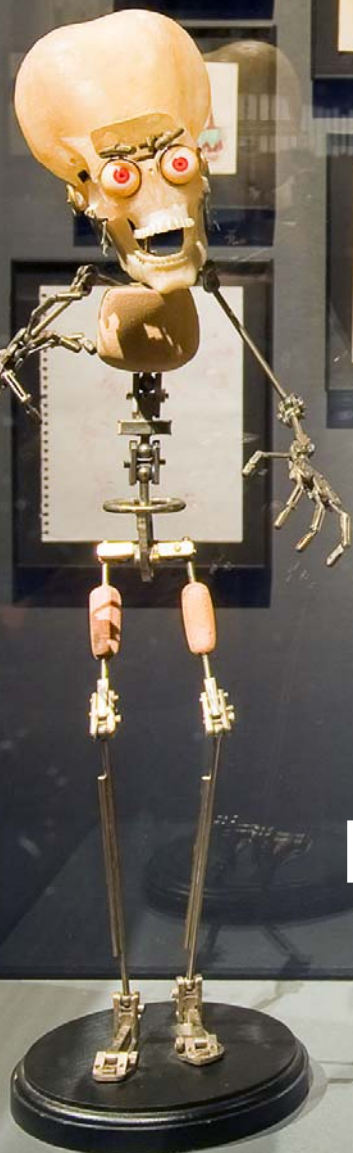


LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



Rapport d'activité 2012



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2012

TABLE DES MATIERES

EDITORIAL	3
I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC EN 2012.....	5
1 LA PROGRAMMATION DES FILMS	6
2 LES EXPOSITIONS	10
3 L'ACTION CULTURELLE	18
4 LA BIBLIOTHEQUE DU FILM.....	24
5 LA LIBRAIRIE ET LE RESTAURANT.....	26
6 LES INVITES DE LA CINEMATHEQUE	27
II LES COLLECTIONS.....	29
1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS.....	30
2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS.....	32
3 DIFFUSION ET VALORISATION DES COLLECTIONS	38
III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES	41
1 LE NUMERIQUE.....	42
2 PUBLICS ET COMMUNICATION.....	47
3 COOPERATION ET RELATIONS INTERNATIONALES	52
IV MOYENS ET ORGANISATION	55
1 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES.....	56
2 LES MOYENS FINANCIERS	58
3 LES MOYENS TECHNIQUES.....	62
V L'ASSOCIATION	63
1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION	64
2 LA VIE DE L'ASSOCIATION	65

Editorial

2012 restera comme une année historique pour la Cinémathèque française.

Avec 720 000 visiteurs/spectateurs, la fréquentation a atteint un niveau record, plaçant notre institution au 8^{ème} rang des musées nationaux en France. En hausse de 39% sur l'année précédente, cette fréquentation s'explique en grande partie par le succès public de l'**exposition consacrée à Tim Burton**, conçue par le MoMA en 2009 : 352 000 visiteurs. Consacrée à un cinéaste culte, elle a considérablement permis d'élargir et de rajeunir notre public, suscitant un écho sans précédent dans les médias et sur Internet, favorisant ainsi la notoriété de la Cinémathèque.

L'autre exposition, sur *Les Enfants du Paradis*, le film de Marcel Carné d'après un scénario et des dialogues de Jacques Prévert, a été conçue en partenariat avec la **Fondation Jérôme Seydoux - Pathé**, et reçut le soutien de **Pathé** et de la **Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent**. Elle a contribué à valoriser les collections de la Cinémathèque française et été accompagnée d'un catalogue riche en textes et illustrations publié en coédition chez Xavier Barral.

De belles rétrospectives, consacrées à **Tim Burton** et à **Marcel Carné**, de même qu'un hommage à **Jacques et Pierre Prévert**, ont accompagné ces deux expositions, ainsi que conférences, journées d'études et autres activités éducatives destinées au jeune public et aux étudiants.

La Cinémathèque a eu l'honneur d'accueillir **Steven Spielberg**, venu présenter *Cheval de guerre* en ouverture de la rétrospective qui lui était consacrée en janvier 2012, **Alain Cavalier**, présent à chacune des séances de sa rétrospective pour dialoguer avec le public, **Bulle Ogier**, **Gabriel Yared**, **Jean-Louis Trintignant**, **Kiyoshi Kurosawa** ou encore le directeur de la photographie **Philippe Rousselot**, confirmant qu'elle est un lieu d'accueil de cinéastes et d'artistes de tous horizons. Des rétrospectives ont été consacrées à **Otto Preminger**, **Edgar G. Ulmer**, **Naomi Kawase**, **Manoel de Oliveira**, **Pierre Perrault** ou **Uri Zohar**, autant de programmations qui ont donné lieu à des conférences, dialogues, leçons de cinéma, tables rondes et lectures, moments privilégiés permettant aux spectateurs d'approfondir leur connaissance du cinéma.

Dans le cadre de ses activités pédagogiques ou éducatives destinées au public scolaire et aux enseignants, la Cinémathèque française a accueilli 60 000 enfants, adolescents et adultes (+ 17% par rapport à 2011). La transmission du cinéma, sous toutes ses formes, est un axe prioritaire de notre institution.

Les conférences du Conservatoire des Techniques ont fidélisé leur public et permis de valoriser les collections d'appareils de la Cinémathèque. De même les enrichissements de nos collections connaissent un essor sans précédent (avec les fonds Maurice Pialat, Claude Chabrol ou Jacques Feyder, entre autres).

La première édition du festival international du film restauré, *Toute la mémoire du monde*, a accueilli 8 000 spectateurs en 5 jours, parmi lesquels de nombreux représentants d'archives et de cinémathèques venus des quatre coins du monde, ainsi que des cinéastes et acteurs : Roman Polanski, Jean-Paul Rappeneau, Marlène Jobert et Jean-Paul Belmondo, Omar Sharif, Pierre Lhomme, Michel Legrand, etc.

Ce rapport d'activité transcrit dans le détail l'ensemble des initiatives prises en 2012 par la Cinémathèque française et son personnel. Le succès est largement dû au travail des équipes, qui font preuve d'initiative et d'innovation. Qu'elles en soient ici remerciées. De même, la confiance et le soutien de la tutelle publique, ministère de la Culture et de la Communication et Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, nous ont permis de déployer un projet culturel et patrimonial ambitieux. Enfin, le concours des mécènes et celui de nos fidèles partenaires ont été pour nous très précieux.

Costa-Gavras
Président

Serge Toubiana
Directeur général

I Les activités proposées au public en 2012



Costa-Gavras, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg, Niels Arestrup lors de l'avant-première de *War Horse*

1 La programmation des films

La programmation des films de la Cinémathèque a, cette année encore, exprimé un goût pour la diversité et l'éclectisme proposant un voyage dans l'histoire et le présent du cinéma.

Les œuvres de trois cinéastes américains majeurs ont ouvert l'année, **Clint Eastwood**, **Steven Spielberg** (présent pour une *Master Class*, et dont le film *Cheval de guerre* fut projeté en avant-première) et **Robert Altman**. La superposition de ces trois filmographies avait pour but de rendre hommage à chaque cinéaste et de confronter trois manières de raconter le grand récit américain, trois façons, néo-classiques ou modernes, de relire les mythologies hollywoodiennes.

L'hommage à **Otto Preminger** permit de redécouvrir un de ces artistes qui ont porté le style classique hollywoodien à son plus haut degré de perfection, tout en en mettant à nu les fondements idéologiques. Films noirs, œuvres sulfureuses, portraits de femme, grandes fresques ambitieuses caractérisent l'art d'un génie de la maîtrise invisible.

En juin, le public put découvrir l'œuvre rare d'**Edgar G. Ulmer**, prince de la série B et du petit budget, auteur d'une œuvre secrète et extravagante, mystique et fauchée à la fois, et qui compte parmi les plus originales du cinéma américain classique.

Les programmations en lien avec les expositions *Tim Burton* et *Les Enfants du Paradis* sont présentées au chapitre 2 Les expositions.

Alain Cavalier fut invité à présenter l'intégralité de ses films. Chaque projection donna lieu à une rencontre entre le cinéaste et le public qui découvrit une œuvre protéiforme, sans équivalent dans le cinéma français, entre récit classique et journal intime.



Alain Cavalier



Omar Sharif lors du festival *Toute la mémoire du monde*

Le cinéaste japonais **Kiyoshi Kurosawa** vint présenter son œuvre, une des plus originales du cinéma contemporain, où la peur et l'angoisse s'allient subtilement avec la réflexion philosophique. Autre cinéaste représentative de la vitalité du cinéma asiatique, la japonaise **Naomi Kawase**, artiste mêlant le documentaire, la fiction et l'expérimentation a fait l'objet d'une rétrospective intégrale.

On put découvrir également la filmographie, devenue très rare et pour partie invisible, du réalisateur chinois **King Hu** qui a su renouveler les règles du cinéma d'action, entre opéra et arts martiaux. L'autre révélation fut celle du japonais **Shinji Sômai**, auteur d'une œuvre singulière dépeignant notamment le monde de l'adolescence avec un regard très personnel. Un seul de ses films ayant été distribué en France, cette rétrospective a permis de mettre en lumière le travail d'un des cinéastes les plus importants du cinéma nippon des années 1980 et 1990.

Enfin, avec la rétrospective consacrée à **Manoel de Oliveira**, fut présentée l'œuvre complète d'un des grands maîtres du cinéma moderne, dont *Gebo et l'ombre* a été projeté en avant-première pour l'ouverture de cette programmation.

Cinéaste impertinent, inattendu, critique, à peu près inconnu en France, **Uri Zohar**, chef de file d'une sorte de nouvelle vague israélienne, fut une autre découverte pour le public.

Enfin la projection des films du canadien **Pierre Perrault** a permis de redécouvrir l'œuvre essentielle d'un cinéaste poète et ethnographe, véritable génie trop oublié du cinéma direct.

Outre les monographies de réalisateurs, furent organisés des hommages à des collaborateurs artistiques. Ainsi le musicien **Gabriel Yared**, venu de la chanson populaire, entre dans le cinéma au début des années 1980 pour travailler avec Jean-Luc Godard, Jean-Jacques Beneix, Jean-Jacques Annaud ou Robert Altman.

La sélection de films éclairés par le directeur de la photographie **Philippe Rousselot** a dessiné le parcours international d'un artiste français collaborateur de metteurs en scène aussi divers que Patrice Chéreau, Alain Cavalier, John Boorman, Stephen Frears ou Tim Burton.

Deux comédiens furent particulièrement à l'honneur cette année. D'abord **Bulle Ogier**, actrice singulière qui a illuminé de son charme enfantin et distancié tout un pan du cinéma moderne, de Luis Buñuel à Jacques Rivette en passant par Alain Tanner ou Manoel de Oliveira. Enfin, la sortie en salles d'*Amour* de Michael Haneke, projeté en avant-première, a été l'occasion de rendre hommage à **Jean-Louis Trintignant** et de passer en revue une carrière somptueuse, où l'acteur multiplia les rôles ambigus, énigmatiques, de l'inquiétant jeune homme timide au froid démiurge dans des films signés par les plus grands auteurs internationaux.

Mais la projection des films n'a pas seulement obéi aux principes de la monographie. Ainsi fut salué en une quinzaine de titres le **cinéma croate**, riche en surprises. C'est, en cinquante films, un véritable voyage à l'intérieur du foisonnant **cinéma égyptien** que proposait Ciné-Egyptomania. S'y mêlaient les titres les plus populaires, mélodrames et comédies musicales, les drames réalistes de la fin des années 1950, les tentatives de critique sociale, les comédies satiriques modernes. Tout ce qui fait la grandeur de la cinématographie égyptienne. **Films noirs à l'italienne** interrogea, en une trentaine de titres, l'adaptation de ce genre hollywoodien à la cinématographie de la péninsule. Enfin, 20 ans après sa mort, la rétrospective consacrée au critique et théoricien **Serge Daney** permit de rendre hommage à sa pensée, qui marqua nombre de spectateurs, de critiques et de cinéastes.

A l'occasion du centenaire du studio, cent films (mélés, westerns, films fantastiques, comédies musicales ou burlesques) produits par **Universal**, des origines à nos jours, furent présentés, un voyage au cœur du cinéma hollywoodien au travers de la production de la plus grande des petites *major companies*. Les chefs d'œuvres indiscutables y côtoyaient des raretés et des curiosités.

La programmation fut accompagnée de la parution de l'ouvrage *Universal Studios – Cent ans de cinéma*, coédité par La Martinière / La Cinémathèque française, en partenariat avec Universal Studios¹.

Dirigé par Jean-François Rauger, il rassemble des textes de Nathalie Benady, Bernard Benoliel, Pierre Berthomieu, Jean-Pierre Bouyxou, Serge Chauvin, Bernard Eisenschitz, Gilles Esposito, Philippe Garnier, Elise Girard, Eva Markovits, Bernard Payen, Olivier Père et Jean-François Rauger.



Les Archives françaises du film du CNC ont proposé un programme particulièrement original autour du **cinéma fantastique français**.

Désormais rendez-vous annuel, la sélection de la Semaine Internationale de la Critique du Festival de Cannes fut reprise, avec la projection en ouverture du film *J'enrage de son absence* de Sandrine Bonnaire.

Par ailleurs, les rendez-vous réguliers de la programmation sont l'occasion de présenter différents aspects du cinéma :

- *Histoire permanente du cinéma* : des grands classiques du cinéma mondial, des raretés et curiosités de l'histoire du cinéma.
- « *Voir-Revoir le cinéma contemporain* » : des films contemporains novateurs, singuliers parfois passés trop vite en salles (tous les dimanches matins).
- Séances de *cinéma d'avant-garde et expérimental*, programmées par Nicole Brenez (un vendredi par mois).
- Séances de « *Cinéma Bis* » consacrée au cinéma populaire et à la série B de tous les pays (deux vendredis par mois).
- « *Cinéma de poche* » : coups de cœur, carte blanches, rétrospectives de courts métrages (un jeudi par mois).
- *8^{ème} nuit excentrique* : une nuit de cinéma composée d'extraits, de bandes annonces et longs métrages extravagants et inattendus.

Les **films muets**, notamment pour la programmation **Albert Capellani**, ont été projetés avec des **accompagnements musicaux originaux**, permettant ainsi au public de découvrir les films avec une nouvelle proposition culturelle :

- *Germinal* par Jacques Cambra et Casilda Rodriguez,
- *L'Assommoir* et *Manon Lescaut* par Florent Garcimore,
- *Le Chevalier de Maison-Rouge* par Paul Gossot,
- *Quatre-vingt treize*, *Le Nabab* et *Notre-Dame de Paris* par Stephen Horne,
- *La Bohème*, *La Vie de Bohème* et des courts métrages par John Sweeney,
- *Les Misérables* et *La Glu* par Neil Brand,
- *Le Fantôme de l'opéra* (*The Phantom of the Opera*) de Rupert Julian par Thierry Escaich (ciné-concert à l'orgue de cinéma).

¹ 280 pages ; 45 € ; parution en novembre ; tirage : 4000 exemplaires.

Programmations spéciales

En parallèle des rétrospectives et hommages, la Cinémathèque continue d'être un lieu ouvert sur le cinéma d'aujourd'hui et accueille des projections en avant-première, des séances spéciales ou des restaurations, en présence, autant que faire se peut, des cinéastes et des équipes de films :

- *Killer Joe* de William Friedkin,
- *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais,
- *Le Quai des brumes* de Marcel Carné, lors du vernissage de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, restauré par StudioCanal,
- *Sans Soleil* et *Mémoires pour Simone*, ainsi que des courts métrages, de Chris Marker à l'occasion de la soirée à sa mémoire,
- *Tess* de Roman Polanski, en ouverture du festival *Toute la mémoire du monde*.

Toute la mémoire du monde, Festival International du Film Restauré

La 1^{ère} édition du festival du film restauré de la Cinémathèque *Toute la mémoire du monde* s'est adressée à un large public invité à redécouvrir des pans de l'histoire du cinéma, en proposant un accompagnement scientifique et historique original, indispensable à une meilleure compréhension des œuvres montrées : présentations de séance, conférences, tables rondes, ateliers pédagogiques et ciné-concerts.

Créé à la suite du colloque organisé en octobre 2011 par la Cinémathèque et le Centre national de la cinématographie et de l'image animée (CNC), sur le thème « Révolution numérique : et si le cinéma perdait la mémoire ? », le festival a convié diverses institutions françaises et étrangères, publiques et privées en programmant plusieurs œuvres cinématographiques restaurées : cinémathèques et archives, CNC, fondations, détenteurs de catalogues ou ayants-droit.

De nombreuses restaurations ont été montrées pour la première fois en France : *All that Jazz* de Bob Fosse (1979), *Au feu, les pompiers !* de Milos Forman (1967), *Chantage* d'Alfred Hitchcock (1929), *Le Cadavre vivant* de Fedor Ozep (1929), *La Danseuse espagnole* de Herbert Brenon (1923), *Déchéance* de Clarence Brown (1925), *L'Évadée* d'Arthur Ripley (1946), *Falstaff* d'Orson Welles (1965), *Je suis un fugitif* d'Alberto Cavalcanti (1947), *Le Joli Mai* de Chris Marker et Pierre Lhomme (1962), *M* de Joseph Losey (1951), *Misère au Borinage* de Joris Ivens et Henri Storck (1933), ou encore la version en partie sonore de *Solitude* de Paul Fejos (1928).

Lors de cette première édition, plus de 40 séances ont été proposées à travers 3 sections de programmation :

- une carte blanche à la **Film Foundation** créée par Martin Scorsese en 1990 (7 films sélectionnés par le cinéaste) ;
- une **sélection de restaurations récentes** de classiques et d'incunables ;
- un **programme sur les débuts du son** – *You Ain't Heard Nothing Yet* (1900-1932).



De nombreuses personnalités ont assisté au festival : Roman Polanski venu présenter *Tess* en ouverture du festival, Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert et Jean-Paul Rappeneau pour *Les Mariés de l'an II*, Pierre Lhomme et Michel Legrand pour *Le Joli Mai* de Chris Marker, Agnès Varda pour *Documenteur* ou encore Omar Sharif pour *Lawrence d'Arabie* de David Lean.

Un catalogue bilingue accompagnait la manifestation. Il proposait des informations sur les films sélectionnés et les travaux de restauration. Il incluait des textes d'Aurélié Filippetti, ministre de la Culture et de la Communication, Eric Garandeau, président du CNC, Costa-Gavras, président de la Cinémathèque française, et Jean-Noël Tronc, directeur général de la SACEM et président du Fonds Culturel Franco-américain.

Toute la mémoire du monde, pour cette première édition, a reçu l'aide du Fonds Culturel Franco-américain, de Digimage et Eclair Group.

Cette année, la Cinémathèque a présenté 1 877 films (hors festival) au cours de 2 024 séances, atteignant une fréquentation totale de l'offre cinéma de 210 586 entrées.

La fréquentation de l'année a été contrastée. Au 1^{er} semestre, elle s'est bien tenue notamment grâce aux cycles Steven Spielberg, Tim Burton ou Alain Cavalier, puis a légèrement diminué à partir de juin, malgré un nombre de séances en hausse (2 024 en 2012, 1 997 en 2011 et 1 941 en 2010). En retrait de 11,7% par rapport à une année 2011 exceptionnelle, Kubrick, la fréquentation de l'offre cinéma retrouve le même niveau qu'en 2010.

Notons enfin que la fréquentation moyenne par séance est en baisse avec 104 spectateurs en 2012 pour 119 en 2011 et 109 en 2010, et retrouve un niveau équivalent à 2008-2009 (107).

Détail de la fréquentation des principales programmations de cinéma

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Janvier-Février			
Centenaire de la Nikkatsu	7 décembre - 20 janvier	4 926	59
Clint Eastwood	9 décembre - 12 janvier	8 645	62
Steven Spielberg	9 janvier - 3 mars	7 882	49
Robert Altman	18 janvier - 3 mars	12 808	101
King Hu	8 - 27 février	3 100	25
Programme Mars-Mai			
Tim Burton	7 mars - 23 mai	8 538	37
Carte blanche à Tim Burton	7 mars - 23 mai	3 013	20
Monstres ! Tim Burton and co.	11 mars - 24 juin	3 745	26
Kiyoshi Kurosawa	14 mars - 19 avril	5 120	68
Philippe Rousselot	28 mars - 3 mai	3 490	36
Cinéma fantastique français	18 avril - 18 mai	4 169	65
Alain Cavalier	26 avril - 9 mai	4 493	20
Bulle Ogier	9 - 27 mai	5 657	47
Les 20 ans de l'ACID	16 - 27 mai	1 601	31
Programme Juin-Août			
Gabriel Yared	30 mai - 11 juin	1 450	22
Films noirs à l'italienne	6 juin - 2 juillet	6 243	57
La Semaine Internationale de la Critique	7 - 11 juin	1 871	13
Ciné-Egyptomania	13 juin - 5 août	4 797	103
Serge Daney	20 juin - 5 août	4 370	46
Edgar G. Ulmer	4 juillet - 5 août	8 701	85
Programme Septembre-Novembre			
Otto Preminger	30 août - 8 octobre	14 513	74
Manoel de Oliveira	6 septembre - 21 octobre	6 335	67
Jean-Louis Trintignant	26 septembre - 12 novembre	6 333	44
Uri Zohar	10 - 21 octobre	1 962	22
Naomi Kawase	17 octobre - 12 novembre	2 431	32
Marcel Carné	24 octobre - 25 novembre	7 072	44
Jacques et Pierre Prévert	31 octobre - 25 novembre	1 894	18
Pierre Perrault	7 - 25 novembre	1 234	30
Toute la mémoire du monde	27 novembre - 2 décembre	7 389	50
Programme Décembre 2012 - Février 2013			
Centenaire Universal Studios	5 décembre - 2 mars	7 845	71
Shinji Sômai	12 décembre - 6 janvier	1 901	18
Cinéma croate	19 - 30 décembre	914	18
Programmations régulières			
Histoire permanente du cinéma		19 992	371
Voir-revoir le cinéma contemporain		2 209	48
Cinéma d'avant-garde		1 832	24
Cinéma Bis		3 495	21
Cinéma de poche		770	14
Nuit excentrique		411	1

2 Les expositions

2.1 Tim Burton

Mars – Août 2012



La Cinémathèque française a accueilli l'exposition *Tim Burton* conçue en 2009 par le Museum of Modern Art à New York. Elle a été l'unique étape européenne de cette exposition également accrochée à Melbourne (ACMI), Toronto (TIFF) et Los Angeles (LACMA).

