Dossier de presse

Miklós Jancsó

RÉTROSPECTIVE

28 octobre – 30 novembre 2015

Avec le soutien de

Grande figure du cinéma hongrois moderne, Miklós Jancsó a raconté l'histoire de la Hongrie et de ses luttes au XIXe et au début du XXe siècle, en une série de films au lyrisme époustouflant comme ***Les Sans espoir***, ***Agnus Dei***, ***Psaume rouge***. Adepte virtuose du plan séquence au service de la réflexion politique et d'une vision allégorique et parfois sensualiste des convulsions sociales, il devient un cinéaste international à la fin de sa carrière. Peu visibles depuis longtemps, ses films ont fait l'objet, pour certains, de restaurations.

Cantate (1963) de Miklós Jancsó

RENCONTRES

(Voir infos page 9)

FILM + DIALOGUE

Avec Marina Vlady et Janós kende

Animé par Emilie Cauquy

Jeudi 29 octobre 19h00

CONFÉRENCE

« Qui êtes-vous… Miklós Jancsó ? »

Par Emilie Cauquy

Jeudi 12 novembre 19h00

ACTUALITÉ

(Voir infos pages 10 et 11)

EDITION

Miklós Jancsó. Une histoire hongroise

par Emile Breton – Editions Yellow Now

Liberty of Cinema

Editions Filmkollektiv Frankfurt

RESSORTIE EN SALLES

Les Sans-Espoir

Novembre 2015

Version numérique restaurée. Clavis Films

Partenaire média

Grands mécènes de La Cinémathèque française

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

QUELQUE PART EN EUROPE

Par ÉMILIE CAUQUY ET GARY VANISIAN

« La lutte. N'a-t-on pas l'habitude de la représenter avec des drapeaux largement déployés, des canons braquant leurs gueules, de la cavalerie ébranlant le sol, des masses de peuple soulevées ? Ce n'est pas de ce côté-là que viendra la victoire. Il faut la chercher ailleurs. » Sergueï Eisenstein, La Ligne générale, 1929.

Miklós Jancsó. Un nom à ce point enterré vivant qu'il a fallu attendre le jour de sa mort, en janvier 2014, pour se rendre compte qu'il existait encore avant de l'oublier à nouveau. Mais, un peu plus tard, une succession de faits rappelle Jancsó à l'actualité : la programmation décisive cette année à Cannes Classics des Sans-Espoir (1966), un ouvrage d'Émile Breton, et une programmation organisée par la jeune association Filmkollektiv Frankfurt dédiée à sa production internationale (La Pacifista, Vices privés, vertus publiques), accompagnée d'une publication.

Pourquoi Jancsó disparaît-il à ce point ? Entre 1990 et 2010, aucun de ses films n'a été distribué en Europe occidentale. Jancsó devient une référence cinéphile, de James Gray, Béla Tarr, à Martin Scorsese. Et pourtant, en parcourant la presse et l'édition de cinéma en France de la fin des années 1960, le cinéma de Jancsó est important, attendu, décortiqué, situé quelque part entre Antonioni et Bergman : les écrits de Georges Sadoul bien sûr (Panorama du cinéma hongrois, dès 1952), Jean-Pierre Jeancolas, Yvette Biró, Jean-Loup Passek, Henri Chapier, Jean-Louis Comolli et Michel Delahaye. Surtout, le cinéma de Jancsó est visible en salles, au festival de Cannes notamment (huit films en compétition, entre 1966 et 1984, trois en section parallèle). En 1969, Janine Bazin et André S. Labarthe lui consacrent un épisode de la série Cinéastes de notre temps.

