RAPPORT D'ACTIVITÉ 2010

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2010

TABLE DES MATIERES

Editorial *3*

I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC EN 2010 ..... **5**

1 La programmation des films *6*
2 Les expositions *10*
3 L'action culturelle *12*
4 La Bibliothèque du film *20*
5 La Librairie et le restaurant *22*
6 Les invités de la Cinémathèque *23*

II LES COLLECTIONS **25**

1 Enrichissement des collections *26*
2 Conservation et traitement des collections *28*
3 Diffusion et valorisation des collections *32*

III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES **37**

1 Le numérique *38*
2 Publics et communication *44*
3 Coopération et relations internationales *48*

IV MOYENS ET ORGANISATION **51**

1 La politique des ressources humaines *52*
2 Les moyens financiers *54*
3 Les moyens techniques *58*

V L'ASSOCIATION **59**

1 Le conseil d'administration *60*
2 La vie de l'association *61*

EDITORIAL

Le Rapport d'activité de la Cinémathèque française couvrant l'année 2010 vous est présenté ici de manière exhaustive, en déclinant l'ensemble de nos actions, thème par thème ou chapitre par chapitre.

Des tableaux précis et détaillés indiquent la bonne marche de notre action, qu'il s'agisse de la fréquentation, de la programmation, de l'enrichissement des collections, des éléments budgétaires ou du nombre d'abonnés.

2010 a été une année pleine avec une forte fréquentation (383 000 spectateurs / visiteurs), équivalente à celle de l'année précédente marquée par le succès de l'exposition consacrée à Jacques Tati.

Cette fréquentation se répartit entre nos diverses activités : **programmation** de nos trois salles (en hausse de 7%), **offre culturelle** (conférences, lectures, tables rondes : en hausse de 15%), **activités pédagogiques** (+ 22%), **musée** (+15%), **deux expositions temporaires** (en baisse du fait d'une durée d'accrochage moindre par rapport à l'année précédente). Enfin, environ 21 000 personnes ont fréquenté la **Bibliothèque**, soit une baisse de 2,2% par rapport à l'année précédente.

Les deux expositions temporaires étaient, d'une part « **Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939** », à partir de photos rares, et d'autre part « **Brune / Blonde** », dont la fréquentation a atteint le chiffre de 50 000 visiteurs (pour terminer à 59 000).

La Cinémathèque a accueilli de nombreux cinéastes en 2010 : **Andrzej Wajda, Larry Clark**, **David Lynch**, **Pedro Costa**, **Marcel Hanoun**, l'acteur **Jim Carrey**, le directeur de la photographie **Michael Ballhaus**. Des rétrospectives complètes ont permis de revisiter les œuvres de cinéastes aussi divers qu'**Ernst Lubitsch** (énorme succès !), **Gordon Douglas**, **Jean-Pierre Melville**, **Julien Duvivier**, **Robert Siodmak**, **Akira Kurosawa**, **Sergueï Eisenstein**, **Edward Yang**, **Lee Man-hee**, **Ricardo Freda**, **Kōji Wakamatsu** ou **Robert Mulligan**. Des hommages exceptionnels à deux actrices : **Delphine Seyrig** et **Juliet Berto**, vingt ans après leur disparition. Un cycle consacré aux productions **Albatros** a donné lieu à plusieurs séances avec accompagnement musical.

« **Une Journée à Téhéran** », organisée par la Cinémathèque le 13 juin 2010, un an jour pour jour après l'élection truquée du président Mahmoud Ahmadinejad, a réuni un très nombreux public autour de projections de films iraniens, de débats, dont l'un en présence de **Mme Shirin Ebadi**, avocate et Prix Nobel de la Paix, dialoguant avec **Jean-Claude Carrière**.

L'année aura malheureusement été marquée par des moments tristes mais émouvants. Par exemple, la soirée organisée en hommage à **Eric Rohmer**, décédé le 11 janvier 2010, en présence de **M. Frédéric Mitterrand**, ministre de la Culture et de la Communication, avec les prises de parole de **Fabrice Luchini**, **Jean Douchet**, **Arielle Dombasle** et **Barbet Schroeder**. Ou encore, la cérémonie funèbre organisée par la Cinémathèque, le 17 septembre 2010, autour du cercueil de **Claude Chabrol**, en présence de la famille, des amis et d'un public nombreux. Ou celle dédiée à la mémoire d'**Alain Corneau**, cinéaste et ami de la Cinémathèque, membre du conseil d'administration de notre institution, décédé le 29 août 2010.

En 2010, la Cinémathèque a développé avec énergie et enthousiasme l'ensemble de ses missions fondamentales : collecte de films et de documents cinématographiques, sauvegarde et restaurations de films, documentation et catalogage, numérisation d'une partie de ses fonds d'archives.

Deux de nos expositions ont été accueillies à l'étranger : « **Lanterne magique et film peint** », à Turin, et « **Jacques Tati – Deux temps trois mouvements** », à Gand en Belgique.

Pour la septième année consécutive, la Cinémathèque présente un résultat financier positif, fruit d'une gestion saine et équilibrée de son activité.

Toute cette activité est à mettre au crédit de nos équipes, qui font preuve de talent et d'initiative. Nous les remercions très sincèrement, ainsi que les nombreux mécènes et partenaires qui nous accompagnent et nous accordent leur confiance.

Costa-Gavras
Président

Serge Toubiana
Directeur général

I LES ACTIVITÉS PROPOSÉES AU PUBLIC EN 2010

Avant-première du film *I Love You Philip Morris*. De gauche à droite : John Requa, Jim Carrey, Ewan McGregor

1 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Durant l'année 2010, la programmation de la Cinémathèque française s'est caractérisée par de nombreuses rétrospectives, dont la variété a mis en lumière divers moments de l'histoire du cinéma. Elle s'est aussi attachée à aborder des cinématographies différentes. L'exhaustivité fut, dans la mesure du possible, respectée.

L'âge classique du cinéma hollywoodien a continué d'être exploré avec les rétrospectives quasi intégrales des œuvres d'**Ernst Lubitsch**, génie de la comédie dont *To Be or Not to Be* a été projeté en version restaurée, **Gordon Douglas**, un spécialiste du cinéma d'action, et **Robert Siodmak**, un maître du film noir.

Le cinéma moderne américain a également été à l'honneur avec l'hommage à **Robert Mulligan,** qui fut pour de nombreux spectateurs une découverte, en particulier lors de l'avant-première de la ressortie en salle du film *Du Silence et des ombres*, ainsi que les rétrospectives des films de **Larry Clark** et **David Lynch**, en leur présence.

David Lynch

Larry Clark

Plus de quarante ans de cinéma français classique furent représentés par la programmation de l'intégralité des films de **Julien Duvivier**. Le cinéma de **Jean-Pierre Melville** fut par ailleurs intégralement programmé, suscitant table ronde et conférences.

Catherine Breillat fut également présente à l'occasion de la rétrospective présentant tous ses films, une des œuvres les plus originales du cinéma français contemporain. Son nouveau film, *La Belle endormie* fut projeté en ouverture.

Enfin, pour la première fois, toute l'œuvre du cinéaste d'avant-garde **Marcel Hanoun** fut projetée au printemps 2010.

L'Europe, riche de sa diversité cinématographique, continue d'irriguer la programmation. Ainsi, à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *Ne change rien*, projeté en ouverture du cycle, l'œuvre radicale et exigeante du Portugais **Pedro Costa** fut présentée en début d'année. En montrant des films de **Riccardo Freda**, c'est toute une tradition du cinéma populaire italien, une tradition à la fois érudite et joyeusement triviale, qui fut saluée en juillet. La sortie en salle du nouveau film d'**Andrzej Wajda**, *Tatarak*, fut l'occasion de revenir sur l'œuvre ample d'un réalisateur qui aborde l'histoire parfois tragique et les soubresauts politiques de son pays, la Pologne. La Saison de la Turquie en France fut un moment privilégié pour découvrir le chef de file du cinéma réaliste turc **Metin Erksan**, dont *Un Eté sans eau* a été projeté dans la version restaurée par la World Cinema Foundation.

L'Asie fut très bien représentée cette année où un large public put découvrir ou redécouvrir l'œuvre désormais classique d'**Akira Kurosawa**. Mais des auteurs modernes furent également à l'honneur comme le japonais **Kōji Wakamatsu** dont 40 titres ont été montrés, incluant son dernier film *Le Soldat Dieu*, ce qui fut la plus importante rétrospective jamais consacrée à ce maître du cinéma érotique et politique. L'intégralité de l'œuvre d'**Edward Yang**, cinéaste majeur, décédé en 2007 (Prix de la mise en scène au Festival de Cannes pour *Yi Yi*) et chef de file de la nouvelle vague taïwanaise, a enfin pu être présentée en France, alors que seuls deux films avaient été distribués en salle jusqu'à présent. La réputation du cinéaste a été confirmée par le succès public des projections. On a pu aussi découvrir une partie de l'œuvre totalement inconnue en France du coréen **Lee Man-hee**.

La rétrospective de l'œuvre de **Sergueï M. Eisenstein**, organisée dans le cadre de la Saison culturelle France-Russie, a permis de redécouvrir, voire de faire découvrir à un jeune public un des monuments de l'histoire du cinéma, parfois dans le cadre de projections faisant l'objet d'un accompagnement musical, notamment avec le DJ et producteur **Jeff Mills**.

Egalement dans le cadre de la Saison culturelle France-Russie, une dizaine de titres de la **Société des Films Albatros**, restaurés par la Cinémathèque française ont été présentés au public. Créée en 1922, cette société a produit des films réalisés par des Russes exilés à Paris (Alexandre Volkov, Victor Tourjansky, Ivan Mosjoukine, etc.) mais aussi des œuvres de grands cinéastes de l'avant-garde française (Jean Epstein, Marcel L'Herbier, René Clair, etc.). Exceptionnellement, tous les films ont été projetés dans le cadre de ciné-concerts, mis en musique par de grands artistes contemporains tels qu'**Ibrahim Maalouf, Bachar et Rami Khalifé, Jean-François Zygel, DJ Cam, Neil Brand, Timothy Brock, Karol Beffa, Gaël Mevel, Ignacio Plaza et Mathieu Regnault.**

Conformément à sa tradition de rendre hommage à des collaborateurs artistiques, la Cinémathèque a montré une sélection de films sur lesquels a travaillé le directeur de la photographie **Michael Ballhaus**, dessinant un trajet qui partait des films de Rainer Werner Fassbinder pour parvenir au cinéma de Martin Scorsese.

Marcel Hanoun

Michael Ballhaus

L'acteur **Jim Carrey**, figure très connue du burlesque hollywoodien, a fait l'objet d'un hommage (en sa présence) à l'occasion de la sortie de son nouveau film, *I Love You Philip Morris* (Glenn Ficarra et John Requa), projeté en avant-première. Les carrières de trois actrices, symboles chacune d'une époque et d'un type de personnage emblématique d'un moment de l'histoire du cinéma, ont fait l'objet d'une rétrospective. Il s'agit de **Pola Negri, Delphine Seyrig et Juliet Berto**.

A l'occasion de la parution d'une biographie d'**Alberto Moravia** par René de Ceccatty, différentes adaptations cinématographiques de ses œuvres littéraires ont été projetées.

Les expositions « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 » et « Brune / Blonde » ont permis de montrer une sélection de films illustrant et accompagnant leurs thèmes principaux.

La sélection de la Semaine internationale de la Critique de l'édition 2010 du Festival de Cannes a été reprise après le festival et avant la sortie des films en salle, avec en ouverture *Belle Epine* de Rebecca Zlotowski.

Les rendez-vous réguliers de la programmation continuent d'aborder différents aspects du cinéma :

- Histoire permanente du cinéma : des grands classiques du cinéma mondial, des raretés et curiosités de l'histoire du cinéma.
- Deux vendredis par mois : des séances de *cinéma d'avant-garde et expérimental* programmées par Nicole Brenez.
- Deux vendredis par mois : des séances de « *Cinéma Bis* » consacrées au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- Un jeudi par mois : *« l'Art du court métrage* », une sélection de films courts regroupés par thèmes.
- Un lundi par mois : *Fenêtre sur le court métrage contemporain*, programmé par François Bonenfant.
- Un jeudi par mois : *« Histoire inattendue du cinéma français* », des raretés, incunables et curiosités du cinéma français sont programmés par Jacques Lourcelles.
- Tous les dimanches matins : *Voir-revoir le cinéma contemporain* : des œuvres contemporaines novatrices, singulières, souvent passées trop vite dans les salles.

En 2010, 1 770 films ont été présentés au cours de 1 941 séances.

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF (65% de la programmation en 2010, pour 55% en 2009). Pour l'année 2010, 421 films ont bénéficié d'une traduction par système de sous-titrage électronique.

Une Journée à Téhéran

Un an après la réélection contestée du président iranien Mahmoud Ahmadinejad et quelques semaines après la libération sous caution du cinéaste Jafar Panahi, la Cinémathèque a organisé le 13 juin une *Journée à Téhéran*. Cette journée a permis de rendre compte de la situation du cinéma iranien d'aujourd'hui et de découvrir la nouvelle vitalité d'une production qui se débat avec la censure. De Marjane Satrapi à Nader T. Homayoun, de Sou Abadi à Rafi Pitts (dont le dernier film, *The Hunter*, primé au Festival de Berlin a été projeté en avant-première), d'Asgahr Farhadi à Mahnaz Mohammadi, le cinéma iranien des dix dernières années résonne puissamment des déchirures et des évolutions de la société iranienne.

Lors de cette journée, un dialogue exceptionnel animé par Marc Voinchet, producteur des Matins de France Culture, réunissait Shirin Ebadi, Prix Nobel de la Paix 2003, avocate, défenseur des Droits de l'homme, et Jean-Claude Carrière. La table ronde « Le cinéma iranien aujourd'hui» a été l'occasion d'un débat avec les réalisateurs Sou Abadi (*S.O.S à Téhéran*), Nader T. Homayoun (*Téhéran*), Rafi Pitts, Marjane Satrapi (*Persepolis*) et les actrices Golshifteh Farahani et Behi Djanati-Atai.

Enfin, deux ateliers de cinéma d'animation ont permis aux enfants de découvrir le cinéma iranien.

Visuel conçu spécialement par Marjane Satrapi pour l'événement « Une Journée à Téhéran »

Dialogue entre Shirin Ebadi (à droite) et Jean-Claude Carrière (à gauche)

Programmations spéciales

Outre celles déjà mentionnées plus haut, la Cinémathèque continue d'accueillir de nombreuses avant-premières et séances spéciales, en présence des réalisateurs et des équipes des films, confirmant ainsi le lien privilégié qu'elle entretient avec le cinéma d'aujourd'hui :

- *La Collectionneuse* d'Eric Rohmer, lors de la soirée organisée à sa mémoire,
- *Le rapport Karski* de Claude Lanzmann,
- *Malina* de Werner Schroeter, lors de la soirée organisée à sa mémoire,
- Version intégrale de *Carlos* d'Olivier Assayas (en partenariat avec Canal +),
- *Pays de cocagne* de Pierre Etaix (version restaurée par Studio 37, les Fondations Technicolor et Groupama-Gan pour le Cinéma),
- *Trash Humpers* d'Harmony Korine (en partenariat avec agnès b.),
- *Nocturne Indien* d'Alain Corneau à l'occasion de la soirée organisée à sa mémoire,
- *Les Chemins de la liberté* de Peter Weir.

En 2010, la fréquentation totale de notre offre cinéma s'est établie à 210 700 entrées[1], en hausse de 6% par rapport à 2009. La fréquentation moyenne[2] s'établit à 109 spectateurs par séance. Elle est en très légère progression (+ 1,5%) par rapport à 2009, dans un contexte où le nombre de séances (1941) a également progressé (+ 4,8%).

[1] Le détail de la fréquentation par cycle est présenté page suivante.

[2] Le calcul est globalisé sur les 3 salles (Henri Langlois, Georges Franju et Jean Epstein), qui comptent respectivement 413, 186 et 94 sièges.

Détail de la fréquentation des principales programmations de cinéma

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Programme Janvier-Février			
Gordon Douglas	6 janvier - 8 février	8 430	84
Pedro Costa	11 - 24 janvier	1 974	15
Jim Carrey	1 - 14 février	3 586	25
Andrzej Wajda	8 février - 21 mars	7 048	60
Michael Ballhaus	17 - 28 février	3 503	25
Programme Mars-Mai			
Tournages, Paris-Berlin-Hollywood	10 mars - 1er août	8 721	115
Alberto Moravia	3 - 21 mars	3 802	27
Julien Duvivier	17 mars - 15 mai	8 940	94
Metin Erksan	24 mars - 5 avril	988	24
Hommage à Pola Negri	7 - 12 avril	1 344	14
Robert Siodmak	14 avril - 14 juin	12 627	117
Marcel Hanoun	28 avril - 31 mai	1 829	45
Programme Juin-Juillet			
49e Semaine Internationale de la Critique	3 – 6 juin	1 225	8
Lee Man-hee	2- 21 juin	1 369	24
Robert Mulligan	9 - 27 juin	5 189	39
Une Journée à Téhéran	13 juin	1 989	10
Akira Kurosawa	23 juin - 1er août	13 637	71
Riccardo Freda	30 juin - 1er août	5 428	73
Programme Septembre-Novembre			
Programmation « Brune / Blonde »	6 octobre - 16 janvier	11 375	93
Ernst Lubitsch	25 août - 10 octobre	19 465	94
Catherine Breillat	30 août - 20 septembre	3 025	34
Delphine Seyrig	22 septembre - 11 octobre	3 885	31
Larry Clark	8- 10 octobre	2 243	7
David Lynch	13 octobre - 1er novembre	7 448	34
Jean-André Fieschi	20 octobre - 7 novembre	1 955	21
Jean-Pierre Melville	3 - 22 novembre	6 781	35
Juliet Berto	10 - 22 novembre	1 712	19
Société des Films Albatros	17 - 29 novembre	2 132	12
Programme Décembre 2009 - Janvier 2010			
Kōji Wakamatsu	24 novembre - 9 janvier	7 881	79
Edward Yang	8 - 20 décembre	2 890	16
Sergueï M. Eisenstein	15 - 30 décembre	3 127	23
Programmations régulières			
Histoire permanente du cinéma		13 116	274
Voir-revoir le cinéma contemporain		2 498	48
Cinéma d'avant-garde		3 174	40
Cinéma bis		2 695	20
L'art du court métrage		284	10
Fenêtre sur le court métrage		384	9
Histoire inattendue du cinéma français		296	6
Nuit excentrique	20 mars	413	1

2 LES EXPOSITIONS

Après l'exposition consacrée aux lanternes magiques en 2009, la Cinémathèque continue d'explorer d'un point de vue thématique l'histoire du cinéma. D'abord avec l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 », qui permet d'appréhender l'histoire esthétique du cinéma à travers l'évolution des techniques utilisées à une époque charnière du cinéma que constitue le passage du muet au parlant. Ensuite, avec « Brune / Blonde », une plongée dans le thème de la chevelure féminine, qui était proposée au public, permettant également de raconter une histoire de la beauté à travers les arts (cinéma, peinture, photographie, sculpture).

2.1 TOURNAGES, PARIS-BERLIN-HOLLYWOOD, 1910-1939

Mars – Août 2010

L'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 » qui s'est tenue au 7e étage, a accueilli 23 600 visiteurs. Constituée de plus de 200 photographies originales issues des collections de la Cinémathèque française et de la collection privée d'Isabelle Champion, cette exposition a proposé un voyage dans l'histoire technique de la prise de vues, des décors et des éclairages, dans l'atmosphère des studios de l'époque du cinéma muet et des premiers pas du parlant, à la rencontre des grands maîtres du 7ème art.

Les photographies nous renseignent en effet sur le métier d'opérateur, les conditions de tournage, l'utilisation de la lumière, les techniques de décors, les problèmes liés à l'apparition du film sonore. Elles permettent d'en savoir plus sur les relations privilégiées entre cinéastes et opérateurs : D.W. Griffith et Billy Bitzer, Fritz Lang et Karl Freund, Erich von Stroheim et Hal Mohr, Charles Chaplin et Rollie Totheroh, Abel Gance et Léonce-Henri Burel et Jules Kruger, etc.

Cette exposition se voulait enfin un hommage aux photographes de plateau. Outre les tirages originaux anciens, on pouvait voir des appareils, des éléments de décors et de précieux costumes hollywoodiens.

Exposition au 7ème étage : 300 m²

Commissariat : Isabelle Champion et Laurent Mannoni

Scénographie : Julia Kravtsova et Olivia Berthon

Muséographie : plus de 200 photographies originales provenant des collections d'Isabelle Champion et de la Cinémathèque française, albums, affiches, dessins, maquettes, appareils, costumes et 13 extraits de films.

Catalogue : coédition La Cinémathèque française / Editions Le Passage, préfaces de Martin Scorsese et de Costa-Gavras.

Mécénat : Neuflize OBC, avec le soutien de Kodak

2.2 BRUNE / BLONDE

Octobre 2010 - Janvier 2011

L'exposition « Brune / Blonde », accrochée dans les espaces du 5ème étage, a accueilli près de 50 000 visiteurs (59 000 au total à sa fermeture le 16 janvier 2011). Rythmée par de nombreuses projections d'extraits de films, l'exposition conçue par Alain Bergala a pour centre de gravité le cinéma et ses actrices mythiques : brunes, blondes et rousses ; cheveux courts ou cheveux longs ; voilées ou sensuelles. Suivant des axes aussi bien esthétiques que thématiques, l'exposition se divise en cinq parties intitulées : Le Mythe ; Histoire & Géographie de la chevelure féminine ; Gestuelle ; Les grands scénarios ; Cheveu-matière.

L'exposition met en regard les cinémas d'Occident et d'Orient, les cinémas d'hier (Buñuel, Antonioni, Fuller, Bergman, etc.) et d'aujourd'hui (Hou Hsiao-hsien, Lynch, Godard, etc.). Egalement chronologique, l'exposition permet au visiteur d'acquérir des repères historiques. Elle prend le parti de mettre en valeur de nombreuses archives télévisuelles rares, évoquant au sein de diverses aires culturelles l'influence de l'imaginaire cinématographique sur la société.

