



Le Corniaud de Gérard Oury

## ÉDITORIAL

FRÉDÉRIC BONNAUD

**Louis de Funès à la Cinémathèque ?** Oui, tout naturellement, au fond, avec un peu de malice, avouons-le, mais sans provocation excessive. Parce qu'il y a un mystère à percer, un clown de génie à observer en détail et une autre histoire du cinéma français à raconter.

Le mystère, c'est bien sûr la persistance du succès. Louis de Funès l'incroyable, le sans cesse diffusé, la valeur très sûre, alors que tout a changé et que ses personnages et leurs noms qui résonnent comme autant de caractères made in France (Jambier, Blaireau, Charolais, Fourchaume, Cruchot, Brisebard, Pivert, n'en jetez plus) évoluent dans des structures frappées d'obsolescence, reflets d'un pays qui n'existe plus depuis longtemps. Nous continuons pourtant de rire devant les géniales trouvailles du clown et les enfants, eux, le reconnaissent immédiatement comme l'un des leurs. Tout a vieilli, sauf lui : c'est un punk en costard-cravate.

**Il devint un phénomène, donc une cible.** Il le vécut fort mal ; ses inventions longuement façonnées sur les planches ne méritaient certes pas d'être soudainement qualifiées de « grimaces » alors qu'elles relevaient au contraire d'un grand art ancien de la mesure juste : la pantomime.

Trop souvent privé de metteur en scène et même de scénariste, livré à lui-même et à sa seule maîtrise, corps capable de toutes les postures mais insuffisamment regardé et écrit.

C'est dommage et c'est bien sûr à cause de sa méfiance de timide définitif et de ses années de vache enragée, trop dures à avaler pour s'en remettre à qui que ce soit une fois fortune faite. Trois exceptions, trois oasis : Oury, Molinaro et Korber.

Le premier a conçu des comédies à grand spectacle de plus en plus audacieuses et délirantes ; le second a mis sa science du découpage au service de la mécanique boulevardière et des improvisations du théâtral sûr de sa force (*Oscar*, *Hibernatus*) ; le troisième, le moins connu et le plus volontiers expérimental, a accédé au profond désir de renouvellement du maître-clown en mettant au point deux prototypes qu'on gagnera à redécouvrir (*L'Homme orchestre* et *Sur un arbre perché*).

**Des trois, Oury – véritable réinventeur du *buddy movie* contemporain – est évidemment le plus important** tant il a su fixer et approfondir le personnage d'insupportable tyran de Louis de Funès tout en l'humanisant au gré de la biographie de son acteur (*La Folie des grandeurs*, géniale espagnolade avec un Luis de Funes de Galarza) ou de ses propres angoisses : *Rabbi Jacob* ou la comédie la plus « gonflée » qui soit à propos du vieil et proverbial antisémitisme français.

## ÉVÉNEMENTS

## EXPOSITION-RÉTROSPECTIVE

## LOUIS DE FUNÈS

1<sup>ER</sup> AVRIL - 2 AOÛT

P.5 ▶ Véritable homme-orchestre, de Funès était mime, bruiteur, danseur, chanteur, pianiste, chorégraphe, en somme un créateur, un auteur à part entière. À travers plus de 300 œuvres, peintures, dessins et maquettes, documents, sculptures, costumes et, bien sûr, extraits de films (*La Folie des grandeurs*, *Les Aventures de Rabbi Jacob*, *La Grande Vadrouille*, *L'Aile ou la cuisse*, la série des *Gendarmes...*), l'exposition dévoile ainsi la diversité de son talent comique.

## P.8 ▶ AUTOUR DE L'EXPOSITION

Films, conférences, discussions, lecture, visites guidées, catalogue, nuit des Musées...



## RÉTROSPECTIVE

1<sup>er</sup> Avril - 24 MAI

## GÉRARD OURY

P.19 Gérard Oury débute en tournant des mélodrames, jusqu'à sa rencontre avec Louis de Funès qui voit en lui un auteur comique. C'est la révélation. Premier succès avec *Le crime ne paie pas* en 1962, suivi du triomphal *Corniaud* en 1965, et de *La Grande Vadrouille* en 1967, record absolu au box-office. Combinant budgets colossaux pour l'époque et jeu complice des grandes vedettes (Louis de Funès, Bourvil, Jean-Paul Belmondo, Pierre Richard, Yves Montand), une nouvelle esthétique du comique voit le jour. Duo d'acteurs que tout oppose, avalanche de gags et quiproquos, Oury a inventé la machine à fou-rire, devenant le roi incontesté de la comédie à la française.

P.22 FILMS

P.25 DIALOGUE

P.26 CONFÉRENCES

## RÉTROSPECTIVE

4 - 15 MARS

## PHILIP KAUFMAN - EN SA PRÉSENCE

P.27 La carrière de Philip Kaufman, cinéaste aux multiples vies, s'est construite entre risque et conviction, loin des carcans de l'industrie hollywoodienne, dans un refus profond de toute étiquette (*La Légende de Jesse James*, 1970 ; *Les Seigneurs*, 1978 ; *L'Invasion des profanateurs*, 1978). Il aura successivement été un réalisateur farouchement indépendant, un auteur s'épanouissant à l'avènement du Nouvel Hollywood, et un cinéaste qui aura affirmé des obsessions particulièrement complexes et abstraites, « européennes » (*L'Insoutenable légèreté de l'être*, 1988 ; *Henry et June*, 1989).

P.29 FILMS

P.31 MASTER CLASS

Philip Kaufman est invité d'honneur du 8<sup>e</sup> Festival *Toute la mémoire du monde* (4 - 8 mars).

## RÉTROSPECTIVE

11 - 29 MARS

## JEAN-DANIEL POLLET

P.41 Moins auteur que poète du cinéma, Jean-Daniel Pollet (1936-2004), contemporain de la Nouvelle Vague, a réalisé en plus de vingt films une œuvre rare et inclassable. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* (1958), filmé dans un dancing, découvre Claude Melki, apprenti tailleur au corps et visage de Buster Keaton, qui deviendra le personnage récurrent de ses histoires parisiennes, à la fois graves et légères, placées sous le signe de la danse. *Méditerranée* (1963), énigmatique film-poème au temps circulaire, ouvre son cinéma à d'autres pistes. Jusqu'au bout, Pollet aura été fidèle à une idée hautement personnelle du cinéma, au prix de son propre effacement.

P.44 FILMS

P.46 CONFÉRENCE

P.46 DISCUSSIONS

## ▶ CINEMATHEQUE.FR

À suivre aussi sur



Pour retrouver toute l'actualité de La Cinémathèque française et acheter des billets et abonnements, vous inscrire aux newsletters, découvrir les collections, revoir des conférences en vidéo...

## ÉVÉNEMENTS



## RÉTROSPECTIVE

19 MARS - 20 AVRIL

## DON SIEGEL

P.32 Si sa première réalisation est un thriller victorien (*Le Verdict*), il est aussi à l'aise dans le film de gangsters ou de guerre (*L'Enfer est pour les héros*), la science-fiction (*L'Invasion des profanateurs de sépultures*), le western, qu'il enterre avec le crépusculaire *Dernier des géants*, ou le polar urbain. *L'Inspecteur Harry*, c'est lui, qui l'associe à jamais au Dirty Clint Eastwood. Hantés par la figure du héros solitaire, ambigu et désinvolte, ses films portent la marque d'une violence brute et froide, d'un style sec et efficace, résolument moderne.

P.35 FILMS

P.40 CONFÉRENCE



## RÉTROSPECTIVE

17 MARS - 8 AVRIL

ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
EN SA PRÉSENCE

P.47 Il rencontre en 1960 Tarkovski, pour qui il écrit notamment *L'Enfance d'Ivan* et *Andreï Roublev*. Il passe à la réalisation avec *Le Premier maître* (1965), encensé pour son réalisme, et qui marque la naissance de la Nouvelle Vague soviétique. *Le Bonheur d'Assia* est ensuite censuré par le régime, Kontchalovski adapte alors des classiques de la littérature russe, réalise *Sibériade*, prix du jury cannois en 1979, l'opportunité d'un exil hollywoodien. Après ce virage radical, il retrouve la Russie post-perestroïka, et continue depuis de dénoncer les failles de son pays.

P.50 FILMS

P.52 LEÇON DE CINÉMA



## RÉTROSPECTIVE

8 - 17 AVRIL

## HUGO SANTIAGO

P.53 Argentin de Paris, c'est à Buenos Aires qu'Hugo Santiago (1939-2018) réalise son premier film, *Invasión*, scénarisé avec un tandem de grands écrivains, Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares. Il y invente une forme de fantastique urbain un peu lancinant, une esthétique du secret et de la conspiration qui imprègne toute son œuvre de fiction principalement tournée en France, à côté de documentaires pour la télévision. Cinéaste désormais culte, Hugo Santiago marie, dans ses films, rigueur de la mise en scène et imaginaire littéraire de l'Amérique du Sud.

P.56 FILMS

P.58 CONFÉRENCE

P.58 DIALOGUE



## RÉTROSPECTIVE

15 AVRIL - 13 MAI

## ALAIN RESNAIS

P.59 Alain Resnais explore d'abord la branche documentaire, et réalise en 1956 *Nuit et Brouillard*, requiem essentiel sur les camps de la mort. Puis il aborde la fiction avec *Hiroshima, mon amour*, qui lui vaut une renommée internationale. Chacun de ses films est synonyme d'expérimentation. En une vingtaine de longs métrages, entre mélodrames et comédies loufoques (*Providence*, *On connaît la chanson...*), inspirés du théâtre, de l'opérette, de la BD, ce perfectionniste à l'humour délicat glisse lentement du désenchantement vers la légèreté, collectionne les récompenses et se constitue une famille d'acteurs fidèles.

P.62 FILMS +  
PRÉSENTATIONS DE SÉANCES

P.66 CONFÉRENCE

P.67 DISCUSSIONS



## RÉTROSPECTIVE

22 AVRIL - 25 MAI

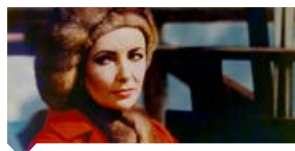
## HIROSHI SHIMIZU

P.69 Contemporain d'Ozu et de Mizoguchi, Hiroshi Shimizu fait ses débuts dès le muet en réalisant des mélos intimistes et sentimentaux. En 1948, il produit seul *Les Enfants de la ruche*, drame social, rosselinien jusque dans ses accents mystiques. Avec cette histoire d'orphelins de guerre miséreux s'expriment son souci de réalisme (décors naturels, choix d'acteurs non-professionnels), et toute sa sensibilité. Dans ses films, Shimizu pose un regard avisé sur l'enfance et les laissés-pour-compte, et ne cessera de dépeindre un Japon populaire avec tendresse et ténacité.

P.72 FILMS

P.78 DISCUSSION

P.78 CONFÉRENCE



## RÉTROSPECTIVE

29 AVRIL - 25 MAI

## ELIZABETH TAYLOR

P.79 Elle débute au cinéma dès l'enfance, devient l'adolescente préférée des Américains, puis une femme mûre, épanouie et sensuelle chez Richard Brooks, Vincente Minnelli ou John Huston. Son destin est scellé à celui de Richard Burton, avec qui elle forme un couple explosif et légendaire, à la ville comme à l'écran. Forte et vulnérable, névrosée et libre, lumineuse et hystérique, elle joue avec une intensité quasi animale. Elle décroche deux Oscars, navigue entre excès, amours, luxe et philanthropie. Et Elizabeth devient Liz, un nom à jamais synonyme de star.

P.82 FILMS

P.87 DISCUSSION

## RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

### PARLONS CINÉMA... AVEC BERTRAND BELIN

Un rendez-vous régulier, un invité par programme, pour découvrir ou redécouvrir des films, pour écouter chaque fois une parole singulière et échanger des idées.

P.108 FILMS



### VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1950

P.88 FILMS

### SÉANCE SPÉCIALE

P.88 FILMS + DISCUSSION AVEC PIERRE SENGES

### CINÉMA D'AVANT-GARDE

Un vendredi par mois, des œuvres connues ou méconnues des avant-gardes internationales, de toutes époques, formes, perspectives et formats.

P.94 FILMS

### CINÉMA BIS

Un vendredi sur deux, double programme de films de série B ou Z, fantastiques, d'horreur, érotiques...

P.96 FILMS

### AUJOURD'HUI LE CINÉMA

Tous les lundis soirs, des rencontres et des projections consacrées à la jeune création cinématographique contemporaine.

P.98 FILMS

### ARCHI VIVES

Un jeudi par mois, une conférence pour mettre en scène la valorisation des archives, suivie d'une projection.

P.103 CONFÉRENCES + FILMS

### FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Un rendez-vous mensuel pour parcourir les collections films de La Cinémathèque française.

P.104 FILMS

### LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Un vendredi par mois, une conférence pour connaître l'histoire de la technique du cinéma.

P.106 CONFÉRENCE

P.107 APRÈS-MIDI D'ÉTUDES

JEUNE PUBLIC

Voir et faire  
du cinéma  
de 3 à 14 ans

P.89

NOUVEAU

Le Studio

P.93



P. 110 L'INSTITUTION

P. 111 HOMMAGE À JEAN DOUCHET

P. 112 CRÉDITS PHOTO

P. 113 CALENDRIER DES PROJECTIONS

P. 127 INFOS PRATIQUES

P. 128 ABONNEZ-VOUS

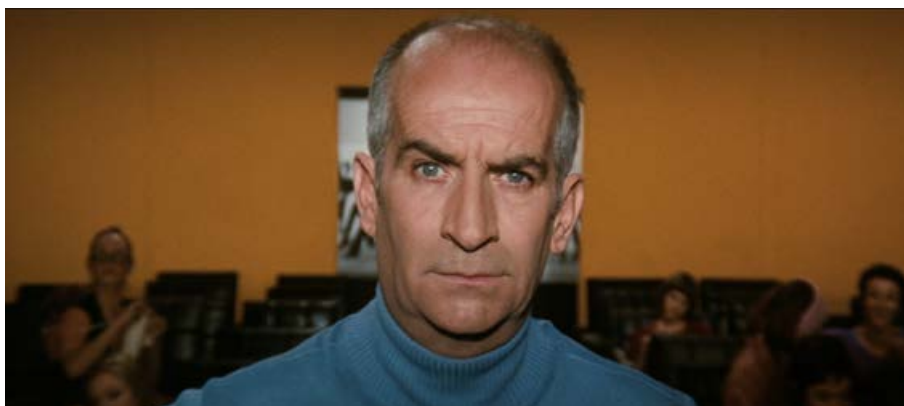
P. 129 AVANTAGES LIBRE PASS





# LOUIS DE FUNÈS

EXPOSITION - FILMS - CONFÉRENCES - LECTURE - ÉDITION...  
1<sup>ER</sup> AVRIL - 2 AOÛT



*L'Homme orchestre*

# PILE ÉLECTRIQUE ET FACE ATOMIQUE

ALAIN KRUGER

**Le 1<sup>er</sup> avril 2020, La Cinémathèque française consacre pour la première fois une grande exposition à un acteur, un petit bonhomme né de parents espagnols devenu le plus populaire des comiques français. Né Louis, Germain, David de Funès de Galarza, le 31 juillet 1914 à Courbevoie, Louis de Funès est mort le 27 janvier 1983 à Nantes, à soixante-huit ans. Dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, il va imposer progressivement son rythme à des films dont il finit par prendre possession, pour devenir l'auteur-compositeur de personnages à sa démesure.**

Passionné de jazz, admirateur d'Erroll Garner et du virtuose Oscar Peterson, Louis de Funès gagne péniblement sa vie pendant la guerre comme pianiste de bar. Devenu acteur, le jazzman propose des variations sur le même thème et améliore sa partition de film en film. Son point d'orgue est un point d'exclamation. Combien de fois explose-t-il : « Foutez-moi l'camp ! », « Paf ! », « C'est pas possible ? ! », « Ma biche ! », « C'est fini, oui ? ! »...

## NUMÉRO 1 À CINQUANTE ANS

Daniel Gélin lui donne sa chance, Sacha Guitry sa confiance et Claude Autant-Lara l'enferme face à Gabin et Bourvil dans la cave de *La Traversée de Paris*. De *Ah ! Les belles bacchantes !* au *Petit Baigneur*, de Funès partage la fantaisie délirante des Branquignols de Colette Brosset et Robert Dhéry. Ni vu ni connu, pour reprendre le titre d'Yves Robert, un de ses premiers films en vedette, il grimpe en haut de l'affiche. Après une centaine d'apparitions, quelques succès en noir et blanc et beaucoup de travail, son génie

burlesque éclate en couleurs alors qu'il atteint la cinquantaine : Jean Girault lui offre un uniforme de gendarme millionnaire, Gérard Oury, ses plus beaux films dont *La Grande vadrouille*, comédie de la réconciliation nationale qui va triompher dans le monde entier.

## UNE HISTOIRE ALTERNATIVE DE LA FRANCE

Sa filmographie se confond avec notre histoire, des années noires de l'Occupation au Technicolor des Trente Glorieuses. Il est la juste incarnation des personnages les plus injustes. Ses rôles décrivent sa vie, l'ascension d'un sans-grade : du petit chef au chef d'orchestre, du sous-officier au capitaine d'industrie, des privations aux dérèglements de la société de consommation.

Si Louis de Funès incarne la France d'après-guerre, celle du gaullisme et du pompidolisme, c'est pour mieux moquer le théâtre de la hiérarchie sociale, ses cérémonies officielles, ses hochets et toutes les farces du pouvoir. Et s'il parle parfois une langue imaginaire, elle est universelle. Il est tellement populaire

en Allemagne qu'on l'y rebaptise « Balduin », ou tout simplement « Louis ».

Ses personnages de tyrans domestiques échappent naïvement à la censure. En Pologne, en Russie et dans les pays du bloc soviétique, dans l'Espagne du général Franco ou la Grèce des colonels, il fait figure d'exutoire, comme si ses films permettaient de résister joyeusement à la tyrannie.

Impossible d'en vouloir à ses personnages d'être menteurs, roubards, ronchons, grognards, grognons, veules, voleurs, égoïstes, colériques, racistes, paranos, bilieux, chauvins, méprisants, obséquieux... Ils souffrent et nous rassurent : de Funès, c'est nous en pire.

## UN TEMPO INTEMPOREL

Son art est unique, il ne joue pas la même musique que les comédiens de l'époque. Il ne prend pas son temps, il l'accélère, lui donne le tournis, le contre et le tord (de rire). Celui qui se voyait avant tout en acteur de théâtre joue avec le spectateur de cinéma comme il le faisait sur scène. Il étire ses traits comme un élastique. Son jeu est surnaturel. Son diapason, toujours au bord de la syncope, emballe sa machine et son public. Il est pile électrique et face atomique.

Sa démarche saccadée héritée de ses héros du muet défile à la vitesse du son. Il mime, danse et bondit. D'abord le geste, puis la parole. Il est un accélérateur de particules, et c'est sans doute ce tempo endiablé qui rend son jeu intemporel. Comme le disait Orson Welles, un film repose sur le rythme, « un film est tellement plus proche de la musique que de la dramaturgie ». L'angoisse de la chute grandit avec le succès. Craint-il de finir comme Buster Keaton ou ses chers Laurel et Hardy ? Pourtant, contrairement à d'autres vedettes comiques, comme Fernandel, Darry Cowl ou Fernand Raynaud, il en est à la cinquième génération d'aficionados. Et ce n'est pas fini.

## CONTEMPORAIN DE DONALD DUCK ET D'ONCLE PICSOU

Tout au long d'une vie trop courte, il perfectionne ses émotions, ses gueules, ses « expressions », qu'il préfère au mot « grimaces ». Contemporain de Donald Duck et d'Oncle Picsou, il possède une élasticité et une dynamique survitaminée qui font de lui un personnage de dessin animé aux yeux des plus petits. Dans *Oscar*, sa « tirade du nez » le pose en précurseur de Jim Carrey. Il faut regarder ses films image par image pour appréhender la vitesse de son jeu.

Ce pionnier de l'écologie, amoureux de la flore (une rose porte son nom), trouve son inspiration dans l'animal. De Funès est un zoo à lui tout seul : Blaireau dans *Ni vu ni connu*, Leboeuf dans *Ah ! Les belles bacchantes*, Charolais dans *Carambolages* et bien sûr, Pivert dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Il orchestre une vaste ménagerie : le cochon de la rue Poliveau, dans *La Traversée de Paris*, le perroquet de *La Folie des grandeurs*, le poulailler du commissariat de *La Belle Américaine* ; il est aussi loup et agneau dans *L'Homme orchestre*, mouton dans *Le Gendarme en balade*, paon dans *L'Avare*...

Près de quarante ans après sa mort, il n'a jamais été aussi présent. Concertiste déconcertant, ses symphonies siphonnées n'ont jamais cessé de nous accompagner ; elles appartiennent à notre patrimoine. Boudés par la critique, ses succès continuent pourtant à faire rire les enfants de tous âges. Louis de Funès est un Trésor national. ●

## LOUIS DE FUNÈS - L'EXPOSITION

1<sup>er</sup> avril - 2 août

**Horaires :** Lu, Me à Ve de 12h à 19h / WE, jours fériés et vacances scolaires de 11h à 20h / Nocturne le jeudi jusqu'à 21h / Fermeture les mardis et le 1<sup>er</sup> mai.

**Tarifs :** PT 10€, TR, 7,5€, - de 18 ans 5€  
Pack Tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 22€ vendu exclusivement en ligne.

Et accès libre pour les Libre Pass

**Billets en vente sur : [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com)**

Grands Mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



BNP PARIBAS

Mécène de l'exposition



En partenariat avec



En partenariat média avec



# LOUIS DE FUNÈS AUTOUR DE L'EXPOSITION



La Soupe aux choux

## ÉDITION

### LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION



**Louis de Funès, à la folie**  
**Une coédition**  
**La Cinémathèque française /**  
**Editions de La Martinière**

Ouvrage collectif dirigé par  
Alain Kruger avec le  
concours de Thibaut Bruttin

Richement illustré, ce livre rassemble des essais inédits d'historiens et de critiques de cinéma, des entretiens avec des proches, acteurs, cinéastes ou autres complices : Danièle Thompson, Serge Korber, Olivier de Funès, son fils et partenaire de six films, Mylène Demongeot, Henri Guybet, Bernard Menez, Maurice Risch, Michel Drucker... ou avec Valère Novarina, Alexandre Astier et Dany Boon, tous admirateurs de Louis de Funès.

En bonus, une chrono-filmographie complète.

24 x 28.5 cm – 272 pages – 34.90 €  
Parution : le 26 mars 2020

**Signature collective du catalogue à la**  
**Librairie de La Cinémathèque française**  
**samedi 4 avril à 17h30**

## BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films dans lesquels Louis de Funès apparaît au générique.  
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

## À LA LIBRAIRIE

### Souvenirs de l'exposition

Catalogues, livres, DVD, affiches... et surtout une collaboration exceptionnelle Macon&Lesquoy x La Cinémathèque française avec la création de brochures inédites inspirées de Louis de Funès.

## NUIT DES MUSÉES

Samedi 16 mai

**Une soirée au rythme de Louis de Funès**  
**De 19h à minuit** : Exposition en accès libre  
**À 19h30** : Grand concert hommage par les harmonies des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du Conservatoire Paul Dukas.  
Venez écouter les musiques les plus connues des films de Louis de Funès et plongez dans vos souvenirs !

Salle Henri Langlois – Accès libre dans la limite  
des places disponibles  
Programme complet de la soirée à venir sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)



Le Gendarme en balade







Jo



Le Petit Baigneur



L'Avare

## VISITE GUIDÉE

La visite propose un parcours depuis les sources d'inspiration de l'acteur chez les burlesques américains (Charlie Chaplin, Laurel & Hardy, les frères Marx ou Buster Keaton) en passant par la découverte de ses méthodes de travail et l'exploration des composantes de son jeu : grimaces, travestissement, danse, gestuelle, travail du rythme, bruitages et inventions sonores...

Les samedis et dimanches à 11h15

Durée : 1h30 / Tarif : 12€

## VISITE LSF

Les visites sont menées par Carine Morel, conférencière LSF.

Sa 25 avr / Sa 16 mai / Sa 13 juin / Sa 4 juil  
12h

Durée : 1h15 / Tarif : 6,5€

Information et réservation par mail à [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr) ou sur la billetterie en ligne [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Il est possible de planifier une visite de groupe à la demande, hors week-end, 65€ pour 10 participants, [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)



## ATELIER

JP

En prolongement de la visite de l'exposition, les enfants, à partir de 6 ans, découvrent le nouveau Studio de la Cinéma-thèque. Sur les plateaux de tournage ils jouent et réalisent de courtes séquences burlesques.

Les dimanches 5 avr, 12 avr, 19 avr, 26 avr, 3 mai, 10 mai, 17 mai, à 14h / 15h / 16h

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h pour les ateliers du 5 au 26 avr et Me 21 avr, 12h pour les ateliers du 3 au 17 mai.

Tarif : 10€ par enfant

À partir de 6 ans

## JOURNÉE, FAIRE DU CINÉMA « ACTEURS EN FOLIE »

JP

Pas facile d'être un grand acteur comique !

Mais qu'est-ce qui nous fait tant rire chez ces comédiens ? Leur gestuelle, leur danse, leurs travestissements et leurs extraordinaires mimiques. En s'inspirant de plusieurs films, les enfants mettent en scène une séquence à la manière de Louis de Funès et de Jerry Lewis, deux des plus grands acteurs du cinéma comique. L'atelier du matin sera suivi, l'après-midi, de la projection de *Laurel et Hardy au Far West*, de James W. Horne.

mercredi 8 avril de 10h00 à 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h

Tarif : 40€ par enfant

Pour les 6-8 ans

## STAGES DES VACANCES « FILMER LE GAG »

JP

Dès les origines, le cinéma a cherché à faire rire les spectateurs en inventant toutes sortes de gags visuels et sonores. À leur tour durant trois jours, les enfants inventent leurs propres gags et réalisent un film accompagné par le réalisateur de films courts de comédie, Théo Leroyer.

mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 avril  
de 10h00 à 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h

Tarif : 120€ par enfant

9 - 11 ans



# LOUIS DE FUNÈS

## LES FILMS



Le Capitaine Fracasse

### DE FUNÈS AVANT DE FUNÈS

#### AH ! LES BELLES BACCHANTES

DE JEAN LOUBIGNAC  
FRANCE/1954/95'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE AH ! LES BELLES  
BACCHANTES DE ROBERT DHÉRY.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ROBERT DHÉRY,  
COLETTE BROSSET, RAYMOND BUSSIÈRES.  
Pour enquêter sur la moralité  
d'une revue de music-hall,  
l'inspecteur Lebœuf questionne,  
suspecte, et se mêle incognito  
aux artistes. Il finit par  
participer au spectacle.  
je 30 avr 20h30 [JE]

#### LA BELLE AMÉRICAINE

DE ROBERT DHÉRY  
FRANCE/1961/98'/16MM  
AVEC ROBERT DHÉRY, COLETTE  
BROSSET, LOUIS DE FUNÈS.  
En achetant pour une somme  
dérisoire une superbe voiture,  
un petit ouvrier a fait l'affaire  
de sa vie. Cette « belle  
Américaine » va néanmoins lui  
causer de nombreux déboires.  
sa 18 avr 15h00 [GF]

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

#### LES BONS VIVANTS

DE GEORGES LAUTNER  
FRANCE-ITALIE/1965/100'/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE À LA  
MANIÈRE DE TOLSTOÏ DE PAUL  
REBOUX ET CHARLES MULLER.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MIREILLE  
DARC, JEAN RICHARD.  
La fermeture des maisons closes  
évoquée en trois sketches.  
sa 09 mai 20h30 [JE]

#### LE CAPITAINE FRACASSE

DE PIERRE GASPARD-HUIT  
FRANCE-ITALIE/1960/145'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LE CAPITAINE  
FRACASSE DE THÉOPHILE GAUTIER.  
AVEC JEAN MARAIS, GENEVIÈVE GRAD,  
PHILIPPE NOIRET, LOUIS DE FUNÈS.  
1630. Un baron ruiné, qui héberge  
pour un soir des comédiens  
itinérants, s'éprend d'Isabelle,  
l'ingénue de la troupe. Il accepte  
de se joindre au groupe, sous le  
nom de « capitaine Fracasse ».  
ve 24 avr 20h30 [JE]

#### CARAMBOLAGES

DE MARCEL BLUWAL  
FRANCE/1963/95'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN CARAMBOLAGES  
DE FRED KASSAK.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-  
CLAUDE BRIALY, SOPHIE DAUMIER,  
MICHEL SERRAULT.  
Norbert Charolais, directeur  
général d'une agence de  
vacances, doit affronter l'un  
de ses employés, l'ambitieux  
Paul Martin : le jeune homme,  
furieux que sa promotion  
soit annulée, est prêt à tout  
pour graver les échelons.  
je 14 mai 20h30 [JE]

#### COMME UN CHEVEU SUR LA SOUPE

DE MAURICE RÉGAMEY  
FRANCE/1956/79'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LES TRIBULATIONS  
D'UN CHINOIS EN CHINE DE JULES VERNE.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM.  
En tentant de se suicider,  
Pierre, compositeur et pianiste  
sans succès, sauve de la  
noyade une jeune chanteuse  
désespérée. Informée de leurs  
mésaventures, la presse les  
élève au rang de vedettes.  
me 20 mai 20h30 [JE]

#### COURTE TÊTE

DE NORBERT CARBONNAUX  
FRANCE/1956/85'/35MM  
AVEC FERNAND GRAVEY, JEAN  
RICHARD, LOUIS DE FUNÈS.  
Des turfistes escrocs tentent  
de profiter de la naïveté  
d'un provincial pour réaliser  
quelques bénéfices.  
me 22 avr 20h30 [JE]



Ah ! Les belles bacchantes



Courte tête



Le Diable et les Dix Commandements



Faites sauter la banque !

## DANS L'EAU QUI FAIT DES BULLES

DE MAURICE DELBEZ  
FRANCE/1960/90'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LA CHAIR À POISSONS* DE MARCEL G. PRÊTRE.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MARTHE MERCADIER, PIERRE DUDAN.

Lors d'une partie de pêche sur un lac suisse, Paul Erzner découvre le cadavre d'un homme en qui il croit reconnaître celui qui l'a ruiné.

Film également connu sous le titre *Le Garde champêtre mène l'enquête* et restauré par SND.

sa 16 mai 20h30 [JE](#)

## LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS

DE JULIEN DUVIVIER  
FRANCE-ITALIE/1962/35MM  
AVEC MICHEL SIMON, LUCIEN BAROUX, MICHELINE PRESLE, LOUIS DE FUNÈS.

Dix sketches détournent avec humour les Dix Commandements. Louis de Funès incarne un petit gangster dans le segment *Tu ne déroberas point*.

me 13 mai 20h30 [JE](#)

## L'ÉTRANGE DÉSIR DE MONSIEUR BARD

DE GÉZA RADVÁNYI  
FRANCE/1953/110'/35MM  
AVEC MICHEL SIMON, GENEVIÈVE PAGE, LOUIS DE FUNÈS.

Atteint d'une maladie incurable, un vieil homme très laid, qui souhaite avoir un enfant, loue les services d'une jolie danseuse après avoir gagné une forte somme au casino.

je 09 avr 20h30 [JE](#)

## FAITES SAUTER LA BANQUE !

DE JEAN GIRAULT  
FRANCE-ITALIE/1963/90'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN-PIERRE MARIELLE, YVONNE CLECH.

Pour se renflouer, un brave commerçant ruiné organise avec sa femme et ses enfants le hold-up de la banque voisine.

je 02 avr 21h30 [GF](#)

[Voir aussi Conférence P.17](#)

## FROU-FROU

D'AUGUSTO GENINA  
FRANCE-ITALIE/1954/112'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *FROU-FROU* DE CÉCIL SAINT-LAURENT.  
AVEC DANY ROBIN, GINO CERVİ, LOUIS DE FUNÈS.

La vie et les amours d'Antoinette, une jeune et jolie bouquetière parisienne qui, sous la protection de quelques messieurs d'un certain âge, devient une chanteuse en vogue.

sa 11 avr 20h30 [JE](#)

## NI VU, NI CONNU

DE YVES ROBERT  
FRANCE/1957/95'/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *L'AFFAIRE BLAIREAU* D'ALPHONSE ALLAIS.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, MOUSTACHE, CLAUDE RICH.

Dans le charmant village de Montpaillard, la rivalité entre le garde-champêtre Parju et le braconnier Blaureau, accompagné de son chien Fous-le-camp, provoque bien des remous.

sa 18 avr 20h30 [JE](#)

## NOUS IRONS À DEAUVILLE

DE FRANCIS RIGAUD  
FRANCE/1962/91'/35MM  
AVEC MICHEL SERRAULT, CLAUDE BRASSEUR, PASCALE ROBERTS, LOUIS DE FUNÈS.

Deux amis décident de prendre quelques jours de vacances à Deauville, en compagnie de leurs femmes et d'une nièce. Mais le séjour ne se déroule pas comme prévu.

me 29 avr 20h30 [JE](#)

## PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI

DE JEAN-PAUL LE CHANOIS  
FRANCE/1954/97'/35MM  
AVEC ROBERT LAMOUREUX, NICOLE COURCEL, GABY MORLAY, LOUIS DE FUNÈS.

Robert tombe amoureux d'une charmante jeune fille, Catherine. Comme il vit encore chez ses parents, il s'arrange pour la faire engager comme bonne.

me 06 mai 20h30 [JE](#)

## POISSON D'AVRIL

DE GILLES GRANGIER  
FRANCE/1954/105'/35MM  
AVEC BOURVIL, ANNIE CORDY, LOUIS DE FUNÈS.

Émile, mécano un brin naïf, se laisse convaincre d'acheter un attirail de pêche ultramoderne, alors qu'il a promis à sa femme de lui offrir un lave-linge.

Ce film marque la première rencontre entre Louis de Funès et Bourvil.

ve 22 mai 20h30 [JE](#)

## LA RUE SANS LOI

DE MARCEL GIBAUD  
FRANCE/1950/100'/35MM  
AVEC ANDRÉ GABRIELLO, ANNETTE POIVRE, LOUIS DE FUNÈS.

Le comptable Anatole, son épouse et le bandit Sparadra habitent une rue mal fameuse où l'on croise différents personnages excentriques.

sa 23 mai 20h30 [JE](#)

## TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA

D'ANDRÉ HUNEBELLE  
FRANCE/1958/80'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNETTE POIVRE, RAYMOND BUISSIÈRES.

Un chauffeur de taxi part en vacances en caravane avec sa famille. Mais, à la frontière espagnole, la complice d'une bande de truands lui glisse un diamant volé dans la poche. Les bandits vont alors tout faire pour récupérer le joyau.

me 22 avr 15h00 [HL](#) [JP](#)

je 07 mai 20h30 [JE](#)

## LA TRAVERSÉE DE PARIS

DE CLAUDE AUTANT-LARA  
FRANCE-ITALIE/1956/82'/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE *LA TRAVERSÉE DE PARIS* DE MARCEL AYMÉ.  
AVEC JEAN GABIN, BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS.

Paris, 1943. Martin, chauffeur de taxi réduit au chômage par la pénurie d'essence, effectue des transports clandestins de viande pour le marché noir.

Une nuit, il croise la route d'un certain Grandgil, à qui il propose de l'accompagner.

ve 03 avr 21h45 [GF](#)

# LOUIS DE FUNÈS

## LES FILMS



Le Grand Restaurant

### LES VEINARDS

DE JACK PINOTEAU  
FRANCE/1962/100'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCIS BLANCHE,  
MIREILLE DARC, JACQUELINE MAILLAN.

Stars, argent, concours et gagnants chanceux dans une série de cinq sketches (*Le Vison, Le Repas gastronomique, La Vedette, Le Yacht, Le Gros lot*).  
je 21 mai 20h30

### LES CLASSIQUES

#### L'AILE OU LA CUISSE

DE CLAUDE ZIDI  
FRANCE/1976/110'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, COLUCHE,  
JULIEN GUIOMAR.

Charles Duchemin, le directeur d'un guide gastronomique très réputé, est opposé à Tricatel, le roi de la restauration industrielle. Duchemin espère voir son fils lui succéder, mais le jeune homme rêve de devenir clown.  
me 15 avr 14h30

Voir aussi Conférence P.26

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants  
(à partir de 15h30)

#### L'AVARE

DE JEAN GIRAULT, LOUIS DE FUNÈS  
FRANCE/1979/125'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE L'AVARE DE MOLIÈRE.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FRANCK DAVID,  
CLAIRE DUPRAY, MICHEL GALABRU.

L'avare et cupide bourgeois Harpagon, qui protège obstinément une cassette remplie d'or, tente contre leur gré de marier son fils à une riche veuve et sa fille à un noble fortuné.  
sa 09 mai 15h00

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### DES PISSENLITS

#### PAR LA RACINE

DE GEORGES LAUTNER  
FRANCE-ITALIE/1963/95'/35MM  
AVEC MICHEL SERRAULT,  
FRANCIS BLANCHE, MAURICE  
BIRAUD, LOUIS DE FUNÈS.

Plusieurs personnes recherchent désespérément un billet de tiercé gagnant. Mais le ticket est resté dans la poche d'un cadavre, lui-même caché dans un étui de contrebasse.

me 08 avr 17h00

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### FANTÔMAS

D'ANDRÉ HUNEBELLE  
FRANCE/1964/105'/DCP  
AVEC JEAN MARAIS, LOUIS DE  
FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT.

Le mystérieux Fantômas terrorise la France entière. Aidé par le journaliste Fandor et une ravissante photographe, le commissaire Juve traque le malfaiteur.  
di 17 mai 15h00

### LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ

DE JEAN GIRAULT  
FRANCE-ITALIE/1964/80'/DCP  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GENEVIÈVE GRAD,  
MICHEL GALABRU, JEAN LEFEBVRE.

Le maréchal des logis-chef Cruchot prend ses nouvelles fonctions à Saint-Tropez, aidé de subalternes maladroits. De son côté, sa fille Nicole rencontre de nouveaux amis, tout en s'attirant de multiples ennuis.  
sa 16 mai 15h00

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

DE JEAN GIRAULT  
FRANCE/1978/90'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, MICHEL  
GALABRU, MAURICE RISCH.

Les célèbres gendarmes de Saint-Tropez se retrouvent confrontés à des extraterrestres.  
ve 08 mai 22h00

### LE GRAND RESTAURANT

DE JACQUES BESNARD  
FRANCE/1966/89'/DCP  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD  
BLIER, VENANTINO VENANTINI.

Lorsqu'un chef d'État sud-américain disparaît mystérieusement dans son prestigieux restaurant, l'intraitable monsieur Septime est rapidement soupçonné. Commence alors une rocambolesque partie de cache-cache avec une redoutable organisation terroriste.  
di 03 mai 15h00

### LES GRANDES VACANCES

DE JEAN GIRAULT  
FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, FERDY  
MAYNE, CLAUDE GENSAC.

Bosquier décide d'envoyer son fils Philippe étudier en Angleterre. En échange, il accueille la fille d'un distillateur de whisky écossais. Mais Philippe est resté en France et a envoyé un ami à sa place.  
je 16 avr 21h15

Voir aussi Conférence P.17  
di 10 mai 15h00

### HIBERNATUS

D'ÉDOUARD MOLINARO  
FRANCE-ITALIE/1969/100'/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE HIBERNATUS  
DE JEAN BERNARD-LUC.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE  
GENSAC, BERNARD ALANE.

La vie paisible d'Hubert de Tartas est soudain bouleversée : le grand-père de sa femme vient d'être découvert dans les glaces polaires, en état d'hibernation naturelle depuis 65 ans.

di 05 avr 20h00   
ve 17 avr 14h30

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants





# LOUIS DE FUNÈS

## LES FILMS



Oscar

### L'HOMME ORCHESTRE

DE SERGE KORBER

FRANCE-ITALIE/1969/85'/DCP  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE  
ADAM, OLIVIER DE FUNÈS.

Evan Evans est à la fois danseur, musicien, impresario, metteur en scène et manager d'une troupe de danseuses qu'il mène à la baguette. Au cours d'une tournée, il retrouve un bébé dans sa chambre, et doit se transformer malgré lui en père nourricier.

sa 11 avr 14h30 [HL]

**Séance présentée par**

Serge Korber.

**À partager en famille,**

**accessible aux enfants**

me 13 mai 15h00 [HL] [JP]

### OSCAR

D'ÉDOUARD MOLINARO

FRANCE/1967/85'/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE OSCAR  
DE CLAUDE MAGNIER.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE RICH,  
CLAUDE GENSAC, AGATHE NATANSON.

Un riche promoteur mène une vie paisible jusqu'au jour où son homme de confiance le fait chanter pour doubler son salaire et obtenir la main de sa fille, dont il est l'amant.

di 05 avr 18h00 [HL]

sa 25 avr 17h00 [HL]

### LE PETIT BAIGNEUR

DE ROBERT DHÉRY

FRANCE-ITALIE/1967/96'/35MM  
AVEC ROBERT DHÉRY, LOUIS DE  
FUNÈS, COLETTE BROSSET.

André Castagnier invente des prototypes de bateaux pour l'irascible patron d'un chantier naval. Tandis qu'André gagne une prestigieuse course avec un modèle appelé le « Petit Baigneur », le lancement parallèle de la vedette

« L'Increvable » tourne au fiasco.

di 19 avr 15h00 [HL] [JP]

### POUIC-POUIC

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1963/90'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE SANS CÉRÉMONIE DE  
JACQUES VILFRID ET JEAN GIRAULT.  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, JACQUELINE  
MAILLAN, MIREILLE DARCI.

Léonard Monestier possède une belle fortune, mais sa femme fait un mauvais placement. Il cherche alors à se débarrasser de l'affaire auprès d'Antoine, un milliardaire très intéressé par sa fille Patricia.

ve 03 avr 19h30 [GF]

me 29 avr 15h00 [GF] [JP]

### LA SOUPE AUX CHOUX

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1981/88'/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LA SOUPE  
AUX CHOUX DE RENÉ FALLET.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN CARMET,  
JACQUES VILLERET, CHRISTINE DEJOUX.

Deux vieux paysans alcooliques, le Glaude et le Bombé, vivent retirés à la campagne. Une nuit, un extraterrestre atterrit dans le jardin du Glaude qui lui offre un peu de sa fameuse soupe aux choux.

ve 08 mai 20h00 [GF]

**Séance présentée par**

Christine Dejoux

### SUR UN ARBRE PERCHÉ

DE SERGE KORBER

FRANCE/1970/85'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, GERALDINE  
CHAPLIN, OLIVIER DE FUNÈS.

Un promoteur français, qui vient de conclure avec un Italien un accord leur assurant la mainmise sur les autoroutes européennes, fait une embarcadée au volant. Sa voiture se retrouve, avec ses occupants, au sommet d'un arbre accroché à la paroi d'une falaise.

sa 11 avr 17h00 [HL]

**Séance présentée par**

Serge Korber

### LE TATOUÉ

DE DENYS DE LA PATELLIÈRE

FRANCE-ITALIE/1968/90'/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE GÈGÈNE LE  
TATOUÉ D'ALPHONSE BOUDARD.

AVEC JEAN GABIN, LOUIS DE  
FUNÈS, DOMINIQUE DAVRAY.

Félicien Mezeray, brocanteur d'art, découvre un jour un authentique Modigliani. Il pense alors que sa fortune est faite. Mais l'œuvre est tatouée sur le dos d'un ex-légionnaire bougon et colérique.

sa 02 mai 20h30 [JE]

### LA ZIZANIE

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1977/96'/35MM  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNIE  
GIRARDOT, JULIEN GUIOMAR.

Pour agrandir son usine, un industriel ambitieux et maire d'une petite ville n'hésite pas à détruire le jardin de sa femme qui, décidée à se venger, le quitte et se présente contre lui aux élections municipales.

di 26 avr 15h00 [GF] [JP]





# RENÉ CHATEAU VIDÉO

*vous présente*



**LA MEMOIRE DU CINEMA FRANÇAIS®**

[www.renechateauvideo.com](http://www.renechateauvideo.com)

DVD disponibles à la librairie





La Soupe aux choux



Faites sauter la banque !



L'Avare

## CONFÉRENCES

### DE FUNÈS : L'ORDRE À LA CONDITION DU CHAOS

PAR JEAN-BAPTISTE THORET

Près de 120 films tournés, une carrière qui a décollé sur le tard, à presque 50 ans, avec un petit rôle d'épicier éblouissant dans *La Traversée de Paris*, en 1956, aux côtés des monstres Bourvil et Gabin. Puis le succès que l'on sait, qui débute au cours de l'été 1964 avec la série des *Gendarme*. En quinze ans, le sans-grade grimpe les barreaux de l'échelle sociale à vitesse grand V jusqu'à devenir l'un des hérauts de la France dominante des Trente Glorieuses. Ce Louis de Funès, via ses personnages, voulait que rien ne change mais il semblerait que son corps, ses gestes et ses actions aient produit le contraire. Comment un gardien de l'ordre pouvait-il, en même temps, être un agent du chaos ?

**Jean-Baptiste Thoret** est réalisateur (*We Blew It*, 2017 ; *Dario Argento : Soupairs dans un corridor lointain*, 2019 ; *86 Printemps : Jean-Luc Godard*, 2019), ancien critique à *Charlie Hebdo* et auteur d'une douzaine de livres dont *Le Cinéma américain des années 1970*, *Michael Cimino, les voix perdues de l'Amérique* et *26 secondes, l'Amérique élaboussée*. Il a travaillé à Radio France de 1998 à 2014, dans « Mauvais genres » (France Culture) et comme coproducteur de l'émission « Pendant les travaux, le cinéma reste ouvert » (France Inter). Il dirige depuis 2018 la collection *Make My Day!* chez Studiocanal.

je 02 avr 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :

**Faites sauter la banque !** de Jean Girault (voir P.11)

### DE FUNÈS EN MUSIQUE(S) : L'HOMME ET L'ORCHESTRE

PAR STÉPHANE LEROUGE

Pianiste de bar à ses débuts, Louis de Funès n'a jamais été, à l'écran, trahi par la musique. D'évidence, les compositeurs étaient sensibles à la musicalité de sa gestuelle et de son visage, à sa rythmique, à ses ruptures. Entre influences pop et citations classiques, entre Rossini et François de Roubaix, cette conférence dressera un portrait musical d'une icône moderne de la comédie.

**Stéphane Lerouge** est concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma !* chez Universal Music France, dans laquelle figure l'anthologie *Louis de Funès - musiques de films 1963-1982* (4 CD).

je 16 avr 19h00 [GF](#)

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier :

**Les Grandes Vacances** de Jean Girault (voir P.12)



Les Grandes Vacances

# LOUIS DE FUNÈS

## LECTURE



André Marcon

### LECTURE

#### « POUR LOUIS DE FUNÈS » DE VALÈRE NOVARINA

PAR ANDRÉ MARCON

« Louis de Funès entraînait tout le temps en reculant et en repoussant le jour derrière lui. Comme font les grands acteurs intelligents. Il entraînait toujours les yeux fermés et le pas décidé, comme un aveugle qui suit l'espace par cœur. Louis de Funès trouvait chaque soir son chemin dans le noir avec l'exactitude des grands égarés. »

« Louis de Funès n'entraînait en scène que pour se diviser aussitôt en quatre, multiplier sa tête par huit, rompre les mille ruptures et parler treize langues à la fois. On reconnaît le vrai corps d'acteur à ce qu'il est toujours profondément écartelé, intérieurement quadrillé, parfaitement dissocié, asymétrique en profondeur. Car l'acteur vrai sait que l'homme est la moins symétrique des bêtes du monde : il n'y a que chez la grenouille ou la coquille ou l'acteur inconscient que les deux faces se répondent parfaitement. »

(Valère Novarina, *Pour Louis de Funès*, 1986)

Plus que celle d'un dramaturge, l'œuvre théâtrale de **Valère Novarina** est celle d'un poète. Publié une première fois en 1986, son étonnant *Pour Louis de Funès* témoigne de son intérêt pour la théorie du jeu des acteurs. Ni essai ni monologue, ce texte à la prose dense et flamboyante, entre l'éloge et la transe, rappelle le style emporté d'Antonin Artaud. Jamais jusqu'alors, et jamais autant depuis, l'intensité du jeu de Louis de Funès n'a été ainsi célébrée.

L'acteur de cinéma et metteur en scène **André Marcon** a joué au théâtre sous la direction des plus grands. Sa voix, son nom sont liés à ceux de Valère Novarina dont il met en scène, dès 1986, *Le Discours aux animaux* et avec qui il travaille depuis les années 1990.

sa 25 avr 19h00 

Tarifs Lecture : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€

Ouverture des ventes le jeudi 12 mars à 11h



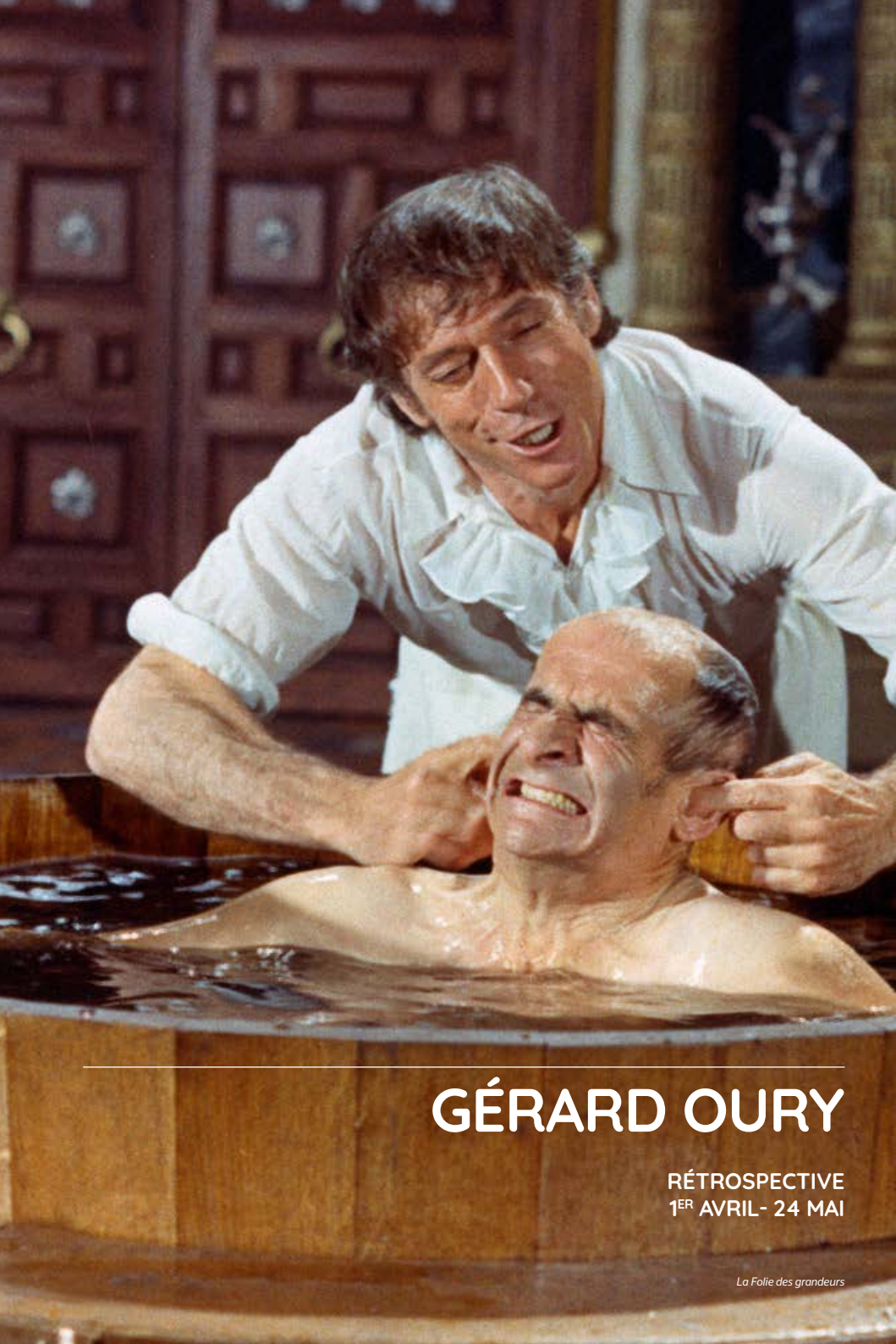
Oscar

Ami de La Cinémathèque française



**REMERCIEMENTS** : VALÈRE NOVARINA, ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, GAUMONT, LES ÉDITIONS RENÉ CHATEAU, LES FILMS DU JEUDI, SND, SND - SOCIÉTÉ NOUVELLE DE DISTRIBUTION, STUDIO CANAL, TAMASA DISTRIBUTION, UNZÉRO FILMS





---

# GÉRARD OURY

RÉTROSPECTIVE  
1<sup>ER</sup> AVRIL - 24 MAI

*La Folie des grands*

# GÉRARD OURY, LA FOLIE DES GRANDEURS

ADRIEN VALGALIER

À quarante ans passés, Gérard Oury trouve sa véritable vocation et passe du métier d'acteur à celui de réalisateur. Cet ancien pensionnaire de la Comédie-Française sort son premier long métrage en 1960, mais ce n'est qu'à partir de son quatrième film, *Le Corniaud* (1965), qu'il s'engage définitivement dans la comédie, genre qui fera sa gloire et dont il sera l'un des plus éminents artisans dans le cinéma français des années 1960 à 1980.

L'habitude de voir les films de Gérard Oury à la télévision peut nous faire perdre de vue la dimension qu'ils pouvaient revêtir au moment de leur sortie. Au début des années 1960, si l'on excepte des cinéastes au ton plus singulier comme Jacques Tati, Pierre Étaix ou Jean-Pierre Mocky, la comédie française se confine le plus souvent dans le comique de mots et de mœurs. Héritière du théâtre de boulevard, elle puise l'essentiel de ses effets comiques dans l'oral. La mise en scène s'y appauvrit en n'étant qu'un simple enregistrement de la performance de l'acteur.

## UN DÉSIR DE BEAUTÉ

Ce cinéma statique et babillard, financé à la va-vite, ne trouve que peu de grâce aux yeux de Gérard Oury qui, lorsqu'il se décide à réaliser une comédie sur les conseils de Louis de Funès, qu'il a engagé pour un petit rôle dans *Le Crime ne paie pas*, rêve d'un film en couleurs, de plans larges et de grands espaces. Il écrit dans ses *Mémoires d'éléphant* à propos du *Corniaud* : « De Naples à Bordeaux, je veux réaliser ce film itinérant entièrement sur des voitures en marche. Et ras le bol les productions comiques



*Le Corniaud*



La Folie des grandeurs

bon marché, moches et vulgaires. Je tournerai dans des sites magnifiques : Villa d'Este, château Saint-Ange, Pise, la Toscane. » Le projet, ambitieux, est soutenu par le producteur Robert Dorfmann qui, même lorsque le budget du film est dépassé en cours de tournage, ne lâche pas son réalisateur. Oury est épaulé à l'image par le chef-opérateur Henri Decaë, qui a notamment signé la photographie scintillante de *Plein soleil* de René Clément. Le film sera un succès immense en son temps, un triomphe comique encore aujourd'hui. Gérard Oury a constamment cultivé ce désir de beauté de l'image, cette envie « d'oxygéner » la comédie pour mieux rompre avec une certaine tradition.

### LE GOÛT DU GAG

Sans renoncer au bon mot et à l'échange de répliques savoureuses, Gérard Oury met au premier rang le gag visuel. En cela, il est plus proche du burlesque américain, de Charles Chaplin et Jerry Lewis, et du cinéma comique français des premiers temps (Max Linder, André Deed) que des comédies de son époque. Il ne s'économise pas sur l'écriture de ses films, peaufinant jusqu'à l'obsession la moindre situation. À l'instar des pères du burlesque, il pense en permanence la situation de l'acteur par rapport à son environnement, aux éléments de rupture et de dislocation qui peuvent exister entre eux. En ce sens, *Les Aventures de Rabbi Jacob* est son film qui pousse au plus haut degré ce principe de distorsion. Le corps n'est jamais une fin en soi chez Gérard Oury, il se manifeste pleinement dans la contradiction. Ses choix de casting sont tout entiers dirigés vers cette finalité. Les personnages de Louis de Funès ne se révèlent que plus vifs et nerveux face à la bonhomie tranquille de Bourvil, mesquins et chétifs devant l'élégance classique d'Yves Montand. Oury injecte cette même logique de rebondissement dans les trames narratives. Ses films sont perclus de soubresauts, de trajets en zigzags incessamment contrariés dans une dynamique jubilatoire. Son comique n'a jamais été



Tournage de La Grande Vadrouille

autre que situationnel : placer des personnages là où ils ne devraient pas être, les associer avec ceux qu'ils ne devraient pas fréquenter. La mécanique du réalisateur est bien huilée mais n'alourdit pas pour autant l'ensemble. Les rouages sont habilement masqués par cette exigence visuelle, cette profusion de gags qui sont autant la marque d'une générosité de l'artiste envers son spectateur que d'un appétit de cinéma et de grand spectacle.

