



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2007

TABLE DES MATIERES

I	PRESENTATION	3
1	INTRODUCTION.....	4
2	LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DECEMBRE 2007	5
3	LE FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION.....	6
3.1	<i>Conseil d'administration</i>	6
3.2	<i>Assemblée générale</i>	6
II	BILAN DES ACTIVITES 2007	7
1	LE PATRIMOINE	8
1.1	<i>Les collections films</i>	9
1.2	<i>Le conservatoire des techniques</i>	11
1.3	<i>La documentation électronique</i>	12
1.4	<i>Les collections non-film</i>	14
1.5	<i>La bibliothèque du film</i>	18
2	LA PROGRAMMATION DES FILMS	20
3	LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET PERMANENTE	22
3.1	<i>L'image d'après - Magnum</i>	22
3.2	<i>Sacha Guitry, une vie d'artiste</i>	23
3.3	<i>Passion Cinéma</i>	24
4	L'ACTION CULTURELLE	25
4.1	<i>Parlons cinéma</i>	25
4.2	<i>Les activités pédagogiques</i>	26
4.3	<i>La diffusion</i>	28
4.4	<i>Les éditions</i>	29
5	LA COMMUNICATION	31
6	LES PUBLICS.....	33
7	LES INVITES DE LA CINEMATHEQUE EN 2007	35
III	REORGANISATION ET MODERNISATION	37
1	LA MISE EN ŒUVRE DE LA FUSION AVEC LA BiFi	38
1.1	<i>Une nouvelle organisation</i>	38
1.2	<i>Les aspects sociaux de la fusion</i>	40
2	LA CONSOLIDATION DE LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES	41
3	LES MOYENS FINANCIERS	43
4	MOYENS TECHNIQUES ET GESTION DES LOCAUX	45
	ANNEXES	47
	NOUVEAUX ADHERENTS	48
	ACQUISITIONS ET DONS DU CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES	50

I PRÉSENTATION



1 INTRODUCTION

2007 aura été marquée par la mise en œuvre opérationnelle de la fusion avec la BiFi, votée en Assemblée générale extraordinaire le 22 janvier 2007, avec date d'effet rétroactif au 1^{er} janvier.

Le processus d'intégration a cependant été progressif, qui a vu d'abord la fusion des services supports (comptabilité, finances, juridique, ressources humaines, informatique) et la création d'une direction du patrimoine, qui regroupe l'ensemble des collections films et non-film. Cette décision vise à la fois à améliorer le service rendu aux publics, en simplifiant l'accès aux collections et en favorisant le dialogue entre ces mêmes collections, et à replacer la Cinémathèque comme institution de référence dans le domaine du patrimoine cinématographique au plan national et international. La création de la direction du patrimoine s'est accompagnée à l'automne de la création du Conservatoire des techniques cinématographiques, dont la mission avait été préfigurée lors de la journée d'études consacrée aux Studios Eclair au mois de juin dernier.

2007 aura aussi été une année extrêmement riche en termes de programmation culturelle.

La programmation cinéma a été très variée : hommages aux cinéastes Benoît Jacquot et King Vidor, à l'actrice Catherine Deneuve et au compositeur Antoine Duhamel, à la société de production Nordisk, au chef opérateur Raoul Coutard, aux réalisateurs Rouben Mamoulian et Alexandre Sokourov. Puis ont suivi les productions des frères Hakim, les films des Studios Eclair, les réalisateurs Joaquim Pedro de Andrade et Preston Sturges, un hommage rendu en sa présence à Sidney Lumet à l'occasion de la sortie de son nouveau film, ainsi que les films de l'actrice et réalisatrice Ida Lupino, l'œuvre du touche-à-tout Sacha Guitry, Gus Van Sant, Pierre Schoendoerffer et bien d'autres. Forte de ses choix et de la diversité de sa programmation, **la Cinémathèque a accueilli en 2007 dans ses salles 218 000 spectateurs.**

Les deux expositions temporaires de l'année, *L'image d'après*, organisée avec l'agence Magnum Photos, et *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, coproduite avec la Bibliothèque nationale de France, ont reçu un accueil critique et médiatique très positif mais qui ne s'est pour autant pas traduit en termes de fréquentation. **Les expositions ont en effet rassemblé un peu plus de 41 000 spectateurs, auxquels il faut ajouter les 38 000 entrées enregistrées pour l'exposition permanente Passion Cinéma.** Du reste, il faut garder en mémoire la relative difficulté du thème de l'exposition *L'image d'après*, qui interrogeait la place du cinéma dans l'imaginaire de la photographie, thème proche de l'art contemporain, ainsi que les malentendus et *a priori* qui entourent encore l'œuvre de Sacha Guitry.

L'Action culturelle a poursuivi son travail d'accompagnement de la programmation et des expositions, au travers de leçons de cinéma (Benoît Jacquot, Sidney Lumet), de concerts (Antoine Duhamel), de dialogues avec les réalisateurs et acteurs, de tables aux rondes où se croisent artistes, techniciens, historiens et critiques, permettant de mettre en résonance les œuvres passées et l'œuvre présente, de rendre le cinéma intelligible et vivant. **L'Action culturelle a rassemblé un peu plus de 9 000 spectateurs cette année.**

Le service pédagogique continue son travail d'initiation au cinéma, en proposant des formations et des activités adaptées à tous les publics (visites guidées des expositions, ateliers d'initiation, formations dans et hors les murs) et en proposant des programmations spéciales pour le Jeune public, ce qui favorise la fréquentation du cinéma en famille. Au total, **le service pédagogique aura accueilli près de 35 000 enfants, adolescents et adultes dans le cadre de ses activités à Bercy et contribué à initier près de 4 500 élèves dans les établissements scolaires d'Ile-de-France.**

Enfin, grâce à la diversité de ses services, que ce soit la vidéothèque, l'iconothèque, l'espace chercheurs ou la bibliothèque des ouvrages et des périodiques, et à l'amélioration de ses outils de recherches (base de données des collections, répertoires, etc.), **la Bibliothèque du film a reçu en 2007 environ 19 000 visites.**

Au travers de ses différentes activités, la Cinémathèque s'affirme de plus en plus comme le musée vivant du cinéma. Ce succès, elle le doit à l'enthousiasme, à la motivation et à l'imagination de ses équipes.

La fusion avec la BiFi, dont nous venons de vivre la première année, et qui devrait produire ses effets les plus sensibles à partir de 2008, avec l'ouverture notamment de l'exposition consacrée à Georges Méliès à partir d'avril, va nous permettre de consolider le succès public, qui a porté la Cinémathèque depuis son installation à Bercy.

Costa-Gravas

Président

Serge Toubiana

Directeur général

2 LE CONSEIL D'ADMINISTRATION AU 31 DÉCEMBRE 2007

Membres d'honneur

Présidents d'honneur :

Claude Berri, Jean Charles Tachella

Membre d'honneur :

Renée Lichtig (†)

Bureau

Président : Costa-Gavras

Vice-présidente : Martine Offroy

Vice-président : Jean-Paul Rappeneau

Trésorier : Bruno Blanckaert

Secrétaire : Jean-Michel Arnold

Secrétaire : Laurent Heynemann

Administrateurs élus

Olivier Assayas

Pierre-André Boutang

Laurence Braunberger

Alain Corneau

Jacques Fieschi

Nicole Garcia

Pierre Grunstein

Cédric Klapisch

Marie Masmonteil

Margaret Menegoz

Sophie Seydoux

Alain Sussfeld

Administrateurs (anciennement BiFi)

Archives de France (Martine de Boisdeffre)

BnF (Bruno Racine)

CNC (Béatrice de Pastre)

EHESS (Danièle Hervieu-Léger)

La Fémis (Marc Nicolas)

Gilles Jacob

Nicolas Seydoux

Personnalités qualifiées

Bernard Blistène

Gaston Kaboré

Bernard Latarjet

Commissaire du gouvernement

Véronique Cayla

Contrôleur financier

Marie-Françoise Rivet

Directeur général

Serge Toubiana

Représentants du personnel

Vincente Duchel

Laurence Lécuyer

Camille Marquès

Tania Tavarès-Diaz

Au 31 décembre 2007, la Cinémathèque française comptait **644 membres**, soit 61 de plus qu'en 2006.

3 LE FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION

3.1 CONSEIL D'ADMINISTRATION

Six réunions de conseil d'administration se sont tenues en 2007¹ qui ont notamment pris les résolutions suivantes :

- adhésion de 88 nouveaux membres (la liste est présentée en annexe)
- démission de Claude Berri de ses mandats de Président et administrateur, décision de coopter Costa-Gavras comme administrateur pour les trois années restantes jusqu'à l'Assemblée générale ordinaire de 2010, décision de nommer Costa-Gavras à la Présidence jusqu'à l'élection du prochain Bureau en juin 2007, nomination de Claude Berri, Président d'honneur ;
- décision de reconduire le Bureau: pour trois ans (jusque fin juin 2010), de nommer Costa-Gavras Président et Bruno Blanckaert Trésorier ; pour un an (fin juin 2008), de nommer Martine Offroy et Jean-Paul Rappeneau Vice-présidents, Jean-Michel Arnold et Laurent Heynemann Secrétaires ;
- approbation de la saison culturelle 2007-2008, organisation une conférence de presse de rentrée ;
- validation de l'ordre du jour de l'assemblée générale extraordinaire du 25 juin 2007 avec proposition de modification des statuts selon les dispositions principales suivantes :
 - une période transitoire serait instituée de 2007 à 2010, au cours de laquelle les anciens administrateurs de la BiFi seront administrateurs de plein droit de la Cinémathèque française. Pendant cette période de trois ans, ils pourront ainsi voter au conseil pour toutes les résolutions et élections, mais ils ne seront pas éligibles au Bureau. Ce mandat s'éteindrait en 2010 et ils pourront alors faire acte de candidature au conseil, via la procédure normale d'élection ;
 - Institution du vote par correspondance;
- approbation du rapport d'activité 2006 et arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2006
- approbation des budgets modificatifs n°1 et n°2 du budget 2007, et approbation du budget et du plafond d'emploi temps plein travaillé pour 2008
- décision de poursuivre la concertation avec les exploitants indépendants, de mandater le Directeur général pour rencontrer à nouveau le médiateur du cinéma et de maintenir le tarif annuel du Libre Pass à 120 euros ;

Par ailleurs, il a acté :

- les recrutements des nouvelles directrices des collections de films, Camille Blot-Wellens, et de la production des expositions, Christine Drouin ;
- que l'association « Les amis de la Cinémathèque française » cessera d'utiliser ce nom d'ici fin janvier 2008 et ses activités de programmation à la Cinémathèque d'ici fin juin 2008. Dans cette optique, il mandate la direction pour définir et mettre en œuvre un club de partenaires (entreprises ou particuliers) ;
- l'ouverture de négociations avec les organisations syndicales pour une nouvelle convention d'entreprise suite à l'absorption de la BIFI.

3.2 ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Trois assemblées générales ont eu lieu en 2007 qui ont pris les décisions suivantes :

- Approbation du projet de fusion-absorption de la BiFi par la Cinémathèque et du traité de fusion-absorption avec notamment :
 - la dévolution des biens de la BiFi,
 - le transfert des personnels et des missions de la BiFi,
 - le transfert universel du patrimoine et des engagements de la BiFi.
- Approbation des modifications statutaires (cf. 3.1 Conseil d'administration)
- Ratification de la cooptation de Costa-Gavras
- Ont été élus au Conseil d'administration pour six ans (jusque fin juin 2013) : Laurence Braunberger, Cédric Klapisch, Laurent Heynemann, Margaret Menegoz, Alain Sussfeld, Pierre Grunstein, Pierre-André Boutang, Sophie Seydoux, Marie Masmonteil
- Approbation du Rapport d'activités et Rapport financier 2006 avec quitus au Conseil et affectation du résultat
- Approbation du Projet de budget pour 2007
- Approbation des procès verbaux des Assemblées antérieures

¹ 22 janvier, 3 mai, 13 juin, 27 juin, 26 septembre, 12 décembre

II BILAN DES ACTIVITÉS 2007



1 LE PATRIMOINE

L'année 2007 a vu la création d'une *Direction du patrimoine* regroupant l'ensemble des collections films et non-film, et l'ensemble des compétences internes en termes de conservation et de traitement des collections. Autres nouveautés notables : la création d'une *Délégation aux enrichissements*, chargée de la prospection, de la gestion et du suivi de la relation avec les donateurs et déposants ; la création d'un *Conservatoire des techniques cinématographiques*, regroupant les collections techniques (appareils, costumes, objets) et marquant la volonté de la Cinémathèque de jouer un rôle moteur dans le développement de l'histoire des techniques, enjeu essentiel à l'heure de la révolution numérique ; création d'une mission *Photographie et traitement numérique de l'image*, assumant à la fois des fonctions de production, de veille et de conseil dans un secteur désormais déterminant.

Délégation aux enrichissements

La création de la Délégation aux Enrichissements en janvier a apporté une augmentation notable des dons. Les enrichissements sont variés : achats (47 opérations), dépôts (6) et dons (155), notamment des services de presse réguliers.

Les achats, sont surtout des ouvrages, des périodiques, ou des DVD, augmentant les nouveautés consultables par le public. Ce sont aussi des documents plus patrimoniaux apportant des compléments au fonds Truffaut, 707 volumes reliés de périodiques couvrant les années 1900 à 1960, constituant le fonds Gabriel Depierre ou achetés à Drouot (archives Abel Gance). Il y a eu l'acquisition de 8 costumes, parmi lesquels la fameuse robe rouge à traîne de *Angel* de François Ozon créée par Pascaline Chavanne, l'ensemble de *Lady Chatterley* de Pascale Ferran, pour lequel Marie-Claude Altot a reçu un César, la robe de Juliette Binoche dans *Les Enfants du siècle* de Diane Kurys, représentant la première collaboration au cinéma de Christian Lacroix.

Les rares dépôts sont ceux d'institutions comme le Festival de Cannes, les fonds de scénarios de la SNC (Société Nouvelle de Cinématographie) et de la SITAC (Société Internationale de Tirage et d'Adaptation Cinématographique) réalisés par les Archives françaises du film. L'Etat, via le CNC, a également confié en dépôt une importante collection d'affiches de films des premiers temps acquise grâce au fonds Patrimoine de la Direction des musées de France.

Les dons, très nombreux, concernent des ouvrages, des périodiques, du matériel publicitaire (dont certains anciens datant des années 1930, offerts par Jean Claval), mais aussi des archives, affiches, dessins ou photos, et enfin des costumes, des objets ou maquettes 3D de décors. Ces dons ont été faits par :

- Des réalisateurs qui nous ont offert des archives, affiches, dessins, costumes ou objets comme Amos Gitai, Anne Andreu, François Leterrier (le scénario annoté par Roger Nimier d'*Ascenseur pour l'échafaud* de Louis Malle), Edgardo Cozarinsky, Jean-Pierre Améris, F.-J. Ossang, ou Nicolas Klotz. Ils ont aussi apporté des comme François Ozon, Catherine Berge ou Jacques Colombat ;
- Des producteurs comme Hubert Niogret, Jérôme Seydoux et Nicolas Seydoux, Françoise Etchegaray, Alain Katz, des sociétés de production comme la Société de l'Est, Fidélité Films, MK2, Galatée Films ou Arena Films, des créateurs de décors Jean Rabasse pour *Faubourg 36* de Christophe Barratier ou Jacques Saulnier pour *Le Tsar s'est fait photographe*, film qui devait être réalisé par Alain Resnais ;
- Des directeurs de la photo (Daniel Vogel, Jean-Marc Bujard) et des photographes de plateau (Vincent Rossell) ;
- Des scriptes comme Sylvette Baudrot, Catherine Prévert, Laurence Couturier, Maggie Perlado, Lucette Andréi ;
- Des comédiennes nous ont offert leurs costumes comme Aurore Clément (les robes qu'elle portait dans *Apocalypse Now* de Francis Ford Coppola et *Aimée* de Joël Farges et Pedr James) ou Laure Duthilleul (les ensembles qu'elle portait dans *Walk the walk* de Robert Kramer ou *Le Destin de Juliette* d'Aline Isserman) ;
- Des créateurs de costumes comme Jacques Fonteray, ou des créateurs de décors comme Jean-Marc Kerdelhue et ses maquettes pour *Mes stars et moi* de Laetitia Colombani (sortie prévue en octobre 2008). Des costumiers comme Danièle Boutard des Ateliers du Costume qui nous a apporté, entre autres, des robes d'Isabelle Adjani pour *Camille Claudel* de Bruno Nuytten ou de *Paulina 1880* de Jean-Louis Bertucelli ;

Toujours plus nombreux sont les proches de "gens du cinéma" qui contactent la Cinémathèque française pour offrir archives, photos, costumes ou objets leur ayant appartenu comme Philippe Noiret (par son épouse Monique Chaumette), Hiroko Govaers (par sa fille Yuriko), Francis Girod (grâce à Anne Andreu), Paul Romain (par Catherine et Anne Romain).

Mission Photographie et traitement de l'image

La mission assure le traitement d'images numériques pour tous les services de la Cinémathèque.

L'année 2007 aura été fortement marquée par les numérisations des photographies et dessins issus des deux fonds Cinémathèque et CNC en vue du projet Méliès, prévu pour avril 2008.

Les photographies des collections Méliès étant pour une certaines très dégradées, un retraitement numérique de la sélection destinée à l'illustration du catalogue raisonné publié aux Editions de La Martinière s'est imposé. Au final, la totalité des deux fonds photographiques Méliès aura été traitée et sauvée sur support numérique.

Outre le travail sur Méliès, la mission a assuré des prises de vue notamment pour les expositions (*L'image d'après, Sacha Guitry, une vie d'artiste*), les éditions des catalogues et d'ouvrages (*Un chat de cinéma, Amoureux, Mais où je suis*, parus chez Actes Sud Junior), les collections (appareils, costumes, objets, fonds Albatros) et également pour les supports de communication.

1.1 LES COLLECTIONS FILMS

Les collections films de la Cinémathèque française comptent actuellement plus de 40 000 titres, desquels nous conservons plus 6 000 négatifs image originaux et près de 1 000 négatifs son.

1.1.1 ENRICHISSEMENTS

En 2007, le service des Enrichissements des collections film a inventorié 676 copies et éléments de tirage, soit 526 titres et 3 050 bobines pour le film, ainsi que 2 698 éléments vidéo et numériques.

Les partenaires sont, comme les années précédentes, des cinéastes, distributeurs, producteurs, institutions culturelles, particuliers et collectionneurs. Suite à la prospection initiée au printemps, nous notons une nette augmentation des dépôts et dons effectués par des réalisateurs français (47%), aujourd'hui membres de la Cinémathèque.

Grâce aux dépôts de jeunes distributeurs français comme Shellac, les collections continuent de refléter le cinéma d'auteur contemporain (Emmanuel Mouret, Nicolas Klotz, etc.). Les relations avec les distributeurs de films de patrimoine (Les Actions, Les Acacias, Ciné Classic et Swashbuckler Films) nous permettent de renouveler les grands classiques (*La Rivière Rouge, La Charge fantastique, Le Rebelle*, etc.)

Suite à l'étroite collaboration avec la Cinémathèque de Sao Paulo, nous avons accueilli par exemple 81 nouveaux titres brésiliens, complétant ainsi la collection déjà riche de cette cinématographie.