« **Brune / Blonde** » montrait également les interactions conscientes et inconscientes que le cinéma entretient avec les autres arts dans la représentation de la beauté et du mystère féminin. Le cinéma ne s'est jamais privé de déployer dans la durée les gestuelles liées à la chevelure, dont de nombreux peintres, sculpteurs et photographes ont immortalisé la grâce. Des filiations esthétiques sont proposées au visiteur, rendues tangibles dans un parcours riche en œuvres d'art. L'exposition a permis enfin au visiteur de découvrir, projetés dans une petite salle de cinéma conçue au sein même de l'exposition, six courts métrages inédits réalisés par six cinéastes contemporains : Abbas Kiarostami, Isild Le Besco, Pablo Trapero, Yousry Nasrallah, Nobuhiro Suwa et Abderrahmane Sissako.

Exposition au 5ème étage : 600 m²

Commissariat : Alain Bergala, assisté d'Anne Marquez, avec la collaboration de Matthieu Orléan

Scénographie : Nathalie Crinière, agence NC

Muséographie : peintures, sculptures et installations de collections publiques et privées (environ 70). Images documentaires et extraits de films (plus de 60). Commande spécifique de six courts métrages à six réalisateurs contemporains en coproduction avec Zadig Productions.

Catalogue : coédition La Cinémathèque française / Editions Skira Flammarion

Documentaire : *Brunes et blondes* d'Alain Bergala, diffusé sur Arte (52 minutes, coproduction La Cinémathèque française / Zadig Productions / Arte).

Mécénat : Neuflize OBC / Groupama, avec le soutien de Kodak, StudioCanal, INA

3 L'ACTION CULTURELLE

La Direction de l'Action culturelle poursuit auprès de tous les publics, son travail de valorisation des collections et des programmations (expositions temporaires, rétrospectives), ainsi que de transmission d'une connaissance et d'un goût pour l'art cinématographique.

3.1 « PARLONS CINÉMA »

La fréquentation totale de « Parlons cinéma » s'établit sur l'année à plus de 16 700 spectateurs, **soit une progression de 10% par rapport à 2009**. Le nombre de manifestations organisées sur l'année, plus de 70, reste lui constant. C'est l'ensemble des manifestations programmées qui a bénéficié d'un intérêt croissant du public.

L'Action culturelle a développé son offre sur Internet : les captations des manifestations sont diffusées sur le site web de la Cinémathèque en partenariat avec **Canal-U / Cerimes**. En 2010, ces contenus ont été consultés par 14 000 visiteurs.

Rencontres : leçon de cinéma, dialogues et tables rondes

En lien avec les rétrospectives et les expositions, les rencontres permettent à des cinéastes, comédiens ou techniciens de partager avec le public leur expérience, leurs choix et leurs influences personnelles.

Cinq leçons de cinéma ont été données par les cinéastes Andrzej Wajda, Larry Clark, Catherine Breillat, Marcel Hanoun et par le chef opérateur Michael Ballhaus, auxquels la Cinémathèque rendait hommage.

Les dialogues sont le moment d'une rencontre privilégiée entre artistes et public. La Cinémathèque a notamment accueilli dans ce cadre les cinéastes Pedro Costa et David Lynch.

Les tables rondes réunissent des cinéastes, écrivains, acteurs, critiques, producteurs, techniciens pour engager une réflexion autour des rétrospectives et expositions programmées :

- Cycle Alberto Moravia : « Le cinéma selon Moravia ». Après la projection du film *Le Conformiste* (Bernardo Bertolucci), rencontre avec Claudia Cardinale, René de Ceccatty, Cédric Kahn, Alain Elkann, Simone Casini.
- Cycle Jean-Pierre Melville : « Jean-Pierre Melville, cinéaste franc-tireur ». À la suite de la projection de *Bob le flambeur*, rencontre avec Olivier Bohler, Eric Demarsan, Pierre Gabaston, Rémy Grumbach, Rui Nogueira.
- Cycle Edward Yang : « Le cinéma d'Edward Yang ». À la suite de la projection de *Taipei Story*, rencontre avec Jean-Michel Frodon, Kaili Peng, Pierre Rissient et Isabelle Wu Pey-Tsyr.

Claudia Cardinale, lors de la table ronde « Le cinéma de Moravia »

En 2010, les tables rondes ont connu un très vif succès : 323 spectateurs par séance contre 207 en 2009.

Lectures et spectacles

En 2010, l'Action culturelle a proposé aux spectateurs de nouvelles formes mêlant cinéma, spectacle vivant et musique. Suivis par près de 1500 spectateurs, ces événements rassemblent en moyenne 300 spectateurs.

Dans le cadre du cycle « Alberto Moravia», la Cinémathèque a proposé une lecture exceptionnelle « Claudia Cardinale, un dialogue avec Alberto Moravia », texte inédit, publié pour l'occasion par Flammarion. Claudia Cardinale interprétait son propre rôle, René de Ceccatty celui d'Alberto Moravia, avec la complicité d'Alfredo Arias pour la mise en espace.

Dans le cadre de la rétrospective « Ernst Lubitsch », Jacques Bonnaffé a lu en public le très beau texte publié par les éditions Allia, *Amitié - La dernière retouche d'Ernst Lubitsch* de Samson Raphaelson, écrivain et coscénariste du cinéaste sur neuf films.

À l'occasion de l'hommage à Delphine Seyrig, vingt ans après sa mort, fut créé un spectacle intitulé « *Delphine Seyrig, Lady Freedom* », fondé sur la lecture de textes et lettres, avec la participation de Nicole Garcia et Coralie Seyrig.

En 2010, deux spectacles de lanternes magiques, inédits à la Cinémathèque, accompagnaient l'exposition « Lanterne magique et film peint » :

- « *Nervous Magic Lantern* »: performance par l'artiste new-yorkais Ken Jacobs ;
- « *Laterna Magica Galantee Show* » d'Herman Bollaert et sa troupe de musiciens venus de Belgique.

Journées d'études

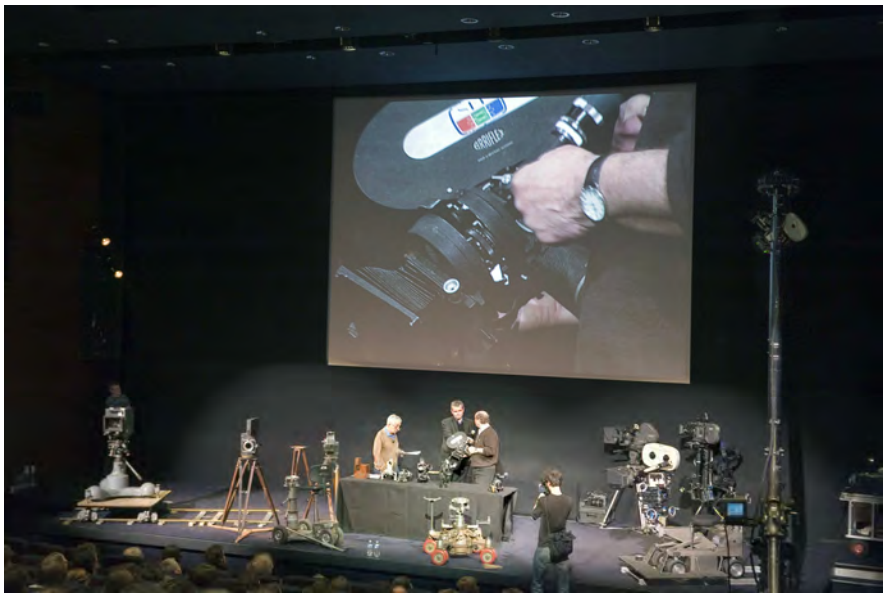
Les **Journées d'études** annuelles constituent des rendez-vous privilégiés avec des professionnels du cinéma et des historiens. En 2010, en lien avec l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 », une journée d'études fut consacrée aux "Studios de cinéma : usine à rêves, rêve d'usine" avec la participation de Jean-Pierre Jeunet et de responsables du projet de la future Cité du Cinéma de Saint-Denis.

Conférences

Une offre particulièrement fournie en conférences a été proposée cette année (56 séances) avec une fréquentation soutenue : 10 880 personnes contre 8 647 en 2009, soit une hausse de 26%.

Les **Conférences du Conservatoire des Techniques Cinématographiques** sont dédiées à l'histoire technique du cinéma. Chaque mois, 136 spectateurs en moyenne (+ 12% par rapport à 2009) y assistent, notamment des étudiants en cinéma, grâce à des partenariats avec des universités (Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X) et La fémis.

En 2010, les Conférences du Conservatoire ont abordé des sujets variés : la peinture des films des premiers temps (Jacques Malthête), la fantasmagorie (Jérôme Prieur), les plaques Life Models (Laurent Mannoni), la caméra mobile (très importante conférence avec démonstrations d'appareils par Willy Kurant), l'histoire des premiers opérateurs de prise de vues (Priska Morrissey), la vie et l'œuvre d'Alice Guy (Maurice Gianati), les débuts de la télévision (Bernard Tichit), l'histoire et l'esthétique du cinéma sonore (Claude Baillblé) et enfin une conférence magistrale de Jean-Pierre Verscheure sur les premiers systèmes sonores (avec démonstration dans la salle Henri Langlois d'appareils en fonctionnement, tels le Vitaphone avec son haut-parleur original).



Conférence « La caméra bouge » de Willy Kurant

Les **Conférences de la Cinémathèque** sont proposées en lien avec une exposition ou une rétrospective :

- 2 cycles de conférences ont été consacrées à la rétrospective Ernst Lubitsch et à l'exposition « Brune / Blonde » ;
- 10 conférences « **Qui êtes-vous ?** » ont permis de faire découvrir l'œuvre d'Akira Kurosawa, Delphine Seyrig, Jean-Pierre Melville, Julien Duvivier, Marcel Hanoun, Riccardo Freda, Robert Mulligan, Robert Siodmak, Sergueï M. Eisenstein et Kōji Wakamatsu / Masao Adachi.

Citons également une nouveauté : en partenariat avec le **Centre d'Action Social de la Ville de Paris**, la Cinémathèque a organisé un cycle de 4 conférences dans le cadre de l'Université permanente de Paris, principalement destiné à un public de retraités et également ouvert aux spectateurs de la Cinémathèque. Conçues en lien avec les expositions « Lanterne magique et film peint » et « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood », ces conférences, accompagnées d'une projection ou d'une visite d'exposition, ont permis à un large public de découvrir la Cinémathèque et ses activités. Ce partenariat sera reconduit pour l'année 2011.

Enfin, le **Ciné-club animé par Jean Douchet** : 25 séances ont été consacrées aux « Cinématographies à l'œuvre dans le monde 1995-2005 » après avoir exploré la France et les Etats-Unis. Ces projections hebdomadaires suivies d'une analyse et d'un débat maintiennent leur fréquentation à un très haut niveau (en 2010 comme en 2009, plus de 210 spectateurs par séance). Les séances du Ciné-club sont enregistrées et diffusées sur le site web de France Culture[3].

[3] http://www.franceculture.com/theme/moduletheme-culture-academie/arts-et-lettres/cinema/le-cine-club-de-jean-douchet

3.2 L'ACTION PÉDAGOGIQUE

Le service pédagogique met en œuvre des activités, sur le court ou le long terme, destinées aux enfants et aux groupes scolaires, mais aussi aux étudiants et aux adultes. Ces activités sont animées par une quarantaine de praticiens et conférenciers formés au sein du service pédagogique.

En 2010, le service pédagogique aura organisé quelque 394 séances d'ateliers pour 5 300 élèves, animées par des professionnels du cinéma dans les établissements scolaires d'Ile-de-France (+ 6% par rapport à 2009), et accueilli dans ses murs 42 216 enfants, adolescents et adultes, soit un total de 47 516 participants.

L'exposition « Brune / Blonde » a permis un travail important avec le public scolaire et les enseignants : elle a entre autres suscité la mise en ligne de ressources pédagogiques sur le site internet de la Cinémathèque, ce qui a fait l'objet d'un focus sur le portail *Histoire des Arts* du Ministère de la Culture, site de référence pour les enseignants.

3.2.1 ACTIVITÉS D'INITIATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

En 2010, la fréquentation des activités d'initiation s'est élevée à 23 180 élèves et adultes.

Les visites guidées et les visites architecturales

Animées par les conférenciers du service pédagogique, les visites guidées proposent la découverte du Musée de la Cinémathèque et des expositions temporaires pour les groupes constitués ou les individuels.

Citons également les « parcours » qui prolongent la visite par un temps de projection ou d'expérimentation, et les « balades architecturales » permettant de faire découvrir le bâtiment de Frank Gehry dans son environnement.

15 034 élèves ont suivi 709 visites et parcours et 1 973 adultes ont suivi 106 visites. Plus de 520 visiteurs ont participé aux 30 visites architecturales du bâtiment de Frank Gehry.

Les ateliers d'initiation pour les scolaires

14 ateliers différents invitent les groupes scolaires de tous niveaux à une découverte du cinéma à travers des projections commentées autour de motifs ou des expérimentations pratiques. Animés par les conférenciers pédagogiques ou par des praticiens du cinéma, ces ateliers sont destinés aux 1er et 2nd cycles ou aux étudiants.

L'exposition « Brune / Blonde » a inspiré la création d'une visite guidée interactive pour les plus jeunes « Enquête de détails », des parcours sur la question du portrait ainsi que des journées « Chevelures, masques et métamorphoses », nouvelles propositions qui ont rencontré un vif succès.

Au total, 5650 élèves ont participé aux 203 séances d'ateliers.

3.2.2 ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

Depuis septembre 2010, les séances Jeune Public du week-end sont programmées exclusivement le dimanche.

L'offre pour le jeune public s'est encore densifiée, avec de nouvelles propositions pour les enfants : ateliers *Maxikinos*, « *Dimanches avec… »*, *Journées Faire du cinéma*.

Par ailleurs, *L'Autre Ciné Club* a été lancé, avec le soutien de la **Fondation agnès b.** : il s'agit d'un nouveau rendez-vous régulier pour les 15-18 ans cinéphiles qui souhaitent s'initier à la programmation ainsi qu'à la pratique du cinéma.

Atelier Minikino

Séances de projection

- Quatre cycles de séances Jeune Public : *Voir le monde en couleurs* (à l'occasion de l'exposition « Lanterne magique et film peint »), *Le Secret*, *Drôles de filles* (à l'occasion de l'exposition « Brune / Blonde »), et enfin *Regards sur le monde, les 20 ans de Ciné Junior* (en partenariat avec le festival Ciné Junior). Les séances Jeune Public s'ouvrent par des présentations de films à l'intention des enfants et se prolongent par des débats.
- Des spectacles cinématographiques pour les petits enfants (3-6 ans) : « Marie Bobine présente », animés par une comédienne. Quatre nouveaux spectacles ont été créés cette année.
- Le spectacle *Philidor et les lanternes magiques* mêlant conte, musique et projection a été joué depuis octobre 2009 à 16 reprises en affichant toujours complet, avec, en 2010, 3 dernières représentations (soit 842 enfants). Devant la demande, une itinérance est prévue pour ce spectacle, hors Cinémathèque : celle-ci a commencé avec la programmation de *Philidor* au Festival de Belfort à l'automne 2010.

Au total, 77 séances Jeune public ont réuni 9 987 spectateurs. Le public se compose d'enfants accompagnés de leurs parents ou d'enfants des centres de loisirs de la ville de Paris, notamment dans le cadre d'un partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen qui inscrit chaque année plus de 3 500 enfants à cette activité.

Création de nombreux ateliers et stages pour répondre aux attentes du public

Pendant les week-ends

- 24 sessions d'ateliers ont été organisées pour 320 enfants : *Minikinos* (pour les 3-6 ans), *Maxikinos* (7-14 ans) ;
- 4 journées à la Cinémathèque ont été inventées : « *Dimanche avec… Peau d'âne, Charlot*, *Les Demoiselles de Rochefort* et *Edward aux mains d'argent* ».

Pendant les vacances scolaires

- 2 journées « *Faire du cinéma* » ;
- 4 stages sur plusieurs journées (dont *Histoires en couleurs, En secret*, *Une Histoire de cheveux coupée en 4* avec un illustrateur de livres pour enfants) ;
- 6 visites guidées en famille du Musée et des expositions temporaires (« Lanterne magique et film peint », « Brune / Blonde »).

Au total, les ateliers et stages ont réuni 1130 enfants sur 55 séances.

De manière globale les activités proposées en 2010 aux individuels et aux centres de loisirs sur le hors-temps scolaire ont réunis 11 117 participants.

3.2.3 FORMATIONS ET STAGES

Formation des enseignants et médiateurs

Formation pour des enseignants

La formation des enseignants et médiateurs, principalement développée au niveau régional, concerne aussi l'échelle nationale et européenne. L'année a été particulièrement riche en nouveaux projets et partenariats, notamment en lien avec le nouvel enseignement Histoire des Arts.

- Formation des enseignants, en partenariat avec les rectorats et IUFM d'Île-de-France :
  - 3 stages avec l'Académie de Versailles : en écho à l'exposition « Brune / Blonde » ; en lien avec le dispositif Collège au cinéma ; et une nouvelle journée de formation proposée, en lien avec l'enseignement Histoire des Arts ;
  - 3 journées organisées dans le cadre d'un nouveau partenariat avec l'IUFM de Versailles : une formation Histoire des Arts sur les créatures fantastiques ; une journée pour les enseignants néo-titulaires pour encourager les projets en partenariat entre l'Education nationale et les structures culturelles ; une formation d'étudiants du Master 2 enseignement « Conception de projets éducatifs et culturels » (Université Cergy-Pontoise) ;
  - Avec l'Académie de Créteil, notamment : un stage pratique sur la lumière au cinéma ; une formation sur le cinéma politique, pour les enseignants responsables des options cinéma en lycée, en lien avec *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov au programme du baccalauréat ; une formation sur « la prouesse technique » coordonnée par le Pôle ressources « Image-photographie » en partenariat avec le Jeu de Paume, le Palais de Tokyo, le Plateau (FRAC), la Cité de l'Architecture, les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis ;
  - Relance d'un partenariat avec l'Académie de Paris pour une formation en écho à l'exposition « Lanterne magique et film peint » ;
  - Et pour les lycéens des options cinéma d'Ile-de-France ou de régions, un stage sur le nouveau film au programme du baccalauréat, *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov ;
- Au niveau national, 5 formations à destination des bibliothécaires et médiathécaires, en partenariat avec l'association *Images en bibliothèques* : « Le cinéma documentaire », « Monter une programmation de films », « Le cinéma de fiction en bibliothèques », « Musique et cinéma », « Cinéma et jeunes publics en bibliothèques ».
- Enfin, au niveau européen (Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal), 3 journées de formation à destination des enseignants, praticiens et partenaires culturels des 5 pays, dans le cadre du *Cinéma, cent ans de jeunesse*, projet d'éducation au cinéma piloté par le service pédagogique de la Cinémathèque.

Au total, les 20 sessions, soit 41 journées de formation (pour 29 en 2009), ont accueilli 1919 stagiaires (pour 1630 en 2009).

Stages adultes

La rencontre avec les praticiens du cinéma est également favorisée à l'occasion de stages pour le public individuel adulte :

- Reprise de « l'Expérience-cinéma », à l'occasion de l'exposition « Brune / Blonde » : « Comment éclairer la chevelure ? » : une démonstration en direct par la chef opératrice Sabine Lancelin ;
- Le Cinéma en pratiques : un stage sur le montage et trois sur la lumière et le cadre (dont deux en lien avec l'exposition « Brune / Blonde ») animés par différents techniciens du cinéma.

Expérience-cinéma « Comment éclairer la chevelure ? »

Journée pour apprentis coiffeurs et chefs-opérateurs

Projets avec les étudiants

300 élèves apprentis coiffeurs et apprentis chefs opérateurs ont été réunis à la Cinémathèque pour une journée inédite sur la question de la chevelure au cinéma, avec le soutien de L'Oréal Professionnel : visite de l'exposition « Brune / Blonde », projections d'extraits de films et démonstration d'éclairage en direct, animée par des techniciens du cinéma (maquilleuse, coiffeur, chef opératrice, chef électricien).

En 2010, 2619 participants ont suivi les formations et stages proposés par la Cinémathèque française.

3.2.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Ces actions bénéficient du soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'Education nationale (Académies de Créteil, Versailles, Paris). En 2010, le service a été impliqué dans 52 projets de longue durée (24 projets en 2009-2010 et 28 projets en 2010-2011).

Les dispositifs concernés sont les enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma, les options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure, les ateliers artistiques, un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, le jumelage de la Cinémathèque avec le collège « ambition réussite » Maurice Thorez à Stains, les Projets Inter-Etablissements, ainsi que les ateliers du *Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Ce travail concerne plus de 5300 élèves qui bénéficient de 197 journées d'intervention. La Cinémathèque a accueilli aussi plus de 2000 élèves en une vingtaine de séances de projection de films des collections et des travaux audiovisuels réalisés en ateliers.

En collaboration avec l'association Passeurs d'images, la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la culture) et le CNC, la Cinémathèque a coorganisé en mars 2010 la journée finale du projet « Des cinés, la vie » : une journée «Territoires inconnus» avec ateliers, projection de film, visites du musée de la Cinémathèque pour 180 jeunes et leurs éducateurs (250 personnes au total).

En partenariat avec l'association Cinéma pour tous, une journée « Rebelles de cinéma » a réuni 150 jeunes gens à la Cinémathèque.

Au total, 7630 élèves ont pu bénéficier d'une action cinéma en partenariat avec la Cinémathèque.

3.2.5 LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE

Le service pédagogique est régulièrement sollicité hors-les-murs pour témoigner de son expérience (ateliers, livres édités avec Actes Sud Junior pour les enfants et les adolescents, etc.) : en 2010, citons une formation pour les enseignants en Finlande et sur l'Ile de la Réunion. Ces rencontres incitent souvent les pays à rejoindre le dispositif du *Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Présentation du dispositif *Cinéma, cent ans de jeunesse*

Créé en 1994 et piloté par la Cinémathèque française, ce projet européen d'éducation au cinéma met en œuvre des ateliers expérimentaux de réalisation dans de nombreuses régions en France. L'Espagne, le Portugal, l'Italie et la Grande-Bretagne y participent désormais également.