### UNE FRANCE INTERLOPE

Un regard d'ensemble sur l'œuvre de Gérard Oury confirme un attrait certain pour la contrebande et les milieux clandestins. Citons pêle-mêle la Résistance dans *La Grande vadrouille*, le rapt du *Cerveau*, la cavale d'un condamné et son avocat dans *La Carapate*, le groupe anarchiste terroriste de *La Vengeance du serpent à plumes* ou encore les services secrets dans *Vanille Fraise*, liste à laquelle nous pourrions ajouter les innombrables affaires de mafiosi et d'agents troubles (*Le Corniaud*, *La Folie des grandeurs*, *Le Coup du parapluie*). Le cinéma de Gérard Oury est travaillé par ce glissement entre la légalité et l'illégalité, l'ordre et la fraude, le franchissement de cette barrière entraînant toujours une fuite en avant (et ainsi la mise en route de la narration). Cette tendance déploie au grand jour la propension qu'a toujours eue le cinéaste à déporter la comédie vers le film d'action, avec l'une de ses formules les plus caractéristiques qu'est la course-poursuite. Elle est aussi le signe d'une ambition poétique : donner aux personnages l'occasion de se révéler autrement, d'aller vers l'interdit, de s'extraire de leur condition et de leur zone de confort pour se révéler à eux-mêmes. Les films de Gérard Oury sont à relire à l'aune de ce fantasme d'être un autre. Ce jeu de truchement – on se déguise beaucoup chez le réalisateur, en soldat allemand, en dame de la cour, en rabbin – ouvre le chemin à un apprentissage, ou plutôt à un renoncement, de ses défauts, craintes et a priori. Ce cinéma est nourri par un espoir, celui que le rire puisse améliorer le cœur des hommes et réconcilier les contraires. ●

# GÉRARD OURY

## LES FILMS



L'As des as

### L'AS DES AS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-RFA/1982/110'/DCP

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, MARIE-

FRANCE PISIER, RACHID FERRACHE.

L'entraîneur Jo Cavalier accompagne l'équipe de boxe nationale aux Jeux Olympiques de Berlin. Durant le voyage, il prend en charge un enfant de dix ans, poursuivi par la Gestapo.

di 12 avr 18h00 [GF]

**Séance présentée par**

**Danièle Thompson,**

**réalisatrice, scénariste et fille**

**de Gérard Oury**

### LES AVENTURES DE RABBI JACOB

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1973/100'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, CLAUDE

GIRAUD, HENRI GUYBET.

À la suite d'un quiproquo, Victor Pivert, homme d'affaires irascible et raciste, se retrouve mêlé à un règlement de comptes entre terroristes d'un pays arabe.

Pour semer ses poursuivants, il se déguise en rabbin.

sa 04 avr 14h30 [HL]

**Voir aussi Dialogue P.25**

**Séance à partager en famille,**

**accessible aux enfants**

sa 23 mai 15h00 [HL]

### LA CARAPATE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1978/105'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX.

Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison où il est incarcéré à Lyon, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. S'ensuit une folle équipée à travers la France.

lu 20 avr 14h30 [HL]

**Voir aussi Conférence P.26**

### LE CERVEAU

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1968/115'/35MM

AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, BOURVIL,

DAVID NIVEN, ELI WALLACH.

De Paris à Bruxelles, un train spécial transporte les fonds secrets des nations de l'OTAN.

Le butin est convoité par la bande d'Arthur, petit truand débrouillard, et par celle du Cerveau, brillant escroc aux moyens considérables.

je 09 avr 16h45 [HL]

**Séance à partager en famille,**

**accessible aux enfants**

### LE CORNIAUD

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1964/110'/DCP

AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS,

VENANTINO VENANTINI.

Saroyan, trafiquant en tout genre, utilise l'honnête et naïf Antoine Maréchal pour conduire de Naples à Bordeaux une Cadillac remplie d'or et d'héroïne.

lu 06 avr 14h30 [HL]

**Voir aussi Conférence P.26**

**Séance à partager en famille,**

**accessible aux enfants**

**(à partir de 15h30)**

di 12 avr 14h30 [HL JP]

**Séance suivie d'une discussion**

**avec Danièle Thompson,**

**réalisatrice, scénariste et fille**

**de Gérard Oury**

### LE COUP DU PARAPLUIE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1980/101'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GERT

FROEBE, VALÉRIE MAIRESSE.

Grégoire Lecomte, acteur raté, est confondu avec un dangereux tueur à gages, et se retrouve chargé d'un contrat : éliminer un riche industriel avec la pointe empoisonnée d'un parapluie.

di 12 avr 20h15 [GF]

**À partager en famille,**

**accessible aux enfants**

### LE CRIME NE PAIE PAS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1961/158'/35MM

D'APRÈS LES BANDES DESSINÉES

DE PAUL GORDEAUX.

AVEC EDWIGE FEUILLÈRE,

MICHÈLE MORGAN, ANNIE

GIRARDOT, PHILIPPE NOIRET.

Tromperies, vengeance, adultère et crime parfait : quatre sketches adaptés de bandes dessinées parues dans *France-Soir*, inspirées des *Chroniques italiennes* de Stendhal.

me 08 avr 19h00 [GF]

### FANTÔME AVEC CHAUFFEUR

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1995/81'/35MM

AVEC PHILIPPE NOIRET, GÉRARD

JUGNOT, JEAN-LUC BIDEAU.

Un grand chef d'entreprise et son chauffeur meurent à vingt-quatre heures d'intervalle. Habités à une stricte relation de patron à employé, ils vont devoir, dans l'au-delà, apprendre à cohabiter.

di 19 avr 19h45 [JE]

### LA FOLIE DES GRANDEURS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE-

RFA/1971/113'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE RUY BLAS

DE VICTOR HUGO.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES

MONTAND, ALICE SAPRITCH.

Le cupide Don Salluste profite de ses fonctions de ministre des Finances du roi d'Espagne pour s'enrichir. Mais la reine le déteste et le chasse de la cour. Ivre de vengeance, il décide de la compromettre grâce à son valet Blaze.

me 01 avr 20h00 [HL]

**Ouverture de la retrospective**

**en présence de Danièle**

**Thompson, réalisatrice,**

**scénariste et fille de Gérard Oury**

sa 02 mai 15h00 [HL]

**Séance à partager en famille,**

**accessible aux enfants**

di 24 mai 15h00 [HL JP]





# GÉRARD OURY

## LES FILMS



Le Schpountz

### LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1966/122'/DCP  
AVEC LOUIS DE FUNÈS, BOURVIL, MARIE DUBOIS, TERRY-THOMAS.  
1942 : trois officiers d'un bombardier anglais abattu par les Allemands au-dessus de Paris occupée sautent en parachute et atterrissent en différents endroits de la capitale. Ils sont cachés par deux civils français, qui n'ont d'autre choix que de les mener en zone libre.

di 05 avr 15h00   
lu 13 avr 14h30

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### LÉVY ET GOLIATH

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1986/105'/DCP  
AVEC RICHARD ANCONINA, MICHEL BOUJENAH, MAXIME LEROUX, JEAN-CLAUDE BRIALY.

Tout juste arrivé à Paris, Moïse Lévy, juif traditionaliste, se retrouve involontairement mêlé à un trafic de diamants, ce qui lui vaut l'antipathie de Goliath, un chef de bande.

ve 17 avr 17h00

### LA MAIN CHAUDE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE-ITALIE/1959/94'/35MM  
AVEC JACQUES CHARRIER, PAULETTE DUBOST, ALFRED ADAM.

Entre combines et quiproquos, une forte somme d'argent passe de main en main.

sa 04 avr 19h30

### LA MENACE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE-ITALIE/1960/75'/16MM  
D'APRÈS LE ROMAN LES MARIOLLES DE FRÉDÉRIC DARD.

AVEC MARIE-JOSÉ NAT, ROBERT HOSSEIN, ELSA MARTINELLI.

Pour pouvoir intégrer la bande des Mariolles, la jeune Josépha achète une moto avec de l'argent emprunté au pharmacien du village, qui s'intéresse à elle. Mais quand une fille du groupe est retrouvée assassinée, elle le dénonce à la police.

sa 04 avr 21h45

### LE SCHPOUNTZ

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1998/84'/35MM  
AVEC SMAÏN, SABINE AZÉMA, TICKY HOLGADO.

Irénée, qui rêve de devenir une vedette du cinéma, saisit l'occasion quand arrive dans son village l'équipe d'un film en plein repérages : puisqu'il connaît la région par cœur, il propose son aide.

Remake du film tourné en 1938 par Marcel Pagnol avec Fernandel.

sa 18 avr 17h00

### LA SOIF DE L'OR

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1992/86'/35MM  
AVEC CHRISTIAN CLAVIER, TSILLA CHELTON, CATHERINE JACOB.

Urbain Dieudonné a réussi à amasser mille lingots d'or à l'insu de son épouse, ex-inspectrice des impôts, et de son homme à tout à faire. Aidé de sa grand-mère, il cherche à faire passer le magot en Suisse.

je 16 avr 14h30

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### VANILLE FRAISE

DE GÉRARD OURY  
FRANCE-ITALIE/1989/110'/35MM  
AVEC PIERRE ARDITI, SABINE AZÉMA, ISAACH DE BANKOLÉ.

Clarisse Boulanger, ancienne membre de la DGSE, est contactée pour une mission exceptionnelle : la destruction d'un yacht appartenant à un trafiquant d'armes. Son mari, qui ignore tout de ses activités, se trouve mêlé malgré lui à l'opération.

ve 10 avr 14h00

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants

### LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES

DE GÉRARD OURY  
FRANCE/1984/105'/35MM  
AVEC COLUCHE, MARUSCHKA DETMERS, LUIS REGO, FARID CHOPEL.

Loulou reçoit en héritage l'appartement de sa grand-mère. Lorsqu'il vient en prendre possession, il découvre deux charmantes jeunes terroristes qui y ont élu domicile et des placards remplis d'armes et d'explosifs.

lu 13 avr 19h30

Séance à partager en famille,  
accessible aux enfants



La Grande Vadrouille



La Soif de l'or



Vanille fraise



La Vengeance du serpent à plumes

## FILM + DIALOGUE

AVEC **DANIÈLE THOMPSON**

ANIMÉ PAR ALAIN KRUGER ET FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection des *Aventures de Rabbi Jacob* de Gérard Oury (voir P.22)

« Louis de Funès est un extraordinaire interprète comique. C'est peut-être le seul acteur au monde qui ait la possibilité d'être odieux sans être antipathique. Notre propos n'est pas, à de Funès et moi, de faire de la politique. Nous ne sommes pas des gens qui véhiculons des messages. Néanmoins, il y a derrière les gags, derrière l'humour, derrière le comique fantastique de Louis, quelque chose qui, je l'espère, va passer à cet égard et qui touchera peut-être le cœur des hommes. » (Gérard Oury, archive INA, 20 octobre 1973)

**Danièle Thompson** est réalisatrice (*La Bûche, Fauteuils d'orchestre, Le code a changé...*) et scénariste (*La Boum, Cousin, cousine, La Reine Margot...*). Elle est la fille du cinéaste Gérard Oury dont elle a co-écrit, à partir de *La Grande Vadrouille*, presque tous les scénarios, dont celui des *Aventures de Rabbi Jacob* et de *L'As des as*.

**Alain Kruger** est commissaire de l'exposition Louis de Funès à La Cinémathèque française. Il assure sur Canal+ la production éditoriale, depuis sa création il y a quinze ans, de l'émission de cinéma *Le Cercle*, et depuis l'automne 2019 du *Cercle Séries*.

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

sa 04 avr 14h30



Séance suivie de la signature du Catalogue de l'Exposition à partir de 17h30 à la Librairie de La Cinémathèque française.





# GÉRARD OURY / LOUIS DE FUNÈS CONFÉRENCES



Le Corniaud

## CONFÉRENCES

En partenariat avec l'Université permanente de la ville de Paris.

Chaque conférence, d'une durée d'une heure, sera suivie de la projection d'un film dans son intégralité.

Ces conférences seront menées par **Adrien Valgalier**, doctorant en études cinématographiques à l'université Paul-Valéry de Montpellier. Sa thèse en cours porte sur la comédie populaire française des années 1960-1970. Ses travaux défendent une vision historique et culturelle des formes cinématographiques. Il mène aussi une activité de critique de cinéma pour la revue *La Septième Obsession* et collabore avec la Semaine de la critique au Festival de Cannes.

### 1. LA COMÉDIE POPULAIRE FRANÇAISE DES ANNÉES 1960 ET 1970

Au début des années 1960, le cinéma français est en crise et doit retrouver son attractivité. Dans ce sillage, une partie de la production comique prend une nouvelle tournure, quitte Paris et ses intérieurs, ses réflexes vaudevillesques et ses bons mots.

Gérard Oury est un des premiers à s'engager dans cette direction. En Cinémascope et en couleur, les comédies soignent leur plastique, renforcent leurs gags visuels et redonnent au rire une dimension spectaculaire.

Tu 06 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **Le Corniaud** de Gérard Oury (voir P.22)

### 2. RIRE EN SOCIÉTÉ, RIRE DE LA SOCIÉTÉ : AVEC ELLE ET CONTRE ELLE

De la « civilisation du loisir » à la fin des Trente Glorieuses, les décennies 1960-1970 sont secouées par plusieurs changements économiques, sociétaux et culturels. La comédie ne rate pas le coche et pointe les transformations, ambivalences et contradictions d'une société en mutation. Tout passe au crible du rire : les conflits générationnels, la modernisation des modes de vie, l'évolution des mœurs, les écarts culturels, l'urbanisation...

me 15 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **L'Aile ou la cuisse** de Claude Zidi (voir P.12)

### 3. NÉGOCIATIONS HISTORIQUES : IMAGINAIRES D'ÉPOQUES ET DE GUERRES

Lorsqu'elle se plonge dans des temps reculés, la comédie joue davantage sur le détournement d'une histoire officielle et normée que sur l'exactitude des événements. De *La Grande Vadrouille* à *La Septième Compagnie*, de *La Carapate* à *L'As des as*, la comédie s'émancipe des faits et nous informe sur le rapport d'une société à son passé, mais aussi sur la redéfinition permanente de son identité.

Tu 20 avr 14h30 HL

À la suite de la conférence, projection d'un film choisi par le conférencier : **La Carapate** de Gérard Oury (voir P.22)

Billet unique : conférence + film PT 7€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



La Carapate





# PHILIP KAUFMAN

RETROSPECTIVE  
4 - 15 MARS

# LES TROIS VIES DE PHILIP KAUFMAN

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

C'est un cinéaste qui a eu plusieurs vies, plusieurs moments dans une carrière construite avec un mélange de risque et de conviction, loin des carcans de l'industrie hollywoodienne, dans un refus profond de toute étiquette. Kaufman aura successivement été un réalisateur farouchement indépendant, un auteur s'épanouissant au moment de ce que l'on a appelé le Nouvel Hollywood, un cinéaste, enfin, qui aura affirmé des obsessions particulièrement complexes et abstraites, « européennes », sans perdre de vue l'exigence de fascination qui constitue l'essence même du cinéma américain.

Après des études à l'université de Chicago, sa ville natale, il commence à travailler dans l'enseignement avant de partir à San Francisco, alors en pleine ébullition de la contre-culture. Il voyage, côtoie nombre d'artistes et d'intellectuels (Henry Miller, Anaïs Nin, Nelson Algren) et s'enthousiasme pour le cinéma produit en dehors du système hollywoodien. Ses deux premiers films, *Goldstein* (1962) – qui obtient le Prix de la jeune critique au Festival de Cannes – et *Fearless Frank* (1967) sont ainsi remarqués.

Mais c'est avec *La Légende de Jesse James*, en 1972, que Kaufman commence tout à la fois une carrière commerciale et une relecture des genres cinématographiques hollywoodiens. Avec son troisième long métrage, le cinéaste démystifie une légende de l'Ouest : le célèbre bandit d'honneur, incarné par Robert Duvall, apparaît comme une brute, objet d'un déroulement hasardeux des événements, tout autant que victime de sa propre inconscience, amoralité et candide à la fois. En 1978, Kaufman s'attèle à un remake du chef-d'œuvre de Don Siegel, *L'Invasion des profanateurs de sépultures*. Il replace l'argument de science-fiction du film au cœur d'une époque qui s'interroge féroce sur elle-même, et où la question de l'identité individuelle sera subtilement et abondamment questionnée. Le film en devient un cauchemar théorique qui fascinera de nombreux spectateurs.

*Les Seigneurs*, en 1979, se teinte de mélancolie. Dans la mouvance des films-chroniques sur l'âge adolescent et ses épreuves initiatiques, Kaufman y dépeint avec une certaine tristesse l'arrivée d'une époque nouvelle, une ère annonciatrice d'une libération dont la plupart des protagonistes du film ne pourront pas profiter. En 1983, *L'Étoffe des héros*, d'après l'ouvrage de Tom Wolfe, est une somptueuse vision actualisée du mythe de la Frontière : la conquête spatiale américaine devient une épopée fordienne où la technologie est sans cesse

confrontée à ses effets sur l'expérience humaine. Les nouveaux enjeux technologiques et leur capacité à modifier les conventions des genres seront encore au cœur du thriller *Soleil levant* adapté, en 1993, d'un roman de Michael Crichton.

## LE TOURNANT LITTÉRAIRE

Entre-temps, *L'Insoutenable légèreté de l'être* aura fait basculer, en 1988, le cinéma de Kaufman dans une nouvelle dimension, et ouvre la troisième partie de sa carrière. Avec cette adaptation du roman de Milan Kundera, le cinéaste désigne le nouvel objet de ses obsessions cinématographiques, la littérature. Comment l'art se nourrit-il de l'expérience humaine, de son intensité, particulièrement sexuelle ? C'est bien le sujet de *Henry et June* (1990), chronique de la liaison entre Henry Miller et Anaïs Nin dans le Paris du début des années 1930. C'est aussi celui de *Quills, la plume et le sang* adapté de la pièce de Doug Wright en 2000, qui met en scène le marquis de Sade, enfermé dans l'asile de Charenton, défiant l'autorité, tout en construisant dans la contrainte la plus extrême son œuvre littéraire. Son dernier film à ce jour, réalisé pour la chaîne de télévision HBO en 2012 et qui relate la relation entre Ernest Hemingway et la correspondante de guerre Martha Gellhorn (*Hemingway and Gellhorn*) continue de creuser exemplairement ce sillon. ●



Hemingway and Gellhorn



Henry et June



La Légende de Jesse James

Philip Kaufman est l'invité d'honneur de la 8<sup>e</sup> édition de *Toute la mémoire du monde*, festival international du film restauré (4 - 8 mars) au cours duquel il donnera une Master Class exceptionnelle le 8 mars (voir programme dédié).

## LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE (RAIDERS OF THE LOST ARK)

DE STEVEN SPIELBERG

ÉTATS-UNIS/1980/115'/VOSTF/DCP  
AVEC HARRISON FORD, KAREN ALLEN, PAUL FREEMAN.

En 1936, l'archéologue Indiana Jones part à la recherche de l'Arche d'alliance, qui abrite les Tables de la Loi convoitées par Hitler et les nazis.

Philip Kaufman a participé au scénario avec George Lucas.

sa 14 mar 15h30 

## L'ÉTOFFE DES HÉROS (THE RIGHT STUFF)

DE PHILIP KAUFMAN

ÉTATS-UNIS/1982/193'/VOSTF/70MM  
D'APRÈS LE ROMAN L'ÉTOFFE DES HÉROS DE TOM WOLFE.

AVEC SAM SHEPARD, DENNIS QUAID, BARBARA HERSHEY, ED HARRIS.

Évocation de la conquête du ciel par les pilotes américains, entre 1947 et 1963, du franchissement du mur du son jusqu'au programme spatial Mercury.

je 05 mar 21h00 

## FEARLESS FRANK

DE PHILIP KAUFMAN

ÉTATS-UNIS/1967/83'/VOSTF/35MM  
AVEC JON VOIGHT, MONIQUE VAN VOOREN, JOAN DARLING.

Un campagnard un peu naïf, de passage en ville, est assassiné par des gangsters. Il se réincarne en super-héros.

me 11 mar 21h30 

## GOLDSTEIN

DE PHILIP KAUFMAN,  
BENJAMIN MANASTAR

ÉTATS-UNIS/1964/124'/VOSTF/35MM  
AVEC LOU GILBERT, ELLEN MADISON, THOMAS ERHART.

Interprétation moderne de l'histoire du prophète Élie.

me 11 mar 19h00 

## HEMINGWAY AND GELLHORN

DE PHILIP KAUFMAN

ÉTATS-UNIS/2011/154'/NUMÉRIQUE  
AVEC NICOLE KIDMAN, CLIVE OWEN, DAVID STRATHAIRN.

Dans les années 1930, la liaison tumultueuse entre l'écrivain Ernest Hemingway et la correspondante de guerre Martha Gellhorn, qui deviendra son épouse.

Film sous réserve

di 15 mar 14h30 

## HENRY ET JUNE (HENRY AND JUNE)

DE PHILIP KAUFMAN

ÉTATS-UNIS/1989/136'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT HENRY ET JUNE :  
LES CAHIERS SECRETS D'ANNAÏS NIN.

AVEC FRED WARD, UMA THURMAN, MARIA DE MEDEIROS, KEVIN SPACEY.

Paris, 1931. Annaïs Nin rencontre Henry Miller, écrivain encore inconnu, et sa femme June, qui représentent le style de vie libérée dont elle rêve depuis toujours. Elle entraîne le couple dans une relation tourmentée.

je 05 mar 18h15 

sa 14 mar 18h00 



Les Aventuriers de l'Arche perdue

# PHILIP KAUFMAN

## LES FILMS



Les Seigneurs

### L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE (THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1986/171'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN L'INSOUTENABLE  
LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE DE MILAN KUNDERA.  
AVEC JULIETTE BINOCHE, DANIEL  
DAY-LEWIS, LENA OLIN.  
Durant le Printemps de Prague,  
la passion amoureuse d'un  
homme pour deux femmes :  
Tereza, avec qui il est marié,  
et Sabina, sa maîtresse au  
tempérament bohème.

Film restauré par l'Academy Film  
Archive et The Film Foundation  
avec le soutien de la George  
Lucas Family Foundation.

sa 07 mar 14h00 [\[HL\]](#)

### INSTINCTS MEURTRIERS (TWISTED)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/2002/97'/VOSTF/35 MM  
AVEC ASHLEY JUDD, SAMUEL L.  
JACKSON, ANDY GARCIA.

Une inspectrice de police  
enquête sur la mort de ses  
anciens amants et se demande  
si elle n'est pas impliquée, sans  
le savoir, dans ces meurtres.

di 15 mar 20h30 [\[HL\]](#)

### LA LÉGENDE DE JESSE JAMES (THE GREAT NORTHFIELD MINNESOTA RAID)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1970/91'  
AVEC CLIFF ROBERTSON, ROBERT  
DUVALL, LUKE ASKEW.

Le gang de Jesse James et celui  
de Cole Younger joignent leurs  
forces pour dévaliser une banque.

ve 06 mar 19h30 [\[GF\]](#)

je 12 mar 19h00 [\[HL\]](#)

### QUILLS, LA PLUME ET LE SANG (QUILLS)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/2000/124'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE QUILLS  
DE DOUG WRIGHT.  
AVEC GEOFFREY RUSH, KATE WINSLET,  
JOAQUIN PHOENIX, MICHAEL CAINE.

Avec l'aide de Madeleine,  
la femme de chambre, le  
marquis de Sade, enfermé à  
l'asile de Charenton, s'arrange  
pour continuer à publier  
ses écrits scandaleux.

di 15 mar 17h30 [\[HL\]](#)

### LES SEIGNEURS (THE WANDERERS)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1978/117'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LES SEIGNEURS  
DE RICHARD PRICE.  
AVEC KEN WAHL, JOHN  
FRIEDRICH, KAREN ALLEN.

À New York, dans le Bronx, au  
début des années 1960, la vie  
quotidienne des adolescents  
qui se regroupent en bandes.

di 08 mar 14h00 [\[HL\]](#)

**Voir aussi Master Class P.31**

ve 13 mar 17h00 [\[HL\]](#)



### SOLEIL LEVANT (RISING SUN)

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1992/129'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN SOLEIL LEVANT  
DE MICHAEL CRICHTON.  
AVEC SEAN CONNERY, WESLEY SNIPES,  
HARVEY KEITEL, GARY-HIROUYUKI TAGAWA.

Deux policiers, dont un vétéran  
féru de culture nipponne,  
enquête sur un crime commis  
dans le milieu d'affaires  
japonais de Los Angeles.

sa 14 mar 21h00 [\[HL\]](#)

### THE WHITE DAWN

DE PHILIP KAUFMAN  
ÉTATS-UNIS/1973/110'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE ROMAN THE WHITE DAWN:  
AN ESKIMO SAGA DE JAMES HOUSTON.  
AVEC WARREN OATES, TIMOTHY  
BOTTOMS, LOU GOSSETT.

En 1896, trois chasseurs de  
baleines, bloqués au nord du  
Canada, trouvent refuge dans une  
tribu eskimo. Mais entre alcool,  
sexe et pillages, ces étrangers  
bouleversent les habitudes  
de la petite communauté.

je 12 mar 21h00 [\[HL\]](#)



Quills, la plume et le sang





Soleil levant



L'Étoffe des héros



La Légende de Jesse James

## NUIT BODY SNATCHERS

### L'INVASION DES PROFANATEURS (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE PHILIP KAUFMAN

ÉTATS-UNIS / 1978/115'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN L'INVASION DES

PROFANATEURS DE JACK FINNEY.

AVEC DONALD SUTHERLAND, BROOKE ADAMS, LEONARD NIMOY.

Fonctionnaires au service d'hygiène de San Francisco, Matthew et Elizabeth découvrent avec horreur que les habitants de la ville sont progressivement clonés par une espèce végétale venue de l'espace.

Suivi de

### L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES

(INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS / 1955/80'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN L'INVASION DES

PROFANATEURS DE JACK FINNEY.

AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER,

KING DONOVAN, CAROLYN JONES.

Dans une petite ville de Californie, le médecin local constate un comportement étrange chez les habitants, qui paraissent soudain dénués d'émotions. Peu à peu, il comprend qu'une invasion extraterrestre est en cours.

Suivi de

### BODY SNATCHERS

D'ABEL FERRARA

ÉTATS-UNIS / 1992/87'/VOSTF/35MM

AVEC TERRY KINNEY, MEG TILLY, GABRIELLE ANWAR.

Une adolescente rejoint son père sur une base militaire et constate que des extraterrestres remplacent progressivement les humains après avoir pris leur apparence.

Suivi de

### THE INVASION

D'OLIVER HIRSCHBIEGEL

ÉTATS-UNIS / 2005/98'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN L'INVASION DES

PROFANATEURS DE JACK FINNEY.

AVEC NICOLE KIDMAN, DANIEL CRAIG, JEREMY NORTHAM.

Alors que le monde est en proie à une épidémie altérant le comportement humain, une psychiatre découvre que le fléau est d'origine extraterrestre, et que son propre fils pourrait être le seul individu capable d'empêcher cette invasion.

sa 07 mar 21h00

[HL](#)

Séance présentée par Philip Kaufman

## MASTER CLASS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

PHILIP KAUFMAN PAR PHILIP KAUFMAN

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection des *Seigneurs* de Philip Kaufman (voir P.30)

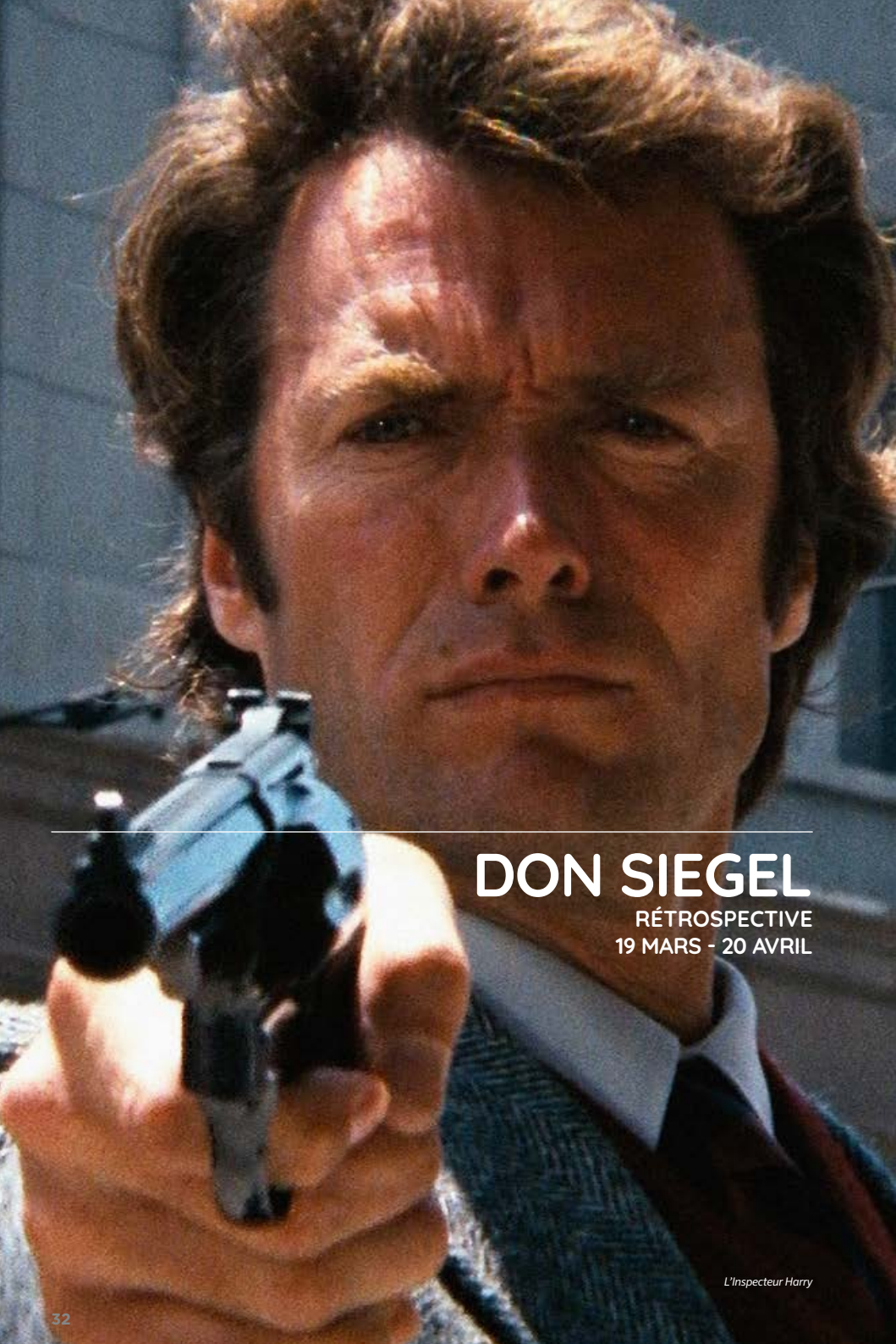
di 08 mar 14h00

[HL](#)



Tarifs « Nuit » et Master Class : PT 13€ / TR 10€ / LP 6€ / -26 ans et carte Festival 8€

Ouverture des ventes le mardi 4 février à 11h00

A close-up, high-contrast photograph of actor Don Siegel. He has dark, wavy hair and is looking directly at the camera with a serious, intense expression. He is holding a silver revolver in his right hand, pointing it towards the viewer. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. The background is out of focus, showing what appears to be a building exterior.

# DON SIEGEL

RÉTROSPECTIVE  
19 MARS - 20 AVRIL

*L'inspecteur Harry*

# LE ROUGE EST LA COULEUR DE LA PITIÉ

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Né à Chicago en 1912, Don Siegel débute dans le cinéma en occupant plusieurs postes à la Warner Bros. avant de se spécialiser dans le montage. Il signe sa première réalisation en 1946 et, passant d'un studio à l'autre, alterne les genres (films noirs, westerns, science-fiction). Il se distingue par son traitement de la violence, la sécheresse de ses scènes d'action et le refus d'une psychologie conventionnelle. À partir de 1968, il réalise cinq films avec Clint Eastwood en vedette, contribuant à la fabrication de son personnage et s'inscrivant dans une certaine modernité du cinéma hollywoodien.

S'il fallait associer Don Siegel à une génération particulière de cinéastes américains, il faudrait le rapprocher de ces réalisateurs qui, à partir de l'immédiat après-guerre, ont été tout à la fois la cause et le produit d'une crise et d'une remise en question du système hollywoodien et de son idéologie. C'est l'heure des auteurs affirmés, de ceux qui menacent l'équilibre classique par une manière de romantisme (Nicholas Ray), une énergie brutale et paradoxale (Samuel Fuller), la mise à nu d'une forme d'ambiguïté névrotique du héros (Anthony Mann), le dévoilement théâtral d'une certaine monstruosité des êtres (Robert Aldrich). La singularité de Don Siegel, sa dimension « moderne », va s'affirmer de façon plus discrète, dissimulée sous l'apparente versatilité et l'illusoire modestie que pourrait laisser deviner une filmographie plus qualitativement contrastée que d'autres. Don Siegel ne bénéficie pas de l'aura qui entoure l'artiste en guerre contre le système et en quête d'indépendance, mais son œuvre n'en témoigne pas moins d'une préoccupation tout autant éthique que subtilement métaphysique.

## UN CLASSIQUE DE LA SCIENCE-FICTION, MATRICE DE L'ŒUVRE

Les histoires du cinéma le saluent quasi unanimement comme le responsable d'un des chefs-d'œuvre de la science-fiction paranoïaque des années 1950. La constatation du caractère exceptionnel de *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956) dans la filmographie de Don Siegel est à la fois juste mais insuffisante. Production indépendante de Walter Wanger, le film ne se limite pas à faire entrer un genre alors plutôt enfantin, sinon infantile, dans un âge adulte mais, encore plus significativement, se détache radicalement des contraintes de la convention pour devenir un objet théorique non identifié, la lettre volée, le motif dans le tapis, la clef de l'œuvre peut-être. Tout

(ou presque tout) dans le cinéma de Don Siegel ramène à ce onzième long métrage.

Les habitants d'une petite ville de Californie sont transformés, après une invasion extraterrestre, en créatures sans affects, qui conservent l'apparence extérieure de ceux dont elles ont volé l'enveloppe corporelle. Dès lors, les caractéristiques même de ce qui constitue l'humanité se décollent de ce qui reste lorsqu'elle ne se réduit plus qu'à une silhouette. Le postulat du film renvoie, de façon presque théorique, à une construction artificielle, à la fabrication d'un artefact, ce à quoi finalement travaille le cinéma lorsqu'il entreprend de dessiner une silhouette humaine. On a pu dire que les êtres sans émotion du film annonçaient les ectoplasmes dépsychologisés d'un certain cinéma. Les personnages des films de Don Siegel, en tout cas, s'opposent en tout point à la complexité tordue (autre variante de la « modernité » hollywoodienne) de ceux de ses contemporains.

## L'INVENTION D'UNE FIGURE INHUMAINE

Le cinéma de Siegel n'est jamais aussi personnel que lorsqu'il s'intéresse à des personnages ayant perdu leur humanité ou, tout au moins, perpétuellement confrontés au risque de la voir disparaître. L'action réflexe, détachée de la volonté et de la morale qui la détermineraient, définit le comportement du soldat Reese (Steve McQueen), machine à tuer dans *L'Enfer est pour les héros* (1962), tout autant que les créatures robotisées et programmées d'*Un espion de trop* (1977), agents soviétiques en sommeil réveillés par un poème de Robert Frost. La perte s'inscrit également dans ces visages sans yeux, ces figures partiellement opacifiées par des lunettes de soleil masquant ce qui risquerait de demeurer la seule preuve d'une humanité perdue : le regard. C'est le cas des tueurs d'*À bout portant* et de

*The Lineup*, du policier Harry Callahan (*L'Inspecteur Harry*), du shérif Coogan (*Un shérif à New York*). La disparition de l'humain se manifeste aussi dans le travail de défiguration auquel se livre Siegel, visages sans yeux, mais aussi visages tuméfiés (Scorpio dans *L'Inspecteur Harry*), hurlants (*L'Enfer est pour les héros*), visages dont le destin sera d'être remplacé par une tête en papier mâché (*L'Évadé d'Alcatraz*). Le Shérif Coogan, interprété par Clint Eastwood – qui sera, plus que l'acteur de prédilection du cinéaste à la fin de sa carrière, un véritable médium – est un être qui a, en conscience, décidé de se débarrasser de toute émotion : « Le rouge est la couleur de la pitié », constate-t-il. De la même façon, l'agent du MI5 incarné par Michael Caine dans *Contre une poignée de diamants* avoue lui-même avoir été programmé pour cacher toute émotion. Le modèle le plus évident de cette entreprise de dés-humanisation reste Charley Varrick (Walter Matthau), braqueur de banques travaillant méthodiquement à sa

disparition, au risque de provoquer la mort autour de lui dans *Tuez Charley Varrick* (1973). L'art du montage (première spécialité de Siegel) devient ainsi, avec une virtuosité d'autant plus remarquable qu'elle est quasiment invisible, une manière de signifier un fonctionnement autonome de l'univers qui se joue des affects humains. Mais plus spectaculairement encore, cette transformation théorique de la figure humaine dans le cinéma de Don Siegel s'éprouve à travers une dramaturgie visant à l'abstraction géométrique. Cercles contre rectangles, lignes droites contre courbes. Ces oppositions ne forment-elles pas le principe plastique qui structure *L'Inspecteur Harry*, expression parfaite d'une quête qui, en toute logique, invoquera le mystère de l'Incarnation ? Comment rester humain au cœur d'un art qui veut dépasser les rapports traditionnels, archaïques, entre l'individu et son action ? ●



*L'Enfer est pour les héros*





À bout portant



China Venture



Duel sans merci

## À BOUT PORTANT (THE KILLERS)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1964/95'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE KILLERS*  
D'ERNEST HEMINGWAY.  
AVEC LEE MARVIN, JOHN  
CASSAVETES, ANGIE DICKINSON.  
Deux tueurs à gages sont  
chargés d'exécuter un homme.  
Étonnamment, il ne leur résiste  
pas et se laisse abattre. Les deux  
assassins s'interrogent sur son  
comportement et enquêtent sur  
le vrai motif de leur mission.

Copie Cinémathèque  
de Toulouse.

di 22 mar 17h00 [HL]  
je 09 avr 22h00 [HL]

## AN ANNAPOLIS STORY

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1954/81'/VOSTF/16MM  
AVEC JOHN DEREK, DIANA  
LYNN, KEVIN MCCARTHY.  
Deux frères aux caractères  
opposés entrent à l'Académie  
navale. Alors que le pays est sur  
le point d'intervenir militairement  
en Corée, ils tombent amoureux  
de la même femme.

je 26 mar 16h30 [GF]  
sa 18 avr 17h15 [GF]

## ÇA COMMENCE À VERA CRUZ (THE BIG STEAL)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1949/71'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE ROAD TO*  
*CARMICHAEL'S* DE RICHARD WORMSER.  
AVEC ROBERT MITCHUM, JANE  
GREER, WILLIAM BENDIX.  
Le lieutenant Halliday est  
injustement accusé d'avoir  
dérobé une importante somme  
d'argent à l'armée. Pour prouver  
son innocence, il part à la  
recherche du véritable voleur.

Copie Cinémathèque  
de Toulouse.

me 25 mar 19h30 [HL]  
sa 28 mar 19h00 [HL]

## CHINA VENTURE

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1953/82'/VOSTF/35MM  
AVEC EDMOND O'BRIEN, BARRY  
SULLIVAN, JOCELYN BRANDO.  
Pendant la Seconde Guerre  
mondiale, une troupe de soldats  
américains part en mission dans  
le Sud de la Chine pour délivrer  
un prisonnier important.  
me 08 avr 14h30 [GF]  
lu 20 avr 21h00 [GF]

## CONTRE UNE POIGNÉE DE DIAMANTS (THE BLACK WINDMILL)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1973/106'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *SEVEN DAYS TO*  
*A KILLING* DE CLIVE EGLETON.  
AVEC MICHAEL CAINE, DONALD  
PLEASENCE, DELPHINE SEYRIG.  
Tarrant, un agent du contre-  
espionnage britannique,  
est injustement soupçonné  
d'avoir orchestré l'enlèvement  
de son propre fils afin de  
s'approprier la rançon : un stock  
de diamants conservé par les  
services secrets anglais.  
lu 23 mar 17h00 [GF]  
ve 03 avr 19h00 [HL]

## LE DERNIER DES GÉANTS (THE SHOOTIST)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1976/100'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE SHOOTIST*  
DE GLENDON SWARTHOUT.  
AVEC JOHN WAYNE, LAUREN BACALL,  
RON HOWARD, JAMES STEWART.  
Les derniers jours d'un  
tireur légendaire, atteint  
d'une maladie incurable.  
di 29 mar 14h30 [HL]  
ve 03 avr 21h15 [HL]

## LA DERNIÈRE MINUTE (COUNT THE HOURS)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1952/76'/VOSTF/16MM  
AVEC TERESA WRIGHT, MACDONALD  
CAREY, DOLORES MORAN.  
Un saisonnier est accusé  
du meurtre de ses patrons,  
propriétaires d'un ranch.  
Son avocat, en tentant de lui  
éviter une condamnation à  
mort, se heurte à l'hostilité  
de toute la ville.

me 25 mar 17h00 [HL]  
di 05 avr 21h15 [GF]

## DUEL SANS MERCI (THE DUEL AT SILVER CREEK)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1951/77'/VOSTF/35MM  
AVEC AUDIE MURPHY, FAITH  
DOMERGUE, STEPHEN MCNALLY.  
Le shérif de Silver City et  
son adjoint essayent de  
neutraliser une bande armée  
qui terrorise la région.

je 02 avr 16h30 [HL]  
di 05 avr 19h30 [GF]

## L'ENFER EST POUR LES HÉROS (HELL IS FOR HEROES)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1961/90'/VOSTF/35MM  
AVEC STEVE MCQUEEN, JAMES COBURN,  
BOBBY DARIN, FESS PARKER.

Dans les Ardennes, en 1944, un  
groupe de soldats américains  
se heurte à la résistance d'une  
compagnie allemande.

lu 13 avr 19h00 [HL]  
sa 18 avr 21h30 [GF]

## L'ENNEMI PUBLIC (BABY FACE NELSON)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1957/85'/VOSTF/35MM  
AVEC MICKEY ROONEY, CAROLYN  
JONES, CEDRIC HARDWICKE.

L'histoire de Lester Gillis,  
dit « Baby Face », gangster  
connu pour sa violence et  
ennemi public n°1 pendant  
les années de la Prohibition.

di 22 mar 19h00 [HL]  
di 19 avr 18h45 [GF]

# DON SIEGEL

## LES FILMS



La Flambeuse de Las Vegas

### L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (ESCAPE FROM ALCATRAZ)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1979/112'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *ESCAPE FROM ALCATRAZ* DE J. CAMPBELL BRUCE.  
AVEC CLINT EASTWOOD, PATRICK MCGOOGHAN, ROBERTS BLOSSOM.

En 1960, après plusieurs tentatives d'évasion, Frank Morris est transféré à la prison de haute sécurité d'Alcatraz, au large de San Francisco. Prêt à tout pour s'échapper, il s'associe avec trois autres détenus.

sa 04 avr 21h15 [HL](#)

je 09 avr 19h30 [HL](#)

### FACE AU CRIME (CRIME IN THE STREETS)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1955/91'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE TÉLÉFILM *CRIME IN THE STREETS* DE REGINALD ROSE.

AVEC JOHN CASSAVETES, JAMES WHITMORE, SAL MINEO, MARK RYDELL.  
Frankie Dane est le leader d'une bande de jeunes délinquants.

Publiquement humilié par un voisin, il décide de le tuer. Ben Wagner, un travailleur social, tente de le dissuader et de le remettre dans le droit chemin.

lu 13 avr 17h00 [HL](#)

je 16 avr 16h30 [HL](#)

### LA FLAMBEUSE DE LAS VEGAS

(JINXED!)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1981/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *THE EDGE* DE FRANK D. GILROY.

AVEC BETTE MIDLER, KEN WAHL, RIP TORN.

À Las Vegas, une chanteuse organise avec l'aide d'un jeune croupier l'assassinat de son amant, un joueur professionnel.

lu 06 avr 21h30 [GF](#)

je 09 avr 14h30 [HL](#)

### FLAMENCO (SPANISH AFFAIR)

DE DON SIEGEL, LUIS MARQUINA PICHOT

ÉTATS-UNIS-ITALIE/1956/95'/VOSTF/16MM

AVEC RICHARD KILEY, CARMEN SEVILLA, JOSÉ GUARDIOLA.

En 1957, à Madrid, un architecte américain s'éprend de la jeune femme qui lui sert d'interprète. Il est poursuivi par le soupirant de la belle.

di 22 mar 14h30 [HL](#)

ve 27 mar 17h00 [GF](#)

### HITLER LIVES

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1945/20'/VOSTF/16MM

Film de propagande expliquant que l'idéologie nazie pourrait se diffuser à nouveau malgré la mort du Führer et la défaite allemande.

ve 27 mar 19h30 [HL](#)

**Film suivi du Verdict**

de Don Siegel

lu 20 avr 16h30 [GF](#)

**Film suivi du Verdict**

de Don Siegel

### L'HOMME EN FUITE (STRANGER ON THE RUN)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1967/97'/VOSTF/35MM

AVEC HENRY FONDA, ANNE BAXTER, MICHAEL PARKS.

En 1885, un vagabond, accusé à tort du meurtre d'une serveuse de saloon, est poursuivi par un shérif impitoyable.

me 01 avr 21h15 [GF](#)

di 12 avr 15h00 [GF](#)



L'Évadé d'Alcatraz



Police sur la ville



The Lineup



Les Proies

## ICI BRIGADE CRIMINELLE (PRIVATE HELL 36)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1953/81'/VOSTF/16MM

AVEC IDA LUPINO, STEVE

COCHRAN, DEAN JAGGER.

Deux policiers mettent la main sur une forte somme d'argent volé. L'un d'eux décide de garder le butin. L'autre refuse.

sa 04 avr 17h30 [GF]

me 15 avr 19h00 [GF]

## L'INSPECTEUR HARRY (DIRTY HARRY)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1971/102'/VOSTF/DCP

AVEC CLINT EASTWOOD, HARRY

GUARDINO, RENI SANTONI.

À San Francisco, l'inspecteur Harry Callahan poursuit un tueur qui menace d'exécuter une personne par jour tant que 200 000 dollars ne lui seront pas versés.

je 26 mar 21h30 [HL]

**Voir aussi Conférence P.40**

di 12 avr 19h00 [HL]



## L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1955/80'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN L'INVASION DES

PROFANATEURS DE JACK FINNEY.

AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER,

KING DONOVAN, CAROLYN JONES.

Dans une petite ville de Californie, le médecin local constate un comportement étrange chez les habitants, qui paraissent soudain dénués d'émotions. Peu à peu, il comprend qu'une invasion extraterrestre est en cours.

di 22 mar 21h00 [HL]

## THE LINEUP

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1958/88'/VOSTF/35MM

AVEC ELI WALLACH, ROBERT

KEITH, RICHARD JAECKEL.

Des trafiquants d'héroïne dissimulent leur marchandise dans les bagages de trois touristes innocents.

je 19 mar 20h00 [HL]

**Ouverture de la rétrospective**

sa 18 avr 19h30 [GF]

## LE LION SORT SES GRIFFES (ROUGH CUT)

DE DON SIEGEL

GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-

UNIS/1979/111'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN TOUCH THE

LION'S PAW DE DEREK LAMBERT.

AVEC BURT REYNOLDS, LESLEY

ANN DOWN, DAVID NIVEN.

Une kleptomane est chargée par la police d'espionner un célèbre voleur de diamants.

lu 06 avr 19h00 [GF]

ve 10 avr 14h30 [HL]

## NIGHT UNTO NIGHT

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1946/84'/VOSTF/16MM

D'APRÈS LE ROMAN NIGHT UNTO

NIGHT DE PHILIP WYLIE.

AVEC RONALD REAGAN, VIVECA

LINDFORS, BRODERICK CRAWFORD.

Une jeune veuve, en proie à des hallucinations, loue sa maison à un scientifique atteint d'une étrange maladie.

ve 27 mar 22h00 [HL]

lu 20 avr 19h00 [GF]

## POLICE SUR LA VILLE (MADIGAN)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1967/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN THE COMMISSIONER

DE RICHARD DOUGHERTY.

AVEC RICHARD WIDMARK, HENRY

FONDA, INGER STEVENS.

Deux détectives à la recherche d'un homme soupçonné de meurtre le localisent dans une chambre d'hôtel. Mais le suspect parvient à s'enfuir. Le chef de la police leur donne alors soixante-douze heures pour le retrouver.

Copie Technicolor.

je 02 avr 19h30 [HL]

ve 10 avr 21h15 [HL]

## LE PRIX D'UN MEURTRE (THE HANGED MAN)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1964/87'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN RIDE THE PINK

HORSE DE DOROTHY B. HUGHES.

AVEC ROBERT CULP, EDMOND

O'BRIEN, VERA MILES.

À la Nouvelle-Orléans, en plein carnaval, un homme recherche le meurtrier de son ami.

lu 06 avr 17h00 [GF]

lu 13 avr 21h00 [HL]

## LES PROIES (THE BEGUILLED)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1970/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN THE BEGUILLED

DE THOMAS CULLINAN.

AVEC CLINT EASTWOOD, GERALDINE

PAGE, ELIZABETH HARTMAN.

John McBurney, soldat nordiste blessé, est recueilli côté sudiste dans un pensionnat pour jeunes filles. Il joue de son charme pour ne pas être dénoncé une fois soigné. Mais son stratagème le place dans une situation périlleuse.

me 25 mar 21h15 [HL]

sa 11 avr 21h30 [HL]

## LES RÉVOLTÉS DE LA CELLULE 11 (RIOT IN CELL BLOCK 11)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1953/80'/VOSTF/35MM

AVEC NEVILLE BRAND, EMILE

MEYER, FRANK FAYLEN.

Plusieurs prisonniers de la cellule 11 du centre pénitentiaire de Folsom, Californie, profitent de l'inattention d'un gardien pour lancer un mouvement de révolte contre leurs conditions de détention.

sa 28 mar 21h00 [HL]

me 15 avr 21h00 [GF]

# DON SIEGEL

## LES FILMS



Sierra torride

### LES RÔDEURS DE LA PLAINE (FLAMING STAR)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1960/101'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *FLAMING LANCE* DE CLAIR HUFFAKER.  
AVEC ELVIS PRESLEY, STEVE FORREST,  
BARBARA EDEN, DOLORES DEL RÍO.  
Texas, 1878. Le conflit entre  
Blancs et Indiens devient de plus  
en plus violent, et place le jeune  
Pacer Burton dans une position  
délicate : fils d'un fermier et  
d'une femme de la tribu des  
Kiowas, il doit choisir son camp.

me 01 avr 19h00 [GF]  
di 19 avr 16h30 [GF]

### LE SECRET DU GRAND CANYON (EDGE OF ETERNITY)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1959/81'/VOSTF/35MM  
AVEC CORNEL WILDE, VICTORIA  
SHAW, MICKEY SHAUGHNESSY.  
Des meurtres violents ont  
été commis aux abords d'une  
mine désaffectée, dans le  
Grand Canyon du Colorado. Un  
jeune shérif mène l'enquête.

ve 03 avr 17h00 [HL]  
lu 13 avr 15h00 [GF]

### SIERRA TORRIDE (TWO MULES FOR SISTER SARA)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1969/114'/VOSTF/DCP  
AVEC SHIRLEY MACLAINE, CLINT  
EASTWOOD, MANOLO FABREGAS.  
Au XIX<sup>e</sup> siècle, en pleine  
révolution mexicaine, un  
mercenaire texan sauve la vie  
d'une religieuse. Elle se dit  
poursuivie par des Français,  
les mêmes que le Texan doit  
combattre pour le compte  
des rebelles mexicains.

sa 21 mar 21h00 [HL]  
sa 11 avr 19h00 [HL]

### TUEZ CHARLEY VARRICK (CHARLEY VARRICK)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1972/111'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *THE LOOTERS* DE JOHN REESE.  
AVEC WALTER MATTHAU, JOE  
DON BAKER, FELICIA FARR.  
Charley Varrick cambriole  
une banque avec sa femme  
et un acolyte. En possession  
d'un butin plus important  
que prévu, il comprend que  
l'établissement servait à la mafia  
pour y déposer ses fonds.

je 02 avr 21h45 [HL]  
di 12 avr 21h15 [HL]

### UN ESPION DE TROP (TELEFON)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1977/103'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *TELEFON*  
DE WALTER WAGER.  
AVEC CHARLES BRONSON, LEE  
REMICK, DONALD PLEASANCE.

À la fin de la guerre froide, un  
agent secret du KGB « réveille »  
des agents soviétiques infiltrés  
aux États-Unis pour qu'ils  
commettent des attentats  
sur le sol américain.

sa 04 avr 19h00 [HL]  
di 19 avr 20h45 [GF]

### UN SHÉRIF À NEW YORK (COOGAN'S BLUFF)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1967/95'/VOSTF/35MM  
AVEC CLINT EASTWOOD, LEE J. COBB,  
SUSAN CLARK, TISHA STERLING.

Coogan, shérif en Arizona, se  
rend à New York pour en ramener  
un détenu. Mais l'homme s'évade  
et il se lance à sa poursuite.

sa 21 mar 19h00 [HL]  
ve 10 avr 19h15 [HL]



Les Rôdeurs de la plaine





Tuez Charley Varrick



Un shérif à New York



Une poignée de plombs

## UNE POIGNÉE DE PLOMBES (DEATH OF A GUNFIGHTER)

D'ALAN SMITHEE  
ÉTATS-UNIS/1968/94'/VOSTF/35MM  
AVEC RICHARD WIDMARK, LENA  
HORNE, CARROLL O'CONNOR.  
Une petite ville du Texas, à la fin  
du XIX<sup>e</sup> siècle. Le shérif Frank  
Patch, autrefois apprécié pour  
sa brutalité, se voit désormais  
reprocher ses méthodes par les  
habitants de la petite ville où il fait  
régner la loi depuis des années.

Allan Smithee est le pseudonyme  
utilisé par les réalisateurs  
mécontents de leur film,  
généralement à la suite de  
différends avec la production. Pour  
*Une poignée de plombs*, il s'agit  
de Don Siegel et Robert Totten.

ve 10 avr 16h45 [GF](#)  
di 19 avr 14h15 [GF](#)

## LE VAGABOND DES BOIS MAUDITS (HOUND DOG MAN)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1959/87'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *HOUN DOG  
MAN* DE FRED GIPSON.  
AVEC FABIAN, CAROL LYNLEY,  
STUART WHITMAN.

Censé veiller au bon  
fonctionnement de la ferme  
selon les ordres de sa mère, Spud  
Kinney part à la chasse avec  
son frère et son meilleur ami.

me 01 avr 17h00 [GF](#)  
lu 06 avr 15h00 [GF](#)

## LE VERDICT

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1945/86'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LE MYSTÈRE DE  
BIG BOW* D'ISRAEL ZANGWILL.  
AVEC SYDNEY GREENSTREET,  
PETER LORRE, JOAN LORRING.  
Londres, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
George Grodman est contraint de  
démissionner de Scotland Yard  
après avoir fait pendre un innocent.  
Au chômage, il songe à se venger  
de son remplaçant et rival de  
toujours, Buckley, confronté à un  
nouveau meurtre mystérieux.

ve 27 mar 19h30 [HL](#)

Film précédé de *Hitler*

Lives de Don Siegel  
lu 20 avr 16h30 [GF](#)

Film précédé de *Hitler*

Lives de Don Siegel

## COURTS MÉTRAGES

### STAR IN THE NIGHT

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1945/22'/VOSTF/16MM  
AVEC J. CARROL NAISH, DONALD  
WOODS, ROSINA GALLI.  
Noël 1944, au Texas. Trois  
cowboys suivent une enseigne  
lumineuse et rejoignent un motel  
au milieu du désert. Un couple  
de jeunes mexicains vient d'y  
être accueilli : José et sa femme,  
María, sur le point d'accoucher.

Suivi de

### LA QUATRIÈME DIMENSION : ONCLE SIMON (THE TWILIGHT ZONE: UNCLE SIMON)

DE DON SIEGEL  
ÉTATS-UNIS/1963/25'/VOSTF/VIDÉO  
AVEC CEDRIC HARDWICKE,  
CONSTANCE FORD, IAN WOLFE.  
Barbara s'occupe de son oncle  
Simon depuis vingt-cinq ans.  
Ils se détestent cordialement,  
et Simon sait que sa nièce ne  
prend soin de lui que par intérêt.

