



Dossier de presse

SAM PECKINPAH

2 – 28 SEPTEMBRE 2015

En partenariat avec



68^e
Festival del film Locarno
5-15 | 8 | 2015

capricci

Sam Peckinpah est un des plus importants cinéastes américains modernes, une incarnation de la transition entre deux ères du cinéma hollywoodien. Venu de la télévision, il réussit à renouveler le western avec des films comme *Coups de feu dans la sierra*, *La Horde sauvage* et *Pat Garrett et Billy le Kid*. Il se distingue par son traitement de la violence, sa vision pessimiste des relations entre hommes et femmes, son goût pour le chaos couplé à une conscience de l'Histoire de Hollywood et des États-Unis.



Major Dundee (1965)

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

(Toutes les infos p.10)

« PECKINPAH : DU TRAITRE ET DU HÉROS »

Par **Fernando Ganzo**

Jeudi 10 septembre 19h

« OUEST SAUVAGE, OEIL DOMESTIQUE »

Par **Jean-François Rauger**

Jeudi 24 septembre 19h

ACTUALITÉ

(Toutes les infos p.11)

PARUTION DU LIVRE « SAM PECKINPAH »

aux éditions **Capricci**

Mardi 1^{er} septembre

SIGNATURE À LA LIBRAIRIE
DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Dimanche 13 septembre 16h30

Partenaires médias :

PREMIERE



Neuflize OBC
ABN AMRO

Fondation
gan
pour le cinéma

Grands mécènes de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél. : 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinema.theque.fr

Il est sans doute impossible de comprendre le cinéma de Sam Peckinpah sans faire l'hypothèse qu'il représenterait à la fois l'étape terminale d'une forme qui se décomposait, et la promesse d'un art affranchi de ce qui lui a longtemps interdit une certaine lucidité. La filmographie de l'auteur de *The Wild Bunch* (*La Horde sauvage*) fut une sorte d'ornementation baroque, plante bourgeonnant au milieu des ruines d'un paysage dévasté.

Sam Peckinpah est un homme entre deux mondes. Sa personnalité s'est nourrie d'une authenticité vitale qui le rattachait encore à ses aînés, inventeurs d'un art classique. Mais il inaugure aussi une génération qui ne peut échapper à la conscience de soi, et à celle de sa place dans l'histoire du cinéma. Une génération pour laquelle le cinéma fut autant une donnée immédiate de l'existence, qu'une culture à acquérir.

Sam Peckinpah est né le 21 février 1925 à Fresno, Californie. Loin de la vision légendaire qu'il a parfois lui-même véhiculée (il a prétendu avoir un grand-père indien !), sa famille était typique de la bourgeoisie provinciale et cultivée - le père était avocat, tenté par une carrière politique. Adolescent turbulent, il est placé dans une école militaire, puis s'engage dans les Marines en 1943, en plein conflit. Il sera envoyé en Chine à la fin de la guerre, où il sera témoin des luttes entre nationalistes et communistes chinois. De retour aux Etats-Unis, après quelques années à Fresno, il s'inscrit à USC (University of Southern California), au département théâtre. Parallèlement, il trouve des petits boulots au cœur d'une industrie en plein essor et qui allait transformer le divertissement de masse : la télévision.

Le hasard des rencontres professionnelles, son goût pour les récits et les histoires de l'Ouest et sa pugnacité, le conduisent à écrire des scénarios pour des épisodes de série westerns, le genre le plus populaire du nouveau médium. D'abord pour le feuilleton sérial *Gunsmoke*, puis d'autres - *Broken Arrow*, *The Rifleman*. On lui confie bientôt la réalisation de certains épisodes. En 1959, grâce à Four Stars Production, il devient producteur d'une nouvelle série, *The Westerner*, qui se distinguera radicalement du tout-venant de la production pour le petit écran. Les films écrits et réalisés par Peckinpah pour la télévision se nourrissent à la fois de la capacité d'abstraction que contiennent les contraintes de la production télévisuelle (tournage en studio contre grands espaces) et d'une manière de subvertir les conventions en prenant acte d'une corruption originelle qui entache les récits westerniens. Folie et dégénérescence, mélancolie et brutalité, caractérisent un Ouest en noir et blanc et effraient souvent les dirigeants de chaînes de télévision auxquels va souvent s'opposer Peckinpah, inaugurant ce que sera sa vie professionnelle, à savoir une longue série de relations conflictuelles avec producteurs et studios.