Ces ateliers en milieu scolaire (du cours élémentaire au baccalauréat) engagent la participation de praticiens du cinéma de manière suivie, sur toute l'année scolaire.

Ils permettent un partenariat éducatif entre la Cinémathèque et d'autres archives cinématographiques, associations, pôles nationaux de ressources, salles de cinéma, en France et en Europe. La Filmothèque de Catalogne, la Cinémathèque de Rome, la Cinémathèque portugaise, l'Institut Jean Vigo à Perpignan, le British Film Institute à Londres sont associés au dispositif.

En Ile-de-France, ce projet reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France et des différents rectorats.

Près de 30 ateliers-pilotes sont organisés chaque année dans des écoles, collèges et lycées, sur la question « des mouvements de caméra » en 2009-10 et « montrer/cacher » en 2010-2011.

Les intervenants des activités proposées par le service pédagogique

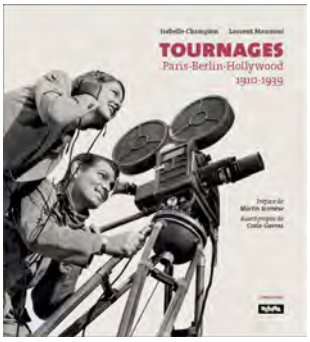
Les activités proposées par le service pédagogique, conçues et développées par les équipes de la Cinémathèque, font appel à des praticiens et intervenants externes formés par le service pédagogique. De par leurs métiers, ces intervenants constituent une passerelle essentielle entre la pédagogie et la pratique pour comprendre le cinéma. Ils rendent ainsi les activités qu'ils animent plus vivantes et plus concrètes.

Activités pour le jeune public : Aline Ahond (auteur-illustratrice de livres pour enfants), Sébastien Clément (musicien), Rémi Courgeon (auteur-illustrateur de livres pour enfants), Camille Maréchal (déléguée générale Ciné-Junior), Hélène Plantecoste (comédienne), Ignacio Plaza (musicien), Colas Reydellet (lanterniste), Julien Tauber (conteur).

Conférences et formations : Catherine Aladenise, (monteuse), Gertrude Baillot (directrice de la photographie), Diane Baratier (directrice de la photographie, réalisatrice) Alain Bergala (essayiste et réalisateur), Thomas Buet (ingénieur du son), Nicole Brenez (essayiste), Sébastien Cabour (ingénieur du son), Claire Childéric (directrice de la photographie) Jean-Louis Comolli (réalisateur), Nathalie Crinière (scénographe), Josée de Luca (chef maquilleuse), Michel Demonteix (chef coiffeur), Hélène Frappat (essayiste), Denis Gheerbrant (réalisateur), Jimmy Glasberg, (directeur de la photographie), David Grinberg (directeur de la photographie), Prosper Hillairet (historien du cinéma), Sabine Lancelin (directrice de la photographie), Sébastien Layerle (historien du cinéma), Jessie Martin (historienne du cinéma), Florence Miailhe (peintre et réalisatrice), François Niney (historien du cinéma), Emmanuel Siety (historien du cinéma), Marcos Uzal (historien du cinéma), Zoé Zurstrassen (scripte).

3.3 LES ÉDITIONS

La Cinémathèque française a coédité deux nouveaux catalogues parus à l'occasion des deux expositions de l'année.



Catalogue Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939

Isabelle Champion et Laurent Mannoni

Préfaces de Martin Scorsese et de Costa-Gavras

Coédition La Cinémathèque française / Editions Le Passage

216 pages – prix : 39 € - tirage : 4000 exemplaires

Parution en mars 2010

Catalogue Brune / Blonde

Ouvrage publié sous la direction d'Alain Bergala et Anne Marquez

Coédition La Cinémathèque française / Skira Flammarion

208 pages – prix : 39,90 € - tirage : 5000 exemplaires

Parution en octobre 2010

Coffret DVD Brune / Blonde

Coédition La Cinémathèque française / StudioCanal

4 réalisateurs : Pedro Almodóvar, Luis Buñuel, Jean-Luc Godard, David Lynch

4 films : *Etreintes brisées, Belle de Jour, Le Mépris, Mulholland Drive*

4 DVD – prix : 24,99 € - tirage : 1500 exemplaires

Parution en octobre 2010

Par ailleurs, l'itinérance de l'exposition « Lanterne magique et film peint » (juillet 2010 – janvier 2011) a été l'occasion d'initier l'édition de versions étrangères d'ouvrages de la Cinémathèque française.

Lanterna magica e film dipinto – 400 anni di cinema
(édition italienne du catalogue de l'exposition)

Edition Il Castoro

336 pages – prix : 40 € - tirage : 2000 exemplaires

Lanterne magiche (édition italienne de *Lanternes Magiques*, ouvrage de la Collection Atelier Cinéma)

Editions ETS

56 pages – prix : 10 € - tirage : 2000 exemplaires

4 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

4.1 LA BIBLIOTHÈQUE – VIDÉOTHÈQUE

La fréquentation

En 2010, la fréquentation est en légère baisse par rapport à 2009 (-2,2%) avec 20 943 entrées cumulées. La fréquentation le samedi reste inférieure à celle des autres jours.

Si les lecteurs empruntent tout type d'ouvrages, les titres théoriques restent cependant les plus consultés, avec en tête : *De la figure en général et du corps en particulier : l'invention figurative au cinéma* de Nicole Brenez (1998) ; *Qu'est ce que le cinéma ?* d'André Bazin (1985) ; *Cinéma 1, L'image-mouvement* (1996) et *Cinéma 2, L'image-temps* (1994) de Gilles Deleuze ; *Pour un cinéma comparé : influences et répétitions* sous la direction de Jacques Aumont (1996).

Les ouvrages sur l'écriture de scénario et le documentaire sont également très consultés, ainsi que les histoires du cinéma, en particulier celles sur le cinéma américain.

La revue *Les Cahiers du cinéma* reste de loin le titre de périodique le plus demandé. Viennent ensuite *Positif, Le Film français, Cinémaction, Image et son, Cinéma* et *L'Avant-scène cinéma*.

A la vidéothèque, les films les plus consultés en 2010 ont été ceux de Jean-Luc Godard (*Charlotte et son jules, Histoire(s) du cinéma*), Alain Resnais (*Hiroshima mon amour*), Michelangelo Antonioni (*Blow up*), Jean Renoir (*La Règle du jeu*), Krzysztof Kieslowski (*Décalogue*), Alfred Hitchcock (*Vertigo*), Agnès Varda (*Cléo de 5 à 7*), Federico Fellini (*Huit et demi, La Dolce Vita*), John Cassavetes, Eric Rohmer, Martin Scorsese.

Les expositions de documents à la Bibliothèque

Louis Tinayre (mars – juillet)

Fin 2009, Alain Tinayre a donné à la Cinémathèque française huit bobines de films tournés en 1898 à Madagascar par son grand-père, le peintre Louis Tinayre. Tournés avec une caméra réversible Lumière, ces films, environ 10 minutes au total, montrent des scènes de la vie quotidienne malgache prises sur le vif. Restaurés et numérisés par la Cinémathèque française, ils sont maintenant consultables en vidéo à la Bibliothèque du film. L'exposition qui a accompagné cette mise à disposition, montrait les films et proposait de situer la démarche de Louis Tinayre dans son époque, qui était celle des débuts du cinématographe.

Hommage à Delphine Seyrig (septembre – décembre)

A l'occasion de la rétrospective Delphine Seyrig, la Bibliothèque du film a présenté une sélection de photographies de films, affiches, documents d'archives et documents audiovisuels permettant de découvrir les multiples facettes de cette figure marquante de l'histoire du cinéma français.

Les bibliographies sélectives et commentées

La Bibliothèque a réalisé des bibliographies sélectives et commentées en relation avec certains cycles de cinéma programmés au cours de l'année : Akira Kurosawa (juin – juillet) et Ernst Lubitsch (août – octobre).

Mieux faire connaître la Bibliothèque, les collections et les services

La Bibliothèque propose des **visites aux groupes** constitués qui en font la demande. Elle en a accueilli 34 en 2010, soit 526 personnes, en majorité des étudiants, en augmentation par rapport à 2009 (23 groupes et 346 personnes).

A l'occasion des **Journées Européennes du Patrimoine 2010** (19 septembre), la Bibliothèque du film a ouvert ses réserves et montré au public une sélection de documents iconographiques, d'imprimés, d'archives et de vidéogrammes autour de grands thèmes liés aux compositeurs et à la musique : Chopin au cinéma, compositeur et personnage historique, les musiciens sur les plateaux de cinéma, les films sur les compositeurs de musique, les réalisateurs et les compositeurs au travail.

Pour illustrer la thématique générale des Journées Européennes du Patrimoine, « Les grands hommes : quand femmes et hommes construisent l'histoire », ont également été montrés des archives, des imprimés et des documents iconographiques sur le cinéma sous l'Occupation et l'histoire de la Cinémathèque française.

La Bibliothèque a accueilli à cette occasion 250 personnes, en augmentation par rapport à 2009.

A l'occasion des **Journées Portes ouvertes** (2 jours en novembre), 275 visiteurs ont découvert les collections en accès réservé (revues anciennes, dessins de costumes, affiches, photographies de repérage, archives de tournage, etc.) et assisté à des rencontres avec de jeunes chercheurs autour de plusieurs thèmes : *Henri Langlois programmateur* ; les studios de cinéma français 1929-1939 ; les pratiques de production dans le cinéma français des années 1940-1950 ; la photographie de cinéma comme révélateur d'une histoire des techniques et des métiers.

Outre les aspects méthodologiques, ces rencontres ont été l'occasion de montrer la diversité des sources utilisées par les chercheurs et accessibles à la Bibliothèque du film (périodiques, archives, dessins et photographies).

En 2010, la Bibliothèque a de nouveau accueilli des **séminaires autour des collections** de la Cinémathèque pour des étudiants en Master d'études cinématographiques inscrits dans les universités partenaires (Paris I et Paris VII).

4.2 LE CENTRE D'INFORMATION À DISTANCE

Il répond à des demandes adressées par mail ou téléphone. Il a traité cette année 1568 demandes qui portent essentiellement sur les films et les personnes et la recherche de documents.

4.3 L'ICONOTHÈQUE

Les demandes

Le nombre de demandes a légèrement augmenté en 2010 par rapport à 2009, passant de 674 à 700. A contrario, le nombre total de reproductions commandées a baissé de 6% (de 4 810 à 4 543). Ce sont les demandes émanant du secteur audiovisuel qui ont le plus progressé (+ 57%).

Les demandes de consultation à l'Iconothèque concernent essentiellement des photographies. En 2010, ce sont les photographies de tournage et de plateau de films de Jean-Luc Godard (*A bout de souffle, Pierrot le Fou*), Jacques Demy (*Les Demoiselles de Rochefort, Peau d'âne*), Alfred Hitchcock (*Les Oiseaux, Vertigo*), Fritz Lang (*Metropolis*), Alain Resnais (*L'Année dernière à Marienbad, Muriel*) et Jean Renoir (*La Grande Illusion, La Bête humaine, La Règle du jeu*) qui sont le plus sorties.

Cinémage

Le site, qui permet à des professionnels de consulter et de commander des reproductions d'images, a enregistré 94 nouveaux inscrits et 270 commandes en ligne, principalement des affiches.

Etude des publics

Une étude du public professionnel de l'Iconothèque a été réalisée de mai à fin août. Des entretiens semi-directifs ont été conduits en juin et juillet.

Les attentes du public interrogé portent prioritairement sur la mise à disposition plus importante d'images numérisées, le développement des services en ligne, l'information et l'aide à la recherche sur le fonds iconographique.

4.4 L'ESPACE CHERCHEURS

Le nombre total de demandes de consultation (1604) est en augmentation par rapport à 2009 (+5,3%).

Les fonds Louis Gaumont, Sylvette Baudrot-Guilbaud, Georges Sadoul, le fonds de la Commission de Recherche Historique et le fonds du Festival International du Film de Cannes ont été parmi les plus consultés en 2010. Les archives de François Truffaut qui étaient le fonds le plus consulté en 2009 n'apparaissent plus en tête de classement.

5 LA LIBRAIRIE ET LE RESTAURANT

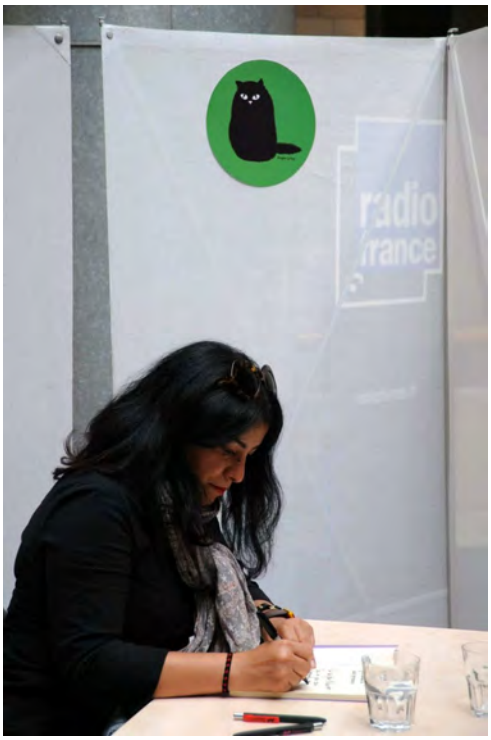
5.1 LIBRAIRIE

La librairie a poursuivi son travail d'accompagnement de la programmation de la Cinémathèque et de l'actualité éditoriale (animation et signatures).

Elle a ainsi accueilli successivement : Pedro Costa, Nathalie Dieterlé, Jérôme Prieur, Aline Ahond, Claudia Cardinale, René de Ceccatty, Hubert Niogret, Michel Ciment, Isabelle Champion, Catherine Breillat, Raymond Bellour, Marcel Hanoun, Edouard Molinaro, Jacques Fieschi, Shirin Ebadi, Marjane Satrapi, Larry Clark, N. T. Binh et Jean-Michel Frodon, lors de signatures de livres.

La librairie a connu en 2010 une bonne année, avec un chiffre d'affaires de 554 000 €, légèrement inférieur à celui de 2009, année exceptionnelle liée à l'exposition consacrée à Jacques Tati. Hors période d'exposition, le chiffre d'affaires mensuel en 2010 a été supérieur à celui de 2009, signe de la fidélisation de la clientèle.

La diffusion des produits dérivés a représenté 16% du chiffre d'affaires annuel, et la vente à distance progresse.



Marjane Satrapi lors d'*Une journée à Téhéran*

5.2 RESTAURANT

Le restaurant, pour sa deuxième année d'activité, a entrepris des travaux de rénovation afin d'offrir un meilleur service, tant au niveau de l'accueil, avec l'agrandissement du bar, que des temps de préparation et du renouvellement de la carte, avec l'aménagement et le doublement de la surface des cuisines.

Il accompagne, chaque fois que possible, les activités de la Cinémathèque et se révèle être un espace chaleureux et convivial, capital pour le bon accueil de nos publics et utile lors des événements où un verre d'accueil y est offert à nos invités.

Soirée hommage à Pierre Etaix

6 LES INVITÉS DE LA CINÉMATHÈQUE

Janvier

Pedro Costa, Jeanne Balibar, Rodolphe Burger

Pedro Costa

Février

Glenn Ficarra & John Requa, Jim Carrey, Ewan McGregor, Luc Besson & Pierre-Ange Le Pogam

Soirée en hommage à Eric Rohmer **: Frédéric Mitterrand, Barbet Schroeder, Arielle Dombasle, Fabrice Luchini**

Andrzej Wajda

Michael Ballhaus, Arnaud Desplechin, Eric Gautier

Fabrice Luchini

Mars

Claudia Cardinale, René de Ceccatty, Alain Elkann, Simone Casini, Cédric Khan, Antonio de Benedetti, Jean-Noël Schifano, Sandro Veronesi, Jean-Baptiste Para

Jean Valère

Anne Wiazemsky, Willy Kurant

Avril

Marcel Hanoun, Michael Lonsdale

Mai

Edouard Molinaro

Claude Lanzmann

Juin

Léa Seydoux, Rebecca Zlotowski

Une journée à Téhéran **: Marjane Satrapi, Jean-Claude Carrière, Shirin Ebadi, Mahnaz Mohammadi, Behi Djanati-Ataï, Rafi Pitts, Golshifteh Farahani, Nader T. Homayoun, Sou Abadi, Bamchade Pourvali, Marc Voinchet, Arash Naimian**

Lee Hye-young

Isabelle Huppert

Olivier Assayas

Léa Seydoux

Juillet

Pierre Etaix

Pierre Etaix

Septembre

Catherine Breillat

Jacques Bonnaffé

Harmony Korine

Catherine Breillat et Isabelle Huppert

Octobre

Hommage à Claude Chabrol **: Frédéric Mitterrand, Isabelle Huppert, Cécile Maistre, Odile Barski, Jean Douchet**

Hommage à Alain Corneau **: Ludivine Sagnier, Jean-Pierre Marielle, Pierre Jolivet, Laurent Heynemann**

Larry Clark, Tiffany Limos

David Lynch

Françoise Risterucci

Novembre

Rémi Grumbach, Michel Piccoli, Bertrand Bonello

Neil Brand, DJ Cam, Rami & Bachar Khalifé, Ibrahim Maalouf, Jean-François Zygel

Go Hirasawa

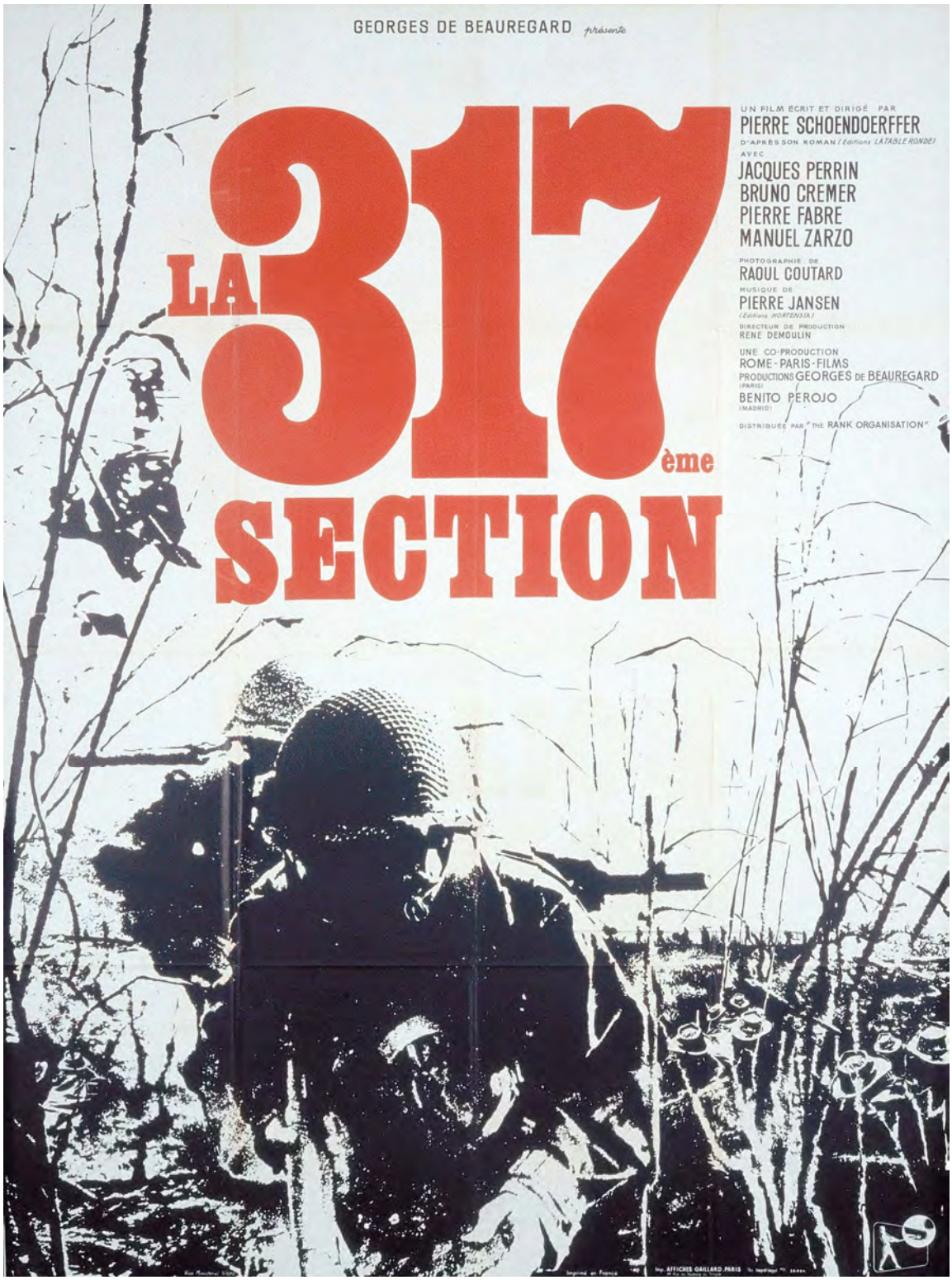
Décembre

Jeff Mills

Peter Weir, Ed Harris, Colin Farrell, Saoirse Ronan, Jim Sturgess, Sebastian Urzendowsky

Kaili Peng

De gauche à droite : Ed Harris, Colin Farrell, Peter Weir, Saoirse Ronan, Jim Sturgess, Sebastian Urzendowsky



Affiche de *La 317ème section* de Pierre Schoendoerffer.

Pour la quatrième année consécutive, l'enrichissement des collections s'est poursuivi tant sur le plan quantitatif (347 nouveaux fonds sont entrés dans les collections en 2010) que sur le plan qualitatif. **Le don du scénario manuscrit original de Jacques Prévert pour *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné, par Eugénie Bachelot-Prévert**, constitue l'un des faits majeurs de l'année.

La restauration des fonds films a concerné 65 nouvelles œuvres, dont plusieurs films d'Albert Capellani et de la Triangle Films Corporation.

Côté non-film, le traitement de fonds complets tels que **Marcel Carné/Roland Lesaffre, Amos Gitai, Hiroko Govaers,** s'est poursuivi. Le fonds Will Day a fait l'objet d'importants travaux de préservation.