Artiste œuvrant au sein du système hollywoodien depuis près de trente ans, Tim Burton est l'un des grands cinéastes contemporains dont chaque film est attendu avec une rare frénésie.

Avant de devenir cinéaste, le jeune Tim Burton travaille comme artiste concepteur chez Disney où il a été engagé dès sa sortie du prestigieux California Institute of the Arts (CalArts). Les nombreux dessins et peintures qui sont exposés dans le parcours constituent une étape dans le processus créatif de ses premiers travaux, puis de ses films et autres projets - publicités, séries pour le web, livres pour enfants, etc.

Créateur d'une œuvre polymorphe et originale, Tim Burton a conçu un univers reconnaissable au premier coup d'œil composé d'êtres fascinants et inquiétants à la fois. Son esthétique est fondée sur cette étrangeté poétique, entre humour et horreur, montrant l'envers de la normalité américaine, et préférant la fantasmagorie au naturalisme.

L'exposition retrace le parcours de l'artiste, auteur de seize longs-métrages - si l'on inclut *Dark Shadows* et *Frankenweenie*, entrepris durant la seule année 2012. L'exposition présente également plusieurs installations contemporaines, imaginées par Tim Burton pour le MoMA.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Ron Magliozzi, Associate Curator, et Jenny He, Curatorial Assistant, Department of Film, avec Rajendra Roy, Chief Curator of Film (MoMA, New York), Matthieu Orléan, collaborateur artistique (La Cinémathèque française)

Scénographie : Pascal Rodriguez ; graphisme : Marion Solvit

Muséographie : environ 700 pièces : dessins, photographies, archives, costumes, accessoires, éléments de décors, courts métrages, extraits de films.

Mécénat : Neufilize OBC, Groupama, Canal +, Warner Bros.

Programmations

L'exposition consacrée à **Tim Burton** aura permis de revoir l'intégralité de ses films, y compris ses premiers courts métrages. La rétrospective s'accompagnait d'une **Carte blanche**. Cette sélection de films choisis par le cinéaste, reflétant son imaginaire, montrait un univers indiscutablement personnel, un monde évoquant un cauchemar enfantin imprégné des leçons de l'expressionnisme allemand et des séries B hollywoodiennes de terreur.

En parallèle, le cycle Jeune Public **Monstres ! Tim Burton and co.** fut l'occasion d'une rencontre entre les étranges créatures de Tim Burton et leurs semblables, tout au long d'une programmation allant des trucages de Ray Harryhausen à *Jason et les Argonautes*, en passant par le professeur Frankenstein.

Rencontres et conférences

Un cycle diversifié accompagnait l'événement :

- **Une Master Class donnée par Tim Burton.** Cet événement a été retransmis en direct sur cinematheque.fr et sur le site web d'Arte (arte.tv).
- « L'art des morts : la création morbide chez Tim Burton », conférence d'Antoine de Baecque.
- « La géographie imaginaire des films de Tim Burton : de Burbank à New Holland », conférence de Matthieu Orléan.
- Un Colloque « Tim Burton : Horreurs enfantines », en collaboration avec l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 : deux journées pour étudier l'œuvre du cinéaste dans sa double filiation à l'horreur et à l'enfance. 250 personnes y ont participé.



Tim Burton lors de la Master Class

Pédagogie

L'exposition *Tim Burton* a suscité nombre de propositions pédagogiques déclinées pour un large éventail de publics. Elle a été l'occasion d'explorer les techniques du cinéma d'animation, grâce à l'intervention de jeunes professionnels dont l'œuvre est marquée par l'univers burtonien, et d'évoquer les créatures fantastiques, à travers l'histoire du cinéma.

Parmi toutes les propositions inspirées par l'œuvre du cinéaste, citons :

- Sur le temps libre :
 - des parcours contés, spectacles créés par deux conteurs, pour les enfants et le public familial ;
 - des « Tim Times », nouvelle offre invitant les 13-15 ans à animer un bestiaire monstrueux (mis en ligne sur le site de la Cinémathèque) ;

35 ateliers, stages et visites ont accueilli plus de 900 enfants.

- Pour les élèves, enseignants, étudiants et adultes
 - une initiation à la pratique du cinéma d'animation, orchestrée par des cinéastes inspirés par l'univers fantastique de Tim Burton : ateliers proposés aux groupes scolaires, formations pour les enseignants, stages du cinéma en pratique pour les étudiants et les adultes individuels.
 - un stage de l'Expérience-cinéma : l'occasion d'une rencontre exceptionnelle avec **Rick Heinrichs**, décorateur et proche collaborateur de Tim Burton.
 - un projet national « Tim Burton par les écoles d'art et d'animation », où 200 étudiants² ont projeté à la Cinémathèque leurs films et réalisations liées à l'univers de Tim Burton sur le thème des horreurs enfantines.
 - des journées spéciales « Tim Burton » (associant visites de l'exposition, ateliers, projections) organisées dans le cadre de partenariats : l'association Passeurs d'images, la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la culture), le CNC, lors de la journée « Des cinés, la vie », l'association Cinéma pour tous présidée par Isabelle Giordano.

Sur le temps scolaire, ce sont 10 300 élèves et étudiants qui ont suivi plus de 400 visites, parcours et journées. 138 visites de l'exposition ont été organisées pour 3 060 adultes.



L'expérience-cinéma avec Rick Heinrichs

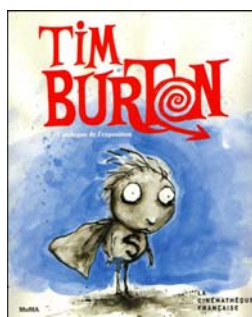
Web

La **timeline** « Tim Burton, une carrière » proposait un retour sur la carrière du cinéaste à travers une chronologie de 70 dates commentées, avec extraits et images exclusives. L'internaute pouvait retrouver les grands événements de la carrière du réalisateur d'*Ed Wood*, mais aussi un aperçu de ses premiers courts métrages, dessins, clips, publicités, caméos, livres, récompenses, etc.



² Participants : Ecole Georges Méliès – Montreuil ; Atelier des Beaux Arts de la Ville de Paris ; Lycée Corvisart – Paris ; ENSAD – Paris ; Ecole Estienne – Paris ; Université Paris 10 Nanterre ; EMCA – Angoulême ; ESAAT – Roubaix ; Lycée Léonard de Vinci – Montargis.

Editions



Catalogue de l'exposition

Sous la direction éditoriale de Ron Magliozzi et Jenny He (conservateurs au département cinéma du MoMA), préface de Serge Toubiana.

Coédition MoMA / La Cinémathèque française

64 pages, versions française et anglaise.

Prix : 14,90 € (français), 17,90 € (anglais).

Tirage : 30 000 exemplaires.



L'Art de Tim Burton

Distribution exclusive de l'ouvrage réunissant pour la première fois plus de 1 000 créations du réalisateur et dessinateur.

Leah Gallo et Holly Kempf.

430 pages, versions française et anglaise.

Prix : 49 € pour la version standard, 249 € pour la version de luxe (édition limitée signée).

Tirage : 12 000 exemplaires pour la version standard, 1 000 exemplaires pour la version de luxe.



Coffret vidéo Warner

Edition limitée exclusive avec la FNAC de 15 films réalisés par Tim Burton, incluant un livret de 42 pages.

Prix : 109,99 € pour le coffret DVD, 139,99 € pour le coffret Blu-ray.

2.2 Les Enfants du Paradis

Carné, Prévert, ARLETTY, BARRAULT... LES SECRETS D'UN FILM DE Légende

Octobre 2012 – Janvier 2013



Produit sous l'Occupation par Pathé et sorti sur les écrans en 1945, *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné, réalisé d'après un scénario original et des dialogues de Jacques Prévert, est un spectacle total (comédiens, photographie, lumière, découpage, musique, décors, costumes) d'une éclatante réussite esthétique. C'est un film sur l'amour fou, les rapports entre le théâtre et le cinéma, la scène et la rue. Bon nombre de séquences mythiques sont gravées dans la mémoire collective.

La Cinémathèque française a la chance de posséder dans ses collections un ensemble remarquable de documents sur ce chef-d'œuvre. Ce fonds a été constitué dès les années 1940, grâce à l'amitié qui liait les frères Jacques et Pierre Prévert et Henri Langlois. Il a été enrichi en 2009 grâce à l'acquisition de la collection personnelle de Marcel Carné et par le don en 2010, par Eugénie Bachelot-Prévert, du scénario original manuscrit de Jacques Prévert.

La Fondation Jérôme Seydoux - Pathé conserve de son côté un vaste fonds d'archives et de documents précieux : affiches, dessins, photographies, matériels publicitaires, costumes, appareils, scénarios, correspondances, maquettes, rushes, ainsi que des archives de production. Par ailleurs, Pathé a restauré avec soin en 2012 ce film culte.

Il était donc possible, aujourd'hui, de retracer pour la première fois dans une exposition la genèse et l'aventure de ce film universel. La façade du Théâtre des Funambules, où trône la silhouette du mime Deburau, a été reconstruite. De la caméra de Marcel Carné aux dessins de Trauner, en passant par les costumes du film, les tableaux de Kisling et Van Dongen, les gouaches de Mayo, les affiches et les photographies de tournage, le visiteur est entraîné dans le Paris romantique de Prévert et Carné.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Marianne de Fleury et Laurent Mannoni, assistés de Delphine Warin

Scénographie : Agence Scène

Muséographie : environ 300 pièces : dessins, maquette de décors et de costumes, peintures, gravures, photographies, archives, costumes, accessoires, décor reconstitué, extraits de films.

Mécénat : Neufilize OBC, Groupama, Pathé, Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent

Programmations

L'exposition consacrée aux *Enfants du Paradis* a été l'occasion de revoir tous les films réalisés par **Marcel Carné**, un trajet dans l'histoire du cinéma français marqué par la création d'un mouvement esthétique, celui du réalisme poétique. Cette exploration eut été incomplète sans l'hommage rendu à **Jacques et Pierre Prévert**.

Les séances Jeune Public ont permis aux enfants de découvrir les films des frères Prévert : Jacques, le poète, scénariste et dialoguiste de nombreux films, et Pierre, l'homme de théâtre et de cinéma. Inspirée par l'esprit libre des Prévert, la programmation s'intitulait **Alors, on ne salue plus ?**, avec un coup de chapeau à Paul Grimault.

Galerie des Donateurs Marcel Carné

Voir 2.3 Musée de la Cinémathèque

Rencontres et conférences

L'exposition a donné lieu à une importante **journée d'études « Les Enfants du Paradis, Marcel Carné, Jacques Prévert »** organisée avec le soutien de la SACD. Coordonnée par Noël Herpe, avec des interventions de Carole Aurouet, Olivier Curchod, Christophe Gauthier, Danièle Gasilglia-Laster, Alain Keit, Arnaud Laster, Laurent Mannoni, Stéphanie Salmon, Serge Toubiana, cette journée d'études a permis de revenir sur les parcours respectifs de Jacques Prévert et de Marcel Carné dans le cinéma français et d'explorer la collaboration artistique au long cours entre l'écrivain et le cinéaste. Deux lectures de textes de Jacques Prévert, notamment par Denis Podalydès et Gabriel Dufay, ont scandé cette journée.

Pédagogie

Des visites guidées ont été organisées pour les groupes scolaires (collégiens à partir de la 4^{ème} et lycéens) et les groupes adultes, ainsi que des visites en langue des signes française. Parmi les prolongements de l'exposition, parcours et ateliers pour les élèves ont notamment posé la question du décor, de l'espace filmique, et de l'écriture du dialogue amoureux.

La balade architecturale a été adaptée, en écho à l'exposition afin d'inscrire la découverte du bâtiment de Frank Gehry dans une réflexion sur les évolutions architecturales de Paris, « Du boulevard du Crime au Grand Paris ». 12 balades pour groupes scolaires et adultes ont accueilli 300 visiteurs.

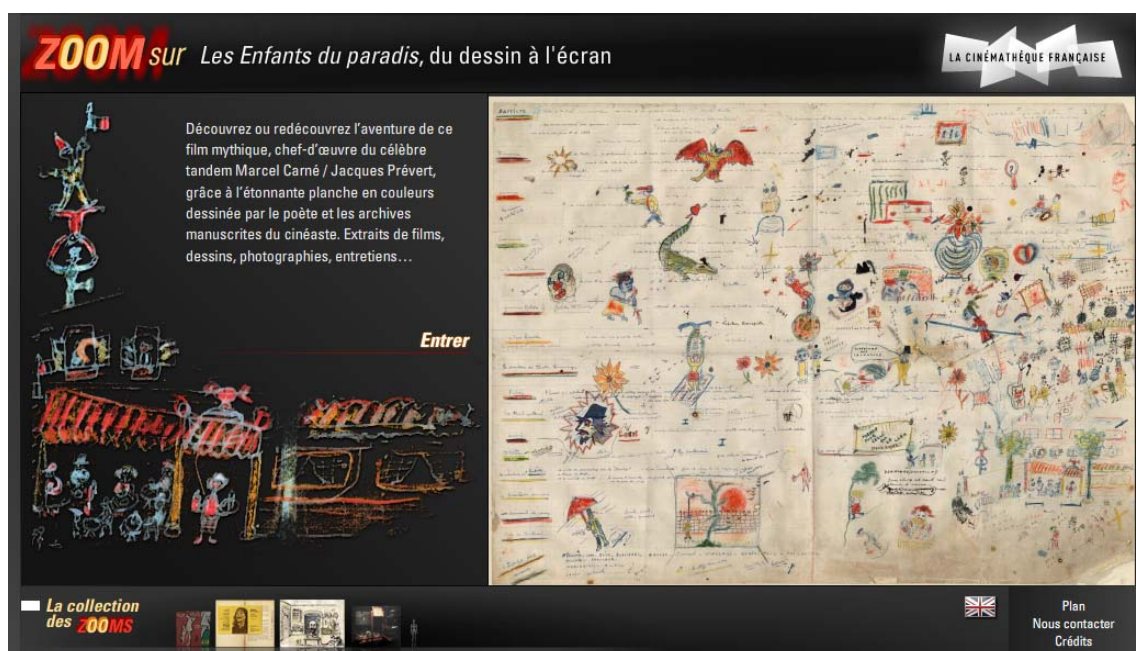
Au total, 1 500 élèves et étudiants et 470 adultes ont suivi 90 visites et parcours.

L'exposition a été relayée par des formations pour les enseignants d'Ile-de-France, analysant la remarquable collaboration artistique à l'œuvre sur le film de Marcel Carné (costumes, décors, dialogues, etc.). Les premiers stages d'écriture de scénario ont également été mis en place pour les étudiants et les adultes (cinéma en pratique).

Web

Zoom « Les Enfants du Paradis, du dessin à l'écran »

Développement multimédia bilingue (français, anglais), ce zoom met en lumière l'aventure du film, la collaboration entre Carné et Prévert, à travers des extraits du film, des entretiens, des photographies, mais surtout une exploration dans les moindres détails des scénarios annotés de la main du cinéaste et de la planche dessinée du poète et scénariste, provenant des collections de la Cinémathèque.



Galerie des Donateurs en ligne Marcel Carné

L'exposition a été l'occasion de créer une Galerie des Donateurs en ligne consacrée à Marcel Carné, en lien avec l'ouverture de la Galerie des Donateurs physique (cf. 2.3 Musée de la Cinémathèque). Les internautes ont ainsi pu avoir accès à une sélection d'objets retenus dans la Galerie des Donateurs présentée à la Cinémathèque. Ce choix en forme d'« aperçu » suggestif, documenté et commenté propose une initiation aux enjeux historiques, techniques et esthétiques de l'art du réalisateur des *Enfants du Paradis*.

Editions



Catalogue de l'exposition

Avec des textes de Pascal Ory, Carole Aurouet, Laurent Mannoni, Stéphanie Salmon, Stéphane Lerouge, Hervé Joly, Serge Toubiana. Préface de Costa-Gavras. Introduction de Sophie Seydoux et Serge Toubiana.

Coédition Xavier Barral / Fondation Jérôme Seydoux – Pathé / La Cinémathèque française.

264 pages

Prix : 48 €.

Tirage : 5 000 exemplaires.



Les Enfants du Paradis en DVD et Blu-ray

Edition Pathé Vidéo.

Livret de 56 pages sur la genèse du film et sa restauration.

Prix : 19,99 € pour le DVD, 24,99 € pour le Blu-ray.

2.3 Musée de la Cinémathèque

Réaménagement du niveau 4 du Musée - La Galerie des Donateurs

Devant le succès de sa politique d'enrichissements, la Cinémathèque souhaite favoriser l'accès du public aux plus belles pièces entrées dans ses collections et présenter les donations et acquisitions récentes les plus remarquables.

A cette fin, il a été décidé de transformer le niveau 4 du Musée (150 m²) en un nouvel espace équipé d'un mobilier pérenne modulable. Il fonctionne grâce à des modalités esthétiques et techniques simples pouvant être prises en charge par les équipes internes.

Avec cette Galerie des Donateurs, la Cinémathèque française décide de rendre régulièrement hommage aux mécènes, donateurs et déposants, grâce à qui elle possède l'une des plus belles collections au monde.

Premier accrochage : Marcel Carné

La Galerie des Donateurs a été inaugurée en octobre 2012 avec la présentation des archives de Marcel Carné.

Suite à l'achat en 2009, grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la communication, de la Ville de Paris et de plusieurs mécènes privés, de la collection Marcel Carné – Roland Lesaffre qui se trouvait à la French Library à Boston (Etats-Unis), la Cinémathèque française possède aujourd'hui un fonds exceptionnel relatif à l'œuvre du cinéaste Marcel Carné : plus de 5 000 photographies, de nombreux scénarios, ouvrages, lettres et objets. La collection contient également les archives de l'acteur Roland Lesaffre, l'ami fidèle.



3 L'action culturelle

L'Action culturelle mène en direction de tous les publics un travail de valorisation des collections et des programmations de la Cinémathèque, ainsi que de transmission d'une connaissance et d'un goût pour l'art cinématographique.

3.1 « Parlons cinéma »

La fréquentation totale de « Parlons cinéma » se maintient à un haut niveau avec 17 000 spectateurs. Le nombre de manifestations organisées sur l'année reste stable autour de 70.

La Cinémathèque a particulièrement développé son offre sur Internet en diffusant la majorité des manifestations sur le site web de la Cinémathèque³ en partenariat avec Canal-U / Cerimes. En 2012, ces contenus ont reçu 32 370 visites pour 51 270 pages vues.

Les partenariats avec France Culture Plus (webmédia étudiant de France Culture) et le site web d'Arte ont également été renforcés.

3.1.1 Rencontres, leçons de cinéma, dialogues et tables rondes

En lien avec les rétrospectives et les expositions, les rencontres permettent à des cinéastes, comédiens ou techniciens de partager en public leur expérience, leurs choix et leurs influences personnelles.

Des leçons de cinéma exceptionnelles ont été données par les cinéastes Tim Burton, Steven Spielberg, Kiyoshi Kurosawa et le chef opérateur Philippe Rousselot (en partenariat avec l'AFC). Pour la première année, des leçons de cinéma (de Steven Spielberg et Tim Burton) ont fait l'objet d'une retransmission en direct sur le site web d'Arte (arte.tv) et sur celui de la Cinémathèque.

Les dialogues sont le moment d'une rencontre privilégiée entre artistes et public. La Cinémathèque a notamment accueilli dans ce cadre : Jean-Louis Trintignant, Bulle Ogier, Ettore Scola, Marcel Ophüls, le compositeur de musiques de film Gabriel Yared, en présence de Jean-Jacques Annaud et Jean-Paul Rappeneau. D'autres personnalités sont également intervenues : Sergio Toffetti, historien du cinéma et co-programmateur de la rétrospective « Films noirs à l'italienne », D. J. Turner (conservateur) pour la rétrospective consacrée à Edgar G. Ulmer.



Bulle Ogier

³ <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/espace-videos.html>

Quant au cinéaste Alain Cavalier, il a souhaité être présent tout au long de la rétrospective, pour présenter et accompagner ses films et animer les discussions avec le public.

Les tables rondes réunissent des cinéastes, écrivains, acteurs, critiques, producteurs, techniciens pour engager une réflexion autour des rétrospectives et expositions programmées :

- Rétrospective King Hu : « King Hu : L'apesanteur et la grâce », rencontre avec Olivier Assayas, Pierre Rissient et Charles Tesson.
- Rétrospective Universal Studios : « Universal, 100 ans de cinéma » rencontre avec Joël Augros et Pierre Berthomieu.
- Rétrospective Ciné-Egyptomania : « Filmer l'Égypte » avec Magdi Ahmed Ali, Emmanuelle Demoris, Safaa Fathy et Magda Wassef.
- Journée Georges Franju pour le centenaire de sa naissance : « Georges Franju, cinéaste » avec Emmanuelle Riva, Édith Scob, Francine Bergé, Jean-Pierre Mocky, Bernard Queysanne et André S. Labarthe.

De nombreuses **présentations de séance** ont également été organisées tout au long de l'année.