La carrière de Jancsó et la réception de ses films peuvent être considérées à bien des égards comme uniques. Sa filmographie (celle qu'il approuvera plus tard) commence en 1963, à l'âge de quarante-deux ans, avec le film Cantate. Durant les treize années précédentes, il fut contraint de tourner des actualités et courts métrages sous haute influence du réalisme socialiste. En seulement quelques années, il réussit à développer un style cinématographique immédiatement reconnaissable, et apprécié dans le monde entier : fluidité des mouvements de caméra, chorégraphies de plus en plus élaborées, conquête de l'espace et du temps filmiques. Les points d'orgue sont Sirocco d'hiver et Pour Electre, traversées de quatre-vingts minutes en seulement douze plans séquences. Sa réalisation repose sur deux bases opposées : la délimitation ferme de la déambulation des acteurs sur un plateau de tournage et une véritable passion pour l'improvisation – pour lui, il était important de créer une atmosphère où les acteurs seraient libres d'ajouter leur propre touche aux personnages. Pendant le tournage de ces longues prises, il criait et ordonnait sans cesse. Le montage consistait habituellement à choisir la meilleure des trois ou quatre prises, et de les raccorder ensemble. Pour la piste son, les dialogues étaient réécrits, l'ensemble postsynchronisé. Cette méthode de travail et ce langage cinématographique restent quasi inchangés durant ses quarante années de carrière. La renommée de Jancsó se développe à un moment où l'Occident s'enthousiasme pour les « Nouvelles Vagues » de l'Europe de l'Est : Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Pologne, voire celle créée par le dégel du cinéma soviétique. Vingt ans après la Seconde Guerre, après que le cinéma hongrois ait réintégré la scène mondiale avec le succès d'Un petit carrousel de fête de Zoltán Fábri (1956), Jancsó devient le représentant le plus éminent de la « nouvelle vague hongroise », bien que cette appellation n'ait jamais vraiment existé, avec István Szabó, Sándor Sára, Károly Makk. Jancsó a été considéré comme un véritable auteur, cinéaste d'un pays socialiste qui osa réfléchir sur la violence de l'État et l'inhumanité du pouvoir, en camouflant très vaguement ses sujets historiques. Réflexions sur l'oppression et le combat pour la liberté, ses films ont pour cadre majeur la Puszta (plaine) et ont toujours été considérés comme très « authentiquement hongrois ». Pourtant, le langage filmique de Jancsó demeure universel. Bien qu'issues la plupart du temps de l'histoire hongroise, ses fictions audacieuses, pures analyses critiques des mécanismes du pouvoir, concernent tous les pays, tous les terrains politiques, et l'on peut comprendre leur impact sur une Europe au sortir des mouvements étudiants de 1968.

Pourquoi le cinéma de Jancsó est-il important ? Tout d'abord parce qu'il incarne une forme totale de liberté et une représentation unique de la lutte sous forme de conte, d'histoire imaginée, non écrite par les spécialistes ou historiens. Ses documentaires témoignent d'un intérêt social pour les minorités en danger. Les fictions de Jancsó utilisent l'histoire comme alibi, c'est une fausse route que de les limiter à une analyse répétée des révolutions hongroises réprimées de 1848 et 1956. Le sujet principal demeure toujours la relation entre oppresseurs et opprimés, de l'utilisation des mêmes méthodes, partout et à tout moment. L'équation simple est toujours de mise. Et c'est pour cette raison que certains motifs nous frappent par leur contemporanéité, nous « serrent à la gorge », pour reprendre l'expression de Gérard Mordillat. Jancsó convoque des icônes atemporelles : des prisonniers cagoulés qui marchent en rond dans une cour de prison (Les Sans-Espoir), des femmes seins nues martelant un texte libertaire et faisant front à un mur d'officiers (Psaume rouge), des enfants s'entraînant à tirer désespérément sur des cibles qu'ils ne connaissent pas (Sirocco d'hiver). Guantanamo Bay detention camp, Abu Ghraib, Femen et Djihad. Nudité, uniforme, anonymat, pouvoir et humiliation. Mais surtout, tout comme le personnage central de Mon Chemin (1965), ce qui lui importe, c'est comment incarner le point de vue d'un spectateur citoyen qui se demande de quel côté se placer.