VIEILLISSEMENT DE L'OUEST

The Deadly Companions (*New Mexico*) en 1961, fruit d'une proposition de l'acteur Brian Keith (qui incarne le premier rôle dans la série *The Westerner*) et du producteur Charles B. Fitzsimons, sera le premier titre réalisé pour le cinéma. Mais c'est véritablement *Ride the High Country* (*Coups de feu dans la sierra*), en 1962, qui lance la carrière cinématographique du réalisateur. La peinture d'un Ouest miné par une dégénérescence organique s'y accommode d'un regard crépusculaire porté sur un monde qui prend de l'âge. L'Histoire en a ainsi fini avec les vieux cow-boys (Joel McCrea et Randolph Scott, dans leurs derniers rôles), aventuriers fourbus venus d'un siècle qui s'efface. En 1964, *Major Dundee*, audacieuse tentative de bouleverser les conventions du film de cavalerie fut mutilé par les producteurs mais témoigna d'un sens épique de la violence. Ce que confirmera le film suivant, qui fit la gloire du cinéaste et définit son style, *The Wild Bunch* en 1968.

Coup de tonnerre dans le ciel du western hollywoodien devenu, ailleurs que chez le cinéaste, une triste parodie, *The Wild Bunch* est un opéra de la violence mais aussi une méditation, parfois un peu forcée, sur le vieillissement et la trahison, sur la possibilité d'un dernier tour de piste qui rejoindrait les itinéraires moraux (*in extremis* et dans un bain de sang) des héros du passé. Peckinpah invente, avec son monteur Lou Lombardo, une manière nouvelle de représenter la violence, alternance de plans au ralenti et de plans à vitesse normale. Tout à coup, au cœur de la brutalité, les images n'ont pas le même statut, les sensations se brouillent, la perception du temps devient étrange. Dès lors, Peckinpah va conserver des principes formels et esthétiques parfois systématiques, mais participant d'une pensée très précise, qui vont s'imposer au-delà même du western.

UNE ACTION PEU SURE D'ELLE-MEME

Le cinéma de Peckinpah a participé d'un temps où l'action justement, moteur et précepte du cinéma américain, se retrouve en difficulté, s'enroule, se détend ou se relâche. Le ralenti est ainsi l'inscription dans la durée d'un mouvement qui s'étire jusqu'à en oublier ce qui le meut et vers quoi il se destine. Dans *Major Dundee*, la volonté du héros de continuer de poursuivre les Apaches après avoir récupéré les enfants qui avaient été pris en otage par ceux-ci, indique l'abandon à une force sans véritable but. Dans *Pat Garrett and Billy the Kid* (*Pat Garrett et Billy le Kid*), le chasseur ne semble pas spécialement pressé de retrouver sa proie et le traqué spécialement pressé de lui échapper. Parfois l'action se suspend d'elle-même dans l'explosion d'un carnavalesque baroque, d'une transe musicale et sensuelle (*Major Dundee*, *The Wild Bunch*) qui est aussi un répit dans le mécanisme fatal des événements, revers apaisé d'une violence qui s'annonce pourtant. Parfois aussi, l'action peut quasiment disparaître au profit d'une pause élégiaque comme dans le mélancolique *The Ballad of Cable Hogue* (*Un nommé Cable Hogue*) en 1970. Le chaos dont le cinéma de Peckinpah porte la trace définit aussi les relations entre les individus. La trahison est omniprésente et le combat de tous contre tous peut prendre une dimension cauchemardesque (*Cross of Iron - Croix de fer*, *The Killer Elite*). L'agressivité définit aussi les rapports entre les sexes. Là aussi l'ombre de la trahison plane sur ceux-ci et l'impossibilité, pour les hommes, d'accéder à une vérité que détiendraient les femmes (celle de leur jouissance) est précisément ce dont parlent certains des films comme *The Straw Dogs* (*Les Chiens de paille*), *The Getaway* (*Guet-apens*) ou *Bring Me the Head of Alfredo Garcia* (*Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia*). La lutte pour la survie devient ainsi la seule vérité de l'existence humaine (*Straw Dogs*, *Cross of Iron*, *Osterman Week-end*). Une existence qui n'a jamais connu l'innocence primitive, comme le prouvent les fréquents moments témoignant de la cruauté des figures d'enfants (le scorpion torturé au début de *The Wild Bunch*),