Nous avons constitué de nombreux fonds autour de cinéastes : Benoît Jacquot, Jacques Doillon, Marcel Hanoun et Raymond Depardon. Le cinéaste et co-fondateur de la Cinémathèque d'Argentine Luis Armando Roche a déposé un ensemble d'éléments film et non film.

Les nouveaux tirages ont permis l'ouverture des cycles King Vidor et Sacha Guitry, ainsi que la programmation de films considérés comme disparus de Peter Kubelka, Stan Brakhage et Rose Lowder

1.1.2 INVENTAIRE DES ANCIENS FONDS

La nouvelle direction des collections films a instauré de nouvelles pratiques quant à l'inventaire et au catalogage des films. Nous nous trouvons à une époque charnière du rapport au film : l'évolution des techniques de reproduction et l'arrivée imminente du numérique nous obligent à traiter différemment les éléments filmiques. Le support filmique, qu'il soit nitrate ou acétate, est condamné à disparaître. Les informations qu'il recèle sont capitales pour nous aider à retracer l'histoire et l'évolution des techniques cinématographiques.

Les documentalistes ont inventorié 2948 boîtes pour 389 titres, dont *Reggie mixes in*, de Christy Cabanne (1916), avec Douglas Fairbanks, *Reportages sur Jacques Duclos*, documentaire sur le dirigeant communiste tourné entre 1948 et 1953 et *The Riddle of Rhodesia*, film sud-africain de 1933 sonore et teinté. 360 nouveaux titres environ ont été intégrés dans la base de données LISE, commune à la Cinémathèque française, aux Archives françaises du film et à la Cinémathèque de Toulouse.

1.1.3 SAUVEGARDES ET RESTAURATIONS

Un poste de technicien chargé de suivi laboratoire a été créé qui permet d'améliorer le suivi des tirages.

L'année 2007 marque la fin du plan nitrate mis en place par le Ministère de la Culture pour la sauvegarde massive des films flamme. Le nombre de films sauvegardés et restaurés cette année est donc moindre que les années précédentes.

Au total, 47 films ont fait l'objet d'une sauvegarde, d'un tirage ou d'une restauration, dont 31 pour lesquels nous n'avons que les négatifs « flamme » d'origine.

15 titres ont été restaurés en 2007 parmi lesquels *Les Amours de minuit* de Marc Allégret et Augusto Genina, *Three women* de Ernst Lubitsch, *Maougli Rakcha* de Zolina, ou encore *Donne-moi tes yeux* de Sacha Guitry. Par ailleurs, une grande partie de la restauration de *Lola Montès* de Max Ophüls s'est déroulée au cours de l'année et sera prête pour l'édition 2008 du festival de Cannes.

Restauration de *Donne-moi tes yeux*

Donne-moi tes yeux est le dernier film de la trilogie Guitry restaurée par la Cinémathèque française avec Studio Canal, éditée cette année en DVD.

Les négatifs son et image originaux nitrate avaient été déposés à la Cinémathèque, et étaient en très bon état physique, excepté quelques mètres du négatif image. La première étape fut donc de tirer un nouveau marron image et un positif son neuf. La qualité optique des éléments était excellente, hormis les nombreuses rayures observables sur le négatif. Par ailleurs, l'utilisation des négatifs a usé légèrement les perforations, provoquant ainsi un léger tangage lors de la

reproduction. La numérisation Haute Définition du marron a donc permis de corriger les fines rayures abondantes et l'instabilité de l'image. Tout comme l'image, le son a beaucoup souffert et a dû être restauré numériquement.

Une première projection du film restauré a eu lieu dans la cadre de Cannes Classics (mai 2007) en format numérique. Nous avons ensuite réalisé un retour sur film pour l'obtention de nouveaux éléments intermédiaires (contretype et négatif son), à partir desquels a été tirée une copie neuve. Cette nouvelle copie a été projetée à la Cinémathèque dans le cadre de la rétrospective Guitry et au festival Zoom Arrière, organisé par la Cinémathèque de Toulouse, en février 2008. Il est prévu que le film soit projeté à Bologne et à Tokyo au cours de l'année 2008.

Restauration de *Lola Montès*



Depuis deux ans, la Cinémathèque française travaille à la restauration de *Lola Montès*. En collaboration, avec les Films du Jeudi et les Films de la Pléiade, nous avons entrepris la reconstruction de la toute première version qui fit scandale lors de sa sortie en décembre 1955, et qui obligea Max Ophuls à faire des coupes et à revenir sur le mixage. Le film fut à nouveau remonté contre l'avis du réalisateur peu avant sa mort.

La copie en *CinémaScope* avec ses quatre pistes magnétiques, conservée précieusement à la Cinémathèque Royale de Belgique, nous a servi de référence.

La restauration numérique en 2K de l'image a été réalisée au laboratoire Technicolor de Burbank (Californie), à partir du négatif original incomplet, des sélections monochromatiques et d'une copie travail appartenant à la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg.

La restauration du son a été faite au laboratoire parisien Diapason à partir des bandes magnétiques conservées à la Cinémathèque de Munich. Ces éléments sonores ont été digitalisés pour la restauration de la version allemande. Nous avons utilisé ces éléments numériques afin de restaurer et retrouver le mixage original, les passages en allemand et le son stéréophonique exploité en 1955.

Marcel Ophuls, « garant » du travail de son père, a validé toutes les étapes de la restauration. Il a participé activement au mixage et à l'étalonnage des couleurs.

Ce projet ambitieux a pu se concrétiser grâce à l'aide financière de la Fondation Thomson, du Fonds Culturel Franco-américain, de L'Oréal et d'agnès b.

En mai 2008, avec les possibilités offertes par le numérique, la Cinémathèque sera en mesure de présenter une version entièrement restaurée, fidèle à celle voulue par Max Ophuls, en restituant les couleurs, son et format d'origine.

1.1.4 LOGISTIQUE ET VÉRIFICATION

En 2007, le volume des transports destinés aux différentes activités en interne a été légèrement inférieur à 2006 (moins 8%). Il se répartit entre 76% pour la Programmation, 16% pour la service pédagogique, 6% pour le service Diffusion et 2% pour les conférences du collège de l'histoire de l'art cinématographique.

Les changements pour le département sont liés aux bâtiments et espaces de stockage du site de Saint-Cyr :

- Installation d'une climatisation dans le bâtiment F (« cathédrale »), lieu de stockage des longs métrages 35mm (8 364 éléments), afin d'améliorer significativement les conditions de conservation. Ainsi, la température moyenne des réserves s'est stabilisée à 12°C et le taux d'hygrométrie moyen est désormais de 38%;
- Remise à neuf des systèmes de sécurité incendie ;
- Rénovation générale des locaux de St Cyr

Ces travaux ont amélioré de façon notable les conditions de travail des équipes et surtout les conditions de stockage des films.

1.1.5 NUMÉRIISATION : LE CATALOGUE ALBATROS



La Société des Films Albatros a rayonné pendant toute la période du cinéma muet. Les réalisateurs russes ont tourné au Studio Pathé de Montreuil des films particulièrement audacieux. Leur acteur fétiche, Ivan Mosjoukine, est devenu un « dieu du cinéma muet » et il est également réalisateur d'un chef-d'œuvre, *Le Brasier ardent* (1923). La société a produit aussi les meilleurs cinéastes français des années 1920 : Jean Epstein, René Clair, Jacques Feyder, Marcel L'Herbier. Parmi les autres réalisateurs, on trouve Lucie Derain, Richard Oswald, Jean Renoir (pour *Les Bas-fonds*, premier Prix Louis Delluc).

Dès 1936, la Société des Films Albatros dépose ses films à la Cinémathèque. Poussé par Paul-Auguste Harlé, Alexandre Kamenka, propriétaire d'Albatros depuis 1922, offre également toutes ses archives (lettres, scénarios, matériels publicitaires, affiches). Presque toute la production des « Russes blancs » venus à Paris dès 1919 se trouve ainsi sauvée. Quelques années plus tard, le 10 octobre 1958, la Cinémathèque française acquiert non seulement les copies et les négatifs d'Albatros qui subsistent, mais aussi les droits inhérents. Si bien que la Cinémathèque devient ayant droit, fait alors assez nouveau dans le monde des cinémathèques. La collection Albatros est à l'heure actuelle composée de 48 titres, dont 32 ont été numérisés courant 2007 et 5 seront restaurés en 2008.

La numérisation du fonds Albatros répond à plusieurs objectifs : protéger les films, dont les copies, parmi les plus demandées, se détériorent plus vite, en disposant de supports de consultation numérique moins fragiles à la Bibliothèque du film.

Dans le cadre de ce projet, la Cinémathèque a procédé en 2007 à la numérisation de 32 titres Albatros ainsi que 21 films dont elle est par ailleurs ayant-droit. Cette numérisation a été longue et complexe, du fait de la quantité de films, de leur variété technique et état de conservation, du manque de documentation parfois. Ce projet de numérisation du fonds Albatros a bénéficié d'une aide spécifique du ministère de la Culture et de la Communication, et du mécénat de la banque Natixis.

1.2 LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES

Créé en 2007, le Conservatoire des techniques cinématographiques rassemble à la Cinémathèque les collections d'appareils, les archives techniques, les costumes, les éléments de décors et les objets. Il a pour vocation d'accroître la collecte et la conservation des appareils cinématographiques, de conserver toutes les traces de l'histoire des techniques du septième art (prise de vues, prise de son, éclairage, projections, matériels de laboratoire, etc., mais aussi costumes, objets, éléments de décors).

Il a également pour vocation de valoriser à travers des expositions et des publications les collections. Enfin, il a pour mission de relancer en France l'étude des techniques cinématographiques.

Les premiers effets de la création du Conservatoire ont été ressentis dès 2007 puisque la collection des appareils et des costumes a connu, cette année, une hausse spectaculaire de dons, souvent d'excellente qualité. Grâce au mécénat de l'Association Electra, nous avons pu en outre acquérir des pièces très importantes, dont une collection exceptionnelle de plaques photographiques « Life Models ».



(*When you were sweet sixteen*,
plaque photographique rehaussée de couleurs,
James Bamforth, Grande-Bretagne, c. 1890)

1.2.1 APPAREILS

Inventaire des plaques de verre pour lanterne magique

165 boîtes Cinémathèque ont été inventoriées, soit 10 935 plaques ; 43 boîtes CNC, soit 2 473 plaques. Une campagne de restauration a été lancée sur le fonds le plus précieux : les plaques de verre de la Royal Polytechnic. La numérisation du fonds de plaques de lanterne magique commencera en 2008.

Récolement des collections d'appareils

Le récolement en cours a concerné 1 800 appareils et continuera en 2008.

Acquisitions et dons

1 539 pièces, dont 1 500 plaques de lanterne magique « Life Models » sont entrées dans les collections par acquisition. 23 dons, dont certains très importants (Association pour le Musée de l'Energie électrique, Thierry Lefebvre, P. Guilbaud, Bourdier-Neff), sont également venus enrichir les collections du Conservatoire. Le détail des acquisitions et dons est présenté en annexe.

Expositions

Le Conservatoire a prêté des objets pour les expositions *Vues d'optique*, aux Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles), *Picasso and Braque go to the movies*, au Pace Wildenstein (New York) et *Le film d'animation publicitaire*, au Musée des Arts décoratifs (Paris).

Restaurations

Le Conservatoire a poursuivi son travail de sauvegarde des collections : restauration d'une visionneuse stéréoscopique pliante ; restauration de 83 plaques de verre pour lanterne magique de la Royal Polytechnic ; restauration de la table à découper le pochoir Pathé ; restauration d'un pavillon Gaumont.

1.2.2 COSTUMES ET OBJETS

Acquisitions et dons

8 costumes ont été acquis cette année : robe portée par Marina Hands dans *Lady Chatterley* de Pascal Ferran, costumes de *L'Anglaise et le Duc* (Eric Rohmer), *Actrices*, *Monsieur N...*

Les dons ont représenté une importante source d'enrichissement des collections de costumes et objets :

- 67 costumes : neuf ensembles portés dans le film *Huit Femmes* (François Ozon), robes portées par Aurore Clément dans les films *Aimée* (Farges et James) et *Apocalypse Now* (Francis Ford Coppola), une robe portée par Isabelle Adjani dans *Camille Claudel* (Bruno Nuytten), des costumes de Philippe Noiret pour les films *La Vie et rien d'autre* et *Fort Saganne*, etc.
- 64 objets (deux têtes moulées pour *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, 12 maquettes dont 6 maquettes de décor de Jacques Saulnier pour le film non tourné *Le Tsar se fait photographe* d'Alain Resnais, ...)

Expositions

Le service a prêté des pièces pour de nombreuses expositions : « Marionnettes au cinéma » dans le Service Pédagogique à la Cinémathèque (mars – juin, 15 marionnettes prêtées) ; Festival Cinéma Costumes et Mode à l'Espace Cardin (avril, une robe et un manteau de *Tosca*, « Héros et Merveilles du Moyen-âge » en l'Abbaye royale de Fontevreau (mai – septembre, la robe de *L'Eternel Retour* de Cocteau et l'armure de *Lancelot du Lac* de Bresson, une maquette de *Perceval le Gallois* de Rohmer) ; « Cocteau et les Femmes » au Musée d'Art Moderne Richard Anacréon de Granville (juin – octobre, la robe de *La Belle et la Bête* et la robe de chambre de *Les Enfants Terribles*, la cravache de *L'Aigle à deux têtes*), « Sacha Guitry, une vie d'artiste » à la Cinémathèque française (octobre 2007 - février 2008, la cape portée par Sacha Guitry dans le film *Le Diable Boiteux*) ; ainsi que « La pub s'anime » au Musée des Arts Décoratifs (novembre 2007 - avril 2008, 2 objets prêtés : *Hélios* de Raïk et *Bonhomme de neige* d'Alexeieff).

Restaurations

Douze costumes ont été restaurés : robe portée par Elisabeth Taylor dans *Little Women*, robe portée par Marie Astor dans *Meet me in Saint-Louis*, costume porté par Yul Brynner dans *Le Roi et Moi*, etc.

La maquette du studio Pathé à Montreuil (en prévision de son installation au 2^{ème} étage de Passion Cinéma, dans le futur espace consacré à Albatros et au cinéma des années 20), ainsi que 4 objets de la collection Méliès (en prévision de l'exposition prévue pour avril 2008) ont également fait l'objet d'une restauration.

1.3 LA DOCUMENTATION ÉLECTRONIQUE

1.3.1 LISTES D'AUTORITÉS

Référenciel pour le catalogage et à l'indexation des documents non-film

2 578 titres de films ont été créés ou validés, avec les informations descripteurs². 18 132 noms de personnalités physiques ou morales ont été créés ou validés.

Le début du travail de recoupement entre les références des collections films et celles non-film a été l'occasion d'une formalisation des règles de gestion de la liste des Personnes physiques et morales par les Listes d'Autorité.

Enrichissement documentaire des bases de données Films et Personnes

Revue de presse films numérisées

La collection s'est enrichie de 613 revues de presse, pour un total de 6 229 articles (6 670 pages).

² Titre original, réalisateur, année de production, pays.

Génériques artistiques et techniques de films

835 génériques ont été saisis, couvrant les corpus suivants : Palmes d'or du Festival de Cannes, néoréalisme italien, festival de Cannes 2007, Ida Lupino, Preston Sturges, Sylvette Baudrot, Sidney Lumet, Shanghai 30's-40's, Terence Fisher, Yasuzô Masumura, Africamania, Société des Films Albatros, Sacha Guitry, Howard Hawks, Humphrey Jennings, Jeanne Moreau, etc.

525 génériques de « l'Actualité » ont été saisis, couvrant la plupart des sorties en France de 2007, en circuit commercial.

Fiches biographiques

61 fiches biographiques ont été rédigées, 95 textes ont été actualisés et 140 dossiers documentaires ont été réalisés.

Fiches films

Trois corpus de films ont bénéficié d'apports documentaires supplémentaires (palmarès, bibliographie, périodiques, sites internet, vidéos et DVD, dates et lieux de tournage, durée, procédé couleur, dates de sortie en France) : Palmes d'Or et grand prix du festival de Cannes (84 films), Sacha Guitry (50 films) et Howard Hawks (114 films).

Produits à vocation documentaire et encyclopédique, Fiches biographiques et Fiches films sont en 2007 parmi les produits documentaires les plus consultés sur le site Internet bifi.fr (33 670 et 30 200 visites en moyenne mensuelle).

Résumés de films

Les résumés des 599 films sortis en 2006 ont été intégrés à la base de données Cinédoc 3 et aux fiches films ;

Actualité cinématographique

La première année pleine de production de l'espace Actualité cinématographique a été l'occasion de traiter 656 films, dont les reprises ; de rédiger quelque 480 florilèges et notations de la presse généraliste et 144 synthèses de l'accueil critique (éléments destinés à être capitalisés dans la base de données Films, par la suite), et enfin de mettre à jour de manière courante les fiches biographies liées à l'Actualité.

Cette activité permet de fidéliser et de consolider nos relations avec les distributeurs (fournisseurs de matériel publicitaire, numérique notamment). Cet espace, qui fait le lien entre l'Actualité du cinéma et nos bases de données encyclopédiques, recueille en 2007 un total de 22 500 visites.

1.3.2 PRODUCTION DOCUMENTAIRE

Répertoires documentaires

Ciné-web

Le répertoire des sites Internet consacrés au cinéma s'est enrichi de 258 nouvelles références. Il a une audience de 2 728 visites en 2007 (soit 390 visites par mois, en moyenne).

Répertoire des auteurs

Le répertoire en ligne des critiques, historiens et théoriciens du cinéma a vu la création de 24 nouvelles fiches (Alexandre Astruc, André Bazin, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Bory, Robert Bresson, Jean Cocteau, Serge Daney, Louis Delluc, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein, Jean-Luc Godard, L. Koulechov, Pier Paolo Pasolini, Vsevolod Poudovkine, Eric Rohmer, Andréï Tarkovski, François Truffaut, Dziga Vertov).

Ce répertoire en ligne (avec fiches biographiques imprimables) a une audience de 1 739 visites en 2007 (soit 250 visites par mois, en moyenne, hors consultation en bibliothèque).

Produits documentaires éditorialisés

Cannes, mémoire de festival (mai 2007)



Réalisé en coopération avec le Festival de Cannes et le service des Archives du Traitement documentaire, ce site présente les Palmes d'Or (et les anciens « Grand Prix ») du Festival depuis ses origines, illustrés par de nombreux documents provenant du fonds d'archives et d'affiches conservés par la Cinémathèque française.

Sacha Guitry (octobre 2007)



Ce site a permis d'accompagner l'exposition ouverte le 17 octobre, en proposant notamment une des bibliographies les plus complètes sur Sacha Guitry, de mettre en valeur les documents conservés par la Cinémathèque française sur l'artiste et ses films.

1.4 LES COLLECTIONS NON-FILM

1.4.1 LE TRAITEMENT DOCUMENTAIRE

Dans le cadre des partenariats avec les cinémathèques nationales et régionales, la direction a assuré des séances de formations aux outils informatiques de catalogage pour la Cinémathèque de Toulouse, les Archives Audiovisuelles de Monaco, l'Institut Jean Vigo de Perpignan et le CRI de Nancy. Les départements sont les interlocuteurs de référence pour ces institutions partenaires en ce qui concerne le catalogage des ouvrages, des périodiques et des vidéos, des affiches et dessins, et des photos.

