

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009



Jour
de fête





RAPPORT D'ACTIVITÉ 2009

TABLE DES MATIERES

<i>Editorial</i>	3
I LES ACTIVITES PROPOSEES AU PUBLIC.....	5
1 <i>La programmation des films</i>	6
2 <i>Les expositions</i>	10
3 <i>L'action culturelle</i>	14
4 <i>La Bibliothèque du film</i>	23
5 <i>Les invités de la Cinémathèque</i>	25
II LES COLLECTIONS.....	27
1 <i>Les enrichissements</i>	28
2 <i>Les collections films</i>	29
3 <i>Le Conservatoire des Techniques Cinématographiques</i>	32
4 <i>La documentation électronique</i>	33
5 <i>Les collections non-film</i>	34
III DEVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES	37
1 <i>Les publics</i>	38
2 <i>La communication</i>	41
3 <i>Le web</i>	43
4 <i>Les relations internationales</i>	47
IV MOYENS ET ORGANISATION	49
1 <i>La politique des ressources humaines</i>	50
2 <i>Les moyens financiers</i>	52
3 <i>Les moyens techniques</i>	57
V L'ASSOCIATION	59
1 <i>Le conseil d'administration au 31 décembre 2009</i>	60
2 <i>La vie de l'association</i>	61

EDITORIAL

Ce rapport d'activité reflète de manière dense et complète la totalité des actions entreprises par la Cinémathèque française au cours de l'année 2009. Comme chacun sait, la crise économique et financière a été forte au cours des derniers mois, et continue de l'être, en France comme dans le reste du monde. Cela n'a pas empêché la Cinémathèque de connaître une année pleine et riche en événements, et de voir sa fréquentation croître par rapport aux années précédentes : près de 400 000 visiteurs, soit + 15 % par rapport à 2008.

S'il fallait ne retenir qu'un événement, ce serait à coup sûr l'exposition consacrée à « Jacques Tati - Deux temps, trois mouvements ». Elle a attiré un large public, toutes générations confondues, soutenue et accompagnée par une programmation de films, des conférences, des visites groupées, l'édition d'ouvrages et de DVD, enfin par la restauration des *Vacances de monsieur Hulot*. Le printemps Tati à la Cinémathèque a pour une bonne part contribué au succès global de nos activités en 2009. De même l'exposition « Lanterne magique et film peint - 400 ans de Cinéma », inaugurée en octobre (et qui se poursuit jusqu'au 28 mars 2010) a beaucoup contribué au rayonnement et au prestige de notre institution, donnant lieu à de multiples séances de lanterne magique qui ont toutes attiré un public nombreux.

De Danielle Darrieux à Federico Fellini, en passant par Alain Tanner, André Téchiné, Michael Haneke, Michel Legrand, Robert Aldrich, John Landis, Michael Mann, Alain Sarde, Laurel et Hardy, Cecil B. DeMille, Luis Buñuel, William Castle, Joris Ivens, Georges Rouquier, Georges Méliès ou Segundo de Chomón, le cinéma du monde s'est conjugué à tous les temps et sur tous les tons, preuve de la diversité d'une programmation ouverte à tous les horizons.

L'enrichissement des collections, films et non-film, s'est poursuivi et développé, témoignage de la confiance et de l'amitié des cinéastes, producteurs, acteurs et techniciens du cinéma envers notre institution. Ces trésors, une fois catalogués et indexés, souvent restaurés, puis numérisés, sont mis à disposition des étudiants, chercheurs et professionnels, ou se trouvent valorisés à travers des expositions ou éditions (réelles ou en ligne). La sauvegarde et la restauration des films est demeurée une de nos préoccupations essentielles. Ainsi la mémoire du cinéma continue de se transmettre de génération en génération.

Jamais autant d'enfants, d'élèves des collèges et lycées, accompagnés par leurs maîtres et professeurs et encadrés par notre équipe pédagogique, n'ont fréquenté la Cinémathèque, dans le cadre de stages de formation, d'ateliers, de visites d'expositions ou de séances spécifiques. C'est là peut-être notre plus grande fierté.

Le site Internet de la Cinémathèque a connu une phase nouvelle de son développement, qui s'est traduite par un nombre accru de connexions, devenant un outil essentiel d'information et de communication auprès des publics. Peu à peu, la Cinémathèque réelle déploie son double virtuel via Internet.

Durant l'année 2009, la Cinémathèque française a poursuivi sa modernisation. Elle a pu mener à bien ses nombreux projets grâce à l'énergie et l'enthousiasme de ses équipes, au soutien de nombreux partenaires, en bénéficiant de l'aide de généreux mécènes.

Pour la septième année consécutive, elle présente un résultat positif, preuve de sa bonne gestion économique. Forte de ce bilan, elle a entamé avec beaucoup d'espoir l'année 2010.

Nous vous souhaitons une bonne lecture.

Costa-Gavras
Président

Serge Toubiana
Directeur général

I LES ACTIVITÉS PROPOSÉES AU PUBLIC



Séance du cycle *Le cinéma en 3D*



Soirée d'ouverture de la programmation *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs*, en présence de Jean-Paul Belmondo

1 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Durant l'année 2009, la programmation des trois salles de projection a été principalement consacrée à de nombreuses rétrospectives de films décrivant diverses manières d'entrer dans l'histoire du cinéma.

Les rétrospectives monographiques, intégrales dans la mesure du possible, constituées par un hommage à un cinéaste ont été particulièrement nombreuses cette année. Elles caractérisent la forme de programmation la plus usitée affirmant la prééminence du cinéaste comme artiste et une vision de l'histoire esthétique du cinéma construite autour de la notion d'auteur.

Des hommages ont ainsi été rendus à des réalisateurs représentatifs de divers moments de l'Histoire du cinéma. La modernité européenne a été représentée par **Federico Fellini**, **Alain Tanner**, **Jacques Tati**, **André Téchiné**, **Michael Haneke** (dont nous avons également projeté les films réalisés pour la télévision, la plupart inédits en France), le cinéma hollywoodien classique par **Cecil B. DeMille** dont plus de 60 films ont été présentés, **William Castle** et **Robert Aldrich**, le cinéma américain contemporain par **John Landis**, **Michael Crichton**, **Michael Mann**, le cinéma primitif par **Georges Méliès** et **Segundo de Chomón**, le grand cinéma documentaire par **Joris Ivens** et **George Rouquier**, l'expérimentation plastique par **Norman McLaren**. On a pu revoir l'œuvre intégrale de **Luis Buñuel** et un hommage a été rendu à **Pierre-André Boutang**, grande figure de la télévision française et formidable explorateur du monde de la littérature et du cinéma.

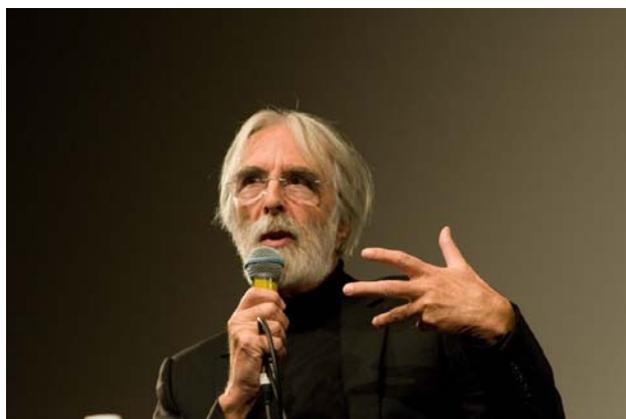
En partenariat avec la Procirep un hommage a été rendu au prolifique **producteur Alain Sarde** qui a donné naissance à de nombreux films à la fois personnels et populaires signés de grands noms du cinéma français et international.

La Cinémathèque a confirmé son intérêt pour les compositeurs et musiciens de cinéma en rendant hommage à **Michel Legrand**, jazzman virtuose dont les débuts sont liés à la naissance de la Nouvelle Vague et qui a formé avec Jacques Demy un tandem magnifique et exemplaire.

Dans le cadre de programmations transversales, certains thèmes, motifs ou figures de style ont permis une approche originale dans l'histoire du cinéma. On a ainsi pu voir une série de **mélodrames mexicains inspirés par la littérature française**. **Le Cinéma photographié** a décliné une série de films de toutes les époques faisant appel à l'image fixe. Enfin, la programmation **Les héritiers des Vitelloni** a démontré la riche descendance du chef-d'œuvre de Federico Fellini dans le cinéma italien moderne.



Michel Legrand



Michael Haneke

Les acteurs ont également été à l'honneur cette année. L'imposante carrière de **Danielle Darrieux** a été quasi intégralement passée en revue avec près de 100 films. Les films du célèbre tandem comique **Laurel et Hardy** ont fait l'objet d'une programmation intégrale. Enfin le cinquantième anniversaire de la **Nouvelle Vague**, vue à travers ses acteurs, a été fêté avec de nombreux comédiens représentatifs de cette génération d'acteurs née avec celle-ci.

Avec une programmation de plus de quarante films, une **Histoire du cinéma en relief** a été esquissée. Des films de toutes les époques ont été projetés, depuis les essais des frères Lumière jusqu'au cinéma numérique d'aujourd'hui en passant par *Le Crime était presque parfait* d'Alfred Hitchcock, *L'Étrange créature du lac noir* de Jack Arnold ou bien *Chair pour Frankenstein* de Paul Morissey. Divers procédés 3D ont été employés pour lesquels la salle et la cabine ont été spécialement équipées.

Pour célébrer leur quarantième anniversaire, les **Archives françaises du film** ont proposé un programme de restaurations, de raretés et d'incunables permettant aux cinéphiles de redécouvrir, voire de découvrir, un grand nombre d'œuvres.

La sélection de la **Semaine internationale de la Critique** de l'édition 2009 du Festival de Cannes a été reprise dans nos murs.

La programmation a également fait l'objet de rendez-vous réguliers :

- Histoire permanente du cinéma : des grands classiques du cinéma mondial, des raretés et curiosités de l'histoire du cinéma.
- Deux vendredis par mois : des séances de *Cinéma d'avant-garde et expérimental* programmées par Nicole Brenez.
- Deux vendredis par mois : des séances de *Cinéma Bis* consacrées au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- Un jeudi par mois : *l'Art du Court Métrage*, une sélection de films courts regroupés par thèmes.
- Un lundi par mois : *Fenêtre sur le Court métrage contemporain* (programmation François Bonenfant).
- Un jeudi par mois : *Histoire inattendue du cinéma français* (programmation Jacques Lourcelles).
- Tous les dimanches matins : *Voir-Revoir le cinéma contemporain* proposant des œuvres contemporaines novatrices, singulières, souvent passées trop vite dans les salles.

Par ailleurs, les séances Jeune Public se sont attachées à développer 6 thématiques : *La caméra se raconte*, à l'occasion de la publication du livre *Caméras* dans la collection « Atelier Cinéma » (cf. Les éditions) ; *Chassés-croisés entre l'écran et l'encrier* en écho à l'exposition « Babar, Harry Potter et compagnie » à la BnF ; *La vie moderne*, dans le cadre de l'événement consacré à Jacques Tati ; *A l'école*, au moment de la rentrée ; *Fantômes*, en lien avec les fantasmagories des lanternes magiques ; et *Contes en images*, dans le prolongement de la sortie en salle du film *Kéridy, la maison des contes*.

En 2009, 2532 films ont été présentés au cours de 1852 séances. Tous les films étrangers (55% de la programmation) sont présentés en VOSTF. Ainsi, 354 films ont bénéficié d'un sous-titrage électronique.

Il y a eu de nombreuses séances de film muet avec accompagnement musical ou ciné-mix :

- toutes les séances de la programmation Méliès ont été accompagnées par Lawrence Leherissey ;
- la programmation Cecil B. DeMille a bénéficié de 2 ciné-mix et 7 accompagnements musicaux :
 - o *Forfaiture (The Cheat)* : ciné-mix par Jeff Mills,
 - o *L'Empreinte du passé (The Road to Yesterday)* : ciné-mix par Roudoudou,
 - o *Les Dix commandements (The Ten Commandments)* : accompagnement musical par Alain Moget,
 - o *Old Wives for new* : accompagnement musical par Pierre-Michel Sivadier,
 - o *L'Echange - La proie pour l'ombre (Why Change your Wife)* : accompagnement musical par Ignacio Plaza,
 - o *Le Roi des rois (The King of Kings)* : accompagnement musical par Yan Guéguen,
 - o *Le Batelier de la Volga (The Volga Boatman)* : accompagnement musical par Alain Moget,
 - o *L'Admirable Crichton (Male and Female)* : accompagnement musical par Pascal Pistone,
 - o *Jeanne d'Arc (Joan the Woman)* : accompagnement musical par Gaël Mevel,
- la séance d'ouverture de la programmation Laurel et Hardy était accompagnée par Lawrence Leherissey.



Jeff Mills, ciné-mix pour *Forfaiture* (Cecil B. DeMille)

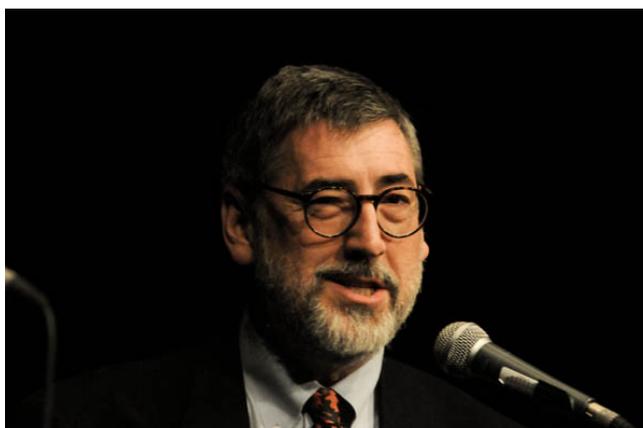
Programmations spéciales

Pour finir, de nombreuses avant-premières et séances spéciales ont également été organisées cette année en présence des réalisateurs et des équipes des films, confirmant ainsi les liens privilégiés que la Cinémathèque entretient avec le cinéma d'aujourd'hui :

- *Public Enemies* de Michael Mann, à l'occasion de l'hommage que la Cinémathèque lui rendait ;
- *Viridiana* de Luis Buñuel (réédition au Champo), lors de la rétrospective qui lui était consacrée ;
- *La Fille du RER* d'André Téchiné, à l'occasion de l'hommage qui lui était rendu ;
- *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati (réédition chez Carlotta Films), dans le cadre de la programmation d'accompagnement de l'exposition ;
- *Katyn* d'Andrzej Wajda ;
- *Itinéraire de Jean Bricard / Le Streghe* de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet ;
- *Lawrence d'Arabie* de David Lean pour la soirée organisée en hommage à Maurice Jarre ;
- *Le Poulet / Le Vieil homme et l'enfant* de Claude Berri, lors de la soirée organisée à sa mémoire ;
- *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard (version restaurée avec StudioCanal), en ouverture de la programmation consacrée *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs*, et en présence de Jean-Paul Belmondo ;
- *Le Neuvième jour* de Volker Schlöndorff ;
- *La Dolce Vita* de Federico Fellini (version numérique restaurée par Pathé), lors de la rétrospective consacrée à Federico Fellini ;
- *Le Ruban blanc* de Michael Haneke, Palme d'or au Festival de Cannes 2009, en ouverture de l'hommage consacré au cinéaste autrichien ;
- *Samson and Delilah* de Warwick Thornton ;
- *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve ;
- *Les Herbes folles* d'Alain Resnais ;
- *Komaneko, le petit chat curieux* de Goda Tsuneo ;
- *Kécity, la maison des contes* de Dominique Monféry et Rebecca Dautremer.



Alain Tanner



John Landis

En 2009, la fréquentation totale de notre offre cinéma s'est établie à 198 000 entrées¹, en hausse de 2,6% par rapport à 2008. La fréquentation moyenne² est de 107 spectateurs par séance. Elle est stable par rapport à 2008 et représente un très bon ratio en comparaison avec l'ensemble du secteur du cinéma.

¹ Le détail de la fréquentation par cycle est présenté page suivante.

² Le calcul est globalisé sur les 3 salles (Henri Langlois, Georges Franju et Jean Epstein), qui comptent respectivement 413, 186 et 94 sièges.

Détail de la fréquentation des principales programmations de cinéma

Cycles	Dates	Entrées	Séances
Histoire permanente du cinéma		34 860	517
Programme Janvier-Février			
Rétrospective Alain Tanner	14 janvier – 15 février	4 538	44
Hommage à Michel Legrand	4 – 26 février	4 602	39
Hommage à Danielle Darrieux	7 janvier – 2 mars	14 083	93
Rétrospective John Landis	28 janvier – 1 ^{er} mars	4 272	46
La caméra se raconte - Jeune Public	4 – 28 février	1 203	8
Programme Mars-Mai			
Hommage à Michael Crichton	04 – 15 mars	1 982	21
Chassés croisés écran encier - Jeune Public	4 mars – 4 avril	737	8
Rétrospective Joris Ivens	05 mars - 05 avril	2 811	39
Hommage à Pierre-André Boutang	11 mars – 01 avril	744	19
Rétrospective André Téchiné	16 mars – 13 avril	3 879	40
Cinéma mexicain et littérature française	18 – 29 mars	1 487	15
Rétrospective Cecil B. DeMille	1 ^{er} avril – 11 juin	11 478	115
Intégrale Jacques Tati	8 avril – 23 juillet	9 752	35
Autour de Tati	8 avril – 18 juillet	4 775	60
La vie moderne - Jeune Public	8 avril – 23 mai	2 578	19
Hommage à Alain Sarde	6 mai - 1 ^{er} juin	2 800	43
Programme Juin-Juillet			
Semaine Internationale de la Critique	4 – 7 juin	714	9
Luis Buñuel	10 juin – 2 août	10 812	72
William Castle	19 juin – 2 août	7 048	87
Michael Mann	4 – 26 juillet	4 193	22
Programme Septembre-Novembre			
Robert Aldrich	26 août – 5 octobre	9 998	60
Le cinéma photographié	2 – 19 septembre	1 279	20
La Nouvelle Vague	23 septembre – 18 octobre	7 327	43
Les 40 ans des AFF	7 – 28 octobre	2 080	28
Hommage à Michael Haneke	19 octobre – 21 novembre	4 330	40
Tutto Fellini !	21 octobre – 30 novembre	16 060	80
Rétrospective Georges Rouquier	19 – 30 novembre	1 363	28
A l'école - Jeune Public	16 septembre - 10 octobre	502	8
Fantômes - Jeune Public	14 octobre – 21 novembre	1 656	12
Programme Décembre 2009 - Janvier 2010			
Tutto Fellini ! Les héritiers des Vitelloni	2 – 18 décembre	2 772	31
Rétrospective Laurel et Hardy	9 décembre 09 - 11 janvier 10	4 244	49
Le cinéma en 3D	16 décembre 09 - 3 janvier 10	5 967	41
Contes en images - Jeune Public	2 – 9 décembre 09	607	3

2 LES EXPOSITIONS

L'exposition consacrée à Georges Méliès, inaugurée en 2008, s'est poursuivie jusqu'au mois de juillet 2009.

Par ailleurs, deux expositions temporaires ont permis de revisiter deux périodes distinctes de l'histoire du cinéma. La première était consacrée à l'œuvre et l'univers burlesque d'un cinéaste contemporain, Jacques Tati. La seconde a permis de « plonger » dans la période dite du pré-cinéma pour revenir aux temps de la lanterne magique et du film peint.

2.1 JACQUES TATI – DEUX TEMPS, TROIS MOUVEMENTS



En trois courts et six longs métrages, Jacques Tati s'est imposé comme l'un des cinéastes burlesques les plus originaux et les plus inventifs. Dans le cadre de l'événement consacré à son œuvre proposé par la Cinémathèque française en association avec Les Films de Mon Oncle (Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff), l'exposition fut un hommage original à ce grand cinéaste français, dont les films culte (*Mon Oncle*, *Playtime*) mêlent tout à la fois excentricité et légèreté.

La scénographie de Macha Makeïeff a créé un univers qui n'a pas eu peur de faire le grand écart entre l'atmosphère Drugstore et les foires d'arts ménagers. Un enchevêtrement de salles biscornues, de vrais sas et de fausses cloisons, de labyrinthes de verre et de cloches suspendues ont attendu un visiteur à la fois spectateur, voyeur et acteur.

Passant de la couleur au noir et blanc, l'exposition, dont le commissariat était assuré par Macha Makeïeff et Stéphane Goudet, a réuni des œuvres d'art qui étayaient plastiquement, esthétiquement et philosophiquement l'univers de Jacques Tati. Elles furent choisies parce qu'elles interrogent le rapport de la société à l'espace, de la couleur au son, de l'abstraction au réel. Des liens furent tissés à partir de l'observation moqueuse de Jacques Tati sur l'évolution de l'architecture, l'émergence du design et l'essor du consumérisme.

Le parcours a posé la question des influences et confluences en montrant des dessins de Saul Steinberg, de Pierre Etaix, et de Jacques Lagrange, des photographies de Willy Ronis, Henri Cartier-Bresson et Dan Graham, des peintures de Raoul Dufy, des sculptures de César (qui fit une apparition dans *Les Vacances de Monsieur Hulot*), une installation hommage de Pierrick Sorin, et une machine folle de Tinguely. Le tout agrémenté d'extraits de films : évidemment ceux de Jacques Tati (ses courts métrages, ses longs métrages, plus des documents inédits) mais aussi ceux de ses modèles (Charlie Chaplin, W. C. Fields, René Clair) et de ses admirateurs (Otar Iosseliani, François Truffaut ou Blake Edwards).