TEMPS SUBJECTIF ET HISTOIRE

La cohabitation de deux vitesses différentes dans les moments de violence ou d'emballlement de l'action inscrit une contradiction essentielle du cinéma de Peckinpah, celle qui oppose la perception subjective du temps et la réalité objective de celui-ci. Le temps subjectif abolit toutes les causalités et les conséquences pour se fondre dans une intensité au terme de laquelle la mort est inscrite. Le chaos affronte le mouvement inéluctable du temps. On peut y voir la représentation d'une ambivalence profonde, irréconciliable. L'historicisme profond d'un cinéma qui a pris comme thème le crépuscule d'un monde, les ravages de l'économie en marche, le vieillissement des hommes, si bien incarné par le choix des acteurs des films (Joel McCrea, Randolph Scott, William Holden, Robert Ryan, Jason Robards, sans oublier James Caan, héros mutilé dans *Killer Elite*) s'oppose à l'ivresse, soit un temps qui se serait arrêté, ou du moins aurait été suspendu, interminablement. Là, dans la conscience de cette illusion, sans doute réside la mélancolie profonde de l'œuvre de l'auteur de *Pat Garrett and Billy The Kid*, collision brutale de l'être et du mouvement de l'Histoire.

OUVERTURE DE LA RETROSPECTIVE

MERCREDI 2 SEPTEMBRE 20H00

LA HORDE SAUVAGE (THE WILD BUNCH)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1968/140'/VOSTF/DCP

AVEC WILLIAM HOLDEN, ERNEST BORGNINE, ROBERT RYAN, EDMOND O'BRIEN, WARREN OATES.

Au sud du Texas, une bande de hors la loi se prépare à commettre un hold-up et tombe finalement dans une embuscade. Elle est traquée jusqu'au Mexique par des chasseurs de primes.

ve 11 sep 20h00

di 04 oct 20h00



La Horde Sauvage (1969)

APPORTEZ MOI LA TÊTE D' ALFREDO GARCIA (BRING ME THE HEAD OF ALFREDO GARCIA)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1973/112'/VOSTF/35MM

AVEC WARREN OATES, ISELA VEGA, GIG YOUNG, ROBERT WEBBER, HELMUT DANTINE, EMILIO FERNÁNDEZ, KRIS KRISTOFFERSON.

Un riche propriétaire mexicain offre une somme importante à qui lui apportera la tête de l'homme qui a séduit sa fille. Un pianiste minable se met en chasse.

di 13 sep 14h30

Séance présentée par Fernando Ganzo

et suivi d'une signature à la librairie (voir p.11)

di 27 sep 18h30

sa 10 oct 21h30



Apportez moi la tête d'Alfredo Garcia (1974)

CHIENS DE PAILLE (STRAW DOGS)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1971/118'/VOSTF/35MM

AVEC DUSTIN HOFFMAN, SUSAN GEORGE, PETER VAUGHAN, T.P. MCKENNA.

Un intellectuel américain vient habiter en Cornouailles, dans le village natal de son épouse. Le couple qui fuyait la violence se heurte à l'hostilité des autochtones.

ve 04 sep 19h00

sa 19 sep 21h45

me 23 sep 21h45



Chiens de paille (1971)

LE CONVOI (CONVOY)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1977/110'/VOSTF/35MM

AVEC KRIS KRISTOFFERSON, ALI MACGRAW, ERNEST BORGNINE, BURT YOUNG, SEYMOUR CASSEL.

Un camionneur est victime de l'acharnement d'un shériff.

sa 05 sep 21h30

lu 28 sep 14h30

sa 03 oct 18h30



Le Convoi (1978)

COUPS DE FEU DANS LA SIERRA (RIDE THE HIGH COUNTRY = GUNS IN THE AFTERNOON)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1961/95'/VOSTF/35MM

AVEC WARREN OATES, JOEL MCCREA, RANDOLPH SCOTT.