La présentation de l'exposition « Lanterne magique et film peint » à Turin et la nouvelle exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood » à la Cinémathèque constituent deux temps forts de la valorisation des collections, au même titre que la programmation d'un cycle de films restaurés du fonds Albatros.

Par ailleurs, les départements en charge des collections ont été très sollicités dans le cadre de projets de valorisation tels que les expositions, tournages, séminaires, formations et projets de recherche, d'acquisition et d'édition. Ils ont également assuré de nombreuses visites auprès de publics d'étudiants, de chercheurs et de professionnels provenant d'autres institutions (France et international).

1 ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Cette année encore, la Cinémathèque française s'est considérablement enrichie. 347 nouveaux fonds, souvent mixtes, de films, archives, appareils et costumes sont entrés dans les collections. En volume, les collections non-film ont bénéficié d'un enrichissement représentant **290** mètres linéaires (**138 dons**, dépôt, achats). Les collections films ont bénéficié d'un enrichissement représentant **122** opérations (dont **28 dons, 85 dépôts**, 8 achats, 1 tirage) concernant **3494** articles.

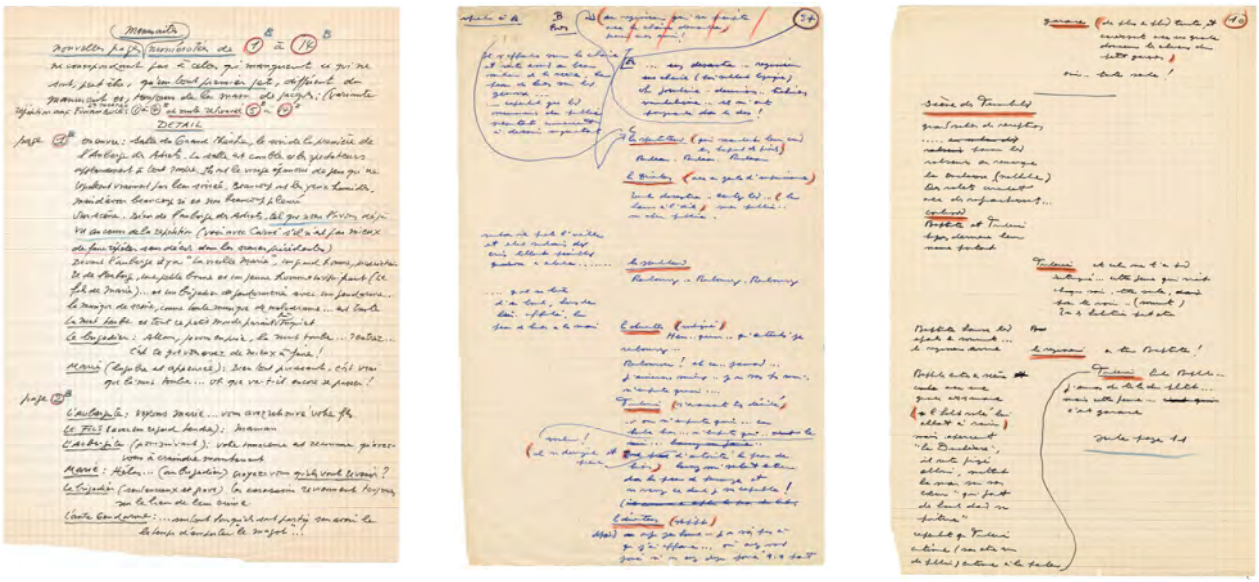
Nicolas Philibert, Jean-Charles Tacchella, Serge Roullet, Louis Skorecki, Jean-Pierre Améris, Noémie Lvovsky, Pedro Costa, Claire Simon, Michel Deville, Damien Odoul, Raoul Peck, François Leterrier, Jean-Marie Straub, James Ivory, parmi d'autres, ont confié leurs films et leurs archives. La création de fonds autour des cinéastes est l'occasion de faire un état des copies manquantes de leurs films dans nos collections. Ainsi, suite au don de ses archives par **Jacques Rivette**, nous avons décidé de rechercher et conserver les copies de l'ensemble de ses films, comme nous l'avions fait en 2009 pour la filmographie d'Alain Cavalier. A l'occasion de la rétrospective qui lui était consacrée, **Catherine Breillat** a fait don de magnifiques costumes, accessoires et objets de décors de sept de ses films.

Robe utilisée pour *Une vieille maîtresse*
de Catherine Breillat

D'autres dons de costumes et accessoires (représentant 293 pièces au total) s'ajoutent à notre collection de près de 2000 pièces. La société Haut et Court nous a confié des costumes de *Coco avant Chanel* dessinés par **Catherine Leterrier**. De même, les magnifiques costumes du film *Serko* (de Joël Farges) créés par **Edith Vespérini**, le manteau de Claude Jade dans *Baisers volés* offert par son fils, et trois robes, magnifiques et rares, portées par Martine Carol dans *Lucrèce Borgia* et *Madame du Barry* dessinées par **Marcel Escoffier** sont entrés dans les collections.

En ce qui concerne les archives papier, le directeur de production **Ulli Pickardt** a donné des découpages de plusieurs films dont *Lola Montès*, *Cet obscur objet du désir*, *Le Journal d'une femme de chambre* et *Casque d'or*. **Claudia Cardinale** a fait don de quelques précieux scénarios (*Meurtre à l'italienne*, *Fitzcarraldo*, *Huit et demi*, *Le Guépard*, etc.). **Michael Lonsdale** a offert environ 150 scénarios annotés couvrant l'ensemble de sa carrière. Le distributeur **Maurice Tinchant** a donné des documents et copies rares comme *La Bande des quatre* (film absent des collections). **Nada Alekan** a offert les archives de son mari, comprenant de merveilleux dessins. **Diane Baratier**, chef opérateur entre autres d'Eric Rohmer depuis *L'Arbre, le maire, et la médiathèque*, a confié ses documents de travail. **Olivier Assayas** nous a confié une grande partie des archives de son père Jacques Rémy, scénariste et cinéaste. La maquilleuse **Josée de Luca** a donné ses archives et déposé son court métrage sur *Casque d'or*. La photographe de plateau **Nathalie Eno** et le chef opérateur **Raoul Coutard** continuent à être de fidèles donateurs.

Enfin, le don le plus précieux nous a été fait par **Eugénie Bachelot-Prévert** : il s'agit **du scénario manuscrit original de Jacques Prévert pour le film *Les Enfants du paradis*** de Marcel Carné, qui devient l'une des pièces maîtresses des collections d'archives conservées par la Cinémathèque.



Reproduction de pages du scénario original manuscrit de Jacques Prévert pour *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné.
Page de gauche : annotations de Pierre Prévert ; page centrale et de droite : manuscrit de Jacques Prévert.

De nombreuses institutions ont contribué aux enrichissements. Depuis de nombreuses années, le **Festival de Cannes** confie ses archives à la Cinémathèque et continue d'enrichir son fonds annuellement. **La Médiathèque des Trois Mondes**, spécialisée dans la diffusion des cinématographies des pays du Sud, a effectué un important dépôt de copies de films rares d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Nous avons reçu également des dons de **Kodak** (46 affiches du Festival de Cannes de 1946 à 1991), **la NEF** (les archives de Louis Malle et d'Alexandra Stewart), **Le Film Français**. **L'Ecole des Gobelins** nous a confié des appareils spécifiques au cinéma d'animation comme les caméras banc-titre, de nombreux films et des dessins, certains provenant du studio Hanna Barbera. Nous avons également reçu des films et des dessins **d'Henri Lacam** qui faisait partie de l'équipe de Paul Grimault, les films d'animation très rares (certains peints à la main) **d'Albert Pierru** et un don d'archives représentant 40 années de production de **Jacques Rouxel**. Enfin, pour la première fois, un compositeur, **Jean-Pierre Stora** nous a offert les bandes magnétiques des musiques composées pour les films de Guy Gilles, Gérard Blain, etc.

Le Conservatoire des Techniques a reçu 25 dons importants représentant 136 appareils souvent remarquables comme un projecteur 35 mm de cabine Bauer en parfait état, du matériel de prise de vue soviétique, une caméra 35 mm Debrie, du matériel d'amateur, des archives et des imprimés. A cela s'ajoute l'achat de pièces rares comme les 30 plaques astronomiques Carpenter & Westley des années 1850, le projecteur hybride 35 mm / lanterne magique de Jules Demaria construit à Paris en 1902, une caméra 35 mm anglaise Newman & Sinclair, une caméra Aaton, une caméra Pentaflex 16 mm, 184 séries de plaques « Life Models » peintes à la main.

Certaines pièces uniques sont également entrées dans les collections, comme un projecteur stéréoscopique des années 1950, une caméra à grande vitesse Labrély de 1920, un jeu de 24 thaumatropes des années 1830, deux lanternes magiques, un projecteur américain 35 mm Motiograph des années 1900. Enfin, la section « son » s'est enrichie grâce à la donation du matériel de la société Elison et par l'achat de rarissimes systèmes de la Western Electric.

En 2010, la Cinémathèque française a également procédé au tirage de plusieurs copies neuves : 9 films de **Marcel Hanoun** ont permis de compléter la rétrospective consacrée au cinéaste, 6 films de **Bruce Conner**, *Le Combat dans l'île* **d'Alain Cavalier** dont il n'existait plus de copie projetable. La copie neuve de *Ran* **d'Akira Kurosawa** a fait l'ouverture de la rétrospective consacrée au cinéaste. Nous avons aussi tiré deux copies des films de **Riccardo Freda** dont *Maciste en enfer* qui a fait l'ouverture du cycle. De même, en collaboration avec **Kōji Wakamatsu**, nous avons acquis deux films rares de ce cinéaste, *Orgy* et *Sex Vagabond*. La plupart des tirages réalisés en France a été facilitée par le mécénat de la société Kodak qui nous a offert la pellicule. A travers ces tirages, réalisés pour les besoins de la programmation, la Cinémathèque devient détentrice des seules copies existantes de ces films.

2 CONSERVATION ET TRAITEMENT DES COLLECTIONS

2.1 INVENTAIRE ET STOCKAGE

Le Département Inventaire non-film a entrepris l'inventaire de **237 dons** provenant de nouveaux enrichissements représentant **24 102 notices**.

Le Département Inventaire film a pris en charge de nombreux enrichissements qui ont nécessité un important tri (Ecole des Gobelins, Médiathèque des Trois Mondes) et des déplacements de repérage. Il y a eu **132 enrichissements traités représentants 4982 articles.**

L'accroissement important des collections depuis l'installation de la Cinémathèque à Bercy a conduit à une saturation précoce des réserves tant film que non-film. La Direction de la conservation a donc initié un important travail d'étude pour trouver des solutions d'extension aux réserves existantes. Des espaces supplémentaires (350 m^2), disponibles à partir de janvier 2011 chez Chenue, ont été négociés pour les collections non-film. Un travail d'optimisation des stockages à St Cyr a été entrepris afin d'installer des rayonnages mobiles dans une réserve entièrement réaménagée. Cette nouvelle installation sera livrée fin mars 2011.

2.2 SAUVEGARDE ET RESTAURATION DES COLLECTIONS FILMS

En 2010, le Département des collections films a **sauvegardé et restauré 65 films et tiré 23 nouvelles copies**.

La Cinémathèque a supervisé, en collaboration avec StudioCanal, la restauration de ***La 317ème Section*** de Pierre Schoendoerffer (1965). La restauration a été confiée au laboratoire d'origine L.T.C. et l'étalonnage du film a été réalisé par le directeur de la photographie Raoul Coutard. Le réalisateur a supervisé le travail sur le son. Le film a été présenté à Cannes Classique en mai.

En vue de leur projection au festival L'Immagine Ritrovata de Bologne (juillet) trois films majeurs d'Albert Capellani ont été restaurés : *Le Chevalier de Maison-Rouge* (1914) qui était invisible depuis de nombreuses années, et dont les teintes d'origine ont été réintroduites ; *Germinal* (1913), qui a fait l'objet d'une réintroduction des teintes ; *Quatre-Vingt Treize* dont une nouvelle copie a été tirée. Par ailleurs, le moyen métrage *Le Pain des petits oiseaux* a été reconstruit et de nouveaux inserts ont été élaborés.

La 317ème Section, Pierre Schoendoerffer

Dans le cadre du projet de recherche Cinémarchives, une analyse approfondie des films de la société **Triangle** a été réalisée et deux titres, qui ne semblent subsister qu'à la Cinémathèque, ont été restaurés : *The Despoiler* (Reginald Barker, 1915) et *Desert Man* (William Hart, 1917). Des éléments permettant de comprendre le travail réalisé seront bientôt consultables sur Internet. Les travaux ont été confiés au laboratoire de la Cinemateca Portuguesa. *The Cold Deck* (William Hart, 1917) et *The Good Bad Man* (Allan Dwan, 1916), éléments uniques conservés et restaurés par la Cinémathèque française, ont également fait l'objet d'une numérisation afin d'être accessibles au plus grand nombre.

Parmi les films restaurés, figurent aussi des titres récemment inventoriés comme les documentaires *Beautiful Angkor-Vat* et *Ruins of Angkor-Thom*, produits par Gaston Méliès en 1913 ; *L'Auberge tranquille*, réalisé par Segundo de Chomón pour Pathé en 1908 ; *Dans l'Hellade*, ballet filmé par Charles Decroix avec les danseuses Stacia Napierkowska et Andrée Mary pour Le Film d'Art en 1909. Par ailleurs, *La Folie du Docteur Tube* d'Abel Gance (1915) fait l'objet d'une nouvelle restauration à partir du négatif original.

Enfin, un ensemble de films du **Phono-Cinéma-Théâtre** (1900) a été identifié et est en cours de restauration numérique. La première partie de la restauration (numérisation 2K et tests de restauration) a été finalisée en novembre.

2.3 CATALOGAGE DES COLLECTIONS FILMS

208 titres provenant des anciens fonds (éléments intégrés dans les collections avant 1983) ont été catalogués, parmi lesquels *Salomé* (Charles Bryant 1923), *Sa Majesté chauffeur de taxi* (Luitz-Morat 1919), *Sangre negra* (Pierre Chenal 1948), *Sa Tête* (Jean Epstein 1929) et *Schneider e sue leoni / Le Salon des lions* (Ambrosio Film 1910). En ce qui concerne les 104 nouveaux dépôts, 262 titres ont été catalogués.

Au total, 470 nouveaux titres ont été intégrés ou renseignés dans la base de données Lise, commune aux Archives françaises du film, à la Cinémathèque de Toulouse, à la Cinémathèque de Grenoble et à la Cinémathèque française.

Napoléon d'Abel Gance

En outre, **une importante analyse de l'ensemble des éléments du film *Napoléon* (1927) détenus par la Cinémathèque française, les Archives françaises du film et la Cinémathèque de Toulouse a été menée à bien avec l'aide de Georges Mourier, expert de l'œuvre d'Abel Gance**.

Fruit d'un travail de 2 années, elle a porté sur l'audit de plus de 800 boîtes, dont 382 n'avaient jamais été inventoriées et donc, n'avaient jamais pu être utilisées pour les différentes restaurations entreprises sur cette œuvre majeure et complexe. Ce travail d'expertise permet de dresser un découpage de référence avec, pour chaque plan ou scène, l'élément le plus originel possible à numériser pour obtenir une qualité maximale. En complément, une étude juridique sur les droits du film a été réalisée. Sur cette double base, la société American Zoetrope, détentrice des droits du film pour le monde, a été contactée pour envisager une nouvelle restauration.

2.4 TRAITEMENT DES COLLECTIONS NON-FILM

Affiches, dessins et matériel publicitaire

Restauration

Dans le cadre du plan annuel, un corpus de 111 affiches et de 544 dessins a été traité. Il s'agit d'affiches issues des fonds Marcel Carné et Hiroko Govaers et d'affiches de la collection en vue d'expositions (« Brune / Blonde », « Science fiction » à Oslo).

Les dessins proviennent des fonds René Renoux, Marcel Carné, Francis Girod, Georges Méliès, Paul Grimault, Bernard Evein, Jean-Marc Kerdelhué. Il faut noter également la restauration d'un story board de *Guerre et paix* de King Vidor datant de 1955.

Traitement et numérisation

400 affiches ont été numérisées cette année, dont des affiches de *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard), *Pépé le Moko* (Julien Duvivier), *Boudu sauvé des eaux* (Jean Renoir), ainsi que 300 dessins (œuvres de Pierre Etaix, Pierre Noguès, Karl Lagerfeld, Jean-Marc Kerdelhué, Alexandre Trauner et Hans Richter).

Les visiteurs du soir de Marcel Carné, affiche de René Péron

Photos

Restauration

La restauration du deuxième album photos « Account book », issu du fonds Will Day consacré aux inventions et aux brevets, a été lancée.

Traitement et numérisation

Dans le cadre du plan annuel, nous avons effectué les opérations suivantes :

- 1788 pochettes ont été créées ou enrichies et 5200 photos cataloguées pour la numérisation.
- 4358 photos ont été indexées à la personne. Ces traitements concernent les fonds « Mensuel du cinéma », Vincent Rossell, Jean-Charles Tacchella, les plaques de verre et les grands formats.
- L'indexation personne et sujet a été réalisée pour les lots de numérisation des fonds Amos Gitai, Triangle, Sylvette Baudrot, Walter Limot, Georges Pierre, Vincent Rossell, Pierre Zucca, pour un total de 4358 images.
- 5200 photographies ont été numérisées, provenant des fonds Marcel Carné / Roland Lesaffre, Walter Limot, Nathalie Eno, Emmanuel Lowenthal et des collections d'appareils.

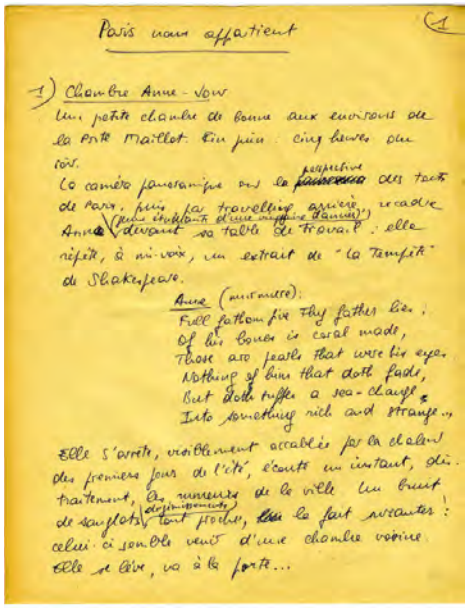
Les portes de la nuit de Marcel Carné. Photographie Emile Savitry. Fonds Marcel Carné / Roland Lesaffre

Par ailleurs, nous avons réalisé le traitement physique du fonds Marcel Carné / Roland Lesaffre (75 dossiers par films, 10 dossiers par personnalités et 5 dossiers par manifestation, soit 4301 tirages) et du fonds Nathalie Eno (32 films soit 7797 diapositives).

Archives

Restauration

Nous avons lancé la restauration de 24 documents d'archives comprenant : un manuscrit du film *J'accuse !* (Abel Gance, 1918), deux volumes de la revue américaine « Triangle plays », deux registres de correspondances de la S.C.A.G.L. du fonds Georges Sadoul, un brochure de 1881 sur Emile Cohl, cinq albums de presse du fonds Germaine Dulac et quatre albums du fonds Will Day, ainsi que huit carnets de croquis tenus lors du tournage du film *La Terra trema* (*La Terre tremble*) de Luchino Visconti.


Paris nous appartient

Paris nous appartient de Jacques Rivette, découpage manuscrit

Traitement intellectuel et physique des fonds

992 dossiers d'archives issus de 22 fonds ont été traités. Il s'agit des fonds Marcel Carné / Roland Lesaffre, Amos Gitai, Abel Gance, Francis Girod, Jean-Claude Biette, programmes de la Cinémathèque française, Sylvette Baudrot, Festival de Cannes, Louis Malle, Maggie Perlado, Bernard Quatrehomme, Patrice Leconte, José, Lucie & Renée Lichtig, Claude Pinoteau, Pierre Zucca, Zoé Zurstrassen, Georges Sadoul, André Heinrich, Marc Allégret, collection des scénarios et collection jaune, et archives administratives de la Cinémathèque française.

Numérisation

Un manuscrit du fonds Will Day et le scénario manuscrit original de Jacques Prévert pour le film *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné (1943) ont été numérisés. Il faut également noter une campagne de prises de vues des documents du fonds Marcel Carné / Roland Lesaffre.

Imprimés

Acquisitions nouveautés

La collection poursuit ses enrichissements de nouveautés : 263 ouvrages, 554 DVD et 9 titres de périodiques.

Reliure et restauration

32 volumes de périodiques et 100 volumes de monographies ont fait l'objet d'une reliure pour consultation en bibliothèque. Par ailleurs, sept monographies de la collection Will Day en parchemin relié ont été restaurées, tandis que 658 monographies issues de la même collection (337 brochures et 321 ouvrages) ont été désinfectées et dépoussiérées.

Traitement intellectuel et physique des fonds

Le catalogage et l'indexation des fonds se poursuivent : 686 ouvrages dont 381 consultables, 29 catalogues de festival et 8 thèses, 1230 titres de vidéos éditées, ainsi 16 nouveaux titres de périodiques (7 titres anciens et 9 titres récents).

De plus, 590 articles des *Cahiers du cinéma* et 9 revues (dont *Cinémathèque* et *Jeune Cinéma*) ont été catalogués et indexés dans le cadre du Periodical Index Project de la FIAF.

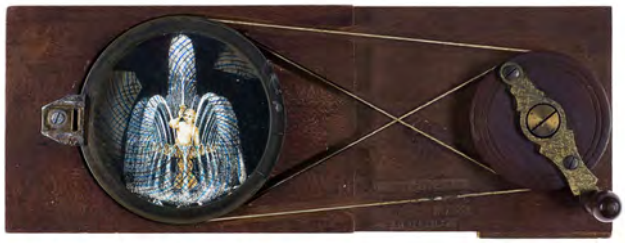
La pratica della perspettiva de Daniel Barbaro (1568), parchemin restauré du fonds Will Day

Appareils

La campagne de restauration des plaques de lanterne magique se poursuit : plaques mécanisées, fonds Krüss, plaques de verre du XVIII^{e} siècle, restauration et remontage de plaques de verre anglaises sans cadre.