Au total en 2012, ce sont 4 400 spectateurs qui ont assisté aux rencontres de la Cinémathèque, soit en moyenne 314 spectateurs par rencontre.

3.1.2 Spectacles et concerts

En 2012, la Cinémathèque a continué de proposer aux spectateurs de nouvelles formes mêlant cinéma, spectacle vivant et musique :

- **le spectacle *La Loi du marcheur***, projet de et avec Nicolas Bouchaud, mis en scène par Éric Didry, dans le cadre de l'hommage à Serge Daney, « Serge Daney : 20 ans après ».
- **un concert de musiques de film donné par le compositeur Gabriel Yared** pour l'ouverture de la rétrospective consacrée à son œuvre. Gabriel Yared, au piano, était accompagné par Gaëlle Méchaly (chant) et par un ensemble à cordes, avec des musiciens de l'Opéra de Paris et de l'Orchestre national de France. Avec le soutien du Fonds d'Action SACEM.



Gabriel Yared

3.1.3 Colloque et journées d'études

Les journées d'études ont constitué des rendez-vous privilégiés avec des professionnels du cinéma et des historiens :

- « Serge Daney (1944-1992), une pensée vive », une journée d'études avec conférences, tables rondes et textes de Serge Daney lus par Melvil Poupaud, vingt ans après la disparition du critique.
- colloque « Horreurs enfantines » (cf. 2.1 Tim Burton).
- journée d'études « *Les Enfants du Paradis*, Marcel Carné, Jacques Prévert » (cf. 2.2 Les Enfants du Paradis).

3.1.4 Conférences

50 conférences ont été proposées dans l'année. Elles ont rassemblé plus de 11 000 participants.

Les conférences de la Cinémathèque

Douze conférences ont apporté un éclairage particulier aux rétrospectives consacrées à Steven Spielberg, Tim Burton, Robert Altman, Kiyoshi Kurosawa, Bulle Ogier, Manoel de Oliveira, Otto Preminger, Pierre Perrault et Uri Zohar. Elles sont fréquentées par plus de 220 spectateurs en moyenne.

En partenariat pour la troisième année consécutive avec le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, la Cinémathèque a organisé un cycle de conférences dans le cadre de l'Université Permanente de la Ville de Paris, destiné principalement aux parisiens retraités. Ces trois conférences autour de la question de l'acteur dans le cinéma français ont été menées par Noël Herpe et accompagnées chaque fois d'une projection.

Les conférences du Conservatoire des Techniques Cinématographiques

Elles sont dédiées à l'histoire technique du cinéma et assurées par les meilleurs spécialistes (inventeurs, historiens, collectionneurs et techniciens du cinéma), projections et démonstrations d'appareils à l'appui. La fréquentation est en hausse pour ces conférences mensuelles avec une moyenne de 160 spectateurs (+ 50 % par rapport à 2011), notamment grâce à des partenariats avec les universités Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X, La fémis, Ina SUP et le CDHTE⁴ du CNAM.



Conférence de Jean-Pierre Verschuer sur l'évolution des systèmes sonores depuis les années 1940

Les conférences du Conservatoire des Techniques sont pour la plupart disponibles en vidéo sur le site web de la Cinémathèque⁵.

Le Ciné-Club de Jean Douchet

Enfin, le Ciné-Club animé par Jean Douchet a proposé deux programmations : « Cinématographies à l'œuvre dans le monde, 2005-2010 », puis « Une certaine tendance de la modernité » pour la saison 2012-2013. Ces projections hebdomadaires, suivies d'une analyse et d'un débat, ont connu une fréquentation record avec 270 spectateurs par séance.

Les séances du Ciné-club, ainsi que nombre d'événements (tables rondes, par exemple), sont enregistrés et diffusés sur le site web France Culture Plus⁶.

⁴ Centre d'histoire des techniques et de l'environnement

⁵ <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/espace-videos/conservatoire-techniques,th,71.html>

⁶ <http://plus.franceculture.fr/partenaires/cinematheque-francaise>

3.2 L'Action pédagogique

L'Action pédagogique propose des activités destinées aux enfants et aux groupes scolaires, ainsi qu'aux étudiants et aux adultes. Une grande part de ces activités est renouvelée chaque année, pour lancer de nouvelles approches pédagogiques du cinéma.

En 2012, la Cinémathèque a accueilli **60 000 enfants, adolescents et adultes (+17% par rapport à 2011)**. Elle a également organisé **193 journées pour 5 760 élèves**, animées par des professionnels du cinéma dans les établissements scolaires d'Ile-de-France.

3.2.1 Activités d'initiation pour les groupes scolaires et adultes

En 2012, la fréquentation des activités d'initiation s'est élevée à 39 700 élèves et adultes soit une augmentation de la fréquentation de +18%, avec plus de 1 500 activités organisées, contre 1 350 en 2011.

Les visites guidées et les parcours

26 900 élèves et étudiants ont suivi 1 060 visites et parcours, 4 270 adultes ont suivi 210 visites :

- Musée du cinéma et expositions temporaires : animés par des conférenciers formés par le Service pédagogique, des visites guidées à l'attention des groupes et des individuels et des « parcours » permettent de prolonger la visite par un temps de projection ou d'expérimentation.
- Architecture : 950 visiteurs ont participé aux balades architecturales dans le bâtiment de Frank Gehry.

Depuis 2010, des **visites guidées en Langue des Signes Française (LSF)** animées par Christelle Papin, artiste-interprète, sont organisées pour le public sourd autour des expositions temporaires. En 2012, 22 visites guidées ont accueilli 215 personnes.



Des spectacles pour les scolaires

Six spectacles de « Marie Bobine présente... » ont rassemblé 500 élèves de la maternelle au CP, grâce notamment à un partenariat avec l'association parisienne Enfant au Cinéma.

Deux projections spéciales, précédées d'une démonstration de projection de plaques de lanterne magique, issues des collections de la Cinémathèque, ont accueilli 640 enfants dans le cadre d'un partenariat avec la mairie du 12^e arrondissement de Paris.

Les ateliers d'initiation pour les scolaires

Une dizaine d'ateliers invitent les groupes scolaires à une découverte du cinéma à travers des projections commentées ou des expérimentations pratiques. Animés par les conférenciers ou par des praticiens, ces ateliers sont destinés aux écoliers, collégiens, lycéens et aux étudiants. Chaque exposition temporaire est l'occasion de créer de nouveaux ateliers, enrichissant l'offre au fil des années.

6 490 élèves ont participé aux 244 séances d'ateliers.



Atelier « Zootrope »

3.2.2 Activités pour le jeune public et les familles

Aux séances Jeune Public des mercredis et dimanches s'ajoute une offre d'activités pratiques pour les enfants de 3 à 13 ans le week-end et pendant les vacances scolaires.

En 2012, les activités proposées aux enfants et aux centres de loisirs sur le hors-temps scolaire ont réuni au total 14 150 participants.

Séances de projection

Cette année, la programmation jeune public a suivi les temps forts de la Cinémathèque, sur trois cycles : « *A l'aventure avec Spielberg* », « *Monstres ! Tim Burton and co.* », « *Alors on ne salue plus ?* » (en lien avec la rétrospective consacrée aux frères Prévert). Ont aussi été proposés : un hommage à Jiri Trnka (dont on fêtait le centenaire), ainsi qu'une programmation sur le thème « *Les passagers* ». Les séances Jeune Public s'ouvrent par des présentations de films à l'intention des enfants et se prolongent par des débats.

Les séances pour les très jeunes spectateurs (3-6 ans) sont toujours en progression : création de 4 nouveaux spectacles « Marie Bobine présente... ». Ces séances accueillent à la fois les enfants des centres de loisirs et le public individuel.

Au total, 67 séances Jeune public et 13 représentations de spectacles ont réuni **12 500 spectateurs soit une moyenne de 158 personnes par séance (+8% par rapport à 2011)**.

Les ateliers et stages jeune public

Proposant une approche du cinéma par la pratique, ils affichent toujours complet. Ils ont lieu sur les périodes de temps libre des enfants et sont animés à la fois par des intervenants de la Cinémathèque et par des professionnels. L'offre a été cette année particulièrement développée et diversifiée (visites guidées, contées ...) pour accompagner l'exposition *Tim Burton*. (cf. 2.1 Tim Burton).

La rétrospective consacrée au musicien Gabriel Yared a été l'occasion d'une journée à laquelle était également convié le cinéaste Michel Ocelot : « Un dimanche avec *Azur et Asmar* ».

Au total, l'ensemble de l'offre d'ateliers, visites et stages a accueilli 1 650 enfants sur 78 séances.

L'Autre Ciné-Club

« L'Autre Ciné-Club », soutenu par le Fonds de dotation agnès b., accueille, à un rythme hebdomadaire, une cinquantaine de lycéens et étudiants, pour voir des films et en débattre. Ce ciné-club propose également une initiation à la réalisation et à la programmation de films.



Rencontre avec Olivier Assayas à l'issue de la projection d'*Irma Vep*

Olivier Assayas a parrainé cette deuxième édition de l'Autre Ciné-Club qui s'est achevée par un week-end programmé par les « clubbers » : « Vous n'avez rien contre la jeunesse ? » en juin. Plus de 700 jeunes gens ont assisté à des projections en présence de réalisateurs, à une rencontre avec Olivier Assayas ainsi qu'au concert de clôture.

3.2.3 Formations et stages

En 2012, 2 650 participants adultes ont suivi les formations et stages.

Formations

Au niveau régional

Les formations sont organisées grâce au partenariat avec les trois rectorats d'Ile-de-France, et permettent de créer des passerelles avec d'autres structures culturelles :

- avec l'Académie de Créteil, 1 stage pratique de 3 jours sur le cinéma d'animation ; 2 stages théoriques « Le temps à l'œuvre » (sur le cinéma de *found footage*, et sur les restaurations de *Metropolis* de Fritz Lang), en partenariat avec Le Louvre, le Centre Pompidou, la BnF, etc. ;
- avec l'Académie de Paris, 1 stage théorique de 2 jours, en écho à l'exposition *Metropolis* ;
- avec l'Académie de Versailles, 2 stages théoriques de 2 jours, en lien avec le dispositif « Collège au cinéma » ; 2 stages pour les enseignants du premier degré ;
- pour les lycéens des options cinéma d'Ile-de-France et de régions, 1 stage sur le nouveau film au programme du baccalauréat, *Conte d'été* d'Eric Rohmer (en présence des collaborateurs du cinéaste).

Au niveau national

- dans le cadre d'un partenariat renouvelé avec l'Académie de la Guadeloupe, 1 stage pratique et théorique de 4 jours, pour apprendre à mener des projets cinéma en classe ;
- 5 formations à destination des bibliothécaires et médiathécaires, en partenariat avec l'association *Images en bibliothèques* : « Le cinéma documentaire », « Monter une programmation de films », « Le cinéma de fiction en bibliothèques », « Musique et cinéma », « Cinéma et jeunes publics en bibliothèques ».

Au niveau européen et international

- dans le cadre du *Cinéma, cent ans de jeunesse*, projet d'éducation au cinéma piloté par le Service pédagogique de la Cinémathèque, 3 journées de formation à destination des enseignants, praticiens et partenaires culturels de 7 pays (Brésil, Cuba, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal)⁷.

41 journées de formation ont accueilli 2 100 stagiaires.

Stages adultes

Les stages sont destinés au public individuel adulte et aux étudiants :

- « L'Expérience-cinéma » avec Rick Heinrichs (cf.2.1 Tim Burton) ;
- « Le Cinéma en pratiques » : 2 stages de cinéma d'animation et 1 stage de scénario, animés par des professionnels du cinéma. Ces stages pratiques, répondant à une attente du public, sont toujours complets.

550 participants ont assisté 13 journées de stage.

3.2.4 Actions en milieu scolaire et partenariats

Chaque année, le service pédagogique mène également des actions sur la durée – ateliers pratiques et théoriques - dans 20 établissements, écoles, collèges et lycées des académies de Paris, Créteil et Versailles.

En 2012, des intervenants professionnels ont été impliqués dans des projets menés avec 59 classes dans le cadre des enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma, des options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure, d'ateliers artistiques, d'un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, du jumelage de la Cinémathèque avec le collège « ambition réussite » Maurice Thorez de Stains, des Projets Inter-Etablissements, du Lycée Jean Renoir de Bondy, de l'Internat du Collège Thomas Mann. 10 ateliers du *Cinéma, cent ans de jeunesse* ont été mis en œuvre en Ile-de-France.

Au total, 5 760 élèves ont bénéficié de 193 journées d'intervention dans leurs classes et à la Cinémathèque (visite des expositions, projections de films, présentation des films réalisés dans les ateliers). Ces actions bénéficient du soutien du ministère de l'Education nationale et de la DRAC Ile-de-France.

Parallèlement, des actions sont menées en partenariat avec différents dispositifs ou associations d'éducation à l'image. En 2012, ces journées exceptionnelles ont été liées à l'exposition *Tim Burton* (cf. 2.1 Tim Burton).

Au total, près de 6 100 élèves ont bénéficié de ces actions en milieu scolaire.

⁷ Cf. III.3.4 Projets éducatifs internationaux

4 La Bibliothèque du film

En 2012, la fréquentation a augmenté de 2,1 % par rapport à 2011 avec 22 131 entrées cumulées.

4.1 La Bibliothèque - vidéothèque

La consultation

18 000 consultations d'ouvrages ont concerné 7 000 titres différents. Comme chaque année, les ouvrages théoriques sont les plus consultés : Nicole Brenez, *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma* (1998), André Bazin, *Qu'est ce que le cinéma* (1985), Gilles Deleuze, *Cinéma 2* (1994). Viennent ensuite les ouvrages sur le cinéma hollywoodien (Jean Loup Bourget, *Hollywood, la norme et la marge*, 1998), le cinéma documentaire (François Niney, *L'Épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, 2000), les monographies de cinéastes (Jean Epstein, *Écrits sur le cinéma*, 1975 ; Agnès Varda, *Varda par Agnès*, 1994).

La revue *Les Cahiers du cinéma* est de loin le titre de périodique le plus demandé, suivi par *Positif*, *Le film français*, *Cinémaction*, *Image et son*, *Cinéma* et *Études cinématographiques*.

3 500 films ont été visionnés plus de **9 100 fois** à la vidéothèque. Les films les plus consultés ont été *La Jetée* (Chris Marker, 1962), *Guernica* (Alain Resnais et Robert Hessens, 1949), *Cléo de 5 à 7* (Agnès Varda, 1961), *Les Mistons* et *Baisers volés* (François Truffaut, 1957 et 1968) et *Citizen Kane* (Orson Welles, 1940). Cette liste varie peu d'une année sur l'autre.

Agnès Varda, Nanni Moretti, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Federico Fellini et Alfred Hitchcock sont les réalisateurs dont les films ont été les plus vus. Tim Burton apparaît également cette année dans le « palmarès », ceci étant lié à l'exposition et à la programmation qui lui étaient consacrées.

Le Centre d'informations à distance (CID)

Le CID a répondu à 1 315 demandes adressées par mail ou téléphone, portant essentiellement sur des films, des personnalités et la recherche de documents.

Mieux faire connaître la bibliothèque, les collections et les services

Accompagnement de la programmation culturelle

La Bibliothèque a accompagné les expositions et les programmations de la Cinémathèque par des **présentations de documents originaux provenant des collections** : documents autour de Steven Spielberg (fonds François Truffaut), Tim Burton (ouvrages, revues et photos autour du cinéma d'animation et du *stop motion*), et l'exposition *Les Enfants du Paradis* (les revues de cinéma sous l'Occupation, fonds Pierre Autré).

Elle a également mis en avant des documents liés à des fonds récemment traités ou exceptionnellement riches : documents sur les croisières Citroën de 1924-1925 et 1931-1932, ciné-poèmes de Philippe Soupault, Robert Desnos et Blaise Cendrars édités à partir de 1918 dont la Bibliothèque conserve des exemplaires.

La Bibliothèque a réalisé des **bibliographies sélectives et commentées** en relation avec les expositions et les cycles qui les accompagnaient : Tim Burton et Marcel Carné. Les bibliographies sont également publiées sur le site web⁸.

Des présentations des collections, de certains fonds et des services de la bibliothèque ont également été organisées dans les universités à la demande des enseignants.

A l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine** consacrées au thème *Les patrimoines cachés*, la Bibliothèque a montré des documents originaux de ses fonds peu connus : 61 celluloids signés Jean Image pour le film *Les Fabuleuses Aventures du légendaire Baron de Münchhausen*, des archives autour de projets de films non aboutis comme le story board de *L'Enfer* d'Henri-Georges Clouzot, des ciné-romans, des photographies montrant l'envers du décor (essais d'acteurs, de coiffures, de maquillage, dispositifs de tournage), les programmes du Gaumont Palace en 1913, etc. A cette occasion, la bibliothèque a accueilli **300 personnes**.

Enfin, **18 visites de groupes** ont été effectuées, représentant 425 personnes, des étudiants en majorité.

Les échanges avec les universités

La Bibliothèque a accueilli plusieurs **séminaires** dans le cadre de conventions de partenariat entre des universités et la Cinémathèque pour favoriser l'accès des étudiants aux ressources de la Bibliothèque et les inciter à mieux prendre en compte les archives dans leurs travaux.

Elle a accueilli le séminaire de Master 1 de l'université Paris 7 « Archives et devenir des images », le séminaire de Master 1 de l'Université Paris 3 « Histoire des techniques et des métiers du cinéma », ainsi que le séminaire de Master 2 de l'Université Paris 3 « Face aux archives » qui portait spécifiquement sur l'analyse d'éléments du fonds Abel Gance. Les travaux des étudiants sont conservés par la Bibliothèque.

⁸ <http://www.cinematheque.fr/fr/bibliotheque-film/ressources-repertoires/bibliographies-selective.html>

Journée d'étude des fonds d'archives

A l'occasion de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, la Bibliothèque et le Service pédagogique ont organisé pour la seconde année consécutive une journée autour des fonds d'archives et collections de la Cinémathèque pour les étudiants en cinéma.



Présentation des archives du film *Les Enfants du Paradis* de Marcel Carné

400 étudiants ont assisté à une conférence portant sur les archives du film *Les Enfants du Paradis*, leur acquisition et leur valorisation par la Cinémathèque, leur production pendant la période de l'Occupation et l'analyse de leur contenu, suivie par la visite de l'exposition et des ateliers pour approfondir et échanger avec les intervenants.

4.2 L'Iconothèque

Le nombre de demandes adressées à l'Iconothèque a augmenté de 2% en 2012 (877) et le nombre de reproductions commandées a augmenté de 33% (de 5 217 à 6 937).

Les demandes de consultation à l'Iconothèque concernent essentiellement des photographies. En 2012, ce sont les photographies de tournage et de plateau des films de Marcel Carné (*Les Enfants du Paradis*, *Le Quai des brumes*, *Les Visiteurs du soir*), Maurice Pialat (*Sous le Soleil de Satan*, *Loulou*), Fritz Lang (*Metropolis*), Jacques Demy (*Les Demoiselles de Rochefort*, *Lola*), Jean-Luc Godard (*Pierrot le fou*) et Jean Cocteau (*La Belle et la Bête*) qui ont été les plus consultées.

4.3 L'Espace chercheurs

Le nombre total de demandes de consultation (2 096) a légèrement augmenté par rapport à 2011 (2 059).

La collection des scénarios, les fonds François Truffaut, Abel Gance, Louis Gaumont, Jean Epstein, Crédit national et Sylvette Baudrot ont été les plus consultés.

5 La Librairie et le restaurant

5.1 Librairie

Outre les services et les conseils, l'enrichissement régulier de son fonds et la mise en place d'une boutique dans les expositions temporaires en font une des librairies spécialisées les mieux achalandées. Le succès de la librairie se confirme, renforcé cette année par la fréquentation de l'exposition *Tim Burton*, avec les bons résultats de vente du catalogue (plus de 18 000 exemplaires) et des différentes versions du livre *L'Art de Tim Burton* vendus en exclusivité à la Cinémathèque (plus de 11 000 exemplaires).



La librairie, dans le cadre de ses « Rendez-vous », a poursuivi son travail d'accompagnement de la programmation culturelle et accueilli une vingtaine de personnalités en 2012, notamment Jean-Marie Straub, Jean Douchet, Jordan Mintzer, Tim Burton, Kiyoshi Kurosawa, José-Louis Bocquet et Marc Gaudin, Alain Cavalier, Hervé Joubert-Laurencin, Pierre Lherminier, Didier Blonde, Carole Aurouet et Robert de Laroche.

5.2 Restaurant - Le 51

Le restaurant est régulièrement thématisé par la Cinémathèque et mis à contribution pour nos événements.

Ainsi, il a participé aux expositions *Tim Burton* et *Les Enfants du Paradis* à travers la décoration de ses espaces : accrochage d'affiches des films, vitrophanies reprenant les personnages des films, permettant aussi de faire un lien avec la communication d'ensemble des événements.

Par ailleurs, des soirées d'animation (quiz autour de Tim Burton par exemple) ont également été organisées, permettant là encore de renforcer les liens avec le public.