Deux cowboys vieillissants doivent convoier une forte somme d'argent. L'un d'eux est tenté de la dérober.

je 03 sep 19h00

sa 12 sep 21h30 ve 09 oct 19h00

CROIX DE FER (STEINER, DAS EISERNE KREUZ)

DE SAM PECKINPAH

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNEGRANDE-BRETAGNE/1976/133'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS DAS GEDULDIGE FLEISCH DE WILLI HEINRICH.

AVEC JAMES COBURN, MAXIMILIAN SCHELL, JAMES MASON, DAVID WARNER.

Le Major Steiner, soldat d'élite de la Wermacht sur le front de l'Est s'oppose à un supérieur couard et avide de gloire.

je 03 sep 21h00

je 10 sep 21h15 (précédé d'une conférence, voir p.10)

je 08 oct 21h00

GUET-APENS (THE GETAWAY)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1972/122'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JIM THOMPSON. AVEC STEVE MCQUEEN, ALI MACGRAW, BEN JOHNSON.

Un couple de truands doit mettre au point un dernier hold-up avant de fuir vers le Mexique.

di 06 sep 21h00

ve 18 sep 21h15

sa 10 oct 19h00

JUNIOR BONNER, LE DERNIER BAGARREUR (JUNIOR BONNER)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1971/103'/VOSTF/35MM

AVEC STEVE MCQUEEN, ROBERT PRESTON, IDA LUPINO, BEN JOHNSON.

Junior Bonner, cowboy fauché va participer à un rodéo dans sa ville natale où il retrouve sa famille.

di 13 sep 21h30

jeu 17 sep 19h00

ve 09 oct 21h00

MAJOR DUNDEE

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1964/134'/VOSTF/35MM

AVEC CHARLTON HESTON, RICHARD HARRIS, JAMES COBURN.

Un major de l'armée nordiste, à la fin de la guerre civile, est contraint d'engager des prisonniers confédérés pour retrouver une tribu de guerriers Apaches, qui a enlevé des enfants.

di 20 sep 20h45

sa 26 sep 20h00

di 11 oct 21h30

NEW MEXICO (THE DEADLY COMPANIONS)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1961/79'/VOSTF/DCP

D'APRÈS YELLOW LEG DE A.S. FLEISCHMAN.

AVEC MAUREEN O'HARA, BRIAN KEITH, STEVE COCHRAN.

Un homme, responsable involontaire de la mort d'un enfant, escorte sa mère qui veut enterrer celui-ci, en territoire indien.

di 20 sep 19h00

sa 26 sep 17h15

je 08 oct 19h00



Get-apens (1972)



Junior Bonner, le dernier bagarreur (1972)



Major Dundee (1965)



New Mexico (1961)

OSTERMAN WEEK-END (THE OSTERMAN WEEK-END)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1983/105'/VOSTF/35MM

AVEC BURT LANCASTER, RUTGER HAUER, DENNIS HOPPER, JOHN HURT.

Un journaliste TV reçoit des amis chez lui. La CIA met la maison sous surveillance car elle soupçonne ceux-ci d'être des espions.

ve 04 sep 21h30

me 16 sep 19h00

me 23 sep 19h30

PAT GARRET ET BILLY LE KID (PAT GARRETT AND BILLY THE KID)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1972/122'/VOSTF/35MM

AVEC JAMES COBURN, KRIS KRISTOFFERSON, BOB DYLAN.

Pat Garrett, shérif vieillissant du Nouveau Mexique, doit éliminer son ami Billy, jeune hors la loi.

Le film est présenté dans ses deux montages, celui effectué par Turner en 1999 et celui effectué par Time Warner en 2005.

sa 03 oct 20h45

di 11 oct 16h30

PAT GARRET ET BILLY LE KID (PAT GARRETT AND BILLY THE KID)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1972/115'/VOSTF/DCP

AVEC JAMES COBURN, KRIS KRISTOFFERSON, BOB DYLAN.

Montage effectué par Time

Warner en 2005.

sa 05 sep 19h00

di 27 sep 21h00

TUEUR D'ÉLITE (THE KILLER ELITE)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1975/123'/VOSTF/35MM

AVEC JAMES CAAN, ROBERT DUVALL.