1.4.1.1 AFFICHES, DESSINS ET MATÉRIEL PUBLICITAIRE

Restauration

Dans le cadre du plan annuel, 134 dessins ont été restaurés, dont des maquettes d'affiches pour le festival de Cannes, des dessins d'Edith Head, célèbre costumière d'Hollywood, des maquettes d'affiches signées (*Feu Mathias Pascal* de Marcel L'Herbier par Erik Aaes, plusieurs films de Chaplin par Auguste Leymarie), une maquette de décor pour le film *Goupi mains rouges* de Jacques Becker signée Jean Marquet, ainsi que des dessins de costumes pour des films comme *Une femme française* (Régis Warnier), *La Banquière* (Francis Girod), *Sept morts sur ordonnance* (Jacques Rouffio), suite à l'important don fait par Jacques Fonteray.

On compte également 147 affiches : des affiches de films de Louis Malle, des affiches signées de grands affichistes tels que Jean-Adrien Mercier ou Bécane, ainsi qu'un important lot d'affiches issu du fonds Desmet suite à l'acquisition réalisée en 2007 par l'Etat³.



Les 1001 nuits, Philippe de Broca 1990
Maquette de costume pour Catherine Zeta-Jones /
Pastel – Crayon de couleur
Don Jacques Fonteray



Les vieux marcheurs, Pathé, 1907,
Affiche litho signée Candido Aragonez de Faria
Don Fondation Jérôme Seydoux / Pathé

Traitement et numérisation

Dans le cadre du plan annuel, 300 dessins ont été numérisés, dont 26 du premier film de René Clément, *César chez les Gaulois* (1933), 93 dessins du fonds Germaine Dulac, 17 dessins du don de Jacques Fonteray, 61 dessins du film *Les fabuleuses aventures du baron de Münchhausen* (Jean Image), ainsi que 296 dessins de Méliès en préparation de l'édition du catalogue raisonné.

800 affiches ont été numérisées cette année : les corpus sélectionnés comprennent 1/3 d'enrichissements récents et de documents collectés via le service de presse, 2/3 issus des collections provenant des Archives du Films ou de la Cinémathèque française. Parmi les documents numérisés, on notera en particulier une affiche du film *Marie pour*

³ Le fonds Desmet est composé d'affiches exceptionnelles du début du siècle (1905-1920) provenant de différents pays (France, Angleterre, Allemagne, Italie, Etats-Unis ...),

mémoire (Philippe Garrel), une affiche italienne du film *Une femme est une femme* (Jean-Luc Godard) et une affiche du film *Les Enfants du Paradis* (Marcel Carné).

Les chantiers liés aux collections

D'une part un récolement de l'ensemble de la collection des dessins a été réalisé, d'autre part le traitement physique et le classement du matériel publicitaire a démarré. Parallèlement, le département poursuit la rédaction de fiches biographiques d'affichistes en vue de leur publication dans un répertoire. Enfin, le département contribue activement aux prêts pour les expositions en interne et en externe, dont 16 expositions nationales et internationales.

1.4.1.2 PHOTOS

Restauration

Afin d'établir des priorités de traitement, le budget alloué habituellement à la restauration a été consacré à des bilans de conservation. Ces bilans nous apportent des préconisations en matière de conservation préventive et de restauration selon l'état des documents.

Trois bilans de conservation ont été lancés : un sur les nitrates et les acétates (la collection est estimée à 30 000 documents. Il s'agit d'un fonds issu de la production du studio Waroline entre les années 30 et 50) ; un sur la conservation de la collection des 400 albums photos ; un bilan sur 596 planches du festival de Cannes comprenant des photos de reportage sur le festival de 1951 à 1972.

Le traitement intellectuel et physique des fonds

322 nouvelles pochettes de photos ont été créées et 616 enrichies, concernant les fonds ou collections suivants : Service de presse ; Vincent Rossell (nouveau versement), Robert Lachenay (traitement des photographies du fonds acheté cette année) ; Georges Méliès (photographies précieuses en relation avec le projet d'édition du catalogue raisonné) ; Sylvette Baudrot-Guilbaud (traitement en cours des photographies issues du fonds donné par la scripte) ; François Ede (traitement du fonds acheté cette année et dont certaines photographies feront l'objet d'une numérisation).

Numérisation

Dans le cadre du plan annuel, 5 300 photographies ont été numérisées, provenant de différents fonds : Vincent Rossell (1 030), Roger Forster (520), Georges Méliès (610), Roger Corbeau (630), Raymond Voinquel (1 740 photographies), Sébastien Bondetti (60), Robert Lachenay (10), collection d'appareils (560), portraits de techniciens et créateurs du cinéma par Nathalie Eno, Jérôme Plon et Catherine Faux (120).

Les Enfants du Paradis, Marcel Carné, 1943,
Photo Roger Forster © ADAGP



Les chantiers liés aux collections.

En vue d'offrir un accès simplifié aux collections, le département photos a travaillé en collaboration avec le service Icothèque à l'élaboration d'un plan de classement permettant de prendre en considération la richesse des fonds. Le thesaurus cinéma sera également utilisé pour optimiser l'accès aux collections. Dans le cadre de l'évolution prévue de la base de catalogage, ces outils devraient ainsi permettre une indexation approfondie des collections.

1.4.1.3 ARCHIVES ET ESPACE CHERCHEURS

Restauration

L'année 2007 est marquée par le démarrage du plan de sauvetage des scénarios de tournage du fonds Lichtig. La restauration du scénario de tournage du film *Lola Montés* a débuté en fin d'année.

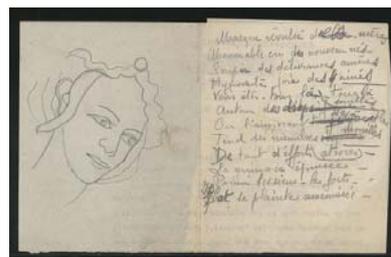
La plus grande partie du fonds est constituée des documents de Lucie Lichtig, scripte qui connut une carrière internationale. Elle a travaillé sur 91 films. Le département des archives conserve 55 scénarios de tournage. Les documents originaux, uniques et complexes sont constitués de feuillets dactylographiés et manuscrits, de photos originales, de fragments de films. L'état de dégradation de certains les rend non communicables aux chercheurs. Un constat d'état préliminaire a été dressé par deux restaurateurs spécialisés en art graphique et photographie à la fin 2004. La majorité des scénarios de tournage nécessitent une restauration.

Traitement intellectuel et physique des fonds

1584 dossiers d'archives ont été mis à la disposition du public. Ils sont répartis dans 18 fonds: Festival de Cannes (224 dossiers), Abel Gance (148 dossiers), Louis Malle - enrichissement (179 dossiers), Sylvette Baudrot-Guilbaud - enrichissement (214 dossiers), Robert Lachenay (61 dossiers), Simon Mizrahi (180 dossiers), Catherine Prévert - Daniel Vogel (69 dossiers), Géo Sandry (69 dossiers), Alexandre Volkoff (72 dossiers), Georges Méliès - enrichissement (40 dossiers), Marc Allégret (100 dossiers), Lucette Andréï - enrichissement (35 dossiers), Société des Films Albatros - enrichissement (48 dossiers), Pierre Autré (52 dossiers), Bernard Eisenhitz (57 dossiers).



Carton d'invitation pour la projection de *Casanova* d'Alexandre Volkoff
© RVG, Fonds Alexandre Volkoff



Dessin et note,
© Abel Gance, Fonds Abel Gance

Espace Chercheurs

La fréquentation de l'Espace Chercheurs augmente chaque année : 1252 rendez-vous, 1007 consultations d'archives, 299 consultations d'ouvrages et périodiques.

Les chantiers liés aux collections

Le département est très sollicité par des demandes de sélections de documents en vue de projets de valorisation. Le département a ainsi participé à une vingtaine de projets: événement Sacha Guitry, Georges Méliès, exposition en ligne Sylvette Baudrot-Guilbaut, projet Lobster sur *L'enfer* de Clouzot, événement pour la soirée de clôture de traitement du fonds Louis Malle, accueil de visites (universités et école des Chartes), participation à l'université d'Automne, visites de professionnels, projets éditoriaux (livres, DVD, presse), films documentaires.

1.4.1.4 IMPRIMÉS ET AUDIOVISUEL

Les acquisitions

Le département enrichit à un rythme bimestriel les collections d'ouvrages, de vidéos éditées et de périodiques mis à disposition à la Bibliothèque du film. L'année 2007 a été marquée pour la collection des périodiques par une acquisition majeure : le fonds *Gabriel Depierre*. Ce fonds constitué de 707 volumes reliés couvrant les années 1900-1960 se distingue par sa qualité de conservation (tous les volumes sont reliés) et par la rareté de certains de ses titres. Son arrivée vient doubler la collection de périodiques anciens et met à disposition des chercheurs et des étudiants une offre sur l'histoire du cinéma beaucoup plus vaste et variée.

La restauration et la reliure

31 exemplaires d'ouvrages du fonds RES⁴ et 13 titres de périodiques précieux ont été restaurés, soit 203 fascicules brochés, et 28 volumes reliés. Deux trains de reliure ont été réalisés cette année : 95 volumes de périodiques d'une part et 200 exemplaires de catalogues de festivals d'autre part.

Le traitement intellectuel et physique

Le département cherche à assurer une offre variée et la plus complète possible au public venant consulter à la Bibliothèque du film : catalogage et indexation d'ouvrages ; catalogage de vidéos ; suivi des abonnements courants ; catalogage et indexation des dons ; catalogage, indexation et conservation de collections à valeur patrimoniale (bibliothèque Will Day, Henri Langlois, Georges Sadoul, etc.) ; catalogage et indexation d'articles de périodiques.

Le catalogage a concerné plus particulièrement : 840 monographies comprenant les nouveautés, des dons et des précieux du fonds Will Day ; 549 vidéos ; 25 thèses ; 1220 articles catalogués et indexés (*Les Cahiers du Cinéma* - 581 articles, *Cahiers de la Cinémathèque* - 517 articles, *Synopsis* - 122 articles).

Les chantiers liés aux collections et au développement de nouvelles activités

Les fonds d'ouvrages précieux Henri Langlois, Georges Sadoul et RES ont fait l'objet d'un recollement durant l'été. Par ailleurs, les ouvrages issus du fonds Henri Langlois ont été intégrés aux collections consultables. Enfin, la récente acquisition Depierre du fonds exceptionnel de périodiques précieux a nécessité un important travail pour les rendre disponible en accès restreint au public.

Le département a contribué à l'appel à projet du Ministère de la Culture permettant d'obtenir un financement pour la numérisation et l'accessibilité des collections. Le projet prévoit la numérisation d'une sélection de 41 volumes d'ouvrages précieux de la collection Will Day ainsi que leur accès sur le site de la Cinémathèque française, et via la base de données Gallica de la BnF.

Dans l'optique d'élargir l'offre au public en mettant à disposition des documents sonores et audiovisuels non édités et conservés au sein des différents services de la Cinémathèque française, un « état des lieux » a été confié au département des Imprimés et Audiovisuel. Ce travail a pour objectif de connaître plus précisément la volumétrie et la nature des fonds audiovisuels et de poser les bases d'une politique de traitement et de mise à disposition.

⁴ Fonds d'ouvrage rares et précieux en accès réservé, issus de différentes collections (Idhec, Cinémathèque, différents dons et dépôts, etc.).

1.4.2 LA CONSERVATION NON-FILM

Enrichissement / Inventaire

Le Service Conservation a reçu en 2007 à titre de dépôt ou don 443 mètres linéaires de documents non-film (archives, photographies, dessins, ouvrages, périodiques, affiches, matériel publicitaire). Ces enrichissements représentent 26 849 notices enregistrées dans la base inventaire. Les enrichissements ont connus une hausse de 40 % par rapport à 2006 par le biais d'une campagne de sollicitation auprès des donateurs et par l'arrivée de 2 fonds importants transmis par les Archives françaises du film (scénarios SNC et SITAC).

Un fonds mis en quarantaine nécessite des expertises biologiques avant traitement. Des prélèvements ont été réalisés par le service et ont été envoyés à un laboratoire spécialisé. Les résultats des analyses seront assortis de préconisations de traitement éventuel (désinfection à l'oxyde d'éthylène).

Stocks

Une étude sur une optimisation des stockages a été réalisée. La totalité des aménagements permettra d'obtenir 1764 mètres linéaires supplémentaires.

Une campagne de reconditionnement de documents d'archives et photographies a été menée.

Une présentation du plan d'urgence des documents non-film de la Cinémathèque a été faite lors de l'assemblée générale de la section française du Bouclier Bleu (association pour la prévention des risques sur les collections patrimoniales).

Bases de données

Nous avons engagé avec les différents services de la Direction du patrimoine un travail d'adaptation des bases transaction et Inventaire pour les Départements du Conservatoire des techniques, la Délégation aux enrichissements et la collection Films qui débouchera sur une installation et une utilisation au cours du premier trimestre 2008.

Le chantier de nouvelles fonctionnalités de la base des mouvements « Cinémouv » pour l'Icônôthèque est en cours de réalisation et sera mis en place dans le courant du premier semestre 2008.

Logistique / aide aux services

Suite à la fusion, les magasiniers du service Conservation non-film ont étendu leurs activités au Conservatoire des techniques (costumes, objets, appareils) pour des transports lors de campagnes de numérisation et pour quelques enlèvements de don.

Les mouvements des collections

	Consultation	Restauration	Reproduction	Traitement
Nombres de demandes	779	2	32	101
Nombres contenants sortis	3 152	33	286	467

Prêts

En 2007, la régie des œuvres a traité 55 demandes de prêt pour 1205 documents demandés (dont 25 demandes internes pour 855 documents, 21 demandes externes pour 350 documents, ainsi que 9 demandes non abouties).

En interne, notons des prêts pour l'exposition permanente « Passion cinéma » et les expositions « Le cinéma expressionniste allemand » et « Sacha Guitry, une vie d'artiste ». En externe, ces prêts concernent diverses expositions : « Amour, guerre et sexualité 1914-1945 » au Musée des Invalides ; « Le juif Süß » au Maison de l'Histoire du Baden-Württemberg ; « Lumières de la ville, cinémas lillois des années 20 » au Musée de l'Hospice Comtesse ; « Passions croisées : Cocteau et les femmes » au Musée d'Art Moderne de Granville ; « Héros et merveilles du Moyen-âge » à l'Abbaye de Fontevreau ; « Dalida, une vie » à la mairie de Paris ; « les décors ignorés de Bernard Evein » pour Jacqueline Moreau-Evein ; les décors de Resnais au Festival du Film de Sarlat ; « Babylone » à Paris et Berlin pour la Réunion des Musées Nationaux ; « Renoir/Renoir » à Tokyo et Kyoto pour Nippon TV ; « J'embrasse pas » à la Collection Lambert (Avignon) ; « Wenn ich Sonntags ins Kino geh' – Ton-Film-Musik » à la Deutsche Kinemathek. Des documents ont également été prêtés aux Archives françaises du film pour une publication sur la valorisation des AFF.

1.5 LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

1.5.1 BIBLIOTHÈQUE / VIDÉOTHÈQUE / CENTRE D'INFORMATION À DISTANCE

1.5.1.1 LA BIBLIOTHÈQUE

L'accueil du public

Les entrées

19 500 visiteurs ont été accueillis à la Bibliothèque du film en 2007. Les titres d'accès délivrés à l'entrée de la Bibliothèque se répartissent de la façon suivante : 25% : abonnements (CinEtudiant, trimestriel, annuel), 40% : entrées journalières et 35% : entrées exonérées (intermittents, écoles de cinéma, lycées, etc.). Par ailleurs, 6 300 détenteurs du Libre Pass ont accédé à la Bibliothèque en 2007.

Les visites

30 visites ont été organisées en 2007 pour des groupes très divers étudiants ou professionnels, français ou étrangers.

Les formations

Trois formations ont été assurées en 2007 pour des groupes constitués :

- deux formations à la méthodologie de recherches documentaires, proposées à 60 étudiants en Master LLSHS, de l'université Paris X, UFR Arts du spectacle. A partir des collections et des outils de recherche de la bibliothèque, l'étudiant apprend à construire sa recherche en suivant une méthodologie précise, définir le périmètre de son sujet, établir sa bibliographie, trouver les sources, les exploiter, évaluer la pertinence d'un document.
- une formation sur les ressources Internet en cinéma, proposée au sein du dispositif « Images en bibliothèque », dans le cadre d'une formation sur « le cinéma de fiction en bibliothèque », organisée par le service pédagogique, pour 20 bibliothécaires. Etat des lieux des ressources documentaires sur le cinéma, disponibles en ligne.

Les animations

Les bibliographies

Trois bibliographies (Sidney Lumet, Pierre Schoendoerffer, Humphrey Jennings) ont été réalisées en 2007, chacune étant constituée d'une biographie, d'une filmographie et d'une bibliographie sélective et commentée. Mises à disposition du public à la bibliothèque, elles accompagnent les programmations films de la Cinémathèque et fournissent au lecteur intéressé la possibilité d'approfondir un sujet.

Les expositions de documents :

Trois expositions ont été réalisées en 2007 : elles animent la bibliothèque et valorisent les fonds documentaires, notamment les collections iconographiques (photographies, affiches et dessins) et archives.

- *Salomon et la reine de Saba : des dessins au film* (janvier – mars) : dans le cadre de la rétrospective consacrée à King Vidor, ont été présentés le story-board et les illustrations de décors du film *Salomon et la reine de Saba*, composés de planches de dessins exécutés à la gouache et au fusain.
- *Le Festival international du Film de Cannes à travers ses affiches* (mai - juillet) : à l'occasion du 60^e anniversaire du Festival de Cannes, la Bibliothèque du film a exposé une sélection de 27 affiches du festival (sur 99).
- *Paul Grimault, magicien du rêve* (octobre – décembre) : Dans le cadre de la programmation organisée par les Archives françaises du film – CNC, *Du praxinoscope au cellulo, un demi-siècle d'animation en France*, la Bibliothèque du film a proposé un coup de projecteur sur Paul Grimault en exposant des dessins, des affiches et des photos illustrant son travail.

Les séminaires autour des collections de la Bibliothèque du film

Le séminaire pour des étudiants de l'université Paris VII inscrits en Master, domaine LLSHS, mention études cinématographiques, a été reconduit en 2007. Ces séminaires sont l'occasion de faire se rencontrer des professionnels du cinéma ou de la conservation, des chercheurs, les étudiants de l'université et les documentalistes de la Cinémathèque pour mener une réflexion sur la valeur patrimoniale des documents.

1.5.1.2 LE CENTRE D'INFORMATIONS À DISTANCE (CID)

Une permanence téléphonique est assurée du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Les demandes

Types de demandes	Nombre
Informations générales sur la bibliothèque (accès, horaires, fonctionnement catalogue, site, constitution du fonds)	497
Informations sur les films et les personnes (recherche de copies pour consultation, emprunt ou achat, distributeurs / éditeurs, revues de presse, etc.)	477
Recherche de documents (ouvrages, périodiques, photos, etc....)	422
Informations concernant la Cinémathèque française (horaires, fonctionnement, expositions)	54
Questions juridiques (droits d'auteur, recherche d'ayant droit pour photos, affiches, films)	37
Recherche de lieux ressources (bibliothèques, librairies, centres de doc)	36
Candidatures spontanées	29
Filmographies thématiques	25
Relations institutions (associations culturelles françaises et étrangères, demandes de partenariat etc.)	25
Visites guidées	11
Autres (notamment propositions de dons)	238
Total	1852

Proportionnellement, les demandes se répartissent principalement en informations sur la bibliothèque (services, catalogue, etc.) pour 27 %, informations sur les films et les personnes pour 26 % et recherche de documents pour 23 %.