La prise de vue et la numérisation des collections de plaques de lanterne magique (fonds Lapierre et plaques animées) se sont poursuivies en vue de leur mise en ligne dans le catalogue laternamagica.fr (cf. III1.1 La numérisation et la mise à disposition des collections).

Fountain Chromatrope du fabricant Carpenter & Westley (seconde moitié du XIX^{ème} siècle)



Recto

Verso

Par ailleurs, le traitement de l'image et la conformation des prises de vues de la collection des appareils ont été initiées en vue de leur mise en ligne en 2011.

Costumes et objets

Nous avons procédé à la restauration de 25 costumes et de 57 objets et maquettes, et au nettoyage de 140 costumes ou accessoires.

3 DIFFUSION ET VALORISATION DES COLLECTIONS

3.1 CATALOGUES ET BASES DE DONNÉES

Informations d'autorité (fiches films et fiches personnalités)

Structuré autour des films et des personnalités physiques et morales, le catalogue Ciné-Ressources s'est enrichi de 2 107 titres de films avec les informations descripteurs[4], ainsi que de 13 888 noms de personnes physiques ou morales. **Au 31 décembre 2010, les bases de données contenaient respectivement 79 104 films et 279 325 personnes.**

854 génériques (technique et artistique) ont été saisis, dont 497 concernant les sorties films de 2010 et 357 couvrant notamment les filmographies de Sergueï M. Eisenstein, de la Triangle, pour la programmation « Brune / Blonde » et pour le Crédit National. Les fiches films liées à quelques programmations ont aussi fait l'objet de compléments. Enfin, les 576 résumés de films 2008 (les Fiches du cinéma) ont été intégrés. Fin 2010, la base de données comptait près de 20 100 fiches films en ligne.

L'enrichissement et l'actualisation des fiches personnalités se sont poursuivis, partiellement en lien avec la programmation. Fin 2010, la base de données comptait près de 1900 fiches personnalités en ligne.

L'audience web des fiches films a été atteint plus 455 500 visites et celle des fiches personnalités près de 341 000 visites.

Revues de presse numérisées « Films »

La collection s'est enrichie de 566 revues de presse. Au 31 décembre 2010, elle contenait au total 20 971 dossiers.

Revues de presse patrimoniales

Résultat d'une valorisation du fonds des revues de presses numérisées, des panoramas de presse datant de la première sortie des films ont offert, sur le site Internet, un accompagnement documentaire de certaines programmations (Gordon Douglas, Jim Carrey, Andrzej Wajda, Robert Siodmak, Robert Mulligan, Akira Kurosawa, Catherine Breillat, David Lynch, Jean-Pierre Melville), totalisant 134 florilèges et synthèses mis en ligne.

[4] Année de production, réalisateur, pays, titre original

Projet Cinémarchives

Le programme de recherche Cinémarchives associe la Cinémathèque et plusieurs universités et est cofinancé par l'Agence Nationale de Recherche. Il porte notamment sur la société de production américaine Triangle et sur le décorateur de cinéma Serge Pimenoff et a permis une collaboration transversale autour de ces archives, qui feront chacun l'objet d'une publication web en 2011 :

- Fonds Triangle : élaboration d'une filmographie de référence de la société Triangle ; création des autorités films et saisie des génériques de 650 films dans la base Ciné-Ressources ; recherches iconographiques et numérisation de documents ; rédaction de textes sur les documents et l'histoire de la société Triangle.
- Fonds Serge Pimenoff : recherches iconographiques et numérisation de documents ; captation de témoignages de 3 décorateurs de cinéma, en vue d'un documentaire audiovisuel ; rédaction de textes.

3.2 LES COLLECTIONS HORS LES MURS : LES PRÊTS D'ŒUVRES

3.2.1 LES COLLECTIONS FILMS

415 copies, dont 190 tirages réalisés par la Cinémathèque, ont été diffusées en 2010. La diffusion des restaurations majeures auxquelles la Cinémathèque a contribué est détaillée au chapitre III3 Coopération et relations internationales.

Prêts aux cinémathèques et aux organismes culturels

Dans le cadre du réseau FIAF et également des festivals, des Alliances Françaises et des scènes nationales, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections :

- contribution au festival **Il Cinema Ritrovato** (Cineteca di Bologna) : participation aux diverses programmations, dont 1910, Albert Capellani, Ciné-romans, Mistinguett, Josette Andriot ;
- programmation des vues de Louis Tinayre « Madagascar » au festival de **Pordenone** (Cinémathèque du Frioul) ;
- programmation des films de Marcel Hanoun à la **Cinémathèque de Catalogne** à Barcelone en sa présence (prêt de films sur support 35 mm et vidéo) et dans le cadre du festival **Cinéma du Réel** ;
- participation à l'intégrale Beat Takeshi Kitano au **Centre Georges Pompidou** (Paris) ;
- contribution à la programmation « Moscou / St Petersbourg » organisée par le **Forum des images** à Paris dans le cadre des années croisées France-Russie ;
- programmation hors les murs en six films pour la manifestation « **Femmes@Tokyo** » organisée par l'Ambassade de France à Tokyo, en partenariat avec le quotidien Nikkei et Unifrance, en présence de Catherine Deneuve ;
- hommage à la Cinémathèque à **l'Académie de la Réunion** (DAAC), incluant la présentation de trois films dont *Donne-moi tes yeux* de Sacha Guitry et une formation « Patrimoine et Cinéma » auprès d'enseignants du second degré ;
- collaboration avec le festival Paris Cinéma pour la rétrospective Kōji Wakamatsu et le programme Ozploitation ;
- projection de *l'Hirondelle et la Mésange* (André Antoine) accompagné par Marc Perrone, au **Théâtre National de La Criée** (Marseille) ;
- collaborations régulières et prêts mensuels avec la Cinémathèque de Toulouse, la Cinémathèque portugaise, la Cinémathèque suisse, la Cinematek (Bruxelles), la Cinémathèque québécoise et l'Institut Lumière.

Les partenariats ont été reconduits avec **Le Fresnoy** (une séance par mois en écho à l'actualité de la Cinémathèque française), la Cinémathèque de Tours, le festival **Cinemed** de Montpellier (carte blanche), le festival **Entrevues de Belfort**, le festival **Côté court** de Pantin (carte blanche), le **Festival international du film d'Amiens** (rétrospective Pierre Chenal). Enfin, certains partenariats ont été initiés ou poursuivis comme avec le **Festival de Locarno** (organisation commune d'une rétrospective intégrale consacrée à Ernst Lubitsch).

Participation à des expositions et coproductions

- participation à l'exposition « Monuments, stars du 7ème art » à l'invitation du Centre des Monuments Nationaux ;
- présentation de films chronophotographiques de Etienne- Jules Marey au sein de l'exposition « La Fabrique des images » au **Musée du Quai Branly** ;
- mise à disposition de la **BBC** d'extraits issus du film *Matisse* de Frédéric Rossif (réalisé en 1951, sur une idée et commande d'Henri Langlois) en vue d'un documentaire sur la vie du peintre dans la série Modern Masters ;
- présentation de *La Chute de la maison Usher* de Jean Epstein au **Musée d'Art Moderne et Contemporain de la ville de Strasbourg** à l'occasion de l'exposition « Perlstein et les surréalistes ».

Relations avec les milieux universitaires

Tant en France qu'à l'étranger, la Cinémathèque continue d'entretenir des relations de partenariat avec des universités :

- *Langlois programmateur* : organisation d'une série de visionnages pour Maroussia Dubreuil, doctorante à **Paris I Panthéon-Sorbonne**, dans la cadre de ses recherches sur Henri Langlois, soutenues par la Bourse Jean-Baptiste Siegel.
- Projet Films sur l'art : à l'invitation de l'**INHA** et de **l'Université de Rennes II**, proposition d'un corpus d'étude de films conservés sur le thème de l'art (Luciano Emmer, Frédéric Rossif, Anna Coleman) ;
- Projet Jean Epstein **à l'Université du Minnesota** à Minneapolis : organisation d'une série de visionnages des films de Jean Epstein conservés en vue d'un ouvrage monographique sur l'auteur réalisé par le professeur Christophe Wall Romana (auteur de l'ouvrage de référence *Cinepoetry : imaginary cinemas in French Poetry 1890-2008*, et programmateur de la rétrospective intégrale de Germaine Dulac au Pacific Film Archive de Berkeley). Le livre devrait être publié par les presses universitaires du Royaume-Uni.

Valorisation de la collection Albatros

La Cinémathèque conserve la majeure partie des productions réalisées par la Société des Films Albatros entre 1919 et 1938. Depuis 2007, avec le soutien de mécènes tels que le Fonds Culturel Franco-américain, des travaux de restauration et de numérisation ont permis de constituer un corpus de copies neuves, teintées pour la plupart. Cette collection est régulièrement proposée lors de programmations hors les murs avec accompagnement musical :

- programmation de *L'Angoissante aventure* (Jacob Protazanov) au festival **Bonner Sommerkino**, organisé conjointement par la Cinémathèque de Bonn et le Filmmuseum de Munich ;
- *Le Quinzième prélude de Chopin* (Victor Tourjansky) a été présenté à la **Filmoteca de Madrid** à l'occasion de l'année Chopin et d'un séminaire autour de la restauration de films ;
- festival « Zoom Arrière » à la **Cinémathèque de Toulouse** : programmation d'une séance *La Dame Masquée*, présentée également en régions, dans les Cinémathèques de Nice, Perpignan et Grenoble ;
- présentation du *Lion des Mogols* de Jean Epstein à la **Cinémathèque de Tours**, en lien avec l'Ecole des Beaux-Arts de la ville ;
- projection du film d'Ivan Mosjoukine, *Le Brasier ardent* à **l'Office culturel du Chiasso** (Suisse) ;
- programmation de *L'Heureuse mort* (Serge Nadejdine) au **San Francisco Silent Film Festival**.

Le Lion des Mogols de Jean Epstein, affiche de Boris Bilinsky

Le film *Feu Mathias Pascal* de Marcel L'Herbier a, par ailleurs, été diffusé sur Arte en décembre 2010 dans le cadre de la case Muet du mois, avec un accompagnement musical composé par Timothy Brock. L'audience, très satisfaisante, a rassemblé plus de 30 000 spectateurs en France et en Allemagne.

Enfin, la Cinémathèque a coproduit avec Les Films d'Art un film documentaire *Albatros, debout malgré la tempête* réalisé par Jérôme Diamant-Berger et Jean-Marie Boulet. Projeté en avant-première lors de la programmation Albatros organisée en novembre, le film sera diffusé fin 2011 sur CinéCinéma.

3.2.2 LES COLLECTIONS NON FILM

La Régie des Œuvres a traité 75 demandes de prêt pour 675 documents. De nombreux prêts ont été accordés pour les besoins d'expositions dont :

- 85 documents (affiches, dessins, archives, costumes, appareils) pour « Monuments, stars du 7ème art » au Centre de Recherches des Monuments Historiques – Conciergerie ;
- 64 archives et dessins pour « Roman Polanski » au Filmmuseum de Düsseldorf ;
- 31 archives et dessins pour « La Bretagne fait son cinéma » au Château de Kerjean ;
- 23 costumes, accessoires et objets pour « Costumes de scène dans la Rome antique » au Musée de Vieux-la-Romaine ;
- 18 affiches pour « Romy Schneider » à la Deutsche Kinemathek de Berlin ;
- des photos pour « Habiter poétiquement » au Musée d'Art Moderne de Lille ;
- 9 archives pour « Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes » à la Villa Noailles ;
- des dessins pour « Gesamtkunstwert Expressionismus Film, Literatur, Kunst, Theater, Tanz und Arkitektur 1905-1925 » à l'Institute Mathildenhöhe de Darmstadt, et pour « Fritz Haber, une bande dessinée de Davis Vandermeulen » à l'Historial de la Grande Guerre ;

Costumes pour *Jeanne d'Arc* de Victor Fleming (au centre) et *Jeanne La Pucelle* de Jacques Rivette (à droite)
Exposition « Monuments, stars du 7ème art »

- des affiches pour « Homme-Femme : quel sexe êtes-vous ? » au Museum Aquarium de Nancy, pour « Illusions of reality. Naturalism painting, photography and cinema 1875-1918 » au Van Gogh Museum d'Amsterdam, pour « Art Nouveau Revival » au Musée d'Orsay et pour « Il volto di Christo » à la Cinémathèque de Turin ;
- des costumes et objets pour « Brigitte Bardot, les années "insouciance" » au Musée des Années 30 (Boulogne-Billancourt) puis à l'Espace des Lices (Saint-Tropez), pour « Greta Garbo » au Musée Ferragamo (Milan et Florence) et pour « Tarzan » au Musée d'Histoire et d'Archéologie du Mans.

3.3 RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Le programme Cinémarchives

Cinémarchives est un important programme de recherche associant des universités (Paris-Diderot, Paris III, Montpellier III), le laboratoire ARIAS du CNRS, et des archives cinématographiques (la Cinémathèque française, Institut Jean-Vigo de Perpignan) ayant pour but de réévaluer la place de l'archive et le rôle de la coopération entre chercheurs et archivistes dans la recherche en histoire du cinéma.

Initié en 2008, soutenu par l'Agence Nationale de Recherche (ANR), ce programme s'achèvera en juin 2011 et sera l'occasion d'un colloque international, d'une publication des actes et de l'édition, sur le site Internet de la Cinémathèque française, de deux mini-sites présentant les résultats des recherches sur deux fonds importants des collections : le fonds de la Triangle Films Corporation et le fonds Serge Pimenoff.

Dans le cadre de ce projet, les équipes (collections films et non-film) de la Cinémathèque ont développé un important travail documentaire d'accompagnement des travaux de recherches et ont noué une étroite collaboration avec les chercheurs impliqués. En outre, deux films ont été restaurés, de nombreuses œuvres numérisées[5], et un travail de production documentaire a été réalisé [6], qui sera publié au cours du 1er semestre 2011.

[5] Cf. 2.2 Sauvegarde et restauration des collections

[6] Cf. 3.1 Catalogues et bases de données

Le projet Cinécast

Cinécast est un projet de recherche appliquée concernant les nouvelles technologies de l'information. Initié par l'Institut de Recherche et d'Innovation du Centre Pompidou, il rassemble une quinzaine de partenaires, laboratoires de recherches, sociétés privées, bibliothèques de cinéma et d'audiovisuel (dont la Cinémathèque française, l'INA, la BnF-Département audiovisuel, le Forum des Images) et a reçu le soutien du Ministère de l'Industrie. L'objectif du programme, qui a démarré en 2010 et durera 3 ans, est de concevoir et de développer des solutions technologiques de type logiciel dans les domaines de l'annotation des images animées et de développement de réseaux sociaux dans le domaine du cinéma. La Cinémathèque française a décidé de collaborer à ce programme pour les volets concernant les outils pédagogiques et la conception de nouveaux postes lecteurs en bibliothèque.

Le 3ème appel à chercheurs et les bourses Jean-Baptiste Siegel

Depuis 2008, grâce au mécénat de la famille Siegel, la Cinémathèque française a mis en place un appel à chercheurs annuel, assorti d'aides à la recherche pour de jeunes chercheurs en cinéma désireux de travailler sur nos collections, et attribue à ce titre deux bourses de recherches de 5 000 €.

En trois ans, les bourses Jean-Baptiste Siegel-Cinémathèque française se sont inscrites dans le paysage de la recherche universitaire, ce dont témoigne la qualité des dossiers (une vingtaine en 2010) soumis au jury, comme le sérieux et la qualité des travaux entrepris par les boursiers des sessions précédentes.

En 2010, les deux bourses ont été attribuées à Maroussia Dubreuil (doctorante à l'Université Paris I) pour son travail sur *Henri Langlois, programmateur* (sous la direction de Sylvie Lindeperg), et Caroline Renouard (doctorante à l'Université Paris-Est) pour son travail sur le trucage d'incrustation (sous la direction de Giusy Pisanno).

Activités d'enseignement et de formation

La Direction du Patrimoine a été sollicitée pour participer à des formations ou séminaires :

- *Perspectives pour le développement de systèmes de formation pour la conservation et la diffusion du patrimoine audiovisuel* organisé par la Filmoteca Española, dans le cadre de la présidence espagnole de l'Union Européenne, au Ciné Doré (Camille Blot-Wellens) ;
- « Les versions des films Albatros » dans le cadre du séminaire *Film Pluriel* organisé par l'Université Paris III (Camille Blot-Wellens) ;
- *Les enjeux du numérique* organisé par Sylvie Lindeperg (Université Paris I) à l'Institut National de l'Histoire de l'Art (Camille Blot-Wellens, Martine Vignot et Arzura Flornoy-Gilot) ;
- *La conservation du patrimoine cinématographique* dans le cadre de la formation « Conservation et valorisation du patrimoine audiovisuel » de l'INA-Sup (Joël Daire) ;
- *Cinéma et anarchie,* colloque organisé par Nicole Brenez (Laurent Mannoni) ;
- *Etienne-Jules Marey,* conférence à Anvers au M HKa (Laurent Mannoni) ;
- *Histoire des studios*, conférence à la fondation EDF (Laurent Mannoni).

III DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES

Vue de l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 »

1 LE NUMÉRIQUE

La Cinémathèque poursuit le déploiement de sa politique en matière numérique : numérisation et mise à disposition des collections en ligne, développement de l'offre éditoriale sur internet, équipement des cabines de projection, prise en compte des problématiques liées au dépôt et à la conservation des documents numériques natifs, ainsi que réflexion sur les conséquences du passage de l'industrie au tout numérique sur les cinémathèques, avec l'organisation d'un colloque international qui se tiendra en octobre 2011.

1.1 LA NUMÉRISATION ET LA MISE À DISPOSITION DES COLLECTIONS

Outre la poursuite de la numérisation des collections iconographiques dans le cadre du plan annuel (affiches, dessins, photos) qui sont accessibles sur Ciné-Ressources, la Cinémathèque continue un travail de diffusion et de valorisation par l'intermédiaire de catalogues de collections numérisées en ligne. Cette année, nous avons franchi une nouvelle étape avec **la mise à disposition du portail Gallica (BnF) des métadonnées des collections numérisées de plaques de lanterne magique et d'ouvrages rares et précieux**. Ainsi, les internautes utilisant le portail Gallica ont désormais accès en recherche et en consultation aux documents et objets numérisés par la Cinémathèque, la collection de plaques de lanterne magique étant d'ailleurs la seule collection de ce type référencée sur Gallica.

A fin 2010, l'état des collections ayant fait l'objet d'une numérisation ou d'une prise de vue numérique est le suivant :

- 496 films, dont plus de 400 issus du fonds Etienne-Jules Marey ;
- 294 ouvrages précieux, accessibles en ligne (cf. infra : projet *bibliothèque numérique du cinéma*) ;
- 2 500 plaques de lanterne magique dont presque 1 500 accessibles en ligne (cf. infra : projet *laterna magica*) ;
- 6 000 plaques de verre photographiques ;
- 1 200 appareils (projet de mise en ligne prévu pour 2011) ;
- 3 000 costumes et décors ;
- 12 239 dessins (dont une partie accessible en ligne sur Ciné-Ressources) ;
- 21 425 affiches (idem) ;
- 44 920 photographies (idem).

Laterna magica

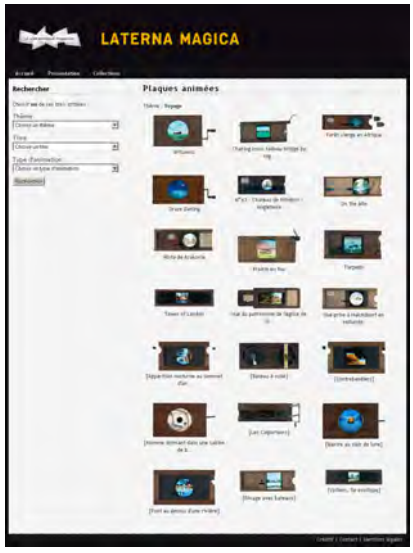
1 498 plaques de lanterne magique, issues des collections du Conservatoire des Techniques, sont désormais accessibles en ligne[7] : 1 109 « Life Models », 83 plaques de la Royal Polytechnic Institution, 306 plaques Lapierre.

197 plaques mécanisées ont été numérisées ou filmées pour une mise en ligne début 2011, ce qui a donné lieu à une évolution fonctionnelle du site de consultation.

Ce programme a obtenu le soutien, pour la troisième année consécutive, de la Mission Recherche et Technologie du Ministère de la Culture.

Le site a reçu cette année 7 300 visites, totalisant 20 200 pages vues.

Le ratio des primo-visiteurs est de 75%.



[7] www.laternamagica.fr

Bibliothèque numérique du cinéma

La *Bibliothèque numérique du cinéma*[8] continue son développement en offrant la mise en ligne de documents numérisés rarissimes. Les brochures proposées cette année proviennent de la collection Will Day. Elles concernent la cinématographie de plusieurs pays (l'Angleterre, la France, l'Allemagne, l'Italie).

Il y a des curiosités et des raretés exceptionnelles : le catalogue du magicien De Vere, ami de Méliès, qui propose des appareils de prestidigitation ; la brochure expliquant le fonctionnement de la caméra réversible « La Petite », de Hughes ; le catalogue de la firme Stanley, proposant des plaques de lanterne magique et des doubles lanternes à *dissolving views* ; des brochures sur des appareils étonnants, comme le Tak-Kos-Kope ou le Spirograph à disque ; les programmes de la Royal Polytechnic Institution.

Le site a reçu cette année 8 100 visites, totalisant 24 800 pages vues.

Le ratio des primo-visiteurs est de 76%.