Un agent des services secrets, trahi et blessé par son ami, réapprend à se battre et s'initie aux arts martiaux.

di 13 sep 19h00

di 04 oct 17h15

sa 10 oct 14h00

UN NOMMÉ CABLE HOGUE (THE BALLAD OF CABLE HOGUE)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1969/120'/VOSTF/35MM

AVEC JASON ROBARDS, STELLA STEVENS, DAVID WARNER.

Un vagabond trouve malencontreusement un point d'eau dans le désert. Il décide d'en faire une étape pour les diligences.

di 06 sep 18h30

sa 19 sep 19h00

di 11 oct 19h00

SÉRIE TV

ZANE GREY THEATER (THE)

THE ZANE GREY THEATER : TROUBLE AT TRES CRUCES (TV)

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO

AVEC BRIAN KEITH, NEVILLE BRAND, FRANK SILVERA.

Un cow-boy errant rend visite à un de ses amis qui lui a promis un fusil perfectionné. Lorsqu'il arrive, l'ami a été tué et le fusil a disparu.

Suivi de

ZANE GREY THEATER : LONESOME ROAD [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1959/25'/VOSTF/VIDÉO

AVEC EDMOND O'BRIEN, RITA LYNN, TOM GILSON.

Le shérif d'une petite ville est devenu un paranoïaque maniaque du revolver et de la justice expéditive.

Suivi de

ZANE GREY THEATER : MISS JENNY [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/25'/VOSTF/VIDÉO

AVEC VERA MILES, BEN COOPER, ADAM WILLIAMS.

Un couple de pionniers rencontre un jeune homme perturbé qui n'a qu'une idée en tête : épouser la jeune femme. me 09 sep 19h30

jeu 08 oct 17h30

WESTERNER : PROGRAMME 1 (THE)

THE WESTERNER : JEFF [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BRIAN KEITH, GEOFFREY TOONE, CHARLES HORVATH.

Dave Blassingame, un cow-boy errant part à la recherche d'une femme qu'il a aimée. Celle-ci est devenue prostituée et travaille dans un saloon minable.

Suivi de

THE WESTERNER : SCHOOL DAY [TV]

DE ANDRÉ DE TOTH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/VIDÉO

AVEC BRIAN KEITH, R. G. AMSTRONG, MARGARET FIELD.

Dave Blassingame est victime d'une machination destinée à le présenter comme le meurtrier d'une institutrice.

Episode produit et écrit par Sam Peckinpah.

Suivi de

THE WESTERNER : BROWN [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BRIAN KEITH, HARRY SWOGER, CONLAN CARTER.

Burgundy Smith, un escroc au verbe fleuri, tente d'acheter le chien de Dave Blassingame. Celui-ci refuse de le vendre.

sa 12 sep 15h00

lun 05 oct 19h00

ABC STAGE 67 / BOB HOPE PRESENTS THE CHRYSLER THEATRE

ABC STAGE 67 : EPISODE 1 : NOON WINE [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1966/48'/VOSTF/NUMÉRIQUE

D'APRÈS KATHERINE ANNE PORTER.

AVEC THEODORE BIKEL, OLIVIA DE HAVILLAND, JASON ROBARDS.

Un fermier embauche comme ouvrier agricole un inconnu au comportement étrange. On apprend que c'est un malade mental évadé d'un asile.

Suivi de

BOB HOPE PRESENTS THE CHRYSLER THEATRE : THAT LADY IS MY WIFE [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1967/60'/VOSTF/VIDÉO

AVEC BOB HOPE, E.J. ANDRÉ, ALAN BAXTER.

Le propriétaire d'un ranch embauche un couple venu du Sud après la Guerre de Sécession. Il convoite secrètement la femme.

me 09 sep 21h15

ve 09 oct 16h45

WESTERNER : PROGRAMME 2 (THE)

WESTERNER : MRS. KENNEDY [TV] (THE WESTERNER : MRS. KENNEDY [TV])

DE BERNARD L. KOW ALSKI

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/VIDÉO

AVEC BRIAN KEITH, JEAN ALLISON, WENDELL HOLMES.