Ces œuvres étaient confrontées à tout ce qui permet de documenter l'univers direct de Jacques Tati : des photographies rares, des carnets de gags dessinés de sa main, des maquettes, des affiches, des lettres manuscrites, des photogrammes, des costumes et enfin des peintures de son ami et collaborateur Jacques Lagrange.

La Villa Arpel, grandeur nature au CENTQUATRE



Maquette de la Villa Arpel dans l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements ».

A une époque où triomphaient les arts ménagers et le confort moderne, où l'on assistait aux débuts de la domotique, Jacques Tati a imaginé et inventé, avec son complice Jacques Lagrange, l'inoubliable Villa Arpel très vite devenue mythique.

Décor du film *Mon Oncle*, elle fut montée en 1956 aux Studios de La Victorine, près de Nice. Le décor fut détruit à la fin du tournage.

La Villa fut remontée pour la première fois à l'échelle réelle au Salon Futur Intérieur en Janvier 2007 pour un public restreint d'amateurs de design. C'est cette reconstitution qui fut présentée au CENTQUATRE rue d'Aubervilliers du 10 avril au 31 mai 2009.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Macha Makeïeff et Stéphane Goudet

Scénographie : Macha Makeïeff

Muséographie : Objets, peintures, accessoires, mobiliers design, installations plastiques, photographies, affiches, archives, dispositifs scénographiques, audiovisuels.

Catalogue : Naïve, 310 pages, 45 €

Mécénat : Orange, Groupama, agnès b., Kodak.

2.2 LANterne MAGIQUE ET FILM PEINT – 400 ANS DE CINÉMA

Exposition réalisée en coproduction avec le Museo Nazionale del Cinema de Turin (Italie)



L'exposition « Lanterne magique et film peint – 400 ans de cinéma » a été réalisée en coproduction et en co-commissariat avec le Museo Nazionale del Cinema de Turin (Laurent Mannoni et Dona Pesanti Campagnoni), qui accueillera l'exposition à compter de juillet 2010.

Cette exposition a permis non seulement de mettre en valeur les magnifiques collections de la Cinémathèque française (qui comprennent quelque 18 000 plaques de verre de lanterne) et du Museo Nazionale del Cinema (8 000 plaques), mais aussi de révéler un monde jusqu'à présent inconnu : l'iconographie mouvementée, pleine d'énergie, pré-surréaliste, poétique, produite par la lanterne magique depuis le XVII^{ème} siècle.

Elle comprenait également des œuvres provenant de collections privées anglaises, belges, italiennes. Plus de 500 pièces étaient présentées : plaques de verre des XVIII et XIX^{ème} siècles, machines, tableaux, dessins, gravures, statuettes, ouvrages, affiches, films peints originaux. La pièce la plus ancienne datait de 1659 : elle provenait de Leyde (manuscrit original de l'astronome Christiaan Huygens décrivant la première plaque de lanterne).

Grâce à une scénographie élégante, le visiteur pouvait déambuler à travers 10 thèmes différents, de la fantasmagorie à la religion, en passant par l'érotisme, le grotesque, les voyages, la science ou la vie quotidienne.

Une dizaine de lanternes magiques projetaient des images dans l'exposition et des projections de films scandaient le parcours (films peints des débuts du cinéma de Méliès et Segundo de Chomón, films expérimentaux de Norman McLaren et José Antonio Sistiaga, films de grands cinéastes comme François Truffaut, Luchino Visconti, Ingmar Bergman, Federico Fellini). Grâce à la reconstitution du Théâtre optique d'Emile Reynaud, des spectacles de « pantomimes lumineuses » étaient présentés plusieurs fois par jour avec grand succès.

Pour la première fois ont été présentées des pièces uniques au monde et parfois jamais vues auparavant : les premiers dessins animés produits en 1897, un incroyable film pornographique des années 1910, peint à la main, des machines à produire des fantômes, des plaques animées du règne de Louis XIV, et les fameuses plaques de la Royal Polytechnic Institution, dont la Cinémathèque a la chance de posséder une collection magnifique.

Le catalogue, conçu par les commissaires de l'exposition Laurent Mannoni et Donata Pesanti Campagnoni, est préfacé par Francis Ford Coppola, lui-même grand collectionneur de lanternes magiques.

Exposition au 5^{ème} étage : 600 m²

Commissariat : Laurent Mannoni et Donata Pesanti

Scénographie : Massimo Quendolo

Muséographie : Lanternes magiques, plaques de verres animées, archives, documents audiovisuels.

Catalogue : Editions La Martinière, 334 pages, 45 €

Mécénat : Neufilize OBC, EDF Mécénat.

2.3 MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Le musée de la Cinémathèque française évolue chaque année en fonction des enrichissements et de l'actualité. En 2009 plusieurs pièces nouvelles ont été exposées : affiches, costumes, appareils.

Un espace a été consacré à Jacques Demy, avec l'exposition de la célèbre Peau d'âne, acquise et restaurée par la Cinémathèque française, qui rencontre un grand succès auprès des enfants.



Après son exposition au 7^{ème} étage, Georges Méliès est de nouveau à l'honneur du musée avec ses objets de magie (l'étrange « armoire du décapité récalcitrant ») et son magnifique costume du *Voyage dans la Lune* (1902).

Au total, les deux expositions temporaires et le musée de la Cinémathèque auront accueilli un peu plus de 139 000 visiteurs, ce qui représente une augmentation très significative de 71% par rapport à 2008.

Le musée, qui avait bénéficié jusqu'au mois de juillet 2009 de l'exposition consacrée à Georges Méliès voit logiquement sa fréquentation baisser pour revenir à 44 000 entrées.

Les expositions temporaires ont attiré 95 000 visiteurs, soit 3,5 fois plus qu'en 2008, année où nous n'avons produit qu'une exposition au 5^{ème} étage, suite aux travaux réalisés sur le gril technique.

3 L'ACTION CULTURELLE

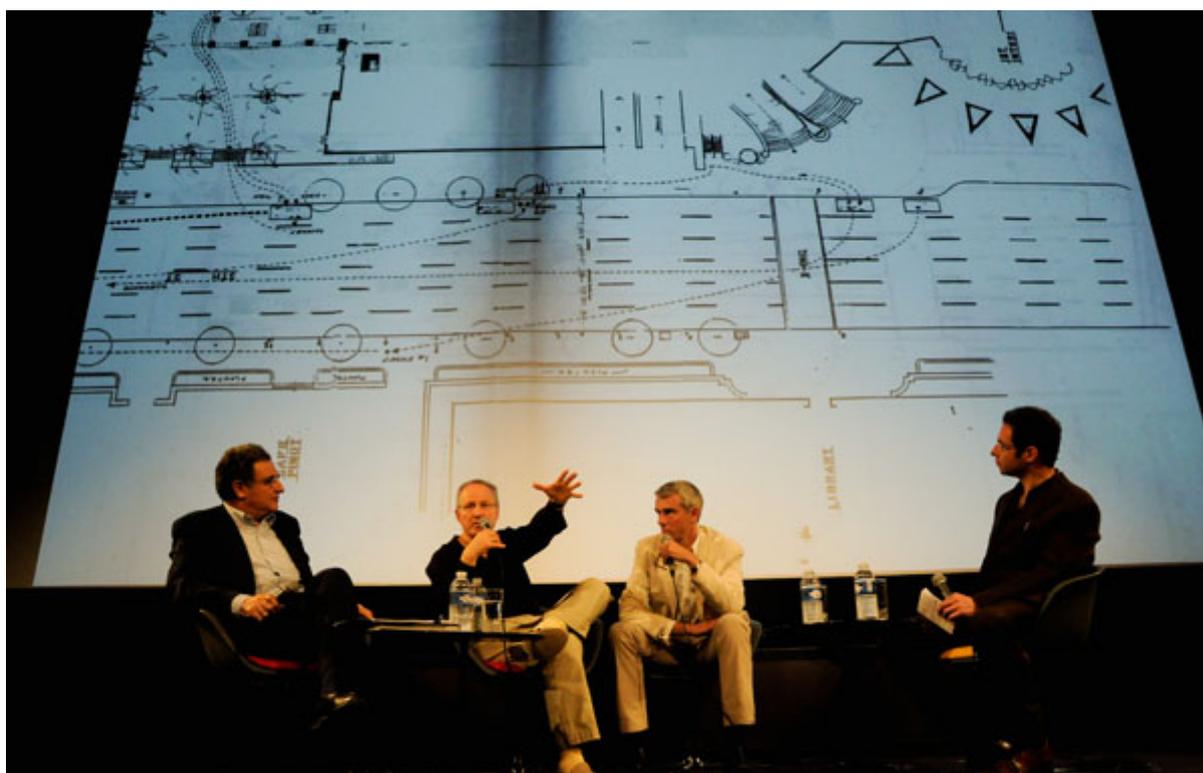
3.1 PARLONS CINÉMA

La Direction de l'Action culturelle poursuit son travail de valorisation des collections et des programmations (expositions temporaires, rétrospectives) de la Cinémathèque, ainsi que de transmission d'une connaissance et d'un goût pour l'art cinématographique à tous les publics.

Rencontres : leçon de cinéma, dialogues et tables rondes

En lien avec les rétrospectives et les expositions, les rencontres permettent à des cinéastes, comédiens ou techniciens de partager avec le public leur expérience, leurs choix et leurs influences personnelles.

Cinq leçons de cinéma exceptionnelles en 2009 ont été données par des cinéastes auxquels la Cinémathèque rendait hommage : **Alain Tanner, John Landis, André Téchiné, Michael Mann et Michael Haneke.**



Michael Mann donnant sa leçon de cinéma – juillet 2009

Les dialogues sont le moment d'une rencontre privilégiée entre artistes et public. Ainsi à l'occasion de la rétrospective Alain Tanner, le réalisateur a participé à plusieurs dialogues notamment avec le producteur **Paulo Branco**, les écrivains **Bernard Comment** et **Antonio Tabucchi**. Dans le cadre de la rétrospective *Littérature française et cinéma mexicain*, un dialogue exceptionnel réunissait le réalisateur **Alejandro González Iñárritu** et l'écrivain **Carlos Fuentes**, animé par **Ignacio Durán Loera**.

En juin, dans le cadre de la rétrospective consacrée à Luis Buñuel, la Cinémathèque a invité **Jean-Claude Carrière** à dialoguer avec le public à la suite de la projection de *La Voie lactée*.

Les tables rondes réunissent des cinéastes, écrivains, acteurs, critiques, producteurs, techniciens pour engager une réflexion autour des rétrospectives et expositions programmées :

- **Cycle Joris Ivens** : *Joris Ivens, une histoire de vents* avec **Marceline Loridan-Ivens, Jean-Pierre Sergent, Adrienne Fréjacques, André Tufkens et Claude Brunel**.
- **Exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements »** : table ronde « Tati aujourd'hui » avec **Macha Makeïeff et Stéphane Goudet** (commissaires de l'exposition), **Bruno Podalydès, Pierre Encrevé**.

- **Hommage à Henri Alekan**, à la suite de la projection de *L'Etat des choses* de Wim Wenders : rencontre avec **Agnès Godard, Willy Kurant, Jean-Louis Leconte et Denys de la Patellière**.
- **Cycle *Tutto Fellini!*** : « Je me souviens de...Federico Fellini », avec **Anouk Aimée, Claudia Cardinale, Magali Noël, Vittorio Boarini, Serge Jully et Sam Stourdzé**. En partenariat avec le Jeu de Paume et l'Institut Culturel Italien.

Dans le cadre de la **rétrospective *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs***, sont venus rencontrer le public pour des présentations de séances : **Bernadette Lafont, Macha Méril, Michel Subor, Jean-Pierre Léaud**, etc.

Concerts, lectures et spectacles

En 2009, le champ de la programmation a été élargi pour proposer aux spectateurs de nouvelles formes mêlant cinéma, spectacle vivant et musique. Suivis par près de 2 000 personnes, ces événements ont pour la plupart fait salle comble.

L'hommage rendu à Michel Legrand a donné lieu à un concert unique de ses musiques de film. **Michel Legrand** était accompagné par **André Ceccarelli, Thomas Bramerie, Catherine Michel et Christiane Legrand**. Ce concert a été organisé grâce au soutien de la SACEM.

Dans le cadre de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », ont été proposés au public :

- ***The Tati's Concert***, sonorama des musiques de Jacques Tati orchestré par **Fred Pallem & Le Sacre du Tympan** avec la participation exceptionnelle de **Mathieu Chedid et Claire Diterzi**.
- une **lecture « bruitée » de *Confusion***, un scénario jamais réalisé, signé Jacques Tati. Cette lecture était mise en scène par **Bruno Podalydès** et jouée par cinq jeunes comédiens.

A l'occasion de l'exposition « Lanterne magique et film peint », deux spectacles de lanterne ont été présentés :

- « **De la lanterne magique au film peint** » : Laurent Mannoni, commissaire d'exposition, accompagné par un comédien, une harpiste et un bruiteur, a fait découvrir au public les collections de la Cinémathèque.
- « **Lanterne magique : le grand art de la lumière et de l'ombre** » : une création de **Laura Minici Zotti**, directrice du Musée du pré-cinéma de Padoue.

Autre moment fort de Parlons cinéma, en octobre, avec un week-end Cinéma et Littérature : « La Nouvelle Vague, à l'épreuve des mots » composé :

- d'une lecture : « François Truffaut, l'homme qui aimait les livres » par **Chiara Mastroianni et Christophe Honoré** ;
- de dialogues avec **Volker Schlöndorff, Philippe Collin, Alexandra Stewart et Anne Wiazemsky** ;
- d'une journée d'études « Henri-Pierre Roché / François Truffaut », organisée en partenariat avec l'association Jules&Jim, suivie d'une table ronde avec notamment **Stéphane Hessel, Jean Gruault, Carole Le Berre, Blandine Masson et Xavier Rockenstrocy**.



Chiara Mastroianni et Christophe Honoré
listant des textes de François Truffaut

Conférences

Près d'une cinquantaine de conférences a été proposée durant l'année avec une fréquentation totale de 8 647 personnes, soit une moyenne par conférence en hausse avec 180 personnes contre 152 en 2008.

Les conférences du Conservatoire des Techniques Cinématographiques sont dédiées à l'histoire technique du cinéma. Chaque mois, 120 spectateurs en moyenne y assistent, dont des étudiants en cinéma, grâce à des partenariats avec les universités Paris I, Paris III, Paris VII et Paris X et la Fémis (Cf. Le Conservatoire des Techniques Cinématographiques).

Les conférences de la Cinémathèque sont proposées en lien avec une exposition ou une rétrospective :

- 3 cycles de conférences : Danielle Darrieux, Jacques Tati et Federico Fellini,
- 4 conférences « Qui êtes-vous ... ? » consacrées à l'œuvre de Cecil B. DeMille, Robert Aldrich, Luis Buñuel et Laurel et Hardy. Cette nouvelle forme de conférence unique a rencontré un vif succès.

Enfin, **le Ciné-club** animé par **Jean Douchet** a proposé 25 séances consacrées au « Cinéma américain, 1995-2005 ». Ces projections suivies d'une analyse et d'un débat continuent de rassembler un public de plus en plus nombreux (en hausse de 17% par rapport à 2008).

L'action culturelle donne également la possibilité à un public de plus en plus nombreux de suivre ces activités sur Internet : la majorité des rencontres et des conférences sont diffusées en vidéo sur le site web de la Cinémathèque en partenariat avec Canal-U / Cerimes et Dailymotion. Les séances du Ciné-club sont enregistrées et diffusées sur le site web de France Culture.

La fréquentation totale de « Parlons cinéma » s'établit sur l'année à 15 235 spectateurs. Forte de 74 manifestations, cette activité a connu cette année encore une fréquentation en forte augmentation de 16% (12 606 spectateurs en 2008), portée par une offre particulièrement riche de conférences, rencontres et spectacles (concerts, lectures, spectacles de lanterne magique, etc.).

3.2 L'ACTION PÉDAGOGIQUE

Le développement de l'offre s'est poursuivi, en 2009, principalement autour des expositions temporaires, avec des activités d'initiation destinées aux enfants comme aux adultes et aux groupes scolaires, de la maternelle à l'université. Ces activités sont animées par une quarantaine de praticiens et conférenciers formés au sein du service pédagogique. Cette année, un accent a été mis sur la formation et les ressources pour les enseignants et le partenariat avec des établissements en zone d'éducation prioritaire.

Au total, la Cinémathèque aura organisé en 2009 352 séances d'ateliers pour 5 000 élèves dans les établissements scolaires d'Ile-de-France, et accueilli dans ses murs plus de 44 500 enfants, adolescents et adultes dans le cadre de ses activités durant le temps scolaire et le temps libre. Cette fréquentation est en hausse de 15% par rapport à 2008.

3.2.1 ACTIVITÉS D'INITIATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET ADULTES

Les visites guidées et les visites architecturales

Animées par les conférenciers du service pédagogique, les visites guidées proposent la découverte du Musée de la Cinémathèque et des expositions temporaires.

Parmi les autres propositions citons les « parcours » qui prolongent la visite par un temps de projection ou d'expérimentation, les visites contées, les « visites inattendues » animées par un comédien (Patrice Thibaud), à l'occasion de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », et enfin les « balades architecturales » contextualisant le bâtiment de Frank Gehry dans son environnement.

15 834 élèves ont suivi 617 visites et parcours ; 2 445 adultes ont suivi 132 visites.

Plus de 800 personnes ont participé aux 48 visites architecturales du bâtiment de Frank Gehry.



Visite du Musée de la Cinémathèque par un groupe scolaire

Les ateliers d'initiation pour les scolaires

14 ateliers invitent les groupes scolaires à une découverte du cinéma à travers des projections commentées autour de motifs ou encore des expérimentations pratiques. Animés par les conférenciers du service pédagogique ou par des praticiens du cinéma, ces ateliers sont, selon leur sujet, destinés aux 1^{er} et 2nd cycles, ainsi qu'aux étudiants.

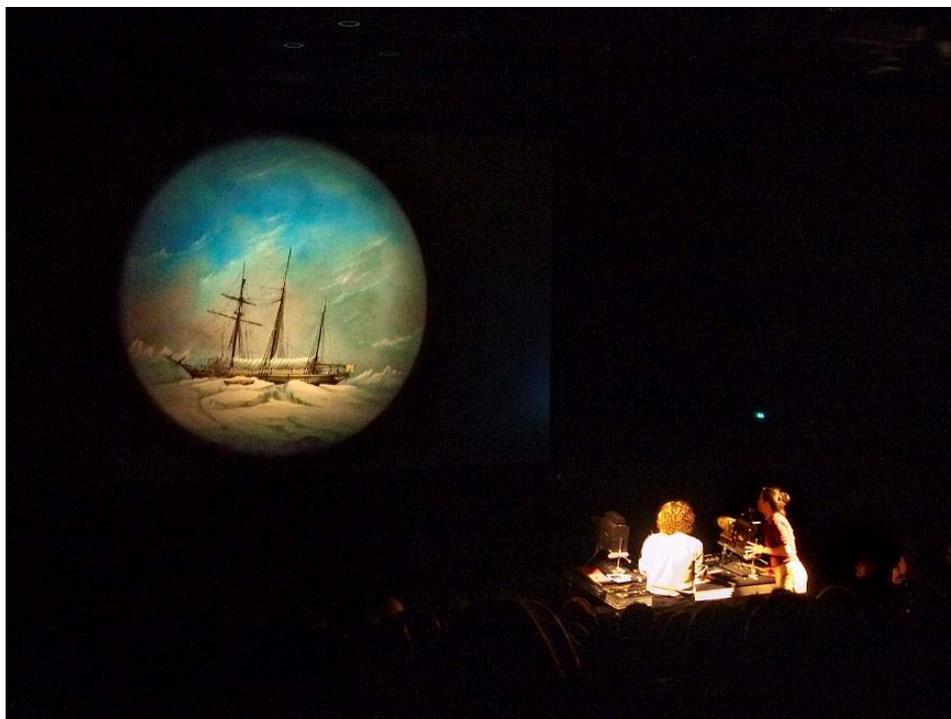
Pour accompagner les expositions temporaires, des « journées à la Cinémathèque » ont également été créées en 2009 avec 6 nouvelles offres.

4 569 élèves ont participé aux 169 séances d'ateliers (soit 150 ateliers différents, chaque atelier accueillant une classe).

Les spectacles

476 élèves ont assisté aux représentations de *Philidor et les lanternes magiques*, un nouveau spectacle de lanterne magique conçu par le service pédagogique.

En 2009, les activités d'initiation ont été fréquentées par 24 124 élèves et adultes (dont 884 groupes contre 807 en 2008), **soit une augmentation de plus de 16% de la fréquentation par rapport à 2008.**



Spectacle de lanterne magique

3.2.2 ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC ET LES FAMILLES

En 2009, l'offre pour le jeune public se diversifie avec de nouvelles activités telles que les visites-ateliers pour les familles pendant le week-end.

La Cinémathèque accueille également en avant-première le spectacle Jeune Public *Mon petit Gérard* (création de Louise Wallon) en écho à l'exposition consacrée à Jacques Tati.

Au moment de l'exposition « Lanterne magique et film peint », le service pédagogique crée, avec des artistes du spectacle vivant, un nouveau spectacle mêlant conte, musique et projection de plaques de lanterne magique : ***Philidor et les lanternes magiques***. Ce spectacle original rencontre un très grand succès auprès du public : cinq représentations ont été données en 2009, rassemblant 1 086 spectateurs. Une circulation hors-les-murs est prévue.

