS, Wim Wenders, 1975 (P.6)					14h30-C21
FAUX MOUVEMENT, Wim Wenders, 1974 (P.4)			14h30 - GF		
MASTER CLASS Wim Wenders + L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PENALTY, Wim Wenders, 1971 (P.5)			20h30 - HL		
L'ÉTAT DES CHOSES, Wim Wenders, 1981 (P.4)					18h GF
L'AMI AMÉRICAIN, Wim Wenders, 1976 (P.6)		18h30 - C21			
LES AILES DU DÉSIR, Wim Wenders, 1987 (P.4) - Ouverture du Festival	20h00 - HL				
PARIS, TEXAS, Wim Wenders, 1983 (P.4/6)		14h30 - HL		21h15 - FI	
TOKYO-GA, Wim Wenders, 1985 (P.4)	14h - GF				
CARTE BLANCHE À WIM WENDERS					
LA BLONDE ET MOI, Frank Tashlin, 1956 (P.5)					12h - GF
BONJOUR, Yasujiro Ozu, 1959 (P.6)			14h00 - C21		
LES INDOMPTABLES, Nicholas Ray, 1952 (P.5)	16h30 - GF				
SEULS LES ANGES ONT DES AILES, Howard Hawks, 1939 (P.6)			17h30 - C21		
HOMMAGE À STEFANIA SANDRELLI					
1900, Bernardo Bertolucci, 1974 (P.7)		18h - HL			
CHRISTINE CRISTINA, Stefania Sandrelli, 2009 (P.7)					13h30 - JE
JE LA CONNAISSAIS BIEN, Antonio Pietrangeli, 1965 (P.8)	16h15 - FI				
LA CLÉ, Tinto Brass, 1983 (P.7)			17h30 - HL		
LE CONFORMISTE, Bernardo Bertolucci, 1970 (P.8)					16h15 - FI
NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS, Ettore Scola, 1974 + MASTER CLASS Stefania Sandrelli (P.7)			14h00 - HL		
SÉDUITE ET ABANDONNÉE, Pietro Germi, 1963 (P.8)			21h30 - C21		
RESTAURATIONS ET INCUNABLES					
ARCHIVES DU XX ^e SIÈCLE, SERGE DANÉY, Pierre-André Boutang, Dominique Rabourdin, 1992 (P.9)				14h30 - JE	
BORSALINO, Jacques Deray, 1970 (P.9)				20h - HL	
FILMS COMIQUES DES COLLECTIONS DE LA COHEN (P.12)			15h45 - JE		
DAÏNAH LA MÉTISSE, Jean Grémillon, 1931 (P.10)		17h - JE			
DEUX OU TROIS CHOSES QUE JE SAIS D'ELLE, Jean-Luc Godard, 1966 (P.10/13)			16h45 - GF		14h - FI
LA FEMME RÉVÊÉE, Jean Durand, 1928 (P.10) 🎵			19h15 - JE		
LA MAISON DE LA MORT, James Whale, 1932 (P.13)		18h15 - FI			
LA RUÉE DES VIKINGS, Mario Bava, 1961 (P.11)	19h - GF				
LA TERRE QUI MEURT, Jean Vallée, 1936 (P.11)			17h15 - JE		
LE CRABE-TAMBOUR, Pierre Schoendoerffer, 1977 (P.9)					16h45 - HL
LE PSYCHODRAME, Roberto Rossellini, 1956 (P.10)			22h - JE		
LES AVENTURIERS, Robert Enrico, 1967 (P.9)	14h - JE				
LES LIAISONS DANGEREUSES 1960, Roger Vadim, 1959 (P.13)			22h - FI		
LES PRODUCTIONS BALBOA (P.12) 🎵		14h - JE			
L'ŒIL DU MALIN, Claude Chabrol, 1962 (P.10)		19h15 - GF			
LOULOU, Georg Wilhelm Pabst, 1929 (P.10) 🎵 - séance de Clôture					20h30 - HL
MAURICE, James Ivory, 1987 (P.10)			18h45 - GF		