1.5.2 ICONOTHÈQUE

Les demandes

Bilan quantitatif

	Total
Nombre de demandes	813
<i>Rendez-vous sur place</i>	<i>548</i>
<i>Demandes à distance</i>	<i>265</i>
Nombre de devis aboutis	412
Nombre de reproductions effectuées	7 435
<i>dont scans pour les services internes</i>	<i>1 060</i>

Répartition des demandes en fonction du public

Demandes / secteurs d'activité	Nombre	%
Particuliers (étudiants, chercheurs, etc.)	279	34%
Collectivités, associations	177	22%
Edition, presse	162	20%
Audiovisuel (télévision, production, etc.)	115	14%
Commerces (banques, restaurants, etc.)	7	1%
Cinémathèque française	48	6%
Autres	25	3%
Total	813	100%

Cinémage

Cinémage est un outil visant à promouvoir et à commercialiser en ligne les collections d'images numérisées de la Cinémathèque française (photographies, affiches, maquettes de costumes et de décor). Il s'adresse à un public de professionnels. 20 100 affiches, 12 000 dessins et 34 900 photographies sont actuellement accessibles sur le site.

2 LA PROGRAMMATION DES FILMS

Pour l'année 2007, la programmation des trois salles de projection, salle Henri Langlois, salle George Franju et salle Jean Epstein, a été principalement consacrée à :

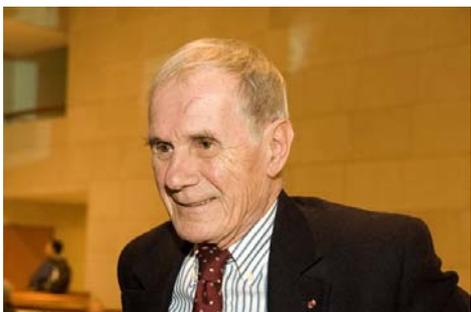
- Des rétrospectives consacrées à plusieurs cinéastes parmi lesquels :
King Vidor, Benoit Jacquot, Peter Whitehead, Hubert Cornfield, Rouben Mamoulian, Alexandre Sokourov, Terence Fisher, Preston Sturges, Joaquim Pedro de Andrade, Sacha Guitry, Yasuzô Masumura, Sidney Lumet, Ida Lupino, Gus Van Sant, Humphrey Jennings, Pierre Schoendoerffer, Howard Hawks.
- Un hommage aux producteurs Robert et Raymond Hakim
- Un hommage à un compositeur et musicien : Antoine Duhamel
- Un hommage à un chef opérateur : Raoul Coutard
- Des programmations thématiques : *L'image d'après*, *Le Cinéma d'espionnage*, *le cinéma de Cape et d'épée*, *Les fantômes*
- Un hommage à une actrice : Catherine Deneuve
- Les 100 ans de la société de production La Nordisk, les 100 ans du studio Eclair, Shanghai et le cinéma des années 30 et 40
- Un demi-siècle de cinéma d'animation en France (« *Du praxinoscope au cellulo* »), rétrospective organisée par les Archives françaises du film.
- Des grands classiques du cinéma mondial.
- Reprise de la Semaine Internationale de la Critique 2007

On retrouve également les rendez-vous réguliers de la programmation :

- Chaque jeudi à 15h : séance organisée par *les Amis de la Cinémathèque*
- Deux vendredis par mois : *des séances de cinéma d'avant-garde et expérimental* (programmation de Nicole Brenez)
- Deux vendredis par mois : des séances de « *Cinéma Bis* » consacrée au cinéma populaire et à la série B de tous les pays.
- Un dimanche par mois « *l'Art du Court-Métrage* », une sélection de films courts regroupés par thèmes.
- Un dimanche par mois *Fenêtre sur le Court-métrage contemporain* (programmation de François Bonenfant)
- Un jeudi par mois « *Histoire inattendue du cinéma français* » (programmation de Jacques Lourcelles)
- Un jeudi par mois une *Séance découverte* : projection d'un film inédit

2006 films ont été présentés au cours de 1965 séances.

De nombreuses avant-premières ont été organisées en présence des réalisateurs ou des équipes des films : *Il sera une fois* de Sandrine Veysset (mars), projection spéciale de *Cabiria* de Giovanni Pastrone, (mai), *Alexandra* d'Alexandre Sokourov (juin), *Boarding gate* d'Olivier Assayas (juillet), *Avant que j'oublie* de Jacques Nolot (octobre), *Lions et agneaux* de Robert Redford (octobre), *L'île* de Pavel Lounguine (novembre), *La Graine et le Mulet* d'Abdellatif Kechiche (décembre) et *Sergent York* d'Howard Hawks (décembre également).



Pierre Schoendoerffer, soirée d'ouverture de la rétrospective



Sidney Lumet, leçon de cinéma

Détail de la fréquentation des principales programmations cinéma

Cycles		Entrées	Séances
Histoire permanente du cinéma		35 136	481
Programme Janvier-février			
Rétrospective King Vidor	10 janvier - 11 mars	13 850	102
Rétrospective Benoît Jacquot	3 janvier-4 février	5 507	47
Hommage à Antoine Duhamel	14-25 février	2 337	23
Journées européennes de l'opéra	17 février	603	4
"Au cœur de la forêt"- Jeune public	janvier-février	2 249	17
Hommage à Hubert Cornfield	2-4 mars	1 456	6
Programme Mars-mai			
Hommage à Catherine Deneuve	8 mars - 2 avril	7 401	52
Les 100 ans de la Nordisk	14 - 26 mars	1 316	25
Hommage à Raoul Coutard	28 mars - 9 avril	3 787	35
Rétrospective Rouben Mamoulian	10 avril - 6 mai	4 243	34
Intégrale Alexandre Sokourov	18 avril - 4 juin	7 706	69
Hommage à Robert et Raymond Hakim	9 - 27 mai	3 264	29
Cinéma d'espionnage - les midis	janvier à mai	3 629	75
L'image d'après - les films	4 avril - 30 juillet	2 436	21
"Marionnettes au cinéma" - Jeune public	mars-juin	2 840	31
Programme Juin-juillet			
Reprise de la semaine de la critique	6-10 juin	1 065	10
Les 100 ans d'Eclair	6-25 juin	2 371	34
Hommage à Joaquim Pedro De Andrade	13-24 juin	1 542	21
Rétrospective Terence Fisher	20 juin - 29 juillet	9 138	78
Rétrospective Preston Sturges	6 - 29 juillet	4 939	32
Le film de cape et d'épée - les midis	juin-juillet	1 836	39
Programme Septembre-novembre			
Rétrospective Sidney Lumet	23 août- 12 septembre	6 848	43
Rétrospective Ida Lupino	12-19 septembre	3 031	18
Shanghai, années 30 et 40	20-30 septembre	2 179	24
Rétrospective Yasuzô Masumura	22 août - 14 octobre	11 600	90
Un demi-siècle de cinéma d'animation	4-17 octobre	1 466	24
Rétrospective Gus Van Sant	24 octobre - 5 novembre	4 096	22
Rétrospective Sacha Guitry	13 octobre - 31 janvier	12 908	77
Rétrospective Humphrey Jennings	7 au 18 novembre	1 297	23
Rétrospective Pierre Schoendoerffer	21 novembre - 3 décembre	1 650	22
Les fantômes - les midis	août 07 - janvier 08	2 671	62
"Mais où je suis ?" - Jeune public	septembre-novembre	3 200	21
Programme Décembre 2007 - janvier 2008			
Howard Hawks	5 décembre 07- 4 février 08	15 601	87
Cinéma Bis - Les 35 ans de Mad Movies	21-30 décembre	1 885	16
Folimage - Jeune public	5 décembre 07-16 janvier 08	989	13

3 LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ET PERMANENTE

3.1 L'IMAGE D'APRÈS - MAGNUM



Exposition réalisée avec la collaboration artistique de Magnum Photos

"L'image d'après", c'est ainsi qu'Henri Cartier-Bresson définit le cinéma. Pour lui, le septième art est donc moins l'image vue ou projetée sur un écran que celle qui lui succède, prise dans un défilement. Le cinéma peut-il, a contrario, constituer "l'image d'avant", celle qui inspire le photographe dans la capture du réel, qui s'infiltré dans son imaginaire ?

En 2007, à l'occasion des soixante ans de Magnum Photos, la Cinémathèque française a choisi d'interroger dix photographes de l'agence, représentatifs de plusieurs générations et des divers courants qui traversent aujourd'hui la photographie documentaire. L'objectif : révéler comment un réalisateur, un film ou un plan a pu laisser une empreinte dans le labyrinthe de leur psyché, pour ensuite venir s'immiscer dans leur pratique. Revendiquer l'héritage d'un autre regard, en faire une nouvelle matière première à observer, exploiter, recomposer, de façon plus ou moins explicite, et plus ou moins fidèle.

Les images d'Antonioni, Resnais ou Tarkovski ressurgissent ainsi sous l'objectif d'Harry Gruyaert, Gilles Peress et Gueorgui Pinkhassov; tandis que Bruce Gilden et Patrick Zachmann reconnaissent l'influence du film noir américain et du cinéma shanghaien des années 30 sur leur travail. L'exposition présente également des œuvres d'Abbas, Mark Power, Alec Soth, Donovan Wylie et Antoine d'Agata, qui a réalisé le film *Aka Ana* pour l'occasion. Tous témoignent des passerelles entre les deux arts, des frontières mouvantes entre la réalité du vécu et l'imaginaire cinématographique.

Commissariat : Diane Dufour (Magnum Photos), Serge Toubiana (Cinémathèque française), avec la collaboration de Fannie Debanne et Matthieu Orléan, assistés d'Anna Planas

Scénographie : Giuseppe Caruso (Caruso Torricella Architetti)

Muséographie : Dix installations photographie-audiovisuel à partir des travaux de dix photographes de l'agence Magnum Photos : soit un total d'environ 200 tirages photographiques pour 90 minutes d'audiovisuel.

Catalogue : coédition Steidl / Cinémathèque française / Magnum Photos, lauréat du concours des plus beaux livres français 2007.

Coproduction et itinérance : Centro de Cultura Contemporània de Barcelona, avril - septembre 2008.

Mécénat : Orange.

3.2 SACHA GUITRY, UNE VIE D'ARTISTE



Exposition réalisée avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France (BnF)

La vie de Sacha Guitry ressemble à un roman : celui d'un Prince des arts, d'une figure à la fois aristocratique et populaire, d'un homme tour à tour adulé, haï, déconsidéré et réhabilité. Trente ans de succès et un demi-siècle d'expérience lui permirent d'explorer le théâtre comme le cinéma, d'assister à l'essor de la radio et de la télévision, d'officier comme écrivain, acteur, metteur en scène, réalisateur ou dessinateur.

A l'occasion du cinquantenaire de sa mort, la Cinémathèque française et la Bibliothèque nationale de France s'intéressent au parcours de cet homme joyeux aux multiples inspirations qui aimait à mettre en valeur toutes les formes du spectacle, et toutes les figures de l'acteur. A l'aide d'extraits de films, dessins, peintures, costumes, accessoires, manuscrits, l'exposition étudie ses nombreuses facettes : artiste, mais aussi collectionneur, et personnalité mondaine, en mise en scène permanente, fréquentant dès son plus jeune âge les principaux hommes d'Etat, écrivains et créateurs de son temps. Elle revient sur ses relations avec les Grands Hommes, les femmes, les artistes, sans oublier ses zones d'ombre et les polémiques dans lesquelles ses vastes amitiés politiques (de Blum à Pétain) purent le plonger. Elle rend ainsi hommage à celui que François Truffaut qualifiait de "frère français de Lubitsch" : un artiste qui réinventa le spectacle.

Commissariat : Noëlle Giret (BnF), Noël Herpe.

Scénographie : Massimo Quendolo

Muséographie : environ 440 pièces dont des photographies, documents manuscrits, dessins, imprimés, tableaux, costumes, objets, affiches, sculptures, lithographies et documents divers. Exposition accompagnée de diffusion d'extraits audiovisuels et sonores.

Catalogue : coédition Gallimard / Cinémathèque française / BnF.

Mécénat : Banque Neufilze OBC.

3.3 PASSION CINÉMA

La rotation des œuvres dans l'exposition permanente *Passion cinéma* a permis de montrer au public de nouvelles pièces acquises récemment ou des objets prestigieux provenant des collections.

On citera : une boîte d'optique du XIX^{ème} siècle ; la robe de *Lola Montès* de Max Ophuls (1955) ; la cape à traîne portée par Stacia Napierkowska dans *L'Atlantide* de Jacques Feyder (1921) ; la cape portée par Marlene Dietrich dans *Kismet* de William Dieterle (1944) ; la robe et la cape portées par Ann Baxter dans *All About Eve (Eve)* de Joseph L. Mankiewicz (1950) ; une présentation de nouvelles affiches, etc.



Robe de *Lola Montès*, Max Ophuls, 1955

4 L'ACTION CULTURELLE

4.1 PARLONS CINÉMA

Rencontres, lectures et événements

Il s'agit d'offrir, via des rencontres (leçons de cinéma, dialogues et tables rondes), des lectures et autres événements, une connaissance plus approfondie d'un cinéaste ou d'une cinématographie programmés à la Cinémathèque et de permettre notamment à des cinéastes, comédiens, techniciens de partager avec le public leurs choix, leur expérience et leurs influences personnelles.

Parmi ces événements, citons, entre autres :

- Rétrospective Benoit Jacquot : une leçon de cinéma animée par Serge Toubiana et Bernard Benoliel, et plusieurs débats avec le public.
- Un dialogue exceptionnel avec Catherine Deneuve, à la suite de la projection de *Tristana*, dans le cadre de l'hommage que lui rendait la Cinémathèque.
- Accompagnement de l'exposition « *L'image d'après* » : rencontres avec les photographes Donovan Wylie, Mark Power, Antoine d'Agata, Harry Gruyaert, Patrick Zachmann et Abbas.
- Un concert inédit autour de musiques de films du compositeur Antoine Duhamel, avec le soutien de la SACEM.
- Rétrospective Terence Fisher : une table ronde « *Terence Fisher, iconoclaste* » animée par Jean-François Rauger avec Jean-Pierre Dionnet, Jean-Pierre Bouyxou et Nicolas Stanzick.
- Rétrospective Joaquim Pedro De Andrade : une table ronde consacrée à son œuvre, animée par Pauline de Raymond avec Sylvie Pierre, Walter Lima Jr et Alice de Andrade.
- Rétrospective Sidney Lumet : une leçon de cinéma avec le cinéaste : « *Sidney Lumet par Sidney Lumet* » animée par Jean-François Rauger et Bernard Benoliel.
- Rétrospective Yasuzô Masumura : une table ronde « *Masumura, désirs sans limite* », animée par Jean-François Rauger avec Fabrice Arduini, Stéphane du Ménildot, Patrice Rollet et Romain Slocombe.
- Rétrospective Pierre Schoendoerffer : un dialogue avec le cinéaste, à la suite du film *La 317^{ème} section* et une séance spéciale autour de la projection de rushes d'Indochine.
- A l'occasion de l'hommage à Roger Vailland, une lecture de textes par Didier Sauvegrain et un débat avec Philippe Garbit, François Letterier, Alexandra Stewart, Marie-Noël Rio et Serge Toubiana. En collaboration avec la Maison des Écrivains.
- Accompagnement de l'exposition *Sacha Guitry* : lecture de textes de Guitry par Michel Piccoli, Charles Berling, Jean-François Balmer, Jacques Bonnaffé et Jean-Christophe Bouvet lors du vernissage ; deux lectures de textes de Guitry par Denis Podalydès, mise en scène par Bruno Podalydès (avec le soutien de la SACD) ; une table ronde : « *Quoi de neuf Guitry ?* » avec Pierre Arditi, Fabrice Cazeneuve, Bernard Murat, Noëlle Giret et Noël Herpe.
- Rétrospective Humphrey Jennings, une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur Stephen Frears et les historiens du cinéma : David Robinson et Elena von Kassel Siambani.
- Rétrospective Howard Hawks, un dialogue avec Jean-Claude Brisseau autour du film « *Sergent York* ».
- Dans le cadre de la programmation « *Un demi-siècle d'animation en France (1892-1948)* », une table ronde « *Construire les archives du cinéma d'animation* » conçue par les Archives Françaises du film du CNC.

Conférences

Cette offre régulière de conférences est organisée en partenariat avec France Culture :

- Le Ciné-club de Jean Douchet dont les 24 séances ont été consacrées au thème *Les cinématographies à l'œuvre : la France, 1995/2005*, avec projection d'un film, suivie d'une analyse « à chaud » et d'une discussion.
- Le Collège d'Histoire de l'Art Cinématographique, sous la direction de Jacques Aumont. En 2007, 22 conférences ont été présentées par des historiens, chercheurs, ou critiques, chacune illustrées d'extraits de films, dans le cadre de deux cycles :
 - « Le Cinéma expressionniste », en accompagnement de l'exposition temporaire
 - « Comédie », cycle consacré aux œuvres de Sacha Guitry, puis de Howard Hawks.
- Les Anti-cours « King Vidor » : 3 conférences en complément de la rétrospective.

Journée d'études : une nouvelle offre

A l'occasion du centenaire des studios Eclair et de la programmation des films « Eclair », la Cinémathèque a organisé une journée d'études autour de l'histoire des Studios Eclair. Cette journée a été suivie par un public très nombreux.

En 2007, *Parlons cinéma* a proposé une vingtaine d'événements, 50 conférences et rassemblé plus de 9 000 personnes.

4.2 LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Le service pédagogique poursuit le développement de son offre à l'intention d'un large public : enfants et familles, groupes scolaires de la maternelle à l'université, adultes, enseignants, médiateurs... Ces activités sont animées par une quarantaine de praticiens et conférenciers formés par les équipes.

Au total sur l'année 2007, la Cinémathèque aura proposé 336 séances d'ateliers pour 4 500 élèves dans les établissements scolaires d'Ile-de-France et accueilli dans ses murs 34 930 enfants, adolescents et adultes dans le cadre de ses activités durant le temps scolaire et le temps libre.

4.2.1 ACTIVITÉS D'INITIATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES ET LES ADULTES

Les visites guidées

Il s'agit de l'accompagnement des expositions permanente (*Passion cinéma*) et temporaires (*L'Image d'après* et *Sacha Guitry, une vie d'artiste*).

Les conférenciers formés par le service pédagogique ont assuré des visites générales, des visites-conférences pour les lycéens et les étudiants, des parcours (visite + projection ou expérimentation) et des visites contées dans l'exposition permanente *Passion Cinéma* (créées en 2007).

8 070 élèves ont suivi 319 visites et parcours. 2 910 adultes ont suivi 176 visites.

Les visites architecturales

720 visiteurs pour 33 visites architecturales, qui sont destinées aux groupes adultes et scolaires en semaine et un dimanche par mois pour le public adulte individuel.