6 Les invités de la Cinémathèque

Janvier

Steven Spielberg

Février

Jordan Mintzer, Hubert Niogret



Kiyoshi Kurosawa



Roman Polanski, lors de la projection de *Tess*

Mars

Exposition *Tim Burton* : Rick Heinrichs, Helena Bohnam Carter, Eva Green

Kiyoshi Kurosawa

Philippe Rousselot

Avril

Alain Cavalier

Edith Scob, Yann Dedet, Francine Bergé, Jean-Pierre Mocky, André S. Labarthe, Bernard Queysanne

Mai

Gabriel Yared, Michel Ocelot

Bulle Ogier, Claire Denis, Lucas Belvaux

Juin

Ettore Scola

***Ciné-Egyptomania* :** Magdi Ahmed Ali (Egyptian Film Center), Safaa Fathy, Magda Wassef

Sergio Toffetti

***Journée d'étude Serge Daney* :**

Patrice Rollet, Charles Tesson, Hervé Gauville, Jean Hatzfeld, Françoise Huguier, Olivier Séguet, Melvil Poupaud, Alain Bergala, Stéphane Delorme, Jean-Marc Lalanne, Axelle Ropert, Olivier Séguet, Dork Zabunyan, Pierre Eugène, Olivier Assayas, Claire Denis, Jean Douchet, Pascal Kané, Serge Le Péron



Sandrine Bonnaire et Alexandra Lamy
lors de la projection de *J'enrage de son absence*

Août

William Friedkin

Septembre

Alain Resnais, Mathieu Amalric, Anny Duperey, André Dussolier, Isabelle Carré, Hyppolite Girardot, Gérard Lartigau, Denis Podalydès, Vimala Pons, Michel Robin, Anne Consigny, Sylvain Dieuaide

Claudia Cardinale, Luis Miguel Cintra, Michael Lonsdale, Jeanne Moreau, Leonor Silvera, Ricardo Trepá



Ricardo Trepá, Michael Lonsdale, Claudia Cardinale, Jeanne Moreau, Luis Miguel Cintra, Leonor Silvera,



Michael Haneke, Emmanuelle Riva et Jean-Louis Trintignant lors de l'avant-première d'Amour

Octobre

Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva, Michael Haneke

Novembre

Marcel Ophüls

Toute la mémoire du monde : Roman Polanski, Omar Sharif, Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert, Jean-Paul Rappeneau, Agnès Varda, Pierre Lhomme, Michel Legrand, Oliver Hanley (Filmmuseum Vienne), Martin Koerber (Deutsche Kinemathek), Sergio Toffetti (Archivio Nazionale Cinema Impresa, Turin), Natacha Laurent et Edouard Arnoldy (Cinémathèque de Toulouse), Margaret Bodde (Film Foundation), Jeff Lambert (National Film Preservation Foundation, USA), Paolo Cherchi Usai (Georges Eastman House), Nicola Mazzanti (Cinémathèque Royale de Belgique), Chema Prado (Filmoteca española), Thomas Christensen (Danish Film Institute), Bryony Dixon (British Film Institute), Christophe Dupin (FIAF), Gian Luca Farinelli (Cineteca di Bologna), Jean-Pierre Verscheure (CinEvolution), Anna Batistova (Archives de Prague), Luciano Berriatua, Elif Rongen (Eye Film Institute), Anke Wilkening (Murnau Stiftung)



Marlène Jobert et Jean-Paul Belmondo

II Les collections



Portrait de Jacques Feyder par Jean Negulesco

L'enrichissement des collections de la Cinémathèque française s'est poursuivi : 900 nouveaux films ont été déposés et 216 dons et acquisitions effectués pour les collections non-film. Signalons en particulier, l'arrivée des archives de **Claude Chabrol**, de **Jacques Feyder**, et les nombreux dons de collaborateurs de **Maurice Pialat** qui viennent enrichir le fonds confié par Sylvie Pialat en 2011. Les activités de sauvegarde, de restauration et de numérisation se sont également poursuivies : la restauration des films du *Phono Cinéma Théâtre* en partenariat avec **Gaumont Pathé Archives**, celle d'*Avoir vingt ans dans les Aurès* de René Vautier, présentée en avant-première au Festival de Venise, le nouveau tirage des *Deux mémoires* de **Jorge Semprun** en partenariat avec les cinémathèques de Madrid et Barcelone.

Le Conservatoire des Techniques Cinématographiques s'est installé dans de nouvelles réserves, plus grandes et plus fonctionnelles, situées à proximité de Bercy. Enfin l'ouverture d'une **Galerie des Donateurs** au premier étage du musée constitue, au même titre que le festival *Toute la mémoire du monde* et la mise en ligne du **Catalogue des restaurations et tirages**, un nouvel élément décisif pour la valorisation des collections. Elle a été inaugurée avec la présentation du fonds **Marcel Carné – Roland Lesaffre**.

La coopération avec les **Archives françaises du film** s'est intensifiée autour de la future plate-forme nationale du patrimoine cinématographique qui devrait voir le jour en 2014.

1 Enrichissement des collections

Fonds Claude Chabrol

Parmi les plus emblématiques, le fonds Claude Chabrol offert avec beaucoup de générosité par Aurore Chabrol est tout à fait remarquable et recouvre une grande partie de sa carrière.

On trouve les synopsis de ses premiers projets non réalisés mais aussi de nombreux manuscrits dont ceux de *La Femme infidèle*, *La Rupture*, *La Décade prodigieuse*, *Madame Bovary*, *L'Enfer*, *La Cérémonie*. Ce fonds contient aussi des photos de tournage et des portraits du cinéaste et de ses acteurs fétiches, comme Isabelle Huppert.



Claude Chabrol, Philippe Noiret et Robin Renucci
sur le tournage de *Masques*

Fonds Jacques Feyder

Jacques Frédéric a offert les archives magnifiques de ses grands parents Jacques Feyder et Françoise Rosay. Ce fonds est d'une très grande richesse : manuscrits de scénarios et de pièces de théâtre, projets divers, correspondances, contrats, photographies, dessins, documents privés qui permettront de retracer les grandes étapes de la carrière du réalisateur et de l'actrice (par ailleurs son épouse), de la fin des années 1910 aux années 1940.

Fonds Maurice Pialat

Suite au don particulièrement généreux de Sylvie Pialat, nombre de ses proches ont offert à leur tour leurs archives personnelles : la créatrice de décors Katia Wyszokop (les cahiers de recherches de *Van Gogh* et de *Sous le Soleil de Satan*), Sandrine Bonnaire (des scénarios annotés et des photos de tournage), Arlette Langmann (les premières versions scénarisées d'*A nos Amours*, des correspondances, des photos des premiers longs métrages), Micheline Pialat (nombreuses archives de production), Jacques Fieschi (un projet non réalisé).

Citons également Catherine Breillat, l'acteur Bernard Tronczyk, la monteuse Martine Giordano et Patrick Grandperret qui a offert des bouts d'essais en 35 mm de *Loulou*.

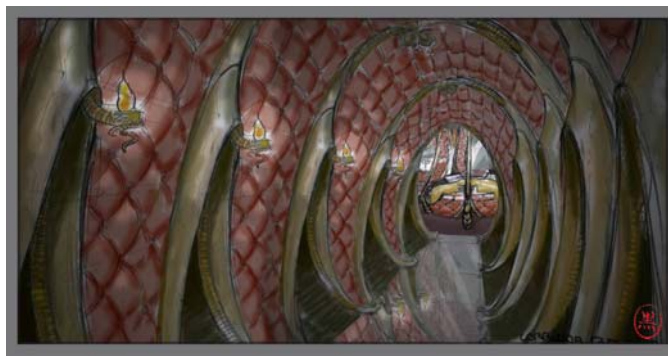


Jacques Dutronc et Alexandra London,
Van Gogh de Maurice Pialat

Autres enrichissements

La société de production Incognita Films a offert des accessoires et les costumes des personnages principaux de la nouvelle adaptation de l'œuvre de Victor Hugo, *L'Homme qui rit*, réalisé par Jean-Pierre Améris.

Ce fut l'occasion de rencontrer le chef-costumier Olivier Bériot et le chef-décorateur Franck Schwarz, qui ont chacun donné leur archives personnelles.



Maquette de décor de Franck Schwarz
pour *L'Homme qui rit* de Jean-Pierre Améris

Des costumes créés par Agnès Béziers (*La Traque* d'Antoine Blossier et les films de Nicolas Barry), par Edith Vesperini (ceux des films de Joël Farge), ainsi que la robe portée par Michel Piccoli dans *Habemus Papam* de Nanni Moretti sont maintenant conservés dans nos réserves. De même, Françoise Dupertuis, créatrice de décors du prochain film de Valérie Lemercier, *100% cachemire*, nous a confié les maquettes en volume.

De nombreux réalisateurs contemporains ont offert leurs films et leurs documents : Danielle Arbid (*Un Homme perdu, Dans les Champs de bataille*), Serge Bozon (*L'Amitié*), Lola Doillon (*Contre toi*), Mia Hansen-Løve (*Un Amour de jeunesse*), Peter Watkins (*Edvard Munch*), Nassim Amaouche (*Adieu Gary*), Julie Bertucelli (*L'Arbre*), etc. Pierre Léon a confié de nombreuses archives de ses propres films mais aussi celles de Jean-Claude Biette. On y découvre des correspondances passionnantes que ce dernier entretenait avec Serge Daney. La plupart d'entre eux portent un intérêt grandissant pour nos collections et sont aujourd'hui membres de la Cinémathèque.

Grâce aux détenteurs de catalogues, aux producteurs et distributeurs, de nombreuses copies 35 mm rejoignent les collections. Ainsi, ED Distribution a déposé pour la première fois une grande partie de son catalogue valorisant des cinéastes particulièrement originaux comme le canadien Guy Maddin (*Archangel, The Saddest Music in the World*), le réalisateur de films d'animation Bill Plympton (*L'Impitoyable lune de miel, Mondo Plympton*), les frères Stephen et Timothy Quay (*Institut Benjamenta*) ou encore Harmory Korine (*Julien Donkey-Boy*).

Suite au dépôt important de la société Dovidis (55 titres dont *Un homme qui dort* de Georges Perec, *Le Ciel, la Terre* de Joris Ivens, *La Nuit Bulgare* de Michel Mitrani, etc.), la réalisatrice et productrice Cécile Neurrisse a confié les dossiers de production des premiers courts métrages produits par son père Pierre Neurrisse.

Grâce aux Films Pelléas, on trouve désormais dans notre collection de nombreux films d'auteurs français comme ceux de Jean-Paul Civeyrac, Pierre Schoeller, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Pierre Salvadori, etc.

Tirages de copies

De nombreux tirages ont été effectués : *Judex* ainsi que les courts métrages *Mon Chien* et *Hôtel des Invalides* en collaboration avec la société Gaumont, dans la perspective de la journée dédiée à Georges Franju (cf. I3.1 « Parlons cinéma »).

La restauration numérique entreprise avec les Films du Losange du film *Le Pont du Nord* de Jacques Rivette a fait l'ouverture du cycle consacré à Bulle Ogier, accompagnée d'un tirage de *Paulina s'en va*, le premier film d'André Téchiné. Une copie neuve du film *Thérèse* a été tirée pour la rétrospective Alain Cavalier et celle du chef opérateur Philippe Rousselot.

Nous avons poursuivi notre collaboration avec René Vautier en sauvegardant cette année deux films : *Avoir 20 ans dans les Aurès*, étalonné par Pierre-William Glenn, et *La Folle de Toujane* avec l'aide de Pierre Lhomme.



Francine Bergé et Edith Scob, *Judex* de Georges Franju

Pour la programmation Jeune Public, la Cinémathèque a fait l'acquisition de copies neuves de six films de Jiri Trnka dont *Bajaja*, *La Main* et *Le Moulin du diable*.

Une copie du film *Les Jeunes loups* a été tirée pour la rétrospective consacrée à Marcel Carné (avec le soutien de la société SNC) et le film de Jack Arnold *No Name on the Bullet* a fait l'objet d'un nouveau tirage pour l'hommage à Universal Studios.

Enfin, en vue d'une prochaine rétrospective Guy Gilles et de la sortie du livre de Gaël Lépingle, nous avons réalisé plusieurs tirages de ses courts métrages *Paris, un jour d'hiver*, *Soleil éteint* et *Chanson de gestes*.

2 Conservation et traitement des collections

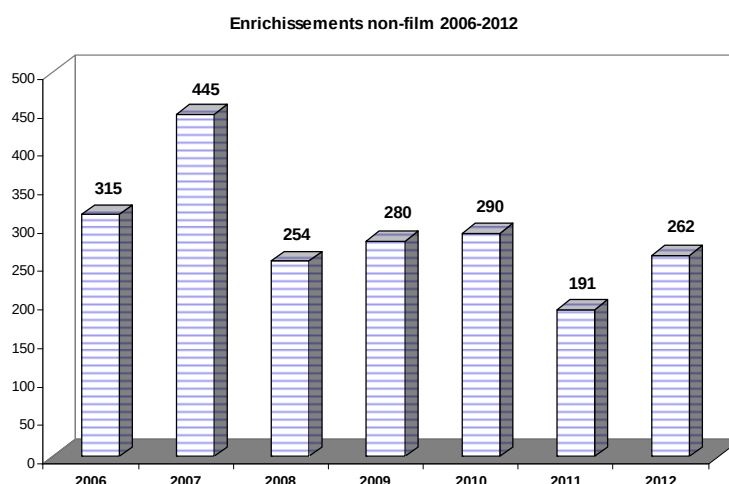
L'année 2012 a été consacrée à plusieurs projets importants : le déménagement des collections d'appareils, le nouveau système d'information des collections, la poursuite de l'amélioration des locaux de St-Cyr, et la fin d'inventaire du fonds non-film de la Médiathèque des Trois Mondes.

2.1 Inventaire et stockage

Collections non-film

La Cinémathèque a bénéficié de **216 dons, dépôt et achats, représentant 262 mètres linéaires**, qui sont en cours d'inventaire et de reconditionnement. Si l'on excepte le fonds de la Médiathèque des Trois Mondes, le volume des enrichissements est au même niveau qu'en 2011. On notera que 6 dons ont été fournis sous forme entièrement numérique (disque dur, DVD).

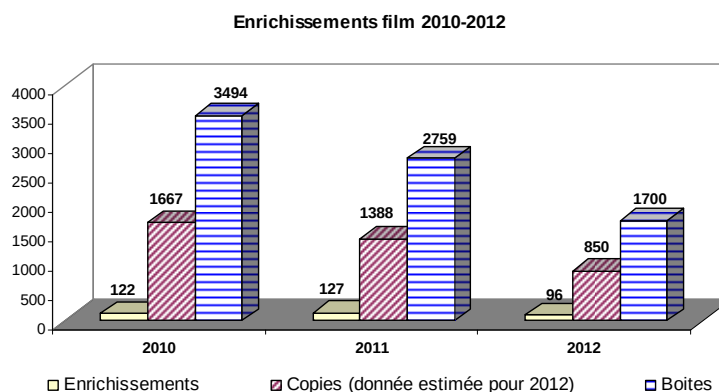
251 enrichissements, représentant **31 332 notices**, ont été inventoriés.



Collections films

Les collections films ont bénéficié d'enrichissements représentant **96 transactions** (dons, dépôts, achats), soit **1 700 boîtes**. Une politique d'enrichissements ciblée a permis de réduire les dépôts volumineux et peu intéressants.

Le fonds volumineux de la Médiathèque des Trois Mondes a été traité, avec **908 films différents, représentant 1 289 copies, soit 3 741 boîtes**.



Stockages

Fort de St-Cyr

Deux chantiers ont été initiés concernant l'installation d'un caisson nitrate ainsi que la réhabilitation d'un espace du site.

Site Chenue (boulevard Ney)

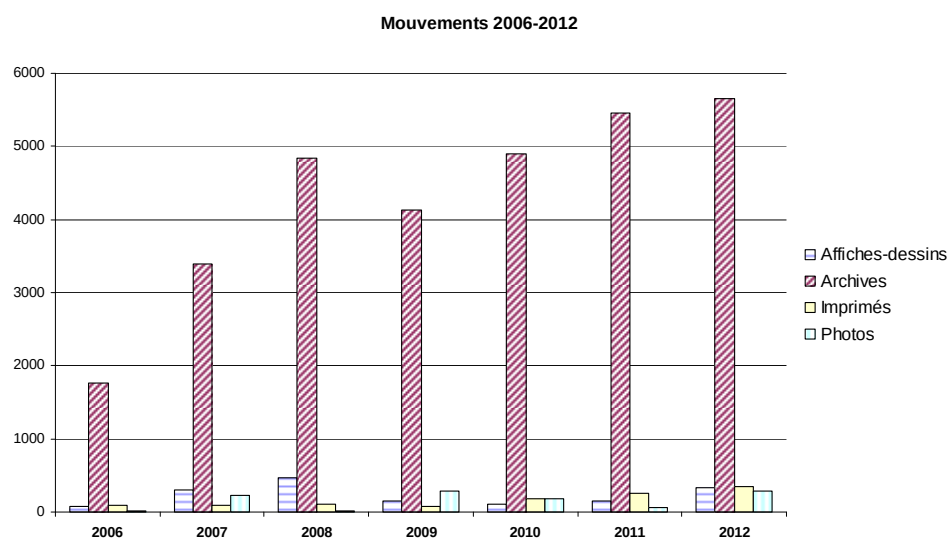
Une deuxième tranche de rayonnages mobiles a été installée dans la nouvelle zone louée pour accueillir des caisses et autres objets volumineux.

Site Lumière (rue des Terroirs de France)

Les collections d'appareils et de plaques de lanterne magique ont été déménagées de la Bibliothèque nationale de France vers de nouvelles réserves (800 m²) situées à proximité du site de Bercy.

Logistique

Les mouvements de collections non-film ont été supérieurs de 4 % par rapport à 2011. Le graphique ci-après présente l'évolution des mouvements pour les différentes collections.



Les mouvements des collections films à destination de Bercy sont stables par rapport à l'année précédente.

2.2 Traitement des collections films

2.2.1 Sauvegarde et restauration des collections films

Bilan des tirages et sauvegardes

32 titres en restauration et 67 titres en sauvegarde ont été tirés sur pellicules intermédiaire et positive, soit 36 585 m.

15 titres ont été restaurés numériquement dont 7 films de Georges Méliès, soit 4 069 m de scan en 2k et 4k, avec 9 000 m environ de retour sur film.

Des numérisations « simples » en vue d'un accès plus large sont effectuées en HD. Nous produisons dorénavant des fichiers DPX, ainsi que des fichiers Apple ProRes 4.2.2 HD, une cassette Bétanum, un Blu-ray et 2 DVD. 44 titres ont ainsi été numérisés d'après des éléments photochimiques neufs ou sauvegardés.

Les restaurations 2012

Cette année aura été marquée par la restauration des bandes du *Phono Cinéma Théâtre*. Ce projet, mené en partenariat avec Gaumont et la Maison de la Radio, a permis de révéler la quasi totalité du répertoire qui avait été montré lors de l'exposition universelle de 1900. A travers des titres comme *Fleur de l'âme* (Milly Meyer), *La Poupée*, *Cyrano de Bergerac*, *Maître de ballet*, *Les Précieuses ridicules*, on a pu découvrir les premières tentatives historiques de synchronisation de voix humaine et d'image en mouvement. En effet de célèbres artistes de cette époque chantaient ou parlaient sur scène, face à la caméra. Henri Chamoux a effectué un travail exceptionnel d'enregistrement des sons sur cylindres, notamment grâce à l'Archéophone, appareil qu'il a inventé. Les deux projections du DCP en 2012, aux festivals de Pordenone et *Toute la mémoire du monde*, ont été un franc succès, notamment grâce au travail du pianiste John Sweeney qui a repris les partitions d'époque et parachevé ainsi le travail de restauration.



Little Tich, Phono Cinéma Théâtre, 1900

Paris en Cinq Jours (1926) de Nicolas Rimsky, issu de la collection Albatros, a aussi été une redécouverte en couleurs, avec des nouveaux cartons originaux issus d'une copie d'époque, lors du festival *Toute la mémoire du monde*.

2.2.2 Catalogage des collections films

562 titres ont été catalogués, dont 349 nouveaux dépôts. Plusieurs découvertes d'éléments uniques au monde marquent cette année :

- *Should a Doctor Tell? (Secret professionnel)* d'Alexander Butler & P.J. Ramster, 1923 ;
- *Harriet and the Piper (Le Séducteur)* de Bertram Bracken, 1920 ;
- *The House divided (Les Cendres du bonheur)* de William Desmond Taylor, production Balboa, 1915 ;
- *Les Seize heures de l'ordonnance*, production Raleigh & Robert, 1907 ;
- *Un Cocher antiféministe*, production Pathé Frères, 1908.

2.3 Traitement des collections non-film

La Bibliothèque s'est enrichie de 338 nouveaux titres d'ouvrages, 9 nouveaux titres de périodiques, de nouveaux catalogues de festivals mis en consultation, et de 486 DVD.

2.3.1 Affiches, dessins et matériel publicitaire

Catalogage

Cette année marque notamment le démarrage du catalogage des matériels publicitaires avec 440 documents (œuvres des années 1920, musée de la Cinémaèque et Nouvelle Vague). 800 affiches et dessins ont été traités.

Restauration

De nombreux documents très sollicités ont été restaurés notamment pour les expositions :

- L'œuvre plastique *Filmstrip collage* de Paul Sharits (1972), constituée de bandes de pellicules de film 16 mm juxtaposées.
- 241 dessins de décorateurs et de costumiers : Jacques Bufnoir, Jean Rabasse, Eric Moulard, Alexandre Trauner, Georges Wakhevitch, Léon Barsacq, Lazare Meerson, Jacques Fonteray, Bernard Evein, Jean-Denis Malcles, Jean Negulesco et Georges Méliès.
- Des celluloids d'œuvres de René Clément, Anton Trayanov et Jac.Remise.



Filmstrip collage de Paul Sharits (1972)

- 319 affiches dont 171 issues du fonds Jacques Poitrat, des films de Maurice Pialat, de Tim Burton, de Marcel Carné, des affiches japonaises signées Noguchi et des affiches cubaines.
- 39 dossiers de matériels publicitaires, incluant ceux de *The Birth of a nation (Naissance d'une nation)* de D.W. Griffith, *Robin Hood (Robin des Bois)* d'Allan Dwan et *The Thief of Bagdad (Le Voleur de Bagdad)* de Raoul Walsh.