FILMS

	DATES				
	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11
NOTFILM, Ross Lipman, 2015 + FILM, Alan Schneider, Samuel Beckett, 1965 (P.10)		19h - JE			
NUIT RUSS MEYER (P.12)				23h - HL	
PREMIER DE CORDÉE, Louis Daquin, 1944 (P.13)		15h45 - FI			
RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE, Steven Spielberg, 1977 (P.11)					14h - HL
ROMY, ANATOMIE D'UN VISAGE, Hans-Jürgen Syberberg, 1967 + PAPAZZI, Jacques Rozier, 1963 (P.13)			15h15 - FI		
SÉDUCTION, Gustav Machatý, 1929 (P.11) 🎵				13h45 - GF	
SILENCE, Rupert Julian, 1926 (P.11) 🎵		21h15 - GF			
SOUVENIRS DE JUSTICE, Marcel Ophuls, 1976 (P.13)				18h30 - GF	
THE LIVING IDOL, Albert Lewin, 1957 (P.11)				15h45 - FI	
UNE CHANTEUSE DE JAZZ EST NÉE, Masahisa Sunohara, 1957 + BLACK AND WHITE, Bruno Schoonbrood et Rimko Haanstra, 1971 (P.9)	21h15 - GF				
VOYAGE AU CONGO, Marc Allégret, 1926 (P.13) 🎵				17h - LO	
CINERAMA					
CINERAMA ADVENTURE, David Strohaimer, 2002 (P.14)					11h - JE
CINERAMA HOLIDAY, Robert L. Bendick, Philippe De Lacy, 1955 (P.14)		11h30 HL			
CINERAMA'S RUSSIAN ADVENTURE, Leonid Kristy, Roman Karmen, Boris Dolin, Oleg Lebedev, Solomon Kogan, Vassily Katanian, 1966 (P.14)		16h15 GF			
CONFÉRENCE du Conservatoire des techniques cinématographiques (P.14)			14h - HL		
LA GRANDE RENCONTRE, Louis De Rochemont, Bill Colleran, 1958 (P.14)				10h30 HL	
LES SEPT MERVEILLES DU MONDE, Tay Garnett, Andrew Marton, Ted Tetzlaff, 1956 (P.14)			17h30 HL		
LE FILM NOIR MEXICAIN					
CREPÚSCULO, Julio Bracho, 1945 (P.15)		16h - C21			
DISTINTO AMANECER, Julio Bracho, 1943 (P.16)	16h - C21				
DOUBLE DESTINÉE, Roberto Gavaldón, 1946 (P.16)				13h45 - FI	
LA DIOSA ARRODILLADA, Roberto Gavaldón, 1947 (P.15)		13h30 - FI			
LA NUIT AVANCE, Roberto Gavaldón, 1952 (P.16)			13h30 - FI		
LOS DINEROS DEL DIABLO, Alejandro Galindo, 1953 (P.15)			16h - C21		
MAINS CRIMINELLES, Roberto Gavaldón, 1951 (P.16)	13h45 - FI				
QUE DIOS ME PERDONE, Tito Davison, 1948 (P.15)		21h45 - JE			
HOLLYWOOD OU LE TEMPS D'UN RETOUR (EN ARRIÈRE)					
BOULEVARD DU CRÉPUSCULE, Billy Wilder, 1950 (P.18)				21h30 - C21	
CHANTONS SOUS LA PLUIE, Gene Kelly, 1952 (P.18)			19h30 - C21		
HOUDINI, LE GRAND MAGICIEN, George Marshall, 1953 (P.17)	19h30 - JE				
LE CHANT DU MISSOURI, Vincente Minnelli, 1944 (P.17)			21h30 GF		
CONFÉRENCE + LES EXPLOITS DE PEARL WHITE, George Marshall, 1947 (P.17)	16h30 - JE				
LES VOYAGES DE SULLIVAN, Preston Sturges, 1941 (P.18)				19h15 - FI	
RUDOLPH VALENTINO, LE GRAND SÉDUCTEUR, Lewis Allen, 1951 (P.17)				19h15 - JE	
ZIEGFELD FOLLIES, Vincente Minnelli, 1945 (P.17)		14h - GF			
PERLES RARES DU CINÉMA HONGROIS					
DEUX FILLES DANS LA RUE, André De Toth, 1939 (P.19)	21h45 JE				
ELLES DEUX, Márta Mészáros, 1977 (P.20)			19h30 - FI		
JOURS GLACÉS, András Kovács, 1966 (P.20)			14h - C21		
LA PIERRE LANCÉE, Sándor Sára, 1968 (P.19)				11h - GF	
LES HOMMES DE LA MONTAGNE, István Szőts, 1941 (P.19)	14h - C21				
MON X ^e SIÈCLE, Ildikó Enyedi, 1988 (P.20)			17h15 - FI		
UN FILM D'AMOUR, István Szabó, 1970 + LEÇON DE CINÉMA István Szabó (P.19)					14h30 - GF
UN PETIT CARROUSEL DE FÊTE, Zoltán Fábri, 1955 (P.20)		14h - C21			