Suivi de



Le Verdict

# DON SIEGEL CONFÉRENCE



Don Siegel sur le tournage de *Sierra torride*

## CONFÉRENCE

### L'INSPECTEUR HARRY OU LE MYSTÈRE DE L'INCARNATION

PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Le cinéma de Don Siegel, particulièrement depuis *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, que le cinéaste réalise en 1956, semble être une perpétuelle exploration des différents états de la figure humaine. À quel moment l'individu perd-il son humanité ? L'inhumanité est-elle le contraire de l'humanité ou l'une de ses expressions possibles et ultimes ? Silhouettes mécaniques et aveugles, marionnettes glaciales en proie à une déperdition des sentiments, les personnages siegéliens ne cessent d'être confrontés à l'ambiguïté de leur être et à l'anéantissement de leur nature. Mais la menace de la perte de ce qui fonde l'humain ne renvoie-t-elle pas aussi à son contraire : la quête de l'incarnation ? « En Jésus-Christ, Dieu a pris chair, s'est incarné. Il est devenu un homme dans notre histoire : le Verbe s'est fait chair, il a habité parmi nous et nous avons vu sa gloire. » (*L'Évangile selon Jean*, 1:14) Une question éminemment cinématographique, que pose encore, en 1971, *L'Inspecteur Harry*.

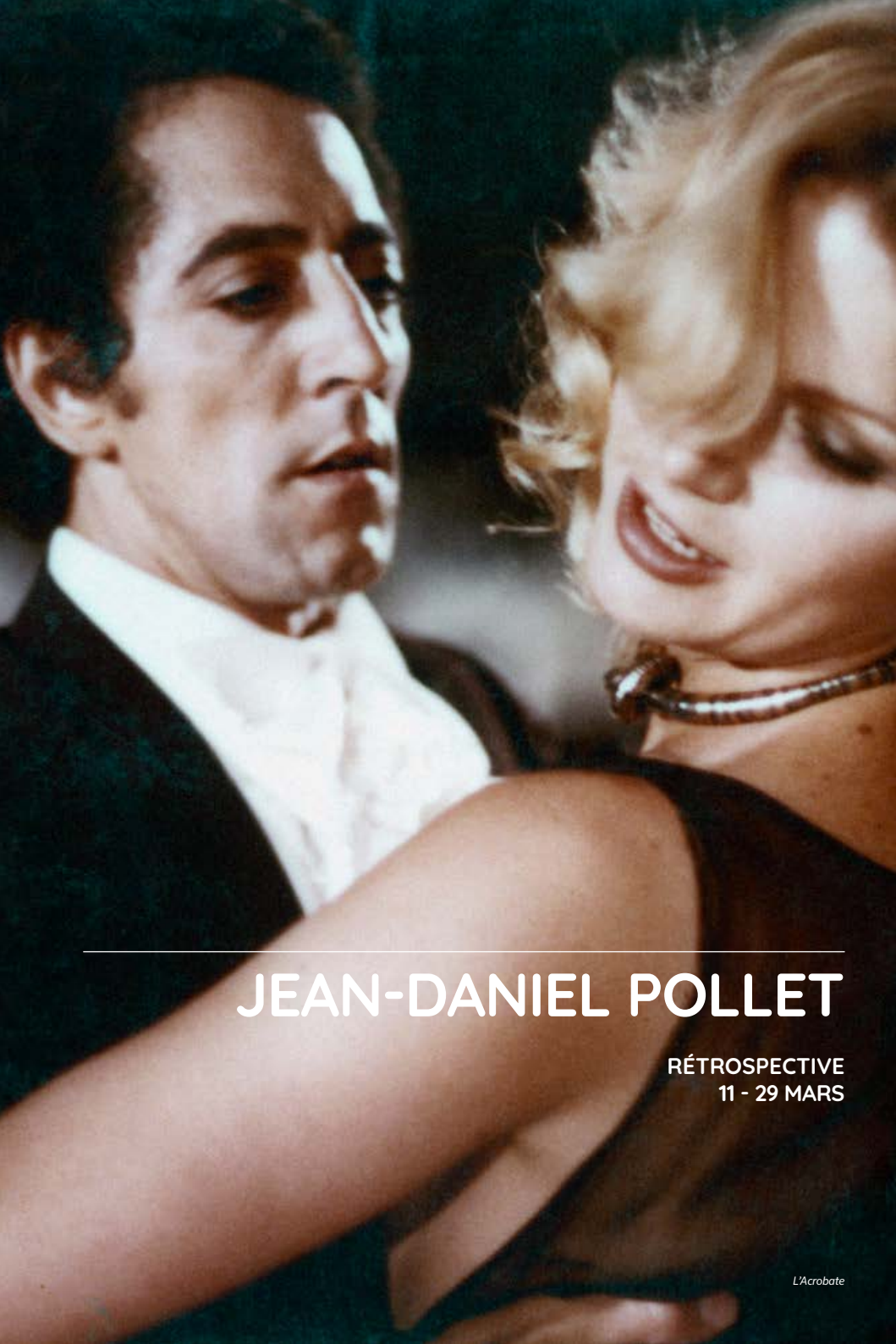
Jean-François Rauger est directeur de la programmation de La Cinémathèque française.

je 26 mar 19h00 [HL](#)

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Inspecteur Harry* de Don Siegel (voir P.37)



**REMERCIEMENTS :** 20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT; BRITISH FILM INSTITUTE, LONDRES (HANNAH PROUSE); LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE (NICOLAS DAMON); CINÉMATHEQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN); CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE (REGINA DE MARTELAERE); CINÉMATHEQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN); CLASSIC FILMS, BARCELONA (EDU FERRER); ALESSIO MALIANDI, CIVITAVECCHIA; PARAMOUNT PICTURES, LOS ANGELES ET PARIS; PARK CIRCUS LIMITED, GLASGOW (GARETH TENNANT, MARTHE ROLLAND, JACK BELL); RKO PICTURES; SONY PICTURES ENTERTAINMENT; SVENSKA FILMINSTITUTET, STOCKHOLM (JOHAN ERICSSON); TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE; TWENTIETH CENTURY FOX, LOS ANGELES (STEPHANY KIM); UNIVERSAL INTERNATIONAL PICTURES, PARIS ET LOS ANGELES (THOMAS JALILI HAGHIGHI, JANICE SIMPSON); WARNER BROS PICTURE FRANCE (CLARA PINEAU, LÉA MIGNOT); WERKSTATT KINO.



---

# JEAN-DANIEL POLLET

RÉTROSPECTIVE  
11 - 29 MARS

# VERTIGES DE L'ESPACE-TEMPS

DAMIEN BERTRAND

**Rien ne ressemble au cinéma alchimique de Jean-Daniel Pollet. Son apparente disjonction entre observation drolatique des milieux populaires et contemplation des traces d'un temps immémorial dissimule le mouvement pendulaire d'une mélancolie qui irrigue chaque film. La restauration intégrale de cette œuvre essentielle, étanche aux contingences de l'industrie, va enfin agrandir le cercle de ses admirateurs.**

Cadet de la Nouvelle Vague, Pollet est aussi sa plus belle promesse. *Pourvu qu'on ait l'ivresse* révèle, en même temps qu'un grand cinéaste, un apprenti tailleur, Claude Melki, figure burlesque instantanée, contrepoint rythmique pénétrant par effraction dans ces images documentaires saisies au fil des dimanches passés dans les guinguettes. Son corps traverse aussi en funambule *La Ligne de mire*. Ce premier long métrage, resté sous clé depuis 1959, conte avec une rare douceur quelques fragments de mémoire, d'amour et d'amitié agencés en un montage - déjà - sériel, qui ramène sans cesse son narrateur vers un même lieu d'où il observe le passage du temps et le cycle des saisons. Un programme dont Pollet va creuser profondément les sillons. Il fait grandir Melki aux dimensions du Cinémascope dans *Gala*, somptueuse prémonition du cinéma de Jerry Lewis, puis entreprend un périple de 36 000 km dont il ramène une cinquantaine de plans intemporels : vagues, pyramide, femme au miroir... La logique onirique de *Méditerranée* distribue cet alphabet d'images comme les notes d'une gamme musicale, à l'unisson ou

en contrepoint du commentaire de Philippe Sollers et de la partition d'Antoine Duhamel. Le courant du film, perpétuel ressac, est aimanté par des visions obsessionnelles : statuette du Dieu Horus, corrida, fille à la fleur... Entre la vie et la mort, il ne conserve que le substrat du récit : son suspense. D'où l'importance sensorielle et métaphysique des silences et mouvements suspendus, syncopes et contretemps qui renvoient le spectateur au vertige de son exacte dimension dans le cosmos.

## LA TECHNIQUE ET LE RITE

Pollet fut fasciné par les perspectives du Nouveau Roman, mais ses films sont tout sauf littéraires. Leurs textes, signés Alexandre Astruc, Jean Thibaudeau ou Maurice Born, restent des rushes. Coupés, montés, ils contribuent à la dimension polysémique et polyrythmique d'un maillage où le passé se reconstruit à chaque inscription dans le présent des images, dans le mouvement de leur déroulement. Dans *Bassae*, Pollet quadrille les ruines du temple avec une lenteur majestueuse, il charge d'une extrême densité la symétrie dévastée



*L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste*





Le Sang

de ses masses de pierre. Sa science de l'optique et du montage le prémunit de toute déperdition dans le chemin qui mène de l'œil à l'écran. Chaque travelling, en explorant un espace, produit aussi du temps. Comme son contemporain John Coltrane, il limite son faisceau à quelques motifs entêtants dont il épuise les combinaisons (allant jusqu'à mettre ses films en lambeaux dans *Contretemps*), et convoque l'invisible par exploration méthodique des possibilités de son instrument. Étranger à la notion de direction d'acteurs, il n'intervient pas plus sur les élans boulevardiers de Jean-Pierre Marielle, Guy Marchand ou Micheline Dax que sur la parole déchirante du lépreux Raimondakis, mais règle leur position dans la surface de l'image. La caméra impulse l'énergie du ballet des corps autant qu'elle s'en nourrit, qu'elle suive Melki « l'acrobate » dans son accession à la grâce, ou les hippies du *Sang* dans le mouvement perpétuel de leur trajectoire vers le rivage. Un imaginaire sans artifice. Une roue tourne, un chien lèche le cadavre d'un mouton, et Pollet renverse le théorème de Godard : ce n'est pas du rouge, c'est du sang.

## SEUL

Dans ce cinéma matérialiste, le spectacle naît de la mise à distance provoquée par une écriture qui se désigne comme telle. Quelle que soit la forme qu'elle emprunte, comme le montre sa trilogie de l'enfermement et de l'évasion. *Une balle au cœur* explore les névroses d'un homme terrassé par la peur, acculé dans sa chambre d'hôtel, courant enfin vers la lumière, la maison, le soleil, la mer et la mort, en un maelstrom d'images comme décollées du récit, arrachées au système commercial qui les a produites. Autant, alors, adapter *Le Horla*, où la folie clinique du personnage contamine les couleurs des objets et des murs, ou mieux encore, convoquer un mythe universel. *Tu imagines Robinson* parachève les recherches de *Méditerranée* dans une fiction linéaire, mais déstructurée, conjuguée au conditionnel. Échoué sur une île, Robinson scrute la ligne infinie de l'horizon, reclus en lui-même, hanté par quelques images



Jour après jour

fantasmagoriques ramenées par les vagues. Pollet filme un corps en lutte avec les éléments, ses gestes de survie, le flot désespéré d'une parole en prise avec la folie. Cauchemar en plein jour, visions hallucinées et pourtant inscrites à l'écran, dans le temps réel de la projection, de sa fantasia concrète de variations de couleurs, de lumières, de textures de sons.

## « BIEN SÛR, ICI JE N'AI PAS LA MER, MAIS ELLE EST DANS MA TÊTE »<sup>1</sup>

En 1990, Pollet, renversé par un train, frôle la mort. Ce drame intervenu en cours de production teinte *Trois jours en Grèce* de la couleur bouleversante du souvenir. Dernier voyage baigné de lumière méditerranéenne, assombrie par une télévision qui diffuse les images de propagande de la guerre en Irak. Tel un fantôme, Pollet, l'homme-caméra, traverse les espaces à une vitesse fulgurante, plane au-dessus du sol, rôde autour des visages, et s'éloigne pour leur dire adieu. Puis rentre dans sa maison d'où il interroge le mouvement et la fixité dans trois beaux films sur l'ordre de la nature. « J'essaie de mettre autant d'énergie dans l'image que cette fleur m'en donne », dit-il en ouverture de *Jour après jour*. Jean-Paul Fargier termine ce film posthume et consacre à Pollet un émouvant portrait où il l'exhorte à nous parler encore.<sup>2</sup> Ses films continueront à le faire, à jamais. ●

1. Jean-Daniel Pollet dans *Jour après jour*.

2. *Parle-moi encore* (2016).

## POLLET RETROUVÉ

À partir du 18 mars 2020, 22 films de Jean-Daniel Pollet, en salles, en versions restaurées (La Traverse).  
Rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse du 18 février au 18 mars 2020.

REMERCIEMENTS : GAËL TEICHER ET LA TRAVERSE, ARGOS FILMS, INA, LES FILMS DU LOSANGE, TAMASA.

# JEAN-DANIEL POLLET

## LES FILMS



L'Acrobate

### BASSAE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1964/9'/DCP

Jean-Daniel Pollet quadrille les ruines du temple de Bassae, isolé dans les montagnes brumeuses du Péloponnèse. Cette exploration d'un espace, portée par le texte d'Alexandre Astruc, invite le spectateur à méditer sur sa place dans l'univers.

Suivi de

### L'ACROBATE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1975/101'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI, LAURENCE BRU, GUY MARCHAND.

Léon, un garçon de bains-douches timide, découvre les joies du tango.

me 11 mar 20h00 [HL]

**Ouverture de la rétrospective**

sa 28 mar 21h45 [JE]

### LE SOLEIL ET L'OMBRE : POUR NIKOS KAZANTZAKI

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1967/63'/NUMÉRIQUE  
Émission télévisée réalisée pour le magazine *Lire* sur l'écrivain grec Nikos Kazantzakis, comprenant une interview radiophonique de l'écrivain ainsi que des extraits d'*Ascèse* : *Salvatores Dei* lus par Maurice Ronet.

je 12 mar 21h45 [GF]

sa 21 mar 21h45 [JE]

### GALA

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1961/20'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI, GÉSIP LÉGITIMUS, DOLLY BELL.

Soirée de gala d'une boîte de nuit fréquentée par une clientèle noire et dans laquelle Léon, jeune garçon timide et maladroit, vient d'être embauché.

Suivi de

### TU IMAGINES ROBINSON

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1967/87'/35MM  
AVEC REMO FORLANI, TOBIAS ENGEL.  
Fable librement inspirée du roman de Daniel Defoe, dans laquelle un homme, enfermé en plein air et en proie à des

visions fantasmagoriques, lutte avec les éléments pour ne pas sombrer dans la folie.

je 12 mar 19h30 [GF]

**Séance présentée par**

**Damien Bertrand**

je 26 mar 19h00 [JE]

### L'ARBRE ET LE SOLEIL

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1990/73'/NUMÉRIQUE

Des 14 000 vers écrits par le poète provençal Mas-Elpe Delavouët, Jean-Daniel Pollet a saisi des lieux éternels : montagne, rivières, cyprès, fleuve, désert, mer, sable, nuage, cailloux.

Suivi de

### CONTRE-COURANT

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1991/11'/DCP  
AVEC PIERRE BORKER.

Voyage autour de la Bièvre, rivière enfouie sous les pavés des abords de Paris.

Suivi de

### AU PÈRE-LACHAISE

DE JEAN-DANIEL POLLET,  
PIERRE-MARIE GOULET  
FRANCE/1986/13'/DCP

Commande du Musée d'Orsay, pour une promenade à l'intérieur du cimetière du Père-Lachaise à Paris. Jean-Daniel Pollet y rend un hommage aux morts anonymes.

ve 13 mar 16h30 [GF]

je 26 mar 21h15 [JE]

### POUR MÉMOIRE

DE JEAN-DANIEL POLLET, MAURICE BORN  
FRANCE/1978/60'/DCP  
AVEC LUCIEN DOYEN, RENÉ DUCHAMP, ROLAND ROUSSEAU, ÉMILE VILLETTE.

Jean-Daniel Pollet filme une forge qui s'apprête à fermer, s'attachant à ces hommes au travail et à leurs gestes bientôt perdus.

Suivi de

### L'ORDRE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1974/44'/35MM  
AVEC RAIMONDAKIS.

En 1904, le gouvernement grec a fait de l'îlot de Spinalonga le lieu de relégation de ses

lépreux. Les habitants y ont vécu en autonomie, jusqu'à leur rapatriement en 1956 dans une structure hospitalière de la capitale. En 1973, l'un d'eux se souvient.

sa 14 mar 14h30 [GF]

**Voir aussi Discussion P.46**

di 22 mar 17h30 [JE]



### POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1957/20'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI.

Dans un dancing, un jeune homme timide tente de trouver une fille avec qui danser.

Suivi de

### LA LIGNE DE MIRE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1959/76'/DCP  
AVEC PIERRE ASSIER, CLAUDE MELKI, PIERRE JOURDAN, EDITH SCOB.

Après avoir sillonné les routes avec sa guitare, un musicien retourne au château de son enfance, où il croise amis désœuvrés et trafiquants interlopes. Les saisons passent, les souvenirs l'assaillent : rien n'est plus comme avant.

sa 14 mar 19h30 [GF]

sa 21 mar 19h30 [JE]

### LES MORUTIERS

DE JEAN-DANIEL POLLET, ÉTIENNE LALOU  
FRANCE/1966/20'/DCP

Commande du Syndicat des morutiers décrivant la vie d'un bateau de pêche à la morue au large de Terre-Neuve et du Groenland.

Suivi de

### LE SANG

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1971/90'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI, COSTAS FERRIS.

Une communauté de jeunes gens traverse non sans déboires un plateau désolé des Causses.

Film susceptible de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

sa 14 mar 21h45 [GF]

ve 20 mar 21h45 [JE]



Gala



Pourvu qu'on ait l'ivresse



Jour après jour

### TROIS JOURS EN GRÈCE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1990/90'/DCP  
AVEC JEAN-DANIEL POLLET,  
PAUL ROUSSOPOULOS.

En 1989, Jean-Daniel Pollet s'est retrouvé handicapé à vie après avoir été renversé par un train. Depuis sa maison de Provence, il revisite les images, déjà teintées de la mélancolie du souvenir, de son ultime voyage en Grèce, alors qu'éclate la guerre du Golfe.

di 15 mar 14h30   
sa 21 mar 17h30 

**Séance présentée par**  
**Damien Bertrand**

### DIEU SAIT QUOI

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1992/85'/DCP

Hommage à Francis Ponge, le film, débarrassé de toute narration, rend aux objets leur autonomie – sur un texte de l'écrivain lu par Michael Lonsdale, et accompagné par une musique d'Antoine Duhamel.

di 15 mar 18h00   
ve 27 mar 21h00 

### CEUX D'EN FACE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/2000/92'/35MM  
AVEC MICHAEL LONSDALE,  
VALENTINE VIDAL, ALAIN BEIGEL.

Dans une grande maison du Sud de la France, Mikael, musicien, rencontre Linda, venue récupérer des centaines de photos du monde entier, en vue d'organiser une exposition. Il lui propose de rester travailler avec lui.

di 15 mar 20h00   
ve 27 mar 19h00 

**Séance présentée par**  
**Laurent Roth**

### PARLE-MOI ENCORE

DE JEAN-PAUL FARGIER  
FRANCE/2016/60'/DCP  
Évocation de la poésie du cinéaste Jean-Daniel Pollet et de la genèse de son œuvre protéiforme.

**Suivi de**

### LE HORLA

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1966/38'/DCP

D'APRÈS LA NOUVELLE *LE HORLA*  
DE GUY DE MAUPASSANT.  
AVEC LAURENT TERZIEFF.

Un jeune homme, seul dans sa maison au bord de la mer, sombre peu à peu dans la folie.

lu 16 mar 19h00   
sa 28 mar 19h30 

### PARIS VU PAR : RUE SAINT-DENIS (PARIS VU PAR)

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1964/12'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI, MICHELINE DAX.  
Léon amène une prostituée dans sa chambre d'hôtel minable. Retardant le passage à l'acte, il discute pour tuer le temps quand survient une coupure d'électricité providentielle.

**Suivi de**

### UNE BALLE AU CŒUR

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE-GRÈCE/1965/90'/DCP  
AVEC SAMI FREY, FRANÇOISE HARDY, SPIROS FOKAS.  
Déposé de sa demeure par un gangster peu scrupuleux, le marquis Francesco Montelepre quitte la Sicile et se réfugie en Grèce, d'où il tente de récupérer son bien.

lu 16 mar 21h15   
me 25 mar 21h45 

### LA FEMME AUX CENT VISAGES

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1966/10'/DCP  
Promenade dans les visages féminins de l'histoire de la peinture, de Botticelli à Modigliani, sur la musique composée par Antoine Duhamel pour *Pierrot le fou* de Jean-Luc Godard.

**Suivi de**

### L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1968/95'/DCP  
AVEC CLAUDE MELKI, BERNADETTE LAFONT, JEAN-PIERRE MARIELLE, CHANTAL GOYA.  
Léon, petit tailleur timide, partage un deux-pièces avec sa sœur Marie, qui se présente comme une voyante. Ils reçoivent leur clients séparément, mais

un jour Léon découvre le véritable métier de sa sœur.  
me 18 mar 19h30   
me 25 mar 19h00 

### CONTRETEMPS

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1988/110'/DCP  
AVEC PHILIPPE SOLLERS, JULIA KRISTEVA, RAIMONAKIS, CLAUDE MELKI.  
Jean-Daniel Pollet a rassemblé dans ce collage des extraits de certains de ses précédents films ainsi qu'un reportage de Jean Baronne. Sur ces images, il donne la parole à Philippe Sollers et Julia Kristeva qui se livrent à des réflexions sur le temps, le travail, la lumière et le cinéma.  
me 18 mar 21h45   
di 22 mar 20h00 

### JOUR APRÈS JOUR

DE JEAN-PAUL FARGIER ET JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/2006/65'/35MM  
AVEC FRANÇOIS CHATTOT.  
Immobilité par un grave accident, un cinéaste, qui ne peut plus parcourir le monde, le contemple jour après jour depuis sa maison, plantée au milieu d'un grand jardin.  
je 19 mar 21h30   
**Voir aussi Conférence P.46** 

### LE MAÎTRE DU TEMPS

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1969/90'/DCP  
AVEC JEAN-PIERRE KALFON, RUY GUERRA, MARTINHO DA VILA.  
Doté de la faculté de voyager dans le temps, un extraterrestre explore la Terre à travers les siècles.  
ve 20 mar 19h30   
di 29 mar 18h00 

### MÉDITERRANÉE

DE JEAN-DANIEL POLLET  
FRANCE/1963/45'/DCP  
Réalisé à partir de rushes tournés par Jean-Daniel Pollet, un voyage subjectif à travers la civilisation, les lieux et les lumières du bassin méditerranéen, sur un texte de Philippe Sollers et une musique d'Antoine Duhamel.  
sa 28 mar 15h00   
**Voir aussi Discussion P.46** 

# JEAN-DANIEL POLLET

## RENCONTRES



L'Ordre

### CONFÉRENCE ET DISCUSSIONS

**CONFÉRENCE**  
**QUI ÊTES-VOUS...**  
**JEAN-DANIEL POLLET ?**  
PAR JEAN-PAUL FARGIER

« Poulos » de son surnom, le cinéaste Pollet (Jean-Daniel) est un inventeur, qui avait de qui tenir. Fils de Jean Pollet, architecte amateur respecté pour ses solutions techniques dans la construction, petit-fils d'Henri Fiévet, chimiste fondateur de La Carbonique sur la base d'une découverte dans l'us(in)age du CO<sup>2</sup>, Jean-Daniel n'a cessé tout au long de ses films de bricoler des « trucs » jamais vus. Il invente des corps, des mouvements, des décors, des formes de récit, des tressages de voix, des alliances de genres, des collages inouïs. Ivre de répétition, il ne se répète jamais. En toutes circonstances, il brille comme le soleil, dont il avait donné le nom grec à sa boîte de production : Ilios.

**Jean-Paul Fargier** est critique de cinéma et d'art vidéo (*Cinéthique, Cahiers du cinéma, Art Press, Vertigo, Trafic...*), réalisateur de documentaires (une centaine pour la télévision, dont un portrait de Jean-Daniel Pollet, *Parle-moi encore*). Il a longtemps enseigné au département Cinéma de l'université Paris 8. Ami de Jean-Daniel Pollet depuis 1969, il a terminé son dernier film, *Jour après jour*. Il a publié des livres sur Jean-Luc Godard, Nam June Paik, Bill Viola, et récemment *La Vie retrouvée de Jean-Daniel Pollet*.  
**je 19 mar 19h00** [GF]

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :  
*Jour après jour* de Jean-Paul Fargier et Jean-Daniel Pollet (voir P.45)

**FILM + DISCUSSION**  
**AVEC MAURICE BORN**  
ANIMÉE PAR BERNARD  
BENOLIEL ET GAËL TEICHER

À la suite de la projection de *Pour mémoire* et *L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet (voir P.44)

« Cela dit, c'est vrai, on a bien travaillé tous les deux, je ne veux pas juger de la qualité mais je veux simplement dire : on travaillait bien ensemble... Je ne me contentais pas de mon rôle de trublion, on a tourné ensemble, on a monté ensemble, on a tout fait ensemble ! Il y avait une espèce d'osmose qui était plutôt sympathique... J'aimais bien ça, même si c'était souvent dans la douleur... »

Maurice Born, interviewé par  
Jean-Paul Fargier, à propos de  
Jean-Daniel Pollet

Environnementaliste et ethnologue, **Maurice Born** a co-réalisé avec Jean-Daniel Pollet *Pour mémoire* et *L'Ordre*. Il s'intéresse aux processus d'isolement et de rejet dus à la maladie ou aux situations sociales. Aux éditions Anacharsis (2015), il a co-écrit *Vies et morts d'un Crétois lépreux*, un livre consacré à donner la parole à Epaminondas Remoundakis, interné pendant vingt ans sur l'île de Spinalonga, au large de la Crète.

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

**Gaël Teicher** co-dirige la société de production La Traverse et les Éditions de l'Œil.

**sa 14 mar 14h30** [GF]

**FILM + DISCUSSION**  
**AVEC PHILIPPE SOLLERS**  
**ET YANNICK HAENEL**  
ANIMÉE PAR  
FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet (voir P.45)

« Une mémoire inconnue fuit obstinément vers des époques de plus en plus lointaines... L'impression d'ancienneté augmente... Pays multiples... faussement endormis... »

Philippe Sollers, *Méditerranée*

« Documentaire ? Méditation ? Poème ? C'est peu dire que *Méditerranée* échappe aux catégories : il déborde en tous sens sa propre intensité. C'est un film qui pense, qui chante, qui danse. Jamais on n'a trouvé aussi justement "le lieu et la formule" pour un cinéma qui, dans un même élan, se donne comme expérience poétique et comme réflexion philosophique. »

Yannick Haenel, « Éclair de *Méditerranée* » (livret DVD Jean-Daniel Pollet *Méditerranée* / Bassae, Éditions de l'Œil, 2018)

**Philippe Sollers** est éditeur et écrivain. Essayiste (*L'Écriture et l'expérience des limites, Dictionnaire amoureux de Venise...*), biographe (*Casanova l'admirable*), romancier (*Une curieuse solitude, Paradis, Femmes, Passion fixe, L'École du mystère...*), il a aussi co-fondé et fondé les revues *Tel Quel* et *L'Infini*.

**Yannick Haenel** est romancier : il a publié *À mon seul désir* (Éditions Argol, 2005), et aux Éditions Gallimard : *Cercle, Jan Karski, Les Renards pâles, Je cherche l'Italie, Tiens ferme ta couronne* (Prix Médicis 2017). Il co-anime la revue littéraire *Ligne de risque*.

**Frédéric Bonnaud** est directeur général de La Cinémathèque française.

**sa 28 mar 15h00** [HL]





---

# ANDREÏ KONTCHALOVSKI

RÉTROSPECTIVE  
17 MARS - 8 AVRIL

EN PARTENARIAT AVEC  
LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE

*Maria's Lovers*

# ANDREÏ KONTCHALOVSKI

MICHEL CIMENT

Metteur en scène complet, Andreï Kontchalovski est attentif à tous les aspects de ses films. Avant d'entreprendre des études de cinéma, il est dans sa prime jeunesse un pianiste émérite au Conservatoire de Moscou. Plus tard, il attache toujours une profonde importance à la musique dans ses films, aux liens qu'elle entretient avec l'art cinématographique. Son arrière-grand-père maternel, Vassili Sourikov, est l'un des peintres russes les plus célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle, et son grand-père, Piotr Kontchalovski, l'un des artistes majeurs du post-impressionnisme. Ces antécédents artistiques font de lui un cinéaste soucieux du cadre et de la lumière. Par ailleurs, dès ses débuts, il ne sépare jamais l'écriture de la mise en scène. Il est d'abord scénariste pour Andreï Tarkovski, co-écrit avec lui le scénario du court métrage *Le Rouleau compresseur et le Violon*, puis celui d'*Andreï Roublev*.

Kontchalovski appartient à la génération des années 1960, la plus brillante du cinéma soviétique depuis celle

des années 1920, celle qui, grâce au dégel khrouchtchévien, redonne tout son éclat au cinéma de son pays. D'Andreï Tarkovski à Larissa Chepitko, d'Elem Klimov à Kira Mouratova, d'Otar Iosseliani à Gleb Panfilov et Alexeï Guerman, ces cinéastes, tous nés dans les années 1930, apportent un souffle nouveau. Si Kontchalovski est l'un des rares à pouvoir témoigner encore de son talent, il figure surtout parmi les grands réalisateurs qui ont su s'imposer dès leur premier film, et continuent encore aujourd'hui à créer des œuvres dignes de leurs débuts. Célébré à la Mostra de Venise en 1966 pour *Le Premier maître*, son premier long métrage (Prix d'interprétation féminine à Natalia Arinbassarova), il y reçoit, un demi-siècle plus tard, deux Lions d'argent pour *Les Nuits blanches du facteur* (2014) et *Paradis* (2016). Entre-temps, il obtient le Grand prix du jury à Cannes pour *Sibériade* (1980) et la Concha de oro à San Sebastián pour *Voyageurs sans permis* (1989).



*Les Nuits blanches du facteur*



Le Premier maître

## CRÉATION PROTÉIFORME, AVENTURES ESTHÉTIQUES

Contrairement à d'autres cinéastes attachés à un style unique, son œuvre frappe par sa diversité. Dès *Le Premier maître*, tourné en Kirghizie, et qui est aussi son film de fin d'études, il oscille entre fiction et documentaire. Son héros, un instituteur chargé d'enseigner le communisme aux enfants d'un village d'Asie centrale, voit ses efforts contrecarrés par l'attitude dubitative de son jeune auditoire. Le traitement ironique du héros (positif) se double d'un regard critique sur la société musulmane patriarcale. Cette approche non conformiste réapparaît deux ans plus tard dans *Le Bonheur d'Assia*, mélodrame réaliste, où une paysanne balance entre un chauffeur de camion qui la brutalise mais qu'elle aime obstinément, et un homme de la ville qu'elle repousse. Par sa crudité, ce portrait sans fard d'un kolkhoze, tourné avec la participation de ses habitants, irrite les autorités, qui n'autorisent au film qu'une sortie confidentielle et en interdisent l'exportation. Le cinéaste se réfugie alors avec brio dans des adaptations littéraires, *Nid de gentilhomme* d'après Tourgueniev ou *Oncle Vania*, version sombre de la pièce de Tchekhov. En 1974 sort *Romance des amoureux*, son plus grand succès commercial, qui séduit des millions de spectateurs. Musique et chansons y jouent un rôle majeur, et des réminiscences de *Quand passent les cigognes* (Mikhaïl Kalatozov, 1957), qui avait marqué sa jeunesse, émaillent le film. L'éclectisme de Kontchalovski se confirme ensuite avec *Sibériade*, vaste fresque souvent comparée au 1900 de Bertolucci, où s'opposent deux familles dans un village sibérien, au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Malgré un budget colossal, le plus important que Kontchalovski ait jamais obtenu, c'est un film intimiste, voire élégiaque, nonobstant la violence de certaines séquences. Le réalisateur y évoque la famille et la nature, deux thèmes majeurs de sa filmographie : du *Premier maître* aux *Nuits blanches du facteur*, il est l'un des plus grands paysagistes du cinéma contemporain.



Voyageurs sans permis

## EXIL ET DÉSENCHANTEMENT

Malgré sa critique de la machine d'état, le cinéaste, fort de son triomphe cannois, semble revenir en grâce auprès des autorités. Il décide pourtant d'aller travailler à Hollywood, où il va rester dix ans. En dépit d'une acclimatation difficile, il signe d'emblée le remarqué *Maria's Lovers* (1984), à l'atmosphère slave, et, trois ans plus tard, *Le Bayou*, qui vaut à Barbara Hershey le Prix d'interprétation à Cannes. Sorti en 1987, *Runaway Train* est un thriller virtuose, d'après un projet d'un autre A. K., Akira Kurosawa, tandis que *Duo pour une soliste* se présente comme un nouveau mélodrame interprété par trois stars, Julie Andrews, Max von Sydow et Alan Bates. Il faut cependant attendre le tournage de *Tango et Cash* (1989) pour que l'exilé connaisse vraiment les rudes contraintes d'Hollywood, des caprices de la star Sylvester Stallone à l'incompétence du producteur. Il n'en faut pas plus pour qu'il retourne dans son pays, au moment de la chute du communisme.

Plus encore qu'avant son départ, mais avec davantage de liberté, les trente années qui suivent le voient spectateur attentif des vicissitudes de la Russie, chroniqueur d'événements et de mutations historiques : de l'évolution d'un kolkhoze dans *Riaba ma poule*, vingt-cinq ans après *Le Bonheur d'Assia*, à la guerre avec les Tchétchènes dans *La Maison des fous* ; du portrait de Staline et de son entourage, dans *Le Cercle des intimes*, à la vulgarité et à la corruption des nouveaux riches dans *Gloss*, ou aux métamorphoses de la campagne russe dans *Les Nuits blanches du facteur*.

Jusqu'au *Péché* (2019), évocation de la vie de Michel-Ange, Kontchalovski n'aura cessé de s'interroger sur les rapports de l'artiste avec le pouvoir. Mais dans ce cinéma qui n'oublie pas l'imaginaire, de *L'Odyssée* à *Casse-noisette*, on découvre un créateur toujours insatisfait, en perpétuelle recherche de solutions esthétiques originales, telles les récentes expériences des *Nuits blanches du facteur*, de *Paradis* et du *Péché*. ●

# ANDREÏ KONTCHALOVSKI

## LES FILMS



Gloss

### LE BAYOU (SHY PEOPLE)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS/1986/118'/VOSTF/35MM  
AVEC BARBARA HERSHEY, JILL  
CLAYBURGH, MARTHA PLIMPTON.  
Diana, jeune journaliste, ne  
supporte plus les tensions  
de la vie new-yorkaise qui  
affectent son travail et ses  
relations avec sa fille Grâce.  
Elles partent toutes les deux en  
Louisiane chez une cousine.  
di 22 mar 18h30 [GF](#)  
je 02 avr 21h15 [JE](#)

### LE BONHEUR D'ASSIA (ISTORIA ASSI KLIATCHINOÏ, KATORAÏA LIOUBILA, DA NIE VYCHLA ZAMOUJ)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1966/99'/VOSTF/DCP  
AVEC IYA SAVVINA, ALEXANDRE  
SOURINE, LIOUBOV SOKOLOVA.  
Assia, ouvrière agricole dans  
un kolkhoze, a deux amants.  
L'un l'aime et veut l'épouser,  
l'autre la brutalise et lui fait un  
enfant. Assia refuse de choisir  
entre ses deux prétendants.  
Restauration 4K par The  
Andrei Konchalovsky Studios.  
ma 17 mar 20h00 [HL](#)

**Ouverture de la rétrospective en  
présence d'Andrei Konchalovsky**  
di 29 mar 19h30 [GF](#)

### LE CERCLE DES INTIMES (BLIJNI KROUG)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ITALIE-URSS-ÉTATS-  
UNIS/1990/137'/VOSTF/35MM  
AVEC TOM HULCE, LOLITA  
DAVIDOVICH, ALEXANDRE ZBROUÏEV,  
FÉDOR CHALIAPINE JR.  
Évocation de la vie de  
Staline et de son entourage  
à travers le portrait de son  
projectionniste attitré.  
je 26 mar 19h30 [GF](#)  
sa 04 avr 18h00 [JE](#)

### DUO POUR UNE SOLISTE (DUET FOR ONE)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS-GRANDE-  
BRETAGNE/1986/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *DUET FOR  
ONE* DE TOM KEMPINSKI.  
AVEC JULIE ANDREWS, ALAN  
BATES, MAX VON SYDOW.  
Une violoniste virtuose voit  
sa carrière et sa vie brisées  
par la sclérose en plaques.  
ve 20 mar 21h15 [HL](#)  
je 02 avr 19h00 [JE](#)

### GLOSS (GLIANETS)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
RUSSIE/2007/118'/VOSTF/DCP  
AVEC IOULIA VYSSOTSKAÏA, IRINA  
ROZANOVA, ALEXEÏ SEREBRIAKOV.  
Galia, jeune ouvrière dans  
une usine de province, rêve  
de devenir mannequin. Elle  
quitte ses parents alcooliques  
et son petit ami violent pour  
se rendre à Moscou.  
Restauration 2K par The Andrei  
Konchalovsky Studios.  
sa 28 mar 17h15 [GF](#)  
di 05 avr 14h30 [GF](#)

### LA MAISON DE FOUS (DOM DOURAKOV)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
RUSSIE-FRANCE/2002/108'/VOSTF/DCP  
AVEC IOULIA VYSSOTSKAÏA, EVGUENI  
MIRONOV, SULTAN ISLAMOV.  
En 1996, pendant la première  
guerre en Tchétchénie, la  
vie des patients, livrés à  
eux-mêmes, dans l'hôpital  
psychiatrique d'Ingouchie,  
tout près de la frontière.  
Restauration 2K par The Andrei  
Konchalovsky Studios.  
me 25 mar 16h30 [GF](#)  
me 08 avr 21h45 [JE](#)



Duo pour une soliste





Maria's Lovers



Oncle Vanja



Riaba ma poule

## MARIA'S LOVERS

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS-ISRAËL/1983/109'/  
VOSTF/35MM  
AVEC NASTASSJA KINSKI, JOHN  
SAVAGE, ROBERT MITCHUM.

Après plusieurs années de  
captivité dans un camp japonais,  
Ivan rentre en Pennsylvanie.  
Seul un rêve fou lui a permis  
de surmonter cette terrible  
épreuve : dès son retour, épouser  
Maria, la plus belle fille du pays.

ve 20 mar 19h00 [HL]  
me 01 avr 21h45 [JE]

## NID DE GENTILHOMME (DVORIANSKOÏE GNEZDO)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1969/111'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN NID DE  
GENTILHOMME D'IVAN TOURGUENIEV.  
AVEC IRINA KOUPCHENKO, LEONID  
KOULAGUINE, NIKITA MIKHALKOV.

Dans les années 1840, un noble  
russe, trompé par sa femme,  
rentre d'Italie et retrouve avec  
plaisir son domaine. Mais la  
première visite rendue à ses  
voisins le met en présence  
de son indigne épouse.

je 19 mar 16h30 [HL]  
me 25 mar 19h00 [GF]

## LES NUITS BLANCHES

### DU FACTEUR (BELYÏ NOTCHI POTCHTALONA ALEXEÏA TRIAPITSYNA)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
RUSSIE/2014/101'/VOSTF/DCP  
AVEC ALEXEÏ TRIAPITSYNE, IRINA  
ERMOLOVA, TIMOUR BONDARENKO.  
Coupés du monde, les habitants  
des villages autour du lac  
Kenozero sont pratiquement  
livrés à eux-mêmes. Le facteur  
Liocha et son bateau sont leur  
seul lien avec le monde extérieur.

sa 28 mar 20h00 [GF]  
di 05 avr 19h00 [JE]

## ONCLE VANIA (DIADIA VANIA)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1970/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE ONCLE VANIA  
D'ANTON TCHEKHOV.  
AVEC INNOKENTI SMOKTOUNOVSKI,  
SERGUEÏ BONDARTCHOUK,  
IRINA KOUPCHENKO.

Vania vit tranquillement en  
compagnie de sa mère et de sa  
nièce. Lorsque son beau-frère, le  
professeur Sérébriakov, revient  
au pays en compagnie de la  
belle Elena, sa rancœur enfouie  
est brusquement ravivée.

sa 21 mar 19h30 [GF]  
di 29 mar 21h45 [GF]

## PARADIS (RAÏ)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
RUSSIE-ALLEMAGNE/2015/131'/  
VOSTF/DCP  
AVEC IOULIA VYSSOTSKAÏA, CHRISTIAN  
CLAUSS, PHILIPPE DUQUESNE.

1942. Une aristocrate russe,  
membre de la Résistance,  
un fonctionnaire de police  
collaborationniste, et un officier  
SS, en poste dans un camp de  
concentration, doivent répondre  
de leurs actes devant Dieu pour  
entrer ou non au paradis.

me 18 mar 19h00 [HL]

Voir aussi

Leçon de cinéma P.52

me 08 avr 19h00 [JE]



## LE PÉCHÉ (IL PECCATO)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ITALIE-RUSSIE/2019/134'/VOSTF/DCP  
AVEC IOULIA VYSSOTSKAÏA, ORSO  
MARIA GUERRINI, ALBERTO TESTONE.  
Quelques mois dans la vie de  
Michel-Ange, tiraillé entre  
ses mécènes, les Médicis  
et les Della Rovere.

Inédit en France  
sa 28 mar 14h30 [GF]

## LE PREMIER MAÎTRE (PERVY OUTCHITEL)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1965/102'/VOSTF/35MM  
AVEC BOLOT BEÛCHENALIEV, NATALIA  
ARINBASSAROVA, IDRIS NOGAÏBAÏEV.  
Diouchen, un ancien soldat de  
l'Armée rouge plein de ferveur,  
s'installe dans un village kirghize  
pour y instruire les paysans,  
mais se heurte rapidement à leur  
scepticisme et à leurs moqueries.

sa 21 mar 17h00 [GF]  
di 29 mar 17h00 [GF]

## RIABA MA POULE (KOUROTCHKA RIABA)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
RUSSIE-FRANCE/1994/117'/VOSTF/35MM  
AVEC INNA TCHOURIKOVA, ALEXANDRE  
SOURINE, GUENNADI IEGORITCHEV.

Assia vit avec Riaba, sa  
poule, et découvre un jour un  
trésor dans son poulailler.

ve 27 mar 14h30 [GF]  
sa 04 avr 20h45 [JE]

## LA ROMANCE DES AMOUREUX

### (ROMANS O VLIQUBLENNYKH)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1974/138'/VOSTF/DCP  
AVEC EUGUENI KINDINOV,  
ELENA KORENEVA.

Sergueï et Tania s'aiment.  
Lorsque Sergueï est porté disparu  
sur le front, Tania épouse un ami  
d'enfance. Mais Sergueï revient.

Format sous réserve.

lu 23 mar 19h30 [JE]  
me 01 avr 19h00 [JE]

## RUNAWAY TRAIN

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS/1985/111'/VOSTF/DCP  
AVEC JON VOIGHT, ERIC ROBERTS,  
REBECCA DE MORNAY.

Un gangster réputé dangereux et  
une petite frappe s'évadent d'un  
pénitencier d'Alaska. Parvenus  
à une gare, ils sautent à bord  
d'un convoi, mais peu après, le  
conducteur de la locomotive est  
terrassé par une crise cardiaque.

sa 21 mar 21h30 [GF]  
sa 04 avr 15h00 [GF]

# ANDREÏ KONTCHALOVSKI

## LES FILMS



Tango et Cash

### SIBÉRIADE (SIBIRIADA)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
URSS/1978/205'/VOSTF/DCP  
AVEC NIKITA MIKHALKOV, VITALI  
SOLOMINE, SERGUEÏ CHAKOUROV.

De la révolution d'Octobre à nos  
jours, en Sibérie occidentale,  
l'histoire de deux familles, l'une riche  
et l'autre pauvre, qui se haïssent.

sa 21 mar 14h30 [\[HL\]](#)

### TANGO ET CASH (TANGO AND CASH)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS/1989/104'/VOSTF/35MM  
AVEC SYLVESTER STALLONE, KURT  
RUSSELL, JACK PALANCE.

Tango et Cash, deux policiers  
vedettes de Los Angeles, aux  
styles radicalement différents,  
se disputent le titre de meilleur  
flic de la ville et se haïssent  
copieusement. Mais un ennemi  
commun leur tend un piège,  
les obligeant à collaborer.

me 25 mar 21h45 [\[GF\]](#)  
di 05 avr 17h15 [\[GF\]](#)

### VOYAGEURS SANS PERMIS (HOMER AND EDDIE)

D'ANDREÏ KONTCHALOVSKI  
ÉTATS-UNIS/1989/102'/VOSTF/35MM  
AVEC JAMES BELUSHI, WHOOP!  
GOLDBERG, JOHN WATERS.

Un simple d'esprit veut  
rendre visite à son père  
mourant, et traverse les  
États-Unis en compagnie  
d'une jeune femme échappée  
d'un asile psychiatrique.

di 22 mar 21h30 [\[GF\]](#)  
di 05 avr 16h30 [\[JE\]](#)

### FILM + LEÇON DE CINÉMA

#### KONTCHALOVSKI PAR KONTCHALOVSKI

ANIMÉE PAR MICHEL CIMENT ET BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *Paradis* d'Andrei Kontchalovski (voir P.51)

« Je pense que la première touche de moi-même dans un de mes films est arrivée dans *Le Bonheur d'Assia*, puis je suis redevenu maniériste dans toutes les directions possibles et c'est seulement avec *Les Nuits blanches du facteur* et *Paradis* que je me suis trouvé. C'est pourquoi je dis que ma carrière a réellement commencé il y a quatre ans. »

« L'idée de faire ce film est sans doute venue il y a vingt ans, lorsque j'ai lu un petit article sur Véra Obolensky. J'ai lu sa biographie, et j'ai vu des photos. Elle était très belle et son histoire m'a fait pleurer. Une aristocrate russe, qui a été guillotinée à Berlin parce qu'elle a sauvé des enfants juifs, pour moi c'était un symbole du vrai esprit russe. »

(Andrei Kontchalovski)

Historien et critique de cinéma, **Michel Ciment** est maître de conférences en civilisation américaine à l'université Paris-Diderot et membre du comité de rédaction de *Positif*, collaborateur régulier du *Masque et la Plume* à France Inter. Il est l'auteur, entre autres, de *Kazan par Kazan*, du *Livre de Losey*, de *Kubrick* et, récemment, de *John Boorman, un visionnaire en son temps* (Mareuil Éditeur, 2019) et d'*Andrei Konchalovsky, ni dissident, ni partisan, ni courtisan* (Institut Lumière / Actes Sud, 2019).

**Bernard Benoliel** est directeur de l'Action culturelle et éducative à La Cinémathèque française.

me 18 mar 19h00 [\[HL\]](#)

**Signature par Andreï Kontchalovski et Michel Ciment de leur livre d'entretiens paru chez Actes Sud/Institut Lumière, Andreï Konchalovsky, Ni dissident, ni partisan, ni courtisan, à la librairie de La Cinémathèque française à partir de 17h45.**

EN PARTENARIAT AVEC :

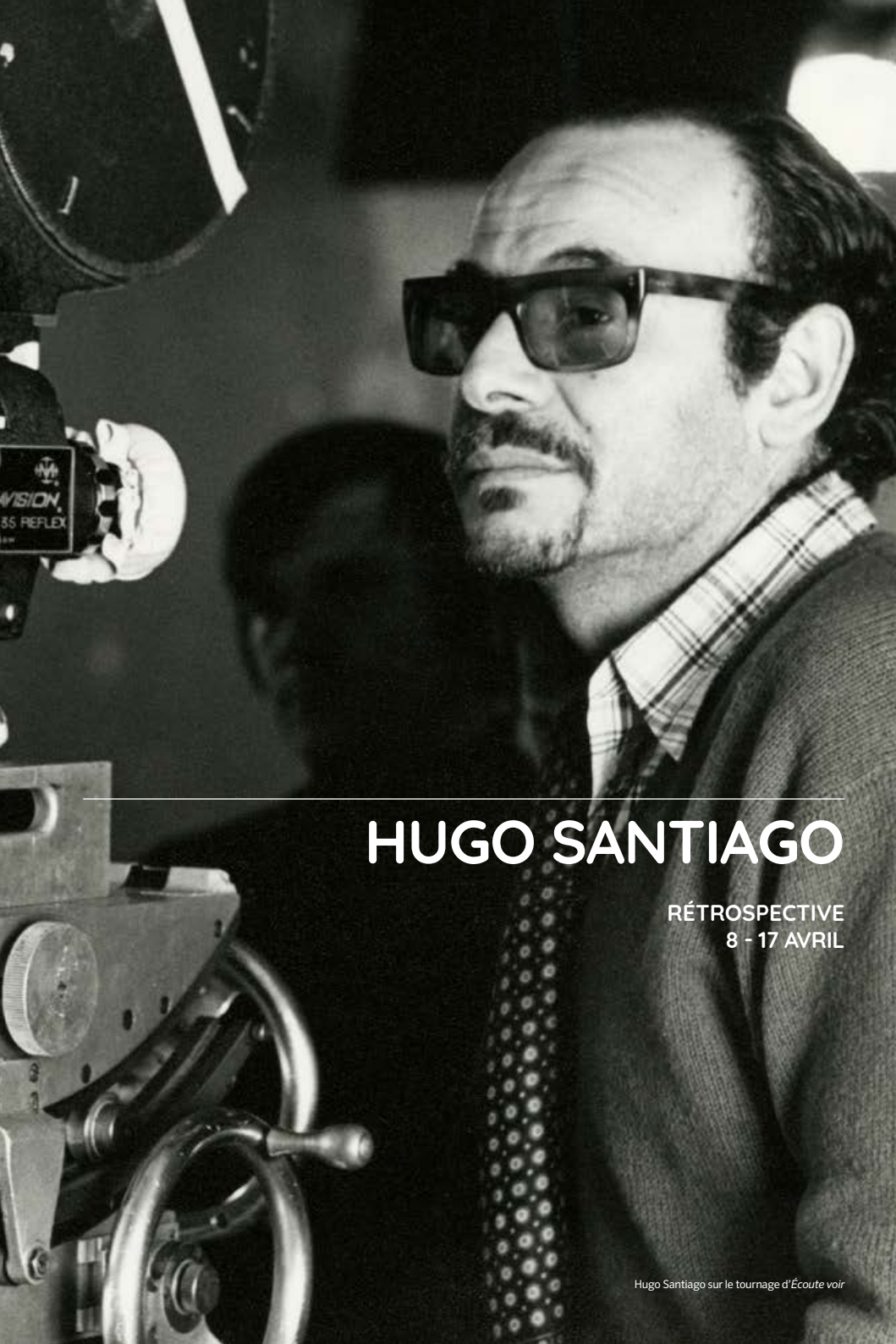
**LA CINÉMATHÈQUE  
DE TOULOUSE**

EN PARTENARIAT AVEC :



**REMERCIEMENTS :** ARKEION FILMS, ARRI MEDIA, ASC DISTRIBUTION, CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE, CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG, CINÉMATHÈQUE SUISSE, LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE, KONCHALOVSKY STUDIOS, PARK CIRCUS, PARK CIRCUS LIMITED, SOPHIE DULAC DISTRIBUTION, FRANCK LUBET, JULIE DRAGON.

À l'occasion de la rétrospective  
qu'elle consacre à Andreï  
Kontchalovski, en sa présence,  
du 18 février au 18 mars 2020  
dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition  
des Musicales franco-russes.



---

# HUGO SANTIAGO

RÉTROSPECTIVE  
8 - 17 AVRIL

Hugo Santiago sur le tournage d'*Écoute voir*

# HUGO SANTIAGO

GUILLAUME ORIGNAC



*Invasión*

Argentin de Paris, c'est pourtant à Buenos Aires qu'Hugo Santiago (1939-2018) réalise son premier film, *Invasión*, scénarisé avec un tandem de grands écrivains, Jorge Luis Borges et Adolfo Bioy Casares. Il y invente une forme de fantastique urbain un peu lancinant, une esthétique du secret et de la conspiration qui imprègne toute son œuvre de fiction principalement tournée en France, à côté de documentaires pour la télévision. Cinéaste désormais culte, Hugo Santiago marie, dans ses films, rigueur de la mise en scène et imaginaire littéraire de l'Amérique du Sud.

Sa carrière débute de la plus étrange des manières. Son premier film, *Invasión*, coécrit par deux maîtres de la littérature argentine (Borges et Bioy Casares), secoue en 1969 la Quinzaine des réalisateurs, mais sort peu après dans une indifférence polie. Cette série B métaphysique dessinée au fusain, prophétisant l'imagerie sinistre des dictatures latino-américaines, disparaît littéralement neuf ans plus tard, après le vol de son négatif dans un laboratoire de Buenos Aires. Ce n'est qu'à l'orée des années 2000 que le film refait surface sur les écrans, et permet de redécouvrir les audaces modernistes et la rigueur formelle de son auteur.

Apparition, disparition et retour : le parcours d'*Invasión* vaut pour toute la filmographie de Santiago, restée largement méconnue, comme si elle se refusait à se livrer totalement au regard critique. Peut-être y a-t-il, au fond de cette œuvre, un secret qui ne peut s'approcher qu'en parcourant les arcanes de ses récits et de ses motifs. Un secret qui la fonde et l'informe, tant le cinéaste a privilégié à travers ses six longs métrages un goût pour les récits policiers et les humeurs fantastiques, invitant à regarder le monde comme énigme et faux-semblant. Né en 1939 en Argentine, étudiant précoce, il s'intéresse au cinéma après des études musicales. Il tourne

deux courts métrages, dont l'un lui donne accès à une bourse d'étude à l'étranger. Il choisit alors Paris, pour la Cinémathèque de Langlois et pour le cinéma de Bresson dont il a découvert, stupéfait, les premiers films. Installé en France, il apprend aux côtés du réalisateur les rigueurs de son cinématographe. Sa filmographie ne cessera dès lors d'en porter la marque, par son refus du réalisme, la géométrie machinique de son découpage, le phrasé blanc de ses comédiens, et l'importance accordée à la bande son, qu'il conçoit comme une partition de musique concrète. Mais l'inclination baroque de Santiago, proche de celle de Raoul Ruiz, creuse tant ces principes formels que sa mise en scène s'ouvre vers un maniérisme plus opératique. Ses personnages marchent moins qu'ils ne dansent, parlent moins qu'ils ne murmurent ou apostrophent, et leurs chorégraphies se déploient au sein d'architectures urbaines filmées comme d'immenses labyrinthes intérieurs.

## DERRIÈRE LE VOILE

Après *Invasión*, réalisé en Argentine, et qui évoque l'occupation d'une ville imaginaire, Aquilea, Santiago se lance dans un nouveau projet, toujours aux côtés



de Borges et Bioy Casares. Aux rues d'un Buenos Aires de brume et de cendres filmées dans le dense noir et blanc de Ricardo Aronovich, le cinéaste substitue les arcades et les passages parisiens, saisis dans leurs drapés de couleurs. *Les Autres*, produit par Jean-Daniel Pollet, est présenté à Cannes en 1974. Son récit fantastique délibérément voilé et sa mise en scène musicale déroutent le public. Duras et Deleuze se mobilisent avec d'autres pour en défendre l'audace. Le film se fait pourtant oublier, malgré ses manières de beau geste nervalien naviguant dans un Paris tissé de secrets et d'alcôves, immense palais de miroirs et de jeux d'apparence où les identités se perdent, nimbées de cette mélancolie propre aux récits de Bioy Casares. Derrière son apparente opacité, ce long métrage demeure ainsi la pièce la plus littérale d'une œuvre obsédée par les passages et les métamorphoses.

Échaudé par son accueil, Hugo Santiago revient alors à la forme plus conventionnelle d'une série B. Cinq ans après *Les Autres*, il met en scène un privé, inspiré du personnage de Philip Marlowe, et interprété par une Catherine Deneuve aussi malicieuse que hardie. L'actrice boit, fume, séduit femmes et hommes, et se bat à mains nues dans ce récit *pulp* tirant vers la science-fiction. Mais le titre du film – *Écoute voir* – formule un principe plus secret. Derrière la fantaisie policière s'assemblent des plans fétichistes sur les appareils sonores, comme si l'auteur signalait là un manifeste poétique : l'image est un son qui est une autre image, dans un ballet dynamique des plans. Sa formation musicale finit donc par remonter à la surface, jusqu'à ce film ponctué de magnifiques tangos qu'est *Les Trottoirs de Saturne*. Œuvre lyrique et noire sur la condition éternelle de l'exilé, le film rappelle le souvenir d'Aquilela comme une Argentine crachée par les songes de l'histoire. Santiago y peint définitivement ses personnages comme des êtres perdus entre deux rêves,

deux attentes, deux joies et deux douleurs, dans un bouillonnement d'identités plurielles. Et filme encore une fois Paris comme une ville mystérieuse offerte aux jeux de l'enfance.