Dave Blassingame est l'objet d'une attention un peu trop soutenue de la part de la nièce d'une homme qui transporte des pièces d'or.

Episode produit et écrit par Sam Peckinpah.

Suivi de

THE WESTERNER : THE COURTING OF LIBBY [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BRIAN KEITH, JOHN DEHNER, JOHN APONE.

Dave Blassingame et Burgundy Smith font la cour à la même femme

Suivi de

THE WESTERNER : HAND ON THE GUN [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BRIAN KEITH, JOHN PICKARD, WAYNE TUCKER.

En menant du bétail, Dave Blassingame se fait aider par un jeune pied-tendre. Celui-ci est un peu trop fasciné par son arme.

Suivi de

THE WESTERNER : THE PAINTING [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/VIDÉO

AVEC BRIAN KEITH, JOHN DEHNER, MADLYN RHUE.

Dave Blassingame est chargé, moyennant une forte récompense, de retrouver un tableau rare.

sa 12 sep 17h00 me 07 oct 19h00

SÉRIE TV (suite)

PORTRAIT OF A MADONNA / TOM TIT TOT / ROUTE 66 : MON PETIT CHOU

PORTRAIT OF A MADONNA [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1952/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Film de fin d'études d'après la pièce éponyme de Tennessee Williams.

Suivi de

TOM TIT TOT

DE SAM PECKINPAH ET FLORA MOCK

ETATS-UNIS/1959/11'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Suivi de

ROUTE 66 : MON PETIT CHOU [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1961/51'/VOSTF/VIDÉO

AVEC MACHA MÉRIL, LEE MARVIN, MARTIN MILNER, GEORGE MAHARIS.

Une chanteuse française en tournée à Pittsburgh rencontre un jeune marin. Ce qui provoque la jalousie de Ryan son manager, pianiste et amant.

sa 12 sep 19h30

sa 10 oct 16h30

DICK POWELL SHOW (THE)

THE DICK POWELL SHOW : PERICLES ON 31ST STREET [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1963/60'/VOSTF/VIDÉO

AVEC DICK POWELL, THEODORE BIKEL, ARTHUR O'CONNELL.

Un vendeur de cacahouètes ambulant s'oppose à un propriétaire cupide qui tient tout un quartier sous sa coupe.

Suivi de

THE DICK POWELL SHOW : THE LOSERS

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1963/60'/VOSTF/VIDÉO

AVEC CHARLES BOYER, LEE MARVIN, KEENAN WYNN.

Deux joueurs de poker sont poursuivis par des Texans qu'ils ont arnaqués. Ils se réfugient dans un ranch dont le propriétaire est un paysan borné. Ils rencontrent un chanteur ambulant aveugle.

lu 14 sep 16h30

me 07 oct 21h30

PROGRAMME OUEST SAUVAGE, OEIL DOMESTIQUE

THE WESTERNER : JEFF [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1960/30'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BRIAN KEITH, GEOFFREY TOONE, CHARLES HORVATH.

Dave Blassingame, un cow-boy errant part à la recherche d'une femme qu'il a aimée. Celle-ci est devenue prostituée et travaille dans un saloon minable.

Suivi de

ROUTE 66 : MON PETIT CHOU [TV]

DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1961/51'/VOSTF/VIDÉO

AVEC MACHA MÉRIL, LEE MARVIN, MARTIN MILNER, GEORGE MAHARIS.

Une chanteuse française en tournée à Pittsburgh rencontre un jeune marin. Ce qui provoque la jalousie de Ryan son manager, pianiste et amant.

je 24 sep 21h15

Précédé d'une conférence (voir p.10)

SÉRIE TV (suite)

RIFLEMAN : PROGRAMME 1 (THE) L'HOMME À LA CARABINE (THE RIFLEMAN : HOME RANCH [TV]) DE ARNOLD LAVEN

ETATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
HAROLD J. STONE.

En voulant prendre possession de son ranch, Lukas McCain se heurte aux agissements des hommes d'un propriétaire terrien qui veut le chasser. Sam Peckinpah a écrit le scénario de l'épisode.