Six cycles de séances Jeune Public ont été proposés : *La caméra se raconte* (à l'occasion de la parution du livre *Caméras* dans la collection « Atelier Cinéma »), *De l'écran à l'encrier* (en partenariat avec l'exposition « Babar, Harry Potter et compagnie » à la BnF), *La Vie moderne* (en lien avec l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements »), *A l'école*, *Fantômes* (en lien avec l'exposition « Lanterne magique et film peint ») et enfin *Laurel et Hardy*.

Les séances Jeune Public³ s'ouvrent par des présentations de films à l'intention des enfants et se prolongent souvent par des débats. Le dimanche, des séances « Cinéma en famille » proposent occasionnellement des séances spéciales (ciné-concert, spectacle vivant...).

Au total, 99 séances Jeune Public et Cinéma en famille, 7 représentations de spectacle ont réuni 14 064 spectateurs (+15 % par rapport à 2008).

³ Séances tous les mercredis et samedis

Outre les familles, le public se compose aussi d'enfants accompagnés de leurs parents ou d'enfants des centres de loisirs de la ville de Paris, notamment grâce à un partenariat avec la Cinémathèque Robert Lynen, qui inscrit chaque année plus de 3 500 enfants à cette activité.

En complément des films, les enfants et leurs familles ont suivi 21 ateliers pendant les week-ends, 4 stages pratiques pendant les vacances scolaires et 17 visites guidées ou contées des expositions temporaires.

L'offre pour les petits enfants (3-6 ans) se développe : aux spectacles cinématographiques mensuels « Marie Bobine présente » (4 nouveaux spectacles par an, créés par une comédienne) s'ajoutent désormais les ateliers « Minikino » (7 ateliers sur l'année). Cette offre rencontrant une demande croissante, de nouveaux créneaux d'atelier, le dimanche matin, ont été ajoutés.

Pour les plus âgés (11-13 ans) des « Cinécycles » proposent une découverte approfondie du cinéma par la pratique, tous les mercredis d'un trimestre (soit 8 ateliers par cycle).

Toujours en partenariat avec le magazine Paris-Mômes, l'année 2009 confirme une progression importante de la fréquentation (+14 % par rapport à 2008) et une fidélisation importante du public (Cartes Cinéfilou).



Atelier à la Cinémathèque

3.2.3 FORMATIONS ET STAGES

La formation des enseignants et médiateurs est particulièrement développée au niveau régional, mais elle concerne aussi l'échelle nationale et européenne. De nouveaux partenariats ont été initiés.

Cela concerne la formation des **enseignants**, en partenariat avec les rectorats d'**Île-de-France** :

- Deux stages avec **l'académie de Versailles** : en appui sur l'exposition « Lanterne magique et film peint » et en lien avec le dispositif Collège au cinéma.
- Avec **l'académie de Créteil** : stage pratique sur le son ; journée de formation pour les enseignants responsables des options cinéma en lycée, autour du livre *Caméras* d'Alain Fleischer ; stage coordonné par le Pôle ressources « Image-photographie » impliquant plusieurs structures culturelles parisiennes ; journée de formation des enseignants néotitulaires, pour encourager les projets en partenariat entre l'Education nationale et les structures culturelles.
- Et pour les **lycéens des options cinéma d'Île-de-France** : un stage sur le nouveau film au programme du baccalauréat : *La Mort aux trousses* d'Alfred Hitchcock.

Au niveau national, il s'agit de la formation des **bibliothécaires et vidéothécaires**, en partenariat avec l'association « Images en bibliothèques » : accueil d'une nouvelle formation « Le cinéma documentaire », en plus des 4 déjà existantes (« Monter une programmation de films », « Le cinéma de fiction en bibliothèques », « Musique et cinéma », « Cinéma et jeunes publics en bibliothèques »).

Enfin, **au niveau européen** (Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Portugal), cela concerne trois journées de formation sur les mouvements de caméra, à destination des **enseignants, praticiens et partenaires culturels du dispositif Cinéma, cent ans de jeunesse** (cf. infra), projet piloté par le Service pédagogique.

En 2009, 29 journées de formation, réparties sur 13 stages, ont accueilli 1 786 stagiaires.

Favorisant la rencontre avec des **praticiens du cinéma**, deux sessions du stage théorique **L'Expérience Cinéma** ont été complétées par les stages, **Le Cinéma en pratiques**, à destination du **public individuel adulte** :

- L'Expérience-cinéma « Michel Legrand : la musique au pluriel », qui a été suivie par 229 participants.
- L'Expérience-cinéma « Jacques Tati et le son », qui a été suivie par 159 participants.
- **Le Cinéma en pratiques** : après un premier stage en 2008, trois stages pratiques ont été proposés en 2009 : « Le montage » (2 sessions) et « La lumière et le cadre ». Répondant à une forte demande, ces stages sont amenés à se développer encore dans les années à venir.

Enfin, un projet a été initié à destination de près de 200 **étudiants des écoles d'animation et de graphisme**, à l'occasion de l'exposition « Lanterne magique et film peint ». Après avoir suivi une conférence et une visite de l'exposition en octobre 2009, les étudiants montreront leurs propres travaux à la Cinémathèque en mars 2010.

En 2009, 2 234 participants ont suivi les formations et stages proposés par la Cinémathèque française.

3.2.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Ces actions bénéficient du soutien de la DRAC Ile-de-France et de l'Education nationale (académies de Créteil, Versailles, Paris). Nous sommes impliqués dans 49 projets (25 projets en 2008-2009 et 24 projets en 2009-2010).

Les dispositifs concernés sont les enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma, les options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure, les ateliers artistiques, un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, le jumelage de la Cinémathèque avec le collège « ambition réussite » Maurice Thorez à Stains, les Projets Inter-Etablissements, ainsi que les ateliers du *Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Ce travail a **concerné 5 000 élèves, qui ont bénéficié de 176 journées d'intervention.**

La Cinémathèque a accueilli 1 765 élèves en organisant une quarantaine de séances de projection de films des collections et des travaux audiovisuels réalisés en ateliers.

En collaboration avec l'association Passeurs d'images, avec la Direction de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la Justice), la DDAI (Ministère de la culture) et le CNC, la Cinémathèque a coorganisé en mars 2009 la journée de clôture du projet « **Des cinés, la vie** » : une journée « Rebelles de cinéma » avec ateliers, projection de film, visites du musée de la Cinémathèque pour 180 jeunes et leurs éducateurs (250 personnes au total).

En partenariat avec l'association **Enfances au cinéma**, deux journées découverte de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », accompagnées d'une projection d'un long métrage de Jacques Tati ont été proposées à 450 enfants des écoles parisiennes du dispositif **Ecole et cinéma**.

En partenariat avec le CNC et la DRAC Ile-de-France, nous avons accueilli la journée de célébration du **20^{ème} anniversaire du dispositif Collège au cinéma** : ateliers et projection de film pour 250 collégiens, table ronde « Comment le cinéma vient aux adolescents ? » pour enseignants et médiateurs. Sous l'égide du ministre de la Culture et de la Communication et du ministre de l'Education nationale, la soirée de clôture a réuni de nombreux parrains du dispositif⁴.

Au total, 7 650 élèves ont pu bénéficier d'une action cinéma en partenariat avec la Cinémathèque française.

3.2.5 LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE

Créé en 1994 et piloté par la Cinémathèque française, ce projet européen d'éducation au cinéma met en œuvre des ateliers expérimentaux de réalisation **dans de nombreuses régions en France mais aussi en Espagne, au Portugal, en Italie et pour la première fois en 2009, en Grande-Bretagne.**

Ces ateliers en milieu scolaire (du cours élémentaire au baccalauréat) engagent la participation de praticiens du cinéma sur toute l'année scolaire.

Ils permettent un partenariat éducatif entre la Cinémathèque et d'autres archives, associations, pôles nationaux de ressources, salles de cinéma, en France et en Europe. **Plusieurs archives sont associées au projet** (Filmothèque de Catalogne, Cinémathèque de Rome, Cinémathèque portugaise, Institut Jean Vigo à Perpignan, British Film Institute à Londres).

En Ile-de-France, ce projet reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France et des différents rectorats.

Près de 30 ateliers-pilotes sont organisés chaque année dans des écoles, collèges et lycées, sur la question de « **la couleur au cinéma** » en 2008-09, sur **les mouvements de caméra** en 2009-10.



Cinéma, cent ans de jeunesse, Sant Pere Ribes (Espagne)



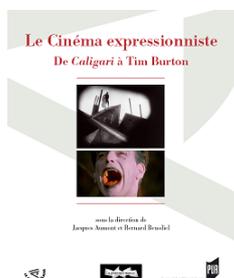
Cinéma, cent ans de jeunesse, Ecole J. Curie (Ivry)

⁴ Cf. le chapitre I5 Les invités de la Cinémathèque.

3.3 LES ÉDITIONS

Outre les catalogues des deux expositions temporaires, la poursuite de la collection « Atelier Cinéma » et la diffusion des conférences du Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique, l'année a été marquée par la parution de nombreux DVD, unitaires ou en coffret.

Les ouvrages



Le cinéma expressionniste allemand – De Caligari à Tim Burton (cycle de conférences du Collège de l'Histoire de l'Art Cinématographique)

Coédition La Cinémathèque française / Les Presses Universitaires de Rennes

232 pages – prix : 16 € - tirage : 700 exemplaires

Parution en janvier 2009

Catalogue Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements

Coédition La Cinémathèque française / naïve

310 pages – prix : 45 € - tirage : 6 500 exemplaires

(5 000 exemplaires en mars puis réimpression de 1 500 exemplaires en mai)

Parution en avril 2009



Catalogue Lanterne magique et film peint – 400 ans de cinéma

Coédition La Cinémathèque française / Editions de La Martinière

334 pages – prix : 45 € - tirage : 4 000 exemplaires en français et 2 000 exemplaires en italien (cession à l'éditeur Il Castoro – à l'occasion de l'exposition à La Venaria Reale de Turin)

Parution en octobre 2009

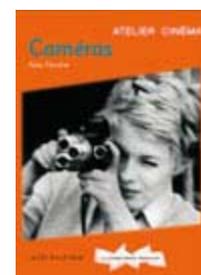
Caméras

Alain Fleischer

Coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Junior

96 pages – prix : 16 € – tirage : 3 000 exemplaires

Parution en janvier 2009

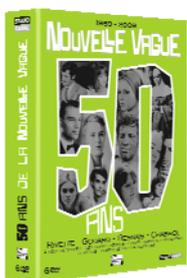


Caméras est le 8^{ème} titre de la collection de livres sur le cinéma pour enfants et adolescents, « Atelier cinéma », créée en 2006 et coéditée avec Actes Sud Junior.

La parution de titres dans cette collection s'accompagne de nouvelles activités à la Cinémathèque et a suscité, hors-murs, des demandes de présentation de l'expérience pédagogique de la Cinémathèque : au colloque international sur l'éducation à Brême, à la Cinémathèque nationale de Rome, au British Film Institute de Londres, etc.

Les DVD

Pour célébrer les 50 ans de la Nouvelle Vague et accompagner la programmation que la Cinémathèque consacrait aux acteurs qui ont participé à ce renouveau cinématographique, la Cinémathèque s'est associée à StudioCanal pour coéditer de nombreux films emblématiques de cette période.



Coffret 50 ans de la Nouvelle Vague

Coéditions avec StudioCanal (6 DVD)

- *A Bout de souffle* de Jean-Luc Godard
- *Les Bonnes femmes* de Claude Chabrol
- *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais
- *Le Mépris* de Jean-Luc Godard
- *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard (version restaurée)
- *La Religieuse de Diderot* de Jacques Rivette

Prix : 49,99 € - tirage : 2 000 exemplaires

Parution en octobre 2009

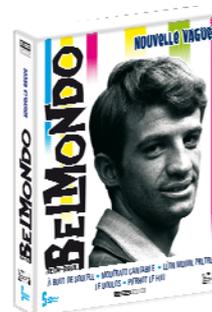
Coffret Jean-Paul Belmondo

Coéditions avec StudioCanal (5 DVD)

- *A Bout de souffle* de Jean-Luc Godard
- *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard
- *Moderato Cantabile* de Peter Brook,
- *Léon Morin, prêtre* de Jean-Pierre Melville
- *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville

Prix : 29,99 € - tirage : 3 000 exemplaires en mai et 3 000 exemplaires en octobre (seconde mise en place)

Parution en mai 2009

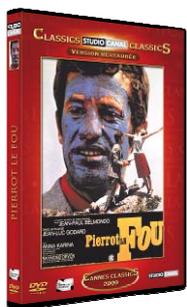


Pierrot le fou - version restaurée

Coéditions avec StudioCanal (1 DVD)

Prix : 9,99 € - tirage : 3 000 exemplaires

Parution en septembre 2009



Par ailleurs, la Cinémathèque a été associée aux éditions DVD des films qu'elle a contribué à restaurer :

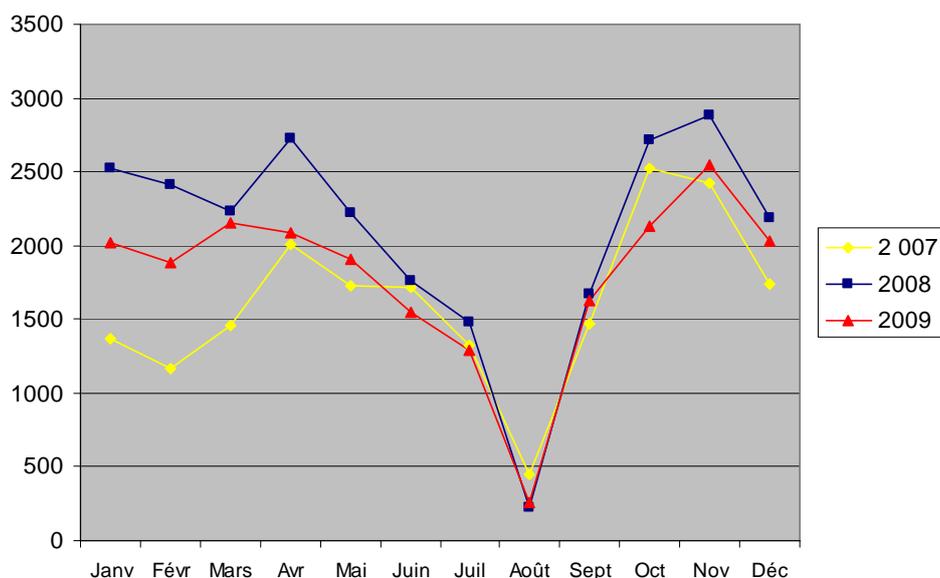
- *Lola Montès* de Max Ophüls dans le cadre d'un coffret, où figuraient également *La Ronde*, *Le Plaisir* et *Madame de ...*, édité par Gaumont ;
- *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati, édité par naïve vision.

4 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

4.1 LA BIBLIOTHÈQUE - VIDÉOTHÈQUE

Fréquentation

En 2009, la Bibliothèque a enregistré une baisse de fréquentation de 14 % par rapport à 2008, avec 21 700 entrées cumulées contre 25 100 entrées l'année dernière, celle-ci restant cependant supérieure à 2007 (19 400 entrées).



Cette baisse peut s'expliquer par plusieurs facteurs :

- l'ouverture de la bibliothèque municipale François Truffaut fin 2008 et la réouverture du Forum des Images qui ont attiré une partie de notre public ;
- la grève des étudiants au 1^{er} semestre 2009, particulièrement suivie dans les UFR Cinéma & Audiovisuel ;
- la fermeture du mardi et l'ouverture le samedi, qui va nécessiter plusieurs mois avant que la fréquentation ne retrouve son niveau initial.

La fréquentation reste saisonnière et suit le calendrier universitaire.

Un billet couplé exposition Jacques Tati / bibliothèque

Pour la première fois, la Cinémathèque a proposé un billet couplé exposition / bibliothèque. Cette expérience visait à attirer un nouveau public. Pendant toute la durée de l'exposition, la bibliothèque a mis en avant des ouvrages et des articles de périodiques autour du réalisateur, ainsi que les films de Jacques Tati consultables à la vidéothèque.

Les visites de groupes

La bibliothèque propose des visites aux groupes constitués qui en font la demande. Elle en a accueilli 23 en 2009, soit 346 personnes, des étudiants en majorité, en diminution par rapport à 2008 (44 groupes et 503 personnes).

Les expositions de documents sur les murs de la bibliothèque

Pierre Guffroy, décorateur (avril – septembre)

La Bibliothèque a présenté une sélection de documents de travail du décorateur Pierre Guffroy, qui a notamment collaboré avec Robert Bresson (*Mouchette, L'Argent*), Luis Buñuel (*La Voie lactée, Le Charme discret de la bourgeoisie*), Roman Polanski (*Le Locataire, Tess, Pirates*), Claude Sautet, Costa-Gavras, etc.

Les acteurs de la Nouvelle Vague (septembre – décembre)

A l'occasion de la programmation thématique *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs*, la bibliothèque a exposé des photographies d'acteurs ayant inspiré les cinéastes de cette période : Jean-Pierre Léaud, Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Anouk Aimée, Bernadette Lafont, etc.

Les bibliographies sélectives et commentées

En 2009, la Bibliothèque a proposé au public des bibliographies sélectives et commentées en relation avec certains cycles cinéma programmés par la Cinémathèque française : **Joris Ivens** (mars – avril) et **Federico Fellini** (novembre – décembre).

Les Journées du patrimoine à la bibliothèque

Pour accompagner la projection en salle des deux films restaurés par la Cinémathèque française, *Gribiche* de Jacques Feyder (1925) et *Lola Montès* de Max Ophuls (1955), la Bibliothèque a ouvert ses réserves dimanche 20 septembre et montré au public des archives et documents originaux qu'elle conserve sur ces films et qui ont servi à leur restauration par la Cinémathèque. La bibliothèque a accueilli à cette occasion 170 personnes.

Les Journées Portes ouvertes

Fin novembre 2009, 140 personnes ont pu découvrir les collections en accès réservé de la Bibliothèque et se familiariser avec les outils de recherche : catalogue des collections, recherche d'articles parmi les 440 revues disponibles, découverte des archives (scénarios, documents de tournage ou de production, etc.) et des documents iconographiques

Les séminaires autour des collections

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Université Paris VII, un séminaire universitaire pour des étudiants inscrits en Master d'études cinématographiques est accueilli à la Bibliothèque. Un accord identique a été signé en 2009 avec l'Université Paris I.

Ces séminaires sont l'occasion de faire se rencontrer des professionnels du cinéma, des chercheurs et des étudiants autour de documents conservés par la Cinémathèque pour les questionner, mener une réflexion sur leur valeur historique et patrimoniale, faire connaître les métiers et les techniques qui les ont initiés.

4.2 LE CENTRE D'INFORMATION À DISTANCE

Il répond à des demandes adressées par mail ou téléphone. Il a traité cette année 1841 demandes, soit une augmentation de 6,2% par rapport à 2008 (1 734 demandes), qui portent essentiellement sur :

- les informations sur les films et les personnes (488) ;
- le fonctionnement et les services de la bibliothèque (415) ;
- la recherche de documents (398).

4.3 L'ICONOTHÈQUE

Les demandes

Le nombre total de demandes en 2009 a diminué par rapport à 2008, passant de 738 à 674. Cette baisse concerne autant les rendez-vous sur place que les commandes à distance.

Par effet induit, le nombre de reproductions commandées a également baissé (de 4 951 à 4 810), sans influencer cependant sur le chiffre d'affaires (passé de 41 262 € en 2008 à 42 373 € en 2009).

L'origine principale des demandes externes reste globalement stable : les particuliers, étudiants ou chercheurs en tête (241 demandes), puis les collectivités et associations (171), enfin les professionnels de la presse ou de l'édition (126, en baisse par rapport à 2008).

Cinéma

Le site, qui permet à des professionnels de consulter et de commander des reproductions d'images, a enregistré 101 nouveaux inscrits en 2009.

4.4 L'ESPACE CHERCHEURS

Les demandes

Le nombre total de demandes de consultation (1523) est en diminution par rapport à 2008 (-10%), année qui avait connu une forte augmentation (+35%). Ce chiffre reste toutefois supérieur à 2007 (1 252 demandes).

5 LES INVITÉS DE LA CINÉMATHÈQUE

La Cinémathèque continue d'accueillir toutes celles et tous ceux qui ont fait, font et feront le cinéma. Ils viennent y présenter un film, parler de leur métier, raconter les films qu'ils ont faits ou auxquels ils ont participé. Ils viennent, en un mot, partager leur amour du cinéma avec le public, qui assiste toujours plus nombreux à ces événements.