LES FILMS

AVANT-PREMIÈRE - OUVERTURE DE LA RETROSPECTIVE

MERCREDI 28 OCTOBRE 20H00

LES SANS-ESPOIR (SZEGENYLEGENYEK)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1965/94'/VOSTF/DCP
AVEC JÁNOS GÖRBE, TIBOR MOLNÁR, ANDRÁS KOZÁK.
En 1869, une poignée d'insurgés tente de relancer les soulèvements de 1848 contre l'Empire austro-hongrois. Après une défaite écrasante, les prisonniers sont enfermés dans un fortin où ils doivent attendre une mort certaine.

Restauration en 4K par MaNDA.
En avant-première de sa ressortie en salles par Clavis Films.

me 18 nov 19h30

Les Sans-Espoir (1965) de Miklós Jancsó

AGNUS DEI (EGI BARANY)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1970/85'/VOSTF/35MM
AVEC JOZSEF MADARAS, DANIEL OLBRYCHSKI, MARK ZALA.
Dans la Hongrie de 1919, l'affrontement féroce des brigades chrétiennes et des révolutionnaires issus du prolétariat. Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
me 04 nov 19h30
me 18 nov 14h30

Agnus Dei (1970) de Miklós Jancsó

AH, ÇA IRA (FENYES SZELEK)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1968/77'/VOSTF/35MM
AVEC LAJOS BALÁZSOVITS, ANDREA DRAHOTA, ANDRÁS KOZÁK.
Dans une petite ville hongroise en 1947, un groupe de jeunes appartenant à une organisation de gauche tente d'engager un débat sur le marxisme dans une école dirigée par l'Église.
Copie neuve MaNDA
Précédé de
[MAI ROUGE] (VOROS MAJUS)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1968/10'/VOSTF/35MM
je 05 nov 19h30
di 22 nov 19h30

Ah, ça ira (1968) de Miklós Jancsó

L'AUBE
DE MIKLÓS JANCSÓ
FRANCE-ISRAËL/1985/98'/35MM
AVEC CHRISTINE BOISSON, PHILIPPE LÉOTARD, MICHAEL YORK.
Alors que l'armée britannique occupe la Palestine, le jeune résistant juif Elisha est désigné pour exécuter un officier anglais en otage.
me 11 nov 19h00
me 25 nov 19h30

CANTATE (OLDAS ES KOTES)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1962/93'/VOSTF/35MM
AVEC ZOLTÁN LATINOVITS, ANDOR AJTAY, GYULA BODROGI.
L'histoire d'Ambrus, un chirurgien en pleine crise d'identité, incapable de trouver du sens à sa vie.
Copie neuve MaNDA
sa 31 oct 15h00
je 26 nov 19h00

LE COEUR DU TYRAN (ZSARNOK SZIVE, AVAGY BOCCACCIO AGYARORSZAGON)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE-ITALIE/1981/86'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC NINETTO DAVOLI, GYORGY CSERHALMI, JOZSEF MADARAS.
XVe siècle. Après une enfance passée en Italie, Gasppar Guthi doit rentrer en Hongrie pour être désigné roi.
di 08 nov 21h30
di 22 nov 21h30

[DIEU MARCHE À RECULONS] (ISTEN HÁTRAFELÉ MEGY)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1990/87'/VOSTF/35MM
AVEC GYÖRGY DÖRNER, KÁROLY EPERJES, JOZSEF MADARAS.
Une fiction sur les déchirements de l'équipe de tournage d'un film brassant l'histoire de la Hongrie.
me 04 nov 21h30
di 29 nov 19h30

L'HOROSCOPE DE JÉSUS-CHRIST (JÉZUS KRISZTUS HOROSZKOPJA)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1988/91'/VOSTF/35MM
AVEC JULI BASTI, GYORGY CSERHALMI, ILDIKÓ BÁNSÁGI.
La vie douloureuse d'une collectivité et l'échec des intellectuels hongrois alors que le pays traverse une série de profondes crises.
sa 14 nov 19h30
je 26 nov 21h00

[LA LANTERNE DU SEIGNEUR À BUDAPEST] (NEKEM LÁMPÁST ADOTT KEZEMBE AZ UR, PESTEN)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1998/103'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC ZOLTÁN MUCSI, PETER SCHERER, JOZSEF SZARVAS.
Histoire allégorique et surréaliste de deux fossoyeurs du cimetière de Budapest.
sa 14 nov 21h30
sa 28 nov 21h00