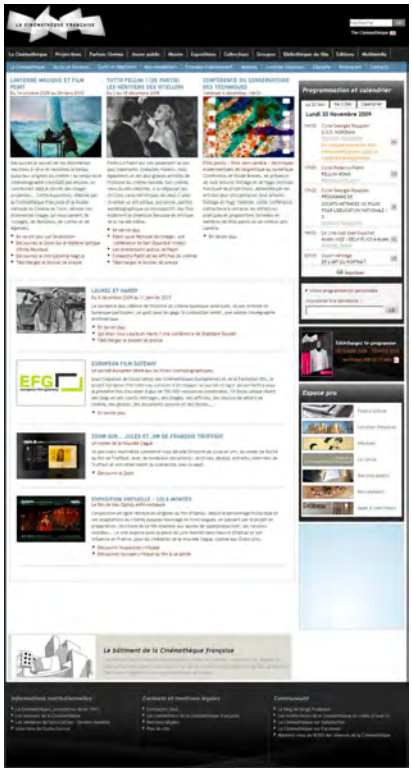
1.2 INTERNET

1.2.1 LE SITE INTERNET

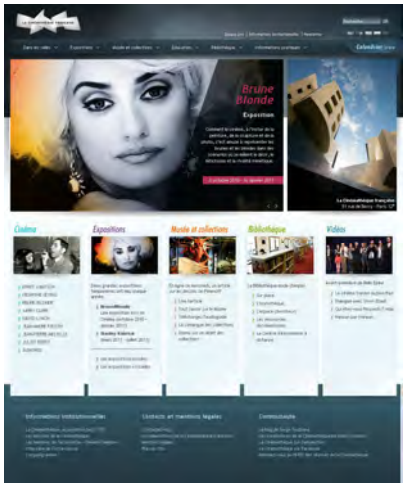
Passage à la version 2.0

L'année 2010 a été marquée en octobre par la mise en œuvre de la deuxième étape de la refonte du site internet de la Cinémathèque française. A travers une nouvelle page d'accueil, mieux structurée et plus claire, de nouveaux principes de navigation, qui visent à rendre la visite du site Internet plus facile, la nouvelle version a été l'occasion « d'intégrer » une partie du contenu du catalogue en ligne Ciné-Ressources, afin de faciliter l'accès de l'internaute aux collections. Ainsi, grâce à la mise en avant de la programmation, l'internaute peut plus facilement consulter des notices biographiques, des affiches, des photos et accéder « d'un seul clic » à la richesse des collections.

Ancienne page d'accueil



Page d'accueil depuis octobre 2010



[8] www.bibliotheque-numerique-cinema.fr

L'offre éditoriale autour des programmations a également été enrichie : synthèses de l'accueil des films au moment de leur sortie, bibliographies commentées, présentation de cycles ou de films en vidéo, mise en ligne des conférences, etc., proposant ainsi de nouveaux contenus aux internautes, leur permettant de mieux comprendre les programmations, leurs enjeux, leurs motivations.

L'iconographie du site et l'illustration des séances ont également été enrichies, afin de capitaliser sur les très importants fonds de photos et d'affiches que conserve la Cinémathèque française, rendant la lecture du site plus dynamique et plus variée.

Le site de la Cinémathèque fonctionne désormais comme un véritable portail sur le cinéma, présentant la programmation culturelle au sens large (projections, expositions, musée, conférences & débats, action pédagogique, etc.), les collections de la Cinémathèque (Bibliothèque, enrichissements, actualité des collections, etc.) et les ressources disponibles (conférences en vidéo, accès direct aux collections documentaires via les pages de présentation des projections).

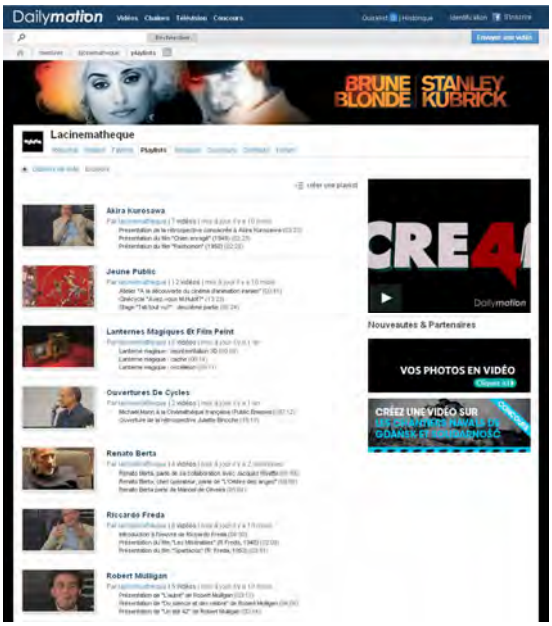
Le multimédia a par ailleurs vu sa place renforcée : les tables rondes, leçons de cinéma, dialogues et autres conférences sont désormais accessibles en vidéo dès la page d'accueil, et leur gestion a également été améliorée afin de pouvoir mieux les associer aux événements auxquels ils sont rattachés.

La diversification des plateformes de communication web

Notre audience sur les réseaux sociaux continue se développer et de s'étendre. Ainsi, notre page **Facebook** compte désormais 11 600 « lecteurs » (pour 4 100 à fin 2009) et notre compte **Twitter** est suivi par plus de 3 100 abonnés (pour 900 en fin 2009). Cette audience nous place un peu en avant d'autres institutions culturelles de taille comparable.

Nous poursuivons la mise en ligne des vidéos événementielles sur le site de notre partenaire **Dailymotion**. Avec 132 vidéos en ligne, la « chaîne » de la Cinémathèque sur cette plateforme a enregistré plus de 105 000 visionnages depuis son lancement. Parmi les vidéos les plus consultées en 2010, citons : la bande-annonce de l'exposition « Brune / Blonde » (32 000 vues), l'ouverture de l'hommage à Jim Carrey (3 600 vues).

Et nous multiplions les liens depuis des sites tiers de référence tels Wikipedia et IMDb, etc.



Une audience en hausse

Due à la croissance naturelle du site (plus de pages, plus de référencement, plus d'internautes également), la fréquentation du site internet www.cinematheque.fr s'est accrue depuis la mise en ligne de la nouvelle version.

Elle a bénéficié également de la forte attractivité de la programmation de l'automne 2010 (exposition « Brune / Blonde », rétrospectives Sergueï M. Eisenstein, David Lynch, Ernst Lubitsch, etc.).

Sites	www.cinematheque.fr	www.bifi.fr	www.cineressources.net
Pages vues	4 325 478 (+ 4,3%)	749 575	2 653 501
Visites	1 171 027 (+ 10,1%)	326 456	909 269
Visiteurs cumulés	979 602 (+ 3,9%)	287 528	830 770

1.2.2 LES EDITIONS EN LIGNE

Actualité patrimoniale

Une vingtaine d'articles mettant en lumière des objets ou documents des collections ont été publiés : les dessins de Sergueï M. Eisenstein, le scénario annoté de *Génération* d'Andrzej Wajda, la bande annonce et le découpage technique du film *Les Enfants terribles* de Jean-Pierre Melville au moment de la rétrospective des films consacrées à ces cinéastes ; les photos de *L'Année dernière à Marienbad* lors de la rétrospective consacrée à l'actrice Delphine Seyrig ; un compte-rendu de la Journée d'études sur la 3D ; les revues des années 1920 sur les stars et leurs coiffeurs pendant l'exposition « Brune / Blonde », etc.

L'actualité patrimoniale a comptabilisé plus de 65 000 visites web en 2010.

Expositions virtuelles et Zooms

Exposition virtuelle « Brune / Blonde »

Cette exposition bilingue[9] constituait un prolongement de l'exposition physique. Sélection d'œuvres accrochées, mais aussi extraits de films, archives audiovisuelles, analyses, commentaires et liens (ou des « échos ») créent ainsi des parcours ludiques et pédagogiques.

Outre des entretiens inédits avec Alain Bergala, commissaire de l'exposition, et Nathalie Crinière, scénographe, elle proposait également le point de vue d'artistes comme la plasticienne Alice Anderson, qui a conçu la sculpture géante *The Isolated Child*, réalisée spécialement pour l'exposition, le cinéaste Bertrand Bonello, le photographe Bernard Plossu, le coloriste Christophe Robin, etc. Le choix des contenus a été supervisé Alain Bergala, commissaire de l'exposition.

Mise en ligne sur le site Internet de la Cinémathèque, l'exposition virtuelle a également été intégrée à la scénographie de l'exposition grâce à une borne interactive.

L'exposition virtuelle a rassemblé 13 000 visites sur le site Internet jusqu'en janvier 2011 et, depuis la fermeture de l'exposition, elle compte 1500 à 2000 visites par mois.

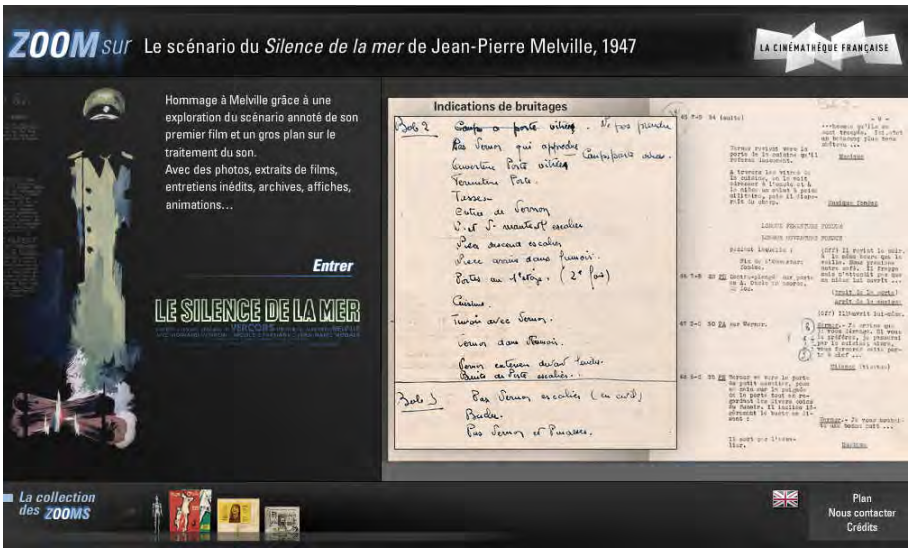
[9] www.cinematheque.fr/expositions-virtuelles/bruneblonde/works.php

Zoom sur l'album photo de La Femme sur la Lune

En écho à l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 », et supervisé par Isabelle Champion, co-commissaire de l'exposition temporaire, ce Zoom[10] analyse et met en lumière l'album photo de *La Femme sur la Lune* de Fritz Lang (1929), document rare des collections de la Cinémathèque française, présenté dans une vitrine lors de l'exposition temporaire. Présent sur une borne multimédia installée aux côtés de l'album, le Zoom permettait aux visiteurs de mieux appréhender ses contenus et le sens de ce document singulier. Des entretiens inédits avec Bernard Eisenschitz, historien du cinéma et spécialiste de Fritz Lang, et Bernard Fau, photographe de plateau, apportent une vision de l'acte créateur selon Fritz Lang et sur le métier de photographe de plateau, document à l'appui.

Zoom sur le scénario annoté du Silence de la mer

Accompagnant la rétrospective consacrée au cinéaste, ce Zoom[11] fait un gros plan sur la partie dédiée aux sons dans le scénario du film *Le Silence de la mer* de Jean-Pierre Melville (1947), document peu connu et annoté de la main du romancier Vercors. Dans un second temps, le Zoom analyse le rapport de Jean-Pierre Melville à la Seconde Guerre Mondiale et à la Résistance. Une collaboration étroite s'est tissée pour la création du Zoom avec Jean-Pierre Grumbach, neveu de Jean-Pierre Melville qui a donné plusieurs documents et fourni des précisions permettant la création des contenus. Des entretiens inédits avec des ingénieurs du son ont été réalisés, permettant d'élargir le propos à l'esthétique du son dans l'œuvre de Jean-Pierre Melville.



[10] www.cinematheque.fr/zooms/femmelune/index_fr.html

[11] www.cinematheque.fr/zooms/silencemer/index_fr.html

1.2.3 SITES INTERNET DOCUMENTAIRES

Une nouvelle version du site documentaire « S. M. Eisenstein »[12], publiée à l'origine en 1998 à l'occasion du 100e anniversaire de la naissance du réalisateur et théoricien du cinéma soviétique, a été mise en ligne en accompagnement de la programmation consacrée à Sergueï M. Eisenstein. Le site a vu son contenu actualisé, l'interface, la navigation et les fonctionnalités ont été améliorées et l'iconographie a été largement enrichie.

[12] http://www.cinematheque.fr/sites-documentaires/eisenstein/index.php

2 PUBLICS ET COMMUNICATION

En 2009, malgré une diversification et un rajeunissement de la fréquentation (notamment dus à l'exposition consacrée à Jacques Tati), l'étude de notoriété, réalisée hors les murs, soulignait la nécessité de développer la notoriété de la Cinémathèque française et de travailler son image auprès du « grand public ». En effet, 2/3 des personnes interrogées avaient encore du mal à bien identifier ses activités et beaucoup continuaient à se sentir intimidés, voir pas concernés.

Ainsi, 2010 a été marquée par la mise en place d'une nouvelle politique de communication et de développement des publics avec l'application d'une nouvelle stratégie de communication ayant pour objectif de développer la notoriété de l'institution, d'accroître la lisibilité de ses activités et de faire évoluer son image vers une image plus accessible aux « simples amateurs de cinéma ».

De nouveaux outils pour accompagner l'évolution de l'image de la Cinémathèque française

Vers une ligne graphique homogénéisée pour la saison

Pour la saison 2010-2011, il a été décidé de faire converger la charte graphique des supports de communication. Ainsi les affiches publiées au cours de l'année, d'abord pour l'annonce de saison, puis pour l'exposition de l'automne, utilisent la même ligne graphique. Celle-ci sera déclinée au printemps 2011 pour l'exposition consacrée à Stanley Kubrick.

Affiche « Tournages »

Affiche de saison

Affiche « Brune / Blonde »

Une communication active sur le web

La refonte du site Internet a été accompagnée par le développement de la communication en ligne, l'investissement des réseaux sociaux, la mise en place d'opérations de marketing viral, la multiplication des partenariats web et le développement de la communication sur les sites communautaires.

La mise à profit des espaces d'accueil

Afin de valoriser les collections et la programmation et d'améliorer la convivialité des espaces d'accueil, ceux-ci ont fait l'objet d'aménagements particuliers : accrochage d'affiches des collections sur la mezzanine à l'occasion de l'exposition « Brune / Blonde » et des cycles consacrés à la Société des Films Albatros et à Alfred Hitchcock, thématisation du hall d'accueil durant les expositions temporaires. Ces aménagements se poursuivront en 2011.

Programmes trimestriel

Une réflexion a été menée pour faciliter la lisibilité de l'offre. Hiérarchisation et structuration des informations, évolution et harmonisation de la charte graphique, mise en place de repères visuels et systématisation de la quadrichromie ont guidé le travail de refonte des documents existants, mise en œuvre à partir de la reprise de la programmation en septembre.

Décembre 2009 – Février 2010

Mars – Mai

Juin – Juillet

Septembre – Novembre

Décembre 2010 – Février 2011

Le développement des campagnes de prospection et d'élargissement des publics

Le lancement de la saison est une étape essentielle pour promouvoir l'image et la diversité de l'offre de la Cinémathèque afin d'attirer de nouveaux publics.

Pour la saison 2010-2011, une conférence de présentation de saison destinée aussi bien à la presse qu'aux partenaires et relais d'opinion a été organisée début juillet. Elle a eu pour effet de démultiplier les retombées presse et de nouer de nombreux partenariats. Une importante campagne de promotion, avec notamment de l'affichage dans le métro, a pu être mise en place grâce à d'ambitieux partenariats média : 680 000 exemplaires du document de saison ont ainsi été diffusés, notamment grâce à Télérama et A Nous Paris. Parallèlement, Allociné et Le monde.fr ont apporté une importante visibilité sur le web. Par ailleurs, une action de promotion directe lors de nombreux salons (Spectaculaire, salon de la visite scolaire, salon des loisirs culturels, forum des associations locales, etc.) a accompagné cette rentrée.

Promotion des expositions et des rétrospectives

Chaque exposition est l'occasion de sensibiliser de nouveaux réseaux, de nouer des partenariats et de faire découvrir la Cinémathèque à de nouveaux publics. On compte en effet entre 40 à 55% de primo-visiteurs selon les expositions.

Pour l'exposition, « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 », deux catégories de partenaires ont ainsi été sollicités : Beaux arts, La Tribune, Polka magazine, Arte, Positif et le Goethe Institut à destination principale d'un public averti, et le Figaroscope, France Info, A nous Paris, Evene.fr, Rue 89, UGC, le festival Paris Cinéma à destination d'un public plus large.

Pour l'exposition « Brune / Blonde », les différents partenaires ont permis de toucher à la fois un public cinéphile, séduit par un parcours original dans l'histoire du cinéma, et d'élargir la fréquentation : Télé Obs Paris, Trois Couleurs, Les Inrockuptibles, ELLE et ELLE.FR, Standard, Beaux arts Magazine, Arte, TCM, FIP, la FNAC, le magasin Colette. Les soutiens actifs de MK2 et du Mondial Coiffure Beauté ont permis de faire découvrir la Cinémathèque à de très nombreux étudiants et jeunes actifs : on estime à plus de 15 000 les visiteurs venus par l'intermédiaire de ces partenariats.

Les programmations de films ont toutes été accompagnées de partenariats média ciblés, d'opérations promotionnelles, de newsletters dédiées, de partenariats institutionnels (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris pour le cycle Larry Clark) et d'une large mobilisation de réseaux musicaux (Radio Nova, Cité de la Musique, Pass Musique de Télérama, etc. à l'occasion des ciné-concerts Albatros).

Développement de la fréquentation internationale et de l'accueil des groupes pour le Musée

Cette année, des encarts publicitaires et des partenariats ont été développés pour promouvoir le Musée en direction des visiteurs internationaux et tout particulièrement à l'occasion du lancement de la version japonaise de l'audioguide. On constate d'ailleurs un taux de prise en augmentation de 37,4% (+ 35,6% en 2008 et 25,7% en 2007).

La hausse de fréquentation du Musée (+ 15%) est liée essentiellement à l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood », à l'impact de la campagne de saison et aux billets couplés exposition « Brune / Blonde » & Musée.

En 2010, on constate une hausse de la fréquentation des visiteurs individuels du Musée, qui passe de 34 748 entrées en 2009 à 41 515 entrées. La fréquentation des visiteurs étrangers a également augmenté (+ 43%), les trois premiers pays représentés étant toujours l'Italie, les Etats-Unis et l'Allemagne.

Promotion des activités pédagogiques et des activités Jeune Public

2010 a été marquée par l'approfondissement de notre fructueux partenariat avec Paris Mômes, qui a pris en charge l'impression et la diffusion du programme Jeune Public.

La refonte et l'harmonisation s'est également appliquée au programme Jeune Public, qui a vu sa maquette largement évoluer.

Décembre 2009 – Février 2010

Mars – Juin

Septembre – Novembre

Décembre 2010 – Janvier 2011

Opérations événementielles et participation aux événements nationaux

Les Journées du Patrimoine, la Nuit des Musées, les Journées du cinéma, la Nuit Blanche, le Festival Télérama, etc. permettent de bénéficier de dispositifs de communication nationaux et sont autant d'occasion de faire découvrir la Cinémathèque à de nouveaux publics.

Evolution du profil des publics et de la perception de la Cinémathèque

Les abonnés

Fin 2010, on comptait 8 871 abonnés dont 4 205 détenteurs de Libre Pass (+ 25% par rapport à décembre 2009) et 1 926 détenteurs de Forfait Atout Prix (+ 11% par rapport à décembre 2009).

Les ventes d'abonnements ont été particulièrement significatives au moment du lancement de saison avec une hausse de 68% de Libre Pass et de 44% des Forfaits Atout Prix.

Les deux formules répondent à des attentes et profils différents de publics. Ceux ayant choisi le Forfait Atout Prix sont autant masculins que féminins, majoritairement actifs avec une représentation homogène de 25 à 64 ans. Ce sont des publics qui viennent pour des cycles précis, souvent accompagnés et apprécient particulièrement la réservation en ligne. Ils profitent plus largement des différentes activités que les détenteurs Libre Pass qui viennent essentiellement pour les projections.

Les abonnés Libre Pass sont majoritairement masculins (59%) et assez jeunes (48% de 18 à 34 ans). On constate en effet un net rajeunissement grâce au recrutement de nombreux étudiants via la campagne de saison et les partenariats avec les universités et écoles de cinéma. Les enseignants intègrent de plus en plus la Cinémathèque dans leur programme, et incitent les étudiants à fréquenter régulièrement ses salles.

Les nouveaux abonnés Libre Pass représentent 35% du total. Ils sont plus jeunes (36% de 18 à 24 ans), plus nombreux à résider en banlieue (28%) et viennent en moyenne 2,5 fois par mois.

En revanche, plus les abonnés sont fidèles sur la durée, plus ils sont âgés, masculins et présents aux séances. En effet, les 23% d'adhérents qui ont une formule depuis 5 ans sont très masculins (66%), âgés de plus de 45 ans pour 74% (29% de 65 ans et plus) et viennent en moyenne 5,76 fois par mois.

Ouverture vers des publics aux profils variés

Les études menées montrent que la richesse de la nouvelle saison associée à l'importante campagne de communication ont permis de mobiliser des publics aux profils complémentaires avec un accroissement de la proportion de femmes (51% pour le cinéma et 66% pour l'exposition « Brune / Blonde ») et de jeunes actifs (69% pour le cinéma et 63% pour l'exposition).

De nombreux visiteurs venus voir l'exposition « Brune / Blonde » grâce au partenariat avec MK2 ont découvert la Cinémathèque à cette occasion. Les cycles consacrés à David Lynch ou Larry Clark ont également permis d'accueillir de nombreux primo-visiteurs qui ont pu se familiariser avec la richesse et la variété des activités.

Pour les personnes interrogées, la Cinémathèque représente un lieu de référence, un lieu ouvert grâce à la diversité de ses activités, un lieu d'apprentissage et de divertissement. Ainsi, une image d'ouverture se met progressivement en place.

Fréquentation : un bon cru 2010

Avec un total de 383 264 entrées, 2010 a été une très bonne année, très légèrement supérieure à 2009, la meilleure depuis 2006, malgré une durée d'expositions temporaires moins longue.