Janvier

John Landis, Alain Tanner, Paulo Branco, Myriam Mézières, Antonio Tabucchi, Bernard Comment, Jean-Baptiste Hennon, Dominique Païni, Amitabh Bachchan, Pierre Gabaston, Jacques Loiseleux

Février

Guillaume Vernet, Jean-Marc Lalanne, Silvi Simon, Jerry Lewis

Hommage à Michel Legrand : Michel Legrand, André Ceccarelli, Thomas Bramerie, Catherine Michel, Christiane Legrand, Stéphane Lerouge, Jean-Paul Rappeneau, Philippe Rombi, Françoise Widhoff



Catherine Deneuve et André Téchiné



Mathieu Chedid

Mai

Jean-Jacques Meusy

Stage l'Expérience-cinéma – Jacques Tati : l'invention sonore au cinéma : Claude Bailblé, Daniel Deshays, Jean-Paul Loublie, Pierre Etaix, Otar Iosseliani, Nicolas Philibert

Juin

Agnès Godard, Bruce Goldstein, Jean-Louis Leconte, Denys de la Patellière, Jean-Claude Carrière, Frédéric Bonnaud

Journée d'études « Décors de cinéma : de la toile peinte au virtuel » : Dean Tavoularis, Jacques Saulnier, François de Lamothe, Werner Sudendorf, Alexandre Tsékénis, Jean-Marc Kerdelhué, François Amy de la Bretèque, Jean-Pierre Berthomé, Hugues Namur

Mars

André Téchiné, Catherine Deneuve, Marceline Loidan-Ivens, Jean-Pierre Sergent, Adrienne Fréjacques, André Tufkens, Claude Brunel, Andrzej Wajda, Sara, Grégoire Solotareff, Yvan Pommaux, Malika Ferdjoukh, Jean-Pierre Neyrac, Anita Perez, Alain Fleischer, Charlotte Garson, Vivien Villani

Cycle « Littérature française et cinéma mexicain » : Alejandro González Iñárritu, Carlos Fuentes, Ignacio Durán Loera

Avril

Willy Kurant, Marc Salomon, Alain Bergala, Sébastien Cabour, Pascal Ribier

Événement Jacques Tati : Bruno Podalydès, Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, Jean-Claude Carrière, Pierre Etaix, Pierre Encrevé, Jacques Kermabon, Stéphane Goudet

The Tati's Concert : Fred Pallem & Le Sacre du Tympan, Mathieu Chedid, Claire Diterzi



Pierre Guffroy

Juillet

Michael Mann

Septembre

Alexandra Stewart, Bernadette Lafont, Françoise Brion, Macha Méril, Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Mocky, Jean-Pierre Léaud, Anouk Aimée, Emmanuelle Riva, Pierre Guffroy



Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Léaud & Costa-Gavras



Chiara Mastroianni & Christophe Honoré

Octobre

Michael Haneke, Magali Noël, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Vittorio Boarini, Serge July, Fred Wiseman, Dominique Willoughby, Sam Stourdzé, Sergio Toffetti, Philippe Goldmann

Week-end Cinéma et Littérature : Volker Schlöndorff, Anne Wiazemsky, Philippe Collin, Alexandra Stewart, Chiara Mastroianni, Christophe Honoré, Jean Gruault, Stéphane Hessel, Xavier Rockenstrocy, Carole Le Berre, Blandine Masson

Novembre

Terry Gilliam, Sophie Marceau, Christophe Lambert, Alain Resnais, André Dussollier, Sabine Azéma, Emmanuelle Devos, Anne Consigny, Edouard Baer, Laura Minici Zotti, Catherine Aladenise

Décembre

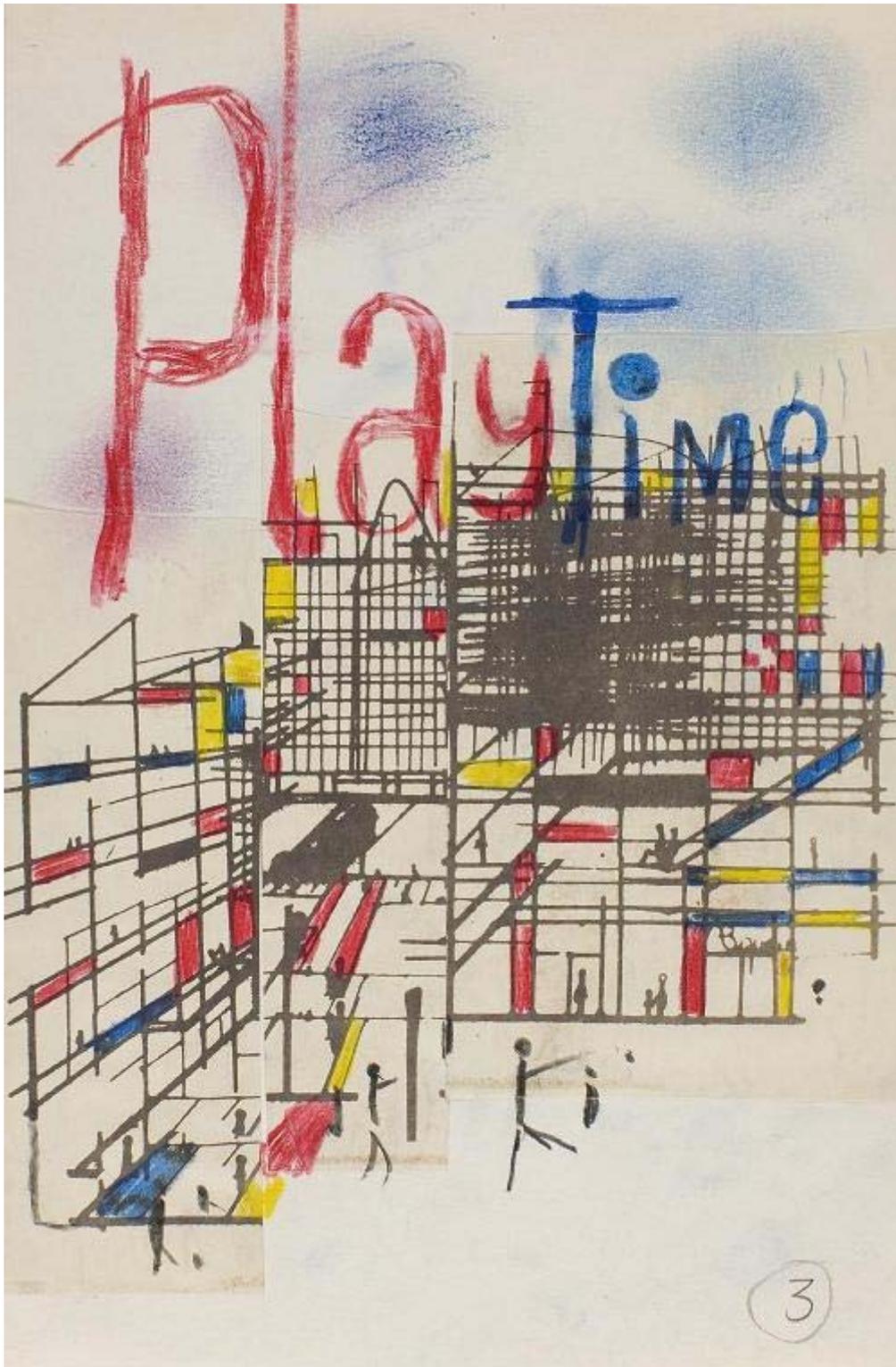
Lenny Lipton, Charles Tesson, Alain Derobe, Guillaume Vernet, Thierry Lefebvre, Jean-Baptiste Hennon, Kira Kitsopanidou, Mia Hansen-Løve, Claire Childéric

20 ans Collège au cinéma : Agnès Varda, Euzhan Palcy, Magaly Richard-Serrano, Jacques Fansten, Jean-François Laguionie, Patrice Leconte, Denis Gheerbrant, Mathias Gokalp, Claire Simon



Anouk Aimée & Claudia Cardinale

II LES COLLECTIONS



Maquette d'affiche de René Ferracci et Baudin pour *Playtime* de Jacques Tati (1964)

En 2009, l'enrichissement des collections s'est poursuivi à un rythme soutenu. **L'acquisition des archives de Marcel Carné** auprès de la French Library de Boston, grâce à l'aide financière du Ministère de la Culture et de la Communication et au concours de mécènes privés, constitue le fait majeur de l'année.

La Direction du patrimoine a poursuivi sa réorganisation en créant un département unique de la Conservation des collections films et non-film regroupant en son sein l'ensemble des équipes chargées du stockage, de la logistique et de l'inventaire des collections.

Le travail de numérisation et de restauration des collections a permis l'aboutissement de nouveaux projets au nombre desquels il faut signaler deux restaurations de films prestigieux : **Les Vacances de Monsieur Hulot**, en collaboration avec les Films de mon Oncle, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision, et **Pierrot le fou**, en collaboration avec StudioCanal et l'aide du Fonds Culturel Franco-Américain. Notons également la mise en ligne de nouveaux corpus pour les catalogues éditorialisés : fonds Lapierre pour *laterna magica*, consacré à la collection des plaques de lanterne magique, et brochures techniques du fonds Will Day pour la Bibliothèque numérique du cinéma. Enfin, l'exposition « Lanterne magique et film peint » a constitué une formidable valorisation des collections de la Cinémathèque.

1 LES ENRICHISSEMENTS

Une vingtaine de cinéastes nous ont confié leurs films et leurs archives. **Amos Gitai** a déposé quinze titres dont *Bait (House)* et *Ananas*, réalisés dans les années 80. Les archives et les copies, les vidéos, les éléments de tirage, de conservation et de travail, les affiches et le matériel publicitaire sont ainsi entrés dans les collections. Rappelons qu'Amos Gitai a donné la totalité de ses archives cinématographiques à la Cinémathèque française.

A l'occasion de l'exposition consacrée à Jacques Tati, **Pierre Etaix** a fait don de 543 dessins préparatoires de *Mon Oncle*. **Denis Podalydès** a offert des scénarios annotés, des photos de tournage et des souvenirs personnels. **Claude Pinoteau** a donné les archives de ses films, des correspondances et des scénarios de films dont il était le premier assistant (ceux de Jean Cocteau, René Clair, Abel Gance, Max Ophuls, Jean Giono) ainsi que ses courts métrages rares. Pour préparer la rétrospective qui lui sera consacrée en 2010, **Marcel Hanoun** a déposé toute son œuvre.

Nous avons fait l'acquisition de copies neuves de films rares, comme *Lèvres closes* de Gustav Molander qui complète le fonds Albatros, et les films peints de J.A. Sistiaga exposés dans « Lanterne magique et film peint ». La Délégation a fait tirer des copies désormais uniques de *L'Odysée du docteur Wassell*, de *Samson et Dalila* de Cecil B. DeMille et de *La Garçonne* de Dennis Hopper, avec le soutien de la Fondation Thomson.

Bien d'autres personnalités, qu'il s'agisse de particuliers ou de professionnels du cinéma, ont fait des dons à la Cinémathèque. Un important fonds des archives et des films de **Jean Dréville** a été offert par sa fille Valérie Dréville. **Michel Deville** a versé l'intégralité de ses archives à l'instar de **Jacques Rouffio**.



Maquette de costume pour Stéphane Audran par Karl Lagerfeld (*Le Sang des autres*, Claude Chabrol, 1983)



Recherche de costume pour le personnage d'Esther par Thierry Fortin (*Esther*, Amos Gitai, 1985)

Stéphane Audran a donné des dessins et des robes signés Karl Lagerfeld. Nous avons reçu un très grand nombre de costumes portés par **Gérard Depardieu**. **Elisabeth Tavernier** nous a offert des costumes et des dessins. Sensibles à l'intérêt que la Cinémathèque porte à l'histoire des techniques, de nombreux techniciens, chefs opérateurs, scriptes, chefs décorateurs et photographes de plateaux ont donné leurs documents de travail. **Jacques Saulnier** a offert cette année les dessins et maquettes en 3D du dernier film d'Alain Resnais, *Les Herbes folles*. D'autres, comme le décorateur **Jacques Bufnoir**, ont donné des centaines de maquettes de décors.

Cette année, les **enrichissements non-films représentent 280 mètres linéaires** (contre 255 en 2008).

Les collections films se sont enrichies de 1152 titres (soit 2 164 éléments). 2102 éléments films ont été inventoriés, dont 1948 éléments positifs (1816 copies d'exploitation, 99 bandes annonces et 33 éléments positifs de travail, chutes et doubles), 107 éléments de sauvegarde et de tirage et 109 vidéos. Les évolutions technologiques conduisent la Cinémathèque à conserver de nouveaux supports. Par exemple, les copies d'exploitation sont quelques fois accompagnées de CD DTS et les premières copies numériques sur disque dur ont rejoint les stocks.

2 LES COLLECTIONS FILMS

2.1 TRAITEMENT DES FILMS

Cette année, **147 titres** provenant des anciens fonds (éléments intégrés dans les collections avant 1980) ont été catalogués, soit **1 262 boîtes** – parmi lesquels *La Route inconnue* (Léon Poirier, 1949), *Die Strasse / La Rue* (Karl Grune, 1923), *La Rue sans nom* (Pierre Chenal, 1934) et *The Virtuous Model / Le Ruisseau* (Albert Capellani, 1919).

En ce qui concerne les **60 nouveaux dépôts**, **260 titres** ont été catalogués, correspondant à **1 541 boîtes**.

En tout, **460 nouveaux titres** ont été intégrés dans la base de données Lise, commune aux Archives françaises du film, à la Cinémathèque de Toulouse et à la Cinémathèque française.

2.2 LOGISTIQUE ET STOCKAGE

Le service de la logistique et du stockage a transporté **827 sorties de copies sur Bercy**, dont 632 pour la Programmation, 165 pour l'Action Culturelle et 30 pour le Service Valorisation et Accès aux Collections Films.

Le service a organisé **527 mouvements vers l'extérieur**, dont 260 éléments pour le Service Valorisation et Accès aux Collections Films et 267 éléments pour les Collections Films.

Le renouvellement des matériels de traitement s'est poursuivi en 2009 avec l'achat d'une table de comparaison, pour les travaux de suivi de laboratoires, et de trois enrouleuses.

Enfin, le service a réalisé les travaux préparatoires du prochain déménagement des éléments filmiques actuellement conservés dans les locaux de la société Capital Vision vers les nouveaux bâtiments situés sur le site de Saint-Cyr, qui seront livrés à la Cinémathèque française au printemps 2010.

2.3 VÉRIFICATION DES FILMS

Le Service de Vérification des films a contrôlé **1.802.536 mètres de pellicule**.

Cela représente 967.555 mètres de pellicule vérifiés pour la Programmation, 744.401 mètres de pellicule vérifiés pour le Service Valorisation et Accès aux Collections Films, 34.706 mètres de pellicule vérifiés pour l'Action Culturelle.

Enfin 19.312 mètres de pellicule ont été vérifiés après des prêts externes et 36.562 mètres ont été nettoyés (essuyeuse) avant leur diffusion.

2.4 VALORISATION ET ACCÈS AUX COLLECTIONS FILMS

Le service Valorisation et Accès aux Collections Films a permis la diffusion de **395 copies**, dont 211 tirages réalisés par la Cinémathèque française.

Dans le cadre du réseau FIAF, la Cinémathèque poursuit un important travail de coopération et de diffusion de ses collections :

- programmation « Albatros restored part one » de 11 titres au festival de **Pordenone**,
- participation au festival « Il Cinema ritrovato » à la **Cineteca di Bologna**,
- programmation de Michel Marie à la Cinémathèque québécoise,
- intégrale Julien Duvivier au **MoMA** (New York) et au **Pacific Film Archive** (Berkeley),
- festival « Zoom Arrière » à la **Cinémathèque de Toulouse** (programmation d'une séance « cinéma et magie », présentée également en régions, dans les Cinémathèques de Nice, Perpignan et Grenoble),
- rétrospectives Vittorio De Sica et Joseph Mankiewicz à la **Cinematek** de Bruxelles,
- intégrale Charlie Chaplin au **Filmmuseum** de Vienne,
- intégrale Luc Moullet au **Centre Georges Pompidou**,
- carte blanche à Harun Farocki et programmation « rien que des heures-promenades parisiennes » au **Jeu de Paume** (Paris).

Nous avons poursuivi la diffusion nationale et internationale des restaurations majeures que la Cinémathèque a menées (cf. Les relations internationales).

Les partenariats ont été reconduits avec Le Fresnoy (une séance par mois en écho à l'actualité de la Cinémathèque française), la Cinémathèque de Tours, le festival Cinemed de Montpellier (carte blanche), le festival Entrevues de Belfort, le festival Côté court de Pantin (carte blanche), le Festival du Cinéma américain de Deauville.

Enfin, certains partenariats ont été initiés ou fidélisés : festival de **Telluride**, festival de Cinéma muet de San Francisco, festival **Premiers plans** d'Angers (rétrospective Luis Buñuel), festival Bafici de Buenos Aires (programmation « le cinéma photographié » reprise à la Cinémathèque française), Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.

2.5 RESTAURATION ET SAUVEGARDE

20.144 mètres de film ont été étudiés et envoyés au laboratoire pour sauvegarde, principalement des négatifs des premières années du cinéma, mais aussi plusieurs productions Albatros :

- *Le Procureur Hallers* de Robert Wiene (1930)
- *La Comtesse Marie* de Benito Perojo (1928)
- le négatif de la version pour la France de *La Riposte* de Victor Tourjansky (1922), actuellement en cours de reconstruction.

25.370 mètres de film ont été étudiés et envoyés au laboratoire pour restauration, notamment des documents filmés à Madagascar par le peintre Tinayre, vers 1898.

La Cinémathèque procède actuellement à la restauration de films du Phono-Cinéma-Théâtre, à partir de négatifs issus de ses collections. Ce système de cinéma sonore fut présenté par son inventeur, Ambroise-François Parnaland, à l'Exposition Universelle de 1900.



Négatif du Phono-Cinéma-Théâtre

Par ailleurs, **le travail sur l'œuvre de Segundo de Chomón se poursuit**, incluant la localisation d'éléments dans les archives européennes et américaines et la recherche de documents non-film liés à l'œuvre de Segundo de Chomón. Les films de Segundo de Chomón ont fait l'objet d'une programmation à la Cinémathèque (décembre 2009 – février 2010). La Cinémathèque a procédé à de nouveaux tirages de titres emblématiques de ses collections comme *Le Diable dans la ville* de Germaine Dulac (1925) ou encore *Le Reflet de Claude Mercœur* de Julien Duvivier (1926) et *Fièvre* de Louis Delluc (1921), dans lesquels ont été réintroduites les teintes d'origine.

Certains films Albatros ont aussi retrouvé leurs teintes d'origine : *La Nuit du onze septembre* (Dominique Bernard-Deschamps, 1919), *Le Quinzième prélude de Chopin* (Victor Tourjansky, 1921), *Ce Cochon de Morin* (Victor Tourjansky, 1924), *La Dame masquée* (Victor Tourjansky, 1924), *Le Double amour* (Jean Epstein, 1925), *Le Lion des Mogols* (Jean Epstein, 1924), *La Proie du vent* (René Clair, 1927).

Ces trois derniers titres ont pu être tirés grâce à l'aide du Fonds Culturel Franco-Américain.

Le Lion des Mogols a pu être restauré grâce à une copie Pathé Baby localisée au Mexique par la Cinémathèque de l'Université Catholique du Chili.



Le Lion des Mogols, Jean Epstein (1924)

Le Fonds Culturel Franco-Américain a également permis le retraitage d'une copie de *Feu Mathias Pascal* (Marcel L'Herbier, 1924), film qui a été projeté en ouverture du festival « Il Cinema Ritrovato » en juillet 2009 et qui a bénéficié de la composition d'une nouvelle musique originale dans le cadre de sa présentation au Théâtre Municipal. « Il Giornate del Cinema Muto » de Pordenone ont mis les films Albatros à l'honneur lors de l'édition 2009 et de nombreux tirages couleur y ont été projetés.

En restant dans le domaine de la couleur, la Cinémathèque a aussi restauré des films pour lesquels nous conservons des copies coloriées à la main ou au pochoir (comme *Le Printemps au Japon*, 1915 ou *Fontaines du Château de Versailles*, 1904) et aussi *L'Alchimiste Parafaragaramus ou la Cornue infernale* de Georges Méliès (1906).

Parallèlement, la Cinémathèque française a restauré *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard (1965) en collaboration avec StudioCanal et avec l'aide du Fonds Culturel Franco-Américain. Le film, dont le seul élément fiable était le négatif d'origine Techniscope (2 perforations), a été restauré en 2K et a ainsi retrouvé les couleurs originelles du procédé Eastmancolor. Un nouveau négatif son a aussi été établi. Le film a été présenté à Cannes Classics, puis dans de nombreux festivals internationaux. Il a aussi fait l'ouverture de l'hommage aux acteurs de la Nouvelle Vague organisé à la Cinémathèque, en présence de Jean-Paul Belmondo.

La Cinémathèque française a également restauré *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati en collaboration avec les Films de mon Oncle, la Fondation Groupama Gan pour le Cinéma et la Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision. Le négatif nitrate étant très dégradé, il était urgent de préserver cette œuvre inestimable et de la présenter au public dans les meilleures conditions. L'image du film a été restaurée en 2K avec une attention toute particulière pour la bande sonore. Deux nouveaux négatifs issus de la restauration numérique ont été réalisés, un pour la conservation, l'autre pour tirer des copies neuves. Le film restauré a été notamment projeté dans le cadre de Cannes Classics.



Photogramme avant restauration



Photogramme après restauration

3 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les conférences du Conservatoire des Techniques pour 2009 ont eu pour sujet la projection numérique (Jean-Baptiste Hennion), l'histoire de la Commission Supérieure Technique (Guillaume Vernet), les laboratoires (Jean-Pierre Neyrac), la lumière (Willy Kurant et Marc Salomon), les débuts de l'exploitation (Jean-Jacques Meusy), technique et idéologie (Jean-Louis Comolli), Emile Reynaud et la peinture sur film (Dominique Willoughby), les plaques « Life Models » (Laurent Mannoni), le cinéma expérimental (Nicole Brenez) et le film 3D (journée d'études avec différents intervenants, dont Lenny Lipton, spécialiste travaillant à Hollywood).

3.1 COLLECTION D'APPAREILS

Acquisitions

Cette année a été particulièrement riche : 24 dons, soit 336 appareils anciens, ont intégré la collection. Un don particulièrement important de 271 appareils et de nombreux films provient d'un collectionneur privé.

