



EMMANUEL MOURET

RÉTROSPECTIVE
5 - 15 SEPTEMBRE

LES ÉGAREMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT

GABRIELA TRUJILLO

Avec une filmographie riche de six courts et onze longs métrages, Emmanuel Mouret arpente le versant lumineux de la représentation amoureuse. Acteur récurrent et scénariste de ses propres films, il raconte, avec finesse et humour, l'histoire de garçons et filles de tous âges, affolés par un désir formidable.

« Qu'il eût été fade d'être heureux ! » Marguerite Yourcenar

Un matin clair, Maxime et Daphné parcourent l'ancien cloître d'une ville du Midi. Ils se connaissent à peine mais se sont déjà raconté leurs histoires de cœur. Au rythme d'un concert pour piano et orchestre de Poulenc, la caméra les cadre tous deux contemplant, sans le voir, un bas-relief millénaire. Grâce à une enviable économie de moyens (un plan sur les vestiges en pierre suivi d'un plan sur leurs visages émus) on comprend qu'il n'y a rien de techniquement plus évident et de plus incroyablement compliqué que de filmer l'amour comme un bel accident passager. Les personnages ne se parlent pas, se regardant à peine. Pourtant, comme dans un film de Nicholas Ray, n'importe qui comprendrait qu'ils sont amoureux. Mais forcément, il y a les choses qu'on dit... et les choses qu'on fait.

« ENTRE AMOUR, AMITIÉ, COMPLICITÉ, ATTIRANCE... JE NE M'EN SORS PAS »

Cinéaste de la pulsion amoureuse et de l'impatience communicative des affects, Emmanuel Mouret (né à Marseille, en 1970) a commencé par se mettre en scène lui-même. Dans *Promène-toi donc tout nu !* (1999), *Changement d'adresse* (2006), *Un baiser, s'il vous plaît !* (2007), *Fais-moi plaisir* (2009) et *Caprice* (2015), il endosse le rôle du jeune homme maladroit, sincère par nature, infidèle par bonté, qui ne cesse de se soumettre aux diktats du désir – le sien ou celui des autres. Rien ne va plus, comme au casino : commencent alors badinages, amourettes, couples à géométries variables, chassés-croisés des sentiments.

Stendhal le savait bien, le premier courage du sujet



Chronique d'une liaison passagère



Laissons Lucie faire !



Fais-moi plaisir

amoureux est d'affronter le ridicule, et Mouret atteint le sommet de sa veine comique dans la séquence de fête chez la fille du président (*Fais-moi plaisir !*), où son personnage se promène, tel Peter Sellers chez Blake Edwards, de maladresse en catastrophe.

Mais s'il est indubitablement héritier de Leo McCarey et de Woody Allen, il l'est aussi d'Éric Rohmer. Le cinéaste adopte un ton dramatique lorsque l'érotisme se teinte d'une douce mélancolie, sans jamais renier la part d'humour. L'amour s'élève alors à une expression raffinée de la débauche, un stratagème pour passer le temps et lui échapper. Maturité et maîtrise, d'emblée, peut-on dire, du portrait des adolescentes dans *Vénus et Fleur* (2004), du film choral *L'Art d'aimer* (2011). Viennent ensuite *Une autre vie* (2013), le somptueux *Mademoiselle de Jonquières* (2018) et, avec un succès public croissant, *Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait* (2020), ainsi que *Chronique d'une liaison passagère* (2022), sélectionné au dernier festival de Cannes. Cinéaste de la confusion de nos sentiments, il sait que l'amour existe encore en dehors du mariage – ou plutôt, malgré lui. La tempête se déroule dans les cœurs, puis tout semble rentrer dans un nouvel ordre amoureux après cette forme exaltée du chaos qu'est le coup de foudre.

« J'AI ENVIE D'ÉPHÉMÈRE »

Liberté, Caresse, Vénus, Caprice... autant de personnages féminins aux noms prédestinés, dont la volonté est de faire plier le réel. C'est que l'amour est peut-être d'abord une idée, un programme, un espoir d'adolescente criant « On veut des garçons ! » ou un homme se disant que voir une femme une ultime fois c'est comme avoir rendez-vous avec le plus beau souvenir de sa vie. L'art de tomber en amour est dédoublé par la jouissance du langage : les récits enchaînés sont la pierre angulaire de l'énamourément, alors même que le discours amoureux est troué, falsifié, précipité. En fin de compte, c'est le corps qui prend parti contre

l'énonciation, lui qui dicte les véritables lois de l'attraction. Alors, il faut faire un effort, et tenter l'expérience de s'aimer, comme Judith et Nicolas (*Un baiser s'il vous plaît*), Clément et Liberté (*Promène-toi donc...*), Isabelle et Boris (*L'Art d'aimer*).