FILMS

	DATES				
	MER 07	JEU 08	VEN 09	SAM 10	DIM 11
HOMMAGE À PETER NESTLER					
PROGRAMME 1 (P.21)			14h30 - JE		
PROGRAMME 2 + LEÇON DE CINÉMA Peter Nestler (P.22)				15h45 - GF	
PROGRAMME 3 (P.21)				21h30 - JE	
PROGRAMME 4 (P.23)					13h - C21
PROGRAMME 5 (P.21)					16h15 - JE
PROGRAMME 6 (P.22)					18h30 - JE
LONDRES AU TEMPS DU CINÉMA MUET					
CHANTAGE, Alfred Hitchcock, 1929 🎵 (P.24)	18h - F.Pathé				11h - F.Pathé
LE LONDRES DE LA BELLE ÉPOQUE (1896-1911) 🎵 (P.25)	16h - F.Pathé			18h - Pathé	
PICCADILLY, Ewald André Dupont, 1929 🎵 (P.24)		14h - F.Pathé			15h15 F.Pathé
POINT NE TUERAS, Maurice Elvey, 1929 🎵 (P.24)		16h - F.Pathé		11h - F.Pathé	
THE RUNAWAY PRINCESS, Anthony Asquith, Fritz Wendhausen, 1929 🎵 (P.24)			14h - F.Pathé		17h30 F.Pathé
UN CRI DANS LE MÉTRO, Anthony Asquith, 1928 🎵 (P.24)			15h30 F.Pathé	13h30 F.Pathé	
UN DRAME AU STUDIO, A. V. Bramble, Anthony Asquith, 1928 🎵 (P.24)			17h30 F.Pathé		13h30 F.Pathé
WONDERFUL LONDON (1924) 🎵 (P.25)	14h - F.Pathé			16h30 F.Pathé	
JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES					
Conférences - Matinée (P.26)	9h30-13h HL				
Conférences et Rencontre - Après-midi (P.27)	14h30-18h HL				

PROGRAMME COMPLET : CINEMATHEQUE.FR



#FIFR2018

REMERCIEMENTS

Hommage à Wim Wenders

Carlotta Films, Les Acacias, Park Circus, Tamasa Distribution, WIM WENDERS STIFTUNG (Claire Brunel).

Hommage à Stefania Sandrelli

Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale (Maria Coletti, Laura Argento), Istituto Italiano di Cultura di Parigi (Fabio Gambaro, Sandro Cappelli, Gaetano Carofiglio), Les Acacias, Les Films du Camélia, Park Circus, Tamasa Distribution.

Restaurations et incunables

Academy Film Archive (Cassie Blake, Charles Edward Rogers), Archives françaises du film (Béatrice de Pastre, Jean-Baptiste Garneri, Éric Le Roy, Nicolas Ricordeur), Archivio Nazionale del cinema d'impresa (Sergio Toffetti, Diego Pozzato), Carlotta Films, Cohen film collection (Charles Cohen, Tim Lanza, Joe Neff, Patrick Steele), Crossing, Eye Film Institute Netherlands (Simona Monizza, Marleen Labijt), Filmmuseum Muenchen (Stefan Drössler, Klaus Volkmer), Gaumont Pathé Archives (Manuela Padoan, Agnès Bertola), HélioTopre Films, Centre Tchèque de Paris (Marie Šýkrová, Veronika Reháčková), National Film Centre, Tokyo (Masaki Daibo, Hidenori Okada), Nikkatsu (Mami Furukawa), Park Circus, Pathé Distribution, Dominique Rabourdin, Tamasa Distribution, TFI D.A., Théâtre du Temple.