Suivi de
**L'HOMME À LA CARABINE (THE RIFLEMAN : THE
SHARPSHOOTER [TV])**
DE ARNOLD LAVEN

ETATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
DENNIS HOPPER.

Lukas McCain, venu dans la ville de Northfork avec et son jeune fils, participe à un concours de tir qui doit lui permettre d'acheter un ranch. Sam Peckinpah a écrit le scénario de l'épisode.

Suivi de
**L'HOMME À LA CARABINE (THE RIFLEMAN : THE
MARSHAL [TV])**
DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
PAUL FIX. Trois anciens repris de justice sont à la recherche d'un ancien shérif pour le tuer. Celui-ci est devenu alcoolique.

me 16 sep 21h15
sa 03 oct 15h00

AUTOUR DE SAM PECKINPAH

L'OUEST DE SAM PECKINPAH: LA LOI SELON UN RENÉGAT D'HOLLYWOOD (SAM PECKINPAH'S WEST: LEGACY OF A HOLLYWOOD RENEGADE) DE TOM THURMAN

ETATS-UNIS/2004/89'/VOSTF/VIDÉO

Documentaire qui revient sur l'oeuvre de Sam Peckinpah incluant les témoignages de proches et de ses équipes (Kris Kristofferson, L.Q. Jones, Garth Craven) et critiques ou cinéastes (David Thomson et Paul Schrader).

lu 21 sep 19h30
ve 25 sep 19h00

SAM PECKINPAH PORTRAIT DE UMBERTO BERLENGHINI ET MICHELANGELO DALTO

ITALIE/2006/80'/VOSTF/NUMÉRIQUE

L'origine du mythe incarné par le réalisateur, Peckinpah apparaît ici comme un homme animé d'une passion pour le cinéma, passion qui transparaît également dans sa philosophie de la vie.

Suivi de
THE WILD BUNCH : AN ALBUM IN MONTAGE
DE PAUL SEYDOR

ETATS-UNIS/1996/34'/VOSTF/VIDÉO

A partir de plans inédits en noir et blanc, Paul Seydor remonte la célèbre séquence de tuerie finale du film, il retravaille la bande sonore initiale en lui adjoignant les témoignages de l'équipe du film mêlés aux propres commentaires de Peckinpah lus par Ed Harris.

lu 14 sep 19h30
je 01 oct 19h00

RIFLEMAN : PROGRAMME 2 (THE) L'HOMME À LA CARABINE (THE RIFLEMAN : BOARDING HOUSE [TV]) DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
PAUL FIX.

Une ancienne prostituée ouvre une pension à North Fork. Les braves gens s'en irritent et un maquereau tente de ternir sa réputation.

Suivi de
**L'HOMME À LA CARABINE (THE RIFLEMAN : THE
MONNEY GUN [TV])**
DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1958/26'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
PAUL FIX.

Un tueur à gages notoire s'installe à North Fork. Le shérif tente de le dissuader de tuer un notable local.

Suivi de
**L'HOMME À LA CARABINE
(THE RIFLEMAN : THE BABY SITTER [TV])**
DE SAM PECKINPAH

ETATS-UNIS/1958/25'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC CHUCK CONNORS, JOHNNY CRAWFORD,
PAUL FIX.

Une chanteuse de saloon est traquée par son mari, un bigot intolérant qui veut reprendre son enfant.
je 17 sep 21h45
sa 03 oct 16h45

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

JEUDI 10 SEPTEMBRE /19H00

« PECKINPAH : DU TRAITRE ET DU HÉROS » PAR FERNANDO GANZO

Les personnages et la mise en scène de Sam Peckinpah sont habités par d'éternelles contradictions : la construction d'une nation implique une destruction de l'homme, les femmes doivent trouver leur place dans le monde monstrueux des hommes, les enfants se préparent à grandir dans un pays où la mort est le moteur de l'histoire.

Fondateur de la revue Lumière, et collaborateur de publications telles que Trafic ou Cahiers du cinéma Espagne, Fernando Ganzo est rédacteur en chef de Sofilm. Il a dirigé les ouvrages collectifs sur George Cukor, On/Off Hollywood, et sur Sam Peckinpah (Capricci, 2015).

À la suite de la conférence, à 21H00, projection d'un film choisi par le conférencier :

Croix de fer (Steiner, das eiserne Kreuz) de Sam Peckinpah.