Les activités du Conservatoire continuent de susciter des dons, tels que ceux de Michel Baptiste, ancien membre du bureau de la CST, de Jean-Pierre Neyrac qui continue de nous fournir en matériel de laboratoire, ou encore de Thierry Lefebvre grâce à qui nous avons récupéré du matériel de l'ancien laboratoire de cinéma scientifique de Jussieu. Jacques Malthête a donné une précieuse collection de colorants à l'aniline qui servaient pour la peinture des plaques de lanterne et de films. Grâce à Alexis Vorontzoff, nous avons pu augmenter considérablement nos collections de notices techniques d'appareils.

La Commission Supérieure Technique a versé ses archives historiques, c'est-à-dire les procès-verbaux, les comptes rendus de séance, les correspondances, les dossiers techniques établis depuis la fondation de la CST en 1944. Nous y trouvons des renseignements très précieux sur les normalisations, les procédés, le relief, le son, la couleur, la projection, la prise de vues. Des éléments de correspondance de Jean Vivié ainsi que de nombreuses revues techniques françaises, anglaises et américaines, figurent dans ce versement.

210 pièces ont été acquises en 2009, qui ont concerné essentiellement des pièces historiques destinées à être présentées dans l'exposition « Lanterne magique et film peint » : lanternes, plaques de verre, documents anciens.

On note que des projecteurs numériques DLP de la première génération, dont un projecteur Christie SLI-D fabriqué en 2000 et déjà considéré comme obsolète, ont rejoint la collection.

Numérisation

La campagne de numérisation de la collection de plaques de lanterne magique poursuit son cours, avec le traitement en 2009 notamment des plaques du fonds Lapierre. Le site laternamagica.fr qui est régulièrement enrichi compte désormais plus de 1 500 plaques consultables en ligne.

3.2 COLLECTION DE COSTUMES ET OBJETS

Restaurations

Nous avons procédé à la restauration de 9 costumes et de 3 objets, et au nettoyage de 226 costumes ou accessoires.

Acquisitions

Treize conventions de dons sont venues enrichir la collection, représentant 55 pièces de costumes (don de Stéphane Audran, *Sa Majesté Minor*, *Merci Dr. Rey*), 15 objets et 11 maquettes (*Serge Gainsbourg, une vie héroïque*, *Les Herbes folles*). Deux costumes du film *Viva Maria* ont par ailleurs été achetés.

Expositions

Cette année encore, les collections de costumes et objets ont été sollicitées pour des prêts. Citons notamment : la robe de mariée portée par Martine Carol dans *Lola Montès* pour l'exposition « Sous l'empire des crinolines » (Musée Galliera, Paris) ; le robot de *Metropolis*, la statue de *King Kong* et 2 costumes d'*Astérix aux Jeux Olympiques* pour l'exposition « Tarzan » (Musée du Quai Branly, Paris) ; deux statuettes de Rudolph Valentino pour l'exposition « Valentino » (Museo Nazionale del Cinema, Turin) ; le costume d'Elizabeth Taylor dans *Secret Ceremony* pour l'exposition « Dior, les années Bohan » (Musée Christian Dior, Granville) ; deux costumes de *Boulevard du Rhum* et *Viva Maria* pour l'exposition « Brigitte Bardot, une star nommée désir » (Musée des années 30, Boulogne Billancourt) ; le costume portée par Romy Schneider dans *La Banquière* pour l'exposition « Romy Schneider » (Deutsche Kinemathek, Berlin).

Conservation

Le service a réalisé toutes les opérations nécessaires à la préparation du déménagement de la collection : récolement de la collection, constat, dépoussiérage, conditionnement et étiquetage des costumes. La collection a ainsi été transférée dans les réserves du boulevard Ney.

Par ailleurs, des opérations ont été menées pour remettre à niveau le local de stockage des grands décors et objets de Saint-Cyr (déblayage, rangement, dépoussiérage, conditionnement, transport, stockage).

4 LA DOCUMENTATION ÉLECTRONIQUE

4.1 LISTES D'AUTORITÉS

Il s'agit des données de référence pour le catalogage et l'indexation des documents non-film. 3 306 titres de films avec les informations descripteurs (année de production, réalisateur, pays, titre original) ont été vérifiés et créés, ainsi que 13 623 noms de personnes physiques ou morales.

Au 31 décembre, les bases de données Films et Personnes contenaient respectivement 77 096 et 268 002 entrées.

4.2 PRODUCTION DOCUMENTAIRE

759 génériques (technique et artistique) de fiches films ont été saisis, dont 519 concernant les films sortis en 2009. Les 240 autres couvrent plusieurs compléments de corpus, notamment les filmographies de Luis Buñuel, Robert Aldrich, et Federico Fellini. Au 31 décembre 2009, le nombre de fiches films en ligne était de 20 082 et cumulaient une audience de 529 000 visites.

L'enrichissement et l'actualisation du contenu des fiches biographiques se sont poursuivis, en lien avec l'actualité de la programmation et de celle du cinéma. Fin 2009, le nombre de fiches en ligne était de 1 854. Leur audience est de 399 000 visites.

La collection des revues de presse films numérisées s'est enrichie de 604 dossiers, soit 7 510 articles pour 8 037 pages. Elle contient aujourd'hui 20 494 dossiers, accessibles uniquement depuis les locaux de la Bibliothèque du film.

Enfin, de nombreux produits documentaires liés à la programmation ont été développés et mis en ligne : 6 synthèses de l'accueil critique et 6 florilèges de citations pour Jacques Tati, 25 florilèges pour Luis Buñuel, 26 florilèges pour Robert Aldrich et 22 florilèges pour Federico Fellini. Les audiences sont relativement homogènes : 4 693 visites pour Jacques Tati ; 4 915 visites pour Luis Buñuel ; 3 833 visites pour Federico Fellini.

5 LES COLLECTIONS NON-FILM

5.1 LE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE

5.1.1 AFFICHES, DESSINS ET MATÉRIEL PUBLICITAIRE

Restauration

Dans le cadre du plan annuel, un corpus de 166 affiches et de 39 dessins a été traité :

- Les dessins proviennent des fonds Georges Pimenoff, Frans Masereel, Pierre Etaix, René Renoux, André Berley, Lucie Lichtig et Jean-Marc Kerdelhué.
- Les affiches restaurées sont des grands formats, des achats récents (le fonds Marcel Carné, des films d'Antonioni, de Marcel Ophuls, de Glauber Rocha, de Stanley Kubrick, de Marcel L'Herbier) ou des affiches empruntées dans le cadre d'expositions (Romy Schneider, Jacques Tati).

Traitement et numérisation

En ce qui concerne les affiches, les corpus sélectionnés comprennent 1/3 d'enrichissements récents et de documents collectés via les services de presse, 2/3 issus des collections provenant des Archives française du film et de la Cinémathèque française.

Parmi les documents numérisés figurent notamment : des affiches japonaises du fonds Hiroko Govaers (don 2008), des grands formats du fonds Desmet, des affiches polonaises de la collection de la Cinémathèque Eurorégionale - Institut Jean Vigo (Perpignan), des affiches de Michel Landi de la Cinémathèque de Corse, des affiches de la Cinémathèque de Toulouse.



Affiche japonaise du film *Le garde du corps* d'Akira Kurosawa (1961) – Don Yuriko Govaers

5.1.2 PHOTOS

Restauration

Un album issu du fonds Will Day a été restauré cette année.

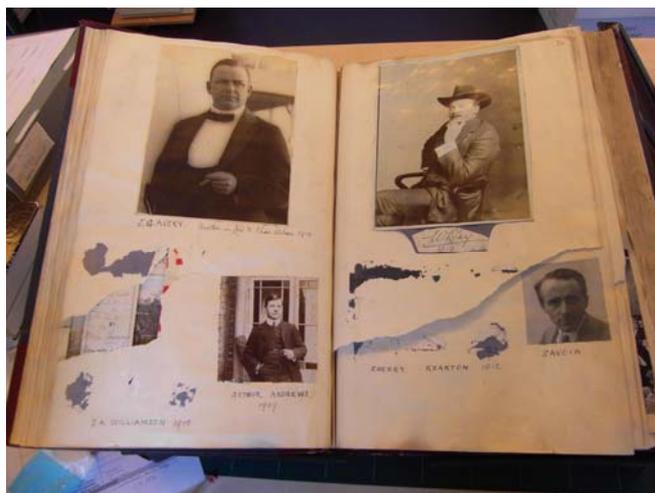
Traitement intellectuel et physique des fonds

536 nouvelles pochettes ont été créées et 1142 pochettes existantes ont été enrichies. Par ailleurs, 8000 notices images ont été indexées aux personnes, ce qui en facilite la recherche et l'usage.

Cela concerne principalement les fonds Mensuel du cinéma, Vincent Rossell, Isabelle Weingarten, Jean-Charles Tachella, Sylvette Baudrot, François Ede et des photos issues de services de presse.

Numérisation

Dans le cadre du plan annuel, 6 200 photographies ont été numérisées, comprenant les fonds Eclair, Vincent Rossell, Sylvette Baudrot, la collection de plaques de verre, les portraits de professionnels du cinéma et les photographies du film *Metropolis*.



Album du fonds Will Day

5.1.3 ARCHIVES

Restauration

Le plan de sauvegarde des scénarios du fonds Lichtig s'est poursuivi avec la restauration de deux nouveaux scénarios de tournage : celui pour le film *10:30 PM Summer* (Jules Dassin, 1966) et celui pour le film *Goodbye again* (Anatole Litvak, 1960)

Traitement intellectuel et physique des fonds

Plus de mille dossiers d'archives ont été mis à la disposition du public, relatifs notamment aux fonds liés à des personnalités : Laurence Couturier, Marcel Carné & Roland Lesaffre, Josée de Luca, Amos Gitai, Claude Pinoteau, Lucie Lichtig, Abel Gance, Francis Girod, Bernard Quatrehomme, Sylvette Baudrot, François Porcile, Louis Malle, Max Ophuls, Walerian Borowczyk, Georges Méliès et Georges Sadoul.

Ont également été traités des fonds liés à des personnes morales : les dossiers Abel Gance et Albatros provenant des archives administratives de la Cinémathèque française, la « Collection Jaune » (fonds historique de la Cinémathèque française), le Centre de Formation du Comédien d'Écran, le Festival de Cannes, le Crédit National, ainsi que la collection des scénarios.



Ewan McGregor sur le tournage de *The Ghost writer* ; photo Polaroid de Sylvette Baudrot

5.1.4 IMPRIMÉS ET AUDIOVISUEL

Acquisitions

La collection poursuit ses enrichissements de nouveautés : 371 ouvrages et 34 thèses, 709 DVD. A cela s'ajoutent trois nouveaux abonnements à des périodiques récents sur support papier, deux nouveaux titres en ligne et 98 nouveaux titres de périodiques anciens.

Reliure et restauration

179 brochures issues du fonds Will Day ont été restaurées dans la perspective de leur numérisation et de leur mise à disposition du public dans le cadre de la Bibliothèque numérique du cinéma.

Par ailleurs, 114 ouvrages, 23 catalogues de festival et 284 volumes de périodiques ont fait l'objet d'une reliure afin d'en faciliter le rangement et la présentation au public en médiathèque.

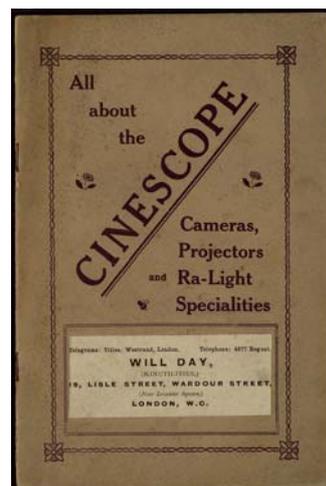
Traitement intellectuel et physique des fonds

Le catalogage et l'indexation des fonds se poursuivent : 653 titres d'ouvrage et 23 catalogues de festival, 418 titres de vidéos édités, et 5 nouveaux titres de périodiques. De plus, 312 articles ont fait l'objet d'une indexation (*Cahiers du cinéma*) et trois numéros de *Cinémathèque* et 4 numéros de *Jeune Cinéma* ont été catalogués et indexés dans le cadre du Periodical Index Project de la FIAF.

Numérisation

La poursuite de l'enrichissement de la Bibliothèque numérique du cinéma a été maintenue cette année, à nouveau grâce à l'aide de la Mission pour la Recherche et les Technologies du Ministère de la Culture et de la Communication.

Ce sont ainsi 174 brochures issues du fonds Will Day qui ont été numérisées et qui seront disponibles sur internet au premier semestre 2010 (www.bibliotheque-numerique-cinema.fr).



Couverture de *All about the cinescope* de Will Day (sans date)

5.2 LA CONSERVATION NON-FILM

Enrichissements et inventaires

Le service de la Conservation a traité 194 opérations d'enrichissement (dons, dépôt ou achats) représentant **280 mètres linéaires**. Les enrichissements inventoriés représentent **17 360 notices**.

Un travail d'inventaire précis entrepris avec le département Dessins a permis d'identifier et de cataloguer les dessins des fonds René Renoux et Pierre Etaix. Les archives administratives et historiques de la Cinémathèque française jusqu'alors conservées par le Conservatoire des Techniques ont été prises en charge et transférées des locaux de la BnF dans les réserves du boulevard Ney. Les archives de Marcel Carné et de Roland Lesaffre acquises auprès de la French Library de Boston ont été rapatriées par le service, qui en a effectué l'inventaire.

Stockage

La totalité des boxes loués auprès de la société Shurgard (Sevran) ont été rendus à la fin 2009 ; les collections et les mobiliers ont été rapatriés soit dans les réserves du boulevard Ney soit à Bercy.

La direction de la Conservation non-film a assuré en septembre, en appui du Conservatoire des Techniques, le déménagement vers les réserves du boulevard Ney de la collection de costumes et objets, stockée jusqu'à présent dans les réserves du boulevard Mac Donald.

Enfin, la dernière tranche de travaux d'aménagement des réserves non-film a été effectuée, consistant à mettre en place 630 m³ supplémentaires de rayonnages mobiles.

Prêts et mouvements

La Régie des Œuvres a traité 78 demandes de prêt pour 613 documents. De nombreux prêts ont été accordés pour les besoins d'expositions, principalement en France, dont :

- 6 archives pour « Giacometti, Balthus, Skira. Les années Labyrinthe. 1944-1946 » (Musée d'Art et d'Histoire, Genève) ;
- 10 dessins pour « Exposition Georges Koskas » (Musée des Beaux Arts, Rouen)
- 18 affiches et dessins pour « Hypnos, images et inconscients en Europe 1900-1944 » (Musée d'Art Moderne / Hospice Comtesse, Lille) ;
- 2 affiches pour « Miles Davis » (Cité de la Musique, Paris) ;
- 15 affiches, dessins et costume pour « Brigitte Bardot, une star nommée désir » (Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt) ;
- 3 dessins pour « Federico Fellini, la grande parade » (Jeu de Paume, Paris).

Enfin, le service conservation a effectué 1 117 mouvements des réserves vers le site de Bercy, représentant 4 556 contenants (boîtes, cartons, cartons à dessins, etc.), demandés à 89 % pour la consultation de l'Espace Chercheurs.

III DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS INTERNATIONALES



Exposition « Lanterne magique et film peint – 400 ans de cinéma »

1 LES PUBLICS

L'année 2009 a été marquée par la poursuite de la politique de fidélisation visant à stabiliser le nombre d'abonnés et la multiplication des opérations de prospection afin de diversifier, rajeunir et élargir le public.

Par ailleurs, de nouvelles études ont été menées dans le cadre de l'Observatoire des Publics afin de mieux connaître le profil et la satisfaction des utilisateurs du site internet et d'évaluer la notoriété nos activités hors les murs.

La fréquentation totale s'établit à 383 079 entrées, en hausse de 15% par rapport à 2008. Cette forte croissance est due à l'exposition consacrée à Jacques Tati et au développement de la fréquentation des offres d'accompagnement culturelle.

Synthèse de la fréquentation 2009	Total
Cinéma et Parlons Cinéma	212 285
Cinéma	197 707 ⁵
<i>dont séances Jeune Public</i>	7 283
Parlons cinéma	14 578
Musée de la Cinémathèque (Méliès jusqu'à juillet 2009)	44 093
Entrées	34 748
Visites guidées	9 345
Total expositions temporaires	95 177
Exposition Dennis Hopper⁶	5 824
Exposition Jacques Tati	68 221
Entrées	62 809
Visites guidées	5 412
Exposition Lanterne magique⁷	21 132
Entrées	16 764
Visites guidées	4 368
Entrées Bibliothèque	21 673
Ateliers, visites architecturales et autres activités pédagogiques	9 851
Fréquentation totale	383 079

Une politique de fidélisation assurant la base de la fréquentation

Le nombre d'abonnés est stabilisé. On compte au 31 décembre 2009, **7 970 abonnés** : 3 792 Libre Pass, 1 385 Forfaits Atout prix, 247 CinEtudiants, 1 243 Cinéfilou et 1 247 abonnés à la Bibliothèque.

Les détenteurs de Libre Pass représentent 54% de la fréquentation cinéma (au lieu de 60% en 2008) et 29% de celle de la Bibliothèque. La fréquentation des détenteurs de Libre Pass est constante mais l'élargissement de la fréquentation vers d'autres publics progresse.

On note d'autre part un rajeunissement très net des abonnés : **42% des nouveaux abonnés au Libre Pass ont moins de 26 ans**, en grande partie grâce au développement des partenariats avec les écoles et universités.

Le développement des campagnes de prospection et d'élargissement des publics

Le **lancement de la saison** est une étape essentielle pour promouvoir l'image de la Cinémathèque et attirer de nouveaux abonnés. Pour la saison 2009-2010 une campagne a été déployée alliant une communication média, une promotion directe sur de nombreux salons (Spectaculaire, salon de la visite scolaire, salon des loisirs culturels, forum des associations locales, etc.), la diffusion d'une plaquette à 300 000 exemplaires et le soutien de nombreux partenaires : envoi aux abonnés des *Cahiers du Cinéma*, insertion dans le supplément TéléObs Paris, Les Inrockuptibles et le magazine de la mairie du 12^{ème} arrondissement, communication sur les sites internet Allociné, lesinrock.fr, le nouvelobs.fr et messages publicitaires sur France Inter.

⁵ Le détail de la fréquentation de la programmation des films est présenté en annexe.

⁶ Exposition du 15 octobre 2008 au 19 janvier 2009 ; entrées comptabilisées du 1^{er} au 19 janvier 2009

⁷ Exposition du 14 octobre 2009 au 28 mars 2010 ; entrées comptabilisées du 14 octobre au 31 décembre 2009

Chaque programmation et chaque activité ont également été l'occasion de sensibiliser de nouveaux réseaux et publics

Des **partenariats institutionnels basés sur la circulation des publics et la mutualisation des actions communication** ont pu être mis en place à l'occasion de l'exposition événement Jacques Tati et de la programmation Federico Fellini, et ont recueilli un accueil enthousiaste des partenaires et de la presse :

- Le « **Tati trip** » associant le Théâtre National de Chaillot, le CENTQUATRE, la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, le Musée des Arts Décoratifs et la FNAC, a été relayé par chaque institution et largement soutenu par une communication dédiée du Comité Régional du Tourisme.
- L'événement **Tutto Fellini !** fédérant les programmations du Jeu de Paume, de l'Institut Culturel Italien et de la Cinémathèque, a été soutenu par une promotion spécifique de chaque institution mais également par la FNAC avec une exposition de photos dans ses magasins et par le Comité Régional du Tourisme avec un document de communication et un espace internet dédié. Un billet couplé Jeu de paume / Cinémathèque a particulièrement fait ses preuves.

De nouveaux partenariats ont également été développés à l'occasion de chaque événement, par exemple :

- avec UGC Cité Ciné Bercy à l'occasion des programmations Jim Carrey, Michal Mann et Michael Haneke ;
- avec Paris Photo, la FIAC, la FNAC, la Maison Européenne de la Photographie, la BnF et du Musée d'Orsay pour l'exposition « Lanterne magique et film peint ».

Le développement de la **communication via Internet** (jeux concours, communication sur différents sites et blogs) a permis de mobiliser de nouveaux publics et de multiplier les inscriptions à la newsletter, dont la maquette a été totalement revue. Elle compte désormais plus de 45 000 abonnés.

Ce sont les événements (leçons de cinéma, tables rondes, etc.), les expositions mais aussi le musée qui ont amené le plus de nouveaux publics :

- Les cycles Michael Mann, Federico Fellini mais aussi le week-end Cinéma et Littérature ont attiré de nouveaux visiteurs (21%), presque autant que le cycle Jacques Tati (23%) ;
- L'exposition « Lanterne magique et film peint » a attiré 53% de néo-visiteurs ;
- Le musée a attiré 70% de néo-visiteurs au 2^{ème} semestre 2009 ;
- L'exposition consacrée à Jacques Tati a attiré 41% de néo-visiteurs.

On constate grâce à ces événements une augmentation des ventes en ligne (+132% d'une année sur l'autre), des billets plein tarif et donc des recettes de billetterie.

Le développement de la fréquentation étudiante

Un travail de longue haleine est mis en place pour inciter les étudiants à s'approprier la Cinémathèque, lieu de ressources, transmission, découvertes, rencontres. Environ 200 relais étudiants (professeurs de cinéma et d'autres enseignements, grandes écoles, associations étudiantes, services culturels) sont informés régulièrement et diffusent nos programmes. Les partenariats se multiplient, basés sur des tarifs préférentiels et l'organisation de nombreux rendez-vous. Les enseignants intègrent la Cinémathèque dans leur programme, et incitent les étudiants à fréquenter régulièrement ses salles.

A titre d'illustration, un groupe d'étudiants de l'Ecole Duperré a accompagné l'exposition consacrée à Jacques Tati en créant la signalétique des espaces d'accueil ; 8 écoles d'art ont participé à un projet autour de l'exposition « Lanterne magique et film peint » en créant leurs propres plaques de lanterne magique.