MON CHEMIN (IGY JÖTTEM)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1964/99'/VOSTF/35MM
AVEC BÉLA BARSI, JURIJ BODOVSZKIJ, PÉTER KARIKÁS.
Fin de la deuxième guerre mondiale, un jeune homme de 17 ans erre dans une Hongrie désolée, espérant retrouver un jour sa maison natale.
Copie neuve MaNDA
di 15 nov 19h00
sa 21 nov 21h15

Mon Chemin (1964) de Miklós Jancsó

POUR ÉLECTRE (SZERELMEM, ELEKTRA)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1974/72'/VOSTF/DCP
AVEC MARI TÖRÖCSIK, GYORGY CSERHALMI, JOZSEF MADARAS.
Quinze ans après l'assassinat de son père par Egisthe, Électre attend le retour de son frère Oreste pour venger Agamemnon.
Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
di 08 nov 19h00
je 19 nov 21h30

Pour Electre (1974) de Miklós Jancsó

PSAUME ROUGE (MEG KER A NEP)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1971/84'/VOSTF/35MM
AVEC LAJOS BALÁZSOVITS, ANDRAS BALINT-KOVACS, GYÖNGYI BÜRÖS.
Dans le sud-est de la Hongrie, au XIXe siècle, les révoltes des ouvriers agricoles grondent contre les seigneurs. Les danses commencent et de nouveaux chants naissent : les psaumes rouges.
Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
je 05 nov 21h30
sa 21 nov 15h00

Psaume Rouge (1971) de Miklós Jancsó

RHAPSODIE HONGROISE (MAGYAR RAPSZODIA)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1978/95'/VOSTF/35MM
AVEC GYORGY CSERHALMI, LAJOS BALÁZSOVITS, BERTALAN SOLTI.
De la Première à la Seconde Guerre mondiale, l'histoire de deux frères, officiers de l'armée austrohongroise et proches des idéaux révolutionnaires.
Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
di 01 nov 19h30
ve 20 nov 19h00

Rhapsodie Hongroise (1978) de Miklós Jancsó

[RHAPSODIE HONGROISE 2 - ALLEGRO BARBARO] (ALLEGRO BARBARAO MAGYAR RAPSZODIA 2)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1978/74'/VOSTF/35MM
AVEC JOZSEF MADARAS, LAJOS BALÁZSOVITS, GYORGY CSERHALMI.
Second volet de la trilogie inachevée de Miklós Jancsó qui retrace l'histoire hongroise dans la première moitié du XXe siècle. Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
di 01 nov 21h30
ve 20 nov 21h15

ROUGES ET BLANCS (CSILLAGOSOK KATONAK)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1967/87'/VOSTF/DCP
AVEC JOZSEF MADARAS, TIBOR MOLNÁR, ANDRÁS KOZÁK.
En 1919, près de la Volga, l'opposition farouche entre des factions de l'Armée Rouge et les Blancs, fidèles au tsar.
Restauré par MaNDA.
sa 31 oct 19h30
me 18 nov 21h30

[LA SAISON DES MONSTRES] (SZÖRNYEK ÉVADJA)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1987/92'/VOSTF/35MM
AVEC JOZSEF MADARAS, GYORGY CSERHALMI, FERENC KALLAI.
Chronique apocalyptique de la Hongrie à la veille de la chute du Rideau de Fer par le biais de deux professeurs : le démocrate Kamondi et l'élitiste Bardoc.
me 11 nov 21h15
me 25 nov 21h45

SILENCE ET CRI (CSEND ES KIALTAS)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE/1967/75'/VOSTF/35MM
AVEC MARI TÖRÖCSIK, JOZSEF MADARAS, ZOLTÁN LATINOVITS.
Traqué par l'armée, un jeune partisan trouve refuge dans la ferme de deux soeurs tombées sous son charme. Mais sa trace est retrouvée...
Restauré par MaNDA, avec le concours de János Kende, directeur de la photographie.
sa 31 oct 21h45
je 19 nov 19h30