Une offre complète d'ateliers d'initiation pour les scolaires animés par les conférenciers du service pédagogique et des professionnels du cinéma. Ils prennent la forme de projections commentées en salle de cinéma ou d'expérimentations pratiques.

15 ateliers sont destinés aux différents niveaux scolaires de la maternelle à l'université. On note cette année la création de deux nouveaux ateliers pour les collégiens, lycéens et étudiants : *Créatures fantastiques* (inspiré par l'exposition sur le cinéma expressionniste allemand) et *Le Dialogue amoureux* (en lien avec l'exposition sur Sacha Guitry et la parution du livre *Amoureux*).

6 580 élèves ont participé aux 240 séances d'ateliers (+27 %), soit 181 ateliers différents

En 2007, la fréquentation des activités d'initiation (hors visites autonomes) s'est stabilisée autour de 18 280 élèves et adultes (dont 692 groupes préconstitués).

4.2.2 ACTIVITÉS POUR LE JEUNE PUBLIC ET EN FAMILLE

Depuis l'installation de la Cinémathèque à Bercy, on observe forte croissance des activités pour le Jeune Public (enfants individuels et centres de loisirs) et les familles :

En 2007, quatre cycles pour le Jeune Public ont été programmés⁵ : *Au cœur de la forêt*, *Marionnettes au cinéma*, *Mais où je suis*, *Folimage* (décembre 2007 - janvier 2008).

Dans chaque cycle, la Cinémathèque propose :

- Des présentations des films à l'intention des enfants, débats,
- Des séances précédées d'attractions en lien avec le thème (acrobates, conteurs, danseurs),
- Des spectacles cinématographiques animés par une comédienne « *Marie Bobine présente* » pour le très jeune public (4 créations pour 12 représentations en 2007).

La programmation consacrée au studio d'animation Folimage a été l'occasion de montrer des films contemporains et de développer une nouvelle offre (cycle de 5 ateliers consacrés au cinéma d'animation, des rencontres/démonstrations avec des réalisateurs du studio et un stage co-animé par l'Equipée, structure pédagogique liée au studio).

Le cycle Cinéma en famille propose des séances choisies par le service pédagogique au sein de la programmation générale, précédées d'une présentation du film, qui se déroulent le dimanche.

Au total, 106 séances Jeune Public de projection ont réuni 11 900 spectateurs.

En complément des films, les enfants et leurs familles ont suivi une vingtaine d'ateliers les samedis et mercredis après-midi, trois stages pratiques pendant les vacances (Février, Printemps, Toussaint), quatre visites contées des expositions.

En ouverture de la saison 2007-2008, une séance a été offerte à 250 jeunes spectateurs fidèles de la Cinémathèque (détenteurs de la carte Cinéfilou).

⁵ Séances tous les mercredis et samedis

Lors de la Nuit des Musées, des Ateliers sur la collection permanente ont rassemblé 96 enfants.

Le partenariat avec *Paris Mômes* se poursuit et se développe : avant-premières (*Contes de Terremer*, 305 spectateurs), participation aux concours de photos etc.

La montée en charge des activités s'est accompagnée d'une augmentation du public : plus de 12 270 personnes.

4.2.3 FORMATIONS ET STAGES

Le développement des formations pour les différents publics de l'Education nationale et des relais s'est poursuivi :

- Au niveau régional :
 - trois stages en partenariat avec les académies de Créteil et Versailles pour les enseignants du secondaire⁶.
 - un stage autour du film au programme du baccalauréat (*2046* de Wong Kar Wai) pour les lycéens des enseignements cinéma d'Ile-de-France.
 - quatre stages en partenariat avec *Images en bibliothèques* pour les bibliothécaires et vidéothécaires⁷.
- Au niveau national : organisation, avec l'Inspection générale de l'Education nationale et la DGESCO, d'une université d'automne sur « les représentations du réel à l'écran » (stage national de 5 jours) à destination des enseignants chargés des enseignements cinéma en lycée.
- Au niveau européen : journées de formation du *Cinéma, cent ans de jeunesse*, pour les enseignants, praticiens du cinéma et partenaires culturels participant au dispositif piloté par la Cinémathèque (sujet en 2007/2008 : « le point de vue »).

Soit, pour 2007, 31 journées de formation (réparties sur 11 stages) qui ont accueilli 1374 stagiaires/journées.

Enfin, « l'Expérience-cinéma » propose des stages pour le public individuel (adultes et étudiants). Ces stages sont l'occasion d'une rencontre avec des praticiens du cinéma, en lien avec les rétrospectives programmées à la Cinémathèque. Trois stages ont été organisés en 2007, et suivis par 678 participants :

- « Antoine Duhamel : la musique au cinéma », avec les compositeurs Antoine Duhamel et Béatrice Thiriet, le réalisateur Jean-Paul Fargier et l'ingénieur du son Gérard Lamps (février)
- « Raoul Coutard : la lumière au cinéma », avec les chefs opérateurs Raoul Coutard, Eric Gautier, Julien Hirsch (mars)
- « Sacha Guitry : la toute puissance de la parole » ou l'héritage Guitry aujourd'hui, avec les réalisateurs Eric Rohmer, Tonie Marshall, Jacques Fieschi (octobre)

En 2007, 2 050 participants ont suivi les formations et stages proposés par le service pédagogique.

4.2.4 ACTIONS EN MILIEU SCOLAIRE ET PARTENARIATS

Ces actions bénéficient du soutien reconduit de la DRAC Ile-de-France et de l'Education nationale (Académies de Créteil, Versailles, Paris). Une vingtaine de praticiens intervient de manière régulière durant toute l'année scolaire dans des établissements des premiers et seconds degrés.

En 2007, le service pédagogique est impliqué dans 42 projets de longue durée : 20 projets sur l'année scolaire 2006-2007 et 22 projets sur l'année 2007-2008.

Les dispositifs concernés sont les enseignements obligatoires et facultatifs de cinéma, les options cinéma des classes préparatoires au concours de l'Ecole Normale Supérieure, les ateliers artistiques, les projets inter-établissements avec l'académie de Créteil, un ensemble optionnel en CAP Arts graphiques, les ateliers du *Cinéma, cent ans de jeunesse*.

Au total, la Cinémathèque a accueilli 1505 élèves en organisant une trentaine de séances de projection de films des collections et des travaux audiovisuels réalisés en ateliers.

Les 42 projets concernent 4500 élèves environ qui bénéficient de 168 journées d'intervention en classe.

La Cinémathèque a également co-organisé une journée de cinéma pour une centaine de jeunes en clôture du projet « *Des cinés, la vie* » piloté par l'association Passeurs d'images en collaboration avec la Direction de la Protection judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la justice), la DDAI (Ministère de la culture) et le CNC.

Enfin, un accord a été conclu avec la Région Ile-de-France pour l'année scolaire 2007-2008 en vue de proposer des journées d'initiation au cinéma aux lycéens franciliens.

⁶ « Le décor » ; « Le montage » ; « Du théâtre au cinéma »

⁷ « Musique et cinéma » ; « Cinéma et jeune public en bibliothèque » ; « Monter une programmation de films en médiathèque » ; « Le cinéma de fiction en bibliothèques », créé en 2007.

4.2.5 « LE CINÉMA, CENT ANS DE JEUNESSE » : DISPOSITIF EXPÉRIMENTAL EUROPÉEN D'ÉDUCATION AU CINÉMA

Créé en 1994, ce dispositif, piloté par le service pédagogique, propose une réflexion sur la pédagogie du cinéma au travers d'ateliers de réalisation mis en place sur de nombreuses régions en France, mais aussi en Espagne (Catalogne du sud) et au Portugal.

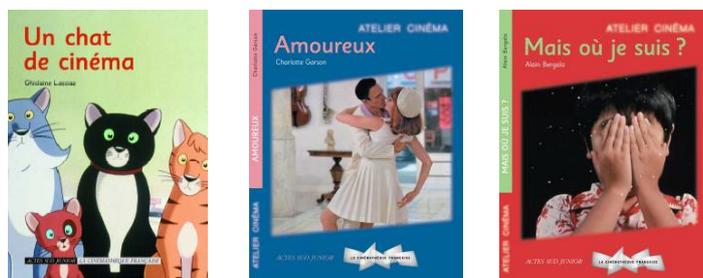
Ces ateliers en milieu scolaire (du cours préparatoire au baccalauréat) engagent la participation active de praticiens du cinéma et permettent un partenariat éducatif entre la Cinémathèque et d'autres archives et structures culturelles en France, ainsi que dans plusieurs pays européens. En Ile-de-France, ils reçoivent le soutien de la DRAC Ile-de-France et des différents rectorats.

En 2006-2007, se sont déroulés 26 ateliers (sur 12 régions en France, en Espagne et au Portugal) autour de la question de « *la relation de la figure et du fond au cinéma* ». En 2007-2008, on comptera encore 26 ateliers (sur 10 régions en France, en Espagne et au Portugal), autour de la question « *un point de vue différent* ».

Les partenaires culturels sont les suivants : *Passeurs d'Images / Premiers Plans* (Angers), Scène nationale Evreux-Louviers, Cinéma Le Jean Renoir (Martigues), Vidéo les Beaux Jours (Pôle régional d'éducation de Strasbourg), La Coursive (Scène nationale de La Rochelle), Cinéma Mon Ciné (Saint Martin d'Hères), Institut Jean Vigo (Cinémathèque euro-régionale de Perpignan), *Docs aux Sels* (Nîmes), *Cinema en curs* (Barcelone), les Enfants de Lumière et la Cinémathèque portugaise (Lisbonne).

4.2.6 LA COLLECTION « ATELIER CINÉMA »

2007 a vu la parution de trois nouveaux ouvrages dans la collection de livres sur le cinéma pour enfants et adolescents, « *Atelier cinéma* », créée en 2006 et coéditée avec Actes Sud Junior, qui compte aujourd'hui 6 titres.



Les nouveaux titres sont *Un Chat de cinéma* de Ghislaine Lassiaz, *Mais où je suis ?* d'Alain Bergala et *Amoureux* de Charlotte Garson, respectivement avec 56 pages (14 €), 88 pages (16 €) et 80 pages, (15 €).

Tirage : 3000 exemplaires

Parution : mai et octobre

Les livres sont à l'origine de nouvelles propositions pédagogiques à la Cinémathèque ou hors-les murs : journées pour les lycéens d'Ile de France sur le thème de la peur, nouvel atelier d'initiation sur le thème des amoureux... Ils ont été présentés lors de plusieurs manifestations : Salon du livre de la jeunesse de Montreuil, Lieu Unique de Nantes, festival Entrevues à Belfort, festival Cinessonne, Salon du cinéma de Paris, festival Fotokino à Marseille, biennale Cinéduc à Grenoble, etc.

4.3 LA DIFFUSION

Pour célébrer les 70 ans de la Cinémathèque, une programmation hors les murs⁸ fut proposée et accueillie à Lisbonne (Cinemateca Portuguesa, décembre 2006), Helsinki (Finnish Film Museum, février), Montréal (Cinémathèque québécoise, avril), Londres (BFI/NFT, juillet), et Berlin (Deutsche Kinemathek, septembre).

Parmi les autres actions menées, on notera la collaboration aux principaux projets suivants : festival Zoom arrière (Cinémathèque de Toulouse) ; célébration du 40^e anniversaire de la salle Lugones (Cinémathèque de Buenos Aires, Argentine) ; festival Il cinema ritrovato (Cinémathèque de Bologne, Italie), avec le prêt de films restaurés pour célébrer l'année 1907⁹ ; « Retrospektive Jean Renoir » (Kino Arsenal, Berlin, Allemagne) ; célébration des 50 ans du Hungarian National Film Archive ; 26^e édition de "El Giornate del Cinema Muto" du Festival de Pordenone (Cineteca del Friuli, Italie) ; rétrospective « Robert Bresson, probably » (British Film Institute, Londres, Angleterre), avec le prêt du film longtemps considéré comme perdu, et retrouvé par la Cinémathèque française, *Les Affaires Publiques* (1934) ; Viennale'07 dans le cadre de la carte blanche de Jean-Pierre Gorin au Vienna International Film Festival ; « Les yeux ne veulent pas en tout temps se fermer » (Reflet Médicis, Paris) en hommage au couple Huillet - Straub.

Ont aussi été reconduits les partenariats avec le Festival Entrevues de Belfort (hommage à Pascal Thomas et projection en ciné concert de la copie restaurée de *Feu Mathias Pascal*, de Marcel L'Herbier) et avec le Studio National du Fresnoy où sont organisées, une fois par mois, des séances en écho de nos programmations.

En 2007, le service de la Diffusion a mis à disposition de cinémathèques, archives et festivals 697 films dont 279 dans le cadre de la Fédération Internationale des Archives du Film. 186 titres ont été visionnés sur table de montage par des chercheurs, des étudiants ou des sociétés de productions.

⁸ Deux axes : "Focus Langlois" et "Ultimes collectes", soit dix-huit séances et 47 copies.

⁹ *Le Petit Chaperon rouge, Madame a ses vapeurs, L'Homme aimanté, Les Débuts d'un patineur, La Ceinture magnétique*

4.4 LES ÉDITIONS

4.4.1 LES OUVRAGES ET DVD



Catalogue de l'exposition *L'Image d'après, le cinéma dans l'imaginaire de la photographie*

Coédition La Cinémathèque française / Magnum / Steidl

280 pages – prix : 34,90 € – tirage : 5000 exemplaires

Parution en avril



Catalogue de l'exposition *Sacha Guitry, une vie d'artiste*

Coédition La Cinémathèque française / Editions Gallimard

240 pages – prix : 45 € – tirage : 6000 exemplaires

Parution en octobre



Coffret Sacha Guitry

Coédition La Cinémathèque française / Studio Canal

3 DVD

Parution en octobre



La Rencontre - au cinéma, toujours l'inattendu arrive (conférences du Collège 2004 - 2005)

Coédition La Cinémathèque française / les Presses Universitaires de Rennes

355 pages – prix : 24 € – tirage 1000 exemplaires

Parution en octobre

Mentionnons à nouveau les trois nouveaux titres de la collection Atelier Cinéma présentés dans un chapitre précédent.

4.4.2 LES ÉDITIONS EN LIGNE

Expositions virtuelles

Le choix des sujets abordés pour les expositions virtuelles est toujours basé sur les collections de la Cinémathèque française. À travers un sujet, des documents faisant partie des collections non-films de la Cinémathèque sont disséqués, contextualisés et mis en perspective autour d'un discours original et particulier. La nouveauté apportée aux expositions en 2007 est l'introduction de séquences audiovisuelles via des entretiens apportant un éclairage nouveau sur le sujet.

Le Néoréalisme italien (juin 2007)



Cette exposition explore le mouvement néoréaliste, son histoire, ses œuvres majeures, et l'influence qu'elles ont exercée. Sont analysés par ailleurs, les films emblématiques du mouvement (analyse de séquences et analyse sociologique).

Un auteur extérieur, Pierre Sorlin, spécialiste du sujet a rédigé les contenus scientifiques de l'exposition, revus et mis en forme par le chargé de projet du service.

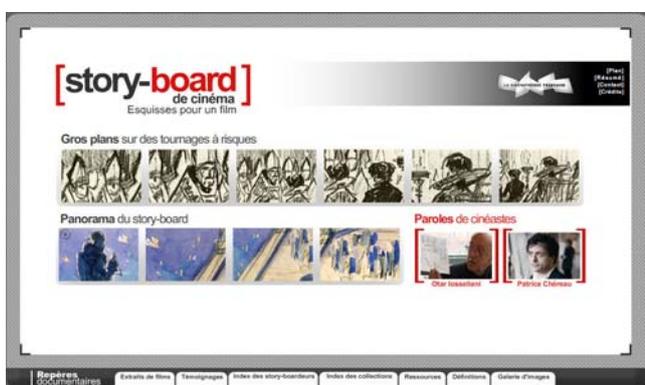
Le métier de scripte, Sylvette Baudrot - toute la mémoire du film (octobre 2007)



Cette exposition s'attache à décrire et expliquer les ressorts d'un métier aussi mal connu qu'essentiel à la vie et au bon déroulement d'un tournage : celui de scripte. Grâce à des documents conservés dans les archives de la Cinémathèque française provenant du fonds Sylvette Baudrot, l'Internaute prend ainsi la mesure de l'importance du rôle du ou de la scripte qui, plus qu'un technicien ou une technicienne, participe à la composition d'un film, du début de son élaboration jusqu'aux finitions (montage, etc.).

Les contenus ont été validés par Sylvette Baudrot et Laurence Couturier (présidente de l'association Les Scriptes Associées). Deux entretiens ont été réalisés par le service, avec des réalisateurs : Alain Resnais dont Sylvette Baudrot est la scripte « attitrée » et Costa-Gavras avec qui elle a collaboré à six reprises.

Story-board de cinéma, esquisses pour un film (décembre 2007)



L'exposition explore, à partir des collections d'archives, un document et un métier méconnus, en proposant de découvrir la définition, les formes, les missions et l'histoire du story-board.

Cette exposition reprend et développe les principaux contenus élaborés lors d'une exposition réalisée dans ses murs par l'ex-BiFi.

Deux créations viennent enrichir cette nouvelle version : un entretien filmé avec le réalisateur Otar Iosseliani, mené par Bernard Eisenschitz, ainsi que des textes inédits rédigés par les *story-boarders* Maxime Rebière et David Russell évoquant leur approche du métier.

L'actualité patrimoniale

Il s'agit d'articles sur les collections patrimoniales de la Cinémathèque. 25 articles ont été mis en ligne cette année : 15 liés à l'actualité de la Cinémathèque (programmation films, expositions, conférences, etc.), 8 de valorisation des fonds patrimoniaux, et 2 articles sur une actualité cinématographique extérieure.

L'actualité éditoriale

Il s'agit de comptes-rendus critiques d'ouvrages ou de DVD récemment édités et disponibles à la Bibliothèque du film. Les documents sur lesquels sont donnés ces coups de projecteur doivent autant que possible faire écho à une programmation de la Cinémathèque. Les rédacteurs sont 7 auteurs extérieurs à l'institution, contractualisés à l'année. 51 comptes-rendus ont été mis en ligne sur le site bifi.fr.

Les dossiers thématiques

Il s'agit de dossiers documentaires qui donnent accès à une filmographie commentée, une bibliographie, une « webographie ». 20 dossiers ont été mis en ligne sur le site bifi.fr, dont 9 avaient un lien direct avec une actualité Cinémathèque. Ils ont fait d'objet de plus de 211 000 visites sur Internet.



5 LA COMMUNICATION

En 2007 le service de la communication a poursuivi son travail de valorisation et de promotion des activités de la Cinémathèque française en développant ses outils de communication existants et en en créant de nouveaux.

Les publications

Les besoins des services et la recherche de nouveaux publics ont conduit à augmenter la production des documents de communication.

Le programme

Cinq programmes trimestriels ont couvert l'année 2007. Dès janvier 2007, le programme a été enrichi d'un index des films afin d'en faciliter la lecture.

Janvier – Février



Mars – Mai



Juin – Juillet



Septembre –
Novembre



Décembre 2007 –
Janvier 2008



Les bibles

Chaque cycle de programmation est accompagné par la publication d'une bible. La grille de programmation du cycle figure également sur ce document ainsi que toutes les offres dites « parlées » relatives au cycle (rencontres, lectures, conférences...).