## EXPÉRIMENTATIONS FORMELLES

Passé ce film taillé dans le marbre des souvenirs, réels et imaginaires, Santiago se consacre à des œuvres audiovisuelles. Sa curiosité le conduit à filmer la musique de Xenakis, la littérature de Blanchot ou les mises en scène d'Antoine Vitez. Il fait ainsi implorer les cadres du théâtre filmé en conservant paradoxalement l'espace scénique comme centre de gravité, par un subtil jeu de plans-séquences en mouvements. Mais ces expérimentations demeurent presque lettre morte quand il revient au cinéma avec un film policier, *Le Loup de la côte Ouest*. Tout au plus y retrouve-t-on sa silhouette d'auteur, jouant sur les degrés d'énonciation narrative.

C'est que Santiago ne cesse d'apparaître, frontalement ou à l'oblique, dans son œuvre. Jusqu'à son ultime film, en 2015, où sa voix anime un personnage mystérieux de faussaire argentin. *Le Ciel du Centaure* marque son retour à Buenos Aires, dans les pas d'un jeune étranger dont l'itinéraire à travers la ville cartographie secrètement un apprentissage. Film sur la transmission et la singularité de l'art, ponctué d'une étourdissante scène de critique picturale, il célèbre la joie et l'innocence dans un dernier legs artistique. Et offre une clé de lecture : c'est en éprouvant le parcours d'une œuvre qu'elle livre ses secrets. Après cela, sa voix peut s'éteindre, et le noir se faire. Tout fait également signe. L'œuvre est là, qui attend d'entraîner ses voyageurs, dans son malicieux opéra du réel. ●



*Les Trottoirs de Saturne*



*Le Ciel du Centaure*

# HUGO SANTIAGO

## LES FILMS



La Fable des continents

### LES AUTRES

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1973/90'/35MM  
AVEC PATRICE DALLY, NOËLLE  
CHATELET, DANIEL VIGNAT.

« Le fils d'un libraire de Paris se suicide. Son père, homme de cinquante et quelques années, qui croyait l'avoir bien compris, sent à présent que jamais il ne l'a connu et le cherche en ceux qui furent ses amis. » (Jorge Luis Borges)  
je 09 avr 21h30 GF

Séance présentée par

Gabriela Trujillo

Voir aussi Conférence P.58



### CHRISTOPHE COIN, LE MUSICIEN

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1995/90'/NUMÉRIQUE  
Portrait d'un musicien au travail : Christophe Coin, violoncelliste, gambiste, soliste, musicien de chambre, professeur et chef d'orchestre.  
lu 13 avr 17h30 GF

### LE CIEL DU CENTAURE (EL CIELO DEL CENTAURO)

DE HUGO SANTIAGO  
ARGENTINE-FRANCE/2014/93'/VOSTF/DCP  
AVEC MALIK ZIDI, ROMINA  
PAULA, ROLY SERRANO.

Un jeune ingénieur se rend à Buenos Aires pour remettre, de la part de son père, un paquet à un mystérieux individu. Il se trouve vite entraîné par une bande d'extravagants à la recherche du même homme.  
ve 10 avr 21h45 GF

Séance présentée par Jérôme

Prieur et, sous réserve, Malik Zidi

### ÉCOUTE VOIR

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1977/114'/35MM  
AVEC CATHERINE DENEUE, SAMI  
FREY, FLORENCE DELAY.

M. de Maule fait appel à la détective Claude Alphand pour enquêter sur des individus qui s'introduisent mystérieusement dans son domaine. Elle découvre qu'il s'agit de membres d'une secte à laquelle s'est ralliée la jeune maîtresse du châtelain.  
sa 11 avr 18h30 GF

### ELECTRE

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1986/102'/NUMÉRIQUE  
AVEC ÉVELYNE ISTRIA, JEAN-CLAUDE JAY,  
REDJEP MITROVITS, VALÉRIE DRÉVILLE.

D'après la mise en scène, par Antoine Vitez, de la tragédie de Sophocle au Théâtre national de Chaillot.

ve 17 avr 19h30 GF

Séance présentée par

Valérie Dréville (sous réserve)

### ÉNUMÉRATIONS

DE HUGO SANTIAGO, GEORGES APERGHS  
FRANCE/1989/53'/NUMÉRIQUE  
AVEC FRANÇOIS BEDEL, RICHARD  
DUBELSKI, MARIE-CHRISTINE ORRY.

Dans une maison à moitié dévastée par un cataclysme, des hommes et des femmes font l'inventaire des décombres sonores de leur mémoire lors d'une cérémonie musicale.

Suivi de

### LA FABLE DES CONTINENTS

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1991/85'/NUMÉRIQUE  
AVEC CATHERINE DUNE, ÉDITH SCOB.

« Voyage initiatique d'une soprano et d'une ethnologue en Afrique, Asie et Amérique du Sud, à la recherche des musiques d'autres cultures. » (David Oubiña)

me 15 avr 19h30 JE



Écoute voir



Invasion



Le Loup de la côte Ouest



Le Théorème de Santiago

## LA GESTE GIBELLINE

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE-ARGENTINE/1988/58'/NUMÉRIQUE  
À Gibellina, dans la Sicile profonde, la somptueuse mise en scène, par Yannis Kokkos, de l'*Oresteïa* de Iannis Xenakis, d'après Eschyle.

Suivi de  
**MOSAÏQUES ET BEETHOVEN**

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1999/45'/NUMÉRIQUE  
Hugo Santiago filme les répétitions du groupe Mosaiques en vue du concert du quatuor n° 14, opus 131, de Ludwig van Beethoven.  
ve 17 avr 21h45 [GF]

## LOS TAITAS

DE HUGO SANTIAGO  
ARGENTINE/1968/25'/VOSTF/35MM  
AVEC MARTÍN ADJEMIÁN, CONCEPCIÓN DE MEDEROS, OSCAR CRUZ.  
Deux escrocs dans le Buenos Aires des années 1960.

Suivi de  
**INVASION (INVASIÓN)**

DE HUGO SANTIAGO  
ARGENTINE/1969/128'/VOSTF/35MM  
AVEC LAUTARO MURÚA, OLGA ZUBARRY, JUAN CARLOS PAZ.  
Aquilea subit un siège infini. Seule une poignée d'hommes défend la ville, mais leur forces s'amenuisent peu à peu.  
me 08 avr 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective en  
présence de Sophie Faudel et,  
sous réserve, Ricardo Aronovich

## LE LOUP DE LA CÔTE OUEST

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE-PORTUGAL/2001/132'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE UNE *BLONDE DORÉE SUR TRANCHE* DE ROSS MACDONALD.  
AVEC JAMES FAULKNER, ANNA MOUGLALIS, GÉRARD WATKINS, VALÉRIE DRÉVILLE.  
À la demande d'un vieux milliardaire, le célèbre détective privé de la côte Ouest américaine, Lew Millar, revient en France.  
sa 11 avr 15h00 [GF]

Séance présentée par

Anna Mouglalis

Voir aussi Dialogue P.58



## MARIA BETHÂNIA DO BRASIL

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/2001/90'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
Documentaire sur les origines de la voix et du style de Maria Bethânia, avec la complicité de Caetano Veloso, Gilberto Gil et Chico Buarque.  
di 12 avr 19h30 [JE]

## MAURICE BLANCHOT

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1998/57'/NUMÉRIQUE  
Portrait impossible de Maurice Blanchot, dans la série *Un siècle d'écrivains*.  
sa 11 avr 21h00 [GF]

## LES TROTTOIRS DE SATURNE

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE-ARGENTINE/1985/144'/35MM  
AVEC RODOLFO MEDEROS, BÉRANGÈRE BONVOISIN, EDGARDO LUSI.  
Fabián Cortés, célèbre joueur de bandonéon, originaire d'un pays fictif d'Amérique latine, vit en exil à Paris. Obsédé par l'idée du retour, il poursuit une quête impossible de ses racines.  
ve 10 avr 18h45 [GF]

## LA VIE DE GALILÉE

DE HUGO SANTIAGO  
FRANCE/1992/135'/NUMÉRIQUE  
AVEC ROLAND BERTIN, JACQUES SEREYS, DOMINIQUE ROZAN.  
Création, à la Comédie-Française, de *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht. Il s'agit de la dernière mise en scène d'Antoine Vitez.  
di 12 avr 16h30 [JE]

## AUTOUR D'HUGO SANTIAGO

**AQUILEA : NEUF PETITS FILMS SUR « INVASION » (AQUILEA: NUEVE PEQUEÑOS FILMS SOBRE «INVASIÓN»)**

D'ALEJO MOGUILLANSKY  
ARGENTINE/2008/47'/VOSTF/VIDÉO  
Neuf courts métrages filmés dans les décors du film *Invasion*, quarante ans après son tournage.

Suivi de  
**BORGES/SANTIAGO : VARIATIONS SUR UN SCÉNARIO (BORGES/SANTIAGO: VARIACIONES SOBRE UN GUIÓN)**

D'ALEJO MOGUILLANSKY  
ARGENTINE/2008/76'/VOSTF/VIDÉO  
Entretien entre Hugo Santiago et David Oubiña à propos du scénario d'*Invasion*, écrit, entre autres, par Jorge Luis Borges.  
je 16 avr 21h15 [JE]

**COMMENTAIRE SUR « LES AUTRES » (COMENTARIO SOBRE «LOS OTROS»)**

D'IGNACIO MASLLORENS, ESTANISLAO BUISEL QUINTANA  
ARGENTINE/2018/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
Dans cette brève introduction, Hugo Santiago livre quelques clés pour comprendre son œuvre la plus méconnue : *Les Autres*.

Suivi de  
**LE THÉORÈME DE SANTIAGO (EL TEOREMA DE SANTIAGO)**

D'ESTANISLAO BUISEL, IGNACIO MASLLORENS  
ARGENTINE/2015/93'/VOSTF/NUMÉRIQUE  
En 2013, Hugo Santiago revient à Buenos Aires pour un nouveau projet intitulé *Le Ciel du centaure*. Son équipe de tournage est composée, entre autres, de jeunes cinéastes qui ont grandi avec ses œuvres.  
je 16 avr 19h00 [JE]  
Séance présentée par Estanislao Buisel et Ignacio Masllorens

# HUGO SANTIAGO

## RENCONTRES



Los Taitas

### CONFÉRENCE ET DIALOGUE

**CONFÉRENCE**  
**HUGO SANTIAGO, L'HOMME DE NULLE PART**  
PAR GABRIELA TRUJILLO

L'œuvre polymorphe d'Hugo Santiago serait-elle l'un des secrets les mieux gardés de notre époque ? La saga des fictions, entre culte du courage, mystère et nostalgie, alterne avec des objets audiovisuels à la croisée des arts (musique, opéra, théâtre) et d'inclassables portraits télévisuels (dont celui du plus invisible des écrivains...). La trajectoire du réalisateur, ancrée dans la littérature, explore tous les supports et accueille ainsi de nombreux jeux de transformations. Nous parlerons de l'œuvre d'un passe-muraille hanté par le silence : c'est que le cinéma d'Hugo Santiago appartient surtout aux rives de l'imaginaire.

**Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

je 09 avr 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par la conférencière : **Les Autres** d'Hugo Santiago (voir P.56)



Les Autres

**FILM + DIALOGUE AVEC SANTIAGO AMIGORENA**  
ANIMÉ PAR GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection du **Loup de la côte Ouest** d'Hugo Santiago qui sera présentée par Anna Mouglaïs (voir P.57)

« Faut-il qu'il m'en souvienne, comme disait l'autre ? Il était parti de Los Angeles le dimanche matin. Il n'était pas venu à Paris depuis vingt-cinq ans. Plus tard, quand il m'a raconté l'histoire, c'était bizarre. Il parlait comme si tout ça était arrivé à quelqu'un d'autre... » (*Le Loup de la côte Ouest*)

Auteur, depuis 1998, d'une œuvre en plusieurs volumes placée sous le sceau de l'autobiographie et parue intégralement aux éditions P.O.L., **Santiago Amigorena** est aussi réalisateur, producteur et scénariste. Il a collaboré à l'écriture de plusieurs films (*Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel* de Laurence Ferreira Barbosa, *Le Pêril jeune* de Cédric Klapisch, *Tokyo Eyes* de Jean-Pierre Limosin...), et en particulier au scénario du *Loup de la côte Ouest* d'Hugo Santiago.

sa 11 avr 15h00



Le Loup de la côte Ouest

AVEC LE SOUTIEN DE



**REMERCIEMENTS :** COMPAGNIE DES PHARES ET BALISES, PARIS (ALICE FARDEL, ARMELLE PROTTE); SOPHIE FAUDEL (PARIS); FORUM DES IMAGES, PARIS (LAURENCE MILLERELUX, FABIEN GAFFEZ); INA (JADE REYNOLDS, SOPHIE LE GOFF); IGNACIO MASLORENS ET ESTANISLAO BUSEL QUINTANA (BUENOS AIRES); FERNANDO MARTÍN PEÑA (BUENOS AIRES); MÉLISANDE FILMS, PARIS; TAMASA DISTRIBUTION; TU VAS VOIR (EDGARD TENENBAUM); ALEJO MOGUILLANSKY (BUENOS AIRES); LEANDRO LISTORTI (BUENOS AIRES); DAVID OUBINA (BUENOS AIRES).



# ALAIN RESNAIS

RÉTROSPECTIVE

15 AVRIL - 13 MAI

AVEC LE SOUTIEN DE CHANEL



*L'Année dernière à Marienbad*



*Mon oncle d'Amérique*

# ALAIN RESNAIS, L'ÈRE DES POSSIBLES

CLAIRE VASSÉ

Alain Resnais a aussi bien mis en scène les mots de Marguerite Duras que des extraits de chansons populaires, rendu compte des événements historiques de son époque qu'expérimenté les formes les plus ludiques. Il a surtout tissé une œuvre qui permet de repenser la place de l'humain dans le monde moderne.

Contrairement à la plupart de ses contemporains de la Nouvelle Vague, Resnais a fait des traumatismes de son siècle la matière première de la plupart de ses premiers films : les camps dans *Nuit et brouillard*, la guerre d'Algérie dans *Muriel ou le temps d'un retour*, le franquisme dans *La Guerre est finie*... Il l'a surtout fait d'une manière très moderne : non pas en représentant directement les événements mais en témoignant de leur répercussion existentielle sur la nature humaine. Comme l'écrit Serge Daney à son sujet : « Il lui est arrivé cette chose terrible de capter l'événement fondateur de la modernité : qu'au cinéma comme ailleurs, il faudrait compter avec un personnage de plus : l'espèce humaine. Or ce personnage venait d'être nié (les camps de concentration), atomisé (la bombe), et le cinéma traditionnel était bien incapable de rendre cela. Il fallait trouver une forme. Ce fut Resnais. »<sup>1</sup>

## FAIRE VIBRER LES POSSIBLES

Une forme qui va prendre des aspects très divers et pourrait laisser penser qu'il y a peu de rapport entre le Resnais de *Nuit et brouillard* et celui des *Herbes folles*. Mais un fil court tout le long de la filmographie du cinéaste : non pas témoigner d'une réalité ou d'un temps menacé de tomber dans l'oubli mais faire vibrer les possibles de l'existence humaine. Lui-même le confiera à Robert Benayoun : « Malgré tout ce qu'on a écrit à ce sujet, je n'ai pas de fascination pour la mémoire, d'ailleurs je trouve ce mot trop restrictif. Je préfère parler de l'imaginaire ou de la conscience. »<sup>2</sup> Plus précisément, ce n'est pas que le temps passé ne compte pas chez Resnais, c'est plutôt que le cinéaste, monteur de formation, ne l'envisage pas dans une perspective classique. On cite généralement ses affinités avec le surréalisme ou son amour de cultures de plus en

plus ouvertement populaires avec les années, comme le théâtre de boulevard (*Mélo*), la bande dessinée (*I Want to Go Home*) ou l'opérette (*Pas sur la bouche*) pour expliquer sa recherches de formes ludiques, fantaisistes, en tout cas jamais collées à un supposé réel. Avec le recul, on peut se dire que Resnais rejoint aussi les avancées scientifiques les plus modernes, celles de la physique quantique.

Parallèlement à celle-ci, qui remet en question la linéarité et l'irréversibilité du temps, Resnais, de film en film, ne va cesser de substituer la liberté de l'accumulation à la nécessité du choix irrévocable sur laquelle repose habituellement l'art du récit. Dès *Hiroshima mon amour*, les personnages jouent, avec des variantes, la même histoire. En ce sens, ils pourraient être comparés à de grands amnésiques, mais dans un monde où la mémoire ne concerne pas tant la sphère du passé que celle de l'imaginaire, et où l'histoire n'est plus relation de faits révolus mais de potentialités activables selon que notre conscience leur prête une attention. Potentialités que Resnais érigea en principe dans *No Smoking* et *Smoking*, en filmant les différentes alternatives qu'offre un même point de départ narratif. Resnais a travaillé à ses débuts avec l'un des chefs de file du Nouveau Roman, Alain Robbe-Grillet, qui signe le scénario de *L'Année dernière à Marienbad*. Mais loin d'exprimer une « ère du soupçon », pour reprendre l'expression de Nathalie Sarraute, Resnais va devenir le chantre de l'ère des possibles. Ses récits démultipliés, ses décors ouvertement artificiels qui rompent l'illusion de réel, ses personnages interrompus par des extraits de films, des réactions de rats de laboratoire et les commentaires d'Henri Laborit dans *Mon oncle d'Amérique*, ou traversés par des bribes de chansons populaires, dans *On connaît la chanson*, ne sont pas le reflet d'un monde qui a perdu sa cohérence, mais des appels d'air vers d'autres virtualités.

## À LA MORT, À LA VIE

« L'Amérique, ça n'existe pas. Je le sais, j'y ai vécu. » Cette phrase de Zambaux dans *Mon oncle d'Amérique* illustre bien la brèche entre la réalité et l'existence, dans laquelle peut s'engouffrer la liberté humaine. À condition que le cinéaste sache exploiter les puissances de l'imagination. Et le spectateur celle du hors-champ, particulièrement présent dans le dernier film d'Alain Resnais, *Aimer, boire et chanter*, qui tourne autour de la mort annoncée d'un certain George, personnage concentrant toutes les attentions mais que nous ne verrons jamais. Tel un trou noir à la force gravitationnelle irrésistible, il aspire les regards mais ne se laisse pas saisir. Car encore une fois, il n'y a pas de réalité à saisir, juste un réel à faire bruisser de ses possibles sans cesse réenvisageables. L'une des expériences les plus célèbres de la physique quantique est celle du chat de Schrödinger, qui rend compte de la place essentielle de l'observateur. Tant que l'on n'a pas ouvert la boîte où a été enfermé le chat pour voir l'état dans lequel il est, l'animal est à la fois mort et vivant. Quand l'image finale du dernier film de Resnais nous abandonne à la contemplation du cercueil de George, on peut se prendre à repenser à ce chat qui remet en question la frontière la plus infranchissable. Et bien sûr à Resnais, décédé avant la sortie du film et dont on ne cessait de répéter qu'il devenait de plus en plus jeune et facétieux avec l'âge. Fidèle au monde quantique auquel il a donné corps dans ses films, le metteur en scène de *L'Amour à mort* nous laisse donc une ultime responsabilité. Non, pas responsabilité, cela ne sied pas à son esprit facétieux et amoral, mais carte à jouer. Celle de concevoir que dans les multiples possibles de la vie, il y a aussi celui de la mort. Alain Resnais, mort et vivant. ●

1. Serge Daney, « Resnais et l'écriture du désastre », *Libération*, 21 avril 1983, repris dans *Ciné-journal*, Vol. II, Cahiers du cinéma, 1986 ; coll. Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma, 1999, pp. 28-29.

2. Robert Benayoun, *Alain Resnais arpenteur de l'imaginaire*, Stock, 1980 ; éd. augmentée, Ramsay, coll. Ramsay poche cinéma, 1986, p. 248.



*L'Année dernière à Marienbad*



*On connaît la chanson*

# ALAIN RESNAIS

## LES FILMS



Hiroshima, mon amour

### AIMER, BOIRE ET CHANTER

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/2013/108'

D'APRÈS LA PIÈCE *LIFE OF RILEY* D'ALAN AYCKBOURN.

AVEC CAROLINE SILHOL, HIPPOLYTE GIRARDOT, SABINE AZÉMA, MICHEL VUILLERMOZ.

Au cœur du Yorkshire, un médecin répète une pièce de théâtre avec sa femme. Comme elle lui reproche son manque de concentration, il lui révèle que l'un de ses patients est condamné par la maladie.

me 22 avr 19h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par

Blutch (dessinateur),

Jean-Louis Livi (producteur)

et Caroline Silhol

me 13 mai 19h00 [\[GF\]](#)

### L'AMOUR À MORT

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1984/127/35MM

AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI, FANNY ARDANT, ANDRÉ DUSSOLIER.

Déclaré cliniquement mort, Simon revient à la vie.

Bouleversé, il raconte son expérience à un couple d'amis pasteurs, et retrouve Élisabeth, la femme avec qui il vivait une intense histoire d'amour.

je 23 avr 21h30 [\[HL\]](#)

Voir aussi Conférence P.66 [\[GF\]](#)

je 30 avr 21h30 [\[GF\]](#)

### L'ANNÉE DERNIÈRE

#### À MARIENBAD

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-ITALIE/1960/93'/DCP

AVEC GIORGIO ALBERTAZZI, DELPHINE SEVRIG, SACHA PITOÉFF.

Dans un château de Bohême, transformé en hôtel de luxe à l'atmosphère feutrée, un homme s'attache à une femme. Il tente de la persuader qu'ils ont eu une aventure, l'année dernière, à Marienbad.

me 15 avr 20h00 [\[HL\]](#)

Ouverture de la rétrospective

sa 25 avr 19h30 [\[HL\]](#)

### CŒURS

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/2006/125'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *PETITES PEURS PARTAGÉES* D'ALAN AYCKBOURN.

AVEC SABINE AZÉMA, ISABELLE CARRÉ, ANDRÉ DUSSOLIER.

Les rencontres, les amours et le destin de Thierry, Charlotte, Nicole, Dan et Lionel dans un quartier du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

je 23 avr 19h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée par

Bruno Pesery (producteur)

me 13 mai 21h15 [\[GF\]](#)

### LA GUERRE EST FINIE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-SUÈDE/1965/121'/35MM

AVEC YVES MONTAND, INGRID THULIN, GENEVIÈVE BUJOLD, JEAN BOUISE.

En 1965, trois jours de la vie de Diego, un résistant antifranquiste qui passe régulièrement la frontière franco-espagnole sous des identités d'emprunt.

De retour de mission, il est assailli par le doute.

sa 18 avr 16h30 [\[HL\]](#)

di 26 avr 18h30 [\[HL\]](#)

### LES HERBES FOLLES

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-ITALIE/2008/104'/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *L'INCIDENT* DE CHRISTIAN GAILLY.

AVEC ANDRÉ DUSSOLIER, SABINE AZÉMA, ANNE CONSIGNY.

Marguerite Muir se fait voler son sac à la sortie d'un magasin. Le coupable se débarrasse du contenu sur un parking, et George Palet, qui le ramasse, laisse libre cours à ses fantasmes.

sa 02 mai 14h30 [\[GF\]](#)

Voir aussi Discussion P.67

sa 09 mai 21h00 [\[HL\]](#)

Séance présentée par Laurent

Herbiet (scénariste) et

Christophe Jeauffroy

(assistant réalisateur)

### HIROSHIMA, MON AMOUR

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-JAPON/1958/91'/DCP

AVEC EMMANUELLE RIVA, EIJI OKADA, STELLA DASSAS.

Une comédienne vient participer à un film sur la paix tourné à Hiroshima. Elle y rencontre un Japonais qui devient son amant.

« Le sujet lui-même mêle une aventure passionnelle entre une jeune française et un architecte japonais à un réquisitoire antinucléaire aussi violent que pouvait l'être *Nuit et brouillard* vis-à-vis des camps d'extermination nazis. » (Michel Marie)

je 16 avr 19h30 [\[HL\]](#)

ve 24 avr 19h00 [\[HL\]](#)



La Guerre est finie





*I Want to Go Home*



*No Smoking*



*Pas sur la bouche*

## I WANT TO GO HOME

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1988/VOSTF/35MM

AVEC ADOLPH GREEN, GÉRARD

DEPARDIEU, LAURA BENSON.

Un dessinateur de comics

américain rend visite à

sa fille, étudiante depuis

deux ans à Paris. Mais leurs

rencontres sont tendues.

di 19 avr 21h45 [\[HL\]](#)

je 07 mai 19h30 [\[HL\]](#)

## JE T'AIME, JE T'AIME

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1967/91'/DCP

AVEC CLAUDE RICH, OLGA GEORGES-

PICOT, ANOUK FERJAC.

Après une tentative de suicide,

un employé de bureau se prête

à une expérience scientifique :

un voyage dans le temps qui lui

fera revivre une minute de son

passé, un an plus tôt exactement.

sa 18 avr 19h00 [\[HL\]](#)

di 26 avr 21h00 [\[HL\]](#)

## MÉLO

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1986/112'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE DE THÉÂTRE

MÉLO D'HENRI BERNSTEIN.

AVEC SABINE AZÉMA, FANNY ARDANT,

PIERRE ARDITI, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Lorsque Pierre présente

sa femme Romaine à son

ami Marcel, tous deux

tombent immédiatement

amoureux. Romaine promet

de quitter Pierre mais a peur

d'avouer son infidélité.

ve 17 avr 19h00 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion P.67](#)

di 10 mai 21h00 [\[HL\]](#)

## MON ONCLE D'AMÉRIQUE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1979/125'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, NICOLE

GARCIA, ROGER PIERRE.

À travers trois récits

sur les comportements

humains, plongée dans

les théories du professeur

Henri Laborit, neurologue,

ethologue et philosophe.

di 19 avr 19h15 [\[HL\]](#)

ve 08 mai 21h15 [\[HL\]](#)

## MURIEL OU LE TEMPS

D'UN RETOUR

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-ITALIE/1962/116'/DCP

AVEC DELPHINE SEYRIG, JEAN-

PIERRE KÉRIEN, NITA KLEIN.

Septembre 1962. Hélène, une

antiquaire qui vit avec son

beau-fils, tout juste rentré

d'Algérie, reçoit la visite de son

amour de jeunesse, Alphonse.

Il est accompagné d'une

jeune actrice débutante, qu'il

présente comme sa nièce.

je 16 avr 21h45 [\[HL\]](#)

sa 25 avr 21h30 [\[HL\]](#)

## NO SMOKING

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1993/149'/35MM

AVEC PIERRE ARDITI, SABINE

AZÉMA, PETER HUDSON.

Apercevant un paquet de

cigarettes sur la table de son

jardin, Celia Teasdale hésite, mais

n'en prend pas. Celia, son mari

Toby et d'autres habitants de

leur village du Yorkshire voient

leur destin bifurquer au gré de

décisions qu'ils prennent ou non.

Seconde partie du diptyque

*Smoking / No Smoking*

ve 24 avr 16h00 [\[HL\]](#)

sa 09 mai 18h00 [\[HL\]](#)

[Séance présentée par](#)

[Renato Berta \(directeur](#)

[de la photo\)](#)

## ON CONNAÎT LA CHANSON

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE/1997/121'/VF/35MM

AVEC AGNÈS JAQUI, PIERRE ARDITI,

SABINE AZÉMA, JEAN-PIERRE BACRI.

Chassés-croisés en chansons

entre six personnages qui

s'aiment et se déchirent,

dans un Paris théâtral.

di 26 avr 14h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion P.67](#)

di 10 mai 18h30 [\[HL\]](#)

## PAS SUR LA BOUCHE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-SUISSE/2003/115'/35MM

D'APRÈS L'OPÉRETTE *PAS SUR*

*LA BOUCHE !* DE MAURICE

YVAIN ET ANDRÉ BARDE.

AVEC SABINE AZÉMA, LAMBERT WILSON,

AUDREY TAUTOU, PIERRE ARDITI.

Dans le Paris de 1925, entre

amour, amitié et quiproquos, une

série de personnages fantaisistes

se croise dans la grande demeure

bourgeoise des Valandray.

ve 24 avr 21h00 [\[HL\]](#)

lu 04 mai 17h00 [\[HL\]](#)

## PROVIDENCE

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-GRANDE-BRETAGNE-

SUISSE/1976/110'/VOSTF/35MM

AVEC DIRK BOGARDE, ELLEN

BURSTYN, JOHN GIELGUD.

Seul dans sa demeure, la

« Providence », le célèbre

écrivain Clive Langham attend

sa mort, qu'il devine prochaine.

L'angoisse le ronge et lui fait

mélanger fantasmes et réalité.

di 19 avr 17h00 [\[HL\]](#)

ve 08 mai 19h00 [\[HL\]](#)

## SMOKING

D'ALAIN RESNAIS

FRANCE-SUISSE/1993/148'/35MM

AVEC PIERRE ARDITI, SABINE AZÉMA.

Apercevant un paquet de

cigarettes sur la table de son

jardin, Celia Teasdale décide

d'en prendre une. Celia, son mari

Toby et d'autres habitants de

leur village du Yorkshire voient

leur destin bifurquer au gré de

décisions qu'ils prennent, ou non.

Première partie du diptyque

*Smoking / No Smoking*

je 23 avr 16h00 [\[HL\]](#)

sa 09 mai 14h30 [\[HL\]](#)

[Séance présentée par](#)

[Renato Berta \(directeur](#)

[de la photo\)](#)

# ALAIN RESNAIS

## LES FILMS



La vie est un roman

### STAVISKY

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE-ITALIE/1973/120'/DCP  
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO,  
FRANÇOIS PÉRIER, ANNY DUPREY,  
MICHAEL LONSDALE.

France, années 1930. Stavisky, puissant conseiller financier et riche propriétaire, profite de ses relations privilégiées avec notables et hommes politiques. Mais en même temps couve l'énorme scandale des faux bons de caisse du Crédit municipal de Bayonne.

sa 18 avr 21h00 [HL]  
je 07 mai 21h45 [HL]

### LA VIE EST UN ROMAN

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1982/111'/35MM  
AVEC VITTORIO GASSMAN, RUGGERO  
RAIMONDI, FANNY ARDANT.

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, le comte Forbek présente à ses amis la maquette d'un château dont il veut faire le temple du bonheur.

sa 18 avr 14h00 [HL]

Séance présentée par Fanny  
Ardant (sous réserve)

### VOUS N'AVEZ

#### ENCORE RIEN VU

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE-ALLEMAGNE/2011/110'/DCP  
D'APRÈS LES PIÈCES EURYDICE  
ET CHER ANTOINE OU L'AMOUR  
RATÉ DE JEAN ANOUILH.

AVEC MATHIEU AMALRIC, PIERRE ARDITI,  
SABINE AZÉMA, ANNE CONSIGNY.

Le majordome d'un dramaturge convoque tous les amis de son maître, qui ont joué sa pièce *Eurydice*, à venir découvrir la captation filmée de l'œuvre interprétée par une jeune troupe de théâtre.

sa 25 avr 14h30 [HL]

Séance présentée par  
Bruno Podalydès

lu 11 mai 21h30 [GF]

## VISITES D'ATELIERS

En 1947-1949, Resnais filme plusieurs visites dans l'atelier de peintres : des courts métrages amateur, tournés en 16 mm inversible, parfois sonorisés pour une diffusion dans des musées français ou américains. En complément de programme, un mimodrame de Marcel Marceau tourné en 1946 dans les mêmes conditions.

### PORTRAIT D'HENRI GOETZ

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1947/21'/VIDÉO  
Panorama de l'œuvre du peintre Henri Goetz (1909-1989) où la caméra voyage à l'intérieur des toiles, puis assiste à la création d'un tableau réclamant trois semaines de travail, jusqu'à la signature.

Suivi de

### CHRISTINE BOUMEESTER

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1947/6'/VIDÉO  
Génèse d'un tableau de l'artiste Christine Boumeester (1904-1971), commencé le soir et achevé au petit matin.

Suivi de

### HANS HARTUNG

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1947/13'/VIDÉO  
Henri Goetz a présenté Alain Resnais à Hans Hartung (1904-1989), peintre alors rattaché à l'abstraction lyrique. « Le film me paraît spécialement réussi tellement le silence et l'intensité du travail sont visibles et audibles, si l'on peut dire cela d'un film muet. » (Hans Hartung, *Autoportrait*, 1976)

Suivi de

### DOMELA

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1947/15'/VIDÉO  
Promenade dans l'œuvre du peintre néerlandais César Domela (1900-1992). L'artiste est filmé au travail le temps de voir naître l'une de ses œuvres abstraites.

Suivi de

### FÉLIX LABISSE

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1947/15'/VIDÉO  
Visite dans l'atelier de Félix Labisse (1905-1982), rue Campagne-Première à Montparnasse. Les artifices de montage reliant invisiblement les tableaux entre eux préfigurent le film *Guernica*, tourné trois ans plus tard.

Suivi de

### LUCIEN COUTAUD

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1949/7'/VIDÉO  
Visite dans l'atelier du peintre, décorateur et illustrateur Lucien Coutaud (1904-1977), que nous verrons notamment travailler à l'aide d'un fer à repasser.

Suivi de

### LA BAGUE

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1946/6'/VIDÉO  
Tourné en décors naturels, le plus ancien film amateur d'Alain Resnais disponible : un mimodrame de Bip où le mime Marceau, âgé de 23 ans, joue également un aveugle. Marceau et Resnais, soldats dans l'Allemagne occupée en 1945-46, avaient fait partie d'une même troupe de théâtre.

je 23 avr 14h15 [GF]

Séance présentée par

Bernard Benoliel

di 10 mai 17h30 [GF]



Van Gogh



Les Statues meurent aussi



Toute la mémoire du monde

## COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

### PROGRAMME 1

#### VAN GOGH

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1948/20'/35MM

La vie et l'œuvre de Vincent Van Gogh, à travers l'évocation de ses peintures et dessins.

Suivi de

#### PAUL GAUGUIN

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1949/12'/16MM

La vie et l'œuvre de Paul Gauguin (1848-1903), en Bretagne et en Océanie, évoquées à travers ses peintures et des citations extraites de ses écrits.

Suivi de

#### GUERNICA

D'ALAIN RESNAIS, ROBERT HESSENS  
FRANCE/1949/12'/16MM

Documentaire réalisé à partir du tableau peint par Picasso en 1937, qui témoigne des atrocités de la guerre civile espagnole et du fascisme.

Suivi de

### LES STATUES MEURENT AUSSI

D'ALAIN RESNAIS, CHRIS MARKER  
FRANCE/1953/29'/DCP

Documentaire sur l'art africain, pamphlet anticolonialiste et première collaboration entre Alain Resnais et Chris Marker. Le film fut censuré pendant onze ans.

Restauration de La Cinémathèque française.

Suivi de

### LE MYSTÈRE DE L'ATELIER 15

D'ALAIN RESNAIS, ANDRÉ HEINRICH  
FRANCE/1957/18'/35MM  
AVEC JEAN-PIERRE GRENIER.

Une enquête scientifique, entre reportage et fiction, pour découvrir l'origine du mal mystérieux dont est atteint un ouvrier.

Commentaire de Chris Marker et Rémo Forlani.

sa 25 avr 17h30 [JE](#)  
di 03 mai 16h00 [JE](#)

### PROGRAMME 2

#### LE CHANT DU STYRÈNE

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1958/14'/DCP  
AVEC SACHA VIERNY.

Film de commande réalisé pour le groupe pétro-chimique Péchiney, qui montre tous les mystères techniques de la fabrication du plastique et de ses dérivés.

Suivi de

#### NUIT ET BROUILLARD

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1955/32'/DCP

Alain Resnais, à la demande du Comité d'histoire de la Seconde Guerre mondiale, se rend à Orianenbourg, Auschwitz, Dachau, Ravensbrück, Belsen, où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie dans les camps d'extermination.

Suivi de

#### TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1956/22'/DCP  
AVEC JACQUES DUMESNIL, GÉRARD WILLEMETZ, ANNE SARRAUTE.

Documentaire sur la Bibliothèque Nationale, véritable musée des mots où lectures, œuvres précieuses et introuvables, catalogues et collections de livres, tels la mémoire du monde, sont répertoriés, analysés, classés et consultés.

me 29 avr 17h30 [GF](#)  
di 03 mai 18h00 [JE](#)



Nuit et brouillard

# ALAIN RESNAIS

## LES FILMS



L'An 01

### FILMS COLLECTIFS ET ENCYCLOPÉDIE

#### L'AN 01

DE JACQUES DOILLON  
FRANCE/1971/90'/35MM  
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE  
L'AN 01 DE GÉBÉ.  
AVEC LE PROFESSEUR CHORON, ROMAIN  
BOUTEILLE, CABU, FRANÇOIS CAVANNA.

L'an 01 est le début d'une ère nouvelle, où chacun prend le temps de vivre. Est-il possible de construire une nouvelle société ?

Alain Resnais et Jean Rouch ont participé à la réalisation.

me 22 avr 21h15   
ve 08 mai 17h00 

#### PORTRAIT IMAGINAIRE (LÉTTRES OUVERTES SUR LA POLOGNE)

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1982/11'

Montage d'extraits de films d'Andrzej Wajda dans le cadre d'une émission collective de soutien à la Pologne diffusée sur FR3 le 9 avril 1982, au moment de l'« état de guerre » instauré par le général Jaruzelski.

lu 27 avr 17h00 

#### LOIN DU VIETNAM

DE JEAN-LUC GODARD, JORIS  
IVENS, WILLIAM KLEIN, CLAUDE  
LELOUCH, ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1967/120'/DCP  
AVEC ANNE BELLEC, KAREN  
BLANGUERNON, BERNARD FRESSON.

Sept façons différentes de présenter les armées nord-vietnamiennes en pleine guerre contre les États-Unis. Un conflit opposant les riches aux pauvres sur fond d'indignation ou parfois d'indifférence de la part de l'opinion publique mondiale.

Copie numérique  
restaurée par Sofra.

me 22 avr 16h30 

#### GERSHWIN

D'ALAIN RESNAIS  
FRANCE/1992/52'/VIDÉO

Documentaire évoquant le compositeur George Gershwin, qui donna à la comédie musicale ses lettres de noblesse, et dont le succès renvoie à l'époque de la splendeur de Broadway.

Suivi de



### CONFÉRENCE

#### UNE IMMERSION DANS LA MUSIQUE : LE PROCESSUS CRÉATEUR D'ALAIN RESNAIS PAR FRANÇOIS THOMAS

Alain Resnais s'immergeait dans la musique pendant toutes les étapes de la création d'un film, jusqu'à tirer son inspiration secrète des structures musicales qu'il étudiait. La musique lui servait aussi dans ses relations avec ses collaborateurs. Il donnait des disques à ses scénaristes, faisait diffuser de la musique sur ses plateaux pendant les répétitions ou pendant des prises sans dialogue pour guider ses comédiens et son équipe. Il plaçait des morceaux provisoires au montage, souvent issus du catalogue du compositeur pressenti. *Stavisky*, *L'Amour à mort* ou *Cœurs* étaient conçus dès le départ avec l'envie que Stephen Sondheim, Hans Werner Henze et Mark Snow en écrivent les partitions respectives. Cette conférence illustrée d'extraits musicaux exposera cette immersion de tous les instants, et elle évoquera la culture musicale de Resnais, ses choix de compositeurs et son travail avec eux.

François Thomas est l'auteur de *L'Atelier d'Alain Resnais* (Flammarion, 1992) et d'*Alain Resnais, les coulisses de la création* (Armand Colin, 2016). Collaborateur de la revue *Positif*, il enseigne à l'université Sorbonne-Nouvelle.

je 30 avr 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :  
*L'Amour à mort* d'Alain Resnais (voir P.62)





Mélo



On connaît la chanson



Les Herbes folles

## FILMS + DISCUSSIONS

**AVEC SABINE AZÉMA, PIERRE ARDITI, ANDRÉ DUSSOLLIER**  
ANIMÉE PAR  
FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de  
*Mélo* d'Alain Resnais (voir P.63)

« Resnais nous considère comme des collaborateurs, il donne le goût du risque. Il est droit derrière la caméra, avec une intensité dans le regard et dans l'écoute inouïe, et ne donne jamais d'indications en public. Il vous prend à l'écart et glisse ses commentaires, chuchotés à l'oreille. Il est très pointilleux sur la diction, le rythme, la musique du texte. »

(Sabine Azéma)

Sabine Azéma est actrice. Révélée en 1983 par *La vie est un roman*, elle est depuis ce film indissociable du cinéma de Resnais : à l'exception de *I Want to Go Home*, elle a joué dans tous ses films.

Pierre Arditi est acteur. *Mon oncle d'Amérique* est son premier film avec Alain Resnais. Dès lors, il jouera dans neuf autres longs métrages du cinéaste : *La vie est un roman*, *L'Amour à mort*, *Mélo*, *Smoking* et *No Smoking*, *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *Cœurs*, *Vous n'avez encore rien vu*.

André Dussollier est acteur. *La vie est un roman* est son premier film avec Alain Resnais. Dès lors, il jouera dans six autres longs métrages du cinéaste : *L'Amour à mort*, *Mélo*, *On connaît la chanson*, *Cœurs*, *Les Herbes folles*, *Aimer, boire et chanter*.

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

ve 17 avr 19h00



**AVEC AGNÈS JAOUÏ, BRUNO FONTAINE ET LAMBERT WILSON**  
ANIMÉE PAR  
BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de  
*On connaît la chanson*  
d'Alain Resnais (voir P.63)

« Avoir un bon copain / Voilà c'est qui y a d'milleur au monde / Oui, car, un bon copain / C'est plus fidèle qu'une blonde / Unis main dans la main / À chaque seconde / On rit de ses chagrins / Quand on possède un bon copain... »

(Henri Garat, extrait  
d'*Avoir un bon copain*, 1930,  
chanson reprise dans  
*On connaît la chanson*)

Agnès Jaoui est réalisatrice, scénariste et actrice. Avec Jean-Pierre Bacri, elle a écrit pour Alain Resnais les adaptations de *Smoking* et de *No Smoking* (1993), puis le scénario original d'*On connaît la chanson* (1997). Dans ce film, elle tient aussi un rôle, celui de Camille, guide et historienne, spécialiste des Chevaliers paysans de l'an mille au lac de Paladru...

Bruno Fontaine est pianiste, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur. Il a travaillé avec Alain Resnais sur deux films : *On connaît la chanson* et *Pas sur la bouche*. Complice de Lambert Wilson, il a préparé avec lui *Démones & Merveilles* (1997), un spectacle et un album composés de chansons de films français.

Lambert Wilson est acteur et chanteur. Il a joué dans quatre films d'Alain Resnais : *On connaît la chanson*, *Pas sur la bouche*, *Cœurs* et *Vous n'avez encore rien vu*.

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative de La Cinémathèque française.

di 26 avr 14h30



**AVEC ÉRIC GAUTIER (SOUS RÉSERVE)**  
ANIMÉE PAR  
BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection des  
*Herbes folles* d'Alain Resnais  
(voir P.62)

« Alain [Resnais] a évoqué l'idée d'une caméra légère, flottante, aérienne, avec beaucoup de points de vue en hauteur, comme si elle échappait aux lois de la pesanteur. Il reliait cela à l'obsession pour les avions que partagent Marguerite Muir (Sabine Azéma) et Georges Palet (André Dussollier). J'y ai vu le prolongement de la fin de *Cœurs*, étendue au style entier du nouveau film. »

(Éric Gautier)

Éric Gautier est chef-opérateur depuis 1990 et a noué des collaborations privilégiées avec les cinéastes Arnaud Desplechin, Olivier Assayas, Patrice Chéreau, Alain Resnais. Il a signé l'image de trois films de Resnais : *Cœurs*, *Les Herbes folles* et *Vous n'avez encore rien vu*.

sa 02 mai 14h30



AVEC LE SOUTIEN DE

# CHANEL

**REMERCIEMENTS :** SABINE AZÉMA, FRANÇOIS THOMAS, BAPTISTE COUTUREAU ET LE CENTRE POMPIDOU, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, DIAPHANA DISTRIBUTION, DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES, LES EDITIONS MONTPARNAISE, INA, JUPITER FILMS, LE PACTE, LES FILMS DU JEUDI, PATHÉ DISTRIBUTION, POTEMKINE, SOFRA, TAMASA DISTRIBUTION



franceculture.fr/  
@Franceculture

À Paris 93.5 FM

Vous ne  
devinerez  
jamais  
avec qui  
vous allez  
déjeuner  
aujourd'hui.



LA GRANDE  
TABLE.  
12H-13H30

Olivia  
Gesbert



L'esprit  
d'ouver-  
ture.



# HIROSHI SHIMIZU

RÉTROSPECTIVE  
22 AVRIL - 25 MAI

# HIROSHI SHIMIZU, LE PASSAGER

CLÉMENT RAUGER

**La plus grande rétrospective jamais consacrée en dehors du Japon à Hiroshi Shimizu, père d'une œuvre conséquente, ne témoignera malheureusement que d'une infime partie de ce qui subsiste encore. Longtemps aussi insaisissable que les trois quarts d'une vertigineuse filmographie, sa démarche créative se présente comme la plus intuitive et la plus galvanisante de tout l'âge d'or du cinéma japonais.**

« Je ne sais jamais quelle direction emprunter, je me perds et ça m'amuse. On voudrait me donner des conseils mais je crois que j'aimerais rester comme cela. »<sup>1</sup>

Né en 1903 dans la préfecture de Shizuoka, Shimizu part au nord, à dix-sept ans, pour entrer au lycée agricole de Hokkaido. Il regagne cependant bien vite Tokyo en cédant aux sirènes du septième art : un temps projectionniste dans le quartier d'Asakusa, il signe à la Shochiku pour y devenir un assistant réalisateur de réputation apathique dans les studios de Kamata. Passant, malgré tout, metteur en scène après le tremblement de terre du Kanto en 1923, le nonchalant jeune homme se rend à Kyoto, où il tourne une grande quantité de films historiques. Revenu à Kamata, il s'oriente progressivement vers des métrages ancrés dans le quotidien, conformément au souhait de son directeur. En 1928, le futur maître travaille pour la première fois sans vedettes et commence à filmer des enfants dans *Les Beaux compagnons*.

D'abord cantonné aux mélodrames bourgeois, il se démarque du reste de la production par la qualité de ses muets. Gagnant davantage de liberté, il se livre à une dénonciation de plus en plus détaillée de certains sujets (mariage forcé, viol) et élabore une plus grande caractérisation de ses personnages féminins. *Jeunes*

*filles japonaises sur le port*, l'histoire d'une obsession, d'un crime et d'une rédemption reliant deux amies et deux villes portuaires à travers une utilisation de la narration et de l'ellipse innovante, vient clore cette parenthèse. Le paysage constitue un espace de liberté qui écrit lui-même le récit d'une émotion et d'un déplacement, des studios jusqu'aux décors naturels, permettant un mélange d'éléments occidentaux et orientaux afin d'en retourner leurs significations : les comédiens principaux sont métis, la fille de mauvaise vie s'habille en kimono. Cette hybridation poétique amorce un basculement définitif vers la maturation de son style et on ne recense que des chefs-d'œuvre entre 1934 et 1941.

## ROUTES ET RELAIS

En 1937, il adapte une nouvelle de Yasunari Kawabata, futur Nobel de littérature, qui sera l'une de ses œuvres les plus plébiscitées : *Monsieur Merci*, histoire d'un chauffeur de bus optimiste et serviable qui, traversant la péninsule d'Izu, doit composer avec une réalité sociale bien sordide. Un an plus tard, il signe un autre film de « route », peut-être encore plus beau dans le sens où il n'a plus à nous raconter, sinon à nous imposer les inflexions itératives de corps en exercice dans les zones rurales. *L'Athlète vedette* observe donc les entraînements militaires de jeunes recrues (dont



Les enfants de la ruche



Jeunes filles japonaises sur le port





Monsieur Merci

Shuji Sano et l'ozuéen Chishu Ryu) à travers une inépuisable mécanique des corps s'émancipant de l'idéologie nationaliste.

Méfiant envers l'évolution militariste du Japon, Shimizu s'intéresse également à la description des stations thermales pour leur capacité à s'affranchir des règles de la société. Cet intérêt donne *Une femme et son masseur* et *Pour une épingle à cheveux*, qui partagent nombre d'éléments narratifs et esthétiques. Dans le premier se dégage une sensation de flottement permanent au sein d'une auberge où se joue une bien curieuse relation entre un masseur non-voyant et une intrigante jeune femme. Le premier plan du film, un élégant travelling arrière, démontre la perception instinctive qu'a le réalisateur de l'espace. Dans le second, le personnage principal, blessé au pied par la négligence d'une jeune femme (Kinuyo Tanaka, ex-épouse de Shimizu), doit réapprendre à marcher. Cette rééducation prend l'apparence d'un lent cheminement pragmatique encouragé par les applaudissements des enfants de la pension. Ces deux œuvres, où des groupes de personnes avancent à tâtons dans une ville d'eaux pour apprendre à vivre en dehors des normes et des traditions, parviennent ainsi à unifier naturellement questionnements formels et existentiels.

Lorsque la guerre éclate, le contrôle autour du cinéma se fait plus étroit. Shimizu arrive cependant à tourner en Corée ou à Taïwan des commandes servant l'intérêt national tout en contournant habilement la propagande d'État. En quête d'indépendance, il ne fait plus rien pendant près de six ans mais s'essaie ensuite avec succès à l'autoproduction dès 1948.

## SAUVAGE INNOCENCE

Lassé des comédiens, Shimizu déclarait « préférer que l'acteur vienne à lui » en prônant des prestations libérées de tous les tics hérités du théâtre. Si l'on résume un peu hâtivement son travail à ses nombreux films sur l'enfance, c'est qu'ils semblent constituer l'aboutissement logique de ce refus d'un certain maniérisme. *Un enfant dans le vent* est l'histoire simple de deux frères séparés après l'arrestation du père, et met en importance l'improvisation, à l'aide de constructions cycliques d'une grande finesse et de la symétrie des plans montrant les garçonnets s'amusant de manière parfois très cruelle. Ces jeux réussissent à réveiller une certaine conscience sociale en laissant transparaître lutte des classes et même représentation des minorités ethniques. Cette dilection pour l'âge tendre, Shimizu l'a également démontrée au cours de sa propre vie, en mettant à contribution sa fortune personnelle afin de recueillir des orphelins de la Seconde Guerre mondiale, qui deviendront les principaux comédiens de sa « trilogie de la ruche » (*Les Enfants de la ruche*, *Ce que sont devenus les enfants de la ruche* et *Les Enfants du Grand Bouddha*). Dans les années 1950, il continue à employer de jeunes interprètes, prétexte également à mettre en valeur des portraits de mères d'une grande force morale. Tout au long de sa carrière, Hiroshi Shimizu s'est soustrait aux contraintes du scénario, a dépouillé l'histoire de ses oripeaux dramaturgiques et a réduit la mise en scène à sa plus simple expression, ne laissant à nos yeux qu'une succession d'instantanés d'une beauté primitive et subtile, à découvrir au cours de cette programmation d'une ampleur inédite. ●

1. Hiroshi Shimizu, « Moi », *Eiga Hyoron*, 1931.

# HIROSHI SHIMIZU

## LES FILMS



Le Chœur de l'aube

### LES AMIS (TOMODACHI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1940/13'/35MM  
AVEC KONPARU MINAMIZATO, JUN  
YOKOYAMA, SHENG-CHUN LI.  
Le jeune Yokoyama, dont les  
parents ont été mutés en  
Corée, se lie d'amitié dans sa  
nouvelle école, avec Li, un garçon  
coréen. Court métrage tourné  
en Corée à l'époque coloniale.  
Copie muette d'un film sonore  
en provenance du National  
Film Archive of Japan.

Suivi de

### KEIJO

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1940/24'/VOSTF/35MM  
Documentaire sur Séoul, rebaptisée  
Keijo pendant l'occupation  
japonaise. Représentant du  
« film culturel » (de l'allemand  
*Kulturfilm*), genre qui, comme  
en Allemagne, fut détourné de  
sa fonction éducative pour servir  
la propagande colonialiste.  
Copie National Film  
Archive of Japan.

Suivi de

### LA CLOCHE DE SAYON (SAYON NO KANE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1942/74'/VOSTF/35MM  
AVEC SHIRLEY YAMAGUCHI,  
TOSHIKI KONOUE, KENJI OYAMA.  
Taiwan, 1938. Une jeune aborigène  
se noie alors qu'elle accompagne  
son professeur japonais qui rejoint  
le front. Film de propagande  
basé sur une histoire vraie pour  
inciter les « sujets taiwanais » à  
s'enrôler dans l'armée impériale.

Copie National Film  
Archive of Japan.  
di 03 mai 16h30 GF

**Séance présentée par**  
**Wafa Ghermani**

### L'AMOUR D'UNE MÈRE (BOJO)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1950/82'/VOSTF/16MM  
AVEC NIJIKO KIYOKAWA, ISUZU  
YAMADA, YATARO KUROKAWA.  
Une mère infortunée est obligée  
de confier ses enfants, de pères  
différents, à des parents lointains.  
di 03 mai 19h00 GF

### L'ATHLÈTE VEDETTE (HANAGATA SENSU)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1937/64'/VOSTF/16MM  
AVEC SHUJI SANO, RYU CHISHU,  
SHIN'ICHI HIMORI.  
Des étudiants partis en  
manœuvre s'intéressent moins  
à leur formation militaire  
qu'aux gens qu'ils croisent  
sur la route. Un soir, l'un d'eux  
surprend Seki, le champion  
d'athlétisme de l'université,  
en galante compagnie.  
me 20 mai 21h30 GF

### L'AVANCÉE DE L'ARMÉE (RIKUGUN DAIKOSHIN)

DE HIROSHI SHIMIZU,  
YASUSHI SASAKIBARA  
JAPON/1932/88'/INT. FR./35MM  
AVEC KAZUO HASEGAWA, KOKICHI  
TAKADA, HIDEO FUJINO.  
Histoire des conquêtes  
militaires du Japon moderne  
pour commémorer le 50<sup>e</sup>  
anniversaire du « Rescrit impérial  
aux soldats et aux marins »  
promulgué par l'empereur  
Meiji en 1882, glorifiant l'esprit  
martial millénaire du Japon.  
Copie muette, partiellement  
sonore, reconstituée par le  
National Film Archive of Japan  
à partir de trois bobines sonores  
conservées au Gosfilmofond  
et sept bobines muettes  
conservées au National  
Film Archive of Japan.  
ve 15 mai 19h30 JF

### CE QUE SONT DEVENUS LES ENFANTS DE LA RUCHE (SONO GO NO HACHI NO SU NO KODOMOTACHI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1951/95'/VOSTF/35MM  
AVEC YUTAKA IWAMOTO, REIKO  
WAKABAYASHI, YOSHIKATSU CHIBA.  
La suite des *Enfants de la ruche*  
(1948). Shimizu fait jouer leur  
propre rôle aux enfants qu'il  
a recueillis et élève dans une  
ferme qu'il a achetée, à Izu,  
spécialement pour eux.  
Copie National Film  
Archive of Japan.  
sa 02 mai 21h30 GF

### LE CHANT DE LA BRUME (KIRI NO OTO)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1956/84'/VOSTF/35MM  
AVEC KEN UEHARA, MICHIO  
KOGURE, KEIZO KAWASAKI.  
Dans une hutte au cœur  
des Alpes japonaises, un  
botaniste observe deux  
jeunes mariés et se remémore  
son amour de jeunesse.  
Copie National Film  
Archive of Japan.  
di 17 mai 21h00 GF

### CHANTS POUR LA VICTOIRE (HISSHOKA)

DE MASAHIRO MAKINO, KENJI MIZOGUCHI,  
HIROSHI SHIMIZU, TOMOTAKA TASAKA  
JAPON/1946/80'/VOSTF/35MM  
AVEC REIKICHI KAWAMURA, ISAMU  
KOSUGI, HIROYUKI NAGATO.  
Treize histoires exaltant  
les mérites du patriotisme  
japonais en temps de guerre.  
Copie National Film  
Archive of Japan.  
lu 25 mai 21h15 GF

### LES CHÂTAIGNES ET LES GLANDS (DONGURI TO SHII NO MI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1941/29'/VOSTF/35MM  
AVEC KENJI OYAMA, KINUKO  
WAKAMIZU, NORIO OTSUKA.  
Un père est déterminé à faire  
de son fils adoptif, timide et  
poltron, un homme aguerri  
au contact de la nature. Court  
métrage connu pour être la  
quintessence du style Shimizu.  
Copie neuve Kobe  
Planet Film Archive.