SIROCCO D'HIVER (SIROKKO)
DE MIKLÓS JANCSÓ

HONGRIE-FRANCE/1969/78'/VOSTF/35MM
AVEC JACQUES CHARRIER, MARINA VLADY, EWA SWANN.
Dans un camp d'oustachis croates en Hongrie, dans les années trente, les insurgés font de Marko Lazar un martyr de leur cause.
Restauré par MaNDA avec le concours de János Kende.
je 29 oct 19h00
En présence de János Kende, Marina Vlady **(voir aussi Dialogue p.9)**
sa 21 nov 19h30

*Sirocco d'Hiver (*1969) de Miklós Jancsó

DOCUMENTAIRES

PROGRAMME 1

[PREMIER MAI]
(A NYOLCADIK SZABAD MÁJUS ELSEJE)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1952/18'/VOSTF/35MM
Film d'actualité réalisé par Miklós Jancsó.
Copie neuve MaNDA

Suivi de
[MOISSON DANS LA COOPÉRATIVE DÓZSA OROSHÁZI]
(ARAT AZ OROSHÁZI DÓZSA)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1953/18'/VOSTF/35MM
Copie neuve MaNDA

Suivi de
[UN AUTOMNE À BADACSONY]
(OSZ BADACSONYBAN)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1954/17'/VOSTF/35MM
Copie neuve MaNDA

Suivi de
[UNE AVENTURE INDIENNE] (INDIÁN TÖRTÉNET)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1961/12'/VOSTF/NUMÉRIQUE
L'histoire des indiens du Nord de l'Amérique par des vieilles images photographiques.

Suivi de
DERKOVITS
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1959/17'/VOSTF/35MM
Portrait du peintre expressionniste Gyula Derkovits.
Copie neuve MaNDA

Suivi de
[LA PRÉSENCE] (JELENLÉT)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1965/8'/VOSTF/35MM
Deux personnes âgées visitent un cimetière et une synagogue abandonnés.
Copie neuve MaNDA

Suivi de
[DEUXIÈME PRÉSENCE] (MÁSODIK JELENLÉT)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1978/8'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Deuxième volet : Treize ans plus tard, deux jeunes gens visitent le même cimetière et la même synagogue.

Suivi de
[TROISIÈME PRÉSENCE] (HARMADIK JELENLÉT)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1986/13'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Troisième visite au cimetière et à la synagogue délaissés : la mauvaise herbe s'est emparée des lieux...
me 04 nov 14h30
sa 28 nov 14h30

PROGRAMME 2

[RESTES] (MARADÉKOK)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1993/15'/VOSTF/35MM
La survie des traditions de la région de Máramaros, en Hongrie.

Suivi de
IMMORTALITÉ (HALHATATLANSÁG)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1959/20'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Portrait de György Goldmann, sculpteur hongrois mort dans le camp de concentration de Dachau.

Suivi de
[LA PLACE DES HÉROS] (HOSOK TERE 1-2 - SZUBJEKTIV TÖRTÉNELMI MESE)
DE MIKLÓS JANCSÓ
HONGRIE/1997/65'/VOSTF/NUMÉRIQUE
Jancsó représente l'histoire tragi-comique de la Hongrie du XXe siècle à travers le prisme d'une place de Budapest.
di 15 nov 21h15
di 29 nov 21h30

AUTOUR DE MIKLÓS JANCSÓ

[AVEC UNE CAMÉRA À KOSTORMA] (KAMERÁVAL KOSZTROMÁBAN)

DE ZSOLT KEZDI-KOVACS

HONGRIE/1967/13'/VOSTF/VIDÉO

Making of de Rouges et blancs.

Suivi de

[UNE COPRODUCTION HUNGARO-SOVIÉTIQUE] (SZOVJETMAGYAR KOPRODUKCIÓ)

DE IVÁN FORGÁCS ET SEBESTYÉN KODOLÁNYI

HONGRIE/2011/52'/VOSTF/VIDÉO

Le documentaire relate les tensions lors de la préparation de Rouges et blancs, reflet des relations difficiles entre la Hongrie et la Russie.