La fréquentation des expositions temporaires du 5ème (72 024 entrées) représente 19% de la fréquentation 2010 pour 25% (95 177 entrées) en 2009. L'année 2010 a en effet été marquée par une hausse de la fréquentation du Cinéma (+7%), de Parlons Cinéma (+15%), du Musée, grâce à l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood » (+15%) et des ateliers pédagogiques (+22%), qui ont permis d'équilibrer la fréquentation au niveau de 2009.

Le Cinéma et Parlons Cinéma représentent plus de 59% de la fréquentation en 2010 pour 55% en 2009.

Le tableau ci-après présente la répartition de la fréquentation en fonction des principales activités proposées au public.

Synthèse de la fréquentation 2010	Total
Cinéma et Parlons Cinéma	**227 498**
Cinéma	210 722
dont séances Jeune Public	*9 987*
Parlons cinéma	16 776
Musée de la Cinémathèque (y compris exposition « Tournages »)	**50 760**
Entrées	*41 515*
Visites guidées	*9 245*
Total expositions temporaires	**70 024**
Exposition « Lanterne magique et film peint »[13]	**23 593**
Entrées	*17 646*
Visites guidées	*5 947*
Exposition « Brune / Blonde »[14]	**48 431**
Entrées	*44 391*
Visites guidées	*4 040*
Entrées Bibliothèque	**20 943**
Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques	**12 239**
Fréquentation totale	**383 264**

[13] Du 1er au 30 mars 2010.

[14] Du 6 octobre au 31 décembre 2010.

3 COOPÉRATION ET RELATIONS INTERNATIONALES

3.1 DIFFUSION DES RESTAURATIONS

La Cinémathèque poursuit son travail de diffusion et d'accompagnement des restaurations des films majeurs de l'histoire du cinéma, auxquelles elle a participé. Ces projections sont généralement accompagnées d'une présentation du film et de sa restauration ou d'un débat avec le public :

- *La 317e section* de Pierre Schoendoerffer : projection et master class animée par Serge Toubiana, Camille Blot-Wellens et Béatrice Valbin-Constant au festival Il Cinema Ritrovato de la Cineteca di Bologna ; projections en présence du réalisateur au Festival du Film du Grand Lyon et au Film Preservation Festival organisé par le MoMA à New York ; présentation de la restauration du film dans le cadre d'un cours à la FIAF Summer School, organisé par la Cineteca di Bologna ;
- *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard : projections au Filmmuseum de Vienne, au festival COLCOA de Los Angeles, au festival international de Moscou, dans le cadre de « Femmes@Tokyo » organisée par l'Ambassade de France à Tokyo, lors du festival « Bonjour India » en collaboration avec CulturesFrance, l'Ambassade de France en Inde et l'Indian Council for Cultural Relations, à l'Académie de la Réunion ;

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, photo de tournage de Georges Pierre

- *Les Vacances de monsieur Hulot* de Jacques Tati : diffusion au Festival International du Film de Berlin, à la Villa Medicis de Rome à l'occasion d'un cycle consacré au réalisateur, au Kava (Cinémathèque de Finlande), dans le cadre plus large d'un événement regroupant une rétrospective, une exposition au Musée de la Poste et des ateliers de prise de vue menés par le service pédagogique au Lycée français d'Helsinki ;
- *Lola Montès* de Max Ophuls : projection au Museo Nazionale del Cinema de Turin, à la Cinémathèque de Melbourne, au Korean Film Archive de Seoul, à l'Académie de la Réunion.

3.2 ITINÉRANCE DES EXPOSITIONS

Accrochage de l'exposition « Lanterne magique et film peint » au Museo Nazionale del Cinema de Turin

L'exposition « Lanterne magique et film peint », d'abord présentée à la Cinémathèque française, a été transférée ensuite en Italie, à la Venaria Reale, un château baroque situé près de Turin. Coproduite avec le Museo Nazionale del Cinema de Turin, l'exposition a accueilli 42 248 visiteurs à partir du 20 juillet 2010. Conçue selon un principe scénographique différent de l'accrochage français, et avec des variantes de contenu, l'exposition a permis de valoriser, comme à Paris, la magnifique collection des plaques de verre pour lanterne magique de la Cinémathèque française et de révéler des films peints méconnus. Des projections et un spectacle de lanterne magique ont été organisés à Turin et à la Venaria Reale.

Vue de l'exposition « Le Macchine della Meraviglia - Laterna magica e filmo dipinto »
à la Veneria Reale

Accrochage de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » à Gand (Belgique)

L'exposition « Jacques Tati - Deux temps, trois mouvements » a été programmée par le Festival du Film de Gand qui se tient chaque année au mois d'octobre dans toute la ville. Installée et adaptée sur 1000 m^2 dans le cadre exceptionnel du centre culturel Caermerklooster de la Province de Flandres orientale (où l'exposition « Stanley Kubrick » s'était tenue en 2006), l'exposition consacrée à Jacques Tati et la rétrospective qui l'accompagnait ont reçu un bel accueil du public et de la presse belge du 15 octobre 2010 au 16 janvier 2011.

Vue de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » au Caermerklooster

3.3 ACCUEIL DE VISITEURS ÉTRANGERS

La Cinémathèque diffuse et prête ses collections à des institutions culturelles étrangères, mais elle accueille aussi régulièrement des délégations étrangères. Ainsi, la Cinémathèque a reçu 15 visites en 2010, chiffre en augmentation régulière depuis quelques années (12 délégations reçues en 2009, 9 en 2008, 11 en 2007 et 8 en 2006).

La Cinémathèque est sollicitée sur des sujets tels que la programmation, la conservation des collections, la gestion de la Bibliothèque, les activités pédagogiques, voire la création d'une cinémathèque. Ces rencontres permettent aux délégations étrangères de mieux comprendre l'organisation, le fonctionnement, d'apprécier les moyens mais aussi d'évaluer les difficultés de réalisation de certains projets. La Cinémathèque apporte ainsi, autant que possible, son savoir-faire, parfois son expertise, et engage régulièrement des collaborations avec des institutions dans d'autres pays.

Parmi les 15 délégations accueillies cette année, figuraient l'Institut Catalan des Industries Culturelles (ICIC), le Centre National du Film égyptien, qui envisage la création d'une cinémathèque au Caire, des représentants de la National Film & Video Foundation (Afrique du Sud), l'Ecole Supérieure des Arts Scéniques du Cinéma de Hanoï, le Ministère de la Culture de Géorgie, avec lequel un protocole de coopération a été signé, le Performing Arts Center de Tel-Aviv, le Centre Culturel de Jakarta, les Archives du Film de Belgrade, une délégation japonaise, dans la perspective de créer une cinémathèque (musée et archives) à Kyoto, des représentants du Ministère de la Culture du Brésil et la Cinémathèque Yougoslave.

3.4 PROJETS INTERNET EUROPÉENS

Participation au portail *European Film Gateway*

La Cinémathèque a poursuivi sa participation aux travaux du projet European Film Gateway en contribuant aux groupes de travail consacrés aux systèmes d'information et aux questions juridiques.

Une première version de présentation du portail a été mise en ligne mi-2010[15]. Une deuxième version, qui donnera accès à terme à près de 800 000 documents numérisés et conservés par 15 cinémathèques européennes, devrait être mise en ligne en à partir de mai-juin 2011.

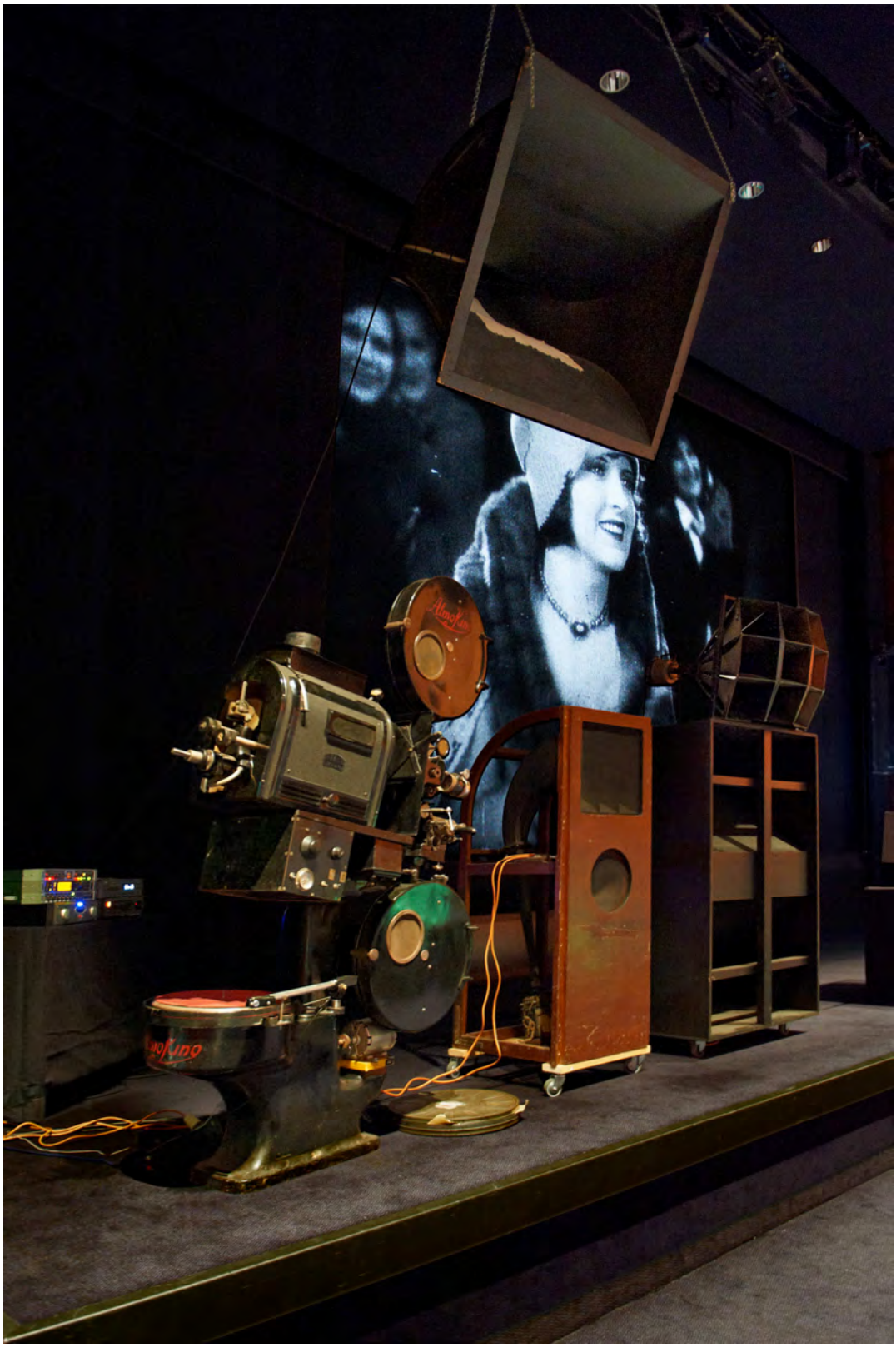
Contribution au portail *Europa Film Treasures*

La Cinémathèque française a fourni quatre films au site de vidéo à la demande gratuit Europa Film Treasures[16], qui propose des films numérisés de nombreuses archives européennes, dont trois mis en ligne au 31/12/2009. La fréquentation des films a été la suivante :

- Montage de courts métrages de Paul Nadar (1896) : plus de 8 000 visionnages en 2010 (19 000 en 2009, première année de mise en ligne)
- *La Commune*, Armand Guerra (1914) : 1 600 visionnages
- *La Terrible Aventure du docteur Faust*, Max de Rieux (1931) : 1 750 visionnages
- *Chansons célèbres à l'écran*, René Bussy (ca. 1931) : 1 450 visionnages

[15] www.europeanfilmgateway.eu

[16] http://www.europafilmtreasures.eu/



Conférence du Conservatoire des Techniques : « Les premiers systèmes sonores, naissance et développement du parlant »

1 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

Un plan d'actions « Séniors »

La loi du 17 décembre 2008 sur le financement de la Sécurité Sociale a institué une obligation de conclure un accord ou de mettre en place un plan d'actions en faveur de l'emploi des séniors. A ce titre, la Cinémathèque a déposé un plan d'actions auprès de la Direction du Travail et de l'Emploi le 15 mars 2010 après avoir consulté le Comité d'Entreprise.

Ce plan prévoit la mise en place d'entretiens de 2nde partie de carrière pour les salariés âgés de plus de 45 ans. Il prévoit également de favoriser l'aménagement des postes de travail des salariés de plus de 55 ans. Enfin, il préconise le tutorat au sein de la Cinémathèque, par lequel les plus anciens contribueraient à accueillir et à accompagner les nouveaux arrivants.

Un avenant à la Convention d'entreprise relatif au régime de mutuelle

La Direction et les organisations syndicales ont signé un avenant à la Convention d'entreprise le 10 mai 2010 prévoyant une amélioration du régime de mutuelle. Cet avenant a pour objet de préciser les modalités d'affiliation des ayants droit des salariés permettant ainsi un maintien des exonérations sociales et fiscales des cotisations du régime.

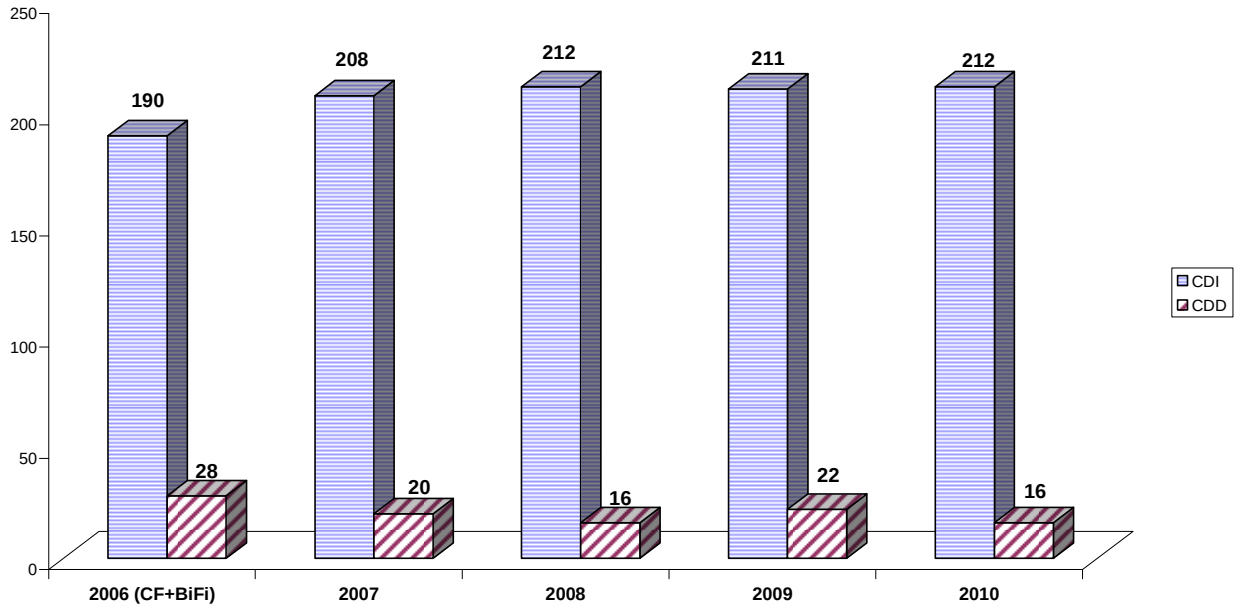
Mise en œuvre d'un outil de gestion du temps de travail

La Direction des Ressources Humaines, accompagnée par la Direction des Systèmes d'Information, a initié la mise en œuvre d'un logiciel de gestion du temps de travail. Il a pour vocation de simplifier et dématérialiser les demandes d'autorisation d'absence ainsi que les déclarations de temps de présence. Il rendra également possible l'automatisation du traitement des données dans le logiciel de paye. Un prestataire a été retenu en août 2010, avec lequel le travail se poursuit en vue de déployer le logiciel « Inconvar » d'ici la fin de l'année 2011.

Effectifs

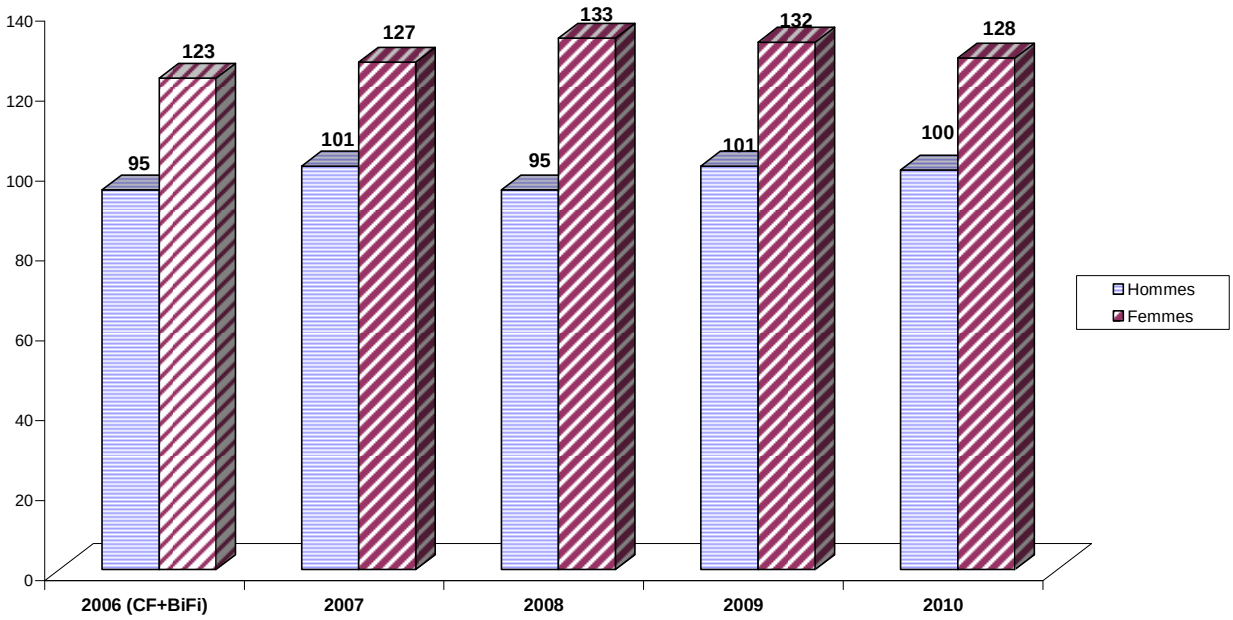
En 2010, les effectifs de la Cinémathèque sont restés stables. Au 31 décembre, on comptait 212 CDI (il y en avait 211 au 31/12/20009) et 16 CDD, la plupart pour des motifs de remplacement de personnes en congé maternité ou parental, maladie ou en formation longue. Il convient d'y ajouter 1 contrat de professionnalisation.

Evolution des effectifs au 31 décembre



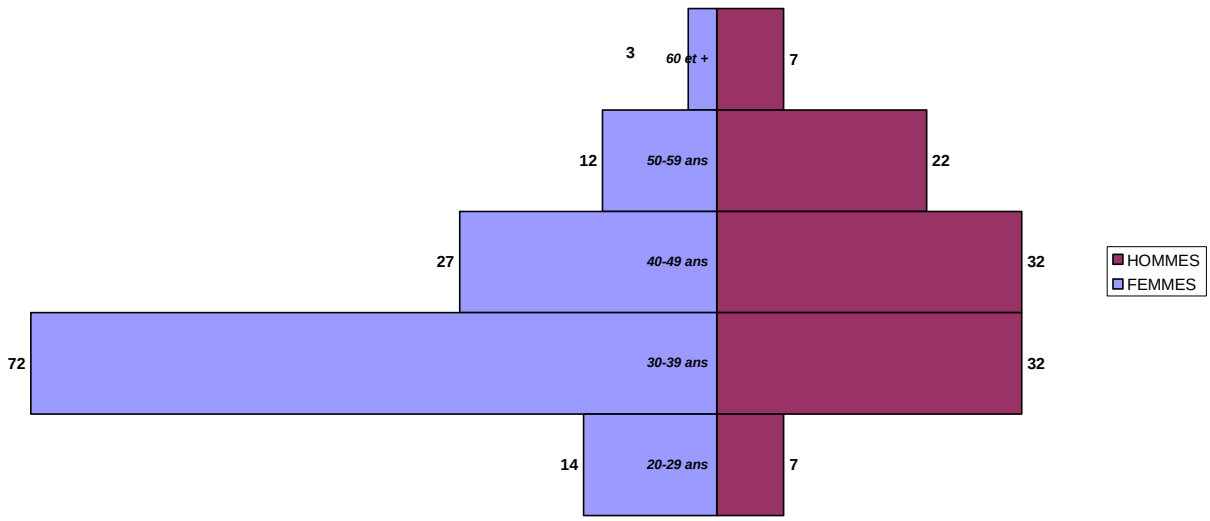
La répartition entre le personnel féminin et masculin évolue légèrement. Le personnel féminin qui représentait 57% des effectifs en 2009, est revenu à 56% en 2009, correspondant à la répartition constatée en 2007.

Répartition des effectifs par sexe



La majorité des salariés de la Cinémathèque se situe toujours en deçà de 40 ans, avec quasiment 55% des effectifs.

PYRAMIDE DES AGES



2 LES MOYENS FINANCIERS

2.1 AIDES PUBLIQUES

La Cinémathèque française a pu bénéficier en fin d'exercice du dégel de la réserve parlementaire, faisant progresser sa subvention de 3% (570 000 €). Au total, celle-ci retrouve son niveau de 2008, à hauteur de 19 586 146 €.

Il convient de mentionner l'aide exceptionnelle de 33 000 € de la Mission de la Recherche et de la Technologie pour la poursuite de la numérisation et de la mise en ligne sur le site www.laternamagica.fr de la collection de plaques de lanterne magique.

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France a par ailleurs maintenu son soutien aux activités pédagogiques (44 105 €).