Numérisation

300 affiches ont été numérisées, dont l'affiche belge de *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau et celle de *Juliette ou la clé des songes* de Marcel Carné.

500 dessins et œuvres plastiques ont également fait l'objet d'une numérisation : peintures de Maurice Pialat, dessins de Pierre Etaix, de Jean Rabasse, de Brian Selznik (*The Invention of Hugo Cabret* de Martin Scorsese), de Benjamin Baltimore, etc.

26 livrets promotionnels provenant de la collection Albatros ont été traités et sont consultables dans le Catalogue des restaurations et tirages⁹.

⁹ <http://www.cinemaèque.fr/catalogues/restaurations-tirages/corpus.php?id=1>

2.3.2 Photographies

Catalogage

1 193 dossiers ont été enrichis et 376 nouveaux dossiers créés, provenant des fonds *Mensuel du cinéma*, Marcel Carné - Roland Lesaffre, Nathalie Eno, La Cinémathèque française, Léon Gaumont, Michael Lonsdale, Claude Pinoteau, Maurice Pialat et de ses collaborateurs et proches (Arlette Langmann, Micheline Pialat, Sandrine Bonnaire, Bertrand Tronczyk), Edward Muybridge et Georges Méliès.

Restauration

Nous avons fait restaurer 12 albums photos de films de Louis Feuillade, Jacques Robert, René Plaissetty, Maurice Champreux, Henri Desfontaines et Léon Poirier provenant du fonds du célèbre inventeur et industriel Léon Gaumont.

Numérisation

1 280 photographies ont été numérisées, concernant les fonds de la photographe de plateau Nathalie Eno, du cinéaste Marcel Carné et de l'acteur Roland Lesaffre, et de la scripte Sylvette Baudrot.



Portrait de Léon Gaumont par Paul Nadar (1926)

2.3.3 Archives

Catalogage

620 dossiers d'archives répartis dans 13 fonds ont été catalogués. Nous poursuivons le travail sur les fonds Marcel Carné - Roland Lesaffre, Amos Gitai, Claude Pinoteau, Romain Goupil, Michael Lonsdale, Sylvette Baudrot, Festival International du Film de Cannes (service administration), Yves Kovacs et la collection dite « jaune », et avons commencé ou repris le traitement des fonds Maurice Pialat, Georges Méliès, Fritz Lang et Jacques de Baroncelli.

Restauration

55 dossiers répartis dans 2 fonds précieux de cinéastes ont été restaurés : 6 dossiers du fonds Germaine Dulac (albums de presse) et 49 dossiers du fonds Georges Méliès (archives personnelles, correspondance, dessins, catalogues, imprimés, programmes).

Numérisation

124 dossiers ont été numérisés provenant de 4 fonds d'archives écrites particulièrement précieux :

- Fonds Triangle Film Corporation (Culver City) : 7 dossiers (Triangle Plays et *press sheet*).
- Fonds Georges Sadoul : 2 dossiers (Peluriers SCAGL des années 1910).
- Fonds Commission de Recherche Historique : 114 dossiers.
- Fonds Eleanor Rosé : 1 dossier (correspondance avec Fritz Lang).



Exposition commémorative du centenaire de Georges Méliès (fonds Georges Méliès)

2.3.4 Imprimés et vidéos

Catalogage

854 ouvrages provenant d'achats et de dons ont été traités, ainsi que 449 nouveaux fascicules de catalogues de festival.

Le traitement des périodiques se poursuit pour le catalogage et l'indexation :

- 9 nouveaux titres de périodiques¹⁰ ;
- 58 fascicules et 765 articles des *Cahiers du cinéma* ;
- 223 articles des revues *Vertigo* et *Jeune Cinéma* dans le cadre du Periodical Indexing Project de la FIAF.

1 203 DVD ont été catalogués et mis en consultation en bibliothèque.

Restauration

100 ouvrages et 141 volumes de périodiques ont été reliés.

Des campagnes importantes de restauration et de conservation ont été menées pour les fonds Georges Méliès et Maurice Pialat dans la perspective des expositions prévues en 2013.

Par ailleurs, 54 ouvrages précieux provenant notamment de la collection Georges Sadoul ont été nettoyés et restaurés. Nous citerons en particulier deux ouvrages : un avant/après de « l'Album du cinéma 1943 » et une illustration de *Charlot, correspondant de guerre*, texte et dessins de Cami (La Baïonnette, Paris, 1917).

38 fascicules de périodiques anciens des années 1920 et 1930 ont également été restaurés : *Photo Ciné* (1927), *Le film* (1921), *Journal du ciné club* (1920), *La critique cinématographique* (années 30), *La griffe cinématographique* (années 1930).



Couverture de *Le Film*, n°182, juillet-août 1921

Numérisation

Afin de faciliter leur consultation en ligne et en bibliothèque, 55 ouvrages de la collection Henri Langlois ont été numérisés.

Pour éviter leur dégradation, 100 films sur VHS ont été reportés sur DVD, comme *L'Homme au chapeau rond* de Pierre Billon (1946), titre aujourd'hui introuvable.

¹⁰ DGA, *Côté Cinéma*, *So Film*, *Film and Digital times*, *Caïman*, *Ciné expérimental*, *Infos-ciné*, *Ciné*, *Répliques*

2.3.5 Appareils

De grandes sociétés comme Aaton et Panavision Alga font confiance à la Cinémathèque en effectuant d'importants dons. Panavision aux USA a confié à la Cinémathèque une exceptionnelle caméra 35 mm Millenium.

Plus de 100 appareils ont été donnés, dont 10 caméras d'amateur, 3 projecteurs 8 mm, 2 projecteurs 9,5 mm, 5 projecteurs 16 mm, un projecteur numérique Barco, deux projecteurs tri-tubes Barco, une caméra 35 mm Vistavision, une caméra 35 mm Kinamo, 2 projecteurs 35 mm Cinemeccanica, 2 projecteurs 70 mm Todd Ao, 2 projecteurs 35 mm Strong, des processeurs Dolby Altec et Starscope, 3 caméras 35 mm (2 Arriflex, 1 Moviecam), 1 caméra 16 mm Arriflex, 1 caméra 16 mm Agfa, 1 caméra 16 mm Aaton XTR, 1 boîte de transport pour disques Vitaphone.

Le fonds unique du lanterniste Eugène Danguy, soit 90 plaques mécanisées pour le « diaphanorama », a été acquis en salle de ventes. Il s'ajoute à d'autres acquisitions : une lanterne magique Lapierre, une lanterne magique Ernst Plank, une lanterne magique Carpenter et Westley, une triple lanterne magique McIntosh, une collection de plaques de verre anglaises, une caméra 16 mm Aaton, une caméra 70 mm Jacobsen, une caméra 35 mm Ertel, une caméra Mitchell BNCR.



Plaque mécanisée du diaphanorama avec trois disques rotatifs, Eugène Danguy, Paris, c. 1880

Par ailleurs, deux caméras Aaton, un théoscope, un kinora, acquis par le CNC, ont été mis en dépôt dans nos collections.

A ce jour, près de 4 000 appareils sont catalogués sur une nouvelle base de données qui servira à la mise en ligne prochaine du catalogue complet des collections d'appareils.

2.3.6 Costumes et objets

La collection continue de s'enrichir avec les dons de 535 costumes (costumes pour *La Religieuse*, *Alexandra David-Néel*, *Au Pays des neiges*, *Gebo et l'ombre*, *L'Araignée de satin*, costumes d'Agnès Béziers, etc.) ainsi que 76 objets et accessoires.

La Cinémathèque a acquis un costume pour *Habemus Papam* de Nanni Moretti porté par Michel Piccoli.

Enfin, 28 costumes et accessoires et 12 objets ont été restaurés. 193 costumes ont été nettoyés.



Robe portée par Pauline Etienne, créée par Anaïs Romand pour *La Religieuse* (Guillaume Nicloux)

3 Diffusion et valorisation des collections

3.1 Catalogues et bases de données

3.1.1 Ciné-Ressources

Enrichissement du catalogue non-film Ciné-Ressources

Informations d'autorités

Structuré autour des autorités films et personnalités, le catalogue en ligne Ciné-Ressources¹¹ s'est enrichi de 3 040 titres de films et de 15 751 noms de personnes physiques ou morales. Fin 2012, la base de données contenait respectivement 85 800 titres de film et 307 000 noms de personnes.

Produits documentaires

Fin 2012, le catalogue contenait **24 350 fiches films** détaillées. 676 génériques (techniques et artistiques) ont été saisis, dont 324 concernant les sorties films de 2012 et 352 couvrant notamment les filmographies de Tim Burton, Kiyoshi Kurosawa, Alain Cavalier, Philippe Rousselot, Edgar G. Ulmer, Otto Preminger, Manoel de Oliveira, Jean-Louis Trintignant, Naomi Kawase, Marcel Carné, le corpus du festival *Toute la mémoire du monde*, le corpus du catalogue en ligne des restaurations et tirages, un corpus sur le cinéma fantastique français. Des compléments documentaires ont été apportés à ces mêmes corpus. Les résumés des films sortis en 2009 et 2010 ont été intégrés à la base de données.

Il y a désormais **1 897 fiches personnalités** détaillées en ligne. En parallèle de la création de nouvelles fiches (dont Uri Zohar et Pierre Perrault), l'actualisation des informations existantes et la veille se sont approfondies, avec notamment la fin de la campagne annuelle de 100 fiches entièrement revues. Les fiches de plusieurs personnalités ayant fait l'objet d'une programmation ont aussi été actualisées.

Fin 2012, la collection comptait **22 180 dossiers numérisés de revues de presse**. Elle s'est enrichie de 604 revues de presse cette année.

Accueils critiques des films

Résultat d'une valorisation du fonds des revues de presse numérisées, les synthèses de l'accueil critique offrent un accompagnement documentaire des programmations, disponible sur le site Internet de la Cinémathèque, par le biais de panoramas de presse : Kiyoshi Kurosawa (9 synthèses), cinéma fantastique français (9 florilèges, 1 synthèse), Alain Cavalier (16 florilèges), Tim Burton (3 synthèses, 11 florilèges), Philippe Rousselot (23 florilèges), Georges Franju (2 florilèges), *Le Parrain* (3 florilèges), Otto Preminger (27 synthèses et 8 florilèges), Manoel de Oliveira (27 florilèges), Jean-Louis Trintignant (42 florilèges), Naomi Kawase (4 florilèges), Marcel Carné (16 florilèges).

Répertoire des critiques, historiens et théoriciens du cinéma

Un nouveau corpus de 22 notices biographiques et bibliographiques pour se repérer dans les œuvres des principaux historiens, théoriciens et critiques de cinéma, a enrichi le répertoire en ligne, parmi lesquelles Robert Benayoun, Pierre-André Boutang, Nicole Brenez, Tag Gallagher, Sylvie Lindeperg, Jean Narboni, Jacques Rancière, Marc Rappaport, Pierre Rissient, Jonathan Rosenbaum, ou encore Charles Tesson. Le répertoire compte désormais 114 notices.

3.1.2 Chantier pour une future plateforme du patrimoine cinématographique

Un important chantier est actuellement mené pour la préparation d'un nouveau système documentaire sur le patrimoine cinématographique français en partenariat avec le CNC et les partenaires du réseau Ciné-Ressources : Cinémathèque de Toulouse, Institut Jean Vigo, Cinémathèque de Grenoble, Cinémathèque de Corse. À terme, ce système documentaire permettra de gérer dans un outil unique à la fois les collections films, aujourd'hui traitées dans la base de données LISE, opérée par le CNC, et les collections non-film, cataloguées dans la plateforme Ciné-Ressources, opérée par la Cinémathèque française.

3.1.3 Catalogue des restaurations et tirages

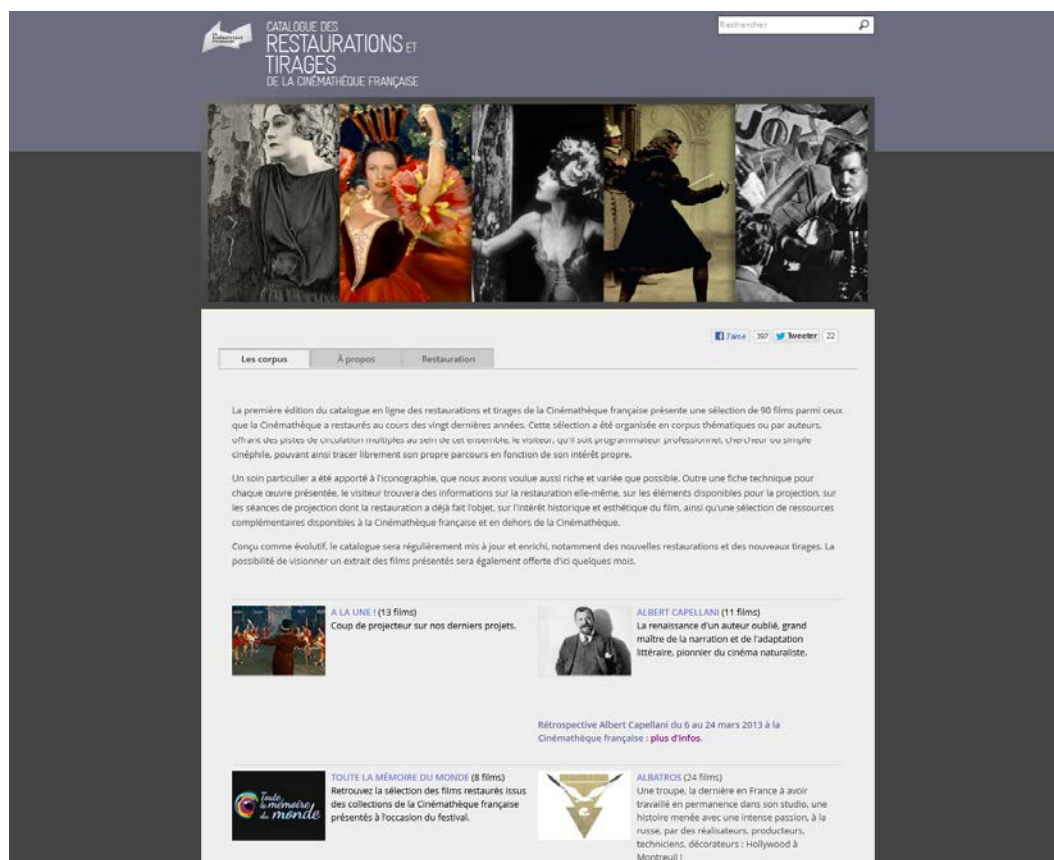
La première édition du catalogue en ligne des restaurations et tirages de la Cinémathèque¹² présente une sélection de 90 films parmi ceux restaurés au cours des vingt dernières années. Cette sélection a été organisée en corpus thématiques ou par auteurs, offrant des pistes de circulation multiples au visiteur, qu'il soit programmateur professionnel, chercheur ou simple cinéphile.

¹¹ Catalogue en ligne collectif regroupant la Cinémathèque française, la Cinémathèque de Toulouse, le Conservatoire Régional de l'Image (Nancy), la Cinémathèque euro-régionale - Institut Jean-Vigo (Perpignan), les Archives Audiovisuelles de Monaco, la Cinémathèque de Corse – Casa di Lume et l'ADRC.

¹² www.cinematheque.fr/catalogues/restaurations-tirages/index.php

Outre une fiche technique pour chaque œuvre présentée, le visiteur trouvera des informations sur la restauration elle-même, sur les éléments disponibles pour la projection, sur les séances passées, sur l'intérêt historique et esthétique du film, ainsi qu'une sélection de ressources complémentaires.

Le catalogue a été mis en ligne à l'occasion du festival *Toute la mémoire du monde*.



3.2 Les collections hors les murs : les prêts d'œuvres

3.2.1 Les collections films

La diffusion des films des collections

La Cinémathèque française a diffusé 341 copies, dont 200 tirages qu'elle a réalisés.

Dans le cadre du réseau FIAF mais aussi sur le terrain des festivals, alliances françaises, scènes nationales, institutions culturelles et muséales, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections films. Citons quelques exemples :

- A l'occasion du **68^e congrès de la FIAF** et du symposium autour du cinéma d'animation organisé à Pékin (China Film Archive), présentation du court-métrage *Maugli* de Roman Davidof (sauvegarde 2009).
- Séance Méliès exceptionnelle aux **Giornate del Cine Muto** de Pordenone avec la présentation de *Robinson Crusoe* et d'*Automaboulisme et autorité*, restaurés en 4k et projetés en copie 35mm. Fut également proposé en première mondiale et en partenariat avec Gaumont, le répertoire restauré du *Phono Cinéma Théâtre* avec un accompagnement orchestré par John Sweeney (reprise lors du festival *Toute la mémoire du monde*).
- Rétrospective intégrale Jean Epstein à l'**Anthology Film Archive** à New York (juin puis septembre) et focus Jean Epstein en 7 films (de *La Belle Nivernaise* au *Tempestaire*) au **Festival international de Melbourne**.
- Prêt de *L'Authentique procès de C.E. Jung*, *L'Automne*, *Gérard de la nuit*, *L'Hiver*, *Le Huitième jour*, *Le Printemps*, *Le Regard* et *l'Été* pour l'hommage rendu à **Marcel Hanoun** au cinéma **St André des Arts** (Paris).

Par ailleurs, notons la mise à disposition d'une série de six films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey pour la production d'*Holy Motors* de Leos Carax. Ils ont été intégrés dans le générique et l'introduction au récit.

L'action auprès des musées et expositions

Conservateurs de musées et commissaires d'expositions font également appel aux collections de la Cinémathèque :

- Projection continue de 30 chronophotographies d'Etienne-Jules Marey dans le cadre de l'exposition **Beauté animale** aux Galeries nationales du Grand Palais.
- Utilisation d'extraits de *La Chute de la maison Usher* (Jean Epstein) pour l'exposition **Rêves de Monuments** à la **Conciergerie** et pour l'exposition **Dark Romanticism** au Musée Staedl de Francfort / Main.

Les partenariats

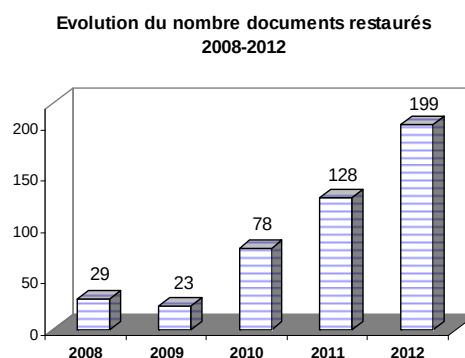
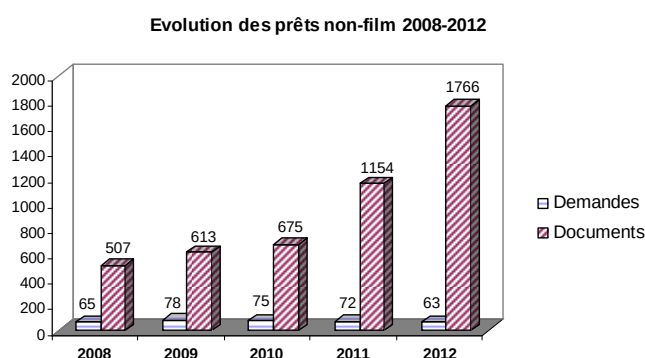
Les partenariats existants ont été reconduits entre autres avec le **Festival de Locarno** (programmation partagée autour de l'œuvre d'Otto Preminger), **Le Fresnoy**, le festival **Entrevues de Belfort**, le festival **Côté court de Pantin**.

Pour le **festival du cinéma méditerranéen Cinemed**, la Cinémathèque a prêté plusieurs copies pour les hommages aux réalisateurs Roberto Rossellini (*India, terre mère* réalisé en 1957, présentée dans la copie restaurée en 1996) et Costa-Gavras (*Un homme de trop*, 1966), et à l'acteur Christopher Lee (*La Vierge de Nuremberg* signé Antonio Margheriti pour la programmation *La Nuit en Enfer*).

3.2.2 Les collections non-film

La régie des œuvres a géré **63 demandes de prêt couvrant 1 766 documents**. Près de 200 documents ont été restaurés (45 affiches entoilées, 110 dessins montés sur passe-partout, 17 encadrements conservés de dessins et affiches, 5 archives, 17 photos et 5 périodiques).

Il faut noter cette année une hausse de 50% par rapport à 2011 du nombre d'œuvres demandées tant en interne pour les expositions qu'en externe. Cette augmentation fait suite à celle déjà observée en 2011. En conséquence, le nombre d'œuvres et de documents restaurés est également en hausse de 55%.



Par ailleurs, le nombre de missions extérieures est également en forte augmentation, passant de 15 en 2011 à 35 cette année.

3.3 Recherche et Publications

Bourses Jean-Baptiste Siegel

La Cinémathèque française a lancé son 5^{ème} appel à chercheurs. La famille Siegel ayant décidé de pérenniser la bourse Jean-Baptiste Siegel, mise en place ad experimentum en 2011, ce sont trois jeunes chercheurs qui sont soutenus par la Cinémathèque française au cours de l'année universitaire 2012-2013 : Emmanuelle Champomier (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle), Clara Auclair (Université Paris Diderot), Marie-Charlotte Téchené (Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne).

Caroline Renouard, boursière de la 3^{ème} promotion, a obtenu le grade de docteur en études cinématographiques en soutenant sa thèse sur *Les enjeux narratifs et esthétiques des trucages d'incrustation*, travail reposant en partie sur les collections de la Cinémathèque française.

Publications extérieures

On notera les deux ouvrages suivants parus cette année, publiés par des collaborateurs de la Cinémathèque :

- *Alice Guy, Léon Gaumont et les débuts du film sonore*, sous la direction de Laurent Mannoni et Maurice Gianati, édité par John Libbey Publishing (260 pages, 39 €) ;
- *L'œil qui jouit*, recueil de textes signés Jean-François Rauger, édité par Yellow Now (240 pages, 17 €).