Suivi de

[L'ÉTUDE] (TANULMÁNY)

DE GEORG PINTÉR

HONGRIE/1969/11'/VOSTF/VIDÉO

Making of de Sirocco d'hiver.

ve 30 oct 19h30

sa 07 nov 19h00

CINÉMA HONGROIS 1 :MIKLÓS JANCSÓ

DE JEAN-LOUIS COMOLLI

FRANCE/1969/53'/NUMÉRIQUE

Dans le cadre de la célèbre série Cinéastes de notre temps, Jancsó, chef de file du nouveau cinéma hongrois, revient sur sa jeunesse, sur la révolution, sur son cinéma critique, en perpétuel mouvement.

je 12 nov 21h30

Voir aussi Conférence p.9

sa 28 nov 19h30

Miklós Jancsó

RENCONTRES

FILM + DIALOGUE

AVEC MARINA VLADY ET JANÓS KENDE
ANIMÉ PAR ÉMILIE CAUQUY

Jeudi 29 octobre 19h00

À la suite de la projection de Sirocco d'hiver (Sirokko) de Miklós Jancsó
Janos Kende est directeur de la photographie de plus d'une quarantaine de films. Né à Marseille, vivant en Hongrie depuis l'âge de cinq ans, il étudie le théâtre et le cinéma à l'Académie de Budapest. Il rencontre Miklós Jancsó au milieu des années 1960 et, à partir de là, travaille avec lui sur quatorze de ses films, parmi lesquels : Silence et Cri, Sirocco d'hiver, Agnus dei, Psaume rouge, Pour Electre, Rhapsodie hongroise…

Marina Vlady est comédienne, elle a joué dans Sirroco d'hiver de Miklós Jancsó. Elle a aussi tourné avec Robert Hossein, Marco Ferreri, Orson Welles ou Jean-Luc Godard.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

CONFÉRENCE
« QUI ÊTES-VOUS… MIKLÓS JANCSÓ ? »
PAR ÉMILIE CAUQUY

Jeudi 12 novembre 19h00

À l'occasion de grandes rétrospectives, il s'agit de proposer au public une introduction didactique à l'œuvre programmée et à la vie d'un cinéaste : repères biographiques, films clés, contexte de production, accueil critique, thèmes et motifs privilégiés, extraits de films… Une première approche de l'oeuvre pour mieux s'immerger dans la rétrospective…

À la suite de la conférence (1h), Dialogue avec Émile Breton et Gary Vanisian, auteurs de monographies sur le cinéaste.

Émilie Cauquy est responsable de la diffusion et valorisation des collections films de La Cinémathèque française. Elle a coréalisé l'édition du coffret dvd Jean Epstein (Potemkine, 2014).

Journaliste pour La Nouvelle Critique, Révolution, Les Lettres françaises, Émile Breton tient depuis 1999 une chronique de cinéma à L'Humanité. Il a participé à la mise à jour des dictionnaires de Georges Sadoul et vient de faire paraitre Miklós Jancsó, une histoire hongroise (Yellow Now, 2015).

Auteur, cinéaste et membre fondateur du Filmkollektiv Frankfurt, Gary Vanisian a publié de nombreux textes sur le cinéma, des ouvrages consacrés au réalisateur slovène Karpo Godina et à Miklós Jancsó : Liberty of Cinema, The International (co-)productions of Miklós Jancsó (FkF, 2015).