Suivi de

### UN ENFANT DANS LE VENT (KAZE NO NAKA NO KODOMO)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1937/99'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *KAZE NO NAKA  
NO KODOMO* DE JOJI TSUBOTA.  
AVEC REIKICHI KAWAMURA, MITSUKO  
YOSHIKAWA, MASAO HAYAMA.  
Après l'emprisonnement  
de son père, un garçon est  
envoyé à la campagne pour  
vivre avec son oncle.  
Film présenté à la Mostra  
de Venise en 1938.  
lu 18 mai 21h00 GF



La Danseuse



L'École Shiinomi



Pour une épingle à cheveux

## LE CHEMINEMENT D'UNE MÈRE

(HAHA NO TABIJI)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1958/92'/VOSTF/35MM  
AVEC AIKO MIMASU, TATSUKO  
NIKI, ATSUKO KINDAICHI.

Une ancienne acrobate de cirque vit mal son statut de femme de la haute société que lui offre son mari fortuné. Elle retourne au cirque, mais doit y affronter la concurrence de sa propre fille.

Copie National Film  
Archive of Japan.

sa 16 mai 21h00 **[GF]**

## LE CHŒUR DE L'AUBE (AKATSUKI NO GASSHO)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1941/101'/VOSTF/16MM  
AVEC MICHIO KOGURE, TAKESHI  
SAKAMOTO, MITSUKO YOSHIKAWA.

Une jeune fille abandonne le lycée pour subvenir aux besoins de sa famille, et commence à travailler comme conductrice de bus.

sa 23 mai 21h00 **[GF]**

## DANS LES BAS-QUARTIERS DE YOKOCHO

(MOGURA YOKOCHO)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1953/93'/VOSTF/35MM  
AVEC SHUJI SANO, YUKIKO  
SHIMAZAKI, JUKICHI UNO.

L'écrivain Kazuo Ogata ne parvient pas à vivre de son métier. Sa jeune épouse supporte avec bonne humeur la pauvreté et les privations, jusqu'au jour où le couple est expulsé de la pension où il vit.

Copie National Film  
Archive of Japan.

sa 09 mai 21h45 **[GF]**

## LA DANSEUSE (ODORIKO)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1957/96'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *ODORIKO*  
DE KAFU NAGAI.

AVEC MACHIKO KYO, CHIKAGE  
AWASHIMA, EIJI FUNAKOSHI.

Hanae travaille comme danseuse de revue dans une salle d'Asakusa et son mari l'accompagne au chant. Mais l'arrivée de sa sœur aux mœurs très libres vient compliquer la situation.

Copie National Film  
Archive of Japan.

me 29 avr 21h45 **[GF]**

## LE DÉMON DE L'OR (KONJIKI YASHA)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1937/77'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *KONJIKI*  
*YASHA* DE KOYO OZAKI.

AVEC DAJIRO NATSUKAWA, HIROKO  
KAWASAKI, SOJIN KAMIYAMA.

Omiya et Kan'ichi se fréquentent depuis des années et semblent promis l'un à l'autre. Mais Omiya, issue d'une famille modeste, est obligée d'accepter un mariage arrangé avec un bon parti.

Copie National Film  
Archive of Japan.

lu 18 mai 19h00 **[GF]**

## ÉCLIPSE (KINKANSHOKU)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1934/97'/INT. FR./35MM  
AVEC MITSUGU FUJII, HIROKO  
KAWASAKI, MICHIO KUWANO.

L'expérience douloureuse de deux villageois amoureux, Osaki et sa cousine Nishimura, contraints à quitter leur ville natale pour la métropole de Tokyo.

Version musiquée. Copie  
National Film Archive of Japan.

di 26 avr 21h30 **[GF]**

Séance présentée par Jo Osawa

## L'ÉCOLE SHIINOMI (SHIINOMI GAKUEN)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1955/99'/VOSTF/16MM  
AVEC KYOKO KAGAWA, JUKICHI  
UNO, RANKO HANAI.

Un professeur en psychologie et son épouse décident de fonder une école pour élèves atteints de poliomyélite car leurs enfants, souffrant eux-mêmes de cette maladie, subissent les moqueries de leurs camarades.

sa 23 mai 16h45 **[GF]**

## LES ENFANTS DE LA RUCHE (HACHI NO SU NO KODOMOTACHI)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1948/84'/VOSTF/35MM  
AVEC SHUNSAKU SHIMAMURA,  
MASAKO NATSUKI, SHOICHI GOSHO.

Un soldat rapatrié du front rencontre dix petits orphelins qui, sous la coupe d'un escroc, survivent grâce au marché noir et à de menus larcins. Il décide de les emmener dans le foyer où il a lui-même été élevé.

sa 09 mai 19h45 **[GF]**

## LES ENFANTS DU GRAND BOUDDHA (DAIBUTSU SAMA TO KODOMOTACHI)

DE HIROSHI SHIMIZU

JAPON/1952/102'/VOSTF/35MM  
AVEC YUTAKA IWAMOTO, AYAKO  
AKABORI, YOSHIMASA CHIBA.

Des orphelins de guerre se rassemblent dans Nara, ville historique épargnée par les bombardiers américains. Venant en aide aux bonzes, ils s'improvisent guides touristiques.

Troisième volet du  
« triptyque de la ruche ».

Copie National Film  
Archive of Japan.

me 22 avr 20h00 **[HL]**

Ouverture de la rétrospective

# HIROSHI SHIMIZU

## LES FILMS



L'Histoire de Jiro

### LES ENFANTS QUI ONT BESOIN D'UNE MÈRE (HAHA O MOTOMERU KORA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1956/88'/VOSTF/35MM  
AVEC AIKO MIMASU, KUNIKO MIYAKE, YASUKO KAWAKAMI.

Tout en travaillant dans un centre d'éducation pour des enfants en difficulté, une mère recherche son fils disparu.

Copie National Film Archive of Japan.

tu 04 mai 21h00 

### LE FORGERON DE LA FORÊT (MORI NO KAJIYA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1929/30'/INT. FR./35MM  
AVEC MASAO INOUE, KAORU FUTABA, KINUYO TANAKA.

Le forgeron Kyosuke a deux fils, Jiro et Ichiro. Lorsque le premier se retrouve estropié à la suite d'une chute, le second part en ville poursuivre des études de médecine, qui pourraient le guérir.

Mélodrame inspiré du *Forgeron de la ville* (1922) de John Ford. Le film le plus ancien encore existant de Shimizu, dans une version raccourcie par rapport à l'original disparu. Copie National Film Archive of Japan.

Suivi de

### LES PARENTS (OYA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1929/41'/INT. FR./35MM  
AVEC MITSUKO TAKAO, ATSUSHI ARAI, EIKO TAKAMATSU.

Un père miséreux a dû abandonner sa fille en bas âge. Des années plus tard, vieux et malade, il cherche à la revoir pour lui remettre l'argent de son assurance-vie.

Film publicitaire pour les produits financiers de la poste japonaise. Copie National Film Archive of Japan.

Suivi de

### À LA CROISÉE DES CHEMINS (KIRO NI TACHITE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1930/55'/INT. FR./35MM  
AVEC HIROKO KAWASAKI, KENJI KIMURA, TAKESHI SAKAMOTO.

Désespéré de ne pas trouver un travail à Tokyo, un jeune campagnard rentre au pays et survit grâce à la pension de retraite de sa mère.

Film publicitaire pour l'épargne retraite de la poste japonaise.

Copie neuve Kobe Planet Film Archive.

me 06 mai 20h00 

### L'HISTOIRE DE JIRO (JIRO MONOGATARI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1955/99'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE ROMAN *JIRO MONOGATARI* DE KOJIN SHIMOMURA.  
AVEC MICHIO KOGURE, ICHIRO RYUZAKI, JUNKO IKEUCHI.

Jiro, placé dans une famille d'adoption, est repris sept ans plus tard par ses parents biologiques. Mais le garçon réclame bientôt sa mère adoptive à cor et à cri.

me 29 avr 19h30 

### L'IDIOT SENTIMENTAL (NINJO BAKA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1956/70'/VOSTF/35MM  
AVEC RIEKO SUMI, KEIKO FUJITA, EIJI FUNAKOSHI.

Un client vole de l'argent pour les beaux yeux de Yuri, diva d'un cabaret, mais la police ne tarde pas à l'arrêter.

Copie National Film Archive of Japan.

di 17 mai 14h30 

### L'IMAGE DE LA MÈRE (HAHA NO OMOKAGE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1959/89'/VOSTF/35MM  
AVEC JUN NEGAMI, MICHIO MORI, CHIKAGE AWASHIMA.

Les relations tumultueuses entre le fils d'un veuf et la femme avec laquelle celui-ci s'était remariée et qui s'est installée chez lui avec sa petite sœur.

Copie National Film Archive of Japan.

sa 23 mai 19h00 

### JEUNES FILLES JAPONAISES SUR LE PORT (MINATO NO NIHON MUSUME)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1933/78'/INT. FR./16MM  
D'APRÈS LE ROMAN *MINATO NO NIHON MUSUME* DE TOUMA KITABAYASHI.  
AVEC MICHIO OIKAWA, YUKIKO INOUE, UREO EGAWA.

Yokohama, 1930. Deux lycéennes, Dora et Sunako, sont amoureuses de Henry, un playboy aux fréquentations douteuses. Lorsque Sunako se met à fréquenter le jeune homme, Dora préfère s'effacer devant son amie. Mais l'idylle est de courte durée.

ve 24 avr 19h30 

**Accompagnement musical par les élèves de la classe**

**d'improvisation de Jean**

**François Zygel**

**Voir aussi Discussion P.78**



### JOURNAL D'UNE FAMILLE (KATEI NIKKI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1938/99'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UN ROMAN DE NOBUKO YOSHIDA.  
AVEC SHIN SABURI, KEN UEHARA, MICHIO KUWANO.

Deux amis d'enfance qui s'étaient perdus de vue se retrouvent des années plus tard, déjà mariés. Les désaccords ne tardent pas à éclater.

Copie National Film Archive of Japan.

di 03 mai 21h00 

### JOURNAL D'UNE FEMME MÉDECIN (JOI NO KIROKU)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1941/96'/VOSTF/35MM  
AVEC KINUYO TANAKA, CHIYOKO FUMIYA, SHIN SABURI.

Pendant les vacances d'été, deux infirmières emmènent des étudiantes dans un village sans médecin pour les former à dispenser des soins. Elles se heurtent aux préjugés et aux superstitions locales.

Copie National Film Archive of Japan.

di 10 mai 19h30 





Monsieur Shosuke Ohara



Notes d'une chanteuse ambulante



Les Quatre saisons des enfants

## MONSIEUR MERCI (ARIGATO-SAN)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1937/75'/VOSTF/35MM  
AVEC KEN UEHARA, KAORU  
FUTABA, MICHIKO KUWANO.

« Monsieur Merci » est le surnom d'un chauffeur de bus réputé pour sa courtoisie, qui conduit les habitants des zones rurales à l'intérieur de la péninsule d'Izu.

Copie National Film  
Archive of Japan.

sa 16 mai 19h00 

## MONSIEUR SHOSUKE OHARA (OHARA SHOSUKE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1949/90'/VOSTF/16MM  
AVEC AKIKO KAZAMI, DENJIRO  
OKOCHI, REIKO MIYAGAWA.

Un riche propriétaire terrien est dépossédé de ses biens suite à la réforme foncière d'après la guerre. Il n'en perd pas pour autant sa joie de vivre et sa générosité envers les villageois.

me 20 mai 19h30 

## NOBUKO

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1940/90'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN NOBUKO  
DE BUNROKU SHISHI.

AVEC MIEKO TAKAMINE, MITSUKO  
MIURA, FUMIKO OKAMURA.

Professeur de gymnastique, Nobuko arrive de province pour enseigner dans une école pour filles. Elle est mise à dure épreuve par Eiko, une élève éfrontée dont le père, haut placé, finance l'établissement.

di 24 mai 22h00 

## NOTES D'UNE CHANTEUSE AMBULANTE

(UTA-JO OBOEGAKI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1941/98'/VOSTF/16MM  
AVEC YAEKO MIZUTANI, KEN  
UEHARA, HIDEO FUJINO.

Uta, une chanteuse ambulante, épouse le fils d'un grossiste en thé. Pendant qu'il poursuit ses études à Tokyo, elle s'occupe de sa belle-famille. Mais Uta fait l'objet d'une rumeur et tout le monde se méfie d'elle.

lu 11 mai 19h00 

## OUBLIER MÊME L'AMOUR (KOI MO WASURETE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1937/73'/VOSTF/35MM  
AVEC MICHIKO KUWANO, SHUJI  
SANO, JUN YOKOYAMA.

Dans le port de Yokohama, une mère célibataire s'occupe seule de son fils et travaille dans un cabaret. Un soir, la propriétaire de l'établissement lui demande de passer la nuit avec un client.

di 10 mai 21h45 

## PERLE ÉTERNELLE (FUE NO SHIRATAMA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1929/101'/INT. FR./35MM  
D'APRÈS LE ROMAN FUE NO  
SHIRATAMA DE KAN KIKUCHI.  
AVEC EMIKO YAGUMO, MINORU  
TAKADA, MICHIKO OIKAWA.

Toshie est amoureuse de Narita, qui épouse sa sœur cadette. Mais l'idylle des jeunes mariés est de courte durée.

Copie National Film  
Archive of Japan.

di 26 avr 19h00 

 **Accompagnement musical**

**par les élèves de la classe  
d'improvisation de Jean**

**François Zygel**

**Séance présentée par Jo Osawa**

## POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX (KANZASHI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1941/70'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE YOTTSU  
NO YUBUNE DE MASUJI IBUSE.  
AVEC KINUYO TANAKA, RYU  
CHISHU, TATSUO SAITO.

Dans une station thermique, un pensionnaire se blesse en posant le pied sur une épingle à cheveux perdue dans un bassin. Après un échange épistolaire, une belle jeune femme se présente pour s'excuser de l'incident. Une idylle se noue entre eux.

je 07 mai 21h30 

 **Voir aussi Conférence P.78**

## POURQUOI SONT-ELLES DEVENUES AINSI ? (NAZE KANOJORA WA SO NATTA KA)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1956/81'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS UN ROMAN DE  
TOSHIHIKO TAKEDA.

AVEC KYOKO KAGAWA, MASAKO  
NAKAMURA, KONOMI FUJI.

Le quotidien tumultueux d'une école pour délinquantes, la « Maison des jeunes filles ».

Copie National Film  
Archive of Japan.

ve 22 mai 21h45 

## LES QUATRE SAISONS DES ENFANTS

(KODOMO NO SHIKI:  
HARUNATSU NO MAKI,  
AKIFUYU NO MAKI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1939/141'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN KODOMO  
NO SHIKI DE JOJI TSUBOTA.  
AVEC JUN YOKOHAMA, TERUO  
FURUYA, MASAO HAYAMA.

Une année dans la vie de deux enfants, qui, ayant perdu leur père, doivent emménager chez des parents éloignés dont ils viennent d'apprendre l'existence.

Copie National Film  
Archive of Japan.

di 17 mai 16h30 

## LES SEPT MERS, PARTIE 1 : VIRGINITÉ (NANATSU NO UMI, ZENPEN: SHOJO-HEN)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1932/72'/INT. FR./35MM  
D'APRÈS LE ROMAN NANATSU  
NO UMI D'ITSUMA MAKI.  
AVEC HIROKO KAWASAKI, SACHIKO  
MURASE, TOSUSHI ARAI.

Yunosuke, l'héritier d'une riche famille, doit se fiancer avec Yumie. Jaloux, Takehiko, son frère cadet, arrive à séduire la future épouse en lui faisant croire que Yunosuke a renoncé à elle.

Copie National Film  
Archive of Japan.

Suivi de

# HIROSHI SHIMIZU

## LES FILMS



La Tour d'intropection

### LES SEPT MERS, PARTIE 2 : CHASTETÉ (NANATSU NO UMI, KOHEN: TEISO-HEN)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1932/81'/INT. FR./35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *NANATSU NO UMI* D'ITSUMA MAKI.  
AVEC HIROKO KAWASAKI,  
ICHIRO YUKI, UREO EGAWA.  
Mariée malgré elle à Takehiko,  
la jeune Yumie est bien décidée  
à se venger en faisant chambre  
à part. Son comportement  
dépensier jettera l'opprobre sur  
son honorable belle-famille.

Copie National Film  
Archive of Japan.

sa 25 avr 21h00 

**Accompagnement musical**  
**par les élèves de la classe**  
**d'improvisation de Jean**  
**François Zygel**



### SOUS LES FLEURS DE PÊCHERS (MOMO NO HANA NO SAKU SHITA DE)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1951/73'/VOSTF/35MM  
AVEC SHIZUKO KASAGI, RANKO  
HANAI, SHIN'ICHI HIMORI.

Artiste de *kamishibai*, Amiko  
rencontre un grand succès auprès  
des enfants. Mais ses pièces de  
théâtre sur papier renferment  
de bien tortueux destins.

Copie National Film  
Archive of Japan.

Suivi de

### LES VIEUX BOUDDHAS DE NARA (NARA NI WA FURUKI BUTSUTACHI)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1953/36'/VOSTF/35MM

Court métrage documentaire  
sur l'architecture et l'histoire des  
temples Kofuku-ji et Todai-ji,  
réalisé en même temps que *Les  
Enfants du Grand Bouddha*.

Copie neuve Kobe  
Planet Film Archive.

ve 22 mai 19h30 

### LA TOUR D'INTROSPECTION (MIKAERI NO TO)

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1941/111'/VOSTF/16MM  
AVEC CHISHU RYU, KUNIKO  
MIYA, JUN YOKOYAMA.

La vie quotidienne dans un  
centre de redressement pour  
enfants difficiles, entre bagarres,  
fugues et désobéissance.

D'après les carnets d'un  
directeur de centre de  
redressement d'Osaka édités par  
le romancier Yoshio Toyoshima.

sa 02 mai 18h45 

### UN AMOUR ÉTINCELANT (KAGAYAKU AI)

DE YOSHIO NISHIO, HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1931/38'/INT. FR./35MM  
AVEC TATSUKO FUJI, TERUYO  
HAYAMI, SHOICHI KOFUJITA.

Le fils d'un tonnelier pauvre  
est brimé par celui d'un riche  
oisif. Film éducatif commandé  
par le ministère de l'Éducation  
pour inculquer les vertus de  
modestie et d'humilité.

Shimizu a réalisé les  
dernières minutes du film en  
remplacement de Nishio, tombé  
malade en cours de tournage.  
Film muet. Version sonore avec  
accompagnement musical et  
un commentaire *benshi*. Copie  
National Film Archive of Japan.

Suivi de





Une femme et son masseur



Un héros de Tokyo



La Tour d'intropection

**VOICI LES FEMMES DU  
PRINTEMPS QUI PLEURE  
(NAKI NURETA HARU  
NO ONNA YO)**

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1933/96'/VOSTF/35MM  
AVEC YOSHIKO OKADA, DEN  
OBINATA, AKIKO CHIHAYA.

Deux jeunes vagabonds, Ohama et Kenji, débarquent dans une ville industrielle de Hokkaido pour devenir, elle hôtesse de bar, lui mineur de fonds. Leur couple est bientôt mis à mal par des rivalités amoureuses.

Premier film entièrement parlant de Shimizu. Copie National Film Archive of Japan.

di 24 mai 17h00 

**UN HÉROS DE TOKYO  
(TOKYO NO EIYU)**

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1935/64'/INT. FR./16MM  
AVEC MITSUGU FUJII, MITSUKO  
YOSHIKAWA, YUKICHI IWATA.

Un mari s'enfuit avec l'argent de sa société. La mère, abandonnée, doit cacher à ses enfants l'activité qu'elle exerce pour les élever.

Copie National Film Archive of Japan, avec musique de la partition originale.

di 17 mai 19h30 

**UN JEUNE HÉRITIER  
À L'UNIVERSITÉ  
(DAIGAKU NO WAKADANNA)**

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1933/85'/INT. FR./35MM  
AVEC MITSUGU FUJII, JUNRO  
TAKEDA, YOSHIKO TSUBOUCHI.

Fujii a été exclu du club de rugby de son université pour avoir amené une geisha sur le stade. Depuis, il mène une vie dissolue au grand dam de son père, riche marchand, à qui il doit succéder.

Copie 35mm National Film Archive of Japan avec musique de la partition originale.

Tu 04 mai 19h00 

**UNE FEMME ET  
SON MASSEUR  
(ANMA TO ONNA)**

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1938/66'/VOSTF/16MM  
AVEC SHIN'ICHI HIMORI, MIEKO  
TAKAMINE, SHIN TOKUDAIJI.

Deux masseurs aveugles arrivent dans la station thermique de montagne où ils vont exercer chaque hiver leur métier. L'un des deux s'éprend d'une cliente tōkyōïte bien mystérieuse.

di 24 mai 20h15 

**LA VOIE LACTÉE  
(GINGA)**

DE HIROSHI SHIMIZU  
JAPON/1931/188'/INT. FR./35MM  
AVEC EMIKO YAGUMO, MINORU  
TAKADA, HIROKO KAWASAKI.

Michiko tombe enceinte après avoir été violée par le frère de sa sœur de lait. Pour éviter les commérages et l'opprobre, elle accepte d'épouser un prétendant, le secrétaire de son père.

Copie National Film Archive of Japan.

Tu 27 avr 19h00 

**Accompagnement musical**  
par les élèves de la classe  
d'improvisation de Jean  
François Zygel



**MAISON DE LA CULTURE  
DU JAPON À PARIS**

Hiroshi Shimizu, l'enfant  
sauvage du cinéma

Rétrospective du 23  
avril au 26 mai 2020  
[www.mcjp.fr](http://www.mcjp.fr)



Un jeune héritier à l'université

# HIROSHI SHIMIZU

## RENCONTRES



Jeunes filles japonaises sur le port

### FILM + DISCUSSION

AVEC JO OSAWA

ANIMÉE PAR Wafa GHERMANI

À la suite de la projection de *Jeunes filles japonaises sur le port* de Hiroshi Shimizu (voir P.74)

« La plupart des films japonais qui représentent des femmes traînant autour des ports sont, dans mon souvenir, vulgaires, exagérant le côté sensuel de ces femmes. *Jeunes Filles japonaises au port*, cependant, garde une certaine dignité. Les derniers films de Hiroshi Shimizu ont une acuité brillante, où l'on retrouve cette dignité. »

Fuyuhiko Kitagawa, *Kinema Jumbo*, 21 juin 1933

Jo Osaawa est programmeur au National Film Archive of Japan.

Wafa Ghermani est docteure en études cinématographiques, spécialiste du cinéma asiatique, et chargée d'événements culturels à La Cinémathèque française.

ve 24 avr 19h30 

### CONFÉRENCE

QUI ÊTES-VOUS... HIROSHI SHIMIZU ?

PAR FABRICE ARDUINI

Longtemps, Hiroshi Shimizu (1903-1966) est resté un inconnu au Japon. C'est grâce à la persévérance d'un seul homme, son ami et critique de renom Matsuo Kishi (1906-1985), que son œuvre a pu faire l'objet d'une réhabilitation à partir des années 1990. À travers ses passionnants écrits sur la vie, la carrière, le style et ses rapports notamment avec Ozu, son rival aux studios Shochiku, cette conférence se propose de partir à la découverte de Shimizu, l'oublié nippon aux 163 films.

Fabrice Arduini est directeur adjoint à la programmation à la Maison de la culture du Japon à Paris.

je 07 mai 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :  
*Pour une épingle à cheveux* de Hiroshi Shimizu (voir P.75)

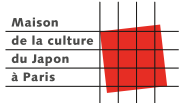
AMI DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



PARTENAIRE DES CINÉ-CONCERTS

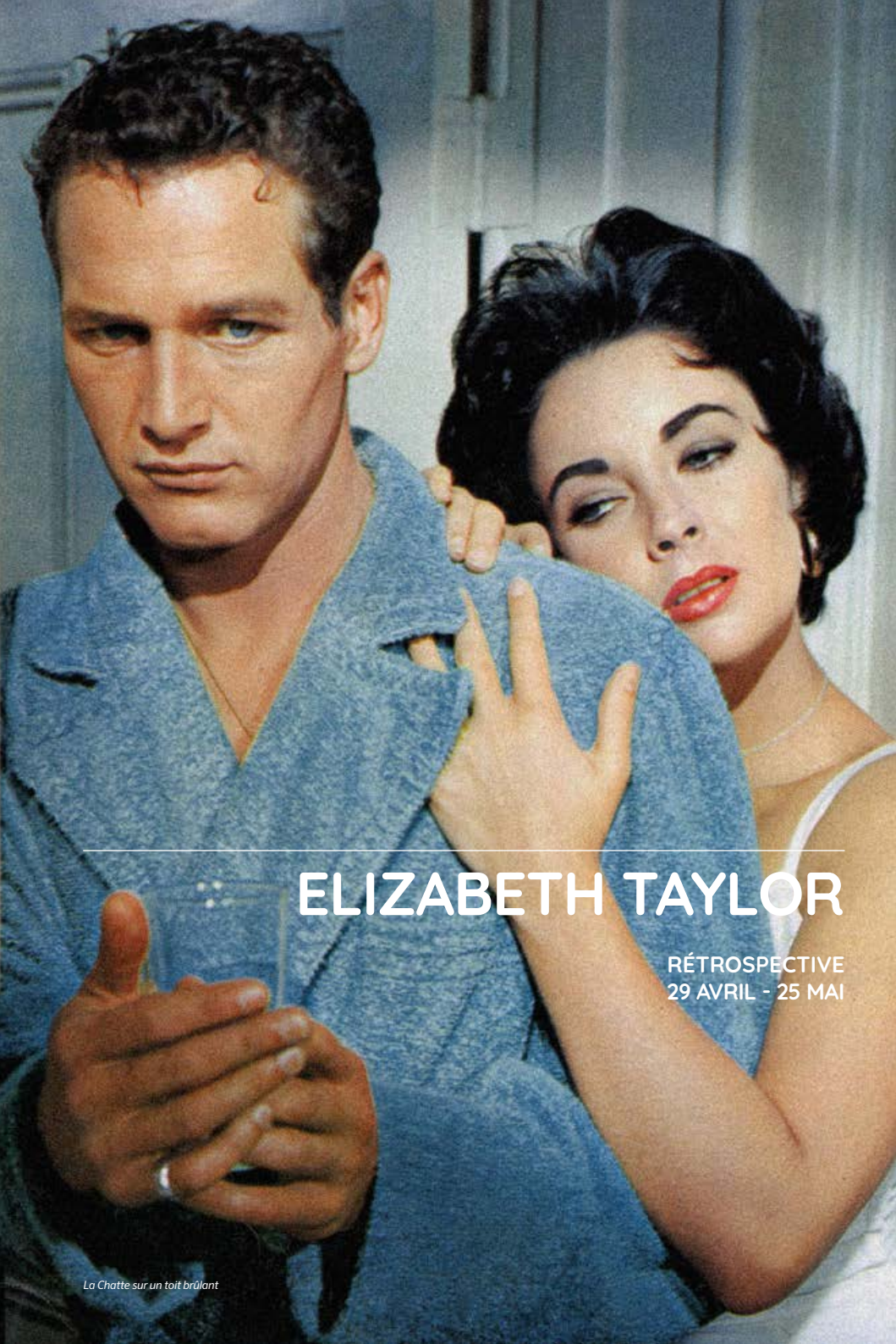


EN PARTENARIAT AVEC



**REMERCIEMENTS :** NATIONAL FILM ARCHIVE OF JAPAN, TOKYO (ALD JOEKALDA, JO OSAWA, MIKA TOMITA, MASAKI DAIBO, AKI NISHIKAWA, HIDENORI OKADA, MAKIKO KAMIYAMA), MAISON DE LA CULTURE DU JAPON, PARIS (FABRICE ARDUINI); JAPAN FOUNDATION, TOKYO (MAYU HONDA); KADOKAWA-DAIEI MOTION PICTURE, TOKYO (MIKI ZEZE, TOMOKO SUZUKI); KAWAKITA MEMORIAL FILM INSTITUTE, TOKYO (YUKIKO WACHI); KOBE PLANET FILM ARCHIVE, KOBE (YASUJI YOSHIO); KOKUSAI HOEI CO., TOKYO (OSAMU MINAKAWA); CLÉMENT RAUGER (PARIS); SHOCHIKU CO LTD, TOKYO (HITOMI HOSODA, SHION KOMATSU).





---

# ELIZABETH TAYLOR

RÉTROSPECTIVE  
29 AVRIL - 25 MAI

*La Chatte sur un toit brûlant*

# QUEEN ELIZABETH

MURIELLE JOUDET

**Actrice dès l'âge de 9 ans, Elizabeth Taylor a grandi, aimé, vieilli devant les caméras et a adoré ça. Petite fiancée de l'Amérique, jeune mariée gâtée par la vie, femme passionnée qui défie la morale et les conventions : ses rôles racontent une histoire de Hollywood, des femmes et des mœurs américaines, du puritanisme le plus strict à la libération sexuelle. L'excès fut sa définition, son art de vivre, une manière d'intensifier chaque parcelle de sa vie.**

En 1945, le magazine *Life* consacre un article à une vedette de 13 ans : « Elizabeth Taylor aime les animaux et la nature ». Sur les photos, l'enfant-star pose avec un cheval, des chiens, un chat, ou son écureuil apprivoisé. Son amitié avec le gentil rongeur est l'objet de son livre *Nibbles & Me*, vrai-faux journal intime dont la publication doit servir de publicité pour *Le Courage de Lassie*. Toute jeune, Elizabeth Taylor intègre Hollywood, forcée par une mère ex-actrice qui veut prendre sa revanche sur la vie en faisant de sa fille l'une des plus grandes stars de l'histoire du cinéma hollywoodien.

Après un premier film en 1942, Elizabeth Taylor signe à la MGM un contrat qui se prolongera jusqu'en 1958. Lorsqu'elle ne tourne pas, la jeune fille poursuit sa scolarité à l'école de la compagnie. Surprotégée, Liz Taylor ne connaît que la suffocante irréalité des studios hollywoodiens. *Le Grand National*, *Les Quatre filles du docteur March*, *Mon père et nous* et les deux *Lassie* : elle joue dans une longue série de comédies grand public, véritables poèmes naïfs célébrant une Amérique virgine, travailleuse et puritaine, où la cohésion familiale garantit l'harmonie du monde.

## « J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE FEMME »

Mais si elle incarne les filles à papa, ses traits sont déjà ceux d'une adulte. Elle est souvent trop maquillée et la pellicule ne parvient pas à contenir cette énergie féminine débordante. Elle confie dans ses mémoires n'avoir jamais eu d'enfance ; peut-être n'en voulait-elle pas. On pressent dans son jeu une forme de zèle, d'impatience : la petite fille joue avec la femme qui pousse en elle. Dans *Le Grand National*, alors qu'elle n'a que 11 ans, Clarence Brown la filme au bord de l'excitation sexuelle dans une scène où elle tombe farouchement amoureuse d'un magnifique étalon. Derrière la niaiserie enchanteresse, la métaphore de la découverte enfantine de la sexualité est limpide. Dans sa vie (huit unions) comme au cinéma, le

mariage figure pour l'actrice le point d'incandescence de la vie d'une femme, l'occasion sans cesse renouvelée de se recréer. Elle incarne les jeunes femmes modèles, gâtées, drapées dans de somptueuses robes blanches, et enveloppées par le regard protecteur du patriarcat qui a les moyens de lui offrir tout ce qu'elle veut (*Une place au soleil*, *La Fille qui avait tout*), ou le prétend (*Le Père de la mariée*). Nulle mieux qu'elle n'a joué ce calme, cette sérénité épanouie qui accompagne la conscience d'une plénitude affective et matérielle.

*La Piste des éléphants* et *Géant* annoncent ce qui sera l'une des grandes affaires de la filmographie de Taylor : non plus le mariage comme fantasme et promesse de bonheur, mais comme réalité et épreuve à peine surmontable. Elle-même évoque, à propos de son sixième mariage, une allégorique « Sibérie domestique ». Avec l'assouplissement du code de censure, la publication des deux rapports Kinsey sur la sexualité des Américains et le vent de sensualité débridée qu'apportent les pièces de Tennessee Williams, l'auscultation du couple américain se fait plus amère et impitoyable. La conjugalité est le lieu d'un affrontement en huis-clos (le cinéma américain renoue alors avec la théâtralité) qui appelle le retour du refoulé (homosexualité, adultère, alcoolisme, meurtre). Taylor sera souvent identifiée aux adaptations de Williams (*Soudain l'été dernier*, *La Chatte sur un toit brûlant*, *Boom !*) ou d'autres écrivains très influencés par son style (*Reflets dans un œil d'or*, *Qui a peur de Virginia Woolf ?*).

## PASSION

*Cléopâtre* bouleverse son existence. L'actrice gagera par la suite le goût des ornements, des parures insensées : elle se vit en reine de Hollywood. Les films seront désormais des trônes, la féminité un grand spectacle. Sous la fresque historique où les passions guident les décisions politiques, Mankiewicz réalise le document fragile d'un coup de foudre entre son



Cléopâtre

actrice et Richard Burton. Pendant le tournage, le scandale de la relation extraconjugale s'étale dans toute la presse, fascine. Hollywood en profite. Burton et Taylor devront vivre leur amour dans des fictions taillées pour eux. Leurs films en duo (une dizaine) s'envisagent comme de vrais-faux documentaires sur l'intimité du couple, qui exécute alors ses plus beaux numéros : alcoolisme à deux, disputes titanesques, tension sexuelle explosive. Au contact de Burton, Taylor devient shakespeareienne : elle module sa voix, exhorte, crie, scande, se radoucit, rugit, pique des colères purificatrices. Et puisque la fiction se calque sur la vie (ou l'inverse), leur dernier film ensemble, réalisé pour la télévision, s'appelle *Divorce*. Dans les années 1970, le petit écran, où elle termine sa carrière, poursuit l'illusion documentaire et puise dans sa vie, ses divorces, son déclin et son goût du scandale, pour forger ses fictions.

*Le Chevalier des sables*, chef-d'œuvre du couple Burton-Taylor, oscille entre deux Hollywood : l'un tenu par la tradition et le tabou, l'autre accueillant sans détourner le regard la sexualité des Américains. La passion extraconjugale n'est plus cet écart de conduite sévèrement jugé, mais une véritable vocation spirituelle devant laquelle on ne peut qu'abdiquer, un flux vital qui traverse les corps, terrasse les conventions. Minnelli revient filmer Taylor et libère l'énergie sexuelle qui palpite en elle, saisit cet enthousiasme et cette joie qu'elle met à être une femme. Petite fille amoureuse de son cheval ou femme épanouie folle de son Burton : la passion comme désordre libérateur est le motif qui aura traversé toute la carrière de l'actrice. ●



# ELIZABETH TAYLOR

## LES FILMS



Cleopâtre

### AINSI SONT LES FEMMES (A DATE WITH JUDY)

DE RICHARD THORPE  
ÉTATS-UNIS/1948/113'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE FEUILLETON RADIOPHONIQUE  
A DATE WITH JUDY D'ALEEN LESLIE.  
AVEC WALLACE BEERY, JANE  
POWELL, ELIZABETH TAYLOR.

Les tourments d'une jeune  
femme trahie par sa meilleure  
amie, abandonnée par l'homme  
qu'elle aime, et qui soupçonne  
son père d'avoir une maîtresse.

je 14 mai 14h30 [\[GF\]](#)

### ALLONS DONC, PAPA ! (FATHER'S LITTLE DIVIDEND)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1950/81'/VOSTF/35MM  
AVEC SPENCER TRACY, ELIZABETH  
TAYLOR, JOAN BENNETT.

Stanley vit mal son rôle de futur  
grand-père, tandis que son  
épouse ne cache pas sa joie. Le  
couple se dispute constamment,  
jusqu'à l'arrivée de l'enfant.

lu 11 mai 14h30 [\[GF\]](#)

lu 18 mai 14h30 [\[GF\]](#)

### L'ARBRE DE VIE (RAINTREE COUNTY)

D'EDWARD DMYTRYK  
ÉTATS-UNIS/1956/160'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN L'ARBRE DE  
VIE DE ROSS LOCKRIDGE JR.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MONTGOMERY  
CLIFT, LEE MARVIN, EVA MARIE SAINT.

Un jeune idéaliste fraîchement  
diplômé se rend dans le Sud à  
la recherche du mythique Arbre  
de vie. Il y rencontre Susanna,  
dont il tombe amoureux. Mais  
la guerre de Sécession éclate.

je 14 mai 19h00 [\[HL\]](#)

lu 25 mai 15h30 [\[GF\]](#)

### BOOM!

DE JOSEPH LOSEY  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-  
UNIS/1967/110'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE LE TRAIN DE  
L'AUBE NE S'ARRÊTE PLUS ICI  
DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, NOËL COWARD.

Condamnée par la maladie, une  
milliardaire vit retirée sur une île  
volcanique, où elle règne en tyran  
sur ses nombreux serveurs.  
Elle reçoit un jour la visite d'un  
homme qui prétend la connaître.

lu 04 mai 16h30 [\[GF\]](#)

lu 18 mai 21h30 [\[HL\]](#)

### CÉRÉMONIE SECRÈTE (SECRET CEREMONY)

DE JOSEPH LOSEY  
GRANDE-BRETAGNE/1968/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE CÉRÉMONIE  
SECRÈTE DE MARCO DENEVI.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MIA  
FARROW, ROBERT MITCHUM.

Leonora, une prostituée, se rend  
sur la tombe de sa fille. Elle est  
suivie par une étrange jeune fille,  
qui voit en elle sa mère décédée.  
Leonora se laisse prendre au jeu.

je 21 mai 16h30 [\[HL\]](#)

lu 25 mai 19h00 [\[GF\]](#)

### LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT (CAT ON A HOT TIN ROOF)

DE RICHARD BROOKS  
ÉTATS-UNIS/1958/108'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE LA CHATTE SUR UN  
TOIT BRÛLANT DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, PAUL  
NEWMAN, BURL IVES.

Deux frères et leurs épouses  
se réunissent pour fêter  
l'anniversaire du patriarcat,  
malade. Mais la famille se déchire  
rapidement, entre jalousie,  
reproches et crise de couple.

di 10 mai 14h15 [\[HL\]](#)

sa 23 mai 19h30 [\[HL\]](#)

### LE CHEVALIER DES SABLES (THE SANDPIPER)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1964/118'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR,  
RICHARD BURTON, EVA MARIE  
SAINT, CHARLES BRONSON.

Laura Reynolds, peintre  
anticonformiste, vit sur la côte  
californienne avec son fils, qu'elle  
élève dans le goût de la liberté.  
Un jour, le garçon est placé de  
force au collège San Simeon,  
établissement religieux dirigé  
par l'austère pasteur Hewitt.

me 06 mai 19h00 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion P.87](#)

di 24 mai 14h30 [\[GF\]](#)

### CLEOPÂTRE (CLEOPATRA)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
ÉTATS-UNIS/1960/249'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS L'ŒUVRE THE LIFE AND TIMES OF  
CLEOPATRA DE CARLO MARIA FRANZOSO.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, REX HARRISON.

Le destin et l'ascension  
de Cléopâtre, ses amours  
tumultueuses, avec Jules  
César, qui lui donne un fils et  
la hisse sur le trône d'Égypte,  
puis avec Marc Antoine.

sa 02 mai 19h30 [\[HL\]](#)

### LES COMÉDIENS (THE COMEDIANS)

DE PETER GLENVILLE  
ÉTATS-UNIS/1967/152'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LES COMÉDIENS  
DE GRAHAM GREENE.  
AVEC RICHARD BURTON, ELIZABETH  
TAYLOR, ALEC GUINNESS, PETER USTINOV.

Haïti, années 1960. Les  
péripéties de trois Américains  
et d'un Britannique, lors  
des affrontements entre les  
troupes du dictateur Duvalier  
et un groupe rebelle.

me 06 mai 17h00 [\[GF\]](#)

me 20 mai 19h00 [\[HL\]](#)





Allons donc, papa !



Boom!



Géant

## LE COURAGE DE LASSIE (COURAGE OF LASSIE)

DE FRED WILCOX  
ÉTATS-UNIS/1944/92'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, FRANK  
MORGAN, TOM DRAKE.

Entraînée au combat contre  
les Japonais durant la Seconde  
Guerre mondiale, la chienne  
Lassie se montre agressive  
à son retour. Seul l'amour  
que lui voue sa maîtresse  
Kathie peut guérir l'animal.

Film sous réserve

ve 15 mai 14h00 [\[HL\]](#)  
je 21 mai 14h30 [\[GF\]](#)

## CYNTHIA

DE ROBERT Z. LEONARD  
ÉTATS-UNIS/1946/98'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LA PIÈCE CYNTHIA  
DE VIÑA DELMAR.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, GEORGE  
MURPHY, MARY ASTOR.

Cynthia, adolescente à la santé  
fragile, est couvée par ses  
parents, un couple modeste  
de l'Illinois. Elle décide de se  
rebeller en se rendant au bal  
de fin d'année de son école.

Film sous réserve

me 20 mai 17h00 [\[GF\]](#)

## LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU PARIS (THE LAST TIME I SAW PARIS)

DE RICHARD BROOKS  
ÉTATS-UNIS/1954/116'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE RETOUR  
À BABYLONE DE FRANCIS  
SCOTT FITZGERALD.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, VAN  
JOHNSON, WALTER PIDGEON.  
Charles et Helen se marient et  
ont bientôt une petite fille, Vicki.  
Mais Charles se met à boire et  
Helen meurt soudainement.  
Charles décide alors de quitter  
Paris. De retour dans la ville  
bien des années après, il se  
remémore ces souvenirs.

me 13 mai 21h45 [\[HL\]](#)  
me 20 mai 14h30 [\[GF\]](#)

## FIDÈLE LASSIE (LASSIE COME HOME)

DE FRED WILCOX  
ÉTATS-UNIS/1942/89'/VF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LASSIE,  
CHIEN FIDÈLE D'ERIC KNIGHT.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, ELSA  
LANCHESTER, RODDY McDOWALL.  
Faute de moyens, une famille de  
fermiers est contrainte de vendre  
sa fidèle chienne. Emmené à des  
milliers de kilomètres, le brave  
colley va alors affronter mille  
dangers pour retrouver son foyer.

sa 02 mai 17h30 [\[HL\]](#)  
di 10 mai 16h30 [\[HL\]](#)

## GÉANT (GIANT)

DE GEORGE STEVENS  
ÉTATS-UNIS/1955/200'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN GÉANT  
D'EDNA FERBER.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROCK  
HUDSON, JAMES DEAN.  
Contre l'avis de sa famille, le  
propriétaire d'un ranch texan  
lègue une parcelle à Jett, un  
employé solitaire. Le jeune  
homme, secrètement amoureux  
de la jolie fille de son patron,  
trouve du pétrole et devient  
riche. Bientôt, un conflit éclate.

me 29 avr 20h00 [\[HL\]](#)

### Ouverture de la rétrospective

ve 22 mai 19h00 [\[HL\]](#)

## LE GRAND NATIONAL (NATIONAL VELVET)

DE CLARENCE BROWN  
ÉTATS-UNIS/1944/125'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN NATIONAL  
VELVET D'ENID BAGNOLD.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, MICKEY  
ROONEY, DONALD CRISP.  
Mi Taylor arpenté la campagne  
anglaise et trouve un toit  
accueillant chez les Brown.  
Lorsque la fille cadette de la  
famille remporte un cheval à la  
foire du village, elle demande  
à Mi de l'entraîner pour le  
Grand National, la plus grande  
course équestre du pays.

me 06 mai 14h30 [\[GF\]](#)

me 13 mai 16h30 [\[GF\]](#)



# ELIZABETH TAYLOR

## LES FILMS



Las Vegas, un couple

### GUET-APENS (THE CONSPIRATOR)

DE VICTOR SAVILLE  
GRANDE-BRETAGNE/1948/85'/  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *THE CONSPIRATOR*  
DE HUMPHREY SLATER.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROBERT  
TAYLOR, HONOR BLACKMAN.

À Londres, une jeune Américaine  
s'éprend d'un officier de la garde  
britannique. Mais peu après  
leur mariage, elle découvre que  
son époux est un espion à la  
solde de l'Union soviétique.

je 30 avr 16h30 [GF]  
sa 16 mai 17h00 [GF]

### IVANHOÉ (IVANHOE)

DE RICHARD THORPE  
GRANDE-BRETAGNE/1951/106'/  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *IVANHOÉ*  
DE WALTER SCOTT.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROBERT TAYLOR,  
JOAN FONTAINE, GEORGE SANDERS.  
Le brave chevalier Wilfred  
d'Ivanhoé lutte contre l'infâme  
prince Jean pour l'honneur et  
la délivrance de Richard Cœur  
de Lion, retenu prisonnier  
par le duc d'Autriche.

di 03 mai 17h15 [HL]  
ve 08 mai 16h30 [GF]

### LAS VEGAS, UN COUPLE (THE ONLY GAME IN TOWN)

DE GEORGE STEVENS  
ÉTATS-UNIS/1968/113'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *THE ONLY GAME*  
*IN TOWN* DE FRANK D. GILROY.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, WARREN  
BEATTY, CHARLES BRASWELL.

À Las Vegas, une danseuse,  
Fran, attend depuis des années  
que son amant divorce pour  
qu'ils puissent vivre ensemble.  
Lorsqu'il est enfin libre, elle  
réalise qu'elle est tombée  
amoureuse de Joe, pianiste  
de bar et joueur compulsif.

di 03 mai 14h00 [GF]  
je 21 mai 21h15 [HL]

### LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE (THE TAMING OF THE SHREW)

DE FRANCO ZEFFIRELLI  
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1966/122'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *LA MÉGÈRE*  
*APPRIVOISÉE* DE WILLIAM SHAKESPEARE.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, CYRIL CUSACK.

À Padoue, le vieux Baptista  
désespère de trouver un  
mari qui puisse résister au  
caractère colérique de sa  
fille aînée Catharina.

je 14 mai 17h00 [GF]

### LE MIROIR SE BRISA (THE MIRROR CRACK'D)

DE GUY HAMILTON  
GRANDE-BRETAGNE/1980/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LE MIROIR SE*  
*BRISA* D'AGATHA CHRISTIE.  
AVEC ANGELA LANSBURY,  
ELIZABETH TAYLOR, GERALDINE  
CHAPLIN, TONY CURTIS.

Une équipe de cinéma s'installe  
dans un hameau anglais pour  
un tournage. Mais lors d'une  
fête organisée en l'honneur des  
vedettes du film, une villageoise  
est retrouvée empoisonnée.

ve 15 mai 21h15 [HL]  
sa 23 mai 14h30 [GF]

### LES NOCES DE CENDRE (ASH WEDNESDAY)

DE LARRY PEECE  
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1973/99'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, HENRY  
FONDA, HELMUT BERGER.

Dans l'espoir de reconquérir  
l'amour de son mari,  
Barbara Sawyer se fait  
remodeler le visage par un  
chirurgien esthétique.

je 07 mai 16h15 [GF]  
sa 23 mai 17h15 [HL]



Ivanhoe



La Mégère apprivoisée



Le Père de la mariée



Qui a peur de Virginia Woolf ?

## L'OISEAU BLEU (THE BLUE BIRD)

DE GEORGE CUKOR  
ÉTATS-UNIS-URSS/1975/99'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE L'OISEAU BLEU  
DE MAURICE MAETERLINCK.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, AVA  
GARDNER, JANE FONDA.

Deux enfants, Tyltyl et Mytyl,  
vivent dans la pauvreté. Un  
soir de Noël, une fée vient  
leur demander de l'aide  
pour retrouver l'Oiseau bleu.  
Pour cela, elle leur confie  
un diamant magique.

ve 22 mai 17h00 [GF](#)  
di 24 mai 17h30 [HL](#)

## LE PÈRE DE LA MARIÉE (FATHER OF THE BRIDE)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1950/93'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LE PÈRE DE LA  
MARIÉE D'EDWARD STREETER.  
AVEC SPENCER TRACY, JOAN  
BENNETT, ELIZABETH TAYLOR.

Stanley Banks prépare le mariage  
de sa fille Kay, mais s'angoisse  
à l'idée que sa cadette n'ait  
pas choisi le bon époux.

me 13 mai 19h30 [HL](#)  
lu 18 mai 19h30 [HL](#)

## LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (LITTLE WOMEN)

DE MERVYN LEROY  
ÉTATS-UNIS/1948/122'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN LES QUATRE  
FILLES DU DOCTEUR MARCH  
DE LOUISA MAY ALCOTT.  
AVEC JUNE ALLYSON, ELIZABETH  
TAYLOR, MARGARET O'BRIEN.

Aux États-Unis, pendant la  
guerre de Sécession, quatre  
jeunes sœurs font face aux  
difficultés du quotidien en  
l'absence de leur père, pasteur  
nordiste engagé dans le conflit.

di 17 mai 17h30 [HL](#)  
ve 22 mai 14h30 [HL](#)

## QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)

DE MIKE NICHOLS  
ÉTATS-UNIS/1965/130'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE QUI A PEUR DE  
VIRGINIA WOOLF ? D'EDWARD ALBEE.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, GEORGE SEGAL.

George, professeur d'histoire,  
et son épouse Martha, fille du  
doyen de l'université, invitent  
un jeune couple, nouveau venu  
sur le campus, à boire un verre.  
Ce qui aurait dû être une soirée  
sympathique va dégénérer  
en règlement de comptes.

di 17 mai 20h00 [HL](#)  
di 24 mai 19h45 [HL](#)



L'Oiseau bleu

# ELIZABETH TAYLOR

## LES FILMS



Reflets dans un œil d'or

### REFLETS DANS UN ŒIL D'OR (REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE)

DE JOHN HUSTON

ÉTATS-UNIS/1966/107'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *REFLETS DANS UN  
ŒIL D'OR* DE CARSON MCCULLERS.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, MARLON  
BRANDO, BRIAN KEITH, JULIE HARRIS.

Dans un fort militaire de Géorgie,  
les chassés-croisés entre le  
major Penderton, son épouse  
délaisée – qui a pour amant le  
colonel Langdon –, et un jeune soldat  
dont l'arrivée vient perturber encore  
davantage cet univers trouble.

je 30 avr 22h00 [HL]  
ve 15 mai 19h00 [HL]

### SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER (SUDDENLY, LAST SUMMER)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ

ÉTATS-UNIS/1959/114'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *SOUDAIN, L'ÉTÉ  
DERNIER* DE TENNESSEE WILLIAMS.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, KATHARINE  
HEPBURN, MONTGOMERY CLIFT.

Le Dr Cukrowicz pratique  
la neurochirurgie dans des  
conditions précaires. Une riche  
veuve, Violet Venable, souhaite  
léguer un million de dollars à  
son établissement, à condition  
que Cukrowicz pratique une  
lobotomie sur sa nièce.

di 03 mai 19h30 [HL]  
lu 11 mai 16h30 [GF]

### TERREUR DANS LA NUIT (NIGHT WATCH)

DE BRIAN G. HUTTON

GRANDE-BRETAGNE/1972/99'/  
VOSTF/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE *NIGHT WATCH*  
DE LUCILLE FLETCHER.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, LAURENCE  
HARVEY, BILLIE WHITELAW.

En convalescence et cloîtrée  
chez elle, Ellen Wheeler  
est témoin d'un meurtre  
perpétré sous ses fenêtres.

ve 15 mai 16h00 [HL]  
me 20 mai 22h00 [HL]

### UNE BELLE TIGRESSE (X, Y AND ZEE)

DE BRIAN G. HUTTON

ÉTATS-UNIS/1970/110'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MICHAEL  
CAINE, SUSANNAH YORK.

Les relations tumultueuses  
entre un homme, sa  
femme, et sa maîtresse.

ve 08 mai 14h15 [GF]  
je 21 mai 19h00 [HL]

### UNE PLACE AU SOLEIL (A PLACE IN THE SUN)

DE GEORGE STEVENS

ÉTATS-UNIS/1949/122'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *UNE TRAGÉDIE  
AMÉRICAINNE* DE THEODORE DREISER.

AVEC MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH  
TAYLOR, SHELLEY WINTERS.

Un jeune homme pauvre obtient  
de son oncle fortuné un emploi  
dans son usine. Il y rencontre  
une ouvrière avec laquelle il  
entretient une relation secrète. Il  
fait aussi la connaissance d'une  
jeune fille de la haute société  
dont il tombe amoureux.

je 30 avr 19h30 [HL]  
sa 23 mai 21h45 [HL]

### LA VÉNUS AU VISON (BUTTERFIELD 8)

DE DANIEL MANN

ÉTATS-UNIS/1960/109'/VOSTF/16MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, LAURENCE  
HARVEY, EDDIE FISHER.

Gloria, la call-girl la plus  
élégante et la mieux payée  
de tout New York, tombe  
amoureuse d'un de ses clients.

Film sous réserve  
sa 09 mai 17h30 [GF]  
me 13 mai 14h15 [GF]



Soudain, l'été dernier





Terreur dans la nuit



Une belle tigresse



La Vénus au vison

## FILM + DISCUSSION

### AVEC MURIELLE JOUDET

À la suite de la projection du *Chevalier des sables* de Vincente Minnelli (voir P.82)

« Depuis toute petite, je croyais être prédestinée, et si cela est vrai, Richard Burton, assurément, était mon destin. » (Elizabeth Taylor)

Murielle Joudet est critique de cinéma au *Monde* et aux *Inrockuptibles*, elle participe à *La Dispute* sur France Culture et anime une émission d'entretiens sur le site Hors-série. Elle a publié un essai : *Isabelle Huppert : Vivre ne nous regarde pas* (Capricci, 2018) et a contribué à l'ouvrage *Hitchcock, la totale* (E/P/A, 2019).

me 06 mai 19h00



Le Chevalier des sables

AMI DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



#### REMERCIEMENTS :

ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE, LIBRARY OF CONGRESS, PARK CIRCUS, SPLENDOR FILMS, SVENSKA FILMINSTITUTET, TWENTIETH CENTURY FOX USA, WARNER BROS. PICTURE FRANCE.

# VOYAGE AU CŒUR DU CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1950



Casque d'or

## CASQUE D'OR

DE JACQUES BECKER  
FRANCE/1951/96'/DCP  
AVEC SIMONE SIGNORET, SERGE REGGIANI, CLAUDE DAUPHIN.

Félix Leca, chef d'une bande de voyous, retrouve par hasard un ami d'enfance perdu de vue. Celui-ci tombe aussitôt amoureux de la femme convoitée par Félix, la blonde « Casque d'or ».

me 11 mar 16h30 [\[GF\]](#)

## LA FORÊT DE L'ADIEU

DE RALPH HABIB  
FRANCE/1952/90'/35 MM  
AVEC FRANÇOISE ARNOUL, JEAN-CLAUDE PASCAL, JEAN BROCHARD.

La famille Queryan, qui exploite un domaine forestier, voit, après une longue absence, revenir la jolie Christine. Cette dernière, au caractère difficile, aide son père et se heurte au contremaître.

me 11 mar 20h30 [\[JE\]](#)

## GIBIER DE POTENCE

DE ROGER RICHEBÉ  
FRANCE/1951/91'/35MM  
AVEC ARLETTY, GEORGES MARCHAL, NICOLE COURCEL.

De retour de la guerre, Marceau se souvient de son passé. Tombé entre les griffes de Madame Alice, il devient gigolo avant de rencontrer la jeune et pure Dominique.

me 18 mar 20h30 [\[JE\]](#)

## JUSTICE EST FAITE

D'ANDRÉ CAYATTE  
FRANCE/1950/105'/DCP  
AVEC NOËL ROQUEVERT, VALENTINE TESSIER, CLAUDE NOLLIER.

Elsa Lundenstein, qui a tué son amant, affirme avoir agi par pitié. Tout au long de son procès, les jurés débattent de sa culpabilité.

je 12 mar 20h30 [\[JE\]](#)

REMERCIEMENTS : GAUMONT

## SÉANCE SPÉCIALE

### PROJECTILES AU SENS PROPRE

#### FILMS + DISCUSSION AVEC PIERRE SENGES

ANIMÉE PAR GABRIELA TRUJILLO

La Cinémathèque française invite l'écrivain Pierre SenGES pour une discussion après une séance spécialement conçue en résonance avec son livre, *Projectiles au sens propre*. Une séance au cours de laquelle il redécouvrira des films ayant hanté son écriture.

Pierre SenGES, figure essentielle de la littérature contemporaine, poursuit une œuvre de la trame profondément cinéphilique. *Projectiles au sens propre* (éd. Verticales, 2020) est son nouveau défi littéraire : une aventure de cinéma sous forme d'enquête à propos de la tarte à la crème, une ode ahurissante au comique burlesque. Son livre précédent, *Achab* (*Séquences*), prêtait au capitaine de Moby Dick une multitude de survies possibles, dont celle de scénariste de sa propre légende à Hollywood.

Gabriela Trujillo est chargée d'événements culturels à La Cinémathèque française.

REMERCIEMENTS : LOBSTER.

verticales

#### CHARLOT AU MUSIC-HALL (A NIGHT IN THE SHOW)

DE CHARLES CHAPLIN  
ÉTATS-UNIS/1915/23'/INT. FR./DCP  
AVEC CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE, LEO WHITE, JOHN RAND.