III Développement et relations internationales



Galerie des Donateurs – accrochage Marcel Carné / Roland Lesaffre

1 Le numérique

1.1 La numérisation et la mise à disposition des collections

Le travail de numérisation des collections se poursuit, en particulier pour les collections non-film.

Cette année, un corpus de revues dans le domaine de la photographie et des arts du spectacle a été numérisé, grâce à la convention de pôle associé, signée en 2011 avec la Bibliothèque nationale de France.

Les tableaux ci-après présentent un état des lieux de la numérisation des collections de la Cinémathèque.

	Volume total	Déjà catalogué	Déjà numérisé
Collections films			
Titres	40 000	40 000	Ø
<i>Dont droits Cinémathèque</i>	70	70	68 ¹³
Conservatoire des techniques			
Costumes et décors	3 000	3 000	3 000 ¹⁴
Appareils	5 000	3 900	3 000 ¹⁵
Plaques de lanterne magique	25 000	3 000	3 000 ¹⁶
Plaques de verre photographiques	6 000	6 000	6 000
Documentations techniques	10 000 dossiers	10 000 dossiers	Ø

Collections non-film	Inventaire + diffusion publique	Diffusion publique	Déjà numérisé
Ouvrages	38 191	23 848	348
<i>Dont accès réservé</i>	5 910	5 910	348 ¹⁷
Périodiques	57 902 fascicules	471 titres	194 fascicules 14 805 articles des <i>Cahiers du cinéma</i>
Affiches	52 518	22 073	22 073
Dessins	19 245	12 967	12 967
Photographies	90 877 pochettes (sur > 1 million photos unités)	42 680 pochettes 46 167 photos	- 46 167 photos
Matériel publicitaire	56 246 dossiers	440 ¹⁸	Ø
DVD & vidéos	-	10 834	200
Archives papier	70 991 dossiers	26 938 dossiers	134 dossiers (5 680 pages)

¹³ Disponibles en édition DVD non commerciale à la Bibliothèque.

¹⁴ Base de données non accessible au public pour l'instant.

¹⁵ Projet de catalogue en ligne en cours.

¹⁶ Plaques de lanterne magique numérisées consultables sur le site *laterna magica* : <http://www.laternamagica.fr/>

¹⁷ Ouvrages numérisés disponibles dans la Bibliothèque numérique du cinéma : <http://www.bibliotheque-numerique-cinema.fr/page/>

¹⁸ Le traitement du matériel publicitaire a commencé en 2012, suite au déploiement du module de catalogage adéquat.

1.2 Internet

1.2.1 Les nouveaux médias

Une audience toujours en hausse

La fréquentation du site a été portée par l'attractivité de la programmation au premier semestre avec la présence de Steven Spielberg et de Tim Burton pour des *Master Classes*, retransmises en direct avec le soutien d'Arte France, d'Alain Cavalier pour une « conversation », et du formidable écho médiatique qu'a reçu l'exposition *Tim Burton*, dont l'ouverture coïncide avec un record de fréquentation pour le site web. La fréquentation du deuxième semestre suit la même courbe d'évolution qu'en 2011, tout en étant supérieure.



(Source : Google Analytics, données au 1/1 au 31/12/2012, fréquentation hebdomadaire)

Ainsi la fréquentation du site cinematheque.fr continue de s'accroître à un rythme soutenu : +47% en 2012, après +24% en 2011. Il faut souligner la part croissante du trafic en provenance de **terminaux mobiles, avec presque 14% des visites totales du site**, confirmant ainsi la stratégie de déploiement d'une web-app pour smartphone mise en œuvre en 2011.

Sites	www.cinematheque.fr	www.cineressources.net
Pages vues	7 896 736 (+47%)	2 215 770 (-5%)
Visites	2 607 133 (+62%)	608 418 (-11%)
Visiteurs cumulés	1 495 765 (+12%)	533 091 (-12%)

L'intégration mise en place entre le site cinematheque.fr et Ciné-Ressources, qui passe pourtant de 6 à 8% du trafic référent de Ciné-Ressources (45 800 visites en 2012 contre 41 380 en 2011), ne compense pas encore l'abandon du site bifi.fr. Par ailleurs, on peut noter que la part du trafic de Ciné-Ressources en provenance des moteurs de recherche est en baisse, tant en valeur absolue (339 450 visites en 2012, pour 407 560 en 2011) qu'en valeur relative (56% en 2012, pour 60% en 2011).

Films inédits d'Alain Cavalier

La rétrospective consacrée à Alain Cavalier, qu'il a souhaitée en forme de « conversation », a été l'occasion d'une expérience inédite. Présent à chaque séance pour converser avec le public, le cinéaste, assisté par l'équipe web de la Cinémathèque, a également réalisé quasiment chaque jour une vidéo inédite, postée sur le site Internet. Cet ensemble de 17 films¹⁹ constitue ainsi à la fois le journal intime de cette rencontre avec le public et le prolongement en ligne d'un dialogue original initié avec les spectateurs en salle.



"Le premier jour de tournage, je ne savais rien. Je n'avais jamais demandé à un acteur d'aller vers une porte et de l'ouvrir".

Une semaine avant le début de la programmation qui lui est consacrée, Alain Cavalier, dans un bureau de la Cinémathèque, commente les photos de tournage du *Combat dans l'île* présentes dans nos collections.

17 avril 2012 - 14'15"

¹⁹ <http://www.cinematheque.fr/fr/dans-salles/hommages-retrospectives/alain-cavalier-cinemathe.html>

Nouvelle version de l'espace vidéo

2012 a surtout été une année de consolidation des développements de la version 2.0 du site. Nous avons principalement mis l'accent sur l'accompagnement éditorial de la programmation culturelle : vidéos, contenus produits par de nombreux services, visuels, etc.

Outre des aménagements de la web-app, les principales améliorations fonctionnelles ont concerné la gestion en back-office du site web et la mise en œuvre d'une version améliorée de l'espace vidéo²⁰. Celui-ci inclut désormais notamment des regroupements thématiques, tant pour les programmations régulières que pour les événements, ainsi qu'un nouveau moteur de recherche, et une plus forte intégration avec les réseaux sociaux.

RECHERCHE

OK

TYPES DE VIDÉO

- Conférences
- Dialogues et leçons de cinéma
- Tables rondes
- Présentations de cycles

THÈMES

- Toute la mémoire du monde
- Les enfants du paradis - Marcel Carné
- Manoel de Oliveira
- Tim Burton
- Alain Cavalier
- Otto Preminger
- Stanley Kubrick
- Ernst Lubitsch
- Federico Fellini
- Fritz Lang

Voir plus de thèmes

RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

- Le conservatoire des techniques
- Cinéma de poche

> VOIR TOUTES LES VIDÉOS

Présentation de "Lawrence d'Arabie" par Omar Sharif

Présentation de "Lawrence d'Arabie" par Serge Toubiana et Omar Sharif dans le cadre du Festival International du Film Restauré - Toute la mémoire du monde du 27 novembre au 2 décembre 2012.

Toute la mémoire du monde (10 vidéos)

- 05/04/2013 - 2h44min
"Restauration des films sonores : des origines aux Enfants du..."
- 05/04/2013 - 1h35min
Table ronde : "Quelle éthique pour la restauration de film en..."
- 05/04/2013 - 1h04min
Table ronde : "Restauration et nouvelles technologies"

Toutes les vidéos

La Cinémathèque française sur iTunes U

Après la mise en ligne des premières vidéos en novembre 2011, la « chaîne » Cinémathèque sur la plateforme iTunes U d'Apple dédiée au monde universitaire et aux institutions culturelles s'est progressivement enrichie et permet de consulter aujourd'hui 128 vidéos.

Cinémathèque française

Les vidéos par catégorie

- Conservatoire des techniques...
- Qui êtes-vous... ?
- Conférences
- Dialogues
- Tables rondes
- Leçons de cinéma
- Présentations de cycles

Les vidéos par cycle

- Otto Preminger
- Serge Daney, 20 ans après
- Tim Burton
- Steven Spielberg
- Kiyoshi Kurosawa
- Fritz Lang
- Colloque cinéma numérique 2011

Audioguides du musée de la Cinémathèque

Catégories

- Art et architecture
- Langues
- Liens

²⁰ <http://www.cinemathèque.fr/fr/dans-salles/rencontres-conferences/espace-vidéos.html>

Le choix de distribuer les vidéos, provenant principalement de l'offre Parlons cinéma, via cette plateforme s'est avéré judicieux. Le trafic, régulier, permet de toucher un public supplémentaire d'internautes français et étrangers :

- 211 800 pages « Cinémathèque » vues ;
- 23 400 abonnements ;
- 93 300 téléchargements ;
- 49 300 visionnages en streaming.

Il faut noter que les institutions culturelles françaises restent rares sur iTunes U, qui n'en comptent que six²¹, et aucune archive cinématographique au plan international.

Réseaux sociaux : le dialogue se poursuit avec le public

La « communauté » dans laquelle s'inscrit la Cinémathèque sur les réseaux sociaux continue de se développer. Elle permet d'assurer la promotion des activités auprès du public, mais constitue également de plus en plus un espace d'échange avec les internautes. La hausse de la fréquentation du site web se retrouve dans l'augmentation de notre audience sur ces médias :

- 51 400 amis sur Facebook, contre 33 200 fin 2011, 11 600 fin 2010 et 4 100 fin 2009 ;
- 14 100 *followers* sur Twitter contre 8 300 fin 2011, 3 100 fin 2010 et 900 en 2009 ;
- 315 vidéos diffusées sur Dailymotion (225 il y a un an), vues près de 750 000 fois (pour 300 000 en 2011).

1.2.2 Les Editions en ligne

Outre les projets éditoriaux déjà mentionnés (zoom *Les Enfants du Paradis*, *du dessin à l'écran* et la Galerie des Donateurs en ligne consacrée au fonds Marcel Carné – Roland Lesaffre²²), la Cinémathèque continue d'enrichir ses collections multimédias.

Zoom sur *Judex*, *Franju* et le fantastique

En écho à la journée consacrée à Georges Franju, cinéaste et co-fondateur de la Cinémathèque, à l'occasion du centenaire de sa naissance, un développement en ligne invite à l'exploration de l'univers fantastique du cinéaste, qui adapte *Judex* en 1963 en se souvenant de la magie du cinéma muet. Le zoom propose une découverte de ce film et de l'univers insolite de Georges Franju, grâce à des extraits de films, de *Protée* de Victorin Jasset à *La Piel que habito* de Pedro Almodóvar en passant par *Les Vampires* de Louis Feuillade, des dessins, des photographies, archives et surtout aux étonnants masques d'oiseaux de la scène du bal provenant de nos collections. Des témoignages inédits de ses deux actrices principales, Édith Scob et Francine Bergé, ainsi que des réalisateurs Olivier Assayas et Kiyoshi Kurosawa complètent le dispositif.



²¹ Outre la Cinémathèque française, on trouve la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain et le Château de Versailles (2011), la Bibliothèque nationale de France, le Forum des Images et la Réunion des Musées Nationaux (2012).

²² Cf. 12.2 Les Enfants du Paradis

Focus sur les collections

Des articles mettant en lumière les collections de la Cinémathèque à la faveur de l'actualité et de la programmation (exposition, rétrospective, festival, table ronde, etc.) sont régulièrement publiés sur le site web :

Citons entre autres certains sujets mis en ligne en 2012 :

- Les photographies de décor de *Scarlett Street*, lors de la rétrospective Fritz Lang ;
- Les carnets de trucages de *Mademoiselle et son revenant* de Marc Allégret, à l'occasion de la programmation sur le cinéma fantastique français ;
- Les affiches de Saul Bass, à l'occasion de la rétrospective Otto Preminger ;
- Les scénarios d'*Adieu Léonard* annotés par Pierre Prévert, au moment de l'exposition *Les Enfants du Paradis*.

Par ailleurs, une quarantaine d'articles portant sur les acquisitions, la création de fonds, les restaurations et la diffusion (éditions, expositions, prêts d'œuvres et de copies) des collections ont été mis en ligne et repris dans les newsletters sur l'actualité des collections.

2 Publics et communication



Journée *Les Enfants du Paradis* pour les étudiants de cinéma

2.1 Fréquentation : une année exceptionnelle

La fréquentation, toutes activités confondues, est en hausse de 39 % par rapport à 2011.

Synthèse de la fréquentation 2012	Total
Cinéma et Parlons Cinéma	227 920
Cinéma	210 586
<i>dont séances Jeune Public</i>	<i>12 500</i>
« Parlons cinéma »	17 334
Musée du cinéma (y compris <i>Metropolis</i>²³)	78 718
<i>Entrées</i>	<i>62 835</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>15 883</i>
Total expositions temporaires	377 730
Exposition <i>Tim Burton</i> ²⁴	352 396
<i>Entrées</i>	<i>338 217</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>14 179</i>
Exposition <i>Les Enfants du Paradis</i> ²⁵	25 334
<i>Entrées</i>	<i>23 219</i>
<i>Visites guidées</i>	<i>2 115</i>
Entrées Bibliothèque	22 413
Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques	13 466
Fréquentation totale	720 247

L'année 2012 a été fortement marquée par le succès de l'exposition *Tim Burton*, laquelle a eu un impact sur toutes les autres activités de la Cinémathèque : cinéma, activités pédagogiques, musée, bibliothèque, librairie.

²³ Du 1^{er} au 29 janvier 2012.

²⁴ Du 7 mars au 5 août 2012.

²⁵ Du 24 octobre au 31 décembre 2012.

Plusieurs programmations, entre autres celles consacrées à Steven Spielberg, Marcel Carné et Alain Cavalier, ont également contribué aux bons résultats.

A l'occasion de ces programmations et de l'exposition *Tim Burton*, nous avons constaté une véritable **diversification socio-professionnelle des publics** (30% d'employés) associée à un **élargissement géographique** (seulement 42% de Parisiens) et un **rajeunissement** (78% de moins de 35 ans).

Le nombre d'abonnés a régulièrement augmenté depuis 2010. Le niveau est maintenant stabilisé avec un **taux de renouvellement du Libre Pass de 67 %** et un réel **rajeunissement** : 46% des détenteurs de Libre Pass, 34% pour les Forfait Atout Prix et 80 % des abonnés de la Bibliothèque ont moins de 34 ans.

Nombre d'abonnés	
Libre Pass	4 664
Forfaits Atout Prix	1 675
Médiathèque	869
Total	7 208

2.2 Communication et Promotion

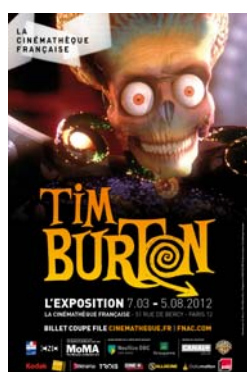
2012 a été marquée par la consolidation et le développement de la politique de communication et de développement des publics initiée en 2010 avec pour objectif permanent d'accroître la notoriété de l'institution, la lisibilité de ses activités et la démocratisation de son image. Ces priorités se traduisent de la prospection jusqu'à l'accueil du public.

2.2.1 Une nouvelle identité visuelle

Une ligne graphique homogénéisée

Comme pour l'année précédente, le visuel de saison conçu en même temps que celui des expositions permet d'installer une continuité et de marquer les esprits au fil des différentes campagnes.

Affiches de la saison 2011-2012



Cette identité visuelle forte est déclinée sur tous les supports, jouant ainsi sur la répétition : affiches, programmes trimestriels et Jeune public, bandes annonces, billets, pochettes, jusqu'aux aménagements des espaces d'accueil.

Dans la continuité de cette identité graphique, un bloc marque spécifique a été créé pour le festival *Toute la mémoire du monde* qui sera réutilisé pour les prochaines éditions.

Affiches de la saison 2012-2013



Affiche du Festival International du Film Restauré



Programmes trimestriels et Jeune Public

Après une première refonte, les évolutions de cette année ont concerné l'iconographie et les repères visuels, et ont permis d'accroître la place accordée aux collections et aux liens vers les contenus web.

Décembre 2011 –
Février 2012



Mars – Mai



Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



Décembre 2012 –
Février 2013



Décembre 2011 –
Février 2012



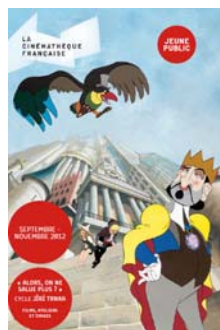
Mars – Mai



Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



Décembre 2012 –
Février 2013



2.2.2 Développement des campagnes de prospection et d'élargissement des publics

Chaque activité, chaque programmation est promue en plusieurs temps :

- campagne de lancement de saison,
- supports de communication institutionnelle (programmes, site, newsletter),
- communication dédiée.

Chacune de ces campagnes tend à élargir la visibilité de la Cinémathèque en hiérarchisant différents moyens.

Campagnes d'affichage

Des dispositifs originaux ont pu être testés pour l'exposition *Tim Burton* (Colonne Morris 3 faces) et le festival *Toute la mémoire du monde* (couloirs de métro complets aux couleurs du festival).

Bandes annonces

Des bandes annonces sont désormais réalisées pour chaque lancement de saison et chaque exposition afin de pouvoir communiquer directement dans les salles de cinéma via le soutien des réseaux UGC et MK2 mais également sur le web via Dailymotion et les sites des partenaires.

Partenariats institutionnels et médias

Toutes les activités sont l'occasion de **sensibiliser de nouveaux réseaux**, de nouer des partenariats médias et institutionnels et de faire découvrir la Cinémathèque à de nouveaux publics.

Les communications croisées et mutualisées avec Warner, la FNAC, MK2 et Télérama pour l'exposition *Tim Burton*, Pathé, Gaumont, l'ADRC et la RATP pour l'exposition *Les Enfants du Paradis* ont permis de renforcer la visibilité et de médiatiser l'événement pour ces deux expositions. Chaque partenaire a utilisé la même ligne graphique, participé à la communication du projet et assuré la promotion ses différentes dimensions (sortie vidéo et salle, catalogue, hors série, etc.), tirant ainsi profit d'une dynamique commune.

Afin d'impliquer le lectorat des partenaires médias, nous favorisons les collaborations permettant d'assurer simultanément de la visibilité, des dispositifs interactifs et multi supports (jeux, concours artistiques, quizz, etc. alliant web et imprimé), des formules de billetteries, et la réalisation de suppléments spéciaux.

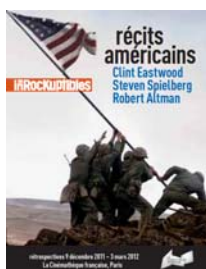
Récits américains
Les Inrockuptibles

Tim Burton
Télérama

Ciné-Egyptomania
Libération

Les Enfants
du Paradis
Le Parisien

Toute la mémoire
du monde
Télérama



Mobilisation de relais prescripteurs

De nombreux relais sont mobilisés et fidélisés et assurent la fréquentation régulière de groupes et étudiants :

- milieux universitaires : EICAR, CIDJ, Université Paris Diderot, Université Sorbonne Nouvelle, La fémis, ENS Louis Lumière, CROUS, etc. ;
- milieux scolaires : académies de Créteil, Paris, Versailles en particulier ;
- milieux touristiques, collectivités, revendeurs : RMN, Digitick, Office du Tourisme et des Congrès de Paris, etc.

Relations presse

Les retombées presse ont atteint un niveau record en 2012, en progression de 30% selon l'Argus de la presse.

Les activités de la Cinémathèque ont connu un fort retentissement dans l'ensemble des médias : presse écrite nationale, régionale et internationale, télévisions, radios, web presse institutionnelle, etc. Notons l'effort particulier fait en direction de la presse étrangère qui a contribué, en 2012, au rayonnement international de la Cinémathèque.

Les relations presse se conjuguent étroitement aux actions de partenariats médias de certaines programmations et contribuent ainsi à l'atteinte des objectifs de fréquentation, de rajeunissement et de diversification des publics.

2.2.3 Une politique d'accueil adaptée aux nouveaux enjeux

Gestion des flux importants de l'exposition *Tim Burton*

Afin de faire face à l'importante fréquentation de l'exposition *Tim Burton*, les horaires d'ouverture ont été élargis, les e-tickets sur cinemathèque.fr et fnac.com ont été développés permettant d'accueillir un public toujours plus nombreux (43% des visiteurs ont acheté leur billet à l'avance), tout en maîtrisant le temps d'attente aux caisses.

Accessibilité

Depuis l'accueil de la Conférence Nationale du Handicap en 2008, de nouveaux chantiers ont été menés à bien. Avec la complicité d'une comédienne et artiste interprète, la Cinémathèque a mis en place des **visites des expositions en Langue des Signes Française (LSF)**.

La Vidéothèque met à disposition des sourds et malentendants des films avec des sous-titres spécifiques, en plus des films étrangers en version sous-titrés²⁶, ainsi que des films en audio-description²⁷.

Par ailleurs, **chaque mois, une projection accompagnée de sous-titrage LSF est désormais programmée**. Et les films sous-titrés (VOSTF) et muets (Int.fr.) sont également mentionnés à destination de ce public sur le site web.



²⁶ <http://www.cinematheque.fr/data/document/liste-dvd-sous-titrage-malentendants-dispo-25-nov-11.xls>

²⁷ <http://www.cinematheque.fr/data/document/liste-dvd-description-malvoyants-dispo-25-nov-11.xls>

3 Coopération et relations internationales

3.1 Itinérance des expositions

Exposition *Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939* à Berlin

L'exposition a été accueillie à la Deutsche Kinemathek de Berlin du 15 décembre 2011 au 29 avril 2012. La fréquentation de l'exposition a atteint un total de 20 200 visiteurs.