Une place à part mérite *Mademoiselle de Jonquières*, Mouret se laissant surprendre dans une rêverie des costumes et du dialogue inspiré de *Jacques le fataliste et son maître* de Diderot. On y entend véritablement la richesse de l'écriture et son ancrage romanesque. Tout est une affaire de femmes, Madame de la Pommeraye incarnant un idéal d'anticonformisme. « Ce n'est pas de sentiments ordinaires que le marquis s'était engagé à m'aimer », dit-elle, justifiant l'extraordinaire vengeance qu'elle ourdit après que son amant a avoué s'être lassé de leur vie commune. Ce que la veuve solaire prévoit de faire payer à l'amant volage n'est pas une blessure, mais la banalité d'une lassitude, toute masculine et commune. Car à quoi bon prendre un amant, s'il n'est pas exceptionnel ? Le personnage du cinéma de Mouret se débat avec des tactiques amoureuses plus ou moins réussies afin de se rendre aimable – la stratégie de l'ensemble étant, en revanche, d'atteindre la beauté, exaltant le sentiment avec une maîtrise du jeu, une image limpide, une musique savamment utilisée. C'est pourquoi ces films sont si incontestablement beaux, et drôles, et puissants. On y trouve le même goût de l'amour, la même lucidité, la même habileté à préciser les nuances les moins banales du désir et du sentiment. Mouret réussit à rendre suave et délicieusement triste le monde idéal des comédies enchantées, ne perdant jamais le droit de badiner avec l'amour alors même que les personnages parient tout sur le cœur.

L'amour est, enfin, une forme vivace de résistance au quotidien. On sort de ces films avec une inquiétude vague, un désir de jouissance, un soulèvement des sens, et une mystérieuse envie de dire à un inconnu de passage, comme Victoire à Maxime : « Ça me ferait plaisir que tu ne m'oublies pas complètement. » ●

EMMANUEL MOURET

LES FILMS



Caprice

L'ART D'AIMER

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2011/85'/35MM
AVEC JUDITH GODRÈCHE, FRÉDÉRIQUE
BEL, FRANÇOIS CLUZET, JULIE
DEPARDIEU, EMMANUEL MOURET.

Cinq histoires sur l'art d'aimer, dont les personnages se croisent au gré du hasard, dont Zoé, qui propose à sa meilleure amie de partager son compagnon ou Achille, qui fantasme sur sa voisine, et Amélie, qui refuse l'infidélité.

sa 10 sep 14h30 [HL](#)

Voir aussi Leçon de cinéma p. 36

CAPRICE

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2015/100'/DCP
AVEC VIRGINIE EFIRA, ANAÏS DEMOUSTIER,
LAURENT STOCKER, EMMANUEL MOURET.

Clément, instituteur, est comblé jusqu'à l'étourdissement : Alicia, une actrice célèbre qu'il admire au plus haut point, devient sa compagne. Tout se complique quand il rencontre Caprice, une jeune femme excessive et débordante qui s'éprend de lui, tandis que son meilleur ami, Thomas, se rapproche d'Alicia.

di 11 sep 20h00 [GF](#)

CHANGEMENT D'ADRESSE

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2006/85'/35MM
AVEC FRÉDÉRIQUE BEL, FANNY
VALETTE, DANY BRILLANT, EMMANUEL
MOURET, ARIANE ASCARIDE.

Fraîchement installé à Paris, David, un musicien timide et maladroit, tombe fou amoureux de sa jeune élève, Julia. Il tente tout pour la séduire. Sa colocataire, Anne, l'encourage, le conseille, et le console... passionnément !

je 08 sep 19h30 [GF](#)

Séance présentée par Frédérique

Bel et Emmanuel Mouret

LES CHOSSES QU'ON DIT, LES CHOSSES QU'ON FAIT

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2020/122'/DCP
AVEC CAMÉLIA JORDANA, NIELS
SCHNEIDER, VINCENT MACAIGNE,
ÉMILIE DEQUENNE.

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin, qu'elle n'avait jamais rencontré. Tous deux font peu à peu connaissance, au fil de confessions de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées...

me 07 sep 18h00 [GF](#)

AVANT-PREMIÈRE

CHRONIQUE D'UNE LIAISON PASSAGÈRE

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2022/100'/DCP
AVEC SANDRINE KIBERLAIN, VINCENT
MACAIGNE, GEORGIA SCALLIET.