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière :
Cinéma hongrois 1 : Miklós Jancsó de Jean-Louis Comolli.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

ÉDITION

YELLOW NOW présente

Miklós Jancsó. Une histoire hongroise

par Emile Breton

Yellow Now / Côté cinéma
Format 17 x 12 cm – 144 pages – Ill. n et b ISBN 978-2-87340-362-1 – **17,00 euros**

Il existe peu d'ouvrages en français sur Miklós Jancsó (1921-2014), à qui pourtant tant d'essais et d'articles critiques ont été consacrés dans les années 70. Il paraissait d'autant plus nécessaire de rompre le silence sur son œuvre qu'elle s'est poursuivie de 1990 à 2010, avec des films qui n'ont pour la plupart pas été vus hors de Hongrie. La connaissance de ces films est indispensable à qui veut aujourd'hui remettre à sa place, une des premières, ce cinéaste. Emile Breton s'attache dans son essai à dégager la cohérence profonde qui, de *Cantate* (1963) à *Screen Test* (2011), fait de Jancsó, à tout moment, le catalyseur d'une équipe qui a rendu compte au mieux du trouble d'une génération, celle qui a vécu un demi-siècle de bouleversements dans cette « Europe du milieu » à laquelle appartient la Hongrie.

Émile Breton, né en 1929, est journaliste : de 1949 à 1971, à *La Voix de la Patrie* à Montpellier et à *La Marseillaise* à Marseille, puis à la revue *La Nouvelle Critique*, à l'hebdomadaire *Révolution,* et au mensuel *Les Lettres françaises.* Collaborations ponctuelles à *Vertigo, Bref, Trafic et Digraphe.* Il tient une chronique hebdomadaire de cinéma à *L'Humanité*, depuis 1999.
Il a participé à la mise à jour du *Dictionnaire des cinéastes* et du *Dictionnaire des films* de Georges Sadoul (Seuil, 1973 à 1989) ainsi qu'à *Storia del cinema mondiale* (Einaudi, 2000). Il est l'auteur de *Femmes d'images* (1984) et de divers livres sur les banlieues : La Courneuve (1983), la Seine-Saint-Denis (1986) et Clichy-sous-Bois (1988) aux éditions Messidor.

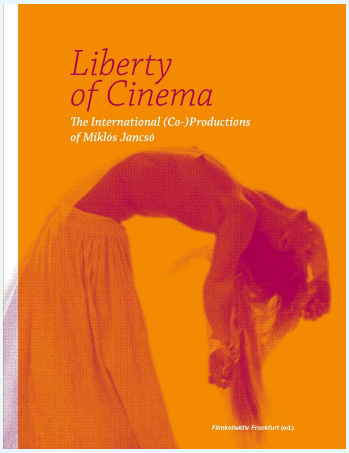
Éditions Yellow Now
15, rue François-Gilon
4367 Crisnée – Belgique
+32 19 67 77 35 / info@yellownow.be
www.yellownow.be

Diffusion – Distribution
France : Les Belles-Lettres

FILMKOLLEKTIV FRANKFURT présente

Liberty of Cinema, The International (co-)productions of Miklós Jancsó

Editions Filmkollektiv Frankfurt
Sortie en juin 2015
284 pages (porte folio illustrations en couleurs)
Publication en anglais
Prix: 20 euros



Entretiens avec János Kende (chef-opérateur), Giovanna Gagliardo (scénariste), Zsuzsa Csákány (monteuse), Lajos Balázsovits (acteur), Nyika Jancsó (chef-opérateur)
Textes d'Émile Breton, Christoph Huber, Graham Petrie, Yvette Biró
Revue de presse, documents d'époque
Filmographie commentée

Gary Vanisian : auteur, cinéaste et membre fondateur du Filmkollektiv Frankfurt. A étudié le droit et l'histoire de l'art et publié de nombreux textes sur le cinéma, des ouvrages consacrés au réalisateur slovène Karpo Godina et à Miklós Jancsó : *Liberty of Cinema, The International (co-)productions of* Miklós Jancsó, FkF, 2015.

DVD

CLAVIS FILMS présente

RESSORTIE EN SALLES

Les Sans-Espoir en version numérique restaurée.

Copie 4K, dans les salles en novembre 2015.
Sélection Cannes Classics 2015

COFFRET DVD

Clavis Films présente en partenariat avec La Cinémathèque française,
et pour la première fois en France,

Un coffret DVD de 10 long métrages du cinéaste.
La sélection de ses films *(tous en version restaurée numérique)*, accompagnés de ses documentaires, de ses courts-métrages et des entretiens inédits, présentera les films majeurs de son œuvre de vie.