Exposition *Méliès, magicien du cinéma*, à São Paulo

L'exposition a été accrochée au Museu da Imagem e do Som (MIS) de São Paulo du 4 juillet au 16 septembre 2012.



Exposition *Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939* à Tours

L'exposition a été installée au Château de Tours du 1^{er} décembre 2012 au 27 janvier 2013.

3.2 Diffusion des restaurations

Valorisation des films Albatros

La Cinémathèque conserve la majeure partie des productions réalisées par la Société des Films Albatros entre 1919 et 1938. Initiés en 2007, avec le soutien de Natixis et du Fonds Culturel Franco-américain, des travaux de restauration et de numérisation ont permis de constituer un corpus de copies neuves, teintées pour la plupart.

Citons les ciné-concerts programmés en 2012 :

- *Michel Strogoff* (Victor Tourjansky) accompagné par le Thessaloniki State Symphony Orchestra au Thessaloniki Concert Hall.
- *L'Heureuse mort* (Serge Nadejdine) au Festival de Lambersart, accompagné par l'OFF sur une musique originale de Touve R.Ratovondrahety.
- *Gribiche* (Jacques Feyder) avec Bachar et Rami Khalifé lors d'une soirée exceptionnelle à l'Institut français de Jordanie (Amman).
- *Le Lion des Mogols* (Ivan Mosjoukine) lors du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau (thème du voyage).
- *Un Chapeau paille d'Italie* (René Clair) accompagné par l'Orchestre national de Bretagne sous la direction de Raymond Alessandrini, compositeur de la partition, à l'Auditorium du Triangle (Rennes).
- *Feu Mathias Pascal* (Marcel L'Herbier) à l'Institut Jean Vigo (Perpignan), à l'occasion du spectacle "Six personnages en quête d'auteur" d'après Luigi Pirandello, mis en scène par Stéphane Braunschweig.

Diffusion des nouvelles restaurations

Parmi les nombreuses diffusions de copies de films restaurés, mentionnons celles des restaurations les plus récentes :

- *Avoir 20 ans dans les Aurès* de René Vautier : avant-première à la Mostra de Venise, en présence de René et Moïra Vautier.
- *Lumière d'été* de Jean Grémillon (restauration en partenariat avec SNC – Groupe M6) : Cinémathèque suisse (Lausanne) lors d'une rétrospective intégrale Jean Grémillon, Lincoln Center à New York (*Rendez-vous with French Cinema*), festival Il Cinema Ritrovato de la Cineteca di Bologna.



Lumière d'été de Jean Grémillon (1942)

Diffusion TV

Dans le cadre du Cinéma de Minuit, France 3 a diffusé *Cagliostro* de Richard Oswald (1929), l'une des dernières productions de la Société des Films Albatros. En l'absence d'un matériel complet, la version actuelle du film, provenant d'éléments fragmentaires, suit la continuité d'une version courte utilisée pour des copies Pathé Baby. Le film a été diffusé avec l'accompagnement musical composé par Mathieu Regnault.

Par ailleurs, Arte a programmé *Les Nouveaux messieurs* de Jacques Feyder (1928). La commande d'Arte a permis d'établir un master numérique sonore, dont l'accompagnement musical a été confié à Antonio Coppola et interprété par l'Octuor de France. La partition avait été jouée pour la première fois lors de la XXVII^{ème} édition du festival Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone en octobre 2008.

3.3 Accueil de Délégations étrangères

La Cinémathèque française accueille régulièrement des délégations étrangères. Lors de ces visites, la Cinémathèque a été sollicitée principalement sur la programmation, la conservation des collections, les activités pédagogiques :

- Une délégation chinoise à l'occasion du Festival du cinéma Chinois (acteurs, réalisateurs, techniciens, responsables d'archives cinématographiques et producteurs).
- Des responsables de Swiss Films, et des représentants de la ville de Bâle et de la Cinémathèque de Zurich.
- Une délégation thaïe (le ministre de la Culture de Thaïlande et le directeur des Archives du Film).
- Des réalisateurs étrangers de court métrage (via l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma).
- Une délégation d'étudiants japonais en production cinématographique (via La fémis).
- Le responsable éducation/pédagogie du National Film and Sound Archive of Australia (NFSA), qui a obtenu une bourse du gouvernement australien afin d'effectuer un stage en 2013, dans plusieurs organismes et institutions culturels en Europe, dont la Cinémathèque.

3.4 Projets éducatifs internationaux

En 2012, le Service pédagogique a animé des formations d'enseignants en partenariat avec le BFI (British Film Institute) à Londres, ainsi qu'en Guadeloupe, dans le cadre d'un partenariat avec le rectorat, pendant le Festival International du Film (le Femi). Il a également été invité à participer à la première rencontre « Cinema e Escola » organisée à São Paulo par l'école Carlitos et la Cinemateca Brasileira.

Le dispositif ***Cinéma, cent ans de jeunesse***, projet original d'éducation au cinéma en milieu scolaire s'est ouvert à de nouveaux partenaires. Il concerne plusieurs régions en France métropolitaine et la Guadeloupe, mais aussi en Espagne, au Portugal, en Italie, en Grande-Bretagne et au Brésil (villes de Rio de Janeiro et de São Paulo). A l'automne 2012, l'Ecosse, la Martinique et Cuba ont rejoint le dispositif.

Parrainé par Costa-Gavras, ce projet constitue un groupe de réflexion et d'expérimentation tout à fait inédit, coordonné par le Service pédagogique de la Cinémathèque, avec le concours d'Alain Bergala, critique et enseignant.

La Cinémathèque est ainsi au cœur d'un réseau éducatif impliquant de nombreuses archives : Filmoteca de Catalunya (Barcelone), Cineteca Nazionale (Rome), Cinemateca portuguesa (Lisbonne), Institut Jean Vigo (Perpignan), British Film Institute (Londres), Deutsche Kinemathek (Berlin), Cinemateca do Museu de Arte Moderna (Rio de Janeiro), Cinemateca Brasileira (São Paulo) et la cinémathèque de Cuba.

1 500 élèves sont concernés par le projet dans 8 pays. En fin d'année scolaire, près de 900 participants se retrouvent à la Cinémathèque pour la projection des films réalisés dans les 40 ateliers-pilotes.

Le dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse* a bénéficié cette année du soutien de la société Intérim & Placements.



Tournage au Brésil

IV Moyens et organisation



Vue de l'exposition *Les Enfants du Paradis*

1 La politique des ressources humaines

1.1 Négociation collective

L'année 2012 a été une année riche en termes de dialogue social. Conformément au protocole de négociation signé en début d'année, de nombreuses négociations ont été menées et ont abouti en premier lieu à la signature de l'accord relatif à l'égalité professionnelle homme / femme. Les partenaires sociaux ont constaté qu'il n'existait pas de disparité notable entre les hommes et les femmes et ont signé un accord visant à maintenir et/ou améliorer les dispositifs existants en termes de formation, conditions de travail et articulation entre l'activité professionnelle et l'exercice des responsabilités familiales.

L'avenant n°4 à la convention d'entreprise a été signé en novembre et a permis de modifier la grille des emplois.

Enfin et pour la première fois depuis plusieurs années, les dispositions arrêtées dans le cadre de la Négociation Annuelle Obligatoire ont fait l'objet d'un accord signé à l'unanimité.

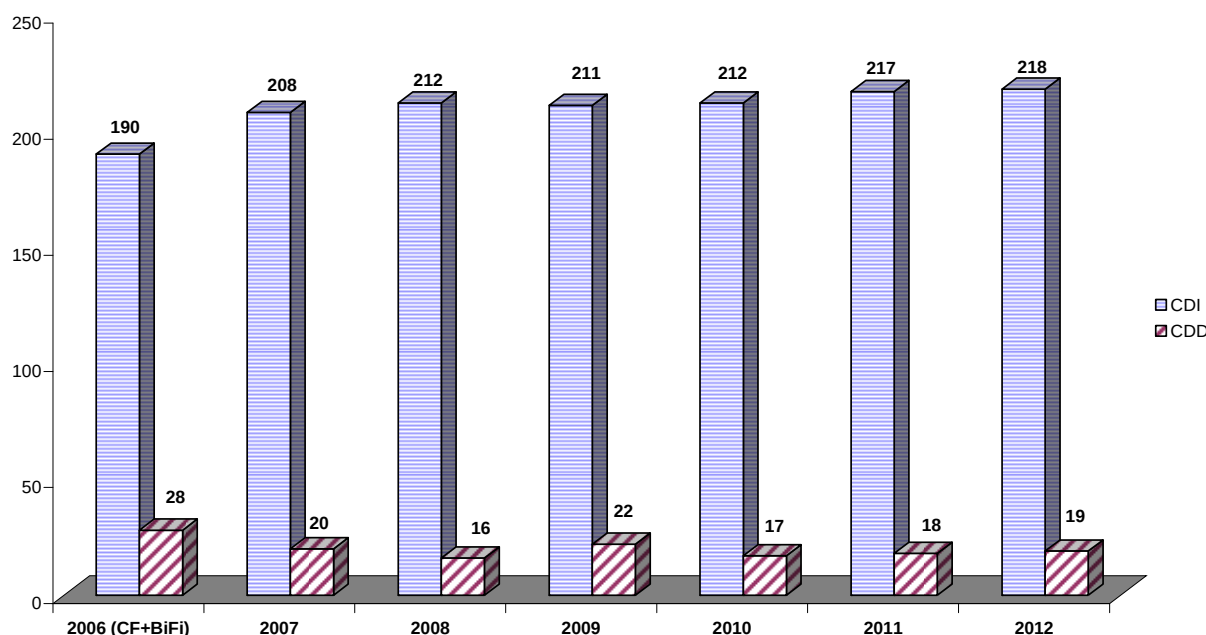
1.2 Effectifs

L'exposition *Tim Burton* a rencontré un énorme succès, impliquant de renforcer les équipes initialement prévues (élargissement des horaires, nocturnes). Il en va de même pour la première édition du festival *Toute la mémoire du monde* (préparation, mise en œuvre et promotion du festival) et pour l'ouverture de la Galerie des Donateurs.

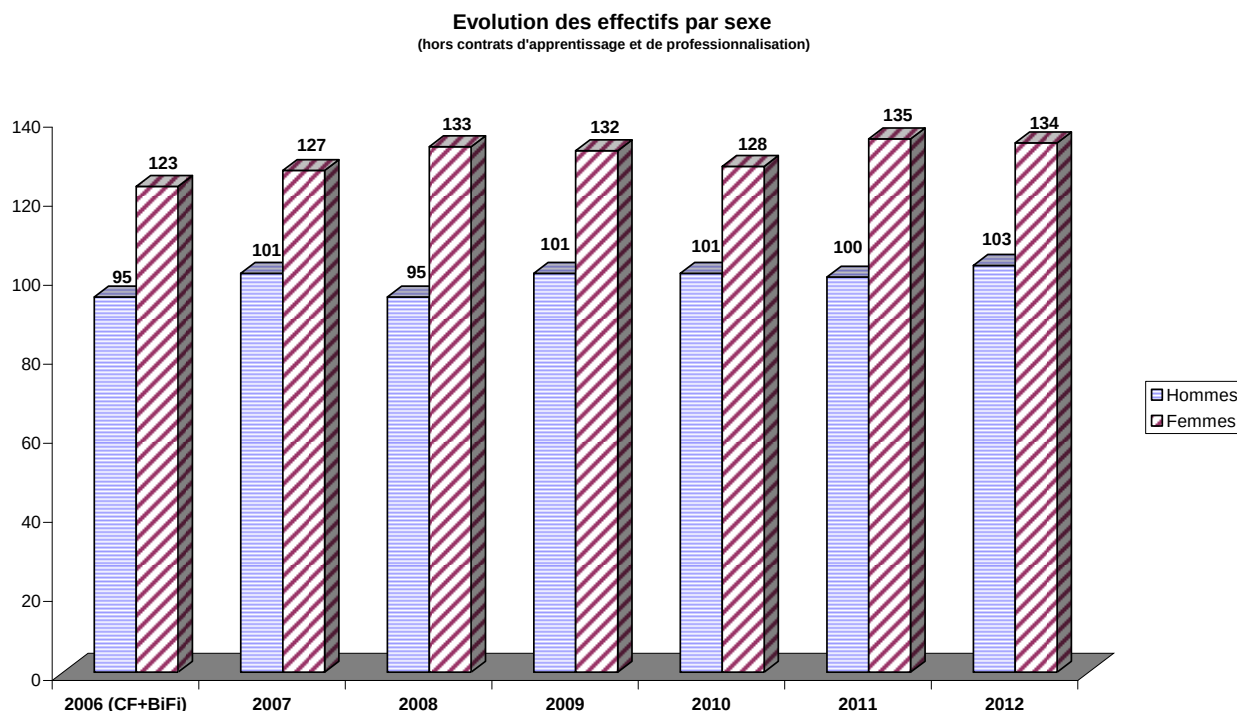
La Cinémathèque a répondu aux besoins dans le cadre de la diminution du plafond d'emploi passé de 218 à 215 postes équivalents temps plein.

Au 31 décembre 2012, la Cinémathèque comptait 237 collaborateurs (dont 218 CDI et 19 CDD), auxquels il convient d'ajouter 2 contrats de professionnalisation. Ces chiffres établissent le nombre de personnes en poste au 31 décembre qui diffère de l'équivalent temps plein correspondant à 215 postes.

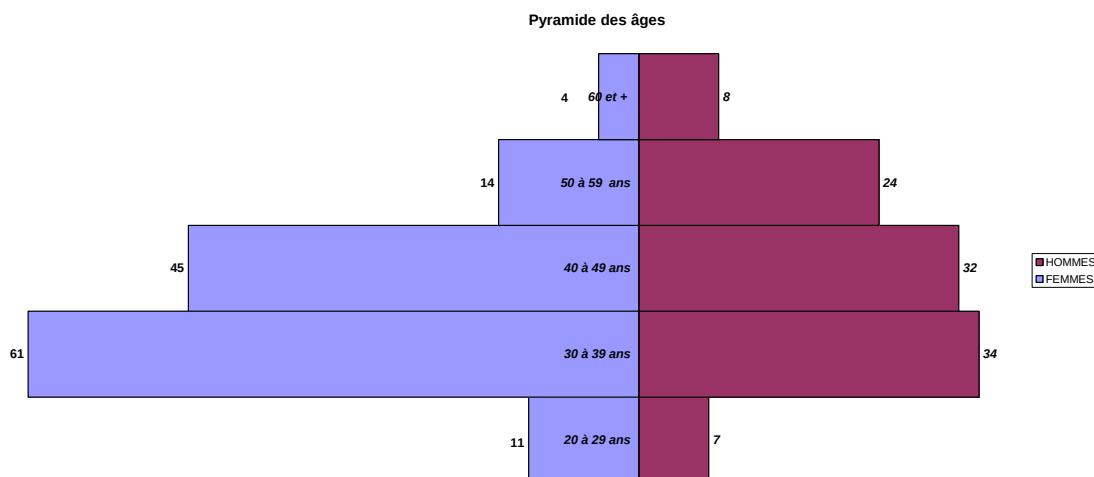
Evolution des effectifs au 31 décembre
(hors contrats d'apprentissage et de professionnalisation)



Le personnel féminin représente toujours plus de la moitié des effectifs (57%). Ce chiffre reste stable et la direction des ressources humaines note toujours une majorité de candidatures féminines sur les postes vacants.



La moyenne d'âge des salariés a dépassé légèrement de 40 ans. Cette situation concerne en 2012 53% des femmes et 39% des hommes et reflète le faible turn-over de la Cinémathèque.



1.3 Application de gestion du temps

Le logiciel Incovar, qui permet de gérer le temps de travail et les absences (congrés, JRTT, arrêts maladie), a été déployé sur tous les postes de travail dès janvier 2012. Après une année de mise en œuvre, le bilan est positif, tant du point de vue des salariés, que de l'équipe des ressources humaines, pour le temps gagné dans le traitement des dossiers et pour une meilleure visibilité statistique.

Une étude est actuellement en cours avec les directions de l'exploitation et des moyens techniques, de la bibliothèque et le service accueil et billetterie en vue de développer un outil de gestion des plannings.

2 Les moyens financiers

2.1 Les ressources

2.1.1 Aides publiques

Le CNC est depuis 2011 l'organisme de tutelle financière de la Cinémathèque française. Le Ministère de la Culture et de la Communication, représenté par son Secrétaire Général, siège avec voix délibérative à son Comité financier.

La subvention du CNC a été maintenue au niveau de 2010 et 2011, à hauteur de 19 619 505 €.

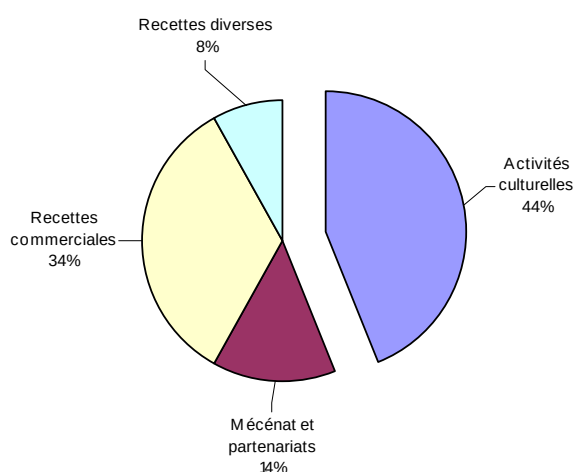
Par ailleurs, la Bibliothèque Nationale de France, dans le cadre de la politique de valorisation numérique des collections patrimoniales mise en place par le Ministère de la Culture, a fait bénéficier la Cinémathèque française d'une subvention de 10 400 € pour la numérisation de revues dans le domaine de la photographie et des arts du spectacle.

Le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Ile-de-France aux activités pédagogiques se poursuit, à hauteur de 23 490 €, mais en recul depuis 2010 (31 290 € en 2011 et 44 105 € en 2010).

2.1.2 Ressources propres

Le total des ressources propres s'élève à 9 904 480 €. Elles sont en forte progression notamment grâce aux recettes de billetterie issues des expositions, au chiffre d'affaires de la librairie, au mécénat et aux partenariats.

Répartition des ressources propres 2012
(hors subvention, reports et reprises)



Activités culturelles : recettes des salles de cinéma, des expositions, des activités culturelles et pédagogiques, des projets patrimoniaux, de la bibliothèque et des abonnements
Recettes commerciales : recettes de la librairie, locations d'espaces, redevance du restaurant
Mécénat et partenariats : apport financier et en industrie d'organismes privés
Recettes diverses : produits financiers, remboursements des organismes sociaux

Les activités culturelles représentent 44% des ressources (33% en 2011), soit près de la moitié des recettes propres de la Cinémathèque française.

Les activités commerciales

Les locations d'espaces

On observe une hausse des recettes commerciales qui passent de 22% en 2011 à 34% en 2012 du fait de la forte progression du chiffre d'affaires de la librairie.

Le chiffre d'affaires réalisé est de 375 000 € dans un contexte de crise économique et de concurrence renforcée avec l'ouverture de nouveaux lieux événementiels comme la Cité du Cinéma, la Gaité lyrique ou la Cité de la Mode et du Design, non loin de Bercy.

9 opérations commerciales ont été réalisées, chiffre égal à celui de 2011. Trois clients ont acheté des visites privées de l'exposition *Tim Burton*, deux de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, un du musée du cinéma, et deux clients ont acheté une projection de courts métrages.

Plusieurs clients ont pu être fidélisés en raison de la qualité du lieu et des prestations offertes : le FCA pour la 5^{ème} fois, les agences Monsieur Loyal et Alice Evénements pour la deuxième fois.

Les clients sont majoritairement de grandes sociétés : L'Oréal, la Caisse des Dépôts et Consignations, IBM, Disney, etc.

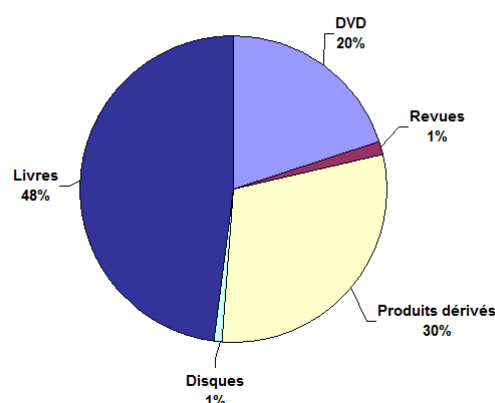
3 000 visiteurs issus des privatisations ont fréquenté les activités de la Cinémathèque cette année.

Les espaces de vente et les produits dérivés

La librairie a connu en 2012 une nouvelle année record, réalisant un chiffre d'affaires de 2 800 000 €. Ce résultat est dû au succès exceptionnel de l'exposition *Tim Burton* qui, en 5 mois, a permis de réaliser près de 86% du chiffre d'affaires annuel. Le succès de cette exposition explique également la très forte progression des produits dérivés, distribués notamment par la société Dark Horse. La part du livre (48% du chiffre d'affaires en 2012 contre 32% en 2011) tient au succès du catalogue de l'exposition *Tim Burton*.

Il est également important de souligner le bon résultat de la librairie pendant l'exposition *Les Enfants du Paradis*. Le chiffre d'affaire quotidien moyen s'élevait à 4 500 €, soit un chiffre supérieur à celui de l'exposition *Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements*. **La librairie a ainsi pu obtenir un résultat bénéficiaire pour la troisième année.**

Répartition des ventes de la librairie (2012)



Mécénat et partenariats

Le mécénat en numéraire et les partenariats financiers s'élèvent à 1 103 000 €, soit une augmentation de 19% par rapport à 2011. Le mécénat en industrie et les partenariats en nature atteignent 554 252 €, en hausse de 107%.