Une soirée au cabaret avec Charlot dans le rôle du trouble-fête. Adapté du numéro que faisait Chaplin durant ses années de vaudeville, ce film est un torrent de rires et se termine en véritable pugilat pour les malheureux artistes présents sur scène.

Suivi de  
**PIE ALLEY**  
D'ANONYME  
ÉTATS-UNIS/1928/15'/INT. FR./DCP

Trois jeunes garçons se retrouvent livreurs de gâteaux. Rapidement, la situation dégénère...

Suivi de

#### ONCE OVER

DE LESLIE GOODWINS  
ÉTATS-UNIS/1927/20'/INT. FR./DCP  
AVEC HARRY « SNUB » POLLARD, MARVIN LOBACK, THELMA DANIELS.

Harry et Marvin, deux vagabonds affamés, se retrouvent serveurs dans un restaurant.

Suivi de  
**LA BATAILLE DU SIÈCLE  
(THE BATTLE OF THE CENTURY)**

DE CLYDE BRUCKMAN, HAL ROACH  
ÉTATS-UNIS/1927/18'/INT. FR./DCP  
AVEC STAN LAUREL, OLIVER HARDY, EUGENE PALLETTE.

Laurel doit affronter un redoutable adversaire dans un match de boxe où tous les coups sont permis.

sa 14 mar 18h30 [\[JE\]](#)



# SÉANCES JEUNE PUBLIC



Pomoko

TOUS LES MERCREDIS ET DIMANCHES APRÈS-MIDIS, DES FILMS SPÉCIALEMENT CHOISIS DANS TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET PRÉSENTÉS AUX ENFANTS.

## À LA DÉCOUVERTE DU GÉNIE BURLESQUE DE... LOUIS DE FUNÈS !

Au printemps, La Cinémathèque française fait honneur à Louis de Funès et ouvre grand ses portes au jeune public ! Dans l'exposition consacrée à l'acteur, de nombreux extraits de films, dispositifs interactifs, visites en famille et parcours-jeux attendent les enfants. Et dans nos salles, toutes les comédies dont Louis de Funès est le héros sont projetées pour rire ensemble à ses incroyables mimiques et à ses répliques hilarantes. Tout à tour grognon, ronchon, colérique, déguisé en gendarme, en soldat, en rabbin ou en bonne sœur, il se révèle aussi un danseur de talent. Héritier des grands acteurs burlesques, il est devenu à son tour un modèle pour les acteurs comiques d'aujourd'hui.

Avant chaque séance, une présentation du film explique aux enfants le génie comique de cet acteur débordant d'énergie.

Et en attendant Louis de Funès, Charlot, les Tanukis et autres ours de Sicile vous donnent rendez-vous dans quelques films de « montagne ».

## SÉANCE À REMONTER LE TEMPS

### BURLESQUE MALGRÉ SOI

La séance à remonter le temps mêle des films muets et sonores. Autour d'un thème commun, les films se répondent, des liens apparaissent entre eux.

### ELLA CINDERS

D'ALFRED E. GREEN  
ÉTATS-UNIS/1926  
D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE ELLA CINDERS DE CHARLES PLUMB ET BILL CONSELMAN.

Suivi de

### LE PETIT CHAPERON ROUGE

(RED HOT RIDING HOOD)

DE TEX AVERY  
ÉTATS-UNIS/1943

8 di 29 mar 15h00 [GF](#)

Accompagnement musical par Ignacio Plaza



## LA MONTAGNE AU CINÉMA

### POMPOKO

(HEISEI TANUKI GASSEN PONPOKO)

D'ISAO TAKAHATA  
JAPON/1994/119'/VF/35MM

8 me 11 mar 15h00 [HL](#)

### LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

(LA FAMOSA INVASIONE

DEGLI ORSI IN SICILIA)

DE LORENZO MATTOTTI

ITALIE-FRANCE/2018

D'APRÈS LE ROMAN LA FAMEUSE INVASION DE LA SICILE PAR LES OURS DE DINO BUZZATI.

3 di 15 mar 15h00 [HL](#)

Séance en présence de l'équipe du film et

en partenariat avec la Fondation GAN

### LA RUÉE VERS L'OR

(THE GOLD RUSH)

DE CHARLES CHAPLIN

ÉTATS-UNIS/1925/72'/VOSTF/DCP

AVEC CHARLES CHAPLIN, MACK SWAIN, TOM MURRAY.

6 me 25 mar 15h00 [HL](#)



La Famosa Invasione degli orsi en Sicile

# SÉANCES JEUNE PUBLIC



Le Petit Baigneur

## LOUIS DE FUNÈS ET LE BURLESQUE

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

Vous connaissez Charlot, Laurel et Hardy mais peut-être moins Frigo, Bricolo, Léontine ou Mabel ? En attendant Louis de Funès, une séance pour découvrir certains des personnages burlesques muets qui ont tant inspiré le comédien.

6 me 01 avr 15h00 [Gf](#)

### LA GRANDE VADROUILLE

DE GÉRARD OURY

FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1966/122'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, BOURVIL, MARIE DUBOIS, TERRY-THOMAS.

6 di 05 avr 15h00 [HL](#)

### LAUREL ET HARDY AU FAR WEST (WAY OUT WEST)

DE JAMES W. HORNE

ÉTATS-UNIS/1936/64'/VF/DCP

AVEC STAN LAUREL, OLIVER HARDY, JAMES FINLAYSON.

COMÉDIENS VÉNÉRÉS PAR LOUIS DE FUNÈS.

6 me 08 avr 15h00 [HL](#)

### LE CORNIAUD

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ITALIE/1964/110'/DCP

AVEC BOURVIL, LOUIS DE FUNÈS, VENANTINO VENANTINI.

8 di 12 avr 14h30 [HL](#)

Projection suivie d'une discussion  
avec Danièle Thompson, réalisatrice,  
scénariste et fille de Gérard Oury.

### THE MASK

DE CHARLES RUSSELL

ÉTATS-UNIS/1993/VOSTF

AVEC JIM CARREY, CAMERON DIAZ, PETER GREENE.

8 me 15 avr 15h00 [Gf](#)

### LE PETIT BAIGNEUR

DE ROBERT DHÉRY

FRANCE-ITALIE/1967/96'/35MM

AVEC ROBERT DHÉRY, LOUIS DE FUNÈS, COLETTE BROSSET.

6 di 19 avr 15h00 [HL](#)

### TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA

D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE/1958/80'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNETTE POIVRE, RAYMOND BUSSIÈRES.

8 me 22 avr 15h00 [HL](#)

### LA ZIZANIE

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1977/96'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, ANNIE GIRARDOT, JULIEN GUIOMAR.

6 di 26 avr 15h00 [Gf](#)

### POUIC-POUIC

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1963/90'/35MM

D'APRÈS LA PIÈCE SANS CÉRÉMONIE DE

JACQUES VILFRID ET JEAN GIRAULT.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JACQUELINE MAILLAN, MIREILLE DARCI.

8 me 29 avr 15h00 [Gf](#)

### LE GRAND RESTAURANT

DE JACQUES BESNARD

FRANCE/1966/89'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, BERNARD BLIER, VENANTINO VENANTINI.

6 di 03 mai 15h00 [HL](#)

### DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE (THE NUTTY PROFESSOR)

DE JERRY LEWIS

ÉTATS-UNIS/1962/118'/VOSTF/DCP

AVEC JERRY LEWIS, STELLA STEVENS.

8 me 06 mai 15h00 [HL](#)

### LES GRANDES VACANCES

DE JEAN GIRAULT

FRANCE-ITALIE/1967/95'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, FERDY MAYNE, CLAUDE GENSAC.

6 di 10 mai 15h00 [Gf](#)

### L'HOMME ORCHESTRE

DE SERGE KORBER

FRANCE-ITALIE/1969/85'/DCP

AVEC LOUIS DE FUNÈS, NOËLLE ADAM, OLIVIER DE FUNÈS.

6 me 13 mai 15h00 [HL](#)

### FANTÔMAS

D'ANDRÉ HUNEBELLE

FRANCE/1964/105'/DCP

AVEC JEAN MARAIS, LOUIS DE FUNÈS, MYLÈNE DEMONGEOT.

6 di 17 mai 15h00 [HL](#)

### SPORTIF PAR AMOUR (COLLEGE)

DE JAMES W. HORNE, BUSTER KEATON

ÉTATS-UNIS/1927/71'/INT. FR./DCP

AVEC BUSTER KEATON, ANNE CORNWALL, FLORA BRAMLEY.

6 me 20 mai 15h00 [HL](#)

### LA FOLIE DES GRANDEURS

DE GÉRARD OURY

FRANCE-ESPAGNE-ITALIE-RFA/1971/113'/DCP

D'APRÈS LA PIÈCE RUY BLAS DE VICTOR HUGO.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, YVES MONTAND, ALICE SAPIRITCH.

8 di 24 mai 15h00 [HL](#)

## SÉANCES « LOUIS DE FUNÈS » EN FAMILLE

D'autres séances autour de Louis de Funès sont accessibles avec des enfants, voir détail P.10 à 15 et P.22 à 24.





Marie Bobine



## SPECTACLE MARIE BOBINE PRÉSENTE...

Un spectacle pour les tout petits qui mêle histoire du cinéma, extraits de films, comptines et jeux d'ombre et lumière !

Marie Bobine est interprétée par la comédienne Héléne Plantecoste.

## LE PRINTEMPS !

Les fleurs commencent à pousser et les couleurs envahissent les paysages... Les cœurs aussi se mettent à battre la chamade, v'là l'printemps !

**3-6** me 18 mars, 15h00 GF  
**3-6** di 22 mars, 15h00 GF

Tarifs cinéma (Voir P.127)  
 Carte Cinéfamille Adulte : 5€  
 Carte Cinéfamille Enfant : 3€

## ATELIERS EN FAMILLE

Les tout petits (3-6 ans) découvrent le cinéma de façon sensible lors d'expériences à partager avec leurs parents.

## METTRE LE MONDE EN BOÎTE

Qu'y a-t-il dans ma boîte ? Une place de Venise, des façades le long d'un fleuve... et tout d'un coup, quand la nuit tombe, les lumières s'allument à l'intérieur des maisons, des lampions multicolores se mettent à scintiller. Pour faire passer leur image du jour à la nuit, les enfants utilisent d'ingénieuses petites boîtes d'optique et jouent avec la lumière.

**3-6** sa 14 mars, 15h30 - 17h00  
**3-6** di 15 mars, 15h30 - 17h00

Ouverture des réservations Me 19 fév, 12h  
 Tarif : 15€ par enfant (accompagné d'un adulte)



La Folie des grandeurs

## LE CINÉMA D'ANIMATION

Avec des personnages de papier découpé, du celluloid, et même des feuilles d'arbres, on peut s'amuser à fabriquer un film, inspiré du *Hérisson* dans le brouillard de Youri Norstein.

**3-6** sa 11 avr, 15h30 - 17h00  
**3-6** sa 25 avr, 15h30 - 17h00  
**6-9** sa 2 mai, 15h00 - 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h pour les ateliers des 11 et 25 avr et Me 21 avr, 12h pour l'atelier du 2 mai.

Tarif : 15€ par enfant (accompagné d'un adulte)

## ATELIERS DU SAMEDI

Des ateliers pour expérimenter le cinéma d'animation avec des marionnettes à animer image par image. Ateliers inspirés par l'univers de Tim Burton.

**9-11** sa 4 avr, 15h00 - 17h00  
**9-11** sa 9 mai, 15h00 - 17h00  
**12-14** sa 18 avr, 15h00 - 17h00  
**12-14** sa 16 mai, 15h00 - 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h pour les ateliers des 4 et 18 avr et Me 21 avr, 12h pour les ateliers du 9 et 16 mai.

Tarif : 15€ par enfant (accompagné d'un adulte)

## ATELIERS DE L'EXPOSITION

### ATELIERS « LOUIS DE FUNÈS »

En prolongement de la visite de l'exposition, les enfants, à partir de 8 ans, découvrent le nouveau Studio de la Cinémathèque. Sur les plateaux de tournage, ils jouent et réalisent de courtes séquences burlesques.

**6-8** di 5 avr, 12 avr, 19 avr, 26 avr, 3 mai, 10 mai, 17 mai à 14h / 15h / 16h

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h pour les ateliers du 5 au 26 avr et Me 21 avr, 12h pour les ateliers du 3 au 17 mai.

Tarif : 10€ par enfant

# ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC



## JOURNÉE, FAIRE DU CINÉMA

Un atelier le matin suivi d'une séance de cinéma l'après-midi.

### ACTEURS EN FOLIE

Pas facile d'être un grand acteur comique ! Mais qu'est-ce qui nous fait tant rire chez ces comédiens ? Leur gestuelle, leur danse, leurs travestissements et leurs extraordinaires mimiques. En s'inspirant de plusieurs films, les enfants mettent en scène une séquence à la manière de Louis de Funès et de Jerry Lewis, deux des plus grands acteurs du cinéma comique. L'atelier du matin sera suivi de la projection de *Laurel et Hardy au Far West* de James W. Horne.

**6-8** me 8 avr, 10h00 - 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h  
Tarif : 40€ par enfant

## STAGES DES VACANCES

### FILMER LE GAG

Dès les origines, le cinéma a cherché à faire rire les spectateurs en inventant toutes sortes de gags visuels et sonores. À leur tour durant trois jours, les enfants inventent leurs propres gags et réalisent un film accompagné par le réalisateur de films courts de comédie, Théo Leroyer.

**9-11** me 15, je 16, ve 17 avr, 10h00 - 17h00

Ouverture des réservations Me 11 mar, 12h  
Tarif : 120€ par enfant



*Laurel et Hardy au Far West*

Pendant les stages des vacances et la journée Clic/Clac : accueil des enfants entre 9h30 et 10h  
et possibilité de venir les chercher entre 17h et 17h30.



## À PARTIR DU MOIS D'AVRIL LA CINÉMATHÈQUE OUVRE LE STUDIO, UN NOUVEL ESPACE ÉDUCATIF DE PRATIQUE DU CINÉMA

Au 7<sup>e</sup> étage du bâtiment, **300m<sup>2</sup> entièrement dédiés au tournage de films pour les enfants seuls ou en famille et les adolescents !**

Cet espace se compose de **deux plateaux de tournage de prises de vues** équipés d'éclairages, caméras numériques, rails de travelling, éléments de décors et fond vert pour des effets d'incrustation. Et de **deux plateaux de tournage de films d'animation**, en dessins et en volume, avec maquettes, figurines à animer, éclairages, ordinateurs et logiciels d'animation. D'une **salle de projection** pour visionner les films réalisés.

Les ateliers du Studio sont encadrés par des intervenants professionnels et sont proposés chaque semaine **le mercredi, le week-end et pendant les vacances scolaires.**

**Au Studio les enfants, les familles, les adolescents viennent faire l'expérience de réaliser, jouer, éclairer, cadrer, construire des décors, inventer des récits, regarder, truffer, écouter...**

Plus d'informations : [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

AMI DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



MÉCÈNE DU STUDIO :



Pour ce projet La Cinémathèque française a reçu le soutien exceptionnel du CNC et du Ministère de la Culture et de la Communication au titre des projets d'éducation artistique et culturelle innovants.

# CINÉMA D'AVANT-GARDE CONTRE-CULTURE GÉNÉRALE



Son nom de Venise dans Calcutta désert

## À NEUF LE CINÉMA : HOMMAGE À « CINÉMA 9 »

Pôle de réflexion et de création, Cinéma 9 appartient à une constellation passionnante dans le paysage du cinéma français, l'un de ces rares carrefours où se rencontrèrent et fusionnèrent cinéma d'auteur et cinéma expérimental, grâce auquel une série d'expérimentations narratives et figuratives radicales a pu voir le jour.

À l'origine, se trouve une revue, *Cinéma 9* (1969-1971, 17 numéros) ; puis une maison de production, Cinéma 9 (1971-1978) ; ensuite une autre revue, *Ça/cinéma* (1973-1980, 19 numéros) ; et parallèlement, une collection homonyme d'ouvrages aux éditions Albatros. Des revues aux films, des films aux livres, les mêmes noms reviennent : Joël Farges, Marguerite Duras, Pascal Kané, Raymonde Carasco-Hébraud, Vincent Nordon, Raoul Ruiz...

La cheville ouvrière de cette constellation, François Barat, raconte : « Après les étranges États généraux du cinéma de mai 68, nous avons pensé que le cinéma ne serait plus tout à fait comme avant. C'est dans cette espérance que notre petit groupe, réuni autour de la revue très indépendante de cinéma, *Cinéma 9*, a tenté de créer des films de cinéastes au style original et aux modes de productions sensiblement différents. Peu à peu, à *Cinéma 9*, s'est constituée une géographie cinématographique, un territoire de création globale organisé autour de la fabrication de films : une revue, *Ça/cinéma*, accompagnée d'une édition de

livres sur l'édition de scénarios et de jeunes critiques et de cinéastes avant-gardistes, tout en entraînant dans notre sillage des revues comme *L'Avant-scène* de Jean-Loup Rivière ou *Sorcières*, venues du Mouvement de libération des femmes. De ces cinéastes, Cinéma 9 a produit pratiquement leur premier film. À la disparition économique de Cinéma 9, tous ces réalisateurs, que ce soit Pascal Kané, Danielle Jaeggi, Raymonde Carasco-Hébraud, Alain Fleischer, Joël Farges, Vincent Nordon et moi-même (après une descente aux enfers me concernant), tous ont pu réaliser de nombreux films dans des formes différentes. Pour ma part, je me suis reconstruit auprès des jeunes cinéastes de L'IDHEC, puis du G.R.E.C., poursuivant ainsi l'espérance nouvelle qui m'a conduit comme mes camarades à écrire des livres, faire des films singuliers, tenter des expériences à travers la création de structures nouvelles culturelles au service du cinéma de recherches et d'essais, structures toujours en plein essor. Ah, j'oubliais une expérience fondamentale qui inaugure aussi une lumineuse légende cinématographique, la production de deux films de Duras : *Son nom de Venise dans Calcutta désert* et *Le Camion*, en sélection officielle au Festival de Cannes 1977. » (François Barat, 4-9 décembre 2019)

NICOLE BRENEZ

### PROGRAMME 1

#### À PROPOS DE PIERRE RIVIÈRE

DE PASCAL KANÉ  
FRANCE/1975/25'/16MM

À propos du *Moi, Pierre Rivière* (1973) de René Allio, Pascal Kané interroge le cinéaste ainsi que Michel Foucault, l'éditeur scientifique du texte de Pierre Rivière.

Suivi de

#### DORA ET LA LANTERNE MAGIQUE

DE PASCAL KANÉ  
FRANCE/1976/96'/35MM  
AVEC GÉRARD BOUCARON, NATHALIE MANET, RITA MAIDEN.

« C'est un film sur l'enfance où donc déjà, au départ, toute activité des personnages dans la fiction est envisagée de façon ludique. » (Pascal Kané, 1977).

ve 13 mar 19h00 [\[GF\]](#)

### PROGRAMME 2

#### SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT

DE MARGUERITE DURAS  
FRANCE/1976/120'/35MM  
AVEC DELPHINE SEYRIG, NICOLE HISS, SYLVIE NUYTTEIN.

« Le référent ne serait donc plus que la mémoire de la matière filmique. Une mémoire volatile, sans fond, qui ne serait portée que par une impulsion d'écriture dont les intensités se consumeraient, sans reste. Évocation charriant sans fin ses retombées matérielles ». (Jean-Pierre Oudart, 1976)

ve 13 mar 21h30 [\[GF\]](#)





Guerra civile in Francia



La fille de Prague avec un sac très lourd



Le camion

### PROGRAMME 3

#### GUERRES CIVILES EN FRANCE

DE VINCENT NORDON, FRANÇOIS BARAT, JOËL FARGES

FRANCE/1976/135'/35MM

AVEC SAMI FREY, PHILIPPE COLLIN, COLETTE FELLOUS.

« Trois épisodes de l'histoire du socialisme : Babeuf dont le discours virulent est une évaluation radicale de la révolution bourgeoise de 1789 (épisode Vincent Nordon) ; la légende de Napoléon 1<sup>er</sup> ou la formation de l'État tel qu'il domine encore (épisode François Barat) ; l'hécatombe de la Commune de Paris que l'Histoire officielle s'efforce de refouler et d'oublier (épisode Joël Farges). Qu'est-ce que faire un film historique aujourd'hui ? C'est éclairer le présent à la lumière du passé donc emprunter les modes nouveaux de la narration moderne pour mettre en cause ce qui nous domine, nous structure, nous oppresse. » (les auteurs)

ve 10 avr 19h45 [JE](#)

### PROGRAMME 4

#### GRADIVA, ESQUISSE 1

DE RAYMONDE CARASCO

FRANCE/1978/25'/16MM

« Cette petite *Gradiva 1* peut être le premier moment d'une *Gradiva* long métrage, comme une esquisse est le premier moment d'une série de tableaux, ou comme un prélude musical. Quoiqu'il en soit, *Gradiva 1* aura une autonomie en tant que « morceau », quant à sa forme et à son inspiration. » (Raymonde Carasco, 1977)

Suivi de

#### LE CAMION

DE MARGUERITE DURAS

FRANCE/1977/78'/35MM

AVEC MARGUERITE DURAS, GÉRARD DEPARDIEU.

« Qu'est-ce qui fait se rencontrer, au-delà d'un arbitraire fictionnel, la femme du camion et le camionneur, comment se relient, d'un point de vue formel, les plans de la chambre noire à ceux du camion ? Ainsi jouer : le positif d'une bande-son, où la voix parle d'un monde familier, attentionné, monocellulaire, contre une bande-image montrant un monde éparé, étranger, indifférent. » (Danièle Dubroux, 1977)

ve 10 avr 22h30 [JE](#)

### PROGRAMME 5

#### LA FILLE DE PRAGUE AVEC UN SAC TRÈS LOURD

DE DANIELLE JAEggi

FRANCE/1977/105'/DCP

AVEC THÉRÈSE LIOTARD, MICHAL BAT-ADAM, DANIEL MESGUICH.

« La grâce, la simplicité, le plaisir bien réel qui émanent de *La Fille de Prague avec un sac très lourd* naissent pour une bonne part de l'absence totale d'inhibition de l'auteur, de l'audace tranquille avec laquelle son héroïne échappe à deux mondes, aux diables associés : le capitaliste et le communiste officiel (...) pour vivre sa vie, comme on disait autrefois à Hollywood avec Joan Crawford : jeune femme fière, indépendante, admirablement incarnée par la comédienne israélienne Michal Bat Adam. » (Louis Marcorelles, 1979)

ve 08 mai 19h30 [JE](#)

### PROGRAMME 6

#### ZOO ZÉRO

D'ALAIN FLEISCHER

FRANCE/1977/95'/35MM

AVEC CATHERINE JOURDAN, KLAUS KINSKI, PIERRE CLÉMENTI.

« Raconter une histoire dont le cours remonte vers le zéro des histoires racontées. Qu'à la fin une voix s'élève, une voix de femme. Que cette voix n'invoque pas le déluge avec des mots, ne le nomme pas, mais qu'elle le provoque physiquement, en déplaçant de l'air : en chantant. Que les animaux ne montent pas dans l'arche qui, les livrant à l'homme comme l'homme est livré à Dieu, les sépare définitivement de lui, mais qu'ils se sauvent eux-mêmes. Que les fausses cavernes de ciment retentissent alors du rugissement des fauves et du cri des aigles. Que le lierre et la forêt envahissent les temples, les gratte-ciels, les prisons et les zoos. Que le perroquet n'ait plus à imiter que le chant des oiseaux. » (Alain Fleischer)

ve 08 mai 21h45 [JE](#)



Zoo zéro

#### REMERCIEMENTS :

LES AUTEURS ET DISTRIBUTEURS



Hercule

DOUBLES PROGRAMMES DE FILMS DE GENRE, DE SÉRIE B OU Z, BIZARRES, FANTASTIQUES, D'HORREUR OU ÉROTIQUES.

## LE CORPS SOUILLÉ

La soirée sera précédée par la signature de l'essai d'Éric Falardeau *Le corps souillé : Gore, pornographie et fluides corporels* aux éditions L'Instant même, à la Librairie de La Cinémathèque française à partir de 19h.

### THANATOMORPHOSE

D'ÉRIC FALARDEAU  
CANADA/2012/100'/VOSTF/DCP  
AVEC KAYDEN ROSE, DAVYD TOUSIGNANT, ÉMILE BEAUDRY.  
Après une folle nuit de sexe avec son partenaire du moment, la jeune et jolie Laura se réveille au petit matin avec d'étranges marques sur le corps. Ce n'est que le début du processus de décomposition qui vient de s'enclencher.  
ve 13 mar 20h00 [HL](#)

Séance présentée par Éric Falardeau

### NEKROMANTIK 2

DE JÖRG BUTTGEREIT  
ALLEMAGNE/1991/104'/VOSTF/16MM  
AVEC MONIKA M., MARK REEDER, CAROLA EWERS.  
Une infirmière tente de cacher sa nécrophilie à son nouveau petit ami.  
ve 13 mar 22h00 [HL](#)

Séance présentée par Éric Falardeau



Thanatomorphose

## LUIGI COZZI

### STARCRASH : LE CHOC DES ÉTOILES (SCONTRI STELLARI OLTRE LA TERZA DIMENSIONE)

DE LUIGI COZZI  
ITALIE-JAPON/1976/92'/VOSTF/DCP  
AVEC CAROLINE MUNRO, CHRISTOPHER PLUMMER, MARJOE GORTNER.

Aux confins de l'univers, le maléfique comte Zarth Arn s'oppose à l'Empire et à son bienveillant empereur. Celui-ci confie à deux aventuriers, Stella Star et Akton, la dangereuse mission de localiser sa base secrète.

ve 20 mar 19h30 [GF](#)

Avant-première, remerciements à Splendor Films.

Séance présentée par Luigi Cozzi

### HERCULE (HERCULES)

DE LUIGI COZZI  
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1983/100'/VOSTF/35MM  
AVEC LOU FERRIGNO, SYBIL DANNING, BRAD HARRIS.

Version science-fiction et *fantasy* des douze travaux d'Hercule.

ve 20 mar 22h00 [GF](#)

Séance présentée par Luigi Cozzi



Starcrash : Le Choc des étoiles



Le Gendarme et les extra-terrestres



La Soupe aux choux



Starcrash : Le Choc des étoiles

## DE FUNÈS ET LES EXTRATERRESTRES

### LA SOUPE AUX CHOUX

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1981/88'/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *LA SOUPE AUX CHOUX* DE RENÉ FALLET.

AVEC LOUIS DE FUNÈS, JEAN CARMET, JACQUES VILLERET, CHRISTINE DEJOURS.

Deux vieux paysans alcooliques, le Glaude et le Bombé, vivent retirés à la campagne. Une nuit, un extraterrestre atterrit dans le jardin du Glaude qui lui offre un peu de sa fameuse soupe aux choux.

ve 08 mai 20h00 [GF](#)

Séance présentée par Christine Dejoux

### LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

DE JEAN GIRAULT

FRANCE/1978/90'/35MM

AVEC LOUIS DE FUNÈS, MICHEL GALABRU, MAURICE RISCH.

Les célèbres gendarmes de Saint-Tropez se retrouvent confrontés à des extraterrestres.

ve 08 mai 22h00 [GF](#)



La Soupe aux choux

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Kongo

AUJOURD'HUI LE CINÉMA PROPOSE **TOUS LES LUNDIS SOIRS** DES RENCONTRES ET DES PROJECTIONS MÉLANT COURTS, MOYENS ET LONGS MÉTRAGES, CONSACRÉES À LA JEUNE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.

## HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV

Le cinéma perçu comme une aventure, en lien avec le surnaturel et la sensibilité exacerbée des êtres. C'est ainsi que le pratiquent Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav, avec ce premier long métrage que n'aurait pas renié Jean Rouch, présenté ici en avant-première après avoir fait la clôture de l'ACID à Cannes en 2019. Séance précédée de courts métrages du duo de cinéastes.

### LES COMÈTES INCRIMINÉES

DE HADRIEN LA VAPEUR  
FRANCE/2007/5'/NUMÉRIQUE

Une goutte d'eau et l'orage éclate. La femme furieuse sur sa chaise à bascule et l'homme qui se noie dans l'alcool pour oublier.

Suivi de

### LOUZOLO AMOUR

DE HADRIEN LA VAPEUR, CORTO VACLAV  
FRANCE/2015/10'/NUMÉRIQUE

Une immersion dans les rituels de l'OPH, religion du Congo-Brazzaville fondée autour de la Biëramicine, simple bière transformée en médicament capable de guérir toutes les maladies.

Suivi de

### LES PIEDS QUI PUENT

DE HADRIEN LA VAPEUR  
FRANCE/2005/6'/NUMÉRIQUE

Ode aux éléments de la nature, quelque part dans un coin reculé de la Normandie.

Suivi de

### LES PREMIERS RÊVES CHROMATIQUES

DE HADRIEN LA VAPEUR  
FRANCE/2001/27'/NUMÉRIQUE

L'histoire d'un garçon qui, parce qu'il ne supportait plus son ombre qui le suivait sans cesse, arrêta la gravitation des astres pendant l'éclipse du soleil.

Suivi de

### RECHERCHES SUR LE SANTO DAIME

DE HADRIEN LA VAPEUR  
FRANCE/2011

Une immersion en quatre épisodes dans les rituels du Santo Daime, religion brésilienne qui consacre l'Ayahuasca, le puissant breuvage visionnaire de la forêt amazonienne.

Suivi de

## L'ÉTRANGE HISTOIRE DE PRINCE DETHMER

DE HADRIEN LA VAPEUR, CORTO VACLAV  
FRANCE/2018/23'/NUMÉRIQUE

Dans un quartier populaire de Brazzaville, un danseur prometteur du nom de Prince Dethmer est retrouvé mort. Sa famille organise une cérémonie funéraire, invitant tous ses amis artistes à lui rendre un dernier hommage. Mais quelques jours plus tard, l'impossible se produit.

Tu 09 mar 19h00 [GF](#)

Séance présentée par Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav

## AVANT-PREMIÈRE.

### KONGO

DE HADRIEN LA VAPEUR, CORTO VACLAV  
FRANCE/2019/70'/DCP

À Brazzaville, un monde invisible régit le monde visible. L'apôtre Médard se démène pour guérir les malades victimes de mauvais sorts. Mais sa vie bascule lorsqu'on l'accuse publiquement de pratiquer la magie noire.

Avant-première avec Pyramide

Tu 09 mar 21h15 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion

avec Hadrien La Vapeur et Corto Vaclav

## FRÉDÉRIC FARRUCCI

Avec *La Nuit venue*, Frédéric Farrucci signe un premier long métrage prometteur, à la fois thriller social, histoire d'amour inattendue et rêverie somnambulique. Le film sera précédé d'une séance comprenant plusieurs courts métrages du cinéaste, dont *Entre les lignes*, présélectionné aux Césars cette année.

## SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI  
FRANCE/2012/24'/DCP  
AVEC CHRISTIAN RUPINI, NATHANAËL MAÏNI, JEAN-PHILIPPE RICCI.

L'hiver, Antoine et Joseph chassent en montagne puis trinquent avec d'autres villageois au bar d'Antoine. L'été, l'établissement accueille une jeunesse branchée et alcoolisée qui défie Antoine en s'attaquant au naïf Joseph. Un jour à l'aube, la tragédie éclate.

Suivi de





L'Étrange histoire de Prince Dethmer



Sisu



Junun

## SISU

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI

FRANCE/2015/23'/DCP

AVEC VINCENT ROTTIERS, MARGOT BANGILHON.

Jérémy, jeune pilote de rallye talentueux, ne s'intéresse pas aux résultats. Sa quête est ailleurs, dans l'état second que procure parfois le pilotage à haut risque : ce que les pilotes finlandais appellent *sisu*.

Suivi de

## ENTRE LES LIGNES

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI

FRANCE/2018/19'/DCP

AVEC AVRAM ION, TRAYKO ATANASOV.

Fin de l'été. Cinq petits voleurs arpentent la ville. Parmi eux, Stefan tente d'apprendre à lire le français.

Lu 16 mar 19h00 [GF](#)

## AVANT-PREMIÈRE

### LA NUIT VENUE

DE FRÉDÉRIC FARRUCCI

FRANCE/2019/95'/VOSTF/DCP

AVEC CAMÉLIA JORDANA, GUANG HUO.

Paris, 2018. Jin, jeune immigré sans papiers, conduit chaque nuit un VTC pour le compte de la mafia chinoise. Une nuit, Noémie, call-girl envoûtante, monte à bord de son taxi. Intriguée par le mutisme et l'aura de Jin, elle décide d'en faire son chauffeur.

Avant-première avec Jour2fête

Lu 16 mar 21h00 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion

avec Frédéric Farrucci

## RADIOHEAD

### PAR PAUL THOMAS ANDERSON

Fruit de la riche collaboration entre Paul Thomas Anderson et les membres de Radiohead, l'intégrale des œuvres (documentaire, clips et court métrage) réalisées par le cinéaste américain est présentée pour la première fois à Paris sur grand écran.

Soirée organisée en collaboration avec le Cinéma Le Concorde de La Roche-sur-Yon.

## JUNUN

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ÉTATS-UNIS/2015/54'/VOSTF/DCP

Paul Thomas Anderson suit Jonny Greenwood, compositeur attiré de ses derniers longs métrages et membre de Radiohead, dans son voyage au Rajasthan. C'est là que Greenwood enregistre un album avec le compositeur israélien Shye Ben Tzur et douze musiciens indiens renommés.

Suivi de

## THE NUMBERS

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ÉTATS-UNIS/2016/6'/VO/DCP

Clip de *The Numbers* de Radiohead, extrait des sessions « Jonny, Thom & a CR78 ».

Suivi de

## DAYDREAMING

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ÉTATS-UNIS/2016/6'/VO/35MM

Clip de *Daydreaming* de Radiohead.

Suivi de

## PRESENT TENSE

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ÉTATS-UNIS/2016/5'/VO/DCP

Clip de *Present Tense* de Radiohead, extrait des sessions « Jonny, Thom & a CR78 ».

Suivi de

## ANIMA

DE PAUL THOMAS ANDERSON

ÉTATS-UNIS/2016/15'/VO/35MM

Le musicien Thom Yorke, leader de Radiohead, mis en scène dans un futur dystopique.

Court métrage réalisé pour accompagner la sortie de son album solo *Anima*.

Lu 23 mar 19h30 [GF](#)

Séance présentée par Morgan Pokée

## KONSTANTINA KOTZAMANI

Entre réalisme et fantastique, Konstantina Kotzamani signe un moyen métrage maîtrisé.

Reprenant la forme du conte, le film dresse en creux le portrait social de Buenos Aires.

Le film est accompagné dans ce programme par *A Swedish Love Story* de Roy Andersson.

## ELECTRIC SWAN

DE KONSTANTINA KOTZAMANI

FRANCE-ARGENTINE-GRÈCE/2019/40'/VOSTF/DCP

AVEC JUAN CARLOS ADUVIRI, NELLY PRINCE, ELISA MASSINO.

Carlos est le concierge d'un immeuble bourgeois de Buenos Aires, témoin des allées et venues de ses habitants. Son quotidien est bouleversé par une mystérieuse fuite d'eau.

Suivi de

## A SWEDISH LOVE STORY (EN KÄRLEKSHISTORIA)

DE ROY ANDERSSON

SUÈDE/1969/115'/VOSTF/35MM

AVEC ANN-SOFIE KYLIN, ROLF SOHLMAN, ANITA LINDBLOM.

En marge du monde des adultes, Pär et Annika, avec l'ingénuité et la fraîcheur de leurs 15 ans, découvrent l'envie et le bonheur d'aimer.

Lu 06 avr 19h30 [JF](#)

Séance suivie d'une discussion avec

Konstantina Kotzamani. Séance présentée

par Konstantina Kotzamani

# AUJOUR'HUI LE CINÉMA



Electric Swan

## MATTHIEU BAREYRE

Avec *L'Époque*, Matthieu Bareyre offre un premier long métrage intense, qui capte les pulsations d'une jeunesse croisée la nuit, au hasard de ses déambulations dans la capitale.

Film suivi de la carte blanche du réalisateur consacrée à Alfonso Cuarón.

### L'ÉPOQUE

DE MATTHIEU BAREYRE  
FRANCE/2018/98'/DCP

*L'Époque*, ce sont des rêves, des cauchemars, de l'ivresse, de l'ennui, de la douceur, des larmes, des terrasses, des parents, du désir, de l'amnésie. C'est aussi une traversée nocturne aux côtés de jeunes, à Paris, de l'après-Charlie à l'élection présidentielle.

1u 20 avr 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec Matthieu Bareyre

## Y TU MAMÁ TAMBIÉN

D'ALFONSO CUARÓN  
MEXIQUE/2000/105'/VOSTF/35MM  
AVEC MARIBEL VERDÚ, GAELE GARCÍA BERNAL, DIEGO LUNA.

Tenoch et Julio sont deux jeunes amis, fêtards et dragueurs. Lors d'un mariage, ils font la rencontre d'une trentenaire, Luisa. Très vite, le trio décide de partir quelques jours sur la côte du Pacifique.

1u 20 avr 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Matthieu Bareyre

## ALEXIS LANGLOIS

Alexis Langlois a développé un cinéma de troupe burlesque et queer, pop et flamboyant, en quelques moyens métrages, réunis en une séance exceptionnelle suivie d'une carte blanche.

## À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ

D'ALEXIS LANGLOIS  
FRANCE/2016/32'/DCP

Premier chagrin d'amour, Billie est dévastée. Les blagues de ses copines et les mots doux de sa mère résonnent en elle comme de vieilles rengaines. Rien à faire, Billie est inconsolable.

Suivi de

## FANFRELUCHES ET IDÉES NOIRES

D'ALEXIS LANGLOIS  
FRANCE/2016/27'/DCP  
AVEC CARLOTTA COCO, JUSTINE LANGLOIS.

Un dimanche, 7h56 du matin. Un groupe de noctambules flamboyants débarque dans un grand appartement pour un after. Mais la joie de la fête laisse peu à peu place au désespoir.

Suivi de

## DE LA TERREUR, MES SŒURS !

D'ALEXIS LANGLOIS  
FRANCE/2019/27'/DCP  
AVEC NANA BENAMER, NAËLLE DARIYA, FÉLIX MARITAUD.  
Kalthoum et ses copines sirotent des cocktails, cherchent des plans cul sur Internet, attendent désespérément l'amour et essuient, une fois de plus, les insultes transphobes d'inconnus. Oui mais voilà : aujourd'hui, ça ne va pas se passer comme ça.

1u 27 avr 19h00 [JE](#)

Séance présentée par Alexis Langlois

## FRIGO DÉMÉNAGEUR (COPS)

D'EDDIE CLINE, BUSTER KEATON  
ÉTATS-UNIS/1922/19'/VOSTF/DCP  
AVEC BUSTER KEATON, VIRGINIA FOX, JOE ROBERTS.  
Suite à un quiproquo malheureux, Buster est poursuivi par des policiers de plus en plus nombreux.

Suivi de

## BIP BIP SERA-T-IL RÔTI ? (TO BEEP OR NOT TO BEEP)

DE CHUCK JONES  
ÉTATS-UNIS/1963/6'/VOSTF/35MM  
Une aventure de Bip Bip le coyote.

Suivi de

## LA BLONDE ET MOI (THE GIRL CAN'T HELP IT)

DE FRANK TASHLIN  
ÉTATS-UNIS/1956/97'/VOSTF/DCP  
AVEC TOM EWELL, JAYNE MANSFIELD, EDMOND O'BRIEN.  
Le mafieux Marty Murdock engage Tom Miller, un impresario alcoolique, pour faire de sa petite amie Jerri Jordan une vedette de la chanson.

1u 27 avr 21h00 [JE](#)

Séance présentée par Alexis Langlois



De la terreur, mes sœurs !



À ton âge le chagrin c'est vite passé



Beau joueur



L'Époque

## DELPHINE GLEIZE

Delphine Gleize filme avec finesse et élégance la fragilité et la résilience des hommes dans ce *Beau joueur*, suivi d'une carte blanche.

### BEAU JOUEUR

DE DELPHINE GLEIZE  
FRANCE/2018/103'/DCP

L'Aviron Bayonnais Rugby est remonté en Top 14 grâce à un agrégat de joueurs recrutés un peu à la va-vite. Mais le rêve d'un nouvel exploit a du mal à se concrétiser.

Lu 04 mai 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec Delphine Gleize

### DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE

DE SHOHEI IMAMURA  
AVEC KÔJI YAKUSHO, MISA SHIMIZU.  
JAPON/2001/120'/VOSTF/35MM

Yosuke, la quarantaine, quitté par sa femme, ne supporte plus son travail. Sur les conseils d'un vieux pêcheur, il se rend dans la maison d'un village avec vue sur un pont rouge. Il y rencontre une femme étrange qui possède notamment le pouvoir de faire venir les poissons par l'eau qu'elle sécrète lorsqu'elle éprouve le plaisir charnel.

Lu 4 mai 21h30 [JE](#)

Séance présentée par Delphine Gleize

## LE G.R.E.C. 2020

Créé en 1969 par Jean Rouch et les producteurs Pierre Braunberger et Anatole Dauman pour développer la création des premiers courts métrages, et soutenu par le CNC depuis ses débuts, le G.R.E.C (Groupe de recherche et d'essais cinématographiques) a produit plus de 900 films depuis son origine, veillant à leur caractère singulier et innovant. Il a permis de découvrir de nombreux cinéastes parmi lesquels Alain Guiraudie, Xavier Beauvois, Claire Simon, Clément Cogitore, Damien Manivel, Katell Quillévéré, Catherine Corsini ou Mathieu Amalric.

### SYLVIE

DE CLEM HUE  
FRANCE/2019/21'/DCP  
AVEC ARU LEBRIX, DIADIE TRAORÉ.

Dans une banlieue pavillonnaire de Toulouse, un groupe de migrantes LGBT occupent une villa rose. Elles retrouvent les traces des anciens occupants, et doivent cohabiter avec l'histoire d'un crime.

Suivi de

## LA GUERRE DES CENTIMES

DE NADER S. AYACH  
FRANCE/2019/37'/DCP  
AVEC OMAR ISLEM ELKAHYA, MARWEN GHALLALA.

Omar et Marwen sont arrivés en France pour suivre un rêve. Devenus coursiers à vélo dans Paris, ils se retrouvent à pédaler pour survivre.

Suivi de

### DISCIPLINAIRES

D'ANTOINE BARGAIN  
FRANCE/2018/20'/DCP

En Corse, aux abords du village de Corte, la nature a repris ses droits sur les vestiges d'un quartier militaire. Aujourd'hui lieu de détente des familles et des sportifs, cette caserne fut dans les années 1970 la terreur des soldats de la Légion étrangère.

Coproduction Le G.R.E.C.-IUT de Corse.

Lu 11 mai 19h00 [JE](#)

Séance suivie d'une discussion avec  
les cinéastes (sous réserve)

## NOUVELLES DU CANADA

Six courts métrages de fiction récents qui sont autant de nouvelles venues du Canada.

### JE FINIRAI EN PRISON

D'ALEXANDRE DOSTIE  
CANADA/2019/23'/DCP  
AVEC MARTINE FRANCKE, ÉMILE SCHNEIDER.

La fuite de Maureen Sauvageau s'achève abruptement par un accident de voiture au milieu de nulle part. Elle se retrouve alors aux prises avec Jelly la soucoupe, un jeune drogué.

Suivi de

### LE CORTÈGE

DE PASCAL BLANCHET, RODOLPHE SAINT-GELAIS  
CANADA/2019/11'/DCP

Gabrielle perd la vie dans un accident de voiture. Par-delà la mort, elle s'adresse à Philippe, son époux endeuillé, qui doit composer avec l'inévitable rituel familial des funérailles.

Film sous réserve

Suivi de

### GOODBYE GOLOVIN

DE MATHIEU GRIMARD  
CANADA/2019/14'/DCP  
AVEC OLEKSANDR ROUDINSKI, DASHA PLAKHTI.

Le lendemain des funérailles de son père, Ian Golovin décide de quitter son pays natal. En route pour faire ses adieux à sa sœur, sa décision est mise à l'épreuve.

Suivi de

### JARVIK

D'ÉMILIE MANNERING  
CANADA/2019/18'/DCP  
AVEC LÉIA SCOTT, MAXIME ROBERGE.

Alors que l'été touche à sa fin, Léa a besoin d'air. Mais le cœur artificiel de son frère vient lui rappeler constamment que la vie ne tient qu'à un fil.

Suivi de

# AUJOURD'HUI LE CINÉMA



Past Perfect

## LUZ, UN FILM DE SORCIÈRES

DE JULIE ROY  
CANADA/2019/14/DCP  
AVEC FRANCESCA BARCENAS, RAÏA HAIDAR, MAYRIAM DE VERGER.  
Luz, ambulancière, découvre un jour le corps inanimé de Dorothea. Un rêve lui dévoile l'identité de la meurtrière, avec qui s'engage un duel aux frontières du surnaturel.

Suivi de

## LA CHAMBRE

DE SAMI MERMER, HOUMAN ZOLFAGHARI  
CANADA/2019/19/DCP  
AVEC ISA SU, LOUIS SINCENNES.  
Kurde syrien, Ferhat vient d'arriver à Montréal. Désespéré, il cherche Mustafa, un oncle éloigné. Par un hasard du destin, il se retrouve dans la chambre d'un vieil homme, un étranger lui aussi.

Film sous réserve

lu 11 mai 21h15 [L'E](#)

Séance présentée par les réalisateurs (sous réserve)

## CARTE BLANCHE

### AU FESTIVAL INDIE LISBOA

Le Festival international du cinéma indépendant de Lisbonne, Indielisboa, propose chaque année un panorama exceptionnel de la création cinématographique. Avec une compétition prestigieuse et des sections de prospective, le festival a acquis une réputation internationale. En première partie de soirée, un programme de courts métrages primés lors des dernières éditions du festivals sera suivi par la projection en avant-première d'un long métrage primé lors de la 17<sup>e</sup> édition (30 avril-10 mai 2020).

## PAST PERFECT

DE JORGE JACOME  
PORTUGAL/2019/23/VOSTF/DCP

Réflexion sur la difficulté de traduire en mots, mais aussi en images, la sensation très personnelle que l'on appelle nostalgie.

Suivi de

## SOLAR WALK

DE RÉKA BUCSI  
HONGRIE-DANEMARK/2018/21'

Un voyage dans l'espace qui devient une ode à la création au sein du chaos cosmique.

Suivi de

## PODER FANTASMA

D'AFONSO MOTA  
PORTUGAL/2019/23/VOSTF/DCP

AVEC RAFAEL CARDOSO, RITA LAMAS, AFONSO MOTA.  
Rafael, jeune ingénieur du son, doit enregistrer un bruit crucial pour un film. Ses écouteurs sur les oreilles, il parcourt Lisbonne à la recherche de ce son insaisissable.

Suivi de

## CILAOS

DE CAMILO RESTREPO  
COLOMBIE-FRANCE/2016/13'/VOSTF/16MM  
AVEC CHRISTINE SALEM, DAVID ABOUSSE, HARRY PÉRIGONNE.  
Pour tenir la promesse faite à sa mère mourante, une jeune femme part à la recherche de son père, qu'elle n'a jamais connu. En chemin, elle apprend rapidement qu'il est mort.

lu 25 mai 19h00 [L'E](#)

Séance présentée par Miguel Valverde  
(délégué général du Festival)

## AVANT-PREMIÈRE

Le titre du film programmé sera consultable à partir du 11 mai sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

lu 25 mai 21h00 [L'E](#)

Séance présentée par Miguel Valverde  
(délégué général du Festival)

## SÉANCE SPECIALE :

### 25 ANS DE TALENTS ADAMI

Dans le cadre de la Fête du court métrage

Depuis plus de 25 ans maintenant, l'opération Talents Adami Cannes permet chaque année de mettre en valeur une poignée de jeunes comédiennes et comédiens à travers une collection de courts métrages projetés au Festival de Cannes et dans de nombreux festivals. Dans le cadre de la Fête du court métrage 2020, la Cinémathèque vous propose de voir ou revoir plusieurs de ces films signés Guillaume Gouix, Pierre Niney, Arnaud et Jean-Marie Larrieu etc, et qui permettent de revoir les débuts au cinéma d'Audrey Tautou, Léa Seydoux, François Civil et tant d'autres comédien(n)es.

Tous les détails sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Ve 27 mar 20h00 [L'E](#)

Séance présentée par plusieurs talents, réalisateurs et comédiens.

SÉANCE SPÉCIALE EN PARTENARIAT AVEC



REMERCIEMENTS : ERICA FRAUMAN, PAUL THOMAS ANDERSON, HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV, FREDERIC FARRUCCI, JOURZÈTE, MORGAN POKÉE ET LE CINÉMA CONCORDÉ DE LA ROCHE SUR YON, DANNY LENNON, AURÉLIEN DESEZ ET ALEXIS LANGLOIS, MATTHIEU BAREYRE, DELPHINE GLEIZE, KONSTANTINA KOTZAMANI, ANNE LUTHAUD, MARIE-ANNE CAMPOS ET LE G.R.E.C., 20TH CENTURY FOX, AGENCE DU COURT MÉTRAGE, BAC FILMS, ECCE FILMS, LES FILMS DU BÉLIER, LOBSTER FILMS, PARK CIRCUS, PYRAMIDE DISTRIBUTION, SOLARIS DISTRIBUTION, WILD BUNCH DISTRIBUTION, NETFLIX.





Gorilles dans la brume

LE CYCLE DE CONFÉRENCES ARCHI VIVES, CONÇU EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE PARIS, VISE À METTRE EN SCÈNE LA VALORISATION DES ARCHIVES, LEURS LIENS AVEC LA CRÉATION CONTEMPORAINE ET À PARFAIRE LA RECHERCHE POUR EN RESTITUER LA PART VIVE ET CRÉATIVE.

## CONFÉRENCES + FILMS

### ARCHIVES DU VIVANT : MUSÉOGRAPHIE DES SCIENCES NATURELLES ET DU CINÉMA CONFÉRENCE DE VIVA PACI

Des animaux empaillés derrière une vitrine, mais mis en scène en pleine action. Tableaux (morts) vivants qui archivent une expérience d'exploration à la manière composite d'un carnet de voyage, dans les *habitats dioramas*. Une caméra - l'Akeley Motion Picture Camera 35mm - nouvellement brevetée (1915), afin de pouvoir garder des images fidèles de ces animaux dans leur habitat. Carl Ethan Akeley (1864-1926), figure romanesque et contradictoire, dont le parcours est rattaché à la fois à la muséographie de la nature (dans des institutions comme le Musée américain d'histoire naturelle à New York) et à la prise de vue d'images en mouvement (cinéma utilitaire, acte de documentation), sera notre point de départ pour explorer quelques croisements entre l'exhibition des sciences naturelles et le cinéma.

**Viva Paci** enseigne la théorie du cinéma à l'université du Québec à Montréal, où elle dirige le Labdoc (laboratoire de recherche sur les pratiques documentaires audiovisuelles). Elle travaille sur les relations entre cinéma et musée, cinéma et télévision, et sur les premiers temps de l'imagerie numérique. Ses réflexions actuelles portent sur les rapports entre cinéma et taxidermie.

### Suivie de GORILLES DANS LA BRUME (GORILLAS IN THE MIST)

DE MICHAEL APTED  
ÉTATS-UNIS/1988/128'/VF/35MM  
D'APRÈS LE RÉCIT *GORILLES DANS LA BRUME* DE DIAN FOSSEY.  
AVEC SIGOURNEY WEAVER, BRYAN BROWN, JULIE HARRIS.  
Évocation de la vie de Dian Fossey, primatologue américaine qui consacra sa vie à l'étude et à la sauvegarde des gorilles, avant d'être assassinée au cours d'une mission au Rwanda.  
je 19 mar 17h30 [JE](#)

### UNITÉ ET ACCIDENTS DANS L'INSPIRATION CLASSIQUE : L'EXPÉRIENCE ULTIME DE « DUEL AU SOLEIL » CONFÉRENCE DE PIERRE BERTHOMIEU

Exemple radical de la fabrication d'une œuvre monumentale dans le système classique hollywoodien, ce western-fresque fait éclater les limites de la production conventionnelle et interroge en profondeur les notions d'inspiration et de signature. Éclairée par une multitude d'archives écrites et visuelles très précises, la longue genèse du film écarte les nébuleuses légendes critiques, déstabilise la notion d'auteur et oblige à repenser l'analyse des styles singuliers. Tiré du roman d'un important écrivain-scénariste, dirigé par King Vidor et co-réalisé par d'autres cinéastes majeurs (dont William Dieterle et Josef von Sternberg), *Duel au soleil* obéit *in fine* à la vision du producteur David O. Selznick et oblige à méditer le geste de « l'écriture filmique »

**Pierre Berthomieu** est historien du cinéma américain, enseignant à l'université de Paris et critique à *Positif*. Il est l'auteur d'une histoire des formes du cinéma américain aux éditions Rouge profond : *Hollywood classique : le temps des géants* (2009), *Hollywood moderne : le temps des voyants* (2011) et *Hollywood : le temps des mutants* (2013). Il a récemment publié *Le Temps des folies : la fabrique de « Duel au soleil »* (Carlotta, 2018).

### Suivie de DUEL AU SOLEIL (DUEL IN THE SUN)

DE KING VIDOR  
ÉTATS-UNIS/1945/135'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *DUEL AU SOLEIL* DE NIVEN BUSCH.  
AVEC JENNIFER JONES, GREGORY PECK, JOSEPH COTTEN.  
Scott Chavez est condamné à la pendaison pour avoir assassiné sa femme, issue d'une tribu indienne, et son amant. Avant de mourir, il confie sa fille Pearl à une ancienne amie. Les deux fils de celle-ci s'éprennent bientôt de la jeune métisse.  
je 23 avr 17h30 [JE](#)

# FENÊTRE SUR LES COLLECTIONS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

CE RENDEZ-VOUS PROPOSE UN PARCOURS DANS LES COLLECTIONS DE FILMS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE. AU GRÉ DES RESTAURATIONS, DES TIRAGES OU DES ENRICHISSEMENTS, IL S'AGIT DE COMPLÉTER NOTRE CONNAISSANCE DE L'HISTOIRE DU CINÉMA ET D'OUVRIR NOTRE ARCHIVE AU PUBLIC.

## LES DOCUMENTS CINÉMATOGRAPHIQUES

**Les Documents cinématographiques est une structure créée en 1930 par Jean Painlevé (1902-1989), biologiste, cinéaste, proche des surréalistes, nommé directeur du Cinéma français à la Libération, pour la production de ses films destinés au grand public. À la mort de Jean Painlevé, la société a été reprise par Brigitte Berg, sa collaboratrice pendant une dizaine d'années. Celle-ci, laissant de côté la production, a entamé une activité d'élargissement du fonds en direction de films du patrimoine menacés par l'oubli et les dégradations des supports.**

### LA PIEUVRE

DE JEAN PAINLEVÉ  
FRANCE/1928/10'

« J'ai fait la connaissance de la pieuvre en 1911 : j'avais neuf ans et ma famille m'amena en Bretagne. J'ai été tellement séduit que c'est ce qui m'a fait choisir la zoologie comme certificat et m'amena en 1922 comme étudiant à mieux connaître cet animal. Elle fut le sujet de mon premier film public en 1927. » (Jean Painlevé)

Suivi de

### LE BERNARD L'ERMITE

DE JEAN PAINLEVÉ  
FRANCE/1929/13'

Le Bernard l'ermite est un crustacé marin qui habite les coquilles vides. Pour en choisir une, il l'inspecte, la mesure et la soupèse.

Suivi de

### ACÉRA OU LE BAL DES SORCIÈRES

DE JEAN PAINLEVÉ  
FRANCE/1972/17'/DCP

Présentation de l'acéra, mollusque bisexué qui nage à l'aide d'un repli formant un manteau autour du corps. Sa nage ressemble à une danse, la danse serpentine mise à la mode par Loïe Fuller.

Suivi de

### LES CRISTAUX LIQUIDES

DE JEAN PAINLEVÉ  
FRANCE/1978/10'/DCP

Étude au microscope polarisant des structures des cristaux liquides. Images choisies dans

les travaux d'Yves Bouligand pour illustrer *L'Antarctique*, dernière œuvre musicale de François de Roubaix, originellement composée pour le film *Voyage au bout du monde* de Jacques-Yves Cousteau, qui la refusera.

Suivi de

### LES MUSICIENS

(MUZYKANCY)  
DE KAZIMIERZ KARABASZ  
POLOGNE/1958/10'

Répétition d'un orchestre de musiciens issus de la classe ouvrière. Court métrage récompensé à la Mostra de Venise en 1960, et l'un des films préférés du réalisateur Krzysztof Kieslowski, mentor de Kazimierz Karabasz.

Suivi de

### LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

DE JEAN HERMAN  
FRANCE/1962/8'/DCP  
AVEC HENRI LANGLOIS.