Le Cinerama

David Strohmanier.

Le Film noir mexicain

Festival de Morelia (Chloë Roddick), Filmoteca de la UNAM (José Manuel García, Ignacio Molina), Cineteca Nacional, Fundación Televisa.

Hollywood ou le temps d'un retour (en arrière)

François Causse, Paramount USA (Michael D'Angelo), Eric Spilker, Harvard Film Archive (Haden Guesst, Mark Johnson), Splendor Films, Warner Bros Picture France.

Perles rares du cinéma hongrois

Clavis Films (Simon Shandor), Hungarian National Film Archive - MNFA (Gyorgy Raduly Tamara Nagy, Eszter Fazekas), Malavida (Julie Aubron, Anne-Laure Brénéol, Lionel Ithraurde).

Hommage à Peter Nestler

Deutsche Kinemathek (Martin Koerber, Anke Hahn, Viktor), SWR Media Services GmbH (Bettina Gebhard-Weber).

Londres au temps du cinéma muet

BFI Distribution (George Watson), British Film Institute National Archive (Bryony Dixon, Hannah Prouse, Rod Hule, Lorraine Salter, Dodi Greganti), CNC (Caroline Patte), Park Circus, Tamasa Distribution.

CRÉDITS

Couverture: Paris, Texas, Wim Wenders, 1984 © 2017 Wim Wenders Stiftung **P4-5:** Les Ailes du désir, Wim Wenders, 1986 © 2017 Wim Wenders Stiftung / Paris, Texas, Wim Wenders, 1984 © 2017 Wim Wenders Stiftung / Tokyo-Ga, Wim Wenders, 1983 © 2017 Wim Wenders Stiftung / La Blonde et moi, Frank Tashlin, 1956 © 2017 Wim Wenders Stiftung / L'Angoisse du gardien de but au moment du pénalty, Wim Wenders, 1971 © 2017 Wim Wenders Stiftung **P6-7:** L'Ami américain, Wim Wenders, 1976 © 2017 Wim Wenders Stiftung / Bonjour, Yasujiro Ozu, 1959 © Carlotta Films / Nous nous sommes tant aimés, Ettore Scola, 1974 © Tamasa Distribution **P8-9:** Le Conformiste, Bernardo Bertolucci, 1969 © Les Acacias / Je la connaissais bien, Antonio Pietrangeli, 1965 © Les Films du Camélia / Le Crabe-tambour, Pierre Schoendoerffer, 1977 © Tamasa Distribution **P10-11:** Loulou, Georg Wilhelm Pabst, 1929 © Tamasa Distribution / Deux ou trois choses que je sais d'elle, Jean-Luc Godard, 1966 © Tamasa Distribution / Rencontres du troisième type, Steven Spielberg, 1977 © Park Circus / Maurice, James Ivory, 1987 © DR **P12-13:** Faster Pussycat, kill! kill! I, Russ Meyer, 1966 © Les Films Sans Frontières / The Living idol, Albert Lewin, 1956 © DR / Romy, anatomie d'un visage, Hans-Jürgen Syberberg, 1966 © DR / Voyage au Congo, Marc Allégret, 1925 © DR **P14-15:** Les Sept merveilles du monde, Tay Garnett, Andrew Marton Et Ted Tetzlaff, 1956 © DR / Los Dineros del diablo, Alejandro Galindo, 1953 © DR / Que Dios me perdone, Tito Davison, 1947 © DR **P16-17:** Double destinée, Roberto Gavaldón, 1945 © DR / Mains criminelles, Roberto Gavaldón, 1950 © DR / Les Exploits de Pearl White, George Marshall, 1947 © DR **P18-19:** Les Voyages de Sullivan, Preston Sturges, 1941 © Splendor Films / Un film d'amour, István Szabó, 1970 © DR / Deux films dans la rue, André de Toul, 1939 © DR **P20-21:** Un petit carousel de fête, Zoltán Fábri, 1955 © DR / Mulheim/Ruh, Peter Nestler, 1964 © DR / Aufsätze, Peter Nestler, 1963 © DR **P22-23:** Von Griechenland, Peter Nestler, 1965 © DR / La Calotte polaire, Peter Nestler, 1991 © DR / I Budapest, Peter Nestler, 1969 © DR / Mitt land (Mi país), Peter Nestler, 1981 © DR / Die Judengasse, Peter Nestler, 1988 © DR **P24-25:** Point ne tueras, Maurice Elvey, 1929 © DR / Un drame au studio, Anthony Asquith et A.V. Bramble, 1928 © DR / Un cri dans le métro, Anthony Asquith, 1928 © DR / Piccadilly, Ewald Andreas Dupont, 1929 © DR / Chantage, Alfred Hitchcock, 1929 © Tamasa Distribution **P27:** Napoléon, Abel Gance, 1935 © DR / Wes Andreson à La Cinématique française lors de la 5è édition du Festival, 2017 © Jean-Claude Cohen-VISUAL Press Agency, coll. La Cinématique française / Salle Henri Langlois © Jean-Claude Cohen-VISUAL Press Agency, coll. La Cinématique française / Wim Wenders à la Librairie de La Cinématique française, 2008 © Frédéric Atlan, coll. La Cinématique française **P31:** Salle Henri Langlois © Jean-Claude Cohen-VISUAL Press Agency, coll. La Cinématique française