Parutions diverses

Citons parmi ces publications : trois programmes « Jeune public », la plaquette éducative en début d'année et les offres groupes et collectivités pour le Service pédagogique ; la mise à jour des guides de la Bibliothèque du film (guide du chercheur et guide du lecteur); le dossier bilingue français / anglais des projets culturels présenté au Festival de Cannes ; le livret de la saison culturelle 2007-2008, largement diffusé, présenté lors de la conférence de presse de rentrée.

Les expositions temporaires

Les deux expositions temporaires ont fait l'objet d'un plan média spécifique et d'une importante campagne de communication incluant notamment des campagnes d'affichage, dont les visuels sont reproduits ci-après.



Les campagnes ont bénéficié de deux vagues d'affichage, une première à l'ouverture des manifestations, la seconde un mois et demi avant la fermeture, réparties entre les couloirs du métro et les supports mâts en surface. Des tirés à part ont également été réalisés avec des partenaires média : Le Monde 2 pour *L'Image d'après* et L'Express pour *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, offrant ainsi une plus grande visibilité et une meilleure crédibilité à ces événements.

Le site internet

Suite au recrutement d'un nouveau webmaster, le site Internet a été redynamisé dans plusieurs directions :

- Le graphisme de la page d'accueil a été modifié pour en faciliter la lecture et mieux valoriser les événements.
- L'orientation des internautes a été améliorée avec la mise à jour des espaces dédiés aux différents publics.
- Le site s'ouvre désormais systématiquement sur une animation présentant une des activités de la période, donnant ainsi un « coup de projecteur » sur l'actualité.

Le site bénéficie aujourd'hui d'une meilleure visibilité, notamment grâce à la mise en ligne d'extraits audiovisuels. Ces extraits varient l'information sur nos programmations et valorisent les événements organisés dans nos murs, comme l'accueil de personnalités du cinéma. La mise en ligne rapide de ces événements et l'hébergement des vidéos sur la plateforme de partage Youtube¹⁰ ont entraîné une augmentation significative de la fréquentation du site. De plus, un partenariat avec l'INA a été conclu permettant la mise en ligne sur notre site d'extraits de documents audiovisuels conservés par l'INA en lien avec nos activités.

Le site a généré un trafic de plus de 3 millions de pages vues (- 7,7% par rapport à 2006), avec un total de 610 000 visites (+ 13,1%) et 550 000 visiteurs cumulés (+ 12,7%).

Par ailleurs, depuis octobre 2007, Serge Toubiana dispose d'un blog où il témoigne régulièrement de sa perception de la Cinémathèque, des événements qui s'y déroulent et plus généralement de la vie culturelle.

Enfin, la mise en chantier de la fusion des deux sites (cinémathèque.fr et bifi.fr) est programmée pour 2008.

Les partenariats

Des accords cadres à l'année avec certains de nos partenaires ont été signés ou reconduits : Fondation Groupama Gan, Radio France, Arte, Air France, Paris Mômes, Paris Obs, Métrobus, Champagnes Piper Heidsieck. En outre, d'autres partenaires nous ont également apporté leur soutien tout au long de l'année sur des cycles ou des activités spécifiques, ainsi la Procirep, l'AFC, le BFI ou la Japan Foundation.

Un partenariat spécial avec le Public système, via le Festival du film américain de Deauville, a également été initié en 2007 autour des rétrospectives consacrées à Ida Lupino et Sidney Lumet. Il sera reconduit en 2008.

Enfin, nous citerons parmi les partenaires média les plus présents : France Inter, France Culture, Fip, Arte, TCM, Cinéma, Paris Obs, Télérama, Paris Mômes, Mad Movies, 20 minutes, Oui Fm.

Les partenariats avec des sites internet cinéphiles se sont multipliés.

La presse

Le choix de nos partenaires média appelés à accompagner les expositions ou les rétrospectives a été diversifié, en tenant compte des spécificités des programmes et des publics ciblés. En fonction des activités proposées par la Cinémathèque, les actions presse sont ciblées, tant en termes d'outils, que de publics visés et de supports média choisis. Du matériel presse (visuels libres de droit, CD-ROM, DVD ...) est à disposition des journalistes et de nombreuses interviews organisées. Des dossiers de presse et revues de presse sont systématiquement réalisés pour chaque programmation et chaque exposition.

Enfin, l'exposition *L'Image d'après* a également donné lieu à une conférence de presse en présence de tous les photographes exposés et l'exposition *Sacha Guitry, une vie d'artiste* à un vernissage presse particulier.

Les retombées presse sont en constante progression.

¹⁰ <http://fr.youtube.com/user/lacinematheque>

6 LES PUBLICS

L'année 2007 a été marquée par l'impact positif de la politique de fidélisation sur la fréquentation, la multiplication des opérations de prospection visant à élargir la fréquentation, la mise en place d'une politique d'accueil des publics en difficulté et la réalisation d'études permettant de mieux connaître les publics et d'adapter les stratégies de communication et de prospection.

Synthèse de la fréquentation 2007	Total
Cinéma et Parlons Cinéma	218 391
<i>Cinéma</i>	209 705 ¹¹
<i>Parlons cinéma</i>	8 686
Passion cinéma	38 273
<i>Entrées</i>	16 747
<i>Entrées avec billet exposition temporaire</i>	14 015
<i>Visites guidées</i>	7 511
Total expositions temporaires	41 084
<i>Exposition Le cinéma expressionniste allemand</i> ¹²	9 238
<i>Entrées</i>	7 190
<i>Visites guidées</i>	2 048
<i>Exposition L'Image d'après</i> ¹³	20 034
<i>Entrées</i>	19 315
<i>Visites guidées</i>	719
<i>Exposition Sacha Guitry, une vie d'artiste</i> ¹⁴	11 812
<i>Entrées</i>	10 527
<i>Visites guidées</i>	1 285
Entrées médiathèque	19 384
Ateliers et visites architecturales	7 213
Autres activités pédagogiques (formations)	1 249
Événementiel (Nuit blanche...)	3 107
Fréquentation totale	328 701

Une politique de fidélisation assurant la base de la fréquentation

Les formules d'abonnement ont été ajustées suite à la fusion avec la BiFi :

- Création de la Carte Cinétudiant qui remplace la carte trimestrielle de la BiFi et la carte Nouvelle Vague de la Cinémathèque. Cette nouvelle formule trimestrielle permet un accès illimité à la Bibliothèque du film et offre de nombreux autres avantages afin de faciliter la découverte de toutes les activités.
- Intégration des services de la Bibliothèque du film aux autres formules ; des formules tarifaires et d'abonnement adaptées à tous les rythmes et associées à une communication et des offres ciblées ont permis de créer des communautés de publics fidèles (8 500 abonnés au 31/12/07) assurant plus de 50 % de la fréquentation de la Cinémathèque.

¹¹ Voir le détail de la fréquentation au chapitre II2 La programmation des films.

¹² Exposition du 26 octobre 2006 au 22 janvier 2007

¹³ Exposition du 4 avril au 30 juillet 2007

¹⁴ Exposition du 17 octobre 2007 au 18 février 2008

Abonnements	Ventes
Total Libre Pass	2 615
<i>Nouveaux Libre Pass</i>	1 441
<i>Renouvellements Libre Pass</i>	1 174
Total Atout Prix	2 115
<i>Nouveaux Atout Prix</i>	898
<i>Renouvellements Atout prix</i>	1 217
Nouvelle Vague	120
Cinétudiant	388
Cinéfilou	504
Abonnements trimestriels médiathèque	681
Abonnements annuels médiathèque	967
Total vente d'abonnements	7 390

Le développement de la communication électronique

L'augmentation du nombre d'abonnés aux newsletters générales et ciblées (plus de 40 000 inscrits) a été très significative, due essentiellement à des actions de promotion par e-mail.

La direction s'est efforcée de développer l'interactivité vis-à-vis de nos publics : les détenteurs de la carte Cinéfilou ont pu voter en ligne pour choisir « leur » film de rentrée ; les abonnés à la newsletter ont pu donner leur avis via un questionnaire en ligne ; les échanges par e-mails avec les abonnés ont été multipliés et le premier jeu concours a été créé sur le site internet.

Le développement des campagnes de prospection et d'élargissement des publics

Lors du lancement de la saison 2007-2008, une plaquette a été diffusée à 200 000 exemplaires grâce au soutien de nombreux partenaires : envoi aux abonnés des Cahiers du cinéma, de Télérama, des Inrockuptibles, encartage dans le magazine de la mairie du 12^{ème} arrondissement, diffusion dans de nombreux lieux culturels.

La Cinémathèque a participé à divers événements à caractère local (Nuit Blanche) ou national (Nuit des musées, Journées du Patrimoine ...) afin de faire découvrir ses activités à de nouveaux publics.

De nouveaux partenariats ont été développés à l'occasion de chaque événement :

- La Fnac, le Théâtre Edouard VII et Télé 7 jours ont soutenu l'exposition Guitry et ont suscité d'importants retours en terme de fréquentation.
- La Maison Européenne de la Photo, le musée du Jeu de Paume, les Transphotographiques à Lille, Paris.art.com...ont communiqué auprès de leurs publics à l'occasion de l'exposition *L'image d'après*.
- L'IRCAM, la Cité de la Musique, l'Opéra, L'union des compositeurs de films, la Lune Rousse...ont ainsi annoncé le cycle Antoine Duhamel.
- La Fnac Eveil & Jeux et Paris Mômes ont reconduit leurs partenariats pour la programmation Jeune Public.

Des campagnes de communication ciblées ont été mises en place dans les hôtels et dans le réseau grand tourisme (gares, aéroports, etc.) à l'occasion des expositions temporaires via le réseau France Brochure System.

Des campagnes de prospection ont été développées en direction des groupes adultes et scolaires avec l'aide des partenaires des réseaux éducatifs et grâce à des échanges de fichiers.

La mise en place de dispositifs et partenariats pour faciliter l'accès de tous les publics

La Cinémathèque a adhéré au dispositif CASCAD (Cellules d'Assistance et de Services Culturels À Domicile) du 12^{ème} arrondissement, qui vise à faciliter et organiser l'accès des personnes handicapées à nos activités. Ce dispositif nous permet de bénéficier d'un soutien pour mener notre réflexion et prévoir des aménagements nécessaires.

Un partenariat a été conclu avec Culture du Cœur, le Centre d'Action Sociale de la ville de Paris et Emmaüs. Ce partenariat vise à lutter contre l'exclusion en facilitant l'accès à la culture des personnes en difficulté.

Réalisation d'études pour mieux connaître les publics

En 2007 une étude quantitative a été réalisée auprès du public de la Bibliothèque du film afin de réfléchir à l'évolution de la politique de fidélisation. Une étude quantitative auprès du public de l'exposition consacrée à Sacha Guitry a été réalisée par les étudiants du Master Management des organisations culturelles de l'université Paris Dauphine et des séries d'entretiens ont permis de mieux cerner les publics de l'exposition *L'image d'après* et de *Passion Cinéma*.

7 LES INVITÉS DE LA CINÉMATHÈQUE EN 2007



Catherine Deneuve, soirée d'ouverture de l'hommage qui lui était rendu

La Cinémathèque continue d'être un lieu d'accueil pour tout le cinéma. En témoignent les réalisateurs, acteurs, techniciens, historiens, critiques ... qui sont venus à la Cinémathèque française dans le cadre des différentes activités.

Citons quelques noms :

- Janvier** Hou Hsiao Hsien, Benoît Jacquot, Brigitte Jaques, Vincent Lindon, David Schmoeller, Peter Whitehead
- Février** Antoine Duhamel, Jean-Paul Fargier, Gérard Lamps, Béatrice Thiriet
- Mars** Anaïs et Stéphanie Cornfield, Raoul Coutard, Catherine Deneuve, Eric Gautier, Julien Hirsch, Joe Sarno, Sandrine Veysset
- Avril** Abbas, Antoine d'Agata, Harry Gruyaert, Gilles Peress, Mark Power, Fabio Testi, Donovan Wylie, Patrick Zachmann
- Juin** Alice de Andrade, Jean-Pierre Bouyxou, Jean-Pierre Dionnet, Walter Lima Jr, Sylvie Pierre, Alexandre Sokourov, Nicolas Stanzick, Anne Wiazemski
- Septembre** Fabrice Arduini, Sidney Lumet, Stéphane du Mésnildot, Ronald Nameth, Patrice Rollet, Romain Slocombe
- Octobre** Pierre Arditi, Jean-François Balmer, Charles Berling, Jacques Bonnaffé, Jean-Christophe Bouvet, Fabrice Cazeneuve, Tom Cruise, Philippe Garbit, François Letterier, Tonie Marshall, Claude Miller, Bernard Murat, Jacques Nolot, Michel Piccoli, Robert Redford, Marie-Noël Rio, Eric Rohmer, Alexandra Stewart,
- Novembre** Sandra Alvarez de Toledo, Francine Bergé, Jacques Champreux, Stephen Frears, Pavel Lounguine, David Robinson, Pierre Schoendoerffer, Edith Scob, Elena von Kassel Siambani
- Décembre** Jean-Claude Brisseau, Pierre Etaix, Abdellatif Kechiche, Jean Narboni, Bruno Podalydès, Denis Podalydès, Fabrice Revault d'Allonnes, Jacques Rémy-Girerd, Marcos Uzal



Stephen Frears et Costa-Gavras, Passion Cinéma



Robert Redford, Passion Cinéma

III RÉORGANISATION ET MODERNISATION



1 LA MISE EN ŒUVRE DE LA FUSION AVEC LA BIFI

Suite à la consultation des deux comités d'entreprise de la BiFi et de la Cinémathèque fin 2006, les deux conseils d'administration ont approuvé le projet de fusion-absorption de l'association Bibliothèque du film par l'association Cinémathèque française avec date d'effet au 1^{er} janvier 2007. Le traité de fusion a ensuite été ratifié par les deux assemblées générales extraordinaires du 4 janvier 2007 pour la Bibliothèque du film et du 22 janvier 2007 pour la Cinémathèque française.

En application de l'article L122-12 du Code du travail, tous les contrats de travail en cours des salariés de la BiFi du film ont été transférés à la Cinémathèque française. En janvier 2007 tous les salariés de la BiFi ont reçu une notification de ce transfert et une lettre faisant le point de la situation administrative de chacun au vu des informations transmises par la direction de la BiFi (salaire, ancienneté, nombre de congés acquis, nombre de jours acquis sur le compte épargne temps...).

1.1 UNE NOUVELLE ORGANISATION

1.1.1 LA FUSION DES SERVICES

Le rapprochement des services, initié par la prise en charge de certaines fonctions par la Cinémathèque lors de l'installation à Bercy (gestion du bâtiment, infrastructure technique informatique), s'est poursuivi dans deux directions : la fusion des services support dès le 1^{er} janvier 2007, suivie du rapprochement progressif des services culturels dans un deuxième temps.

Ces rapprochements ont conduit rapidement à harmoniser les procédures, avec notamment la définition d'un nouveau règlement administratif et financier et l'élaboration d'un document « règles de procédures RH », dans l'attente de la négociation de la nouvelle convention d'entreprise.

Du côté des services culturels et patrimoniaux, la décision clé a été la création d'une direction du patrimoine, regroupant l'ensemble des collections films et non-film ainsi que tous les services au sein d'une même entité. Une première organisation a été mise en place dans le double objectif d'assurer d'une part le maintien du fonctionnement en conditions opérationnelles et de permettre d'autre part la réflexion sur une organisation future plus adaptée. Cette première organisation a vu principalement :

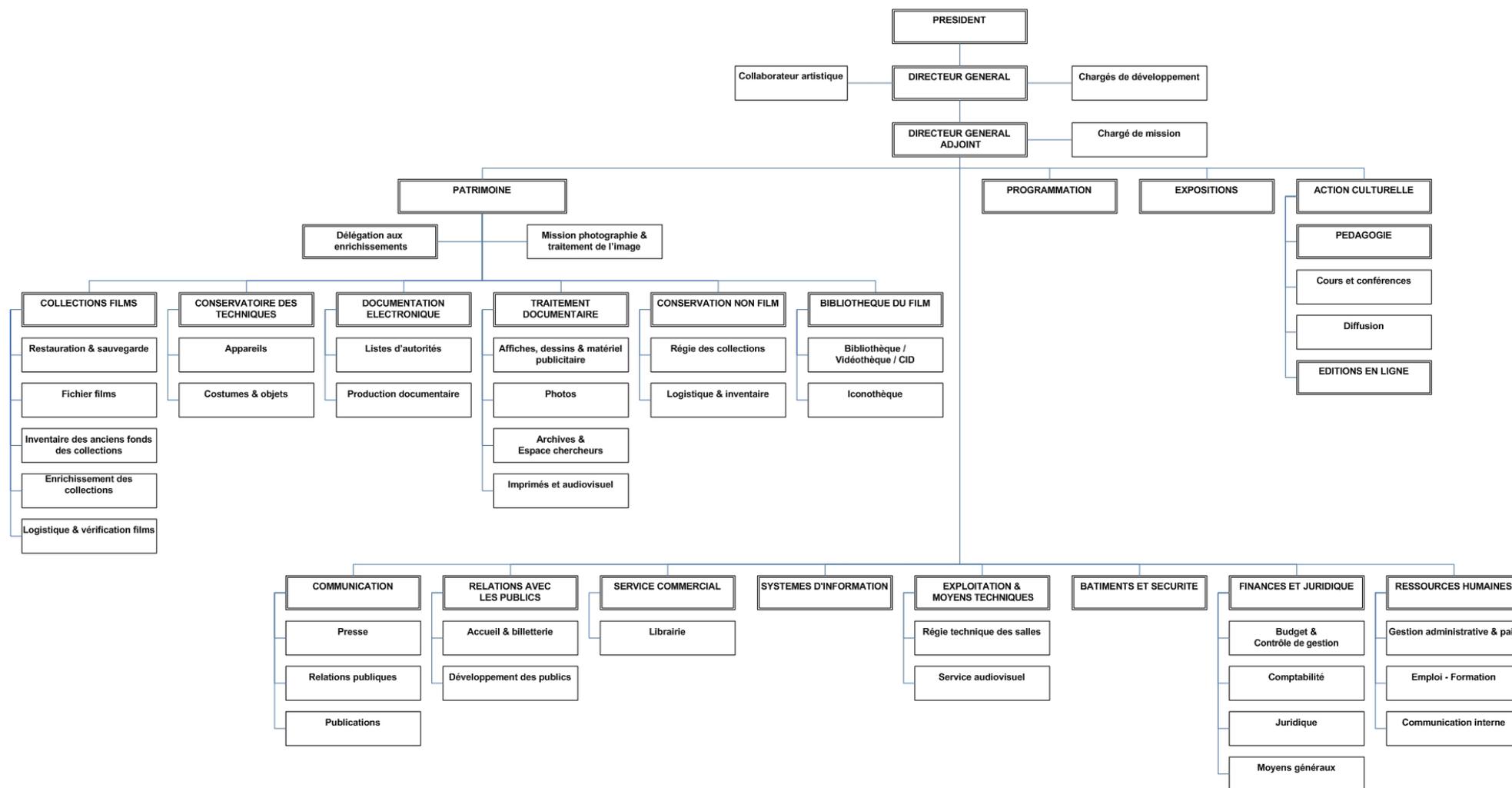
- la création du Conservatoire des techniques par le regroupement de la Direction des collections d'appareils et de la Direction des collections muséographiques de la Cinémathèque ;
- la création d'une délégation aux enrichissements, chargée de centraliser et d'harmoniser la stratégie et les démarches de prospection vis-à-vis du monde du cinéma ;
- la création d'une mission Photographie et traitement numérique de l'image, transverse aux différentes collections.