Influencé par le surréalisme, Jean Herman filme les bureaux de la Cinémathèque Française, abritée dans un « hôtel particulier de la rue de Courcelles », et la salle de projection rue d'Ulm.

ve 13 mar 19h00 [JE](#)

Séance présentée par Brigitte Berg

### LES IDOLES

DE MARIN KARMITZ, PAULE SENGISSEN  
FRANCE/1963/7'/DCP  
AVEC JOHNNY HALLYDAY.

Des jeunes, passionnés de musique, rêvent de marcher sur les pas de Johnny Hallyday, Sheila, Françoise Hardy ou des Chaussettes noires en devenant la prochaine « idole des jeunes ».

Suivi de

### PARLONS FEMMES

(SE PERMETTETE PARLIAMO DI DONNE)

D'ETTORE SCOLA  
ITALIE-FRANCE/1963/93'/VOSTF/35MM  
AVEC VITTORIO GASSMAN, SYLVIA KOSCINA, ANTONELLA LUALDI.

Film à sketches composé de neuf histoires comiques, chacune d'elle présentant un archétype féminin : mère, sœur, fiancée, maîtresse, prostituée...

ve 13 mar 21h00 [JE](#)

Séance présentée par Brigitte Berg



Parlons femmes



Le Bernard l'ermite



L'Esclave

## MARIAGES À L'EUROPÉENNE

**Programmation en collaboration avec l'AFRHC à l'occasion de la publication de l'ouvrage *Mariages à l'européenne : les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945.***

### L'ESCLAVE

DE YVES CIAMPI  
FRANCE-ITALIE/1953/99'/VF/35MM  
AVEC DANIEL GÉLIN, ELEONORA ROSSI DRAGO, BARBARA LAAGE.

À la suite d'un accident, Michel Landa, un jeune pianiste et compositeur, sombre dans la dépendance à la morphine. Seule Elena, son épouse, est prête à tout sacrifier pour l'aider à sortir de ce cauchemar.

ve 03 avr 18h30 [\[JE\]](#)

Séance présentée par Paola Palma

### UN AMOUR DE TCHEKHOV

(SIOUJET DLIA NEBOLCHOGO RASSKAZA)  
DE SERGUEÏ YOUTKEVITCH  
URSS-FRANCE/1968/86'/VOSTF/35MM  
AVEC NIKOLAI GRINKO, MARINA VLADY.

À la veille de son départ pour Sakhaline, Anton Tchekhov fait la connaissance d'une amie de sa sœur, la chanteuse Lika Mizinova. La proximité qui naît entre eux marquera l'écrivain pour la vie.

ve 03 avr 20h45 [\[JE\]](#)

Séance présentée par Valérie Pozner

## GLORIEUX TECHNICOLOR

Depuis sa mise au point dans les années 1930, le succès du Technicolor trichrome ne s'est pas démenti, apportant qualité et prestige au cinéma hollywoodien et au-delà. Son âge d'or a duré jusqu'à la fin des années 1950. La Cinémathèque française possède dans ses collections des copies Technicolor rares, et propose deux séances « comme à l'époque ».

### MELODY TIME: TREES

DE CLYDE GERONIMI  
ÉTATS-UNIS/1948/5'/VO/16MM

Hommage aux arbres.

*Trees*, segment de *Melody Time*, film musical d'animation des studios Disney.

Suivi de

### ATTILA, FLÉAU DE DIEU (ATTILA)

DE PIETRO FRANCISCI  
ITALIE-FRANCE/1954/3'/VF/35MM  
Bande-annonce.

Suivi de

### LE TROUILLARD DU FAR WEST (PARDNERS)

DE NORMAN TAUROG  
ÉTATS-UNIS/1955/2'/VOSTF/35MM  
Bande-annonce.

Suivi de

### LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE (THAT LADY IN ERMINE)

D'ERNST LUBITSCH, OTTO PREMINGER  
ÉTATS-UNIS/1947/90'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS L'OPÉRETTE *DIE FRAU IM HERMELIN*  
D'ERNST WELISCH ET RUDOLF SCHANZER.  
AVEC BETTY GRABLE, DOUGLAS FAIRBANKS JR., CESAR ROMERO.  
1861, Italie du Nord. L'armée hongroise assiège le château de la comtesse Angelina. Dans la galerie des ancêtres, Francesca, aïeule d'Angelina, revient à la vie pour sauver la situation, comme elle l'avait fait 300 ans auparavant.

ve 15 mai 19h30 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Emmanuelle Berthault

### THE UNICORN IN THE GARDEN

DE WILLIAM T. HURTZ  
ÉTATS-UNIS/1953/7'/VO/16MM  
Film d'animation.

Suivi de

### RENDEZ-VOUS SUR L'AMAZONE (THE AMERICANO)

DE WILLIAM CASTLE  
ÉTATS-UNIS/1955/2'/VF/35MM  
Bande-annonce.

Suivi de

### LA NEIGE EN DEUIL (THE MOUNTAIN)

D'EDWARD DMYTRYK  
ÉTATS-UNIS/1955/2'/VOSTF/35MM  
Bande-annonce.s

Suivi de

### QUI DONC A VU MA BELLE ? (HAS ANYBODY SEEN MY GAL?)

DE DOUGLAS SIRK  
ÉTATS-UNIS/1951/88'/VOSTF/35MM  
AVEC PIPER LAURIE, ROCK HUDSON, CHARLES COBURN.  
Un riche vieillard sans descendance veut léguer son héritage à la famille de son amour de jeunesse. Pour s'assurer qu'ils le méritent, il devient incognito leur locataire.

ve 15 mai 21h45 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Emmanuelle Berthault

# LE CONSERVATOIRE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

LE CONSERVATOIRE POURSUIT, ENTRE AUTRES OBJECTIFS, CELUI D'ENSEIGNER L'HISTOIRE TECHNIQUE DU CINÉMA – SOUVENT MÉCONNUE – EN ORGANISANT, UN VENDREDI PAR MOIS, UNE CONFÉRENCE ASSURÉE PAR LES MEILLEURS SPÉCIALISTES.

La Cinémathèque française a constitué depuis 1936 l'une des plus belles collections d'appareils au monde, essentiellement grâce à de généreux donateurs. Ce fonds, qui comprend aussi la collection d'appareils du CNC, contient plus de 5000 machines (du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours), de même que 25000 plaques de lanterne magique et des archives (plans techniques et plus de 10000 dossiers sur les fabricants et inventeurs). Le Conservatoire des techniques a été créé en 2008 par La Cinémathèque française. Il a pour mission d'étudier, inventorier, restaurer, valoriser cette collection, d'aider à l'écriture de l'histoire technique du cinéma et de continuer la collecte d'appareils anciens et récents.

En partenariat avec les universités Paris 1-Sorbonne, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris Diderot et Paris-Ouest Nanterre, la Commission supérieure technique, La Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et Ina Sup.

## CONFÉRENCE

### ÉLÉMENTS POUR UNE HISTOIRE DE L'OPTIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE, DES ORIGINES AUX ANNÉES 1960 PAR MARC SALOMON

L'objectif est l'œil des cinéastes. Pourtant, le thème de l'optique reste le grand oublié de l'histoire des techniques cinématographiques, alors qu'un énorme travail de recherche a été effectué sur d'autres aspects techniques. Premiers maillons de la chaîne photographique, déterminants quant au rendu de l'image (parfois bien plus que la caméra elle-même), les objectifs sont un des éléments les plus importants dans les choix que doit effectuer un chef-opérateur, entre caractéristiques techniques et goût personnel. Définition, focale, ouverture, douceur, contraste, rendu colorimétrique, aberrations, profondeur de champ... autant de mots qui définissent des choix autant techniques qu'esthétiques. Ce sujet a connu, comme tous les autres, des évolutions constantes tout au long de l'histoire du cinéma et c'est ce que nous proposons de retracer ici à travers la production de tous les fabricants d'objectifs pour le cinéma en Allemagne, France, Angleterre et États-Unis.

Après des études de cinéma, Marc Salomon est devenu assistant opérateur (films ou téléfilms de Jean-Claude Guiguet, Édouard Molinaro, Coline Serreau, Samuel Fuller) et cadreur (films de Souleymane Cissé et Gaston Kaboré). Au début des années 1980, il commence à s'intéresser à l'histoire des directeurs de la photo. Il enseigne à partir de 1998 à La Fémis et l'ENS Louis-Lumière sur le thème de la lumière au cinéma à travers le travail des grands directeurs de la photo. Membre consultant et co-rédacteur du site Internet de l'AFC, il a publié en 2000 *Sculpteurs de lumières*.

ve 03 avr 14h30 [GFI](#)



Objectifs Zeiss et Goerz sur caméra 35mm Attilio Prevost, Milan, 1913



Objectifs Zeiss et Goerz sur caméra 35mm Attilio Prevost, Milan, 1913



La baraque foraine de Corvi, à la fête de Neuilly



Aviator

## APRÈS-MIDI D'ÉTUDES

### CINÉMA ET ARTS FORAINS : TECHNIQUE DE L'ÉMERVEILLEMENT

Avec Jean-Paul Favand, Éloïse Galliard, Vincent Giovannoni, Thierry Lefebvre, Laurent Mannoni, Erki Uthamo.  
En collaboration avec le Musée des arts forains.

Dès 1896, les forains s'emparent du Cinématographe et propagent cette sensationnelle attraction dans les endroits les plus reculés de la terre, avec un sens de la fête, du plaisir, de l'émerveillement permanent. L'art, la technique et l'industrie du cinéma doivent énormément à ces premiers exploitants qui ont œuvré, avec talent et dans des circonstances parfois difficiles, à créer un nouveau public. Les films de Méliès, Pathé, Gaumont, Parnaland, Mendel, achetés par les forains, sont projetés à l'aide de dispositifs parfois très élaborés, et à l'intérieur de salles aux décorations exubérantes. Certains forains ont même réalisé leurs propres films. Avec l'aide de spécialistes et

du Musée des arts forains qui rassemble des œuvres exceptionnelles, cet après-midi d'études explorera les pratiques du monde forain à travers le cinéma.

#### Projections de documents et de films.

ve 15 mai 14h30-19h00 [GF](#)



La baraque foraine de Corvi, à la fête de Neuilly



### "TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE"

FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM RESTAURÉ  
4 - 8 MARS

#### Master Class Rob Legato

Dans le cadre du Festival de La Cinémathèque française, retrouvez Rob Legato, l'un des plus grand créateur d'effets spéciaux (*Titanic*, *Aviator*, *Hugo Cabret*, *Le Roi Lion*...), lors d'une Master Class (voir programme dédié).

ve 06 mar 19h00 [IH](#)

Rob Legato sur le tournage d'*Aviator*



# PARLONS CINÉMA AVEC... BERTRAND BELIN

## LA CINÉMATHÈQUE INVITE UNE PERSONNALITÉ À PROGRAMMER QUELQUES SÉANCES POUR PARLER DES "FILMS DE SA VIE".

À chaque séance, projection d'un film, suivie d'une intervention de l'invité  
et d'un dialogue avec les spectateurs.

### DIVERTICULES

Si la chanson, le roman ainsi que ce qui s'inscrit dans le champ flou des sens donnés au mot poème retiennent mon attention depuis si longtemps, c'est que s'y trouve une substance dont se repaît l'esprit aux abois, accablé par le seul réel qui ne fait pas ce qu'on lui dit de faire et dont le décryptage relève de la chimère. Parmi les lieux d'exploration de l'homme par lui-même, le cinéma est celui qui me plonge le mieux dans une alternative au

présent de ma vie. Mon esprit adhère au cinéma totalement. C'est un effort pour moi de le considérer comme un département des arts humains actuels et non comme un diverticule respirable, un « plus » de monde. Et c'est précisément sous cet angle que j'essaie depuis toujours d'en comprendre les mécanismes. Car je me pique de vouloir moi-même raconter des histoires.

**BERTRAND BELIN**



Bertrand Belin

Compositeur, parolier, chanteur et guitariste, **Bertrand Belin** a sorti six disques à ce jour : *Bertrand Belin* (2005), *La Perdue* (2007), *Hypernuit* (2010), *Parcs* (2013), *Cap Waller* (2015), *Persona* (2019). Il est l'auteur de trois romans, parus chez P.O.L : *Requin* (2015), *Littoral* (2016) et, récemment, *Grands carnivores* (2019). Il a signé la musique du long métrage de Dominique Choisy, *Ma vie avec James Dean* (2017), dans lequel il tient aussi un rôle. Bertrand Belin a un art inouï des mots, de leur sonorité et de leur rythme, il les fait jouer entre eux et danser le temps de mélodies imprévisibles et entêtantes. Poète en prose, il oscille entre drôleries, célébration d'être là et inquiétudes qui lui viennent du sombre temps présent. En 2011, il confiait à *Libération* voir toujours le monde comme « une grosse pierre dévalant la montagne » et chercher « où trouver de l'énergie pour ne pas être rattrapé par le désenchantement général ». Par exemple, en lisant, en écrivant. Et en allant au cinéma ? Oui, mais alors tous les jours.



Old Joy



La Nuit de l'iguane



The Assassin

### OLD JOY

DE KELLY REICHARDT  
ÉTATS-UNIS/2006/76'/35MM  
D'APRÈS LA NOUVELLE *OLD JOY*  
DE JONATHAN RAYMOND.  
AVEC DANIEL LONDON, WILL  
OLDHAM, KERI MORAN.

Dans l'Oregon, deux amis de longue date partent camper en montagne le temps d'un week-end. Ils se retrouvent confrontés à leurs différences, l'un plongé dans la vie adulte, l'autre prolongeant l'insouciance de sa jeunesse.

je 23 avr 19h30 [\[GF\]](#)

### LA NUIT DE L'IGUANE (THE NIGHT OF THE IGUANA)

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS/1963/125'/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *LA NUIT DE  
L'IGUANE* DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC RICHARD BURTON, AVA  
GARDNER, DEBORAH KERR.

Le Révérend Shannon, suspendu de son ministère pour une affaire de mœurs, est devenu guide touristique au Mexique. Il accompagne en autocar un groupe d'enseignantes américaines, et les emmène dans l'hôtel tenu par Maxine Faulk, une femme libre et impétueuse.

je 14 mai 19h30 [\[GF\]](#)

### THE ASSASSIN (CIKE NIE YINNIANG)

DE HOU HSIAO-HSIEN  
TAÏWAN-CHINE/2014/105'/DCP  
D'APRÈS LE RÉCIT TRADITIONNEL  
*NIE YINNIANG* DE PEI XING.  
AVEC SHU QI, CHANG CHEN, ZHOU  
YUN, SATOSHI TSUMABUKI.

Nie Yinniangu, exilée loin de chez elle, a été formée aux arts martiaux par sa tante Jiaxin pour devenir tueuse à gages. Un jour, pourtant, la jeune femme recule devant un assassinat. Pour la mettre à l'épreuve, Jiaxin lui confie alors une mission redoutable qui la ramènera dans sa famille.

je 21 mai 19h30 [\[GF\]](#)



The Assassin

# LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE, ASSOCIATION LOI 1901 FONDÉE EN 1936 PAR HENRI LANGLOIS, EST FINANCÉE PAR L'ÉTAT, DE NOMBREUX MEMBRES ET MÉCÈNES. ELLE A POUR MISSIONS LA PRÉSERVATION, LA RESTAURATION ET LA DIFFUSION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL. ELLE PROPOSE DE MULTIPLES ACTIVITÉS, NOTAMMENT PÉDAGOGIQUES, AFIN DE TRANSMETTRE, AU PLUS GRAND NOMBRE, L'AMOUR DU CINÉMA.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT

Costa-Gavras

### BUREAU

Jean-Paul Rappeneau  
(Vice-président)  
Olivier Assayas  
(Vice-président)  
Bruno Blanckaert (Trésorier)  
Nathalie Baye (Secrétaire)  
Laurence Braunberger (Secrétaire)

### ADMINISTRATEURS ÉLUS

Serge Bromberg  
Michel Ciment  
Arnaud Desplechin  
Sidonie Dumas  
Jacques Fieschi  
Laurent Heynemann  
Tonie Marshall  
Nicolas Philibert  
Sylvie Pialat  
Ellen Schafer  
Sophie Seydoux  
Alain Sussfeld

### PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Émilie Boucheteil  
(Directrice du département cinéma de l'Institut français)

Véronique Cayla  
(Présidente du Comité de gérance d'Arte G.E.I.E. et Présidente du directoire d'Arte France)  
Nathalie Coste-Cerdan  
(Directrice générale de La fémis)  
David Kessler  
(Directeur Général d'Orange Studio, filiale cinéma du groupe Orange)  
Sylvie Lindeperg  
(Professeure des universités Paris 1 - Panthéon-Sorbonne)

### COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT

Dominique Boutonnat  
(Président du CNC)

### CONTRÔLEUR FINANCIER

Romuald Gilet

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Frédéric Bonnaud

### REPRÉSENTANTS DU COMITÉ SOCIAL ET ÉCONOMIQUE

Olivier Gonord  
Joëlle Hoffmann  
Sabrina Jacques  
Vincent Olive

### FONDATEURS

Henri Langlois  
Georges Franju  
Paul-Auguste Harlé  
Jean Mitry

### PRÉSIDENT D'HONNEUR

Jean Charles Tacchella

### MEMBRES D'HONNEUR

Jean-Michel Arnold †  
Alexandre Astruc †  
Sylvette Baudrot-Guilbaud  
Jean-Pierre Beauviala †  
Bernardo Bertolucci †  
Raoul Coutard †  
Carlos Diegues  
Antoine Duhamel †  
Marianne de Fleury †  
Pierre Étaix †  
Milos Forman †  
Jean-Luc Godard  
Jean Saint-Geours †  
Werner Herzog  
Jean-Pierre Jeunet  
Claude Lanzmann †  
Michel Legrand †  
Martine Offroy  
Claude Pinoteau †  
Alain Resnais †  
Serge Toubiana  
Wim Wenders

## PRINTEMPS 2020

### DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Frédéric Bonnaud

### COMITÉ DE RÉDACTION

Bernard Benoliel  
Joël Daire  
Mélanie Haoun  
Xavier Jamet  
Nicolas Le Thierry  
Jean-Christophe Mikhailoff  
Jean-François Rauger

### COORDINATION

Mélanie Haoun

### SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Hélène Lacomberie

### CONCEPTION GRAPHIQUE

Damien Rossier  
weekend.ws  
Caroline Laurent-Leveneur  
claurent-web.com

### MEMBRES BIENFAITEURS

François Binétruy  
Camille Blot-Wellens  
David Kenig  
Michel Landi  
Madeleine Malthête-Méliès †  
Madeleine Morgenstern  
Michel Ocelot  
Jean-Paul Siegel  
Kyoko Siegel  
Bernard Tichit  
Eva Truffaut  
Joséphine Truffaut  
Laura Truffaut  
Jean-Pierre Verscheure

### AVEC LE SOUTIEN DE



### GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



### AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



La Cinémathèque française | 51, rue de Bercy 75012 Paris | Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901

SIRET : 775 671 464 00110 | APE : 5914Z | Licences entrepreneur de spectacles 1-1083291 / 2-1083292 / 3-1083293 | Imprimerie : Imprimerie de Compiègne

# HOMMAGE À JEAN DOUCHET

1929 – 2019

BERNARD BENOLIEL, FRÉDÉRIC BONNAUD

**Impressionnant commentateur des films qu'il aimait, analyste infatigable de l'art de la mise en scène des « anciens » et des « modernes », il a passé sa vie, littéralement, à pied d'œuvre. Jean Douchet ou la puissance de la parole.**

Impossible de rendre compte d'une influence qui a duré plus de 60 ans. Impossible de témoigner de l'étendue de la perte. S'il fallait le « résumer », disons que Jean Douchet a marqué les esprits à l'écrit et à l'oral.

À l'écrit, deux livres essentiellement, en plus du recueil de ses critiques : *Hitchcock*, en 1967, un essai aux confins de la politique des auteurs, un traité d'alchimie qui précipite Bachelard et Freud dans le chaudron des œuvres hollywoodiennes du Maître du suspense. Un livre inspiré, écrit sans l'aide d'aucun DVD... mais des films vus et revus à la Cinémathèque d'alors. Et puis, en 1998, un livre-album dédié à Éric Rohmer et consacré à la Nouvelle Vague : la meilleure façon pour Jean de revenir sur qui et quoi avaient définitivement formé son regard, de se souvenir aussi à quoi il avait pris part, de 1957, date de son entrée aux *Cahiers du cinéma* « période Rohmer », à 1964 quand il réalise *Saint-Germain-des-Prés*, l'un des épisodes de *Paris vu par...*, manifeste et testament du mouvement.

Et puis l'oral, bien sûr. Douchet, comme l'autre Jean (Rouch), savait enseigner de vive voix, il était tout entier animé par un « éros pédagogique » qui captivait ses auditoires, de l'IDHEC à La fémis, en passant par l'amphi de Paris-VII Jussieu, les quatre coins de la France, la Cinémathèque de Chaillot ou, jusqu'à son dernier souffle, celle de Bercy. Pédagogue, c'est-à-dire metteur en scène de son propre savoir, il n'aimait rien tant que s'aventurer du côté du western (Nicholas Ray) ou de la comédie musicale (George Cukor) pour parler finalement de tout autre chose que chevaux ou claquettes. Plus il aimait, meilleur il était. Il avait ses cinéastes de prédilection : Renoir avant tout<sup>1</sup>, Hitchcock, Lang, Murnau, Mizoguchi, et Dreyer qu'il plaçait de plus en plus haut (son dernier Ciné-club à la Cinémathèque, en sa présence, fut *Dies irae*). Mais aussi Hou Hsiao-hsien, Lars von Trier, et Jean-Luc Godard... En un processus ouvertement socratique, chaque film apparaissait peu à peu dans le pur rayonnement de son Idée : ce qu'il y avait eu à l'écran, et seulement cela.



C'est là que Jean impressionnait le plus : il pouvait avoir vu le film dix fois déjà, chaque fois le temps de la projection le rechargeait et le relançait. C'était chaque fois pendant le film que Jean « travaillait » pour, ensuite, faire entendre ce qu'il avait vu. C'était pour cela qu'il ne voulait jamais rien dire avant un film : il attendait tout de la projection, il savait ou espérait qu'il ne serait pas le même après. ●

1. Il faut absolument lire son texte-entretien sur le cinéaste : « Le monde est Un », dans le catalogue *Renoir/Renoir* (La Martinière / La Cinémathèque française, 2005).

## CRÉDITS

**Couverture** : Photo de Louis de Funès par Léonard de Raemy © Sygma Premium **P1** : Le Corniaud, Gérard Oury, 1964 © Tamasa Distribution **P2-3** : Le Gendarme en balade, Jean Girault, 1970 © SNC / L'As des as, Gérard Oury, 1982 © Gaumont / L'Inspecteur Harry, Don Siegel, 1971 © Warner Bros. Entertainment France / Sibériade, Andreï Koutchalovski, 1978 © DR / Les Trois de Saturne, Andreï Koutchalovski, 1985 © DR / Smoking, Alain Resnais, 1993 © Pathé / L'Ecole Shinomi, Hiroshi Shimizu, 1955 © DR / xxxxxx **P4-5** : The Assassin, Hou Hsiao-Hsien, 2014 © DR / Le Petit Baigneur, Robert Dhéry, 1967 © Tamasa Distribution / L'Avare, Jean Girault, 1979 © Tamasa Distribution **P6** : L'Homme orchestre, Serge Korber, 1970 © Gaumont **P8-9** : La Soupe aux choux, Jean Girault, 1981 © Tamasa Distribution / Le Gendarme en balade, Jean Girault, 1970 © SNC / Jo, Jean Girault, 1971 © MGM / Le Petit Baigneur, Robert Dhéry, 1967 © Tamasa Distribution / L'Avare, Jean Girault, 1979 © Tamasa Distribution / L'Homme orchestre, Serge Korber, 1970 © Gaumont **P10-11** : Le Capitaine Fracasse, Pierre Gaspard-Huit, 1960 © DR / Ah ! Les belles bacchantes, Jean Loubignac, 1954 © Tamasa Distribution / Courte tête, Norbert Carbonnaux, 1956 © DR / Le Diable et les Dix Commandements, Julien Duviour, 1962 © Tamasa Distribution / Faites sauter la banque I, Jean Girault, 1963 © Tamasa Distribution **P12-13** : Le Grand restaurant, Jacques Besnard, 1966 © Gaumont / Hibernatus, Edouard Molinaro, 1969 © Gaumont **P14-15** : Oscar, Edouard Molinaro, 1967 © Gaumont / La Zizanie, Claude Zidi, 1977 © Tamasa Distribution **P17** : La Soupe aux choux, Jean Girault, 1981 © Tamasa Distribution / Faites sauter la banque I, Jean Girault, 1963 © Tamasa Distribution / L'Avare, Jean Girault, 1979 © Tamasa Distribution / Les Grandes vacances, Jean Girault, 1967 © Tamasa Distribution **P18-19** : Portrait d'André Marcon © Pascal Victor / : Oscar, Edouard Molinaro, 1967 © Gaumont / La Folie des grandeurs, Gérard Oury, 1971 © Gaumont **P20-21** : Le Corniaud, Gérard Oury, 1964 © Tamasa Distribution / La Folie des grandeurs, Gérard Oury, 1971 © Gaumont / Tournaage de La Grande Vadrouille, 1966 © DR **P22-23** : L'As des as, Gérard Oury, 1982 © Gaumont / La Folie des grandeurs, Gérard Oury, 1971 © Gaumont **P24-25** : La Grande Vadrouille, Gérard Oury, 1966 © Tamasa Distribution / La Soif de l'or, Gérard Oury, 1992 © Gaumont / La Grande Vadrouille, Gérard Oury, 1966 © Tamasa Distribution / Le Schpountz, Gérard Oury, 1998 © Gaumont / Vanille fraise, Gérard Oury, 1989 © DR / La Vengeance du serpent à plumes, Gérard Oury, 1984 © Pathé / Les Aventures de Rabbi Jacob, Gérard Oury, 1973 © Carlotta Films **P26-27** : Le Corniaud, Gérard Oury, 1964 © Tamasa Distribution / La Carapate, Gérard Oury, 1978 © Gaumont / L'Étoffe des héros, Philip Kaufman, 1982 © Warner **P29** : Hemingway and Gellhorn, Philip Kaufman, 2011 © DR / Henry et June, Philip Kaufman, 1989 © DR / La Légende de Jesse James, Philip Kaufman, 1970 © DR / Les Aventuriers de l'arche perdue, Steven Spielberg, 1980 © Park Circus Limited **P30-31** : Les Seigneurs, Philip Kaufman, 2011 © / Quills, la plume et le sang, Philip Kaufman, 2000 © Twentieth Century Fox / Soleil levant, Philip Kaufman, 1992 © DR / L'Étoffe des héros, Philip Kaufman, 1982 © Warner / La Légende de Jesse James, Philip Kaufman, 1970 © DR **P32** : L'Inspecteur Harry, Don Siegel, 1971 © Warner Bros. Entertainment France **P34-35** : L'Enfer est pour les héros, Don Siegel, 1961 © Paramount Pictures / À bout portant, Don Siegel, 1964 © Ciné Sorbonne / China Venture, Don Siegel, 1953 © Park Circus Limited / Duel sans merci, Don Siegel, 1951 © Park Circus Limited **P36-37** : La Flambeuse de Las Vegas, Don Siegel, 1981 © Warner Bros. Entertainment France / L'Évadé d'Alcatraz, Don Siegel, 1979 © Théâtre du Temple / Police sur la ville, Don Siegel, 1967 © DR / The Lineup, Don Siegel, 1958 © Sony Pictures Entertainment / Les Proies, Don Siegel, 1970 © Carlotta Films **P38-39** : Les Rôdeurs de la plaine, Don Siegel, 1960 © 20th Century Fox Home Entertainment / Sierra torride, Don Siegel, 1969 © Park Circus Limited / Tuez Charley Varrick, Don Siegel, 1972 © Park Circus Limited / Un shérif à New York, Don Siegel, 1970 © Théâtre du Temple / Une poignée de plombs, Don Siegel, 1968 © Universal Pictures International / Le Verdict, Don Siegel, 1945 © Warner **P40-41** : L'Inspecteur Harry, Don Siegel, 1971 © Warner Bros. Entertainment France / L'Acrobate, Jean-Daniel Pollet, 1975 © AMLF **P42-43** : L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste, Jean-Daniel Pollet, 1968 © Tamasa Distribution / Le Sang, Jean-Daniel Pollet, 1971 © DR / Jour après jour, Jean-Daniel Pollet, 2006 © Pierre Grise Distribution **P44-45** : L'Acrobate, Jean-Daniel Pollet, 1975 © AMLF / Gala, Jean-Daniel Pollet, 1961 © DR / Pourvu qu'on ait l'ivresse, Jean-Daniel Pollet, 1957 © Les Films Sans Frontières / Jour après jour, Jean-Daniel Pollet, 2006 © Pierre Grise **P46-47** : L'Ordre, Jean-Daniel Pollet, 1974 © DR / Maria's Lovers, Andreï Koutchalovski, 1983 © Park Circus Limited **P48-49** : Les Nuits blanches du facteur, Andreï Koutchalovski, 2014 © DR / Le Premier maître, Andreï Koutchalovski, 1965 © Arkéon Films / Voyageurs sans permis, Andreï Koutchalovski, 1989 © DR **P50-51** : Duo pour une soliste, Andreï Koutchalovski, 1986 © Park Circus Limited / Gloss, Andreï Koutchalovski, 2007 © DR / Maria's Lovers, Andreï Koutchalovski, 1983 © Park Circus Limited / Oncle Vania, Andreï Koutchalovski, 1970 © Arkéon Films / Riaba ma poule, Andreï Koutchalovski, 1994 © DR **P52-53** : Tango et Cash, Andreï Koutchalovski, 1989 © DR / Hugo Santiago sur le tournage d'Écoute voir - coll. La Cinémathèque française **P54-55** : Invasion, Hugo Santiago, 1969 © DR / Les Trois de Saturne, Hugo Santiago, 1985 © DR / Le Ciel du Centaure, Hugo Santiago, 2014 © DR **P56-57** : Écoute voir, Hugo Santiago, 1977 © Tamasa Distribution / La Fable des continents, Hugo Santiago, 1991 © DR / Invasion, Hugo Santiago, 1969 © DR / Le Loup de la côte Ouest, Hugo Santiago, 2001 © Le Petit Bureau / Le Théorème de Santiago, Hugo Santiago, 1985 © DR **P58-59** : Le Loup de la côte Ouest, Hugo Santiago, 2001 © Le Petit Bureau / L'Autres, Hugo Santiago, 1973 © DR / L'Année dernière à Marienbad, Alain Resnais, 1960 © Tamasa Distribution **P60-61** : Mon Oncle d'Amérique, Alain Resnais, 1979 © Diaphana pour MK2 / L'Année dernière à Marienbad, Alain Resnais, 1960 © Tamasa Distribution / On connaît la chanson, Alain Resnais, 1997 © Pathé Distribution **P62-63** : La Guerre est finie, Alain Resnais, 1965 © Tamasa Distribution / Hiroshima, mon amour, Alain Resnais, 1958 © Tamasa Distribution / I Want to Go Home, Alain Resnais, 1988 © Diaphana pour MK2 / No Smoking, Alain Resnais, 1993 © Pyramide / Pas sur la bouche, Alain Resnais, 2003 © Pathé Distribution **P64-65** : La Vie est un roman, Alain Resnais, 1982 © Diaphana Distribution / Van Gogh, Alain Resnais, 1994 © Les Films du Jeudi / Les Statues meurent aussi, Alain Resnais et Chris Marker, 1953 © Présence africaine / Toute la mémoire du monde, Alain Resnais, 1956 © Les Films du Jeudi / Nuit et brouillard, Alain Resnais, 1955 © Diaphana Distribution **P66-67** : L'An OI, Alain Resnais, 1971 © Tamasa Distribution / L'Amour à mort, Alain Resnais, 1984 © Diaphana pour MK2 / Mélo, Alain Resnais, 1986 © Diaphana pour MK2 / On connaît la chanson, Alain Resnais, 1997 © Pathé Distribution / Les Herbes folles, Alain Resnais, 2008 © Tamasa Distribution **P69** : L'École Shinomi, Hiroshi Shimizu, 1955 © Kokusai Hoei Co. **P70-71** : Les Enfants de la ruche, Hiroshi Shimizu, 1948 © Kobe Planet Film Archive / Monsieur Merci, Hiroshi Shimizu, 1937 © Shochiku Company / Jeunes filles japonaises sur le port, Hiroshi Shimizu, 1933 © Shochiku Company **P72-73** : Le Chœur de l'aube, Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company / La Danseuse, Hiroshi Shimizu, 1957 © Kadokawa Daiel Motion Picture / L'École Shinomi, Hiroshi Shimizu, 1955 © Kokusai Hoei Co. / Pour une épingle à cheveux, Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company **P74-75** : L'Histoire de Jiro, Hiroshi Shimizu, 1955 © Kokusai Hoei Co. / Monsieur Shosuke Ohara, Hiroshi Shimizu, 1949 © Kokusai Hoei Co. / Notes d'une chanteuse ambulante, Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company / Les Quatre saisons des enfants, Hiroshi Shimizu, 1939 © Shochiku Company **P76-77** : Monsieur Merci, Hiroshi Shimizu, 1937 © Shochiku Company / La Tour d'introspection, Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company / Une femme et son masseur, Hiroshi Shimizu, 1938 © Shochiku Company / Un jeune héritier à l'université, Hiroshi Shimizu, 1933 © / Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company / Un héros de Tokyo, Hiroshi Shimizu, 1935 © / Hiroshi Shimizu, 1941 © Shochiku Company **P78-79** : Jeunes filles japonaises sur le port, Hiroshi Shimizu, 1933 © Shochiku Company / La Chatte sur un toit brûlant, Richard Brooks, 1958 © Splendor Films **P81** : Cléopâtre, Joseph L. Mankiewicz, 1960 © Swashbucker Films **P82-83** : Cléopâtre, Joseph L. Mankiewicz, 1960 © Swashbucker Films / Allons donc, papa !, Vincente Minnelli, 1950 © Wild Side / Boom!, Joseph Losey, 1967 © DR / Géant, George Stevens, 1955 © Warner Bros Picture / Les Comédiens, Peter Glenville, 1967 © Warner Bros Picture **P84-85** : Las Vegas, un couple, George Stevens, 1968 © Park Circus / Ivanhoé, Richard Thorpe, 1951 © Théâtre du temple pour Les Grands Films Classiques / La Mégère apprivoisée, Franco Zeffirelli, 1966 © Park Circus / Le Père de la mariée, Vincente Minnelli, 1950 © Warner Bros. Entertainment / Qui a peur de Virginia Woolf ?, Mike Nichols, 1965 © Warner Bros. Picture / L'Oiseau bleu, George Cukor, 1975 © DR **P86-87** : Reflets dans un œil d'or, John Huston, 1966 © / Soudain, l'été dernier, Joseph L. Mankiewicz, 1959 © Park Circus / Terreur dans la nuit, Brian G. Hutton, 1972 © DR / Une belle tigresse, Brian G. Hutton, 1970 © Park Circus / La Vénus au vision, Daniel Mann, 1960 © Warner Bros Picture / Le Chevalier des sables, Vincente Minelli, 1964 © Théâtre du Temple **P88-89** : Casque d'or, Jacques Becker, 1951 © Les Acacias / Pompoko, Isao Takahata, 1994 © Walt Disney Motion Pictures / La Fausse invasion des ours en Sicile, Lorenzo Mattotti, 2018 © DR **P90-91** : Le Petit Baigneur, Robert Dhéry, 1967 © Tamasa Distribution / Ateliers © Stéphane Dabrowski - Cinémathèque française / La Folie des grandeurs, Gérard Oury, 1971 © Gaumont **P92-93** : Laurel et Hardy au Far West, James W. Horne, 1936 © Lobster Films / Le Studio © DR **P94-95** : Son nom de Venise dans Calcutta désert, Marguerite Duras, 1976 © Gaumont / Guerres civiles en France, Vincent Nord, François Barat, Joël Farges, 1976 © DR / La Filles de Prague avec un sac très lourd, Danielle Jaeggi, 1977 © DR / Le Camion, Marguerite Duras, 1977 © DR / Zoo zéro, Alain Fleischer, 1977 © DR **P96-97** : Hercule, Luigi Cozzi, 1983 © DR / Thanatomorphose, Éric Falardeau, 2012 © DR / Starcrash : Le Choc des étoiles, Luigi Cozzi, 1976 © DR / Le Gendarme et les extra-terrestres, Jean Girault, 1979 © DR / La Soupe aux choux, Jean Girault, 1981 © Tamasa Distribution **P98-99** : Kongo, Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav, 2019 © Pyramide Distribution / L'Étrange histoire de Prince Dethmer, Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav, 2018 © DR / Sisù, Frédéric Farrucci, 2015 © DR / Junun, Paul Thomas Anderson, 2015 © DR **P100-101** : Electric Swan, Konstantina Kotzamani, 2019 © DR / De la terreur, mes sœurs !, Alexis Langlois, 2016 © DR / À ton âge le chagrin c'est vite passé, Alexis Langlois, 2016 © DR / Beau jouir, Delphine Gleize, 2018 © Wild Bunch Distribution / L'Époque, Matthieu Baryere, 2018 © Bac Films **P102-103** : Post Perfect, Jorge Jacome, 2019 © DR / Gorilles dans la brume, Michael Apted, 1988 © DR **P105** : Parions femmes, Etторе Solari, 1963 © Solaris Distribution / Le Bernard l'ermite, Jean Painlevé, 1929 © DR / L'Esclave Yves Ciampi, 1953 © Tamasa Distribution **P106-107** : Objets Zeiss et Goerz sur caméra 35mm Attilio Prevost, Milan, 1913. Photo Stéphane Dabrowski-Collection La Cinémathèque française / La baraque foraine de Corvi, à la fête de Neuilly. Collection privée / Aviator, Martin Scorsese, 2005 © TFM Distribution / Rob Legato sur le tournage d'Aviator. Collection privée **P108-109** : Portrait de Bertrand Belin © Caroline Ruffault / Old Joy, Kelly Reichardt, 2006 © Epicentre Films / La Nuit de l'iguane, John Huston, 1963 © Théâtre du temple pour Les Grands Films Classiques / The Assassin, Hou Hsiao-Hsien, 2014 © DR **P111** : Portrait de Jean Douchet © Cinémathèque régionale de Bourgogne **P126** : Sherlock Junior, Buster Keaton, 1924 © Diaphana pour MK2 / Visuel téléphonique portable © Créativity D3 Images - Freepik.c **P127** : Bibliothèque du film, photo © Olivier Gonor - CF / Librairie, photo © VISUAL - CF / Restaurant Les 400 Coups, photo DR. Om.

**Erreur** : le crédit des photos en P5 et P8 du programme d'hiver 2019-2020 étaient malencontreusement erronées, il s'agissait de photos prises par Olivier Gonor.





Kongo



Thanatomorphose



L'Acrobate

## LU 09 MARS

- [GF] 19h00** Aujourd'hui le cinéma :  
**Hadrien La Vapeur & Corto Vaclav**  
**LES COMÈTES INCRIMINÉES**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR (5)  
 + **LOUZOLO AMOUR**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV (10)  
 + **LES PIEDS QUI PUENT**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR (6)  
 + **LES PREMIERS RÊVES CHROMATIQUES**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR (27)  
 + **RECHERCHES SUR LE SANTO DAIME**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR  
 + **L'ÉTRANGE HISTOIRE DE PRINCE DETHMER**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV (25) P.98  
*Séance présentée par Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav*
- [GF] 21h15** Aujourd'hui le cinéma :  
**Hadrien La Vapeur & Corto Vaclav**  
**KONGO**  
 DE HADRIEN LA VAPEUR ET CORTO VACLAV (10) P.99  
*Avant-première*  
*Séance suivie d'une discussion avec Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav*

## ME 11 MARS

- [HL] 15h00** Séance Jeune Public  
**POMPOKO**  
 DE ISAO TAKAHATA (109, 116) P.89
- [GF] 16h30** **CASQUE D'OR**  
 DE JACQUES BECKER (66) P.88
- [GF] 19h00** **GOLDSTEIN**  
 DE PHILIP KAUFMAN ET BENJAMIN MANASTAR (124, VOSTF) P.29
- [HL] 20h00** **BASSAE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (9)  
 + **L'ACROBATE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (100) P.44  
*Ouverture de la rétrospective*
- [JE] 20h30** **LA FORÊT DE L'ADIEU**  
 DE RALPH HABIB (90) P.88
- [GF] 21h30** **FEARLESS FRANK**  
 DE PHILIP KAUFMAN (85, VOSTF) P.29

## JE 12 MARS

- [HL] 19h00** **LA LÉGENDE DE JESSE JAMES**  
 DE PHILIP KAUFMAN (91, VOSTF) P.30
- [GF] 19h30** **GALA**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (10)  
 + **TU IMAGINES ROBINSON**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (87) P.44  
*Séance présentée par Damien Bertrand*
- [JE] 20h30** **JUSTICE EST FAITE**  
 DE ANDRÉ CAYATTE (105) P.88
- [HL] 21h00** **THE WHITE DAWN**  
 DE PHILIP KAUFMAN (110, VO) P.30
- [GF] 21h45** **LE SOLEIL ET L'OMBRE : POUR NIKOS KAZANTZAKI**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (65) P.44

## VE 13 MARS

- [GF] 16h30** **L'ARBRE ET LE SOLEIL**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (5)  
 + **CONTRE COURANT**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (17)  
 + **AU PÈRE LACHAISE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET ET PIERRE-MARIE GOULET (15) P.44
- [HL] 17h00** **LES SEIGNEURS**  
 DE PHILIP KAUFMAN (117, VOSTF) P.30

- [GF] 19h00** Cinéma d'Avant-Garde  
**À PROPOS DE PIERRE RIVIÈRE**  
 DE PASCAL KANÉ (26)  
 + **DORA ET LA LANTERNE MAGIQUE**  
 DE PASCAL KANÉ (96) P.94  
**[JE] 19h00** Fenêtre sur les collections :  
 les Documents cinématographiques  
**LES IDOLES**  
 DE MARIN KARMITZ ET PAULE SENGISSEN (7)  
 + **PARLONS FEMMES**  
 DE ETTORE SCOLA (85, VOSTF) P.104
- [HL] 20h00** Cinéma Bis : **Le corps souillé**  
**THANATOMORPHOSE**  
 DE ERIC FALARDEAU (100, VOSTF) P.95  
*Séance présentée par Éric Falardeau*
- [GF] 21h30** Cinéma d'Avant-Garde  
**SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT**  
 DE MARGUERITE DURAS (120) P.94
- [JE] 21h30** Fenêtre sur les collections :  
 Les Documents cinématographiques  
**LA PIEUVRE**  
 DE JEAN PAINLEVÉ (10)  
 + **LE BERNARD-L'ERMITTE**  
 DE JEAN PAINLEVÉ (35)  
 + **ACÉRA OU LE BAL DES SORCIÈRES**  
 DE JEAN PAINLEVÉ (7)  
 + **TRANSITION DE PHASES**  
**DANS LES CRISTAUX LIQUIDES**  
 DE JEAN PAINLEVÉ (10)  
 + **LES MUSICIENS DU DIMANCHE**  
 DE KAZIMIERZ KARABASZ (10)  
 + **LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE**  
 DE JEAN HERMAN (8) P.104
- [HL] 22h00** Cinéma Bis : **Le corps souillé**  
**NEKROMANTIK 2**  
 DE JÖRG BUTTGEREIT (104, VOSTF) P.96  
*Séance présentée par Éric Falardeau*

## SA 14 MARS

- [GF] 14h30** **POUR MÉMOIRE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET ET MAURICE BORN (60)  
 + **L'ORDRE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (44) P.44  
*+ Dialogue avec Maurice Born P.46*
- [HL] 15h30** **LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE**  
 DE STEVEN SPIELBERG (115, VOSTF) P.29
- [HL] 18h00** **HENRY ET JUNE**  
 DE PHILIP KAUFMAN (86, VOSTF) P.29
- [JE] 18h30** *Séance Spéciale : Projectiles au sens propre*  
**CHARLOT AU MUSIC-HALL**  
 DE CHARLES CHAPLIN (25, INT. FR.)  
 + **PIE ALLEY**  
 DE ANONYME (INT. FR.)  
 + **ONCE OVER**  
 DE LESLIE GOODWINS (INT. FR.)  
 + **LA BATAILLE DU SIÈCLE**  
 DE CLYDE BRUCKMAN ET HAL ROACH (11, INT. FR.) P.88  
*+ Dialogue avec Pierre Senges P.88*
- [GF] 19h30** **POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (20)  
 + **LA LIGNE DE MIRE**  
 DE JEAN-DANIEL POLLET (86) P.44

# CALENDRIER



Le Bonheur d'Assia

- HL** 21h00 **SOLEIL LEVANT**  
DE PHILIP KAUFMAN (127, VOSTF) P.30
- GF** 21h45 **LES MORUTIERS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET ET ETIENNE LALOU (20)  
+ **LE SANG**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.44

## DI 15 MARS

- JE** 14h30 **TROIS JOURS EN GRÈCE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.45
- GF** 14h30 **HEMINGWAY AND GELLHORN**  
DE PHILIP KAUFMAN (154) P.29
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE**  
DE LORENZO MATTOTTI P.89
- HL** 17h30 **QUILLS, LA PLUME ET LE SANG**  
DE PHILIP KAUFMAN (124, VOSTF) P.30
- GF** 18h00 **DIEU SAIT QUOI**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (85) P.45
- GF** 20h00 **CEUX D'EN FACE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (82) P.45
- HL** 20h30 **INSTINCTS MEURTURIERS**  
DE PHILIP KAUFMAN (97, VO)

## LU 16 MARS

- GF** 19h00 **Aujourd'hui le cinéma : Frédéric Farrucci**  
**SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?**  
DE FRÉDÉRIC FARRUCCI (24)  
+ **SISU**  
DE FRÉDÉRIC FARRUCCI (25)  
+ **ENTRE LES LIGNES**  
DE FRÉDÉRIC FARRUCCI (89) P.99  
*Séance présentée par Frédéric Farrucci*
- JE** 19h00 **LE HORLA**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (88)  
+ **PARLE-MOI ENCORE**  
DE JEAN-PAUL FARGIER (60) P.45
- GF** 21h00 **Aujourd'hui le cinéma : Frédéric Farrucci**  
**LA NUIT VENUE**  
DE FRÉDÉRIC FARRUCCI (85, VOSTF) P.99  
*Avant-première*  
*Séance présentée par Frédéric Farrucci*
- JE** 21h15 **PARIS VU PAR : RUE SAINT-DENIS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET, JEAN ROUCH, JEAN DOUCHET, ERIC ROHMER, JEAN-LUC GODARD ET CLAUDE CHABROL (2)  
+ **UNE BALLE AU CŒUR**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.45

## MA 17 MARS

- HL** 20h00 **LE BONHEUR D'ASSIA**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (95, VOSTF) P.50  
*Ouverture de la rétrospective*  
*en présence d'Andreï Kontchalovski*

## ME 18 MARS

- GF** 15h00 **Séance Jeune Public : Marie Bobine**  
**TO SPRING**  
DE HUGH HARMAN ET RUDOLF ISING  
+ **ÉPANOUISSEMENT DE QUELQUES FLEURS**  
DE EMILE LABRELY  
+ **LES ROSES MAGIQUES**  
DE SEGUNDO DE CHOMÓN  
+ **CHAMP FLEUR**  
DE SÉBASTIEN FAU P.90
- HL** 19h00 **PARADIS**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (83, VOSTF) P.51  
+ *Leçon de cinéma :*  
*Kontchalovski par Kontchalovski* P.52

- GF** 19h30 **LA FEMME AUX CENT VISAGES**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90)  
+ **L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (95) P.45
- JE** 20h30 **GIBIER DE POTENCE**  
DE ROGER RICHELLE (91) P.88
- GF** 21h45 **CONTRETEMPS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (100) P.45

## JE 19 MARS

- HL** 16h30 **NID DE GENTILSHOMMES**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (111, VOSTF) P.51
- JE** 17h30 **Arch Vives**  
*Conférence : « Archives du vivant, Muséographie des sciences naturelles et cinéma » par Viva Paci P.103*  
*Conférence : « Qui êtes-vous... Jean-Daniel Pollet ? » par Jean-Paul Fargier P.46*
- GF** 19h00 **GORILLES DANS LA BRUME : L'AVENTURE DE DIAN FOSSEY**  
DE MICHAEL APTED (128, VO) P.103
- HL** 20h00 **THE LINEUP**  
DE DON SIEGEL (88, VOSTF) P.37  
*Ouverture de la rétrospective*
- GF** 21h30 **JOUR APRÈS JOUR**  
DE JEAN-PAUL FARGIER ET JEAN-DANIEL POLLET (65) P.45

## VE 20 MARS

- HL** 19h00 **MARIA'S LOVERS**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (109, VOSTF) P.51
- GF** 19h30 **Cinéma Bis : Une soirée avec Luigi Cozzi**  
**STARCRASH**  
DE LUIGI COZZI (82, VOSTF) P.96  
*Séance présentée par Luigi Cozzi*
- JE** 19h30 **LE MAÎTRE DU TEMPS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.45
- HL** 21h15 **DUO POUR UNE SOLISTE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (107, VOSTF) P.50
- JE** 21h45 **LES MORUTIERS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET ET ETIENNE LALOU (20)  
+ **LE SANG**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.44
- GF** 22h00 **Cinéma Bis : Une soirée avec Luigi Cozzi**  
**HERCULES**  
DE LUIGI COZZI (100, VOSTF) P.96  
*Séance présentée par Luigi Cozzi*

## SA 21 MARS

- HL** 14h30 **SIBÉRIADE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (25, VOSTF) P.52
- GF** 17h00 **LE PREMIER MAÎTRE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (102, VOSTF) P.51
- JE** 17h30 **TROIS JOURS EN GRÈCE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.45  
*Séance présentée par Damien Bertrand*
- HL** 19h00 **UN SHÉRIF À NEW-YORK**  
DE DON SIEGEL (95, VOSTF) P.38
- GF** 19h30 **ONCLE VANIA**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (105, VOSTF) P.51
- JE** 19h30 **POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (20)  
+ **LA LIGNE DE MIRE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (76) P.44
- HL** 21h00 **SIERRA TORRIDE**  
DE DON SIEGEL (114, VOSTF) P.38
- GF** 21h30 **RUNAWAY TRAIN**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (111, VOSTF) P.51
- JE** 21h45 **LE SOLEIL ET L'OMBRE : POUR NIKOS KAZANTZAKI**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (63) P.44



Paradis



Tango et Cash



The Lineup

## DI 22 MARS

- HL 14h30** **FLAMENCO**  
DE DON SIEGEL ET LUIS MARQUINA PICHOT (95, VOSTF) P.36
- GF 15h00** **Séance Jeune Public : Marie Bobine TO SPRING**  
DE HUGH HARMAN ET RUDOLF ISING  
+ **ÉPANOUISSEMENT DE QUELQUES FLEURS**  
DE EMILE LABRELY  
+ **LES ROSES MAGIQUES**  
DE SEGUNDO DE CHOMON  
+ **CHAMP FLEUR**  
DE SEBASTIEN FAU P.90
- HL 17h00** **À BOUT PORTANT**  
DE DON SIEGEL (95, VOSTF) P.35
- JE 17h30** **POUR MÉMOIRE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET ET MAURICE BORN (60)  
+ **L'ORDRE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (44) P.44
- GF 18h30** **LE BAYOU**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (118, VOSTF) P.50
- HL 19h00** **L'ENNEMI PUBLIC**  
DE DON SIEGEL (85, VOSTF) P.35
- JE 20h00** **CONTRETEMPS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (107) P.45
- HL 21h00** **L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.37
- GF 21h30** **VOYAGEURS SANS PERMIS**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (102, VOSTF) P.52

## LU 23 MARS

- GF 17h00** **CONTRE UNE POIGNÉE DE DIAMANTS**  
DE DON SIEGEL (106, VOSTF) P.35
- JE 19h30** **LA ROMANCE DES AMOUREUX**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (108, VOSTF) P.51
- GF 19h30** **Aujourd'hui le cinéma : Radiohead par Paul Thomas Anderson JUNUN**  
DE PAUL THOMAS ANDERSON (54, VOSTF)  
+ **THE NUMBERS : JONNY, THOM & A CR78**  
DE PAUL THOMAS ANDERSON (5, VO)  
+ **DAYDREAMING**  
DE PAUL THOMAS ANDERSON (65, VO)  
+ **PRESENT TENSE : JONNY, THOM & A CR78**  
DE PAUL THOMAS ANDERSON (5, VO)  
+ **ANIMA**  
DE PAUL THOMAS ANDERSON (15, VO) P.99  
*Séance présentée par Morgan Pokée*

## ME 25 MARS

- HL 15h00** **Séance Jeune Public LA RUÉE VERS L'OR**  
DE CHARLES CHAPLIN (77, VOSTF) P.89
- GF 16h30** **LA MAISON DE FOUS**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (108, VOSTF) P.50
- HL 17h00** **LA DERNIÈRE MINUTE**  
DE DON SIEGEL (86, VOSTF) P.35
- GF 19h00** **NID DE GENTILHOMME**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (117, VOSTF) P.51
- JE 19h00** **LA FEMME AUX CENT VISAGES**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (77)  
+ **L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (95) P.45
- HL 19h30** **ÇA COMMENCE À VERA CRUZ**  
DE DON SIEGEL (77, VOSTF) P.35
- HL 21h15** **LES PROIES**  
DE DON SIEGEL (105, VOSTF) P.37

- GF 21h45** **TANGO ET CASH**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (104, VOSTF) P.52
- JE 21h45** **PARIS VU PAR : RUE SAINT-DENIS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET, JEAN ROUCH, JEAN DOUCHET, ERIC ROHMER, JEAN-LUC GODARD ET CLAUDE CHABROL (12)  
+ **UNE BALLE AU CŒUR**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (90) P.45

## JE 26 MARS

- GF 16h30** **AN ANNAPOLIS STORY**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.35
- JE 19h00** **GALA**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (20)  
+ **TU IMAGINES ROBINSON**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (87) P.44
- HL 19h00** **Conférence : « L'Inspecteur Harry ou le mystère de l'Incarnation »**  
par Jean-François Rauger P.40
- GF 19h30** **LE CERCLE DES INTIMES**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (137, VOSTF) P.50
- JE 21h15** **L'ARBRE ET LE SOLEIL**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (75)  
+ **CONTRE COURANT**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (71)  
+ **AU PÈRE LACHAISE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET ET PIERRE-MARIE GOULET (85) P.44
- HL 21h30** **L'INSPECTEUR HARRY**  
DE DON SIEGEL (102, VOSTF) P.37

## VE 27 MARS

- GF 14h30** **RIABA MA POULE**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (117, VOSTF) P.51
- GF 17h00** **FLAMENCO**  
DE DON SIEGEL ET LUIS MARQUINA PICHOT (95, VOSTF) P.36
- JE 19h00** **CEUX D'EN FACE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (82) P.45  
*Séance présentée par Laurent Roth*
- HL 19h30** **HITLER LIVES**  
DE DON SIEGEL (20, VOSTF)  
+ **LE VERDICT**  
DE DON SIEGEL (86, VOSTF) P.36
- GF 20h00** **Séance spéciale : le meilleur des talents Adami SÉLECTION DE TALENTS ADAMI (FÊTE DU COURT MÉTRAGE) P.102**
- JE 21h00** **DIEU SAIT QUOI**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (85) P.45
- HL 22h00** **NIGHT UNTO NIGHT**  
DE DON SIEGEL (84, VOSTF) P.37

## SA 28 MARS

- GF 14h30** **LE PÊCHÉ**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (134, VOSTF) P.51
- HL 15h00** **MÉDITERRANÉE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (45) P.45  
+ **Dialogue avec Yannick Haenel et Philippe Sollers** P.46
- GF 17h15** **GLOSS**  
DE ANDREI KONTCHALOVSKI (118, VOSTF) P.50
- HL 19h00** **ÇA COMMENCE À VERA CRUZ**  
DE DON SIEGEL (77, VOSTF) P.35

# CALENDRIER



Bricolo inventeur

- JE 19h30** **LE HORLA**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (38)  
+ **PARLE-MOI ENCORE**  
DE JEAN-PAUL FARGIER (60) P:45
- GF 20h00** **LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (007, VOSTF) P:51
- HL 21h00** **LES RÉVOLTÉS DE LA CELLULE 11**  
DE DON SIEGEL (807, VOSTF) P:37
- JE 21h45** **BASSAE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (97)  
+ **L'ACROBATE**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (007) P:44

## DI 29 MARS

- HL 14h30** **LE DERNIER DES GÉANTS**  
DE DON SIEGEL (007, VOSTF) P:35
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**  
**ELLA CINDERS**  
DE ALFRED E. GREEN (807, VO)  
+ **LE PETIT CHAPERON ROUGE**  
DE TEX AVERY (7) P:89
- GF 17h00** **LE PREMIER MAÎTRE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (002, VOSTF) P:51
- JE 18h00** **LE MAÎTRE DU TEMPS**  
DE JEAN-DANIEL POLLET (907) P:45
- GF 19h30** **LE BONHEUR D'ASSIA**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (997, VOSTF) P:50
- GF 21h45** **ONCLE VANIA**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (005, VOSTF) P:51

## ME 01 AVRIL

- GF 15h00** **Séance Jeune Public**  
**BRICOLAGE INVENTEUR**  
DE CHARLES R. BOWERS ET HAROLD L. MULLER  
+ **LÉONTINE GARDE LA MAISON**  
DE ROMEO BOSETTI  
+ **CHARLOT DANSEUR**  
DE MACK SENNETT  
+ **LAUREL ET HARDY CONSTRUCTEURS**  
DE CLYDE BRUCKMAN P:90
- GF 17h00** **LE VAGABOND DES BOIS MAUDITS**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P:39
- JE 19h00** **LA ROMANCE DES AMOUREUX**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (038, VOSTF) P:51
- GF 19h00** **LES RÔDEURS DE LA PLAINE**  
DE DON SIEGEL (007, VOSTF) P:38
- HL 20h00** **LA FOLIE DES GRANDEURS**  
DE GERARD OURY (015) P:22  
*Ouverture de la rétrospective en présence de Danièle Thompson* P:25
- GF 21h15** **L'HOMME EN FUITE**  
DE DON SIEGEL (97, VOSTF) P:36
- JE 21h45** **MARIA'S LOVERS**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (007, VOSTF) P:51

## JE 02 AVRIL

- HL 16h30** **DUEL SANS MERCI**  
DE DON SIEGEL (77, VOSTF) P:35
- JE 19h00** **DUO POUR UNE SOLISTE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (007, VOSTF) P:50
- GF 19h00** **Conférence : « De Funès : l'ordre à la condition du chaos » par Jean-Baptiste Thoret** P:17
- HL 19h30** **POLICE SUR LA VILLE**  
DE DON SIEGEL (007, VOSTF) P:37
- JE 21h15** **LE BAYOU**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (018, VOSTF) P:50
- GF 21h30** **FAITES SAUTER LA BANQUE !**  
DE JEAN GIRAULT (907) P:11

- HL 21h45** **TUEZ CHARLEY VARRICK**  
DE DON SIEGEL (017, VOSTF) P:38

## VE 03 AVRIL

- GF 14h30** **Conférence du Conservatoire**  
**« Éléments pour une histoire de l'optique cinématographique » par Marc Salomon** P:106
- HL 17h00** **LE SECRET DU GRAND CANYON**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P:38
- JE 18h30** **Fenêtre sur les collections : Mariages à l'européenne**  
**L'ESCLAVE**  
DE YVES CIAMPI (997, V) P:105  
*Séance présentée par Paola Palma*
- HL 19h00** **CONTRE UNE POIGNÉE DE DIAMANTS**  
DE DON SIEGEL (005, VOSTF) P:35
- GF 19h30** **POUC-POUC**  
DE JEAN GIRAULT (907) P:14
- JE 20h45** **Fenêtre sur les collections : Mariages à l'européenne**  
**UN AMOUR DE TCHÉKOV**  
DE SERGUEI YOUTKEVITCH (86, VOSTF) P:105  
*Séance présentée par Valérie Pozner*
- HL 21h15** **LE DERNIER DES GÉANTS**  
DE DON SIEGEL (007, VOSTF) P:35
- GF 21h45** **LA TRAVERSÉE DE PARIS**  
DE CLAUDE AUTANT-LARA (827) P:11

## SA 04 AVRIL

- HL 14h30** **LES AVENTURES DE RABBI JACOB**  
DE GERARD OURY (007) P:22  
+ **Dialogue avec Danièle Thompson** P:25  
+ **Signature du catalogue de l'exposition Louis de Funès, à la folie**
- GF 15h00** **RUNAWAY TRAIN**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (017, VOSTF) P:51
- GF 17h30** **ICI BRIGADE CRIMINELLE**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P:37
- JE 18h00** **LE CERCLE DES INTIMES**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (037, VOSTF) P:50
- HL 19h00** **UN ESPION DE TROP**  
DE DON SIEGEL (005, VOSTF) P:38
- GF 19h30** **LA MAIN CHAUDE**  
DE GERARD OURY (947) P:24
- JE 20h45** **RIABA MA POULE**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (017, VOSTF) P:51
- HL 21h15** **L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ**  
DE DON SIEGEL (012, VOSTF) P:36
- GF 21h45** **LA MENACE**  
DE GERARD OURY (75) P:24

## DI 05 AVRIL

- GF 14h30** **GLOSS**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (018, VOSTF) P:50
- HL 15h00** **Séance Jeune Public**  
**LA GRANDE VADROUILLE**  
DE GERARD OURY (022) P:24
- JE 16h30** **VOYAGEURS SANS PERMIS**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (002, VOSTF) P:52
- GF 17h15** **TANGO ET CASH**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (004, VOSTF) P:52
- HL 18h00** **OSCAR**  
DE EDOUARD MOLINARO (857) P:14
- JE 19h00** **LES NUITS BLANCHES DU FACTEUR**  
DE ANDREÏ KONTCHALOVSKI (007, VOSTF) P:51

A man in a dark suit and tie is sitting and smiling broadly. A red rectangular sign with the word "FRAGILE" in white capital letters is placed over his eyes. The background is dark and out of focus.