Une mère célibataire et un homme marié deviennent amants. Ils s'engagent à ne se voir que pour le plaisir et à n'éprouver aucun sentiment amoureux. Ils sont de plus en plus surpris par leur complicité.

Sortie en salles le 14 sept

lu 05 sep 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective en

présence d'Emmanuel Mouret

Soirée privée.

Places pour les abonnés

Libre Pass sur réservation.

FAIS-MOI PLAISIR !

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2009/90'/35MM
AVEC JUDITH GODRÈCHE, DÉBORAH
FRANÇOIS, FRÉDÉRIQUE BEL, EMMANUEL
MOURET, DANY BRILLANT.

Ariane est persuadée que son compagnon Jean-Jacques fantasme sur une autre femme. Pour sauver son couple, elle lui demande d'avoir une aventure avec celle-ci, pensant qu'il s'agit du meilleur remède pour le libérer.

sa 10 sep 18h00 [GF](#)

Séance présentée par David

Faire (chef décorateur)

et Emmanuel Mouret



Chronique d'une liaison passagère



Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait



Un baiser, s'il vous plaît



Vénus et Fleur

LAISSONS LUCIE FAIRE !

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/1999/91'/35MM

AVEC MARIE GILLAIN, EMMANUEL MOURET, DOLORES CHAPLIN, GEORGES NERI.

Lucie vend ses créations de maillots de bain sur les plages. Son compagnon, Lucien, vient d'échouer à son examen pour devenir gendarme. Qu'à cela ne tienne, il devient apprenti agent secret, ce qui lui vaut de nombreux désagréments dans sa vie sentimentale, surtout lorsqu'une jeune femme très entreprenante lui fait ouvertement des avances.

me 14 sep 21h00 [\[GF\]](#)

Séance présentée par

Maryline Alligier

(enseignante en cinéma)

MADemoiselle de JONCQUIÈRES

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/2018/109'/DCP

D'APRÈS UN EXTRAIT DU ROMAN

JACQUES LE FATALISTE ET SON

MAÎTRE de DENIS DIDEROT.

AVEC CÉCILE de FRANCE, EDOUARD

BAER, ALICE ISAAZ, NATALIA

DONTCHEVA, LAURE CALAMY.

Madame de La Pommeraye, jeune veuve retirée du monde, cède à la cour du marquis des Arcis, libertin notoire. Après quelques années d'un bonheur sans faille, elle découvre qu'il s'est lassé de leur union.

Follement amoureuse et terriblement blessée, elle décide de se venger, avec la complicité de mademoiselle de Joncquières et de sa mère...

me 14 sep 18h30 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Laurent

Desmet (directeur de la

photographie) et Emmanuel Mouret

UN BAISER, S'IL VOUS PLAÎT

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/2007/100'/35MM

AVEC VIRGINIE LEDOYEN, EMMANUEL MOURET, JULIE GAYET, FRÉDÉRIQUE BEL, MICHAËL COHEN.

Un homme et une femme se rencontrent un soir. Il aimerait l'embrasser, elle aimerait l'embrasser aussi, mais une histoire les en empêche : celle d'amis proches où un petit baiser sans conséquences s'est révélé plein de conséquences.

sa 10 sep 20h15 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Virginie

Ledoyen et Emmanuel Mouret

UNE AUTRE VIE

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/2013/95'/DCP

AVEC JASMINE TRINCA, JOEY

STARR, VIRGINIE LEDOYEN.

Jean, électricien, rencontre Aurore, célèbre pianiste. Malgré leurs différences, ils tombent amoureux et envisagent ensemble une autre vie. Mais Dolorès, la compagne de toujours de Jean, est prête à tout pour le garder.

di 11 sep 17h30 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Martial

Salomon (monteur) et

Emmanuel Mouret

VÉNUS ET FLEUR

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/2004/80'/35MM

AVEC ISABELLE PIRÈS, VEROUSHKA KNOGE, JULIEN IMBERT.

Fleur, une jeune Parisienne timide, rencontre à Marseille Vénus, une jeune Russe extravagante et perdue.

Elles n'ont rien en commun, si ce n'est leur envie de rencontrer le garçon idéal.

me 07 sep 20h45 [\[GF\]](#)

Séance présentée par Frédéric

Niedermayer (producteur),

Olivier Père (directeur général d'ARTE

France Cinéma) et Emmanuel Mouret

PROGRAMMES DE COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

MONTRE-MOI

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/1996/26'/NUMÉRIQUE

AVEC MAÏDER FORTUNÉ, FRANCK GUILLOT,

NAVJOT HANSRA, MARIE-ANNE LECOMTE.