La direction du patrimoine a élaboré un nouveau schéma d'organisation qui a été soumis aux instances représentatives du personnel. Ce schéma devrait être mis en œuvre courant 2008.

Enfin, le service des Editions en ligne de l'ex-BiFi a été rattaché à la direction l'Action culturelle de la Cinémathèque, tandis que l'autre partie de la direction de la médiation culturelle, la médiathèque, était rattachée à la direction du patrimoine. Suite à une décision du conseil d'administration, les espaces et activités de la médiathèque sont désormais appelés Bibliothèque du film.

1.1.2 LE NOUVEL ORGANIGRAMME

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE – ORGANIGRAMME SIMPLIFIÉ AU 31/12/2007



1.2 LES ASPECTS SOCIAUX DE LA FUSION

Le renouvellement des instances représentatives du personnel

En conséquence de la fusion, les mandats des élus et des représentants du personnel de la BiFi ont pris fin à la date du transfert.

Le 25 janvier 2007, un avenant à la convention de la Cinémathèque a été signé avec les délégués syndicaux nouvellement désignés par leur organisation syndicale pour fixer à deux ans la durée des mandats de délégué du personnel et de délégué du Comité d'Entreprise.

Un protocole d'accord a été signé le 8 février 2007 avec les délégués syndicaux désignés dans le but d'organiser de nouvelles élections des délégués du personnel et des délégués du Comité d'Entreprise. Les élections ont eu lieu le 15 et 29 mars 2007.

Les négociations pour la nouvelle convention d'entreprise

Fin mars 2007, la direction a invité les organisations syndicales à négocier une nouvelle convention d'entreprise. Le 5 avril 2007, elle a déposé son projet de convention. Un protocole signé en juillet 2007 prévoit le rythme des réunions, les heures de délégations dédiées à la négociation, la composition des délégations, l'ordre du jour des réunions, les modalités de rédaction des comptes-rendus de réunion, leur validation et leur publication. Plus d'une quarantaine de réunions auront eu lieu en 2007, sur les différents chapitres du projet, notamment le temps de travail, les emplois et salaires. La négociation ne sera terminée qu'en avril 2008.

L'accompagnement du changement

Afin de faciliter au mieux l'intégration mutuelle des équipes de la Cinémathèque et de l'ex-BiFi, des actions d'accompagnement du changement ont été menées tout au long de l'année, qui faisaient suite à celles déjà réalisées au cours de l'année 2006. Ainsi, les groupes de travail initiés avec les services supports (juridique, comptabilité, informatique, RH – paie) ont été poursuivis et ont été élargis à d'autres activités : collections, action culturelle, communication & publics. En particulier, le groupe de travail collections a organisé un séminaire de deux jours en janvier sur le patrimoine, où l'ensemble des services a pu présenter ses activités, son fonctionnement et ses projets. Ce séminaire était également ouvert aux directions hors patrimoine.

La fusion des services a naturellement conduit à un réaménagement des bureaux afin de regrouper les personnes appartenant à des services ou directions fusionnés. Ce réaménagement, qui s'est déroulé en juin, a également été l'occasion de repenser la répartition des équipes afin d'améliorer la circulation de l'information et le bon déroulement des projets.

Enfin, la politique de communication interne a été infléchie afin de mieux refléter la « vie » de la Cinémathèque et de répondre aux attentes des personnels, la *newsletter* interne est devenue plus fréquente. Désormais plus réactive, plus lisible et donc plus lue, elle est devenue un élément important de la cohésion des équipes.

2 LA CONSOLIDATION DE LA POLITIQUE DES RESSOURCES HUMAINES

Les effectifs

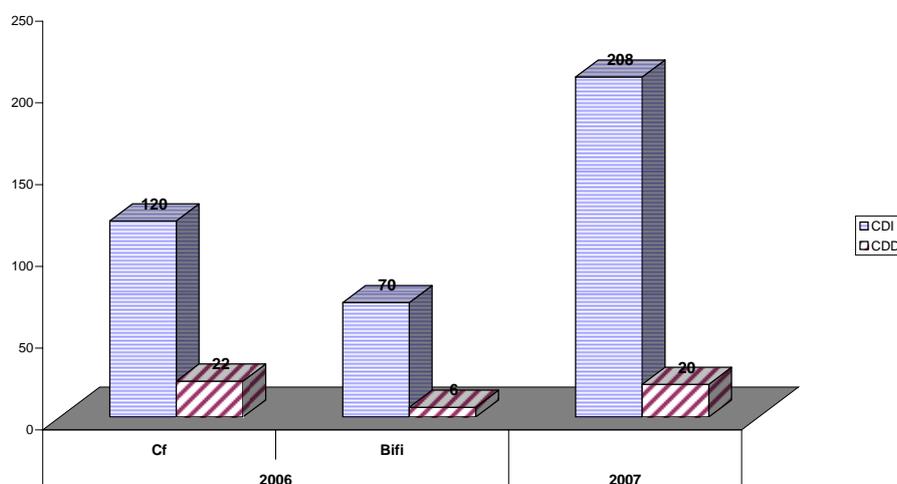
Au 31 décembre 2007, la Cinémathèque comptait 228 salariés CDD et CDI (hors contrats des intervenants extérieurs).

En 2007, la Cinémathèque a créé l'équivalent de 5 postes à temps plein dans les métiers suivants : agent de maintenance bâtiment, technicien photographe (à 60%), chargé de production (1/2 temps), vérificateur, documentaliste d'inventaire, chef de projet informatique.

Par ailleurs, elle a pérennisé en des emplois occupés jusque là par des personnes en CDD : assistant commercial, assistant régie film, chargé du site internet, comptables, maquettiste (50%), chargé de développement, assistant RH, chargé de communication interne, chargé de production expositions, assistant administratif au service Pédagogie.

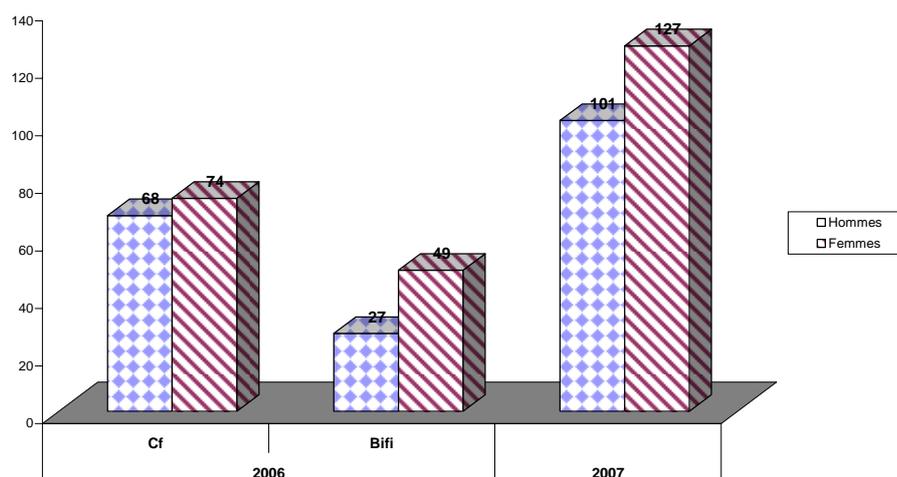
Le graphique ci-dessous présente l'évolution des effectifs entre 2006 et 2007.

Evolution des effectifs au 31 decembre

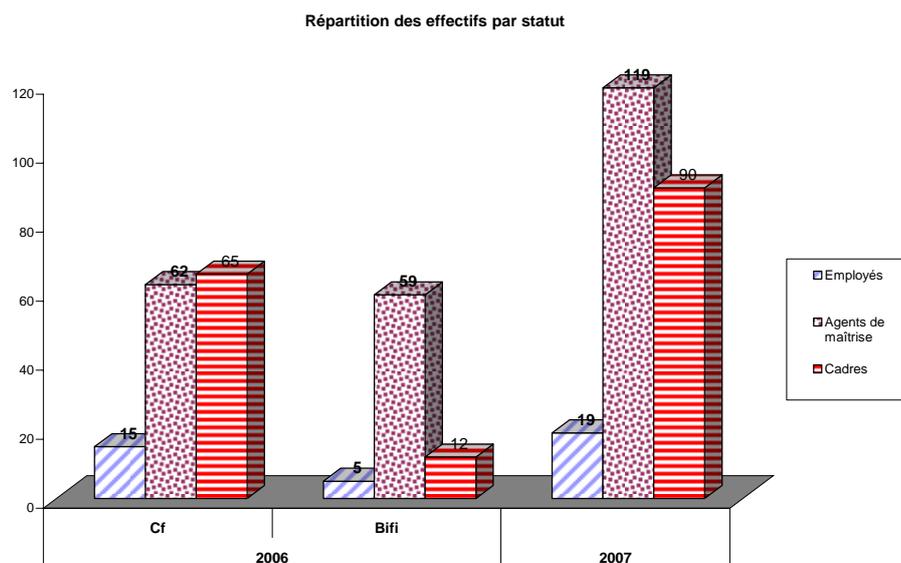


Le graphique suivant présente la même évolution par sexe.

Répartition des effectifs par sexes



Enfin, le graphique ci-dessous indique l'évolution des effectifs en fonction de leur statut.



La politique de formation

La Cinémathèque française a défini en 2007 cinq axes stratégiques pour sa politique de formation et souhaite les suivre dans la durée :

- Du développement des compétences patrimoniales et documentaires : conservation, numérisation, valorisation, traitement documentaire ;
- Du développement des compétences et des connaissances sur le cinéma ;
- De l'enrichissement des compétences afin de contribuer au développement international de la Cinémathèque (initiation et perfectionnement aux langues européennes, échanges de bonnes pratiques, etc.),
- Du développement des compétences dans le domaine des systèmes d'information (bureautique, bases de données, applications destinées aux différents métiers);
- De l'optimisation des compétences de gestion et développement : cela concerne toutes les fonctions supports et de management (juridique, gestion de projet, contrôle de gestion,...) ou spécialisées comme l'édition, ainsi que les technologies appliquées comme l'audiovisuel.

172 personnes ont suivi une formation en 2007 tous dispositifs confondus (plan de formation, DIF, CIF, période de professionnalisation, etc.) pour un total de plus de 9400 heures.

La mise en place de l'entretien annuel professionnel

La Cinémathèque a mis en place en 2007 une démarche d'entretien annuel professionnel systématique entre chaque salarié et son responsable hiérarchique, destiné à faire un point sur ses formations, les actions prioritaires de son poste pour l'année à venir et ses souhaits de formation professionnelle. Le document de l'entretien a été conçu avec les délégués du Comité d'entreprise. Une formation a été organisée destinée à tous les personnels encadrant. Tous les entretiens se sont tenus à la fin de l'année 2007 dans le but de construire le plan de formation 2008.

3 LES MOYENS FINANCIERS

Le comité financier

Deux réunions de comité financier, organe paritaire entre l'Etat et la Cinémathèque française pour examiner toutes les questions d'ordre financier avant leur transmission au Conseil d'administration, se sont tenues en 2007 qui ont abouti à l'émission des avis favorables suivants sur :

- le rapport d'activités 2006, l'arrêté des comptes annuels de l'exercice clos le 31 décembre 2006 et le projet d'affectation du résultat ;
- les budgets modificatifs n°1 et n°2 du budget 2007 (24,15 M€, en augmentation de 4,7% par rapport à 2006), ainsi que le budget 2008 ;
- la décision de poursuivre les études sur les Libre Pass, de favoriser la concertation avec les structures indépendantes de distribution et d'exploitation cinématographiques, de mandater le Directeur général pour qu'il rencontre à nouveau le médiateur et de maintenir pour l'instant le tarif du Libre Pass à 120 euros.

Par ailleurs, il a été tenu informé du projet de saison culturelle 2007-2008 et des premiers résultats qualitatifs et quantitatifs, de l'avancée des projets de contrat de performance avec l'Etat et de la négociation relative à la nouvelle convention d'entreprise.

Le maintien des ressources propres

Le mécénat

En 2007, le mécénat a poursuivi son développement et a ainsi contribué de manière significative au financement des missions essentielles de la Cinémathèque à travers plusieurs projets touchant l'ensemble des activités.

Le mécénat de la banque Natixis a permis la numérisation et la restauration des films du fonds Albatros et d'autres titres dont la Cinémathèque est propriétaire des droits. (Cf. II1.1.5 Numérisation : le catalogue Albatros)

En collaboration technique avec la Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision et grâce au soutien financier du Fonds Culturel Franco-américain, de L'Oréal et d'agnès b., la Cinémathèque a également entrepris la restauration d'un des chefs d'œuvre du cinéma mondial : *Lola Montès*. (cf. II1.1.3 Sauvegardes et restaurations)

L'association Electra a contribué à l'enrichissement des collections grâce au financement de l'acquisition de 1 500 plaques de lanternes magiques dites « Life Models ».

Le mécénat de la banque Neufilze OBC a apporté une contribution décisive au financement de l'exposition *Sacha Guitry, une vie d'artiste*. Le soutien financier d'Orange a également rendu possible l'exposition organisée en collaboration avec l'agence Magnum *L'image d'après*.

Il est à souligner également la poursuite du soutien de la Fondation Groupama-GAN pour le Cinéma qui prend en charge l'impression du programme bimestriel de la Cinémathèque.

Les activités commerciales et la librairie

Le service commercial supervise la librairie, réalise les produits dérivés et loue les espaces de la Cinémathèque.

La librairie a ouvert ses portes le 23 octobre 2006, au moment de l'inauguration de l'exposition *Le Cinéma expressionniste allemand*. Le bilan, après plus d'une année d'activité, est en demi-teinte, dans la mesure où la fréquentation des expositions ne lui a pas permis d'équilibrer ses comptes. Point positif important, la librairie commence à fidéliser sa clientèle, processus qui demande en théorie au minimum trois ans.

En effet, le public très varié de la Cinémathèque répond manifestement toujours mieux à l'accompagnement bibliographique et vidéographique que la librairie apporte aux différentes activités, notamment les programmations. Dans cette perspective, les moyens que la librairie peut mettre en œuvre passent par le renforcement de son activité culturelle via les « Rendez-vous de la librairie » et par le développement de la vente par correspondance sous toutes ses formes, notamment sur internet.

Des produits dérivés liés aux expositions ont été édités pour *L'image d'après* et *Sacha Guitry, une vie d'artiste*.

Concernant les locations d'espaces, la Cinémathèque a proposé ses prestations à une quinzaine d'organismes très différents. Le comité d'entreprise de la SNCF, le Festival du Film de Rome, la SACD, le Ministère des Finances, la Mairie de Paris, les Entreprises Sociales pour l'Habitat, la SNCF ont loué les espaces de la Cinémathèque tout comme des entreprises comme SFR (à deux reprises), Tibco Software, Toshiba, Aréva ou la banque américaine JP Morgan.

Le chiffre d'affaires réalisé pour ces opérations est évalué à plus de 300 000 euros et une partie de ce montant provient de la « vente » de nos prestations culturelles qui connaissent un grand succès auprès de nos clients. En effet le choix de la Cinémathèque est souvent conditionné par la proposition d'un contenu culturel comme la visite des expositions ou une projection, ce qui renforce la spécificité de notre bâtiment.

Afin de promouvoir l'activité commerciale, une plaquette de communication a été réalisée, éditée à 2 000 exemplaires.

Le restaurant

Le restaurant appelé « Le 51 » a ouvert ses portes le 10 janvier 2007. Cependant, la société L’Affiche (appartenant au groupe Sodexho) a sollicité à la rentrée 2007 la rupture du contrat la liant à l’Etat pour des raisons économiques. La fermeture a été effective le 31 décembre 2007. De l’avis général, les prestations proposés ne convenaient pas aux publics de la cinémathèque, et n’étaient bien souvent pas d’une qualité suffisante.

L’Etat, qui avait contracté via les Domaines avec la société L’Affiche, a émis le souhait de transférer la gestion de cette activité à la Cinémathèque française.

Depuis la fin de l’année 2007, un cahier des charges est en préparation pour permettre, dans les plus brefs délais, une ouverture du restaurant par un nouveau prestataire.

4 MOYENS TECHNIQUES ET GESTION DES LOCAUX

La gestion des bâtiments

La direction des Bâtiments et de la Sécurité a poursuivi ses travaux d'amélioration du cadre de vie des personnels et ses efforts en matière d'économies d'énergie.

En ce qui concerne le 51 rue de Bercy, les gros travaux ont porté principalement sur :

- le ravalement de la façade est du bâtiment,
- l'amélioration de la climatisation des régies Henri Langlois et Georges Franju, et de la salle informatique,
- le réaménagement du laboratoire photo (niveau -1),
- la rénovation de l'ascenseur administratif.

Pour le site de St Cyr, les travaux ont visé à l'amélioration des conditions de conservation :

- installation et mise en service d'une climatisation des locaux de stockage,
- création d'un local « tampon » pour la remise à température et hygrométrie des bobines.

La direction s'est efforcée de mettre en œuvre des dispositifs en vue de réaliser des économies d'énergie. Le bilan est de nouveau encourageant puisque près de 40% d'économie sur les factures de fluides ont été réalisés par rapport au budget prévisionnel.

Les moyens informatiques

Du fait de la fusion entre les services informatiques, la DSI a assuré trois missions principales :

- Gestion de l'exploitation et du support dans un contexte de rapprochement des équipes.
- Maintien des ressources et des conditions de bonne réalisation des projets majeurs engagés avant la fusion, tout en respectant les calendriers initialement prévus.
- Mise en place d'une nouvelle organisation et d'un nouveau mode de fonctionnement internes.

Le bilan ci-après est présenté par secteur d'activités.

Etudes et développements

SI Billetterie : les tests initiés en 2006 sur la plate-forme de billetterie ont été poursuivis pour aboutir à une version présentant un premier niveau de stabilité en mai 2007. En parallèle, le chantier de mise en place de l'interface comptable entre le SI billetterie et le SI comptable et commercial a été lancé.

Numérisation des fiches films : les tests de qualité de numérisation de tous les documents ont été réalisés. Ceux de la saisie des contenus et des rapprochements avec la base de données existante sont toujours en cours. Le traitement d'une première catégorie de fiches de près de 20 000 unités est terminé. Les tests des deux catégories restantes représentant un volume de près de 70 000 unités se poursuivent.

Cinédoc (projet ex BiFi) : Cinédoc 3, la nouvelle version du SI de catalogage des collections non films, a été déployée à partir de la mi-octobre.

Ciné-Ressources (projet ex BiFi) : la nouvelle version du catalogue collectif des collections non-film ouvert à plusieurs institutions partenaires a été développée et mise en ligne en août. Les travaux de développement et de validation des contenus, interfaces et fonctionnalités du site se sont poursuivis.

Chantiers d'études: dans la perspective de l'acquisition d'un progiciel de gestion et de planification des espaces et des activités de la Cinémathèque, des travaux d'étude sur les besoins et l'organisation à mettre en place ont été lancés.