JEUDI 24 SEPTEMBRE /19H00

« OUEST SAUVAGE, OEIL DOMESTIQUE » PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Sam Peckinpah fait partie d'une génération qui a débuté à la télévision, comme scénariste d'abord, puis comme réalisateur et producteur. Il a renouvelé les conventions du western en y injectant une dose de folie et un désenchantement jusqu'alors absents des productions pour le petit écran. Méconnue, son oeuvre télévisuelle contient déjà, sous une forme particulière, les singulières qualités de son cinéma.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

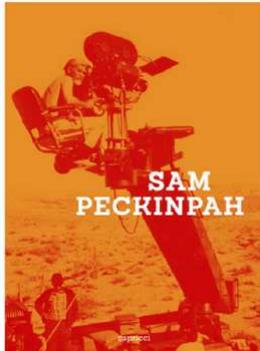
À la suite de la conférence, à 21H15, projection de films choisis par le conférencier :

The Westerner : Jeff [TV] de Sam Peckinpah, Route 66 : Mon petit chou [TV] de Sam Peckinpah.

Tarifs conférence : PT 4 €, TR 3 €, FAP et 2.5 €, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5 € (au lieu de 10.5 €).

Les éditions Capricci présentent



SAM PECKINPAH

disponible en versions anglaise et française
23€ / 196 pages / Format : 170 x 240 mm

EN LIBRAIRIE LE 01 SEPTEMBRE 2015

Signature à la Librairie de La Cinémathèque française le 13 septembre à 17h
Contact presse : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81

TOUTE L'OEUVRE DU PLUS SAUVAGE DES CINEASTES AMERICAINS DU NOUVEL HOLLYWOOD

Il n'a jamais gagné d'oscar et n'a pas toujours obtenu les faveurs du public. Sa filmographie est courte et inégale. Pourtant, nombre de cinéphiles et de grands cinéastes actuels – comme Tarantino ou Scorsese – se réclament de Sam Peckinpah. Cet ouvrage écrit par des critiques internationaux traverse toute son oeuvre.

De longs textes reviennent chronologiquement sur les films répartis en trois périodes : De *New Mexico* à *Major Dundee* (1961-1965) par Chris Fujiwara, de *La Horde sauvage* à *Pat Garrett et Billy le Kid* (1969-1973) par Emmanuel Burdeau et d'*Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia* à *Osterman week-end* (1974-1983) par Christoph Huber. À cela viennent s'ajouter une étude de l'oeuvre télévisuelle par Jean-François Rauger, de courts récits de tournages et des entretiens, dont un inédit en français avec Peckinpah lui-même.

Richement illustré en noir et blanc et en couleurs, ce livre est publié à l'occasion de la rétrospective dédiée à Sam Peckinpah organisée par le Festival del film Locarno en 2015, en collaboration avec la Cinémathèque suisse et la Cinémathèque française.

SOMMAIRE

Bruit et fureur - **FERNANDO GONZO**
Discussion avec Sam Peckinpah
Les débuts d'un tardif - **CHRIS FUJIWARA**
Récits de tournages 1961-1965
Entretien avec Gordon t. Dawson - **MAROUSSIA DUBREUIL**
Les styles de Peckinpah - **EMMANUEL BURDEAU**
Récits de tournages 1969-1973
La danse de Pat Garrett - **CARLO CHATRIAN**
Sam Peckinpah par **SAM FULLER**
La mort des légendes - **CHRISTOPH HUBER**
Récits de tournages 1974-1983
Entretien avec **KRIS KRISTOFFERSON - FERNANDO GONZO**
Sam Peckinpah et la télévision - **JEAN-FRANÇOIS RAUGER**

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DEL FILM LOCARNO

Le livre est publié à l'occasion de la rétrospective dédiée à Sam Peckinpah organisée par le Festival del film Locarno 2015 (5-15 août 2015), en collaboration avec la Cinémathèque française et la Cinémathèque suisse.



www.pardolive.ch

SIGNATURE À LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Dimanche 13 septembre 2015 - 16h30

Avec Fernando Ganzo et Jean-François Rauger
Après la projection du film *Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia*.