Par ailleurs, l'Eicar, la Fémis et l'Ecole Louis Lumière ont présenté leurs réalisations de fin d'étude à la Cinémathèque.



Le développement de la fréquentation familiale

De nombreux lieux proposant des activités pour le jeune public ont soutenu notre programmation en diffusant largement nos programmes et en relayant nos offres dans leurs supports de communication (Bercy Village, FNAC - Eveil & Jeux, Théâtre Dunois, Paris-Mômes) mais également de nombreux sites web, source d'information de plus en plus citée par les parents (Citizenkid.com, Cityjunior.com, l@muse.com, etc.).

L'exposition « Lanterne magique et film peint » et le spectacle *Philidor et les lanternes magiques* ont été l'occasion d'une communication en direction des familles qui a débuté par un vernissage spécial « familles » et a été accompagnée par le soutien de Dada avec lequel nous avons réalisé un parcours découvert pour les jeunes visiteurs et toute une communication via nos réseaux « famille » partenaires. Le spectacle *Philidor et les lanternes magiques* a connu un véritable succès faisant systématiquement salle comble, les familles étant largement au rendez-vous avec 20% de moins de 18 ans parmi les billets individuels.

La nouvelle politique tarifaire (demi-tarif pour les moins de 18 ans) a également facilité l'accès des familles.

Le développement de la fréquentation des groupes

Le musée, mais également les deux expositions temporaires, ont été particulièrement propices aux activités pédagogiques. Les groupes scolaires ont été très nombreux à suivre les parcours, journées et visites guidées (25% de la fréquentation de l'exposition « Lanterne magique et film peint » par exemple).

Le développement de la fréquentation touristique

Une promotion spécifique et régulière dans les réseaux touristiques a été mise en place suite au lancement de l'audioguide : diffusion annuelle dans 300 hôtels, offices du tourisme, insertions dans les guides, plans de Paris et sur des sites internet tels que voyages-sncf.com.

Aujourd'hui les **visiteurs étrangers représentent 42% de la fréquentation individuelle du Musée de la Cinémathèque** (30 % en 2008). On recense une majorité d'Italiens, Américains, Allemands, Espagnols et Anglais. Une 5^{ème} version de l'audioguide a été enregistrée en italien avec l'aimable collaboration de **Claudia Cardinale** et **Valeria Bruni Tedeschi** qui ont prêté leur voix.

Des études pour mieux connaître les publics

Cette année, l'Observatoire des Publics s'est enrichi de deux études.

L'enquête sur le site internet est venue confirmer les orientations prises.

Le site est aujourd'hui fréquenté majoritairement par un public local à la recherche d'informations sur la programmation. Il plébiscite particulièrement les textes, contenus, vidéos en lignes et zooms interactifs. Les axes d'améliorations soulignés vont dans le sens de l'élargissement de la fréquentation à des publics plus éloignés géographiquement et de l'amélioration de l'ergonomie, de l'interactivité, d'une iconographie plus riche incluant des vidéos et des séquences audio, ainsi que du fonctionnement de la billetterie en ligne et de l'agenda.

L'enquête menée durant un week-end auprès des publics du Jeu de Paume, de l'UGC Cité Ciné Bercy, de la Bibliothèque François Truffaut et du Théâtre national de la Colline a mis en avant la notoriété de la Cinémathèque avec encore un certain flou sur l'identification de ses activités.

En effet, quand 67,3% des personnes interrogées ont déjà entendu parler de la Cinémathèque, 44% parviennent à citer spontanément au moins une activité ou une programmation. Par ailleurs, 40 % des personnes interrogées déclarent être déjà venues à la Cinémathèque, ne serait-ce que pour voir le bâtiment.

Le public du Jeu de Paume est le plus proche de la Cinémathèque et celui de l'UGC Cité Ciné Bercy le plus éloigné malgré la proximité géographique.

Pour ceux qui la connaissent, la Cinémathèque est perçue d'abord comme un lieu patrimonial, de référence sur le cinéma dont la diversité des activités commence à être connue. On parle ainsi de « maison du cinéma ».

Mais la Cinémathèque doit encore travailler sa communication institutionnelle puisque de nombreuses personnes interrogées ont encore du mal à identifier ses activités.

2 LA COMMUNICATION

En 2009, la Cinémathèque a poursuivi et amplifié le travail de valorisation et de promotion de ses activités en menant une politique d'intensification des partenariats et en poursuivant l'amélioration de ses outils de communication, notamment par une activité très active sur le web grâce au développement de partenariats avec des médias tels que **Dailymotion, Allociné, Evéne, rue89, DVD Classik, Critikat, Canal-U**, et des actions de relations publiques en direction de la « blogosphère » (visite privée d'exposition par exemple).

Les réseaux sociaux **Facebook** et **Twitter** sont devenus également des relais de communication importants.

Les plans de communication

Les expositions temporaires

L'exposition « Jacques Tati - Deux temps, trois mouvements » a bénéficié, notamment grâce à un mécénat technique de **Kodak**, d'un plan de communication de grande envergure alliant affichage combinant bus et métro, campagne radio, diffusion de spots publicitaires dans les réseaux des cinémas **AFCAE, UGC et Gaumont-Pathé, cart'com** ainsi qu'une campagne de relations presse. La polémique survenue à l'issue de l'interdiction par Métrobus de faire figurer la pipe de Monsieur Hulot sur le visuel initial de l'affiche pour le métro a également beaucoup fait pour la notoriété de l'exposition. Un tiré à part destiné au jeune public a été réalisé en partenariat avec la revue **Dada**.

L'exposition « Lanterne magique et film peint - 400 ans de cinéma » a bénéficié d'un important dispositif de partenariats média ainsi que d'un supplément de 4 pages édité par le **Journal du Dimanche** à 220 000 exemplaires, encarté dans le JDD la semaine du vernissage de l'exposition et diffusé en guide de visite à l'entrée de l'exposition. Par ailleurs, une action de communication spécifique a été développée en direction des réseaux scolaires et jeunes publics notamment par la diffusion d'un mini supplément junior édité avec la revue **Dada**.

Les magasins FNAC à Paris et en région ont également accordé à l'exposition une visibilité importante.



Les grandes programmations de films

Les programmations de films ont toutes été accompagnées de partenariats média et de collaborations avec des réseaux culturels, permettant de relayer l'information vers le plus grand nombre dans un objectif d'élargissement de nos publics.

Des partenaires média fidèles tels que le groupe **Radio France, Arte, Télérama et Allociné** soutiennent régulièrement nos programmations de films.

Par ailleurs, un réseau d'affichage trimestriel accompagne les grandes programmations de film, avec un visuel généralement identique à celui du programme trimestriel, présenté ci-après.

Les publications

Programmes

Cinq programmes trimestriels ont couvert l'année. Le tirage varie entre 40 000 et 50 000 exemplaires selon la saison.

Décembre 2008 –
Février 2009



Mars – Mai



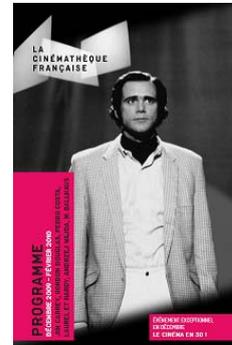
Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



Décembre 2009 –
Février 2010



Chaque cycle de programmation est par ailleurs accompagné soit par la publication d'une « bible », incluant un texte de présentation du cycle, la grille de programmation des films et toutes les offres dites « parlées » relatives au cycle (rencontres, lectures, conférences, etc.), soit par du contenu éditorial en ligne (interviews, bandes-annonces de film, biographies, informations documentaires, etc.).

Activités Jeune public

Quatre programmes « Jeune public » ont couvert les différents cycles de l'année 2008.

Décembre 2008 –
Février 2009



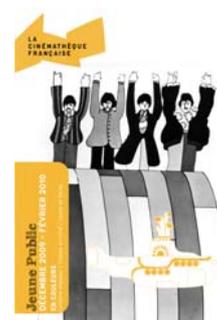
Mars - Juin



Septembre -
Novembre



Décembre 2009 –
Février 2010



Une plaquette éducative, diffusée à 25 000 exemplaires, est également publiée en début d'année scolaire à l'attention des groupes scolaires et étudiants. Enfin, les offres à destination des groupes et collectivités font l'objet d'une plaquette d'information indispensable pour le travail de prospection.

La presse

Des dossiers de presse sont systématiquement réalisés pour chaque programmation ou événement et sont également adressés aux partenaires.

Un « pique-nique de présentation de saison » s'est tenu début septembre et a rencontré un vif succès de fréquentation avec plus de 300 journalistes et partenaires de la Cinémathèque présents.

A la même époque, un livret de présentation de saison destiné au grand public a été édité et diffusé à plus de 300 000 exemplaires grâce à des encartages dans des périodiques tels A Nous Paris, Le Nouvel Observateur, Les Inrockuptibles ainsi que dans le magazine municipal du 12^{ème} arrondissement. Cette action a été couronnée par un important taux de retour en terme de nouveaux abonnés Libre Pass.

3 LE WEB

3.1.1 LE SITE INTERNET

Passage à une version 1.5

L'année 2009 a été marquée par la première étape de la refonte du site internet de la Cinémathèque française (version dite 1.5) : nouveaux principes graphiques, navigation améliorée, modernisation de la page d'accueil, synthèse des pages cycles, logique de fusion Cinémathèque / BiFi rendue plus lisible, etc. La version 2.0 est prévue pour 2010.



Ancienne page d'accueil



Page d'accueil depuis avril 2009

Le multimédia a par ailleurs vu sa place renforcée : les tables rondes, leçons de cinéma, dialogues et autres conférences sont désormais rapidement mis à disposition des internautes. Il en va de même pour les ouvertures de cycles, proposées dans les 3 jours sous forme de diaporama et de vidéos.

Les premiers pas vers la fusion des deux sites

Afin d'anticiper et de préparer la fusion des deux sites, les passerelles entre le site de la Cinémathèque et celui de l'ex-BiFi ont été multipliées :

- La séance d'un film projeté à la Cinémathèque renvoie désormais vers la fiche Ciné-Ressources correspondante.
- Un nouveau rendez-vous, « Les revues de presse patrimoniales », a été instauré avec l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », puis poursuivi avec les cycles Luis Buñuel, Robert Aldrich et Federico Fellini. Il s'agit de la synthèse de l'accueil critique d'un film à sa sortie, vu à travers le prisme des collections de périodiques de la Cinémathèque française. Cette offre est un beau succès d'audience.
- Les pages Bibliothèques et Collections du site de la Cinémathèque ont été sérieusement étoffées, afin de faire converger sur un même site (www.cineamatheque.fr) des informations auparavant uniquement consultables sur le site de l'ex-BiFi.

La diversification des plateformes de communication web

Afin de multiplier les sources d'information pour les internautes, la présence de la Cinémathèque sur les réseaux sociaux s'est sensiblement accrue : communication quotidienne sur **Facebook** (4100 abonnés) et **Twitter** (900 abonnés), mise en ligne des vidéos événementielles sur le site de notre partenaire **Dailymotion**, multiplication des liens depuis des sites tiers de référence tels Wikipedia et IMDB, etc.

En 2009, le site de la Cinémathèque a par ailleurs vu naître sa **version mobile, adaptée à une consultation via les téléphones mobiles**. Cette version mobile permet la consultation des horaires de séances, mais aussi des dernières informations mises en ligne sur notre site web. Dans cette perspective, une chaîne Cinémathèque française a été ouverte sur la plate-forme iTunes-U d'Apple. Elle sera complètement opérationnelle courant 2010.

Une audience en hausse

Sites	Cinémathèque	BiFi + Ciné-Ressources ⁸
Pages vues	4 145 844 (+ 3%)	3 316 178
Visites	1 063 739 (+ 13,8%)	1 475 139
Visiteurs cumulés	943 160 (+ 11,4%)	1 365 304

⁸ Un changement dans l'outil utilisé pour suivre les statistiques des sites BiFi et Ciné-Ressources survenu en cours d'année ne permet pas de faire une comparaison correcte par rapport à l'année 2008.

3.1.2 LE CATALOGUE COLLECTIF EN LIGNE CINÉ-RESSOURCES

Ciné-Ressources est le catalogue collectif national des bibliothèques et archives de cinéma. Il fut constitué par la Bibliothèque du film et la Cinémathèque de Toulouse, et s'est progressivement développé avec la Cinémathèque euro-régionale – Institut Jean Vigo de Perpignan, les Archives audiovisuelles de Monaco et récemment, la Cinémathèque corse et le Conservatoire régional de l'image de Nancy.

Le catalogue collectif est bâti sur une base unique de données documentaires, Cinédoc, et une interface publique en ligne de consultation des données, Ciné-Ressources. L'interface fait office de portail et permet d'accéder aux catalogues ou répertoires documentaires propres à chaque institution.

Ciné-Ressources est constitué d'un moteur de recherche permettant au public d'accéder aux collections non-film conservées par les institutions partenaires. Il est possible de rechercher des documents simultanément à travers toutes les collections, à partir d'un titre de film ou d'un nom de personne physique ou morale, mais également dans une collection particulière (affiches, archives, dessins, ouvrages, périodiques, photographies, revues de presse, vidéos et DVD).

Cette année, Ciné-Ressources a vu sa navigation largement améliorée. Un index des distributeurs, complété de la liste des films distribués, a été ajouté. Enfin, il est désormais possible de consulter en médiathèque les articles numérisés des Cahiers du Cinéma.

The screenshot shows the Ciné-Ressources website interface. At the top, there is a navigation bar with the site name and menu items: Accueil | Contact | Présentation | Nouveautés | Mentions légales. The main content area is titled 'Recherche transversale dans les collections'. Below this, there is a search form with the following details: Nom : Tati, Prénom : Jacques. A 'Fiche Perso' icon is visible. A link for 'Nouvelle recherche / Retour à la recherche transversale' is provided. The 'Résultats' section is divided into two columns. The left column lists documents where Jacques Tati is the author or subject, including dossiers, articles, videos, and photos. The right column lists 19 films linked to Jacques Tati, with a 'Page suivante >' link. The interface is clean and organized, with a sidebar on the left containing navigation options like 'Recherches spécifiques dans les collections' and 'Répertoires'.

Ecran du portail Ciné-Ressources

3.1.3 RÉPERTOIRES ET PRODUITS ÉDITORIAUX

La rubrique Actualité cinématographique du site Internet bifi.fr a permis de mettre en avant quelque 600 films sortis en France en 2009, dont les reprises du répertoire, avec la publication d'environ 350 florilèges de citations et 100 synthèses de l'accueil critique. L'audience de ce service a été de 10 700 visites.

Riche de 984 notices, le répertoire Ciné-web des sites Internet consacrés au cinéma a connu une audience de 3 560 visites.

Une nouvelle version du répertoire des critiques a été mise en ligne, avec l'ajout de 24 nouvelles notices biographiques d'historiens, de critiques et de théoriciens du cinéma. Le répertoire contient aujourd'hui 92 notices et a connu en 2009 une audience de 3 567 visites.

3.1.4 LES EDITIONS EN LIGNE

Avec un total de 14 expositions virtuelles et « Zooms » consultables en ligne, la Cinémathèque propose, en s'appuyant sur son expertise scientifique, un prolongement de ses grandes expositions ainsi qu'un parcours original à travers ses collections et l'histoire du cinéma. En 2009, l'offre des éditions en ligne a reçu plus de 134 000 visites.

Les Zooms multimédia

En lien avec une exposition ou une rétrospective, les Zooms multimédia ont pour vocation de mettre en valeur un objet phare des collections de la Cinémathèque, à travers une analyse esthétique et historique complétée par d'autres documents issus des collections, de nombreux extraits de films, des entretiens inédits, des documents audiovisuels provenant de l'INA, qui est devenu en 2009 partenaire de la collection.

Lancée en 2008 avec deux Zooms, la collection s'est enrichie cette année de trois nouveaux développements. La fréquentation totale s'élève à 14 000 visites pour les cinq Zooms.

Une affiche pour *Mon oncle* de Jacques Tati, par Pierre Etaix

Mis en ligne en juillet en écho à l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements », ce Zoom a été élaboré avec l'amicale participation d'un des plus grands collaborateurs du cinéaste : Pierre Etaix.

Ce Zoom valorise notamment les dessins que Pierre Etaix a déposés en 2008 à la Cinémathèque.



Jules et Jim de François Truffaut, un roman de la Nouvelle Vague

À l'occasion de la rétrospective *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs* et des manifestations autour de Henri-Pierre Roché, un Zoom a été dédié au roman *Jules et Jim* et à son adaptation par François Truffaut.

Outre les documents issus des collections (le roman annoté par François Truffaut) et les extraits de film, le Zoom propose un entretien inédit avec le scénariste Jean Gruault.

Le Théâtre optique d'Émile Reynaud

Coproduit avec le Museo Nazionale del Cinema de Turin, ce Zoom consacré à l'invention d'Émile Reynaud rassemble des animations 3D, des photographies, des archives, un entretien inédit avec l'historien du cinéma Dominique Willoughby, des extraits de films rares et réanimés pour la première fois.

Egalement consultable en version anglaise, une version off line du Zoom sur une borne multimédia a été installée aux côtés du théâtre optique dans l'exposition « Lanterne magique et film peint ».



Expositions virtuelles

Deux nouvelles expositions virtuelles ont été réalisées cette année. Elles reviennent sur l'important travail de restauration et de numérisation mis en œuvre ces dernières années à travers les films de la société Albatros et *Lola Montes*. Au total, les 9 expositions virtuelles disponibles en ligne ont reçu en 2009 près de 60 000 visites.

Le Cinéma russe en exil – L'aventure des Films Albatros

La Cinémathèque française, dépositaire et ayant droit de la majeure partie des archives et des films de la Société des Films Albatros, invite à revivre l'histoire mouvementée de cette société de production et ses influences dans le cinéma français de la fin des années 1910 au début des années 1930.

Des extraits de tous les films Albatros numérisés en 2008 ainsi que deux entretiens inédits, l'un avec Camille Blot-Wellens, sur la conservation de ces films et l'entrée de ce fonds dans les collections de la Cinémathèque, l'autre avec Stéphane Bouquet, écrivain et scénariste, sur le jeu de l'acteur Ivan Mosjoukine.



Lola Montès, le film de Max Ophüls enfin restauré !

L'exposition virtuelle retrace les origines du dernier film d'Ophüls, depuis le personnage historique et ses adaptations au cinéma jusqu'à son tournage, explorant aussi la place du film dans l'œuvre d'Ophüls et son influence en France, chez les cinéastes de la Nouvelle Vague ou aux Etats-Unis.

Cette exposition propose de découvrir les collections de la Cinémathèque, le témoignage de Marcel Ophüls, des entretiens inédits avec ses collaborateurs Annette Wademant et Claude Pinoteau, des extraits de films et des documents rares comme la bande annonce de 1955 ou les essais de Martine Carol.

L'actualité patrimoniale et éditoriale

22 articles de l'actualité patrimoniale ont été mis en ligne. Ils sont désormais largement illustrés par des extraits vidéo des conférences et rencontres organisées par la Cinémathèque, de films ou documents d'actualité proposés par l'INA.

L'actualité éditoriale a porté sur 46 comptes-rendus critiques d'ouvrages ou de DVD récemment édités et disponibles à la Bibliothèque du film, faisant le plus souvent écho à la programmation de la Cinémathèque.

Les actualités patrimoniales et éditoriales ont reçu en 2009 plus de 60 000 visites.

4 LES RELATIONS INTERNATIONALES

4.1 FIAF

Outre l'importante activité de prêts de films avec les archives cinématographiques membres de la FIAF, la présence de la Cinémathèque auprès de l'association s'est déployée cette année autour de trois axes :

- Lors du congrès annuel de la FIAF, qui se déroulait cette année à Buenos Aires, dont le thème était « Les Cinémathèques à la recherche de leurs nouveaux publics », Serge Toubiana, directeur général de la Cinémathèque française, est intervenu en ouverture de la 2^{ème} journée du Symposium afin de présenter la politique globale d'élargissement du public appliquée depuis le déménagement à Bercy, et qui inclut les collections et leur numérisation, la transmission et la médiation à travers la programmation de films, les expositions, le musée, l'action culturelle, la bibliothèque, ainsi que les nouvelles technologies.
- La directrice des collections films, Camille Blot-Wellens, a été cooptée au sein de la Commission Technique. A ce titre, elle participe aux travaux de rédaction des Recommandations de la Commission. Rappelons au passage que Martine Vignot, directrice du traitement documentaire, est membre de la Commission de Catalogage et de Documentation.
- Camille Blot-Wellens est intervenue dans le cadre de la FIAF Summer School, organisée par la Cineteca di Bologna, pour présenter la restauration de *Pierrot le fou* en collaboration avec Béatrice Valbin-Constant de StudioCanal.

4.2 ITINÉRANCE DE L'EXPOSITION *DENNIS HOPPER ET LE NOUVEL HOLLYWOOD*

L'exposition a été inaugurée le 12 novembre 2009 à l'Australian Centre of the Moving Image (ACMI) de Melbourne (Australie) Dans une scénographie très inspirée de celle de la Cinémathèque, l'exposition y sera accrochée jusqu'au 25 avril 2010.