**FRAGILE**



# CALENDRIER



Electric Swan

- GF** 19h30 **DUEL SANS MERCI**  
DE DON SIEGEL (77, VOSTF) P.35
- HL** 20h00 **HIBERNATUS**  
DE EDOUARD MOLINARO (100) P.12
- GF** 21h15 **LA DERNIÈRE MINUTE**  
DE DON SIEGEL (96, VOSTF) P.35

## LU 06 AVRIL

- HL** 14h30 **Conférence : « La comédie populaire française des années 1960 et 1970 »**  
par **Adrien Valgallier** P.26  
+ **LE CORNIAUD**  
DE GERARD OURY (100) P.22
- GF** 15h00 **LE VAGABOND DES BOIS MAUDITS**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.39
- GF** 17h00 **LE PRIX D'UN MEURTRE**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.37
- GF** 19h00 **LE LION SORT SES GRIFFES**  
DE DON SIEGEL (111, VOSTF) P.37
- JE** 19h30 **Aujourd'hui le cinéma : Konstantina Kotsamani**  
**ELECTRIC SWAN**  
DE KONSTANTINA KOTZAMANI (40, VOSTF)  
+ **A SWEDISH LOVE STORY**  
DE ROY ANDERSSON (105, VOSTF) P.100  
Séance présentée par Konstantina Kotsamani  
Séance suivie d'une discussion avec Konstantina Kotsamani
- GF** 21h30 **LA FLAMBEUSE DE LAS VEGAS**  
DE DON SIEGEL (103, VOSTF) P.36

## ME 08 AVRIL

- GF** 14h30 **CHINA VENTURE**  
DE DON SIEGEL (82, VOSTF) P.35
- HL** 15h00 **Séance Jeune Public**  
**LAUREL ET HARDY AU FAR WEST**  
DE JAMES W. HORNE (64, V) P.90
- GF** 17h00 **DES PISSENLITS PAR LA RACINE**  
DE GEORGES LAUTNER (95) P.12
- GF** 19h00 **LE CRIME NE PAIE PAS**  
DE GERARD OURY (189) P.22
- JE** 19h00 **PARADIS**  
DE ANDRÉ KONCHALOVSKI (131, VOSTF) P.51
- HL** 20h00 **LOS TAITAS**  
DE HUGO SANTIAGO (25, VOSTF)  
+ **INVASION**  
DE HUGO SANTIAGO (128, VOSTF) P.57  
Ouverture de la rétrospective en présence de Sophie Faudel et, sous réserve, Ricardo Aronovich
- JE** 21h45 **LA MAISON DE FOUS**  
DE ANDRÉ KONCHALOVSKI (108, VOSTF) P.50

## JE 09 AVRIL

- HL** 14h30 **LA FLAMBEUSE DE LAS VEGAS**  
DE DON SIEGEL (103, VOSTF) P.36
- HL** 16h45 **LE CERVEAU**  
DE GERARD OURY (105) P.22
- GF** 19h00 **Conférence :**  
« Hugo Santiago, l'homme de nulle part »  
par **Gabriela Trujillo** P.58
- HL** 19h30 **L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ**  
DE DON SIEGEL (112, VOSTF) P.36
- JE** 20h30 **L'ÉTRANGE DÉSIR DE MONSIEUR BARD**  
DE GEZA RADVÁNYI (100) P.11
- GF** 21h30 **LES AUTRES**  
DE HUGO SANTIAGO (80) P.56  
Séance présentée par Gabriela Trujillo
- HL** 22h00 **À BOUT PORTANT**  
DE DON SIEGEL (95, VOSTF) P.35

## VE 10 AVRIL

- GF** 14h00 **VANILLE FRAISE**  
DE GERARD OURY (100) P.24
- HL** 14h30 **LE LION SORT SES GRIFFES**  
DE DON SIEGEL (111, VOSTF) P.37
- GF** 16h45 **UNE POIGNÉE DE PLOMBES**  
DE ALLEN SMITHEE (94, VOSTF) P.39
- GF** 18h45 **LES TROTTOIRS DE SATURNE**  
DE HUGO SANTIAGO (144) P.57
- HL** 19h15 **UN SHÉRIF À NEW-YORK**  
DE DON SIEGEL (95, VOSTF) P.38
- JE** 19h45 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**GUERRES CIVILES EN FRANCE**  
DE VINCENT NORDON, FRANÇOIS BARAT ET JOËL FARGES (155) P.95
- HL** 21h15 **POLICE SUR LA VILLE**  
DE DON SIEGEL (100, VOSTF) P.37
- GF** 21h45 **LE CIEL DU CENTAURE**  
DE HUGO SANTIAGO (95, VOSTF) P.56  
Séance présentée par Jérôme Prieur et, sous réserve, Malik Zidi
- JE** 22h30 **Cinéma d'Avant-Garde**  
**GRADIVA ESQUISSE I**  
DE RAYMONDE CARASCO (25)  
+ **LE CAMION**  
DE MARGUERITE DURAS (89) P.95

## SA 11 AVRIL

- HL** 14h30 **L'HOMME ORCHESTRE**  
DE SERGE KORBER (85) P.14  
Séance présentée par Serge Korber
- GF** 15h00 **LE LOUP DE LA CÔTE OUEST**  
DE HUGO SANTIAGO (132, VOSTF) P.57  
Séance présentée par Anna Mougallis  
+ Dialogue avec Santiago Amigorena P.58
- HL** 17h00 **SUR UN ARBRE PERCHÉ**  
DE SERGE KORBER (85) P.14  
Séance présentée par Serge Korber
- GF** 18h30 **ÉCOUTE VOIR**  
DE HUGO SANTIAGO (114) P.56
- HL** 19h00 **SIERRA TORRIDE**  
DE DON SIEGEL (114, VOSTF) P.38
- JE** 20h30 **FROU-FROU**  
DE AUGUSTO GENINA (112) P.11
- GF** 21h00 **MAURICE BLANCHOT**  
DE HUGO SANTIAGO (57) P.57
- HL** 21h30 **LES PROIES**  
DE DON SIEGEL (105, VOSTF) P.37

## DI 12 AVRIL

- HL** 14h30 **Séance Jeune Public**  
**LE CORNIAUD**  
DE GERARD OURY (100) P.22  
Séance suivie d'une discussion  
avec Danièle Thompson
- GF** 15h00 **L'HOMME EN FUITE**  
DE DON SIEGEL (97, VOSTF) P.36
- JE** 16h30 **LA VIE DE GALILÉE**  
DE HUGO SANTIAGO (155) P.57
- GF** 18h00 **L'AS DES AS**  
DE GERARD OURY (100) P.22  
Séance présentée par Danièle Thompson
- HL** 19h00 **L'INSPECTEUR HARRY**  
DE DON SIEGEL (102, VOSTF) P.37
- JE** 19h30 **MARIA BETHÂNIA DO BRASIL**  
DE HUGO SANTIAGO (90, VOSTF) P.57
- GF** 20h15 **LE COUP DU PARAPLUIE**  
DE GERARD OURY (100) P.22
- HL** 21h15 **TUEZ CHARLEY VARRICK**  
DE DON SIEGEL (111, VOSTF) P.38



Les Autres



L'As des as



Mélo

## LU 13 AVRIL

- HL 14h30 LA GRANDE VADROUILLE**  
DE GÉRARD OURY (122) P.24
- GF 15h00 LE SECRET DU GRAND CANYON**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.38
- HL 17h00 FACE AU CRIME**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.36
- GF 17h30 CHRISTOPHE COIN, LE MUSICIEN**  
DE HUGO SANTIAGO (90) P.56
- HL 19h00 L'ENFER EST POUR LES HÉROS**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.35
- GF 19h30 LA VENGEANCE DU SERPENT À PLUMES**  
DE GÉRARD OURY (105) P.24
- HL 21h00 LE PRIX D'UN MEURTRE**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.37

## ME 15 AVRIL

- HL 14h30 Conférence : « Rire en société, rire de la société : avec elle et contre elle » par Adrien Valgalier P.26**  
**+ L'AÏLE OU LA CUISSE**  
DE CLAUDE ZIDI (100) P.12
- GF 15h00 Séance Jeune Public**  
**THE MASK**  
DE CHARLES RUSSELL (VOSTF) P.90
- GF 19h00 ICI BRIGADE CRIMINELLE**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.37
- JE 19h30 ÉNUMÉRATIONS**  
DE HUGO SANTIAGO ET GEORGES APERGHIS (63)  
**+ LA FABLE DES CONTINENTS**  
DE HUGO SANTIAGO (85) P.56
- HL 20h00 L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**  
DE ALAIN RESNAIS (87) P.62
- GF 21h00 Ouverture de la rétrospective**  
**LES RÉVOLTÉS DE LA CELLULE 11**  
DE DON SIEGEL (80, VOSTF) P.37

## JE 16 AVRIL

- GF 14h30 LA SOIF DE L'OR**  
DE GÉRARD OURY (86) P.24
- HL 16h30 FACE AU CRIME**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.36
- GF 19h00 Conférence : « De Funès en musique(s) : l'homme et l'orchestre » par Stéphane Lerouge P.17**
- JE 19h00 COMMENTAIRE SUR LES « AUTRES »**  
DE ESTANISLAO BUISEL QUINTANA ET IGNACIO MASLLORENS (14, VOSTF)  
**+ LE THÉORÈME DE SANTIAGO**  
DE ESTANISLAO BUISEL QUINTANA ET IGNACIO MASLLORENS (95, VOSTF) P.57
- Séance présentée par Estanislaio Buisel Quintana et Ignacio Masllorens**
- HL 19h30 HIROSHIMA, MON AMOUR**  
DE ALAIN RESNAIS (87) P.62
- GF 21h15 LES GRANDES VACANCES**  
DE JEAN GIRAUT (95) P.12
- JE 21h15 AQUILEA :**  
**NUÈVE PEQUEÑOS FILMS SOBRE INVASION**  
DE ALEJO MOGUILLANSKY (47, VOSTF)  
**+ BORGES/SANTIAGO :**  
**VARIACIONES SOBRE UN GUIÓN**  
DE ALEJO MOGUILLANSKY (76, VOSTF) P.57
- HL 21h45 MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR**  
DE ALAIN RESNAIS (106) P.63

## VE 17 AVRIL

- GF 14h30 HIBERNATUS**  
DE EDOUARD MOLINARO (100) P.12
- GF 17h00 LÉVY ET GOLIATH**  
DE GÉRARD OURY (105) P.24
- HL 19h00 MÉLO**  
DE ALAIN RESNAIS (117) P.63  
**+ Dialogue avec Sabine Azéma, Pierre Arditi et André Dussollier P.67**
- GF 19h30 ÉLECTRE**  
DE HUGO SANTIAGO (102) P.56
- JE 19h30 STAR IN THE NIGHT**  
DE DON SIEGEL (22, VOSTF)  
**+ LA QUATRIÈME DIMENSION - ÉPISODE : ONCLE SIMON**  
DE DON SIEGEL (25, VOSTF)  
**+ LA QUATRIÈME DIMENSION - ÉPISODE : LE RECYCLAGE DE SALVADORE ROSS**  
DE DON SIEGEL (25, VOSTF) P.39
- GF 21h45 LA GESTE GIBELLINE**  
DE HUGO SANTIAGO (88)  
**+ MOSAÏQUES ET BEETHOVEN**  
DE HUGO SANTIAGO (85) P.57

## SA 18 AVRIL

- HL 14h00 LA VIE EST UN ROMAN**  
DE ALAIN RESNAIS (117) P.64  
**Séance présentée par Fanny Ardant (sous réserve)**
- GF 15h00 LA BELLE AMÉRICAINA**  
DE ROBERT DHÉRY (88) P.10
- HL 16h30 LA GUERRE EST FINIE**  
DE ALAIN RESNAIS (127) P.62
- JE 17h00 LE SCHPOUNTZ**  
DE GÉRARD OURY (84) P.24
- GF 17h15 AN ANNAPOLIS STORY**  
DE DON SIEGEL (87, VOSTF) P.35
- HL 19h00 JE T'AIME, JE T'AIME**  
DE ALAIN RESNAIS (97) P.63
- GF 19h30 THE LINEUP**  
DE DON SIEGEL (88, VOSTF) P.37
- JE 20h30 NI VU, NI CONNU**  
DE YVES ROBERT (95) P.11
- HL 21h00 STAVISKY**  
DE ALAIN RESNAIS (120) P.64
- GF 21h30 L'ENFER EST POUR LES HÉROS**  
DE DON SIEGEL (80, VOSTF) P.35

## DI 19 AVRIL

- GF 14h15 UNE POIGNÉE DE PLOMBES**  
DE ALLEN SMITHEE (94, VOSTF) P.39
- HL 15h00 Séance Jeune Public**  
**LE PETIT BAIGNEUR**  
DE ROBERT DHÉRY (86) P.14
- GF 16h30 LES RÔDEURS DE LA PLAINE**  
DE DON SIEGEL (107, VOSTF) P.38
- HL 17h00 PROVIDENCE**  
DE ALAIN RESNAIS (110, VOSTF) P.63
- GF 18h45 L'ENNEMI PUBLIC**  
DE DON SIEGEL (85, VOSTF) P.35
- HL 19h15 MON ONCLE D'AMÉRIQUE**  
DE ALAIN RESNAIS (125) P.63
- JE 19h45 FANTÔME AVEC CHAUFFEUR**  
DE GÉRARD OURY (87) P.22
- GF 20h45 UN ESPION DE TROP**  
DE DON SIEGEL (108, VOSTF) P.38
- HL 21h45 I WANT TO GO HOME**  
DE ALAIN RESNAIS (105) P.63

# CALENDRIER



Aimer, boire et chanter

## LU 20 AVRIL

- HL 14h30** Conférence : « Négociations historiques : imaginaires d'époques et de guerres » par Adrien Valgalier P.26  
+ **LA CARAPATE**  
DE GÉRARD OURY (05) P.22
- GF 16h30** **HITLER LIVES**  
DE DON SIEGEL (20) VOSTF  
+ **LE VERDICT**  
DE DON SIEGEL (06) VOSTF P.36
- JE 19h00** Aujourd'hui le cinéma : Matthieu Bareyre  
**L'ÉPOQUE**  
DE MATTHIEU BAREYRE (08) P.100  
Séance suivie d'une discussion  
avec Matthieu Bareyre
- GF 19h00** **NIGHT UNTO NIGHT**  
DE DON SIEGEL (04) VOSTF P.37
- GF 21h00** **CHINA VENTURE**  
DE DON SIEGEL (02) VOSTF P.35
- JE 21h30** Aujourd'hui le cinéma : Matthieu Bareyre  
**Y TU MAMA TAMBINI**  
DE ALFONSO CUARÓN (05) VOSTF P.100  
Séance présentée par Matthieu Bareyre

## ME 22 AVRIL

- HL 15h00** Séance Jeune Public  
**TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA**  
DE ANDRÉ HUNEBELLE (00) P.11
- GF 16h30** **LOIN DU VIETNAM**  
DE JEAN-LUC GODARD, JORIS IVENS, WILLIAM KLEIN,  
CLAUDE LELOUCH ET ALAIN RESNAIS (20) P.66
- GF 19h00** **AIMER, BOIRE ET CHANTER**  
DE ALAIN RESNAIS (00) P.62  
Séance présentée par Blutch,  
Jean-Louis Livi, Caroline Silhol
- HL 20h00** **LES ENFANTS DU GRAND BOUDDHA**  
DE HIROSHI SHIMIZU (02) VOSTF P.73  
Ouverture de la rétrospective
- JE 20h30** **COURTE TÊTE**  
DE NORBERT CARBONNAUX (05) P.10
- GF 21h15** **L'AN 01**  
DE JACQUES DOILLON (00) P.66

## JE 23 AVRIL

- GF 14h15** **PORTRAIT DE HENRI GOETZ**  
DE ALAIN RESNAIS (27)  
+ **VISITE À CHRISTINE BOUMEESTER**  
DE ALAIN RESNAIS (07)  
+ **VISITE À HANS HARTUNG**  
DE ALAIN RESNAIS (05)  
+ **VISITE À CÉSAR DOMELA**  
DE ALAIN RESNAIS (05)  
+ **VISITE À FÉLIX LABISSE**  
DE ALAIN RESNAIS (05)  
+ **VISITE À LUCIEN COUTAUD**  
DE ALAIN RESNAIS (7)  
+ **LA BAGUE**  
DE ALAIN RESNAIS (07) P.64  
Séance présentée par Bernard Benoliel
- HL 16h00** **SMOKING**  
DE ALAIN RESNAIS (08) P.63

- JE 17h30** **Archi Vives**  
Conférence : « Unité et accidents dans l'inspiration classique : l'expérience ultime de *Duel au soleil* (1946) » par Pierre Berthomieu P.103
- HL 19h00** **CŒURS**  
DE ALAIN RESNAIS (05) P.62  
Séance présentée par Bruno Pesery
- GF 19h30** « Parlons cinéma avec... Bertrand Belin »  
**OLD JOY**  
DE KELLY REICHARDT P.109
- JE 19h30** **DUEL AU SOLEIL**  
DE KING VIDOR (05) VOSTF P.103
- HL 21h30** **L'AMOUR À MORT**  
DE ALAIN RESNAIS (02) P.62

## VE 24 AVRIL

- HL 16h00** **NO SMOKING**  
DE ALAIN RESNAIS (08) P.63
- HL 19h00** **HIROSHIMA, MON AMOUR**  
DE ALAIN RESNAIS (07) P.62
- GF 19h30** **JEUNES FILLES JAPONAISES SUR LE PORT**  
DE HIROSHI SHIMIZU (08) INT.FR. P.74  
Séance accompagnée au piano par les élèves de  
la classe d'improvisation de Jean-François Zygel  
(CNSMDP)  
+ Discussion avec Jo Osawa P.78
- JE 20h30** **LE CAPITAINE FRACASSE**  
DE PIERRE GASPARD-HUIT (05) P.10
- HL 21h00** **PAS SUR LA BOUCHE**  
DE ALAIN RESNAIS (05) P.63

## SA 25 AVRIL

- HL 14h30** **VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU**  
DE ALAIN RESNAIS (00) P.64  
Séance présentée par Bruno Podalydès
- HL 17h00** **OSCAR**  
DE EDOUARD MOLINARO (05) P.14
- JE 17h30** **VAN GOGH**  
DE ALAIN RESNAIS (20)  
+ **PAUL GAUGUIN**  
DE ALAIN RESNAIS (02)  
+ **GUERNICA**  
DE ALAIN RESNAIS ET ROBERT HESSENS (02)  
+ **LES STATUES MEURENT AUSSI**  
DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER (29)  
+ **LE MYSTÈRE DE L'ATELIER 15**  
DE ALAIN RESNAIS ET ANDRÉ HEINRICH (08) P.65
- GF 19h00** **Lecture : « Pour Louis de Funès »**  
de Valère Novarina, par André Marcon P.18
- HL 19h30** **L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**  
DE ALAIN RESNAIS (05) P.62
- GF 21h00** **LES SEPT MERS : VIRGINITÉ**  
DE HIROSHI SHIMIZU (02) INT.FR. P.75  
+ **LES SEPT MERS : CHASTETÉ**  
DE HIROSHI SHIMIZU (08) INT.FR. P.75  
Séance accompagnée au piano par les élèves de  
la classe d'improvisation de Jean-François Zygel  
(CNSMDP)  
Séance présentée par Jo Osawa
- HL 21h30** **MURIEL OU LE TEMPS D'UN RETOUR**  
DE ALAIN RESNAIS (06) P.63



Jeunes filles japonaises sur le port



Cleopâtre



Duel au soleil

## DI 26 AVRIL

- HL 14h30** **ON CONNAÎT LA CHANSON**  
DE ALAIN RESNAIS (027, V) P.63  
+ Dialogue avec Lambert Wilson,  
Bruno Fontaine et Agnès Jaoui P.67
- GF 15h00** **Séance Jeune Public**  
**LA ZIZANIE**  
DE CLAUDE ZIDI (06) P.14
- HL 18h30** **LA GUERRE EST FINIE**  
DE ALAIN RESNAIS (027) P.62
- GF 19h00** **PERLE ÉTERNELLE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (007, INF.R) P.75  
Séance présentée par Jo Osawa  
Séance accompagnée au piano par les élèves de  
la classe d'improvisation de Jean-François Zygel  
(CNSMDP)
- HL 21h00** **JE T'AIME, JE T'AIME**  
DE ALAIN RESNAIS (017) P.63
- GF 21h30** **ÉCLIPSE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (017, INF.R) P.73  
Séance présentée par Jo Osawa

## LU 27 AVRIL

- HL 17h00** **GERSHWIN**  
DE ALAIN RESNAIS (027)  
+ PORTRAIT IMAGINAIRE  
(LETTRES OUVERTES SUR LA POLOGNE)  
DE ALAIN RESNAIS (017) P.66
- GF 19h00** **LA VOIE LACTÉE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (008, INF.R) P.77  
Séance accompagnée au piano par les élèves de  
la classe d'improvisation de Jean-François Zygel  
(CNSMDP)
- JE 19h00** **Aujourd'hui le cinéma : Alexis Langlois**  
**À TON ÂGE LE CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ**  
DE ALEXIS LANGLOIS  
+ FANFRELUCHE ET IDÉES NOIRES  
DE ALEXIS LANGLOIS (027)  
+ DE LA TERREUR, MES SŒURS !  
DE ALEXIS LANGLOIS (027) P.100  
Séance suivie d'une discussion avec Alexis Langlois
- JE 21h00** **Aujourd'hui le cinéma : Alexis Langlois**  
**FRIGO DÉMÉNAGEUR**  
DE EDDIE CLINE ET BUSTER KEATON (017, VOSTF)  
+ BIP BIP SERA-T-IL RÔTI ?  
DE CHUCK JONES (06, VOSTF)  
+ LA BLONDE ET MOI  
DE FRANK TASHLIN (017, VOSTF) P.101  
Séance présentée par Alexis Langlois

## ME 29 AVRIL

- GF 15h00** **Séance Jeune Public**  
**POUIC-POUIC**  
DE JEAN GIRAULT (007) P.14
- GF 17h30** **LE CHANT DU STYRÈNE**  
DE ALAIN RESNAIS (047)  
+ NUIT ET BROUILLARD  
DE ALAIN RESNAIS (027)  
+ TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE  
DE ALAIN RESNAIS (027) P.65
- GF 19h30** **L'HISTOIRE DE JIRO**  
DE HIROSHI SHIMIZU (097, VOSTF) P.74
- HL 20h00** **GÉANT**  
DE GEORGE STEVENS (007, VOSTF) P.83  
Ouverture de la rétrospective Elizabeth Taylor
- JE 20h30** **NOUS IRONS À DEAUVILLE**  
DE FRANCIS RIGAUD (017) P.11
- GF 21h45** **LA DANSEUSE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (067, VOSTF) P.73

## JE 30 AVRIL

- GF 16h30** **GUET-APENS**  
DE VICTOR SAVILLE (005, VOSTF) P.84
- GF 19h00** **Conférence : « Une immersion dans la musique : le processus créateur d'Alain Resnais » par François Thomas P.66**
- HL 19h30** **UNE PLACE AU SOLEIL**  
DE GEORGE STEVENS (022, VOSTF) P.86
- JE 20h30** **AH ! LES BELLES BACCHANTES**  
DE JEAN LOUBIGNAC (005) P.10
- GF 21h30** **L'AMOUR À MORT**  
DE ALAIN RESNAIS (012) P.62
- HL 22h00** **REFLETS DANS UN CŒIL D'OR**  
DE JOHN HUSTON (009, VOSTF) P.86

## SA 02 MAI

- GF 14h30** **LES HERBES FOLLES**  
DE ALAIN RESNAIS (004) P.62  
+ Dialogue avec Éric Gautier, sous réserve P.67
- HL 15h00** **LA FOLIE DES GRANDEURS**  
DE GERARD OURY (015) P.22
- HL 17h30** **LA FIDÈLE LASSIE**  
DE FRED WILCOX (007, V) P.83
- GF 18h45** **LA TOUR D'INTROSPECTION**  
DE HIROSHI SHIMIZU (011, VOSTF) P.76
- HL 19h30** **CLÉOPÂTRE**  
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (250, VOSTF) P.82
- JE 20h30** **LE TATOUÉ**  
DE DENYS DE LA PATELLIÈRE (007) P.14
- GF 21h30** **CE QUE SONT DEVENUS LES ENFANTS DE LA RUCHE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (057, VOSTF) P.72

## DI 03 MAI

- GF 14h00** **LAS VEGAS, UN COUPLE**  
DE GEORGE STEVENS (015, VOSTF) P.84
- HL 15h00** **Séance Jeune Public**  
**LE GRAND RESTAURANT**  
DE JACQUES BESNARD (007) P.12
- JE 16h00** **VAN GOGH**  
DE ALAIN RESNAIS (007)  
+ PAUL GAUGUIN  
DE ALAIN RESNAIS (027)  
+ GUERNICA  
DE ALAIN RESNAIS ET ROBERT HESSENS (027)  
+ LES STATUES MEURENT AUSSI  
DE ALAIN RESNAIS ET CHRIS MARKER (207)  
+ LE MYSTÈRE DE L'ATELIER 15  
DE ALAIN RESNAIS ET ANDRE HEINRICH (008) P.65
- GF 16h30** **LES AMIS**  
DE HIROSHI SHIMIZU (015)  
+ KEIJŌ  
DE HIROSHI SHIMIZU (047, VOSTF)  
+ LA CLOCHE DE SAYON  
DE HIROSHI SHIMIZU (047, VOSTF) P.72  
Séance présentée par Wafa Ghermami
- HL 17h15** **IVANHOÉ**  
DE RICHARD THORPE (006, VOSTF) P.84
- JE 18h00** **LE CHANT DU STYRÈNE**  
DE ALAIN RESNAIS (047)  
+ NUIT ET BROUILLARD  
DE ALAIN RESNAIS (027)  
+ TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE  
DE ALAIN RESNAIS (027) P.65
- GF 19h00** **L'AMOUR D'UNE MÈRE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (027, VOSTF) P.72
- HL 19h30** **SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER**  
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (014, VOSTF) P.86
- GF 21h00** **JOURNAL D'UNE FAMILLE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (097, VOSTF) P.74

# CALENDRIER



Beau joueur

## LU 04 MAI

- GF 16h30 BOOM**  
DE JOSEPH LOSEY (110', VOSTF) P.82
- HL 17h00 PAS SUR LA BOUCHE**  
DE ALAIN RESNAIS (105') P.63
- GF 19h00 UN JEUNE HÉRITIER À L'UNIVERSITÉ**  
DE HIROSHI SHIMIZU (85', INTFR) P.77
- JE 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Delphine Gleize**  
**BEAU JOUEUR**  
DE DELPHINE GLEIZE (105') P.101  
*Séance suivie d'une discussion avec Delphine Gleize*
- GF 21h00 LES ENFANTS QUI ONT BESOIN D'UNE MÈRE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (88', VOSTF) P.73
- JE 21h30 DE L'EAU TIÈDE SOUS UN PONT ROUGE**  
DE SHOHEI IMAMURA (120', VOSTF) P.101

## ME 06 MAI

- GF 14h30 LE GRAND NATIONAL**  
DE CLARENCE BROWN (25', VOSTF) P.83
- HL 15h00 Séance Jeune Public**  
**DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE**  
DE JERRY LEWIS (108', VOSTF) P.90
- GF 17h00 LES COMÉDIENS**  
DE PETER GLENVILLE (52', VOSTF) P.82
- HL 19h00 LE CHEVALIER DES SABLES**  
DE VINCENTE MINNELLI (108', VOSTF) P.82  
*+ Discussion avec Murielle Joudet P.87*
- GF 20h00 LE FORGERON DE LA FORÊT**  
DE HIROSHI SHIMIZU (90', INTFR)  
*+ LES PARENTS*  
DE HIROSHI SHIMIZU (47', INTFR)  
*+ À LA CROISÉE DES CHEMINS*  
DE HIROSHI SHIMIZU (55', INTFR)
- JE 20h30 PAPA, MAMAN, LA BONNE ET MOI**  
DE JEAN-PAUL LE CHANOIS (97') P.11

## JE 07 MAI

- GF 16h15 LES NOCES DE CENDRE**  
DE LARRY PEERCE (99', VOSTF) P.84
- GF 19h00 Conférence : « Qui êtes-vous... Hiroshi Shimizu ? »**  
*par Fabrice Arduini P.78*
- HL 19h30 I WANT TO GO HOME**  
DE ALAIN RESNAIS (105') P.63
- JE 20h30 TAXI, ROULOTTE ET CORRIDA**  
DE ANDRÉ HUNEBELLE (80') P.11
- GF 21h30 POUR UNE ÉPINGLE À CHEVEUX**  
DE HIROSHI SHIMIZU (70', VOSTF) P.75
- HL 21h45 STAVISKY**  
DE ALAIN RESNAIS (120') P.64

## VE 08 MAI

- GF 14h15 UNE BELLE TIGRESSE**  
DE BRIAN G. HUTTON (110', VOSTF) P.86
- GF 16h30 IVANHOÉ**  
DE RICHARD THORPE (106', VOSTF) P.84
- HL 17h00 L'AN 01**  
DE JACQUES DOILLON (90') P.66
- HL 19h00 PROVIDENCE**  
DE ALAIN RESNAIS (107', VOSTF) P.63
- JE 19h30 Cinéma d'Avant-Garde**  
**LA FILLE DE PRAGUE AVEC UN SAC TRÈS LOURD**  
DE DANIELLE JAEGGI (105') P.95
- GF 20h00 Cinéma Bis : De Funès et les extra-terrestres**  
**LA SOUPE AUX CHOUX**  
DE JEAN GIRAULT (88') P.97  
*Séance présentée par Christine Dejoux*

- HL 21h15 MON ONCLE D'AMÉRIQUE**  
DE ALAIN RESNAIS (125') P.63
- JE 21h45 Cinéma d'Avant-Garde**  
**ZOO ZÉRO**  
DE ALAIN FLEISCHER (85') P.95
- GF 22h00 Cinéma Bis : De Funès et les extra-terrestres**  
**LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES**  
DE JEAN GIRAULT (80') P.97

## SA 09 MAI

- HL 14h30 SMOKING**  
DE ALAIN RESNAIS (148') P.63  
*Séance présentée par Renato Berta*
- GF 15h00 L'AVARE**  
DE JEAN GIRAULT ET LOUIS DE FUNÈS (125') P.12
- GF 17h30 LA VÉNUS AU VISON**  
DE DANIEL MANN (109', V) P.86
- HL 18h00 NO SMOKING**  
DE ALAIN RESNAIS (148') P.63  
*Séance présentée par Renato Berta*
- GF 19h45 LES ENFANTS DE LA RUCHE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (84', VOSTF) P.73
- JE 20h30 LES BONS VIVANTS : LES BONS VIVANTS**  
DE GEORGES LAUTNER (100') P.10
- HL 21h00 LES HERBES FOLLES**  
DE ALAIN RESNAIS (104') P.62  
*Séance présentée par Laurent Herbiet et Christophe Jeaufray*
- GF 21h45 DANS LES BAS-QUARTIERS DE YOKOCHO**  
DE HIROSHI SHIMIZU (85', VOSTF) P.73

## DI 10 MAI

- HL 14h15 LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT**  
DE RICHARD BROOKS (108', VOSTF) P.82
- GF 15h00 Séance Jeune Public**  
**LES GRANDES VACANCES**  
DE JEAN GIRAULT (85') P.12
- HL 16h30 LA FIDÈLE LASSIE**  
DE FRED WILCOX (89', V) P.83
- GF 17h30 PORTRAIT DE HENRI GOETZ**  
DE ALAIN RESNAIS (27)  
*+ VISITE À CHRISTINE BOUMEESTER*  
DE ALAIN RESNAIS (6)  
*+ VISITE À HANS HARTUNG*  
DE ALAIN RESNAIS (15)  
*+ VISITE À CÉSAR DOMELA*  
DE ALAIN RESNAIS (15)  
*+ VISITE À FÉLIX LABISSE*  
DE ALAIN RESNAIS (15)  
*+ VISITE À LUCIEN COUTAUD*  
DE ALAIN RESNAIS (7)  
*+ LA BAGUE*  
DE ALAIN RESNAIS (6) P.64
- HL 18h30 ON CONNAÎT LA CHANSON**  
DE ALAIN RESNAIS (127', V) P.63
- GF 19h30 JOURNAL D'UNE FEMME MÉDECIN**  
DE HIROSHI SHIMIZU (96', VOSTF) P.74
- HL 21h00 MÉLO**  
DE ALAIN RESNAIS (112') P.63
- GF 21h45 OUBLIER MÊME L'AMOUR**  
DE HIROSHI SHIMIZU (75', VOSTF) P.75





La Soupe aux choux



Sylvie



Reflets dans un œil d'or

## LU 11 MAI

- GF 14h30 ALLONS DONC, PAPA !**  
DE VINCENTE MINNELLI (87, VO5F) P.82
- GF 16h30 SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER**  
DE JOSEPH L. MANKIEWICZ (14\*, VO5F) P.86
- GF 19h00 NOTES D'UNE CHANTEUSE AMBULANTE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (88, VO5F) P.75
- JE 19h00 Aujourd'hui le cinéma : Le G.R.E.C. 2020 SYLVIE**  
DE CLEM HUE (27)  
+ **LA GUERRE DES CENTIMES**  
DE NADER S. ANACH (37)  
+ **DISCIPLINAIRES**  
DE ANTOINE BARGAIN (20) P.101  
*Séance présentée par Anne Luthaud*
- JE 21h15 Aujourd'hui le cinéma : Nouvelles du Canada JE FINIRAI EN PRISON**  
DE ALEXANDRE DOSTIE (35)  
+ **LE CORTÈGE**  
DE PASCAL BLANCHET ET RODOLPHE SAINT-GELAIS (17)  
+ **GOODBYE GOLOVIN**  
DE MATHIEU GRIMARD (14)  
+ **JARVIK**  
DE EMILIE MANNERING (18)  
+ **LUZ, UN FILM DE SORCIÈRES**  
DE JULIE ROY (14)  
+ **LA CHAMBRE**  
DE SAMI MERMER ET HOUMAN ZOLFAGHARI (19) P.101
- GF 21h30 VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU**  
DE ALAIN RESNAIS (107) P.64

## ME 13 MAI

- GF 14h15 LA VÉNUS AU VISON**  
DE DANIEL MANN (109, V1) P.86
- HL 15h00 Séance Jeune Public L'HOMME ORCHESTRE**  
DE SERGE KORBER (85) P.14
- GF 16h30 LE GRAND NATIONAL**  
DE CLARENCE BROWN (105, VO5F) P.83
- GF 19h00 AIMER, BOIRE ET CHANTER**  
DE ALAIN RESNAIS (108) P.62
- HL 19h30 LE PÈRE DE LA MARIÉE**  
DE VINCENTE MINNELLI (85, VO5F) P.85
- JE 20h30 LE DIABLE ET LES DIX COMMANDEMENTS**  
DE JULIEN DUVIVIER P.11
- GF 21h15 CŒURS**  
DE ALAIN RESNAIS (125) P.62
- HL 21h45 LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU PARIS**  
DE RICHARD BROOKS (116) P.83

## JE 14 MAI

- GF 14h30 AINSI SONT LES FEMMES**  
DE RICHARD THORPE (115, VO5F) P.82
- GF 17h00 LA MÈGÈRE APPRIVOISÉE**  
DE FRANCO ZEFFIRELLI (122, VO5F) P.84
- HL 19h00 L'ARBRE DE VIE**  
DE EDWARD DMYTRYK (160, VO5F) P.82
- GF 19h30 «Parlons cinéma avec... Bertrand Belin» LA NUIT DE L'IGUANE**  
DE JOHN HUSTON P.109
- JE 20h30 CARAMBOLAGES**  
DE MARCEL BLUWAL (65) P.10

## VE 15 MAI

- HL 14h00 LE COURAGE DE L'ASSIÉ**  
DE FRED WILCOX (92, VO5F) P.83 (SOUS RÉSERVE)
- GF 14h30-19h00 Après-midi d'études du Conservatoire : «Cinéma et arts forains : technique de l'émerveillement» P.107**

**HL 16h00**

**TERREUR DANS LA NUIT**  
DE BRIAN G. HUTTON (89, VO5F) P.86

**HL 19h00**

**REFLETS DANS UN ŒIL D'OR**  
DE JOHN HUSTON (109, VO5F) P.86

**GF 19h30**

**Fenêtre sur les collections : Glorieux Technicolor MELODIE COCKTAIL**  
DE CLYDE GERONIMI, WILFRED JACKSON, JACK KINNEY ET HAMILTON LUSKE (5, VO)  
+ **ATTILA, FLÉAU DE DIEU**  
DE PIETRO FRANCOSI (5, V1)  
+ **LE TROUILLARD DU FAR WEST**  
DE NORMAN TAUROG (2, VO5F)  
+ **LA DAME AU MANTEAU D'HERMINE**  
DE ERNST LUBITSCH ET OTTO PREMINGER (10, VO5F) P.105  
+ **L'AVANCÉE DE L'ARMÉE**  
DE HIROSHI SHIMIZU ET YASUSHI SASAKIBARA (88, INFR.) P.72

**HL 21h15 LE MIROIR SE BRISA**  
DE GUY HAMILTON (105, VO5F) P.84

**GF 21h45 Fenêtre sur les collections : Glorieux Technicolor LA NEIGE EN DEUIL**  
DE EDWARD DMYTRYK (2, VO5F)  
+ **QUI DONC A VU MA BELLE ?**  
DE DOUGLAS SIRK (88, VO5F)  
+ **RENDEZ-VOUS SUR L'AMAZONE**  
DE WILLIAM CASTLE (2, V1)  
+ **THE UNICORN IN THE GARDEN**  
DE WILLIAM T. HURITZ (7, VO) P.105

## SA 16 MAI

- GF 15h00 LE GENDARME DE SAINT-TROPEZ**  
DE JEAN GIRAULT (80) P.12
- GF 17h00 GUET-APENS**  
DE VICTOR SAVILLE (85, VO5F) P.84
- GF 19h00 MONSIEUR MERCI**  
DE HIROSHI SHIMIZU (75, VO5F) P.75
- JE 20h30 DANS L'EAU QUI FAIT DES BULLES**  
DE MAURICE DELBÈZ (90) P.11
- GF 21h00 LE CHEMINEMENT D'UNE MÈRE**  
DE HIROSHI SHIMIZU (92, VO5F) P.72

## DI 17 MAI

- GF 14h30 L'IDIOT SENTIMENTAL**  
DE HIROSHI SHIMIZU (70, VO5F) P.74
- HL 15h00 Séance Jeune Public FANTÔMAS**  
DE ANDRÉ HUNEDELLE (105) P.90
- GF 16h30 LES QUATRE SAISONS DES ENFANTS**  
DE HIROSHI SHIMIZU (147, VO5F) P.75
- HL 17h30 LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH**  
DE MERVYN LEROY (122, VO5F) P.85
- GF 19h30 UN HÉROS DE TOKYO**  
DE HIROSHI SHIMIZU (64, INFR.) P.77
- HL 20h00 QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?**  
DE MIKE NICHOLS (130, VO5F) P.85
- GF 21h00 LE CHANT DE LA BRUME**  
DE HIROSHI SHIMIZU (84, VO5F) P.72

## LU 18 MAI

- GF 14h30 ALLONS DONC, PAPA !**  
DE VINCENTE MINNELLI (87, VO5F) P.82
- GF 19h00 LE DÉMON DE L'OR**  
DE HIROSHI SHIMIZU (77, VO5F) P.73
- HL 19h30 LE PÈRE DE LA MARIÉE**  
DE VINCENTE MINNELLI (85, VO5F) P.85

# CALENDRIER



La Folie des grandsdeurs

## GF 21h00 LES CHÂTAIGNES ET LES GLANDS

DE HIROSHI SHIMIZU (29', VOSTF)

### + UN ENFANT DANS LE VENT

DE HIROSHI SHIMIZU (99', VOSTF) P:72

## IHL 21h30 BOOM

DE JOSEPH LOSEY (110', VOSTF) P:82

## ME 20 MAI

### GF 14h30 LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU PARIS

DE RICHARD BROOKS (167', VOSTF) P:83

### IHL 15h00 Séance Jeune Public

#### SPORTIF PAR AMOUR

DE JAMES W. HORNE ET BUSTER KEATON (71', INT. FR.) P:90

### GF 17h00 CYNTHIA

DE ROBERT Z. LEONARD (98', VOSTF) P:83 (SOUS RÉSERVE)

### IHL 19h00 LES COMÉDIENS

DE PETER GLENVILLE (52', VOSTF) P:82

### GF 19h30 MONSIEUR SHOSUKE OHARA

DE HIROSHI SHIMIZU (90', VOSTF) P:75

### JE 20h30 COMME UN CHEVEU SUR LA SOUPE

DE MAURICE REGAMEY (97', VOSTF) P:10

### GF 21h30 L'ATHLÈTE VEDETTE

DE HIROSHI SHIMIZU (64', VOSTF) P:74

### IHL 22h00 TERREUR DANS LA NUIT

DE BRIAN G. HUTTON (99', VOSTF) P:85

## JE 21 MAI

### GF 14h30 LE COURAGE DE LASSIE

DE FRED WILCOX (82', VOSTF) P:83 (SOUS RÉSERVE)

### IHL 16h30 CÉRÉMONIE SECRÈTE

DE JOSEPH LOSEY (105', VOSTF) P:82

### IHL 19h00 UNE BELLE TIGRESSE

DE BRIAN G. HUTTON (110', VOSTF) P:85

### GF 19h30 «Parlons cinéma avec... Bertrand Belin»

#### THE ASSASSIN

DE HSIAO-HSIEN HOU P:109

### JE 20h30 LES VEINARDS : LE GROS LOT

DE JACK PINOTEAU (100') P:12

### IHL 21h15 LAS VEGAS, UN COUPLE

DE GEORGE STEVENS (115', VOSTF) P:84

## VE 22 MAI

### IHL 14h30 LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH

DE MERVYN LEROY (122', VOSTF) P:85

### GF 17h00 L'OISEAU BLEU

DE GEORGE CUKOR (99', VOSTF) P:85

### IHL 19h00 GÉANT

DE GEORGE STEVENS (200', VOSTF) P:83

### GF 19h30 SOUS LES FLEURS DE PÊCHERS

DE HIROSHI SHIMIZU (75', VOSTF)

#### + LES VIEUX BOUDDHAS DE NARA

DE HIROSHI SHIMIZU (36', VOSTF) P:76

### JE 20h30 POISSON D'AVRIL

DE GILLES GRANGIER (105') P:11

### GF 21h45 POURQUOI SONT-ELLES DEVENUES AINSI ?

DE HIROSHI SHIMIZU (81', VOSTF) P:75

## SA 23 MAI

### GF 14h30 LE MIROIR SE BRISA

DE GUY HAMILTON (105', VOSTF) P:84

### IHL 15h00 LES AVENTURES DE RABBI JACOB

DE GÉRARD OURY (100') P:22

### GF 16h45 L'ÉCOLE SHINOMI

DE HIROSHI SHIMIZU (99', VOSTF) P:73

### IHL 17h15 LES NOCES DE CENDRE

DE LARRY PIERCE (99', VOSTF) P:84

### GF 19h00 L'IMAGE DE LA MÈRE

DE HIROSHI SHIMIZU (89', VOSTF) P:74

## IHL 19h30 LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT

DE RICHARD BROOKS (108', VOSTF) P:82

## JE 20h30 LA RUE SANS LOI

DE MARCEL GIBAUD (100') P:11

## GF 21h00 LE CHŒUR DE L'AUBE

DE HIROSHI SHIMIZU (101', VOSTF) P:73

## IHL 21h45 UNE PLACE AU SOLEIL

DE GEORGE STEVENS (122', VOSTF) P:86

## DI 24 MAI

### GF 14h30 LE CHEVALIER DES SABLES

DE VINCENTE MINNELLI (118', VOSTF) P:82

### IHL 15h00 Séance Jeune Public

#### LA FOLIE DES GRANDSEURS

DE GÉRARD OURY (115') P:22

### GF 17h00 UN AMOUR ÉTINCELANT

DE HIROSHI SHIMIZU ET YOSHIO NISHIO (38', INT. FR.)

#### + VOICI LES FEMMES DU PRINTEMPS QUI PLEURE

DE HIROSHI SHIMIZU (96', VOSTF) P:76

### IHL 17h30 L'OISEAU BLEU

DE GEORGE CUKOR (99', VOSTF) P:85

### IHL 19h45 QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?

DE MIKE NICHOLS (139', VOSTF) P:85

### GF 20h15 UNE FEMME ET SON MASSEUR

DE HIROSHI SHIMIZU (66', VOSTF) P:77

### GF 22h00 NOBUKO

DE HIROSHI SHIMIZU (91', VOSTF) P:75

## LU 25 MAI

### GF 15h30 L'ARBRE DE VIE

DE EDWARD DMYTRYK (161', VOSTF) P:82

### JE 19h00 Aujourd'hui le cinéma :

Carte blanche au Festival IndieLisboa

#### PAST PERFECT

DE JORGE JACOME (25', VOSTF)

#### + SOLAR WALK

DE REKA BUCSI (21')

#### + PODER FANTASMA

DE AFONSO MOTA (25', VOSTF)

#### + CILAOS

DE CAMILO RESTREPO (15', VOSTF) P:99

Séance présentée par Miguel Valverde

### GF 19h00 CÉRÉMONIE SECRÈTE

DE JOSEPH LOSEY (105', VOSTF) P:82

### JE 21h00 Aujourd'hui le cinéma :

Carte blanche au Festival IndieLisboa P:102

#### Avant-première

#### FILM PRIMÉ À INDIE LISBOA

Séance présentée par Miguel Valverde

### GF 21h15 CHANTS POUR LA VICTOIRE

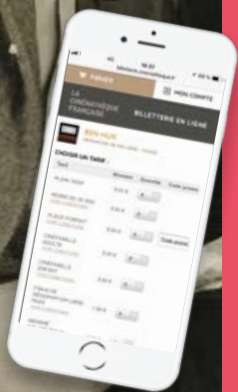
DE KENJI MIZOGUCHI, MASAHITO MAKINO, HIROSHI SHIMIZU ET TOMOTAKA TASAKA (80', VOSTF) P:72



# TICKET OFFICE

**ACHETEZ EN QUELQUES CLICS VOS PLACES,  
VOUS ÊTES DÉJÀ EN SALLE !**

Adults  
40¢



## TROIS BONNES RAISONS POUR ACHETER SON BILLET EN LIGNE

### ✓ PAS DE MAUVAISE SURPRISE

**achetez votre billet à tout moment\*,  
votre place est garantie.**

### ✓ PAS D'ATTENTE

**accédez directement à votre séance  
ou exposition sans passer par la billetterie.**

### ✓ PAS DE BILLET

**entrez directement avec votre smartphone  
ou votre e-billet.**

\*jusqu'à 30 minutes avant une séance de cinéma

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

51, rue de Bercy  
75012 Paris  
www.cinematheque.fr  
Informations  
T. 01 71 19 33 33

**Accès :** Métro Bercy, 6 et 14  
Bus n° 24, 64, 71, 77, 87, 215

## HORAIRES / TARIFS

### MUSÉE

#### Derniers jours !

Le Musée ferme définitivement ses portes le 31 mai.  
Ouverture du nouveau Musée  
Méliès le 7 octobre 2020.

#### **Lu, Me à Di, 12 - 19h**

Plein tarif : 5€  
Tarif réduit : 4€  
Moins de 18 ans : 2,5€  
Libre Pass et Carte Cinéfamille :  
Accès libre  
Forfait Musée + film : 8€  
**Audioguide disponible  
gratuitement avec  
le billet d'entrée.**

#### **Entrée libre**

**Fermeture le mardi  
et le 1<sup>er</sup> mai**

## LOUIS DE FUNÈS, L'EXPOSITION

1<sup>er</sup> avril - 2 août

**Lu, Me à Ve : 12h-19h  
week-end, jours fériés et vacances  
scolaires : 11h-20h  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h  
Fermeture le mardi,  
et le 1<sup>er</sup> mai**

Plein tarif : 10€  
Tarif réduit : 7€50  
Moins de 18 ans : 5€  
Libre Pass : Accès libre  
Exposition + Film : 12€  
Exposition + Musée : 11€  
Pack Tribu (max 2 adultes,  
3 enfants) : 22€ vendu  
exclusivement en ligne.

**Fermeture les mardis et  
le 1<sup>er</sup> mai**

► CINEMATHEQUE.FR

Achetez vos billets en ligne,  
inscrivez-vous à la newsletter.

## CINÉMA

### Projections

#### **Projection + Discussion**

#### **Projection + Dialogue**

#### **Projection + Leçon de cinéma**

Plein tarif : 7€  
Tarif réduit : 5,5€  
Moins de 18 ans : 4€  
Carte Cinéfamille adultes : 5€  
Carte Cinéfamille Enfants : 3€  
Libre Pass : Accès libre

## CONFÉRENCES

Plein tarif : 5€  
Tarif réduit : 4€  
Libre Pass : Accès libre

### Possibilité de billet couplé

**Conférence + projection : 9,5€**  
(au lieu de 12€)

## ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC

Atelier : 15€  
Journée : 40€  
Stage : 120€

Musée et Exposition :  
gratuité pour les moins de 6 ans

Bénéficiaires des tarifs réduits :  
moins de 26 ans, demandeurs  
d'emploi, abonnés à la  
Bibliothèque du film, personnes  
participant à plusieurs activités le  
même jour.

**Pour préparer votre venue,  
nous vous invitons à consulter  
nos informations pratiques sur  
cinematheque.fr/  
infos-pratiques/faq.html**

## ACCESSIBILITÉ

Bâtiment totalement accessible  
aux personnes à mobilité réduite.  
Visites en LSF du Musée.  
DVD sous-titrés et audio décrits  
en consultation en médiathèque.



## BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Un ensemble unique  
de documents et d'archives  
sur le cinéma.**

Médiathèque 10h - 19h  
Sa 13h - 18h30  
Fermeture Ma, Di et jours fériés

Espace chercheurs  
et Iconotheque sur RDV

Entrées journalières : 3,5€  
Libre Pass et carte  
Bibliothèque du film :  
Accès libre



## LIBRAIRIE

**Le lieu incontournable où  
trouver l'ouvrage de référence,  
le livre rare ou le cadeau idéal.**  
Lu, Me à Di 12h - 20h



## RESTAURANT "LES 400 COUPS"

**Le lieu convivial pour boire  
un verre ou faire une pause  
gourmande**  
Lu, Me, Je, Ve : 11h-20h30  
Sa : 11h-22h  
Di : 11h-19h

Site Internet :  
les400coups.eu



À suivre aussi sur





# DES ABONNEMENTS POUR TOUS



30€

## FORFAIT 6 PLACES

6 PLACES DE CINÉMA À UTILISER EN TOUTE LIBERTÉ, SEUL(E) OU ACCOMPAGNÉ(E)

- ✚ Économie de plus de 20% (5€ la séance au lieu de 7€)
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)



À PARTIR  
DE 10 €  
PAR AN\*

## CARTE BIBLIOTHÈQUE DU FILM

- ✚ Durant un an, accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial
- ✚ 13 500 films à visionner
- ✚ 5€ les séances de cinéma
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\*34€ Plein tarif / 20€ enseignants / 10€ étudiants



12€

## CARTE CINÉFAMILLE

INVITATIONS ET RÉDUCTIONS POUR TOUTE LA FAMILLE\* DURANT TOUTE UNE ANNÉE

- ✚ Pour les jeunes 3€ la place de cinéma et entrée libre aux expositions
- ✚ Pour les adultes 5€ la place de cinéma
- ✚ Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- ✚ 5% de réduction à la librairie
- ✚ Nombreux avantages et offres partenaires
- ✚ Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\*maximum 2 adultes et 4 jeunes de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Achetez vos abonnements sur place ou en ligne sur [CINEMATHEQUE.FR](http://CINEMATHEQUE.FR)