INFORMATIONS PRATIQUES & TARIFS

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy - 75012 Paris | www.cinematheque.fr
Accès Métro Bercy - Lignes 6 et 14 / Bus n°24, 64, 87

ACHETEZ VOS BILLETS
EN LIGNE !



Place garantie et accès direct
en salle avec votre e-ticket
ou smartphone.

PROJECTIONS DANS LES SALLES PARTENAIRES

● LE CHRISTINE 21

4 rue Christine 75006 Paris
Accès Métro Odéon - Ligne 4

● AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

Musée du Louvre (sous la Pyramide)
Accès Métro Station Palais-Royal Musée du Louvre - lignes 1 et 7
www.louvre.fr | Billetterie sur fnac.com

● LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ

73 avenue des gobelins 75013 Paris
Accès Métro Place d'Italie - Lignes 5, 6, 7 ou Les Gobelins - Ligne 7
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

● LA FILMOTHEQUE

9 rue Champollion 75005 Paris
Accès Métro Stations Cluny La Sorbonne, Odéon, Saint-Michel
Lignes 4 et 10 / RER Luxembourg, Saint-Michel Notre-Dame
www.lafilmotheque.fr



Billetterie en ligne



TARIFS DU FESTIVAL

● LA CARTE FESTIVAL 10€

Des tarifs préférentiels sur tout le Festival et dans toutes les salles
En vente sur cinematheque.fr et à La billetterie de La Cinémathèque française

● PROJECTIONS

6.5€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 4€

Les cartes habituellement acceptées par chaque salle sont valables dans ces salles aux mêmes conditions et donnent droit au tarif réduit dans les salles partenaires.

● CONFÉRENCE ET DEMI-JOURNÉES DE RENCONTRES INTERNATIONALES

4€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 3€

● CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE, MASTER CLASS ET NUIT :

13€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 8€, Libre Pass : 6€

● CINÉ-CONCERT DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE :

Dans le cadre du cycle de films *Autoportrait en voyageur*
du 10 mars au 29 avril à l'auditorium du musée du Louvre.
8€ / Moins de 26 ans, Carte Festival et Libre Pass : 4€ /
Adhérents Louvre Professionnels et Amis du Louvre Jeunes : gratuit





LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
CHRISTINE 21 | LA FILMOTHÈQUE | L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE