



ENNIO  
MORRICONE

RÉTROSPECTIVE  
21 - 26 NOVEMBRE

# LE REGARD DE LA MUSIQUE

**Un des plus grands musiciens de cinéma. Son art, à la fois élégiaque et avant-gardiste, populaire et sophistiqué, la manière dont il use d'instruments originaux ou anachroniques et de la voix humaine, ont contribué à inscrire le cinéma italien (Leone, Bertolucci, Petri, Argento...) puis international (Scorsese, De Palma, Joffé...) dans une tradition opératique.**

« Mon travail de compositeur, au cours du siècle passé et du siècle présent, est plutôt ambigu. Dans le sens où je n'écris pas uniquement ce que l'on appelle la musique absolue... mais aussi de la musique de film, c'est-à-dire de la musique appliquée. Ces deux démarches sont profondément différentes. Car la musique appliquée est au service d'un autre auteur, le metteur en scène. Alors que la musique absolue est conçue selon les propres idées du compositeur. Pour ma part, je collabore uniquement avec les cinéastes avec lesquels je peux développer un rapport humain. C'est dans la franchise que naissent les rapports de confiance. Sans confiance partagée, mieux vaut ne pas travailler ensemble. J'ai abandonné certains metteurs en scène et j'en suis désolé parce que, parfois, ils étaient doués. Au contraire, si je sens que le réalisateur aime ma musique, a besoin de moi, de mon enthousiasme, alors je suis à mon tour stimulé et cela provoque très vite des idées. » Cette conception exigeante, sinon intransigeante, du rapport au cinéaste est exprimée par Ennio Morricone, sans doute le compositeur italien contemporain le plus célèbre au monde. Avec et grâce au cinéma, il impose depuis cinquante-cinq ans une écriture au lyrisme pervers d'ironie, aux trouvailles orchestrales puissantes et insolites. Le cinéma du *maestro*, ce sont des pans entiers de notre mémoire collective : la vengeance de Charles Bronson en homme à l'harmonica, une citadelle isolée dans l'attente absurde d'une attaque tartare, le massacre des Indiens guaranis dans *Mission*, le tourbillon mélancolique de baisers en noir et blanc qui clôt *Cinema Paradiso*... Aucun compositeur n'a, comme Morricone, exploré autant de genres jusqu'au vertige (le polar, la comédie, le *giallo*, le western, le film politique, la science-fiction, le fantastique), réussi l'exploit ultime de faire cohabiter dans une même filmographie *La Cage aux folles* et Brian De Palma, Bud Spencer et Pier Paolo Pasolini, Tinto Brass et Terrence Malick. Et de faire chanter Joan Baez, Gérard Depardieu ou Sting.

## POLITIQUE D'UN AUTEUR

Il y a dans la musique de Morricone une part de grandeur, d'élévation, mêlée souvent d'acidité, voire de grotesque. Elle n'exprime jamais un sentiment à la fois mais plusieurs, les entremêlant, dans un savant maillage rythmique, harmonique et orchestral. Si on peut parler de « politique des auteurs » en matière d'écriture pour l'image, Morricone en est l'incarnation absolue. Qu'il œuvre pour un grand film de studio ou une série B érotique, sa griffe, sa signature, son empreinte sautent immédiatement aux oreilles du spectateur. En confrontant sa personnalité à celle des metteurs en scène, le *maestro* a tracé une voie, la sienne, et magnifiquement servi ses propres ambitions. Comme un auteur qui se révélerait au contact d'un autre auteur. Écoutez par exemple le thème de *Peur sur la ville*, transposition « belmondienne » des aventures de l'inspecteur Harry Callahan : un ostinato au piano dans le grave, une entêtante mélodie sifflée dans l'aigu, des traits de cordes acérés, une partie centrale dissonante à l'harmonica, comme pour traduire le chaos mental du tueur psychopathe qui terrorise Paris. Rarement un divertissement populaire visant un public du samedi soir aura été porté par une partition d'une telle audace esthétique. Quand, trois décennies plus tard, dans l'album *Nouvelles Vagues* du Traffic Quintet, Alexandre Desplat rend hommage aux musiques de cinéma qui ont façonné sa vocation, c'est *Peur sur la ville* qu'il choisit pour représenter le *maestro*. Peut-être aussi parce que cette bande très originale réunit deux solistes d'élection, deux ambassadeurs de la famille musicale que Morricone a très tôt constituée autour de



Le Trio infernal



Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon



La Chose

lui : l'harmoniciste Franco de Gemini, le chanteur-siffleur multi-instrumentiste Alessandro Alessandrini, créateur de la formation vocale I Cantori Moderni di Alessandrini. À cette amicale, il faut ajouter la soprano au timbre magique Edda Dell'Orso, la flûtiste Marianne Eckstein, le trompettiste Oscar Valdambri et, plus tard, l'incandescente pianiste Gilda Buttà.

## D'HIER À AUJOURD'HUI

En novembre 2018, Ennio Morricone fête ses quatre-vingt-dix ans. Avec John Williams et Michel Legrand, il est le dernier géant toujours actif d'un « âge d'or » de la musique originale au cinéma. Sa chance ? Un parcours sans cesse régénéré de perspectives fraîches, notamment depuis cette collaboration inouïe, miraculeuse, inespérée avec Quentin Tarantino sur *Les Huit Salopards* en 2015. Fan complétiste du *maestro* romain, collectionneur maniaque de ses vinyles, Tarantino avait besoin de l'inspiration morriconienne pour relier ses *Salopards* aux westerns italiens qui ont nourri sa cinéphilie, mais aussi à *The Thing*, autre parabole sur l'enfermement et la contamination par le mal, compagnonnage fugace mais intense entre Morricone et John Carpenter. En février 2016, *Les Huit Salopards* vaut à Morricone un second Oscar (après une statuette d'honneur en 2007), qu'un Tarantino en lévitation vient chercher à sa place. Mais il y a un symbole plus fort que l'Oscar : le *maestro* devient historiquement « le » compositeur qui a converti le cinéaste de *Pulp Fiction* aux vertus de la création musicale originale.

Simultanément, Morricone retrouve le cinéma français après trente ans d'éclipse (*En moi, fais ce qu'il te plaît* de Christian Carion) et poursuit sa collaboration en haute-fidélité avec Giuseppe Tornatore qui, par ailleurs, lui consacre un documentaire-somme, *Lo sguardo della musica (Le Regard de la musique)*, où surgissent pêle-mêle Bernardo Bertolucci, Liliana Cavani et Bruce Springsteen. Et puis, il y a les concerts que Morricone dirige inlassablement à travers le globe, dont une soirée d'adieu à Paris, le 23 novembre 2018. C'est l'occasion d'une rétrospective à La Cinémathèque française, qui cherchera à révéler les multiples visages et langages d'un génie suractif, pléthorique, inépuisable, dont l'inspiration semble défier le temps qui passe. Idée confirmée par le cinéaste Francis Girod, pour lequel le *maestro* composera un renversant *Requiem à l'acide sulfurique*, en contrepoint d'une séquence délicieusement morbide du *Trio infernal* : « Si la musique d'Ennio Morricone est si populaire, c'est tout simplement parce qu'il est l'héritier de l'opéra italien : Morricone est le Verdi du cinématographe. Il n'est pas seulement un grand musicien de cinéma, il est un grand musicien tout court. »

STÉPHANE LEROUGE



Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon



La Bataille d'Alger



La Chose



Mission

**À L'AUBE DU CINQUIÈME JOUR (GOTT MIT UNS)**

DE GIULIANO MONTALDO  
ITALIE-YOUGOSLAVIE/1970/110'/  
VOSTF/35MM  
AVEC FRANCO NERO, RICHARD JOHNSON, BUD SPENCER.

L'histoire vraie de deux soldats de l'armée allemande, en Hollande, dans les premiers jours de mai 1945, qui ont été internés dans un camp de prisonniers et que leurs anciens compagnons d'armes veulent juger pour désertion.

ve 23 nov 17h00 [HL](#)

**LA BATAILLE D'ALGER (LA BATTAGLIA DI ALGERI)**

DE GILLO PONTECORVO  
ITALIE-ALGÉRIE/1970/121'/VOSTF/35MM  
AVEC JEAN MARTIN, BRAHIM HADJADJ, YACEF SAADI.

En 1957, le peuple algérien se soulève contre l'occupant français. Dans le quartier de la Casbah d'Alger, un ancien délinquant, Ali La Pointe, refuse d'arrêter le combat et se confronte au colonel Mathieu et à ses méthodes brutales.

je 22 nov 14h30 [HL](#)

**CHI L'HA VISTA MORIRE ?**

DE ALDO LADO  
ITALIE/1972/95'/VOSTF/35MM  
AVEC GEORGE LAZENBY, ADOLFO CELI, PETER CHATEL.

À Venise, la petite-fille d'un artiste séparé de sa femme est assassinée par un tueur en série. Après le drame, le couple cherche à démasquer l'assassin.

ve 23 nov 22h00 [HL](#)

Voir aussi Cinéma bis P.112

**LA CHOSE (THE THING)**

DE JOHN CARPENTER  
ÉTATS-UNIS/1982/127'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS JOHN W. CAMPBELL JR.  
AVEC KURT RUSSELL, WILFORD BRIMLEY, T.K. CARTER.

Dans une station de l'Antarctique, une mystérieuse créature polymorphe tue les membres d'une expédition en prenant apparence humaine.

sa 24 nov 14h30 [HL](#)

**COLORADO (LA RESA DEI CONTI)**

DE SERGIO SOLLIMA  
ITALIE-ESPAGNE/1969/91'/VOSTF/DCP  
AVEC LEE VAN CLEEF, TOMAS MILIAN.

Un chasseur de primes traque un jeune Mexicain accusé du viol et du meurtre d'une fillette.

di 25 nov 19h15 [HL](#)

**ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON (INDAGINE SU UN CITTADINO AL DI SOPRA DI OGNI SOSPETTO)**

DE ELIO PETRI  
ITALIE/1969/105'/VOSTF/35MM  
AVEC GIAN MARIA VOLONTÉ, FLORINDA BOLKAN.

En Italie, au début des années 1970, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse au cours de leurs joutes amoureuses.

je 22 nov 20h00 [HL](#)

Voir aussi Master Class P.98

**MISSION (THE MISSION)**

DE ROLAND JOFFE  
GRANDE-BRETAGNE/1986/127'/  
VOSTF/35MM

AVEC ROBERT DE NIRO, JEREMY IRONS. Au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des Indiens Guaranis. Il est rejoint par Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre la domination espagnole et portugaise.

di 25 nov 21h15 [HL](#)

**QUATRE MOUCHES DE VELOURS GRIS (QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO)**

DE DARIO ARGENTO  
ITALIE-FRANCE/1973/104'/VOSTF/  
FORMAT INDÉTERMINÉ  
D'APRÈS UN SCÉNARIO DE DARIO ARGENTO  
AVEC MIMSY FARMER, MICHAEL BRANDON, JEAN-PIERRE MARIELLE.

Un musicien rock tue accidentellement un inconnu qui le suivait depuis plusieurs jours. Pris en photo lors du crime par un mystérieux homme masqué, il va être harcelé alors que des assassinats sont commis.

Film sous réserve  
di 25 nov 17h00 [HL](#)

**QUEIMADA**

DE GILLO PONTECORVO  
ITALIE-FRANCE/1968/132'/VOSTF/DCP  
AVEC MARLON BRANDO, RENATO SALVATORI.

En 1815, un agent secret britannique débarque dans une petite île des Caraïbes, Queimada, pour fomenter une révolte contre le pouvoir portugais qui a le monopole de la canne à sucre.

Film restauré en 2016 par la Cineteca nazionale en coopération avec la Cineteca di Bologna et Luce Cinecittà.

sa 24 nov 17h00 [HL](#)



La Bataille d'Alger

# ENNIO MORRICONE LES FILMS



Sacco et Vanzetti

## SACCO ET VANZETTI (SACCO E VANZETTI)

DE GIULIANO MONTALDO  
ITALIE-FRANCE/1971/120'/VOSTF/DCP  
AVEC RICCARDO CUCCIOLLA,  
GIAN MARIA VOLONTÉ.

En avril 1920, dans le Massachusetts. Deux employés d'une manufacture de chaussures perdent la vie suite à un braquage qui tourne mal. La police met rapidement la main sur deux suspects : Nicola Sacco, cordonnier, et Bartolomeo Vanzetti, marchand de poissons, tous deux Italiens anarchistes.

di 25 nov 14h30

## LA TARENTULE AU VENTRE NOIR (LA TARANTOLA DAL VENTRE NERO)

DE PAOLO CAVARA  
ITALIE-FRANCE/1972/94'/VOSTF/35MM  
AVEC CLAUDINE AUGER, GIANCARLO  
GIANNINI, STEFANIA SANDRELLI.

Un commissaire de police enquête sur une étrange affaire : plusieurs femmes ont été assassinées sauvagement après avoir été paralysées par du venin de tarentule.

ve 23 nov 20h00

Voir aussi Cinéma bis P.112

## LE TRIO INFERNAL

DE FRANCIS GIROD  
FRANCE-ITALIE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE  
D'ALLEMAGNE/1974/107'/35MM  
AVEC MICHEL PICCOLI, ROMY  
SCHNEIDER, ANDRÉA FERREOL.

En 1919, à Marseille, George Serret, avocat conseil, et sa compagne Philomène, ainsi que la sœur de cette dernière, Catherine, pratiquent des escroqueries sur l'assurance-vie. Très vite, ils n'hésiteront pas à tuer pour arriver à leurs fins.

lu 26 nov 15h00

## MASTER CLASS + FILM

### "ENNIO MORRICONE PAR ENNIO MORRICONE" (SOUS RÉSERVE)

ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD  
ET STÉPHANE LEROUGE

« La musique pour l'écran ne peut jamais naître librement. Ce qui détermine la musique d'un film, c'est évidemment le film lui-même. La contrainte est inévitable en ce domaine et, loin de la considérer comme une souffrance, il importe qu'on s'y tienne volontairement (...). Les contraintes peuvent même favoriser la création. »

**Ennio Morricone**

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

Spécialiste de la musique à l'image, Stéphane Lerouge conçoit la collection discographique « Écoutez le cinéma! » chez Universal Music France (110 volumes depuis 2000).

La Master Class sera suivie de la projection d'*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon* d'Elio Petri (Voir P.97)

je 22 nov 20h00

Tarifs : PT 13€, TR 10€, Libre Pass 6€.  
Ouverture des ventes : lu 29 oct - 11h00



REMERCIEMENTS : CARLOTTA FILMS, CINETECA NAZIONALE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA, MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA, PARK CIRCUS, TAMASA DISTRIBUTION

PARTENAIRE  
DES  
CINÉ-CONCERTS

sacem  
Société des auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

EN  
PARTENARIAT MÉDIA  
AVEC

TCM  
cinéma.

franco  
musique