Consolidation des infrastructures

Un premier niveau de convergence a permis d'atteindre un socle commun d'infrastructures :

- mise en place d'un système de messagerie commun ;
- choix et déploiement à partir de novembre d'une solution de sauvegarde commune ;
- définition de la politique d'homogénéisation du parc informatique (déploiement prévu en 2008) ;
- initiation des travaux de mise en œuvre d'outils collaboratifs (gestion des espaces notamment).

Organisation interne de la DSI

En parallèle, la DSI s'est efforcée de redéfinir les fiches de poste des membres de l'équipe et de redistribuer les responsabilités, pour intégrer l'arrivée d'une nouvelle chef de projet.

L'exploitation technique des salles et l'audiovisuel

Audiovisuel

Le service a assuré de nombreuses prestations, notamment :

- dans le cadre de l'exposition permanente : suivi et maintenance des vidéo-projections.
- pour les expositions temporaires : établissement des cahiers des charges et suivi des chantiers d'installation audiovisuelle, production et post-production des éléments audio et vidéo illustrant ces expositions (*L'image d'après* et *Sacha Guitry, une vie d'artiste*).
- pour les autres directions : captation audio et vidéo d'événements dans les salles ; production et post-production audiovisuelle de supports utilisés pour les conférences, mis en ligne sur le site web de France Culture ; archivage et nettoyage des documents audiovisuels de la collection du service Diffusion (cours du collège, ciné-club Jean Douchet, fonds CNRS) ; collaboration avec le service des Editions en ligne ; tournage et montage d'interviews de réalisateurs et de films institutionnels (Costa-Gavras, Otar Iosseliani, photographes de l'agence Magnum, collections d'appareils).

Régie films

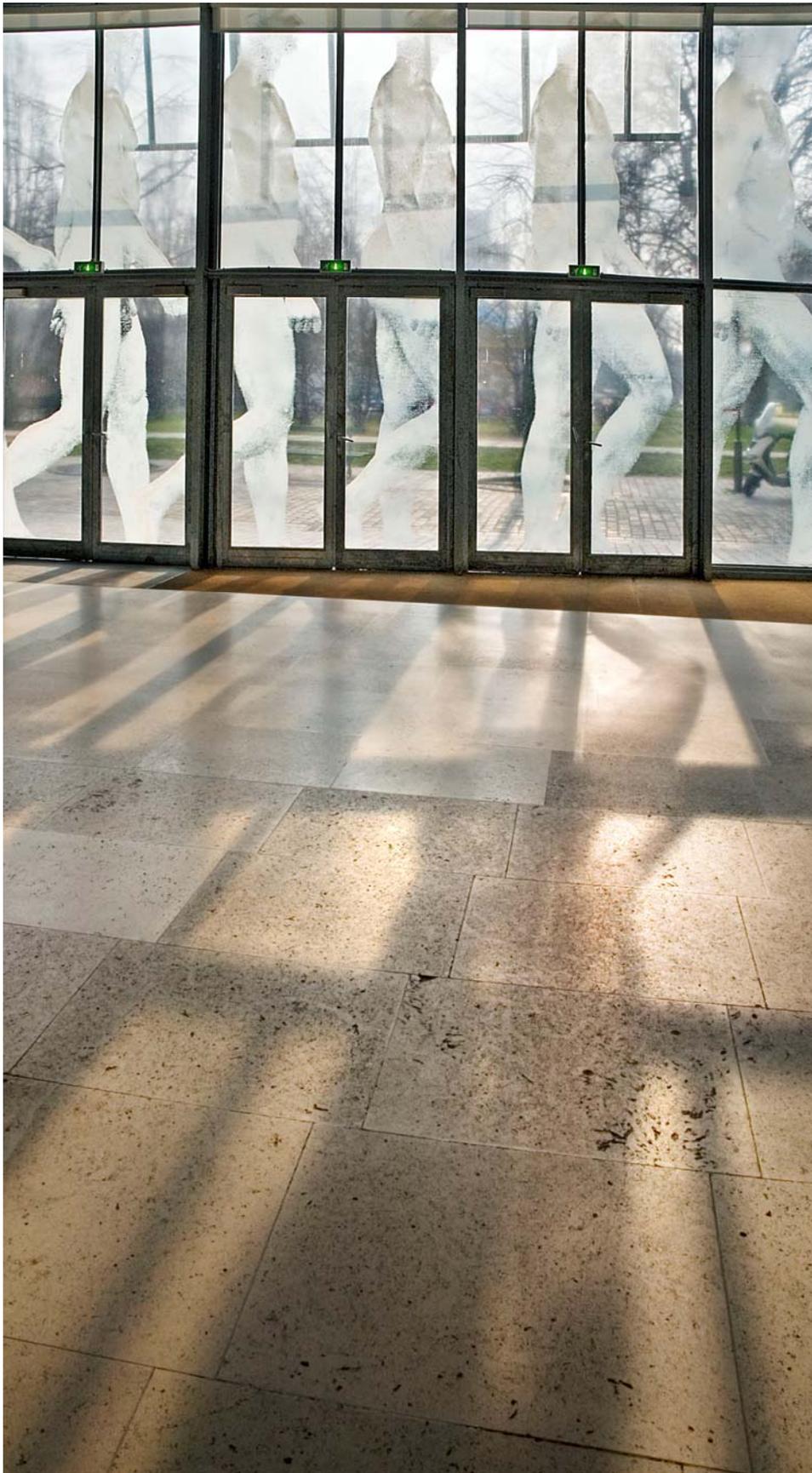
2566 copies ont été réceptionnées et retournées en 2007, dont 1562 provenant des stocks de la Cinémathèque, soit 419 de plus qu'en 2006. Une nouvelle pièce dédiée aux visionnages sur table a été entièrement équipée (enrouleuse, table, internet) et installée.

Régie technique

En matière d'aménagement des cabines, plusieurs achats de matériel et travaux visant à l'amélioration de notre offre technique ont été réalisés : sélecteurs-distributeurs, symétriseurs, sonorisation des régies des salles Jean Epstein et Lotte Eisner, câblage de la salle Henri Langlois permettant d'installer directement dans la salle des régies son et lumière.

1965 séances ont été proposées par le service Programmation, au cours desquelles ont été diffusés 2006 films. Il faut ajouter une soixantaine d'événements spéciaux (avant-premières, ciné-concerts, conférences de presse), plus de 350 séances pédagogiques, plusieurs dizaines de cours, dialogues, leçons de cinéma organisés par le service de l'Action culturelle, et enfin un nombre important d'événements liés aux locations d'espaces. Cette année a vu l'augmentation d'événements musicaux.

Enfin, comme l'an dernier, le grand nombre d'événements a conduit à faire appel à plusieurs reprises à des opérateurs projectionnistes extérieurs.



NOUVEAUX ADHÉRENTS

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Jean	Abeillé	Don	Non-film
Laurent	Achard	Dépôt	Film
Stéphane	Allagnon	Don	Non-film
Jean-Pierre	Améris	Dépôt	Film
Lucette	Andrei	Don	Non-film
Christian	Archambeaud	Don	Non-film
Bernard	Bastide	Don	Non-film
Sylvette	Baudrot	Don	Non-film
Catherine	Berge	Don	Film
Pierre	Billard	Don	Non-film
François	Binétruy	Don	Non-film
Gabriele	Biotti	Don	Non-film
Michel	Boujut	Don	Non-film
Arlette	Boulogne	Don	Non-film
Gisèle	Breteau Skira	Don	Non-film
Judith	Cahen	Dépôt	Film
Marilyne	Canto	Don	Film
Gilles	Chetanian	Don	Non-film
Aurore	Clément	Don	Non-film
Jean	Collomb	Dépôt	Non-film
Stéphanie	Cornfield	Dépôt	Film
Ricardo	Costa	Don	Film
Laurence	Couturier Gondre	Don	Non-film
Alice	de Andrade	Dépôt	Film
Dominique	de Font-Réaux	Don	Non-film
François	de Lamothe	Don	Non-film
Yann	Dedet	Dépôt	Film
Catherine	Deneuve	Don	Non-film
Raymond	Depardon	Dépôt	Film
Vincent	Dieutre	Dépôt	Film
Jacques	Doillon	Dépôt	Film
Françoise	Ducout	Don	Non-film
Bruno	Dumont	Dépôt	Film
Laure	Duthilleul	Don	Film
Françoise	Etchegaray	Don	Non-film
Jacques	Fansten	Dépôt	Film
Philippe	Faucon	Dépôt	Film
Guy	Gauthier	Don	Non-film
Amos	Gitai	dépôt	Film
Jean	Gruault	Don	Non-film
Stéphane	Guénin	Don	Film
Michel	Hazanavicius	Dépôt	Film
Ludovic	Henry	Dépôt	Film
Benoît	Jacquot	Dépôt	Film
Agnès	Jaoui	Dépôt	Film

Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Alain	Katz	Don	Non-film
Nicolas	Klotz	Don	Non-film
Emmanuel	Lachenay	Dépôt	Film et non film
Marc	Le Gouard	Don	Non-film
Thierry	Lefebvre	Don	Objets
Christophe	Loizillon	Dépôt	Film
Justine	Malle	Don	Non-film
Yvon	Marciano	Dépôt	Film
Stefano	Masi	Don	Non-film
Marie	Masmonteil	Dépôt	Film
Radu	Mihaileanu	Dépôt	Film
Nicole	Mulot	Don	non film
Claudine	Nougaret	Dépôt	Film
F.-J.	Ossang	Dépôt	Non-film
François	Ozon	Don	Non-film
Jean-Claude	Palluau	Don	Non-film
Elisabeth	Perceval	Don	Non-film
Maggie	Perlado	Don	Non-film
Laurence	Pierre de Geyer	Don	Non-film
Catherine	Prévert	Don	Non-film
Bernard	Quatrehomme	Don	Non-film
Charlotte	Renaud	Don	Non-film
Jacques	Richard	Don	Film
Frédéric	Rolland	Dépôt	Film
Guigone	Rolland	Don	Non-film
Nicolas	Seydoux	Don	Non-film
Claire	Simon	Don	Non-film
Bob	Swaim	Don	Non-film
Sébastien	Tiveyrat	Dépôt	Film
Bernard	Toublanc-Michel	Don	Film
Jacques	Viallon	Don	Non-film
Pierre	Wiazemsky	Don	Non-film
Fabrice	Ziolkowski	Don	Non-film

Société	Prénom	Nom	Don / Dépôt	Collection
Héliotrope Films	Laurent	Aléonard	Dépôt	Film
3B Productions	Jean	Bréhat	Dépôt	Film
Rosem Films	Sylvain	Bursztejn	Don	Film
Artcam International	Joël	Farges	Dépôt	Film
Films au long Cours	Ludovic	Henry	Dépôt	Film
Ce qui me meut	Cédric	Klapisch	Dépôt	Film
Films Péléas	Philippe	Martin	Don	Film
Marie-Amélie Production	Denise	Petit-Didier	Dépôt	Film
Ellabel Productions	Anny/Eugène	Romand/Green	Dépôt	Film
Fondation Jérôme Seydoux-Pathé	Sophie	Seydoux	Don	Non-film
Festival International des Films d'Asie	Jean-Marc	Thérrouanne	Dépôt	Film

ACQUISITIONS ET DONS DU CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES

Acquisitions

- Deux lanternes magiques américaines Pettibone avec ses vues circulaires en boîte.
- Un autoportrait de Ferdinand Zecca réalisés avec appareil Bettini.
- Une lanterne de projection Jules Duboscq.
- Deux caméras à grande vitesse Pierre Noguès.
- Un projecteur Pathé sur table bois.
- Un lot d'archives sur le Scope du professeur Chrétien.
- 1 500 plaques de lanterne magique « Life Models », 28 plaques animées de lanterne magique.
- Une lanterne magique Lapierre.
- Une lanterne magique Aubert.

Dons

- Un projecteur 8 mm Kodascope Eight 46 ; un projecteur 8 mm Revere 85 ; une caméra double 8 mm L.D.8 Pierre Lévêque ; un appareil photo Savoy Royer ; une table de visionnement films 8mm Muray ; un projecteur de diapositives Kodak Kodascope Huit-46 (don Alain Perl).
- Un projecteur 9,5 mm Ciné Gel ; une caméra super 8 Chinon 38 Pacific (don Claude Richard).
- Un porte-lettres représentant une boîte d'optique ; une assiette en faïence représentant une boîte d'optique ; un périodique illustré, *Lanterne des Demi-Vierges*, avec projection de lanterne magique ; une lanterne magique Ernst Plank, Nuremberg, c. 1900 (don François Binétruy).
- Un projecteur 8 mm Bell & Howell ; un projecteur 8 mm Kodascope Eight 46 ; un projecteur 8 mm Kodascope Eight 50 ; un projecteur 8 mm Paillard / Bolex M8 ; un projecteur 8 mm Emel Miami ; un projecteur de diapositives Unoscope ; un projecteur 8 mm sonore Bauer T171 sound ; un projecteur 8 mm Raynox ; un projecteur super 8 sonore Gioca Baby Sound ; un projecteur de vues fixes 35 mm Luceat type Babystat ; un projecteur de diapositives Aldis Aspheric modèle Aldisette 3 ; un projecteur 35 mm AEG Euro-M classe A, avec lanterne Cinemeccanica Zenith III E ; un projecteur 35 mm MIP, n°1564 avec lanterne Vedette VF100 ; un projecteur de vues fixes 35 mm Camérafix S.B. 2 (don Association pour le Musée de l'Energie électrique).
- Une lanterne magique « Méduse » Lapierre, en bois et en métal, Paris, fin XIX^e siècle (don D. de Font-Réaulx).
- Une lanterne de projection de la Maison de la Bonne Presse, Paris, c. 1900 (don G. Rolland).
- Une caméra 16 mm Pathé Webo BTL ; un projecteur 9,5-16 mm Royal Ciné-Gel ; un projecteur 16 mm Siemens 2000 ; une visionneuse animée Muray type « Luxe » ; un magnétophone Grundig ; accessoires et films (don N. Mulot).
- Une caméra 16 mm Pathé Super 16 ; un projecteur 16 mm Bell & Howell ; un projecteur de lumière A.E. Cremer ; un pupitre de mixage UHER type A124 ; un variateur de vitesse pour projecteur 35 mm Pathex (don P. Guilbaud).
- Une lanterne magique « carrée » Lapierre, c. 1850 ; une capsule à air d'Etienne-Jules Marey, Charles Verdin constructeur, Paris, c. 1880, n° 886 (don T. Lefebvre).
- Une table de montage 35 mm de marque CTM modèle HDC 356 et ses accessoires (don R. Djoudi Magouric).
- Une titreuse Muray Titray 8 (don J.-J. Meusy).
- Un phonographe ; un projecteur de films 9,5 mm Pathé Baby (don C. Cassé).
- Une caméra 9,5 mm Pathé Webo Rio ; une caméra super 8 Kodak Instamatic M8 ; un projecteur super 8 Kodak Instamatic M80-P ; un projecteur 9,5 mm Pathé Duplex Monaco (don J. Gruault).
- Une caméra vidéo couleur JVC Newvicon ; un projecteur 8 mm sonore Cirse Sound ; un projecteur 8 mm sonore Ampro ; un projecteur 16 mm Hortson série G ; un haut-parleur Hortson série G ; deux haut parleur Ampro Deluxe Speaker ; un projecteur 9,5 mm CinéGel Royal 500 ; un projecteur sonore pour vues fixes Helper 6-S ; deux projecteurs sonores pour vues fixes Helper 6-S ; un projecteur 9,5 mm sonore Eiki Sound modèle ST-2H ; un projecteur sonore pour vues fixes Helper 6 ; une visionneuse vidéo pour films sonores 16 mm Beseler Cue/See ; deux visionneuses vidéo pour films 16 mm Philips type LHC 2020/11 ; une monteuse son magnétique Sunrise tape Cartridge ; une collection de plus de 300 bobines 35 et 16 mm (don Bourdier-Neff).

- Une colleuse Kodascope Eastman Kodak Company (don P. Wiazemsky).
- Deux projecteurs 35 mm Ernemann X Zeiss Ikon ; un coffret contenant 7 fenêtres de cadrage pour projection Zeiss Ikon (don Collège Passy - Saint Nicolas – Buzenval).
- 5 caméras Sony ; 6 tables de contrôle Sony ; moniteurs, accessoires (Centre Universitaire d'Enseignement du Journalisme).
- Un cinématographe jouet allemand avec 5 films d'animation et 2 plaques de vues fixes (don C. Renard).
- Un Vidiplex TTV 7552 ; un Vidiplex TTV 9010 ; deux lecteurs de vidéodisques TTV3620 ; un lecteur de Vidéodisques LCR ; une palette graphique Maxipaint TTV 3360 ; deux générateurs de signaux types (GST) TTV 4625 ; une boîte à lumière de mires, Thomson-CSF ; un projecteur télécinéma 16 mm RCA TP-66 ; un projecteur télécinéma 16 mm Hortson double bande (don B. Tichit).
- Une caméra 8 mm DV Super Bauer (don O. Massicot).
- Une lanterne de projection Alfred Molteni, grand modèle ; une lanterne de projection Alfred Molteni, avec lampe à arc ; une optique de prise de vue photographique, c. 1860 ; une boîte en bois contenant 90 plaques de verre photographiques et chromolithographies pour projection ; une boîte en bois contenant 104 plaques de verre photographiques pour projection ; une boîte en bois contenant 102 plaques photographiques pour projection ; une boîte en bois contenant 86 plaques photographiques pour projection ; une boîte en bois contenant 81 plaques photographiques pour projection ; une boîte en bois contenant 87 plaques de verre photographiques et chromolithographies (pour projection ; une boîte en bois contenant 30 plaques de verre photographiques pour projection (don L. Mannoni).
- Un projecteur 35 mm Philips FP-6 (don B. Caumes).
- Un projecteur 35 mm Gaumont, n° 3675, avec lanterne et dispositif de projection de vues fixes ; un magnétophone Perfectone type EP6A ; une lampe de studio Cremer ; un trépied en bois pour caméra (don P. Guilbaud).

Crédits photographiques

Couverture : vue de l'exposition *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, Stéphane Dabrowski

Page 3 : vue de l'exposition permanente, Stéphane Dabrowski

Page 7 : vue de l'exposition *L'image d'après*, Stéphane Dabrowski

Page 20 : Pierre Schoendoerffer par Frédéric Atlan, Sidney Lumet par Frédéric Atlan

Page 22 : vue de l'exposition *L'image d'après*, Stéphane Dabrowski

Page 23 : vue de l'exposition *Sacha Guitry, une vie d'artiste*, Stéphane Dabrowski

Page 24 : robe pour le film *Lola Montès* (n° C0068), Jaime Ocampo Rangel

Page 35 : Catherine Deneuve par Régis d'Audeville, Robert Redford par Frédéric Atlan ; Stephen Frears et Costa-Gavras par Frédéric Atlan

Page 37 : vue de la Bibliothèque du film – Espace chercheurs, Frédéric Atlan

Page 47 : espace billetterie, Stéphane Dabrowski

4^{ème} de couverture : vue extérieure, Stéphane Dabrowski



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
51, RUE DE BERCY
75012 PARIS
TÉLÉPHONE : 01 71 19 32 00
FAX : 01 71 19 32 01
WWW.BFI.FR
WWW.CINEMATHEQUE.FR