L'ACMI y présente majoritairement les mêmes œuvres et les mêmes extraits de films qu'à la Cinémathèque, avec toutefois des adaptations liées aux conditions de prêts, à l'espace et aux attentes du public australien. Notons par exemple que l'œuvre de Franz Kline (*Orleans*, 1959), empruntée au LACMA pour l'exposition à la Cinémathèque, n'a pas pu aller à Melbourne, et qu'elle a été remplacée par une série d'œuvres graphiques de Kline (dont *Oyster Liver*) provenant de la National Gallery of Australia à Canberra. Notons également qu'une vitrine autour de Dennis Hopper et son rôle dans le renouveau du cinéma australien (le film culte, *Mad Dog Morgan*, dans lequel il joue en 1976) a été ajoutée, à partir d'archives provenant du National Film and Sound Archive.

L'exposition a également été l'occasion d'une série de programmations autour de la contre-culture américaine, et de visites guidées (tantôt à vocation publique, tantôt à vocation privée).

Grâce au soutien de l'Ambassade de France en Australie, différentes conférences ont été organisées mettant en avant le rôle de la Cinémathèque française : à la Swinburne University of Technology (Melbourne), au Victorian College of the Art à Melbourne, aux Alliances françaises de Melbourne et de Sydney, et pour finir au Queensland Art Gallery / Gallery of Modern Art à Brisbane.



4.3 DIFFUSION DES RESTAURATIONS MAJEURES

Afin de poursuivre la valorisation des restaurations que la Cinémathèque a conduites, nous avons assuré la diffusion des films en lien avec les partenaires et les ayants droit :

- *Lola Montès* (Max Ophuls) : festival de Jérusalem, festival d'Estoril, Journées de la CST (Paris), Cinema Stadtkino à Vienne.
- *Les Vacances de Monsieur Hulot* (Jacques Tati) : projection à Cannes Classics, Festival de La Rochelle, Festival du film francophone d'Angoulême.
- *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard) : projection à Cannes Classics, réouverture de la Cinémathèque d'Athènes, programmation pendant « Lo sguardo dei maestri », colloque Godard mis en œuvre par les Cinémathèques du Frioul, Turin et Bologne, programmation au Festival de Toronto, au National Film and Sound Archive de Canberra, participation à la manifestation « Bonjour India », projection durant le Grand Lyon Film Festival (Institut Lumière) et au festival « Il Cinema ritrovato » à la Cineteca di Bologna.

La projection de *Pierrot le fou* à Bombay dans le cadre du festival « Bonjour India » faisait partie du programme « 50 ans de la Nouvelle Vague », que la Cinémathèque française a préparé en partenariat avec CulturesFrance et Unifrance. Outre *Pierrot le fou*, les films qui constituent cette programmation sont *Le Beau Serge*, *Ascenseur pour l'échafaud*, *Cléo de 5 à 7*, *Jules et Jim*, *La Boulangère de Monceau*, *La Baie des anges* et *Alphaville*. En 2009, le programme a été proposé à New Delhi, Mumbai, Trivandrum, Chennai. Il s'est poursuivi en 2010 à Bangalore, Pune dans le cadre du Festival International du Film, Hyderabad et Calcutta.

4.4 PROJET EUROPEAN FILM GATEWAY

La Cinémathèque contribue aux travaux du projet European Film Gateway en participant aux groupes de travail consacrés d'une part aux systèmes d'information et d'autre part aux questions juridiques.

Nous avons cette année mis en place les outils nécessaires à l'alimentation en données du système d'information cible du projet par l'infrastructure cineressources.net.

Une première version du portail devrait être mise en ligne mi-2010, donnant accès, à terme, à 800 000 documents numérisés et conservés par 15 cinémathèques européennes.

4.5 PARTICIPATION AU PORTAIL EUROPA FILM TREASURES

La Cinémathèque française a mis en ligne un montage de films de Nadar sur le site de vidéo à la demande gratuit Europa Film Treasures⁹, qui propose des films numérisés de nombreuses archives européennes. Accessible depuis le 1^{er} janvier 2009, le film a été visionné plus de 19 000 fois.

Au 31 décembre 2009, la Cinémathèque a fourni au site trois nouveaux films dont elle possède les droits :

- *La Commune*, Armand Guerra (1914)
- *La Terrible Aventure du docteur Faust*, Max de Rieux (1931)
- *Chansons célèbres à l'écran*, René Bussy (ca. 1931)

⁹ <http://www.europafilmtreasures.eu/>

IV MOYENS ET ORGANISATION



Musée de la Cinémathèque – « espace » Georges Méliès

1 LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

Poursuite de la mise en œuvre de la nouvelle Convention d'Entreprise

Les négociations entre de la Direction de la Cinémathèque et les délégués syndicaux avaient permis d'aboutir en 2008 à l'élaboration d'une nouvelle Convention d'Entreprise. Au total, 58% de l'ensemble des personnels ont bénéficié d'un positionnement plus favorable. Une commission paritaire, mise en place pour la bonne application de la nouvelle grille des emplois, a permis à un certain nombre de salariés de faire valoir leurs arguments pour une meilleure prise en compte. Au terme des auditions, 13 salariés ont été accueillis favorablement dans leur demande.

Par ailleurs, la direction des ressources humaines et la direction de systèmes d'information ont entamé une réflexion pour la mise en place d'un portail ressources humaines offrant à tous les personnels une gestion simplifiée de leurs présences et absences. Ce portail intranet RH, dont la mise en œuvre est souhaitée pour juin 2010, permettra en outre au service de la paye de bénéficier d'un outil de traitement plus largement automatisé des données et ainsi de pouvoir consacrer plus de temps à des travaux relevant d'une véritable gestion des ressources humaines.

Elections professionnelles

Les élections professionnelles du mois de juin 2009 ont donné lieu à un remaniement de la représentation syndicale au sein de la Cinémathèque française. La CFDT, n'ayant pas présenté de liste, n'a donc plus d'élus au sein des instances représentatives du personnel. La CFE-CGC, jusqu'à présent non représentée, a remporté la majorité des suffrages de son collège. Les deux autres syndicats présents sont la CGT et la CNT.

Réorganisations de services

La redéfinition de la stratégie de la Cinémathèque en matière de promotion, de communication, d'événementiel, de partenariats, de publics et d'activités commerciales a abouti à une réorganisation des services concernés qui sera mise en œuvre courant 2010. Cette réorganisation vise à optimiser le rayonnement de l'institution, la satisfaction des visiteurs et en conséquence, le développement des ressources propres.

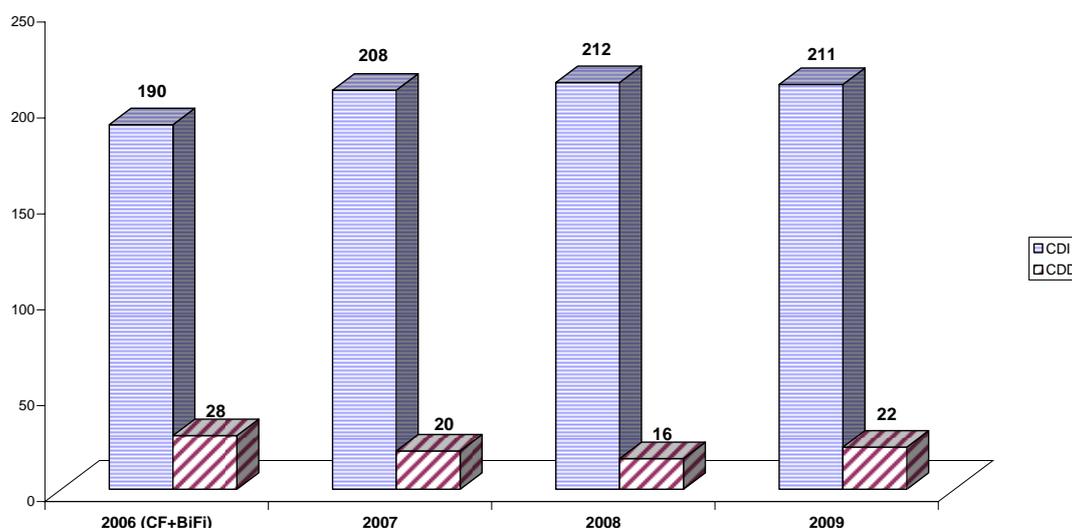
Dans cette même optique, suite à la mission de réflexion confiée au webmaster, la création d'une direction des nouveaux médias a été décidée. Au sein de cette direction, une cellule web est chargée, à court terme, de la refonte des sites web de la Cinémathèque et de la BiFi. Il s'agit d'optimiser le site web unifié en mettant en avant les différentes activités de l'institution, et de faire évoluer le site vers encore plus d'interactivité et de contenus multimédia.

La réorganisation des services de la direction du patrimoine s'est poursuivie avec le regroupement des missions de gestion des stocks et logistique des collections films et non-film au sein d'une direction transverse de la conservation.

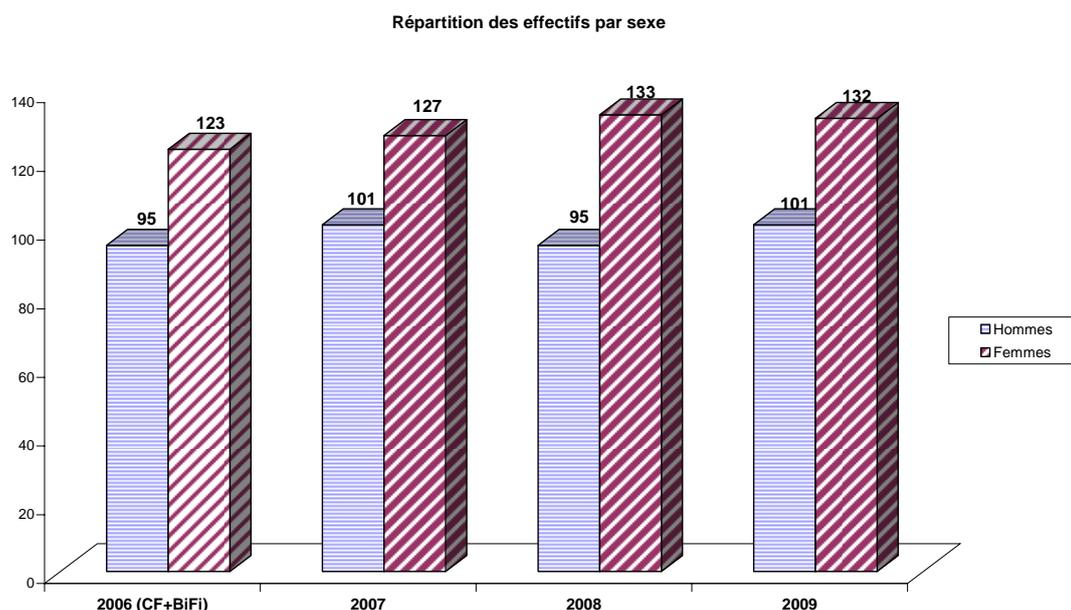
Effectifs

En 2009, les effectifs de la Cinémathèque sont restés stables. Au 31 décembre, on comptait 211 CDI et 22 CDD, la plupart pour des motifs de remplacement de personnes en congé maternité ou parental, maladie ou en formation longue. Il convient d'y ajouter 1 contrat d'apprentissage et 2 contrats de professionnalisation.

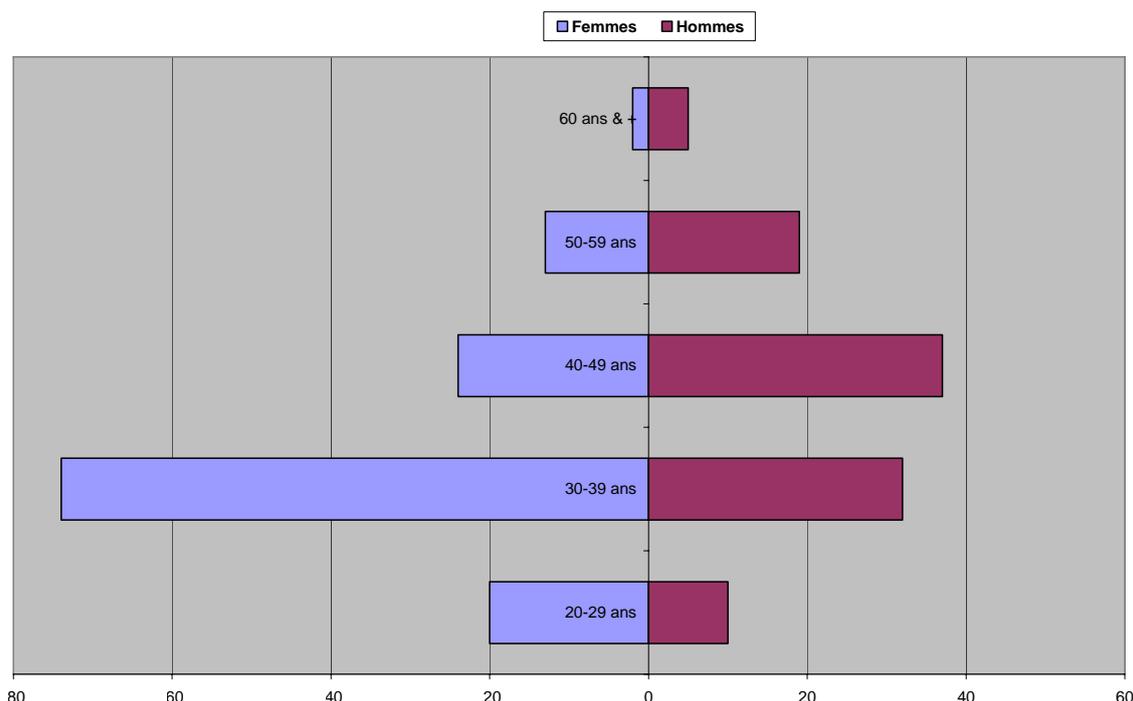
Evolution des effectifs au 31 décembre



La répartition entre le personnel féminin et masculin évolue légèrement. Le personnel féminin qui représentait 58% des effectifs en 2008, est revenu à 56% en 2009, correspondant au chiffre de 2007.



La majorité des salariés de la Cinémathèque se situe toujours en deçà de 40 ans. Néanmoins, conformément aux dispositions légales, des démarches ont été engagées courant 2009 afin que la Cinémathèque réponde à ses obligations en matière d'emploi des séniors. Un plan d'action est déposé.



Formation professionnelle

La formation professionnelle est restée une priorité en 2009. Son budget a dépassé 220 K€ et reste très supérieur au minimum des obligations légales, notamment grâce à de très bonnes relations entretenues avec l'AFDAS, l'organisme collecteur dont dépend la Cinémathèque. Le budget alloué au développement des compétences reste très majoritaire, avec 65% du total. En 2009, 132 salariés ont pu bénéficier d'une formation, soit plus de la moitié de l'effectif.

2 LES MOYENS FINANCIERS

2.1 AIDES PUBLIQUES

Le développement de la Cinémathèque s'est poursuivi malgré une diminution de la subvention de l'Etat de 2,7 % en 2009, après une baisse de 2 % en 2008. Ce recul se monte à 520 000 €, correspondant au gel de crédits souhaité par le Parlement. Au total, la subvention du Ministère de la Culture s'est élevée à 19 015 489 €.

Il convient de mentionner l'aide exceptionnelle de 100 000 € accordée par la Direction du Patrimoine et celle de 25 000 € de la Ville de Paris pour l'achat des archives de Marcel Carné, ainsi que celle d'un montant de 30 000 € de la Mission de la Recherche et de la Technologie pour la poursuite de la numérisation de la collection de plaques de lanterne magique.

La Direction Régionale des Affaires culturelles ainsi que la Région Ile-de-France ont maintenu leur soutien aux activités pédagogiques.

2.2 RESSOURCES PROPRES

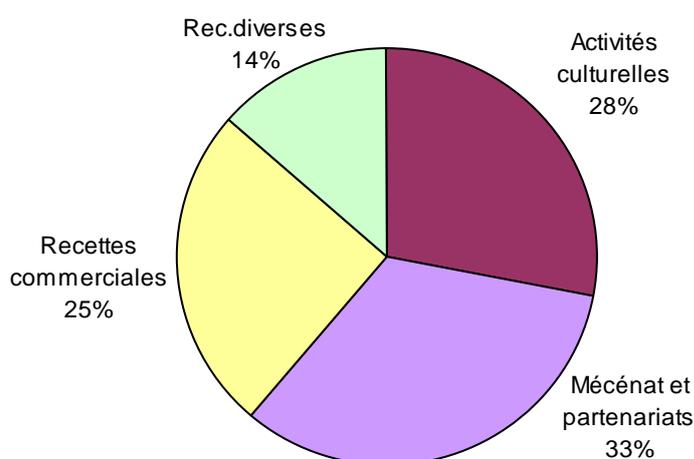
Le total des recettes propres est de 5 215 775 €, en augmentation de 22,6% par rapport à 2008.

En 2008, la hausse provenait essentiellement des recettes commerciales (+ 64%). En 2009 la progression constatée s'explique par les recettes issues des activités culturelles (+ 9%) et par celles du mécénat et des partenariats qui doublent, notamment à l'occasion de l'acquisition du fonds Marcel Carné.

Le graphique ci-après indique la répartition des recettes par activité. Cette répartition s'est profondément modifiée puisque les recettes de mécénat et partenariats représentent 33% des ressources propres en 2009 contre 15% en 2008, les recettes d'activités culturelles 28% contre 29%, commerciales 25% contre 31% et diverses 14% contre 25%.

Les activités culturelles génèrent deux tiers des recettes propres de la Cinémathèque.

Répartition des ressources propres 2009



Les recettes commerciales

Les locations d'espaces

14 opérations ont eu lieu en 2009, dont 6 pour le même client Accenture. Les autres clients ont été des institutionnels, des agences de communication, des entreprises. La plupart des événements étaient complexes (beaucoup d'assemblées générales) et ont nécessité une préparation importante.

Le chiffre d'affaires a atteint 477 000 €, soit 87 000 € de plus que prévu, mais reste toutefois moins important que celui de l'année 2008. Les raisons principales en sont sans doute la crise économique et la menace de la grippe A, qui a incité les entreprises à éviter les rassemblements importants.

Les produits dérivés

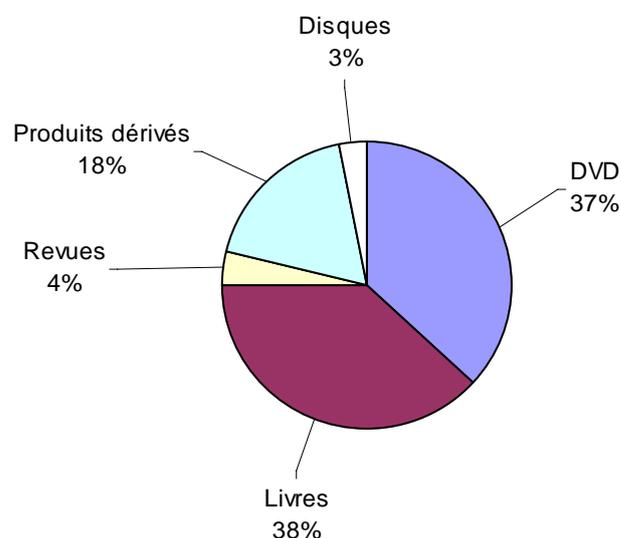
Les produits dérivés ont fait l'objet d'un effort particulier concernant la production, la diffusion et leur promotion auprès d'autres institutions (CNAM, Jeu de Paume) ou de revendeurs. Un catalogue papier et sur internet a également été créé.

Outre les produits dérivés édités pour les expositions, « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » et « Lanterne magique et film peint », l'accent a également été mis dans l'accompagnement de la programmation *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs* et la rétrospective Federico Fellini.

La librairie

La librairie a connu en 2009 une année exceptionnelle, avec un chiffre d'affaires de 733 000 €, en progression de 53 % par rapport à 2008. Ce résultat est dû en majeure partie au succès de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » qui a généré en 4 mois plus de la moitié du chiffre d'affaires annuel avec 410 000 €. Cette situation explique également la très forte progression des produits dérivés.

Répartition des ventes (2009)



L'impact de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » s'accompagne d'autres signes d'une évolution favorable : la fidélisation de la clientèle se poursuit et la notoriété de la librairie va croissant. Les bons résultats de la librairie en fin d'année le prouvent ainsi que la nette croissance de la vente à distance.

Les « Rendez-vous de la librairie » ont accueilli une trentaine de personnalités en 2009 dont Michel Legrand, Alain Tanner, Carlos Fuentes, Alejandro González Iñárritu, Marceline Loridan-Ivens, Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière, Jacques Kermabon, Dominique Dellouche, Emmanuelle Riva, Volker Schlöndorff, Anne Wiazemski, Dominique Willoughby, Elena von Kassel-Sambiani et Sam Stourdzé.

Le restaurant

Après plus de 15 mois de fermeture, le restaurant de la Cinémathèque française a rouvert ses portes le 6 avril 2009 pour le vernissage de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements ». Il a gardé son nom d'origine « Le 51 ».

Le concept proposé intégrant avec succès les atouts du parc, a su séduire les visiteurs de la Cinémathèque ainsi que les habitants du quartier. Durant les beaux jours, la terrasse sur le parvis de la Cinémathèque a été plébiscitée par notre public mais aussi les visiteurs du parc et les salariés des environs.

Le restaurant accompagne très régulièrement les activités de la Cinémathèque lors des vernissages, ouvertures de cycles, soirées d'avant-première.



Le mécénat et les partenariats

Les ressources de mécénat progressent de manière significative au profit de l'ensemble des activités, pour atteindre 958 000 € cette année, contre 355 000 € l'année dernière, chiffre auquel il faut ajouter 250 000 € de financements exceptionnels.

L'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » a été financée grâce aux mécénats de **Groupama**, **Orange** et **agnès b.** L'exposition « Lanterne magique et film peint – 400 ans de cinéma » a bénéficié d'un important mécénat de la banque **Neuflize OBC** et d'**EDF**. Ces deux expositions ont pu être réalisées grâce au mécénat en industrie de **Kodak**.