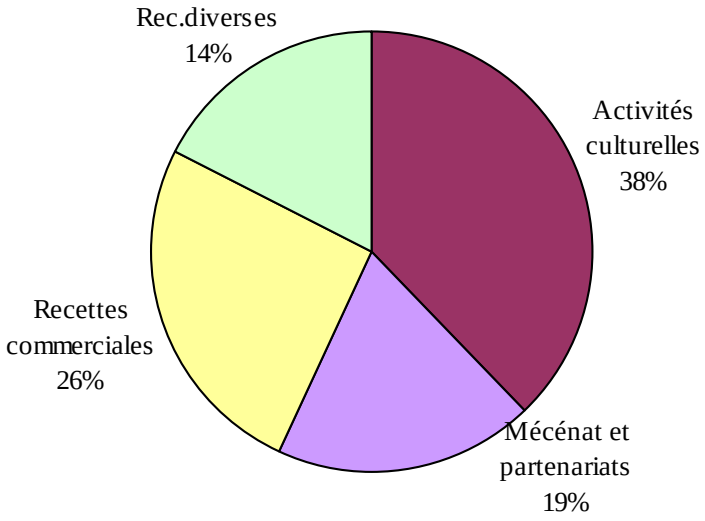
2.2 RESSOURCES PROPRES

Les recettes propres, d'un montant de 4 061 767 €, représentent 13,5% des moyens de la Cinémathèque française. Elles sont en diminution de 22% par rapport à 2009. Ceci s'explique notamment par une politique différente en matière de partenariats médias, par une légère baisse du chiffre d'affaires de la librairie (cf. I5.1 Librairie) et par un rendement plus faible des produits financiers.

Le graphique ci-après indique la répartition des recettes par activité. Cette répartition s'est modifiée puisque les recettes de mécénat et partenariats ne représentent plus que 19% des ressources propres en 2010, pour 33% en 2009, au profit des recettes d'activités culturelles (respectivement 38% et 28%).

Les activités culturelles génèrent plus d'un tiers des recettes propres de la Cinémathèque.

Répartition des ressources propres 2010



Les recettes commerciales

Les locations d'espaces

Avec 10 opérations, le chiffre d'affaires réalisé atteint 330 000 €. La crise financière mondiale explique en grande partie ce montant, inférieur à l'objectif ambitieux fixé pour l'année (400 000 €). Elle a eu un impact sur l'ensemble de l'activité de location d'espaces des établissements culturels parisiens, et la Cinémathèque française n'a pas fait figure d'exception.

Parmi les événements de l'année passée, citons le 20e anniversaire et la conférence de rentrée d'Arte, les 70 ans de l'IGN, le lancement de nouvelles fragrances pour un consortium de parfumeurs, la cérémonie de clôture de l'Année Européenne de Lutte contre l'Exclusion et la Pauvreté, les vœux de la Présidence du CNC, etc.

Les produits dérivés

L'édition de produits dérivés a connu un fort développement en 2010. Ceux-ci constituent non seulement une source de revenus financiers pour la Cinémathèque, mais ils sont aussi des éléments forts d'image, de notoriété institutionnelle et de mise en valeur de nos collections.

Un effort particulier a été fait pour la production de produits dérivés « Brune / Blonde » (plus d'une trentaine), leur diffusion hors les murs et leur promotion auprès d'autres institutions tels que la Conciergerie ou de distributeurs spécialisés tels qu'Arteum.

Les revenus des produits dérivés sont en forte progression et leurs ventes ont largement influé sur le chiffre d'affaire général de la librairie.

Le mécénat et les partenariats

Dans un contexte de crise économique, **les ressources de mécénat financier s'élèvent à 300 000 €, auxquelles il faut ajouter 93 553 € de financements exceptionnels et près de 145 000 € de mécénat en industrie**.

L'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood » a bénéficié du mécénat de la banque **Neuflize OBC**, avec laquelle a été conclue une convention de mécénat de 5 ans permettant ainsi à Neuflize OBC de devenir le premier « Grand mécène de la Cinémathèque française ». Cette exposition a également bénéficié du soutien de **Kodak**.

L'exposition « Brune / Blonde », a été soutenue par **Neuflize OBC** et **Groupama**, nouveau « Grand mécène de la Cinémathèque française ». Déjà mécène de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », Groupama s'est engagé aux côtés de la Cinémathèque pour 5 ans également. L'exposition a de nouveau bénéficié du soutien de **Kodak**, et également de celui de **StudioCanal** et de l'**INA**.

De plus, les partenariats annuels d'apport en marchandise noués avec la maison de champagne **Piper-Heidsieck** et la **Chocolaterie de Puyricard**, nouveau partenaire officiel de la Cinémathèque française, sont des facteurs d'économie et de prestige importants pour l'organisation de ses événements.

Il faut souligner la poursuite des mécénats en industrie de la **Fondation Groupama-Gan pour le Cinéma** qui assure l'impression des affiches et du programme trimestriel. D'autre part, la Cinémathèque continue de profiter d'un partenariat exceptionnel avec **Air France**, qui transporte gracieusement les cinéastes et artistes étrangers reçus par la Cinémathèque. Elle a également bénéficié d'un partenariat de transport avec **Air Berlin** dans le cadre de la rétrospective consacrée à Michael Ballhaus et d'un partenariat d'hébergement avec l'hôtel **Intercontinental Opéra**.

Les activités pédagogiques ont, quant à elles, pu organiser une journée de formation exceptionnelle entre élèves chefs opérateurs et apprentis coiffeurs dans le cadre de l'exposition « Brune / Blonde » grâce au soutien de **L'Oréal Professionnel**.

Enfin, rappelons que la restauration du film *La 317ème section* de Pierre Schoendoerffer a été financée grâce à **StudioCanal** et au **Fonds Culturel Franco-américain**. Le **Fonds d'Action SACEM** a, pour sa part, participé au financement de la création d'un accompagnement musical original confié à Ibrahim Maalouf pour le film *La Proie du vent* de René Clair (cf. I1 La programmation des films).

Principaux partenaires et mécènes et de la Cinémathèque française

Au-delà de l'aide des pouvoirs publics (Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France, CNC), de nombreuses activités de la Cinémathèque française bénéficient du soutien de mécènes et de partenaires privés et publics. Nous tenons ici à les remercier de rendre possibles les projets que nous partageons avec eux.

Grand mécène

Grand mécène

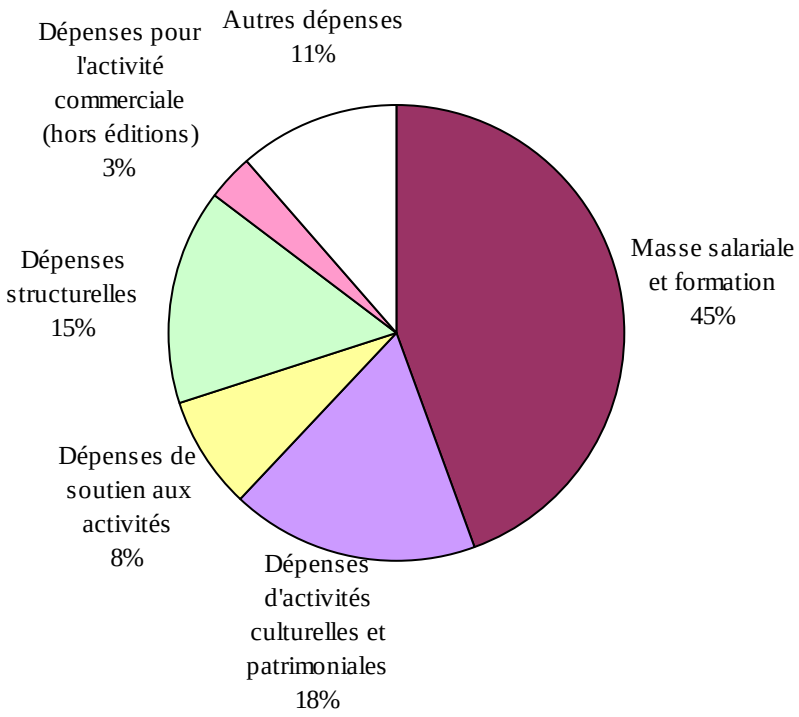
2.3 BILAN COMPTABLE

Le résultat net de l'exercice s'élève à 456 162 €, et est excédentaire pour la huitième année consécutive.

Le total des recettes de l'année 2010, amortissements inclus, s'élève à 29 999 450 €, en diminution de 3% par rapport à 2009, dont 22% directement issus des activités (27% en 2009).

Le total des dépenses est de 29 543 288 €, en baisse de 4,4% par rapport à 2009, dont 44,4% affectés à la masse salariale et à la formation (43,5% en 2009).

Répartition des dépenses 2010 par nature



Parmi les autres évolutions notables, mentionnons :

- Les dépenses en faveur des activités culturelles et patrimoniales baissent de 12% du fait d'une exposition temporaire développée sur une surface deux fois moins importante que l'année précédente. Elles représentent 18% du total (-1% par rapport à 2009).
- Les dépenses de soutien aux activités (comme la recherche de partenariats média) baissent de 24% (remise à plat de la politique de partenariats média et recherche d'économies). Elles représentent 8% du total (-2% par rapport à 2009).
- Les frais de structure, hors masse salariale, progressent significativement de 2009 à 2010 (+ 8%) du fait de la remise à neuf de 2 des 3 ascenseurs principaux et du provisionnement des travaux de mise au norme du bâtiment en faveur du public handicapé.

3 LES MOYENS TECHNIQUES

3.1 L'EXPLOITATION TECHNIQUE DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

Le **Service audiovisuel** a renouvelé une partie du matériel pour les activités pédagogiques. Par ailleurs le service a fait l'acquisition de matériel de postproduction et de diffusion, afin de gagner en autonomie pour les travaux de montage et de diffusion en interne. Il a participé également au montage des expositions temporaires. Enfin, le service a continué son travail de montage et de diffusion des enregistrements audio et vidéo des événements en salle, en particulier pour l'offre « Parlons Cinéma ».

Afin d'améliorer la production des événements, la **Régie technique** a fait l'acquisition d'un nouveau convertisseur d'images numériques/informatiques de qualité 2K. Elle a par ailleurs installé dans la salle Henri Langlois un Dolby DMA8 Digital Media Adapter, qui rend possible la connexion à notre installation sonore un serveur de cinéma numérique ou toute autre source audio numérique, permettant d'améliorer la qualité sonore des projections (film et numérique).

Par ailleurs, la régie technique a contribué aux spectacles de lanterne magique. Elle a également assuré la diffusion de l'accompagnement musical de la rétrospective Ernst Lubitsch, des ciné-concerts de la programmation Albatros, et du cycle consacré à Sergueï M. Eisenstein (ciné-mix de Jeff Mills).

Le savoir-faire des équipes techniques en termes de projection, de sonorisation et d'éclairage, a également mis en valeur les lectures (Jacques Bonnaffé, « *Delphine Seyrig, Lady Freedom* »), les tables rondes et les leçons de cinéma.

Enfin, le développement des projections numériques se confirme avec notamment la diffusion de la version intégrale de *Carlos* d'Olivier Assayas, et la projection spéciale de *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara, soutenu par Kodak.

Enfin, la **Régie films** a permis l'acheminement et le retour de près de 2000 copies, en provenance du monde entier.

3.2 LES MOYENS INFORMATIQUES

Etudes et développements

Les travaux de stabilisation et d'assainissement du **SI Cinédoc** entamés en 2008-2009 se sont poursuivis. Ils permettent aujourd'hui de passer progressivement à une phase d'évolution fonctionnelle :

- Collection des matériels publicitaires (nouvelle collection) : conception, modélisation et prototypage de ce nouveau module fonctionnel.
- Documentation et indexation de contenus audiovisuels de l'Action culturelle (nouvelle collection) : finalisation de l'étude et prototypage avancé des outils de gestion correspondants.
- Collection des plaques de lanterne magique (fusion et consolidation d'une collection existante) : travaux d'analyse et de production en cours.

Le **projet de consolidation et de convergence des SI documentaires** a été lancé, et s'est développé dans trois directions principales :

- Réalisation de travaux d'études et de tests permettant de valider les choix technologiques faits pour la refonte du système d'information documentaire de la Cinémathèque et son développement progressif ;
- Amélioration, normalisation et fiabilisation des *web services* développés jusqu'à présent pour les besoins d'ouverture du SI de la Cinémathèque et son interopérabilité avec des SI ou portails tiers (Gallica, European Film Gateway, iTunes, futur portail de la « mémoire parlée », etc.) ;
- Analyse des besoins pour les outils de gestion et d'élaboration de la programmation films.

Le progiciel destiné à la gestion du futur **SI financier** (comptabilités générale et analytique, gestion par engagements budgétaires de dépenses et recettes, suivi financier des marchés publics, interfaces avec les logiciels de paie, de billetterie et de la librairie) a été sélectionné. Les travaux d'audit et de paramétrages sont en cours. La mise en œuvre opérationnelle est prévue pour le 1er janvier 2012.

En termes d**'infrastructures et d'exploitation**, les travaux de maintenance et d'exploitation ont porté en 2010 sur les priorités suivantes :

- Un nouveau câblage du site de St-Cyr ;
- La modernisation et l'amélioration de la capacité de stockage de l'infrastructure de sauvegarde des SI ;
- Un audit de sécurité.

Affiche de *Yamato le bûcheron* (*Eien no kokoro*) de Kojiro Sasaki (1928), acquisition 2010

1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président d'honneur :

Jean-Charles Tacchella

Bureau

Président : Costa-Gavras

Vice-présidente : Martine Offroy

Vice-président : Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaire : Jacques Fieschi

Secrétaire : Laurent Heynemann

Administrateurs élus

Jean-Michel Arnold

Olivier Assayas

Laurence Braunberger

Serge Bromberg

Alain Corneau (†)

Denis Freyd

Pierre Grunstein

Francine Lévy

Tonie Marshall

Nicolas Philibert

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

Membres d'honneur de l'association

Sylvette Baudrot

Jean-Pierre Beauviala

Raoul Coutard

Pierre Etaix

Claude Pinoteau

Jean Saint-Geours

Personnalités qualifiées

Bertrand Meheut, Président de Canal +

Stéphane Richard, Président-directeur général de France Telecom

Raoul Peck, Président de La fémis

Rithy Panh, cinéaste

Christophe Tardieu, Directeur adjoint de l'Opéra National de Paris

Commissaire du gouvernement

Véronique Cayla (Présidente du CNC)

Contrôleur financier

Marie-Françoise Rivet

Directeur général

Serge Toubiana

Représentants du personnel

Véronique Doduik

Thierry Harnais

Djedouman Ouattara

Samuel Petit

Au 31 décembre 2010, la Cinémathèque française comptait **679 membres**.

2 LA VIE DE L'ASSOCIATION

2.1 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Cinq réunions du conseil d'administration se sont tenues en 2010, qui ont notamment pris les résolutions suivantes :

- accepter l'adhésion de 26 nouveaux membres (cf. infra) ;
- approuver le projet de saison culturelle 2010-2011 ;
- élire au Bureau pour deux ans Costa-Gavras comme Président et Bruno Blanckaert comme Trésorier (jusqu'à fin juin 2012), pour un an Martine Offroy et Jean-Paul Rappeneau comme Vice-présidents, et Jacques Fieschi et Laurent Heynemann comme Secrétaires (jusqu'à fin juin 2011) ;
- accueillir pour quatre ans (jusqu'à fin juin 2014) les cinq personnalités qualifiées nommées par le Ministre de la Culture et de la Communication : Bertrand Meheut, Président de Canal +, Stéphane Richard, Président-directeur général de France Telecom, Raoul Peck, Président de La fémis, Rithy Panh, cinéaste, Christophe Tardieu, Directeur adjoint de l'Opéra National de Paris ;
- coopter une personnalité pour la durée de la vacance du mandat d'administrateur de la Cinémathèque française ;
- nommer Jean Saint-Geours « membre d'honneur » ;
- approuver le rapport d'activité 2009 et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2009 ;
- approuver les budgets modificatifs n°1 et n°2 de l 'exercice 2010, le budget et le plafond d'emplois pour 2011.

Par ailleurs, il a acté :

- l'organisation d'un colloque international en octobre 2011 sur le thème « Cinéma numérique : quel avenir pour les cinémathèques ? » ;
- l'orientation du projet de décoration intérieure du bâtiment ;
- la poursuite des négociations relatives à la réorganisation des directions commerciale, des publics et de la communication, à la stratégie en matière d'Internet et de nouveaux médias ;
- l'examen de la question des membres ne payant plus leur cotisation ;
- les modalités de mise en place du vote par correspondance aux Assemblées Générales ;
- suite à la suppression de la commission d'appel d'offres, la modification des modalités de contrôle des appels d'offres par le contrôleur financier de la Cinémathèque française ;
- les modifications du schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) qui avait été transmis à France Domaine le 15 décembre 2010.

2.2 COMITÉ FINANCIER

Deux réunions du comité financier se sont tenues en 2010. Le comité a émis des avis favorables concernant :

- le rapport d'activités 2009, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2009 et le projet d'affectation du résultat ;
- les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercic e 2010 ainsi que le budget 2011 ;
- les perspectives budgétaires 2010-2013.

Par ailleurs, le comité financier a été tenu informé du projet de saison culturelle 2010-2011 et des premiers résultats qualitatifs et quantitatifs de la saison.

2.3 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'Assemblée générale ordinaire a eu lieu le 21 juin 2010. Elle a voté les résolutions suivantes :

- approbation du rapport d'activité et rapport financier 2009 avec quitus au Conseil d'administration et affectation du résultat ;
- approbation du projet de budget pour 2010 ;
- élection, parmi 27 candidats, de 18 administrateurs avec tirage au sort des 9 dont le mandat sera exceptionnellement réduit à 2 afin de permettre le renouvellement par moitié ;
- approbation des procès-verbaux des Assemblées générales antérieures.

2.4 NOUVEAUX MEMBRES

Personnes physiques

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Eugénie	Bachelot-Prévert	Don	Non-film
Dorothée	Blanck	Don	Non-film
Jacques	Bufnoir	Don	Non-film
Jean	Couturier	Don	Non-film
Sylvie	Duquesne	Don	Non-film
Nathalie	Eno	Don	Non-film
Florent	Fourcart	Don	Non-film
Lucile	Hadzilhalilovic	Dépôt	Film
David	Ipaktchi	Dépôt	Film
Françoise	Kovacs	Don	Non-film
Eliane	de Latour	Dépôt	Film
Catherine	Leterrier	Don	Non-film

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Françoise Claire	London, épouse Daix	Dépôt	Film / non-film
Mady	Mantelin	Don	Non-film
Jacqueline	Mounier Dana	Don	Non-film
Damien	Odoul	Dépôt	Film
Denis	Podalydès	Don	Non-film
Emmanuel	Rossi	Dépôt	Film
Nicolas	Rey	Dépôt	Film / non-film
Nicolas	Saada	Don	Non-film
Antoine	Simkine	Don / dépôt	Film / non-film
Marie	Vermillard	Dépôt	Film
Francis	Vittel	Dépôt	Film

Personnes morales

Société	Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Elefilm	Rosalinde	Deville	Don / dépôt	Non-film / film
Tessalit Productions	Muriel	Merlin	Don	Non-film
CDP	Catherine	Dussart	Don	Non film

Crédits photographiques

Couverture : *The Isolated Child*, installation d'Alice Anderson ; Stéphane Dabrowski
Page 5 : Avant-première du film *I Love You Philip Morris* ; Frédéric Atlan
Page 6 : David Lynch, Larry Clark ; Frédéric Atlan
Page 7 : Marcel Hanoun, Michael Ballhaus ; Frédéric Atlan
Page 8 : Visuel d'*Une journée à Téhéran* ; © Marjane Satrapi, Shirin Ebadi et Jean-Claude Carrière ; Alfred Yaghobzadeh
Page 10 : Vue de l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood » ; Stéphane Dabrowski
Page 11 : Vue de l'exposition « Brune / Blonde » ; Stéphane Dabrowski
Page 12 : Claudia Cardinale ; Frédéric Atlan
Page 13 : Conférence « La caméra bouge » de Willy Kurant ; Stéphane Dabrowski
Page 14 : Atelier Minikino (octobre 2010) ; Cinémathèque française
Page 15 : Formation pour des enseignants (avril 2010) ; Cinémathèque française
Page 16 : Expérience-cinéma « Comment éclairer la chevelure ? » ; Nathalie Bourgeois
Journée pour apprentis coiffeurs et chefs-opérateurs ; Sandra Sana
Page 17 : Présentation du dispositif Cinéma, cent ans de jeunesse ; Anne Charvin
Page 20 : Vue de la Bibliothèque du film ; Frédéric Atlan
Page 22 : Marjane Satrapi et vue du restaurant lors de la soirée hommage à Pierre Etaix ; Frédéric Atlan
Page 23 : Pedro Costa, Fabrice Luchini et Léa Seydoux ; Frédéric Atlan
Page 24 : Pierre Etaix, Catherine Breillat et Isabelle Huppert, et l'équipe du film *Les Chemins de la liberté* ; Frédéric Atlan
Page 25 : Affiche du film *La 317ème section* de Pierre Schoendoerffer ; Affiches Gaillard
Page 30 : Affiche du film *Les Visiteurs du soir* de Marcel Carné ; © René Péron
Photographie de plateau de *Les Portes de la nuit* de Marcel Carné ; © Emile Savitry
Page 32 : Vues de plaque animée ; Stéphane Dabrowski
Page 34 : Affiche du film *Le Lion des Mogols* de Jean Epstein ; © Boris Bilinsky
Page 35 : Vue de l'exposition « Monuments, stars du 7ème art » ; DR
Page 37 : Vue de l'exposition « Tournages, Paris-Berlin-Hollywood, 1910-1939 » ; Stéphane Dabrowski
Page 48 : Photo de tournage de *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard ; © Georges Pierre
Page 49 : Vue de l'exposition « Le Macchine della Meraviglia » ; Stéphane Dabrowski
Vue de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » au Caermerklooster, Belgique ; DR
Page 51 : Conférence du Conservatoire des Techniques ; Stéphane Dabrowski
Page 59 : Affiche de *Yamato le bûcheron* (*Eien no kokoro*) de Kojiro Sasaki (1928) ; © A. Geftery
4ème de couverture : Vue extérieure, DR

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
51, RUE DE BERCY
75012 PARIS
TÉLÉPHONE : 01 71 19 32 00
FAX : 01 71 19 32 01
WWW.CINEMATHEQUE.FR