Documentaire composé d'« expériences thérapeutiques », d'« entretiens psychologiques », d'« analyses anatomiques », qui mettent en avant la relation de domination et de manipulation entre le metteur en scène et son acteur.

Suivi de

IL N'Y A PAS DE MAL

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/1997/20'/STA/35MM

AVEC DAVID NOIR, CÉCILE VALÉRIAN,

MARIE-ANNE LECOMTE.

France cherche à se débarrasser de Cerise, une camarade de faculté venue s'incruster chez elle pour le week-end. Mais France est incapable de faire du mal à autrui. Heureusement, elle croise François.

Suivi de

PROMÈNE-TOI DONC TOUT NU !

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/1999/50'/16MM

AVEC EMMANUEL MOURET,

MARIE PIÉMONTÈSE, MAÏTÉ

MAILLÉ, CLÉMENTINE BAERT.

Tout pourrait aller très bien dans le couple que forment Stéphanie et Clément si ce dernier acceptait de se promener tout nu devant elle dans l'intimité.

Suivi de

CARESSE

D'EMMANUEL MOURET

FRANCE/1998/13'/35MM

AVEC BÉNÉDICTE BOSCH,

EMMANUEL MOURET.

Une jeune femme raconte un rêve troublant à un ancien camarade de classe.

je 15 sep 18h30 [\[JE\]](#)

EMMANUEL MOURET

FILMS ET RENCONTRE



Aucun regret

PROGRAMME 2

AUCUN REGRET

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2016/22'/DCP
AVEC KATIA MIRAN, MATHIEU
METRAL, FANNY SYDNEY.

Olivier, étudiant en architecture, séduit Aurélie, inscrite aux Beaux-Arts avec son amie Célia, qui la met en garde contre le jeune homme et sa réputation. Aurélie ment alors à Célia sur ses sentiments.

Suivi de

LE CONSENTEMENT

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2019/13'/NUMÉRIQUE
AVEC REBECCA MARDER,
OLIVIER CHANTREAU.

Au XVIII^e siècle, un noble demande à une jeune fille de la bourgeoisie de lui offrir un baiser des plus doux. Celle-ci va alors lui démontrer que les femmes ne succombent pas aisément à ce genre de demande.

Suivi de

TOUT LE MONDE A RAISON

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2017/22'/NUMÉRIQUE
AVEC ADRIEN MICHAUX, FLORE
BONAVENTURA, ADÉLAÏDE LEROUX.

Catherine affirme qu'elle possède une sorte d'extrême sensibilité qui lui permet de savoir si un homme lui cache quelque chose ou s'il lui ment. Son compagnon, Adrien, va tenter de lui prouver le contraire.

Suivi de

UN ZOMBIE DANS MON LIT

D'EMMANUEL MOURET
FRANCE/2019/12'/DCP
AVEC FRÉDÉRIQUE BEL, SYLVAIN MOSSOT.

Un zombie rencontre une jeune femme lors de son jogging.

je 15 sep 21h00

Séance suivie d'un dialogue
avec Emmanuel Mouret

FILM + LEÇON DE CINÉMA

« EMMANUEL MOURET PAR EMMANUEL MOURET »

ANIMÉE PAR GABRIELA TRUJILLO ET BERNARD BENOLIEL

À la suite de la projection de *L'Art d'aimer* d'Emmanuel Mouret (voir p. 34)

« Le tempérament de mon cinéma est celui du sourire. C'est une philosophie à laquelle je m'accroche, un peu comme si je sentais que c'était une branche plus solide que les autres. Dans le fond, ce qui donne de l'air à mes films, ce qui donne de l'oxygène à mon inspiration, c'est l'art, la peinture, la musique... et surtout une belle femme. »

Emmanuel Mouret, *Le Figaro*, 23 novembre 2011

« J'ai l'impression d'être un feu rouge. Oui, vous me regardez comme si vous attendiez que je passe au vert. »

Frédérique Bel dans *L'Art d'aimer*

Spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes, **Gabriela Trujillo** est directrice de la Cinémathèque de Grenoble. Elle a récemment publié deux ouvrages, un essai : *Marco Ferreri : Le cinéma ne sert à rien* (Capricci, 2021) et un roman : *L'Invention de Louvette* (Verticales/Gallimard, 2021).

Bernard Benoliel est directeur de l'Action culturelle et éducative à la Cinémathèque française.

Tarif B : voir p. 135

sa 10 sep 14h30



L'Art d'aimer