Les expositions

Neufilize OBC et **Groupama** ont, cette année encore, fortement contribué au financement des deux expositions. Ces deux Grands mécènes se sont exceptionnellement engagés auprès de la Cinémathèque pour la période 2010-2014.

Suite aux expériences réussies pour les expositions *Dennis Hopper et le Nouvel Hollywood* et *Stanley Kubrick*, le **Groupe Canal+** et **Warner Bros.** ont accepté d'apporter un soutien financier à l'exposition *Tim Burton* en plus de leur mécénat en industrie à travers la cession de droits.

Pathé et la **Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent** ont apporté un soutien financier à l'exposition *Les Enfants du Paradis*, quand **ADB Lighting Technologies** assurait un mécénat en industrie (fourniture de matériel d'éclairage).

Kodak continue d'imprimer la majeure partie des documents de communication liés aux expositions. La Cinémathèque est actuellement l'unique structure soutenue par **Kodak**.

L'action culturelle

Le **Fonds Culturel Franco-américain** s'est associé à la Cinémathèque pour lancer la 1^{ère} édition du festival *Toute la mémoire du monde*. Principal soutien financier de cet événement, il a été rejoint par **Digimage** et **Eclair Group**, dont certains collaborateurs sont intervenus lors des tables rondes.

Le **Fonds de dotation agnès b.** a renouvelé son soutien à L'Autre Ciné-Club. Ce financement exceptionnel a notamment permis de pérenniser cette activité et de mettre en place une seconde édition du festival « Vous n'avez rien contre la jeunesse ? ».

Le **Fonds d'Action SACEM** continue de soutenir les activités musicales de la Cinémathèque en apportant son aide à l'hommage au compositeur Gabriel Yared.

Enfin **Alter Eco** est mécène en industrie de l'organisation des activités pédagogiques (fourniture des goûters).

Les collections

Les restaurations des films *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau et *La Baie des Anges* de Jacques Demy ont été rendues possibles grâce à l'aide au **Fonds Culturel Franco-américain**. Par ailleurs, **Kodak** a gracieusement apporté la totalité de pellicule nécessaire à la restauration de *La Baie des Anges*.

Autres projets

La **Fondation Groupama Gan pour le cinéma** reste un mécène majeur de la Cinémathèque, avec la prise en charge du programme trimestriel, malgré l'augmentation significative du nombre d'exemplaires imprimés (+ 25 000 en 2012).

De nombreux partenaires ont également renouvelé leur soutien en nature en 2012 : **UGC** et les **Cinémas Gaumont Pathé** (diffusion des bandes annonces), **Air France** (dotation de billets d'avions), les champagnes **Piper-Heidsieck** et la **Chocolaterie de Puyricard**, ainsi que le **Ritz Paris** et l'**Hôtel Claret**.

Enfin, il faut noter le partenariat stratégique signé durant le Festival de Cannes 2012 avec **Arte France**, qui porte sur l'accompagnement à l'antenne d'Arte des expositions et rétrospectives majeures de la Cinémathèque, la coproduction de documentaires et le développement d'événements web communs, notamment autour des *Master Classes*.

Principaux partenaires et mécènes et de la Cinémathèque française



Grands mécènes



Mécènes de l'exposition *Tim Burton*



Mécènes de l'exposition *Les Enfants du Paradis*



Mécènes du festival *Toute la mémoire du monde*



Autres mécènes et partenaires



2.2 Le budget

Le résultat net de l'exercice s'élève à **122 476 €**, il est excédentaire pour la dixième année consécutive.

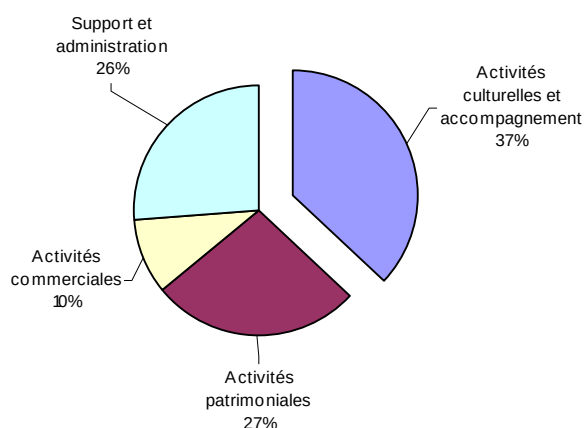
Le total des recettes, amortissements inclus, s'élève à **35 859 025 €**, en augmentation de 11% par rapport à 2011. La part des ressources propres est de 30% (24% en 2011).

Le total des dépenses est de **35 736 550 €**, en augmentation de 11% par rapport à 2011.

Hors amortissements et hors fonds dédiés aux projets d'investissement futurs, le total des recettes s'élève à 27 569 395 € (dont 36% de ressources propres), et le total des dépenses à 27 446 918 €.

Si l'on réintègre les charges de personnel aux quatre grands pôles de dépenses qui structurent l'activité de la Cinémathèque (activités culturelles, activités patrimoniales, activités commerciales, support et administration), on obtient la répartition présentée dans le graphique suivant.

**Répartition des dépenses par pôle en 2012
(après répartition des charges de personnel)**



Activités culturelles et d'accompagnement : dépenses liées aux activités, à leur promotion et à l'accueil des publics
Activités commerciales : locations d'espace, librairie, restaurant
Activités patrimoniales : traitement, conservation, restauration, stockage des collections
Support et administration : bâtiment, informatique, direction générale, ressources humaines, questions administratives, juridique et financières

2.3 Système d'information comptable et financière

En 2011, la Cinémathèque a poursuivi la modernisation de ses outils de gestion avec la mise en œuvre du projet ORFÉ (ORganisation Financière Électronique). L'ensemble des salariés directement concernés ont été formés et cet outil a été implémenté en janvier 2012.

L'ensemble des informations financières est désormais centralisé (billetterie, paie, iconothèque, commandes et factures, banque). Le circuit des validations est totalement dématérialisé, ce qui contribue à fluidifier et fiabiliser considérablement les processus comptables et budgétaires. Un module fonctionnel dédié permet d'extraire des informations utiles au pilotage budgétaire favorisant ainsi le suivi des dépenses en temps réel et donc une meilleure maîtrise du budget.

3 Les moyens techniques

3.1 L'exploitation technique des salles et l'audiovisuel

Régie technique

La Cinémathèque a continué cette année l'amélioration de ses équipements :

- salle Henri Langlois : installation de nouvelles antennes et de 6 micros HF de haute qualité ;
- salle Georges Franju : installation de nouveaux équipements pour améliorer le confort acoustique ;
- salle Lotte Eisner : installation d'une nouvelle console son ;
- installation de lecteurs Blu-ray dans l'ensemble des cabines.

Régie films

Plus de 2 000 copies ont été mises à disposition, confirmant ainsi le volume d'activité des saisons précédentes.

Service audiovisuel

Le service audiovisuel a participé aux aspects vidéo et son des expositions et de la Galerie des Donateurs. Il a également poursuivi son travail de captation, de mise à disposition et de diffusion de nos archives audiovisuelles, via le site web ainsi qu'en Bibliothèque. Les équipements (vidéoprojecteurs et écrans notamment) ont été renouvelés pour les expositions, de même qu'une partie du parc d'appareils de consultation de la Bibliothèque.

3.2 Les moyens informatiques

Etudes et développements

De nouvelles applications ont été mises en service :

- Mise en production de l'application de **gestion de la programmation** ainsi que de celle de **gestion de la collection des appareils** ;
- Convergence entre les données de la programmation des films et les listes d'autorités ;
- Déploiement d'un nouveau **module de catalogage pour le catalogue en ligne des films restaurés**.

Par ailleurs, le support technique se poursuit sur le projet de plateforme CNC / Cinémathèque française de diffusion du patrimoine cinématographique (cf. II3.1.2 Chantier pour une future plateforme du patrimoine cinématographique).

Infrastructures

Les travaux de maintenance et d'exploitation ont concerné les priorités suivantes :

- Intégrations de nouvelles infrastructures matérielles et système pour les besoins de nouveaux projets tels l'application de gestion de la programmation, l'infrastructure réseau propre aux régies et à la projection numérique, les réseaux locaux des sites Lumière et St-Cyr et les ateliers de production d'images.
- Mise en œuvre de la refonte du réseau d'accès à Internet et d'interconnexion des sites (déploiement comme prévu en mai 2012 de la nouvelle architecture en fibre optique).
- Révision technique de Cinédoc afin d'intégrer de nouveaux partenaires, en particulier les services de traitement documentaires du CNC.
- Préparation et intégration technique pour les besoins d'événements avec retransmission web en direct tels les *Master Classes* de Steven Spielberg et Tim Burton.

3.3 Les bâtiments

La Cinémathèque a continué sa politique de réduction des consommations électriques. Ceci s'est traduit notamment par le changement de tous les blocs de secours en incorporant, aux nouveaux matériels mis en place, la technologie LED.

Les investissements dans le confort offert aux personnes handicapées se poursuivent avec l'installation de boîtiers en vidéothèque pour les malentendants et d'agrandisseurs de documents pour les déficients visuels, et l'aménagement des toilettes pour les handicapés moteurs.

Par ailleurs, d'importants travaux ont été réalisés dans les nouvelles installations du bâtiment Lumière : création des mezzanines de stockage, réaménagement des bureaux, installation de tous les réseaux, électriques et téléphoniques, et création de sanitaires.



Affiche du film *Clair de Lune* d'Henri Diamant-Berger, 1932

1 Le conseil d'administration

Président d'honneur :

Jean-Charles Tacchella

Membres d'honneur

Sylvette Baudrot

Jean-Pierre Beauviala

Raoul Coutard

Pierre Etaix

Martine Offroy

Claude Pinoteau

Jean Saint-Geours

Bureau

Président : Costa-Gavras

Vice-président : Olivier Assayas

Vice-président : Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaire : Nathalie Baye

Secrétaire : Denis Freyd

Personnalités qualifiées

Bertrand Meheut, Président de Canal +

Stéphane Richard, directeur général de France Telecom

Raoul Peck, cinéaste, Président de La fémis

Rithy Panh, cinéaste

Christophe Tardieu, directeur adjoint de l'Opéra de Paris

Administrateurs élus

Jean-Michel Arnold

Laurence Braunberger

Serge Bromberg

Sidonie Dumas

Jacques Fieschi

Pierre Grunstein

Laurent Heynemann

Tonie Marshall

Nicolas Philibert

Denis Podalydès

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

Commissaire du gouvernement

Eric Garandeau (Président du CNC)

Contrôleur financier

Marie-Françoise Rivet

Directeur général

Serge Toubiana

Représentants du personnel

Marie Bergue

Anusha Bumma

Régis Robert

Frédéric Rousselot

Au 31 décembre 2012, la Cinémathèque française comptait **782 membres**.

2 La vie de l'association

2.1 Conseil d'administration

Cinq réunions du conseil d'administration se sont tenues en 2012, qui ont pris les résolutions suivantes :

- accepter l'adhésion de 42 nouveaux membres (cf. 2.4 Nouveaux membres) ;
- approuver le rapport d'activité et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2011 ;
- approuver les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2012, ainsi que le budget prévisionnel 2013 ;
- confirmer la liste des dix-neuf candidatures en vue du renouvellement par l'Assemblée Générale de neuf des dix-huit administrateurs ;
- approuver l'ordre du jour de l'Assemblée Générale convoquée le 18 juin 2012 ;
- élire au bureau Costa-Gavras Président et Bruno Blanckaert Trésorier pour une durée de deux ans ;
- élire au bureau Jean-Paul Rappeneau et Olivier Assayas Vice-présidents, et Denis Freyd et Nathalie Baye Secrétaires pour une durée d'un an ;
- remplacer Mme Martine Offroy, administrateur démissionnaire, par Mme Sidonie Dumas, pour la durée restante de son mandat.

Par ailleurs, le conseil d'administration a pris acte des points suivants :

- l'élection par l'Assemblée Générale de neuf administrateurs au conseil d'administration pour une durée de quatre ans : Olivier Assayas, Nathalie Baye, Bruno Blanckaert, Jacques Fieschi, Laurent Heynemann, Tonie Marshall, Nicolas Philibert, Denis Podalydès, Jean-Paul Rappeneau.
- le stockage de la collection des appareils dans le bâtiment Lumière jusqu'en mars 2016 ;
- la programmation culturelle 2012-2013 ;
- les informations concernant la fréquentation de la Cinémathèque française ;
- la stratégie Internet de l'association ;
- la politique de communication et de prospection des publics de l'association.

2.2 Comité financier

Deux réunions du comité financier se sont tenues en 2012. Il a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activités, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2011 et le projet d'affectation du résultat ;
- les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2012, ainsi que le budget prévisionnel 2013 ;
- les perspectives budgétaires 2013-2015 ;
- l'attribution du marché de commissariat aux comptes de la Cinémathèque pour les exercices comptables 2012 à 2017 au cabinet Constantin et Associés.

2.3 Assemblée générale

L'Assemblée Générale Ordinaire a eu lieu le 18 juin 2012 et a voté les résolutions suivantes :

- approbation du rapport d'activité et du rapport financier 2011 avec quitus au conseil d'administration et affectation du résultat ;
- approbation du projet de budget pour 2012 et du plafond d'emplois ;
- nomination des commissaires aux comptes pour les exercices 2012 à 2017 ;
- élection de neuf administrateurs au conseil d'administration pour une durée de quatre ans ;
- approbation du procès-verbal de la précédente Assemblée Générale.

2.4 Nouveaux membres

Donateurs

Société	Prénom	Nom	Collections
	François	Albera	Appareils
	Pierre	Berlot	Documentations techniques
	Sylvain	Bursztejn	Documents
	Jean-Marie	Carzou	Maquettes et dessins d'affiches
	Pierre Emmanuel	Chatiliez	Story-boards
	Valérie	Chorenslop	Scénarios
	Natascia	Chroscicki	Appareil
	Françoise	Clavel	Maquettes de décor
	Jacques	Colombat	Œuvres (peintures, dessins)
	Olivier	Ducastel	Archives
	Patrick	Fierry	Archives du film <i>1900</i> de Bernardo Bertolucci
	Thierry	Flamand	Maquettes de décors
	Jacques	Frédérix	Archives de Jacques Feyder et de Françoise Rosay
One World Films	Matthew	Gledhill	Costumes
	Henri-François	Imbert	Affiches, matériels publicitaires, photos
	Charles	Jodoin-Keaton	Scripts
	Jacques	Kebadian	Films et non-film
	Philippe	Loranchet	Appareils
	Jacques	Martineau	Archives
	Jeff	Mills	Appareils
	Eric	Moulard	Maquettes de décors
Dovidis	Cécile	Neurrisse	Archives du film <i>Paulina s'en va</i> d'André Téchiné
	Gérard	Ollivier	Archives
	Alexandre	Pierru	Archives
	Jean-Yves	Poutiers	Appareils
	Anne-Marie	Quévrain	Films
2 4 7 Films	Marc Antoine	Robert	Dessins, story-boards et scénarios
	Julie	Safar	Documents
	Pierre	Schoeller	Archives
	Guillaume	Sciama	Archives
	Bernadette	Thillard	Archives
	Christian	Tison	Archives et vidéos
	Antoni	Trayanov	Documents sur le film d'animation
	Laurent	Verduci	Archives techniques liées à la 3D

Donateurs - Déposants

Prénom	Nom	Collection
Lola	Doillon	Films et archives
Mia	Hansen-Løve	Photos, affiches, manuscrits ; dépôt de films.
Jean-Marc	Moutout	Films et d'archives
Laurent	Tuel	Films

Déposants

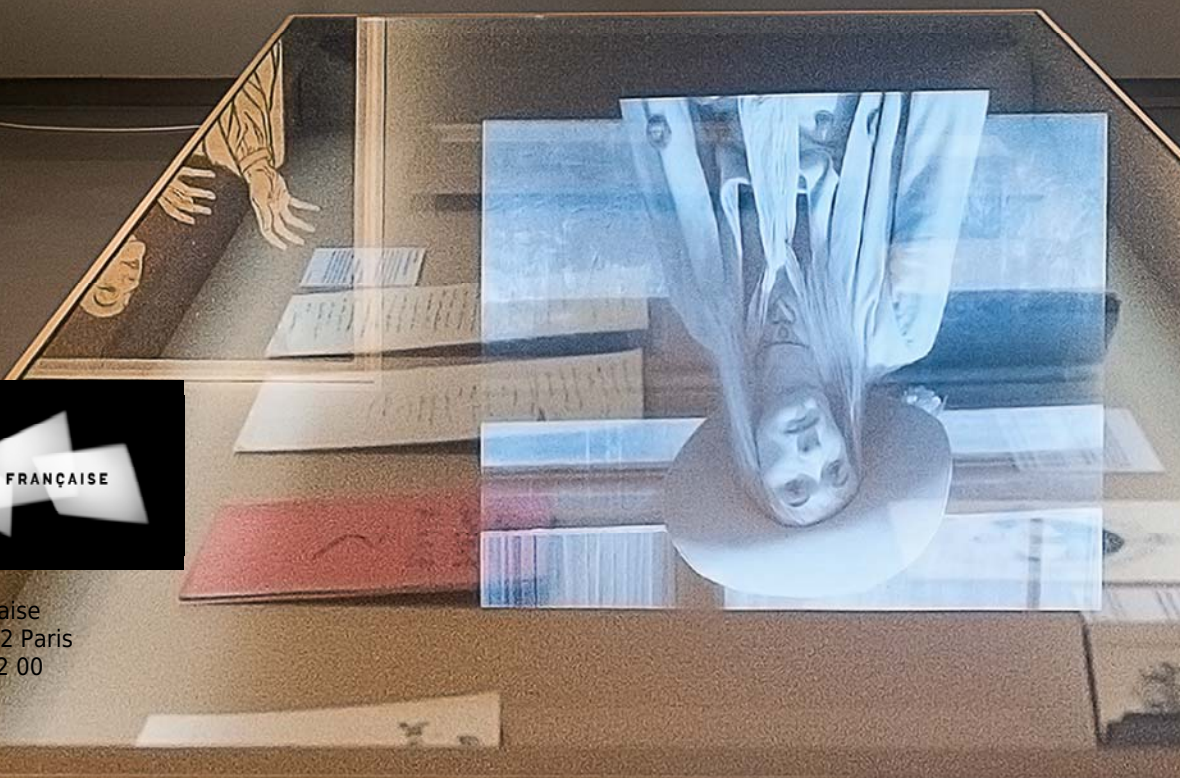
Prénom	Nom	Collection
Marc	De Bayser	Films
Christophe	Honoré	Films
Pierre	Lhomme	Films
Léona Renée Béatrice	Martin Starewitch	Films et non-film

Crédits photographiques

- Couverture : Vue de l'exposition *Tim Burton*, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 5 : Costa-Gavras, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg, Niels Arestrup, Stéphan / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 6 : Alain Cavalier, Omar Sharif, Stéphan / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 10 : Vue de l'exposition *Tim Burton*, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 11 : Tim Burton, STEPH / POTIER / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 12 : Rick Heinrichs, Guillaume Gaffiot / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 14 : Vue de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, STEPH / POTIER / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 17 : Vue de la Galerie des Donateurs, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 18 : Bulle Ogier, Stéphan / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 19 : Gabriel Yared, Pascal Potier / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 20 : Conférence du Conservatoire des Techniques Cinématographiques, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 21 : Atelier « Zootrope » © DR
- Page 22 : L'Autre Ciné-club - rencontre avec Olivier Assayas, Stéphane Hubert / Agence Visual - La Cinémathèque française
- Page 25 : Journée d'études sur les archives du film *Les Enfants du Paradis*, Olivier Gonord – La Cinémathèque française
- Page 26 : Vue de la librairie, vue intérieure du 51, Stéphane Hubert / Visual – La Cinémathèque française
- Page 27 : Kiyoshi Kurosawa, Roman Polanski, Sandrine Bonnaire et Alexandra Lamy, Stéphan / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 28 : Equipe de *Gebo et l'ombre* et équipe d'*Amour*, Marlène Jobert et Jean-Paul Belmondo, Stéphan / Visual Press Agency – La Cinémathèque française
- Page 29 : Portrait de Jacques Feyder par Jean Negulesco, don de Jacques Frédéric
- Page 30 : Claude Chabrol, Philippe Noiret et Robin Renucci sur le tournage de *Masques*, photo de plateau © DR ; *Van Gogh* de Maurice Pialat © Gaumont
- Page 31 : Maquette de décor pour *L'Homme qui rit* © Franck Schwarz ; *Judex* de Georges Franju © Jacques Champreux
- Page 31 : Phono Cinéma Théâtre © Gaumont
- Page 34 : *Filmstrip collage* © Paul Sharits
- Page 37 : Plaque du diaphanorama et robe d'Anaïs Romand pour *La Religieuse*, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 41 : Vue de la Galerie des Donateurs, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 47 : Journée *Les Enfants du Paradis* pour les étudiants de cinéma, Olivier Gonord – La Cinémathèque française
- Page 52 : Exposition *Méliès, magicien du cinéma* à São Paulo © Ali Karakas
- Page 53 : *Lumière d'été* de Jean Grémillon - Collections La Cinémathèque française © SND
- Page 54 : Tournage au Brésil dans le cadre du dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse*, Imagens em movimento
- Page 55 : Vue de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française
- Page 63 : Affiche du film *Clair de Lune* d'Henri Diamant-Berger © C. Vaillant
- 4^{ème} de couverture : Vue de l'exposition *Les Enfants du Paradis*, Stéphane Dabrowski – La Cinémathèque française



La Cinémathèque française
51, rue de Bercy
75012 Paris
Téléphone : 01 71 19 32 00
Fax : 01 71 19 32 01
www.cinematheque.fr



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

La Cinémathèque française
51, rue de Bercy - 75012 Paris
Téléphone : 01 71 19 32 00
Fax : 01 71 19 32 01
www.cinematheque.fr