Désormais, quasiment toutes les soirées d'avant-première et d'ouverture de cycles sont partiellement ou intégralement financées par des partenaires. Ainsi **CulturesFrance**, **l'Institut Culturel Italien**, **la Fondation Pathé-Jérôme Seydoux**, **StudioCanal**, **France Télévisions**, **Les Films du Losange**, **la Région Ile-de-France**, **F comme Film**, **Xpand Cinema France**, **De Cecco**, **Comelli Services** ou encore **L'Elysée Biarritz Traiteur** ont contribué aux financements d'un ou plusieurs événements de la Cinémathèque.

Il faut souligner la poursuite des mécénats en industrie de la **Fondation Groupama-Gan pour le Cinéma** (plus de 150 000 €) qui assure depuis plusieurs années l'impression des affiches et du programme trimestriel de la Cinémathèque, d'**Air France** qui transporte l'ensemble des cinéastes étrangers reçus par la Cinémathèque française et des champagnes **Piper-Heidsieck**.

Rappelons enfin les soutiens de la **Fondation EDF** pour l'enrichissement des collections du Conservatoire des Techniques Cinématographiques, de la **Fondation Thomson pour le patrimoine du cinéma et de la télévision** et de la **Fondation Groupama Gan pour le Cinéma** pour la restauration du film *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati, de **StudioCanal** et du **Fonds Culturel Franco-Américain** pour la restauration de *Pierrot le Fou* de Jean-Luc Godard.

Le Cercle de la Cinémathèque française

Lancé en 2008, afin de fédérer l'ensemble des partenaires et mécènes de la Cinémathèque, le *Cercle de la Cinémathèque française*, présidé par **Fanny Ardant** et **Costa-Gavras**, a pour vocation de développer les financements privés et publics destinés à l'enrichissement des collections.

Le Cercle a poursuivi ses activités avec un deuxième dîner de gala organisé à l'occasion de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements ». Il a été intégralement financé par des mécènes tels **Sotheby's**, **Groupama**, **Sophie Dulac Distribution**, **Orange**, **Société Générale Private Banking**, **Neuflize OBC** ou **Eclair**. Il a bénéficié d'un mécénat en industrie de **Piper-Heidsieck**, de la **Fondation Groupama Gan pour le Cinéma**, de **Kodak** et de l'agence **Grunbach**. De nombreuses personnalités du cinéma et de l'audiovisuel ont honoré le dîner de leur présence : Stéphane Audran, Alain Corneau, Jean-Pierre Jeunet, Didier Lombard (Orange), Tonie Marshall, Bertrand Méheut (Canal +), Jean-Paul Rappeneau, Jérémie Rénier, Nadine Trintignant, Gaspard Ulliel, Philippe Vayssettes (banque Neuflize OBC), Elsa Zylberstein.

Il a permis de susciter de nouveaux mécénats pour l'exposition « Lanterne magique et film peint – 400 ans de cinéma » et pour l'exposition « Tournages Paris-Berlin-Hollywood 1910-1939 » (mars – juillet 2010).



Ouverture du dîner de gala du Cercle de la Cinémathèque française

(De gauche à droite : Fanny Ardant, Costa-Gavras, Christine Albanel, Ministre de la Culture et de la Communication, Serge Toubiana)

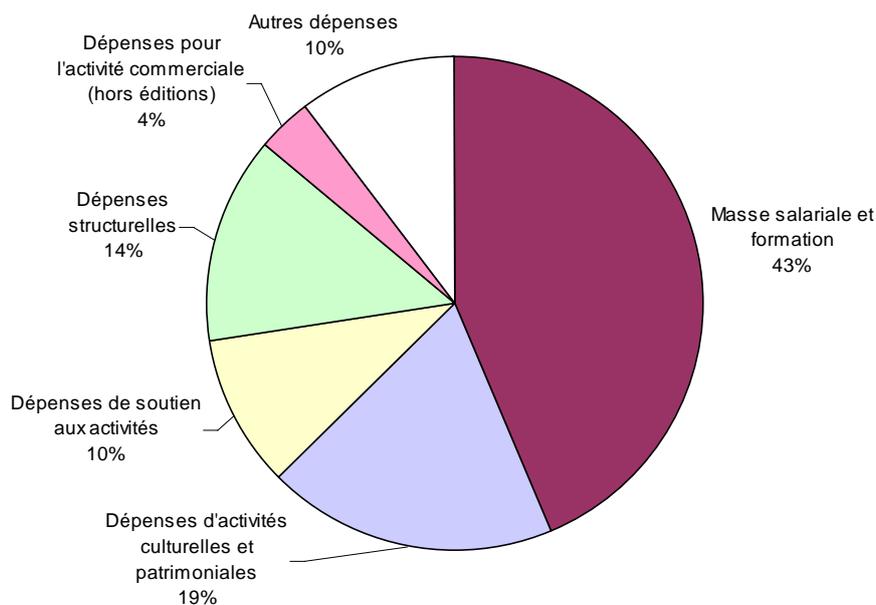
2.3 BILAN COMPTABLE

Le **résultat net** de l'exercice s'élève à **68 637 €**. Il est excédentaire pour la septième année consécutive. Après des années de croissance exceptionnelles de 2003 à 2007 et le rétablissement de sa situation financière, la Cinémathèque fonctionne depuis 2008 dans une situation plus normale, proche de l'équilibre.

Le total des recettes de l'année 2009, amortissements inclus, s'élève à 30 989 377 €, stable par rapport à 2008, dont 27% directement issus des activités (24% en 2008).

Le total des dépenses se monte à 30 920 739 €, chiffre stable également par rapport à 2008, dont 48,4% affectés à la masse salariale et à la formation (47,9% en 2008).

Répartition des dépenses 2009 par nature



On notera également que :

- les dépenses en faveur des activités culturelles et patrimoniales progressent de 5%. Elles représentent 19% du total (+1% par rapport à 2008) ;
- les dépenses de soutien aux activités (comme la recherche de partenariats média) progressent de 41%. Elles représentent 10% du total (+3% par rapport à 2008) ;
- les frais de structure, hors masse salariale, diminuent fortement de 2008 à 2009 (-22%) ainsi que dans le total des dépenses hors amortissements de l'année (14% du total soit -3% par rapport à 2008).

2.4 PRINCIPAUX PARTENAIRES ET MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE

De nombreuses activités de la Cinémathèque bénéficient du soutien de partenaires et de mécènes privés. Nous tenons ici à les remercier de rendre possibles les projets que nous partageons avec eux.



Grand mécène



3 LES MOYENS TECHNIQUES

3.1 L'EXPLOITATION TECHNIQUE DES SALLES ET L'AUDIOVISUEL

Audiovisuel

Le service audiovisuel a procédé au renouvellement du parc matériel des ateliers pédagogiques et de la bibliothèque (lecteurs DVD, écrans, ordinateurs).

Il a poursuivi ses prestations de captation audio et vidéo des événements culturels pour archivage et mise en ligne.

Le service audiovisuel a réalisé les montages de tous les extraits vidéo des expositions temporaires, particulièrement complexes cette année.

Régie Technique

En 2009, la Régie Technique a dû adapter son équipement aux nouvelles demandes des services et utilisateurs extérieurs et investir dans de nombreux équipements complémentaires (convertisseurs de signaux vidéo, changeurs de couleurs automatisés en salle Henri Langlois) afin d'améliorer l'éclairage scénique.

Les événements organisés par le Conservatoire des Techniques Cinématographiques ont été particulièrement spectaculaires cette année, notamment lors de la séance consacrée à la lumière au cinéma, nécessitant une mise en place d'appareils d'éclairage très nombreux et sophistiqués.

Outre la réception habituelle des écoles de Cinéma (la Fémis, ENS Louis Lumière), ainsi que la mise scène des lectures, leçons de cinéma, tables rondes, la Régie a également assuré la technique des événements musicaux (concert de Michel Legrand, concert hommage à Jacques Tati, avec les prestations de Matthieu Chedid et du groupe le Sacre du Tympan, ciné-mix de Jeff Mills et de Roudoudou accompagnant la programmation Cecil B. DeMille).

Toujours dans le domaine des prestations scéniques complexes, il faut noter la programmation William Castle avec attractions en direct dans la salle, ainsi qu'une série de magnifiques projections de spectacles de lanterne magique.

Enfin l'année 2009 s'est achevée avec un cycle de programmation 3D et relief, de films de toutes époques et sur tous supports (pellicule et numérique). Pour ce faire, la Régie Technique a conçu et installé un écran spécial sur la scène Henri Langlois, et a dû s'adapter à toutes les contraintes techniques de projection 3D, avec notamment une transformation temporaire des projecteurs de la cabine.

Régie Films

Comme les années précédentes, l'équipe de la Régie Films a organisé avec succès la réception et la gestion de plus de 2 000 copies pour le compte des différentes activités.

3.2 LES MOYENS INFORMATIQUES

Etudes et développements

Ciné-Ressources

Le système d'information de gestion des collections documentaires est désormais complètement stabilisé. Son périmètre fonctionnel est progressivement amélioré et enrichi.

Par ailleurs, il faut noter qu'en plus de sa fonction de site internet documentaire, l'infrastructure de Ciné-Ressources est également exploitée pour fournir des données à des partenaires tiers. Ainsi, nous avons mis en place les outils nécessaires à l'alimentation du portail **Gallica (BnF)** avec les données des collections de la Cinémathèque. La première utilisation consistera à mettre à disposition de Gallica les notices catalographiques des ouvrages précieux numérisés pour la *bibliothèque numérique du cinéma*.

Systeme d'information-Cinédoc

L'étude sur l'intégration de la collection des matériels publicitaires est engagée.

Site internet www.cinematheque.fr

Les travaux de développement ont notamment porté sur l'optimisation des rapprochements film / non-film, grâce à l'infrastructure de Ciné-Ressources, dans l'optique de la fusion des sites en un seul portail.

Projet de numérisation des fiches films

Les contrôles des saisies des contenus des fiches films sont terminés et la phase des prestations de numérisation et de saisie des fiches a pu être achevée. La nouvelle phase du projet consistant dans le rapprochement des fiches numérisées avec les données du système d'information **Lise**¹⁰ de gestion des films peut être initiée.

Systemes d'information de gestion

L'interface comptable entre le **système d'information de billetterie et le système d'information comptable** est désormais opérationnelle. Cette interface permet de simplifier le transfert des données comptables et financières de la billetterie vers la comptabilité, réduisant ainsi la charge de travail correspondante.

Une étude fonctionnelle a été menée en vue de doter la Direction des Ressources Humaines d'une application de **gestion dématérialisée du temps de travail** et des congés des salariés (cf. infra).

Enfin, l'étude fonctionnelle étant achevée, nous allons lancer en 2010 un marché d'acquisition d'un progiciel pour un système de **planification des espaces du bâtiment**.

Consolidation et fusion des systèmes d'information

En parallèle des projets mentionnés précédemment, nous préparons un large chantier destiné à mener de front :

- L'informatisation de nouveaux secteurs de la Cinémathèque ;
- La modernisation de systèmes d'information existants ;
- La consolidation et le rapprochement de contenus et d'activités issus des deux institutions.

Ce projet sera mené sur le moyen terme. Un pilote sera réalisé pour le secteur de la programmation des films et visera en même temps à la modernisation et la refonte de l'architecture applicative du système d'information Cinédodoc.

Infrastructures et exploitation

Les travaux de maintenance et d'exploitation ont porté cette année sur les chantiers suivants :

- La finalisation de la fusion du parc micro-informatique ;
- Le renouvellement du câblage informatique du site de Saint-Cyr ;
- L'installation sur le site de Saint-Cyr de serveurs informatiques locaux.

¹⁰ Système de gestion des collections films partagé avec les Archives françaises du film du CNC, à la Cinémathèque de Toulouse et, depuis 2009, avec la Cinémathèque de Grenoble.



Maquette de costume pour Stéphane Audran par Karl Lagerfeld (*Le Sang des autres*, Claude Chabrol, 1983)

1 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2009

Au 31 décembre 2009, la Cinémathèque française comptait **682 membres**.

Présidents d'honneur

Claude Berri (†)
Jean Rouch (†)
Jean Charles Tachella

Membres d'honneur

Sylvette Baudrot
Jean-Pierre Beauviala
Raoul Coutard
Pierre Etaix
Renée Lichtig (†)
Claude Pinoteau

Conseil d'administration

Bureau

Président : Costa-Gavras
Vice-présidente : Martine Offroy
Vice-président : Jean-Paul Rappeneau
Trésorier : Bruno Blanckaert
Secrétaire : Jean-Michel Arnold
Secrétaire : Laurent Heynemann

Administrateurs élus

Olivier Assayas
Pierre-André Boutang (†)
Laurence Braunberger
Alain Corneau
Jacques Fieschi
Nicole Garcia
Pierre Grunstein
Cédric Klapisch
Marie Masmonteil
Margaret Menegoz
Sophie Seydoux
Alain Sussfeld

Administrateurs issus de la fusion avec la BiFi

Archives de France (Martine de Boisdeffre)
BnF (Bruno Racine)
CNC (Béatrice de Pastre)
EHESS (François Weil)
La Fémis (Marc Nicolas)
Gilles Jacob
Nicolas Seydoux

Personnalités qualifiées

Bernard Blistène
Gaston Kaboré
Bernard Latarjet

Commissaire du gouvernement

Véronique Cayla (Présidente du CNC)

Contrôleur financier

Marie-Françoise Rivet

Directeur général

Serge Toubiana

Représentants du personnel

Djedouman Ouattara
Véronique Doduik
Valérie Scognamillo
Alain Bidegorry

2 LA VIE DE L'ASSOCIATION

2.1 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Quatre réunions du conseil d'administration se sont tenues en 2009, qui ont notamment pris les résolutions suivantes :

- accepter l'adhésion de 26 nouveaux membres (la liste est présentée au paragraphe 2.4) ;
- nommer certaines personnalités, comme Sylvette Baudrot, Jean-Pierre Beauviala, Raoul Coutard, Pierre Etaix et Claude Pinoteau, « membres d'honneur » ;
- approuver le projet de saison culturelle 2009-2010 ;
- reconduire au Bureau pour un an (fin juin 2010) Martine Offroy et Jean-Paul Rappeneau comme Vice-présidents, Jean-Michel Arnold et Laurent Heynemann comme Secrétaires ;
- approuver le rapport d'activité 2008 et l'arrêté des comptes annuels de l'exercice 2008 ;
- approuver les budgets modificatifs n°1 et n°2 de l'exercice 2009, le budget et le plafond d'emplois pour 2010 ;
- proposer à l'Assemblée Générale une réforme statutaire visant à raccourcir la durée des mandats des administrateurs, du Président et du Trésorier, à définir les modalités de renouvellement des administrateurs et à modifier le nombre de personnalités qualifiées et celui des membres du comité financier.

Par ailleurs, il a acté :

- les informations relatives à la réorganisation des directions commerciale, des publics et de la communication, à la stratégie en matière d'Internet et de nouveaux médias, et au recrutement de la directrice des ressources humaines ;
- le projet d'aménagement du restaurant « Le 51 », le nom du candidat (Bis Repetita) et sa date d'ouverture ;
- l'orientation du projet de mise en lumière du bâtiment ;
- la simplification des modalités techniques de fidélisation du Libre Pass, l'amélioration de la lisibilité de la grille des tarifs et une meilleure communication sur l'offre tarifaire ;
- la modification du montant de cotisation à l'association et la relance des membres non à jour du paiement ;
- la suppression de la commission d'appels d'offres conformément à la réglementation ;
- les orientations du schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI) demandé par le Ministère du Budget, des Comptes Publics, de la Fonction Publique et de la Réforme de l'Etat par circulaire du 16 septembre 2009.

2.2 COMITÉ FINANCIER

Deux réunions du comité financier se sont tenues en 2009. Il a émis les avis favorables suivants concernant :

- le rapport d'activités 2008, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2008 et le projet d'affectation du résultat ;
- les budgets modificatifs n°1 et n°2 pour l'exercice 2009 ainsi que le budget 2010 ;
- les modalités techniques de fidélisation du Libre Pass, l'amélioration de la lisibilité et de la communication sur la grille tarifaire ;
- le projet d'aménagement du restaurant « Le 51 », le choix du candidat (Bis Repetita), sa date d'ouverture et les modalités de la redevance perçue.

Par ailleurs, le comité financier a été tenu informé du projet de saison culturelle 2009-2010, des premiers résultats qualitatifs et quantitatifs de la saison, de la réorganisation des directions commerciale, des publics et de la communication, de la stratégie en matière d'Internet et de nouveaux médias, et des orientations du schéma pluriannuel de stratégie immobilière (SPSI).

2.3 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Deux assemblées générales, ordinaire et extraordinaire, ont eu lieu le 22 juin 2009 et ont acté les résolutions suivantes :

- approbation du Rapport d'activité et Rapport financier 2008 avec quitus au Conseil d'administration et affectation du résultat ;
- approbation du Projet de budget pour 2009 ;
- réforme statutaire visant à raccourcir la durée des mandats des administrateurs, du Président et du Trésorier, à définir les modalités de renouvellement des administrateurs et à modifier le nombre de personnalités qualifiées et celui des membres du comité financier ;
- approbation des procès-verbaux des Assemblées antérieures.

2.4 NOUVEAUX MEMBRES

Personnes physiques

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Farouk	Beloufa	Dépôt	Film
Bruno	Bouchard	Don	Non-Film
Olivier	Briois	Don	Non-Film
Daniel	Chabannes	Don	Film et Non-Film
Raoul	Coutard	Don	Non-Film
Josée	De Luca	Don	Non-Film
Bruno	Duval	Don	Non-Film
Pierre	Etaix	Don	Non-Film
Jacques	Gabe	Don	Non-Film
Christian	Guillon	Don	Non-Film
William	Jehannin	Dépôt	Film
Camille	Laurentiede	Don	Non-Film
Rémi	Lemonier	Don	Non-Film

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Noémie	Lvovsky	Don	Film
Christian	Marti	Don	Non Film
Hervé	Pierre Gustave	Dépôt	Film
François	Porcile	Don	Non-Film
Romain	Remonet dit Slocombe	Dépôt	Film
Marie-José	Sanselme	Don	Non Film
Bernard	Stora	Don	Non-Film
Elisabeth	Tavernier	Don	Non-Film
Alain	Tinayre	Don	Film et Non-Film
Magda	Wassef Mikhail	Dépôt	Film
Matthias	Weber	Dépôt	Film
Jacqueline	Zana-Victor	Don	Non-Film

Personnes morales

Société	Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Les Films du Paradoxe	Jean-Jacques	Varret	Dépôt	Film

Crédits photographiques

- Couverture : vue de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » ; Stéphane Dabrowski
- Page 5 : séance du cycle Le cinéma en 3D, soirée d'ouverture de la programmation *La Nouvelle Vague, une génération d'acteurs* ; Frédéric Atlan
- Page 6 : Michel Legrand, Michael Haneke ; Frédéric Atlan
- Page 7 : Jeff Mills lors du ciné-mix pour *Forfaiture* ; Frédéric Atlan
- Page 8 : Alain Tanner, John Landis ; Frédéric Atlan
- Page 10 : vue de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » ; Stéphane Dabrowski
- Page 11 : vue de l'exposition « Jacques Tati – Deux temps, trois mouvements » ; Stéphane Dabrowski
- Page 12 : vue de l'exposition « Lanterne magique et film peint » ; Stéphane Dabrowski
- Page 13 : vue de « l'espace » Jacques Demy du Musée de la Cinémathèque ; Stéphane Dabrowski
- Page 14 : Michael Mann, entouré de Serge Toubiana, Pierre Hodgson et Bernard Benoliel ; Frédéric Atlan
- Page 15 : Chiara Mastroianni & Christophe Honoré ; Frédéric Atlan
- Page 17 : visite du Musée de la Cinémathèque ; Safia Benhaïm
- Page 18 : spectacle de lanterne magique ; Stéphane Dabrowski
- Page 19 : atelier à la Cinémathèque ; Safia Benhaïm
- Page 20 : tournage « Cinéma, cent ans de jeunesse », Sant Pere Ribes (Espagne) ; Cinema en Curs ; tournage « Cinéma, cent ans de jeunesse », Ecole J. Curie (Ivry) ; Cinémathèque française
- Page 25 : Catherine Deneuve & André Téchiné, Mathieu Chédid ; Frédéric Atlan
Pierre Guffroy ; Thomas Florentin
- Page 26 : Jean-Paul Belmondo, Jean-Pierre Léaud & Costa-Gavras, Chiara Mastroianni & Christophe Honoré, Anouk Aimée & Claudia Cardinale ; Frédéric Atlan
- Page 37 : vue de l'exposition « Lanterne magique et film peint » ; Stéphane Dabrowski
- Page 39 : signalétique créée par les étudiants de l'Ecole Duperré ; Stéphane Dabrowski
- Page 47 : vue de l'exposition « Dennis Hopper et le nouvel Hollywood » à l'ACMI ; Nolan Bradbury
- Page 49 : vue de « l'espace » Georges Méliès du Musée de la Cinémathèque ; Stéphane Dabrowski
- Page 53 : terrasse du restaurant « Le 51 » ; Frédéric Atlan
- Page 54 : ouverture du dîner du Cercle de la Cinémathèque française ; Frédéric Atlan
- 4^{ème} de couverture : vue extérieure, DR



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
51, RUE DE BERCY
75012 PARIS
TÉLÉPHONE : 01 71 19 32 00
FAX : 01 71 19 32 01
WWW.CINEMATHEQUE.FR

