

A close-up portrait of Elizabeth Taylor as Cleopatra. She has dark hair styled in a short, straight-cut bob with bangs. Her eyes are heavily lined with dark, winged eyeliner. She is wearing a large, ornate gold necklace with multiple tiers of teardrop-shaped pendants. Her expression is serious and contemplative. The background is a soft, out-of-focus blue and white.

# ELIZABETH TAYLOR

RÉTROSPECTIVE  
1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE - 5 JANVIER

# QUEEN ELIZABETH

MURIELLE JOUDET

**Actrice dès l'âge de 9 ans, Elizabeth Taylor a grandi, aimé, vieilli devant les caméras. Petite fiancée de l'Amérique, jeune mariée gâtée par la vie, femme passionnée qui défie la morale et les conventions : ses rôles racontent une histoire de Hollywood, des femmes et des mœurs américaines, du puritanisme le plus strict à la libération sexuelle. L'excès fut sa définition, son art de vivre, une manière d'intensifier chaque parcelle de sa vie.**

En 1945, le magazine *Life* consacre un article à une vedette de 13 ans : « Elizabeth Taylor aime les animaux et la nature ». Sur les photos, l'enfant-star pose avec un cheval, des chiens, un chat, ou son écureuil apprivoisé. Son amitié avec le gentil rongeur est l'objet de son livre *Nibbles & Me*, vrai-faux journal intime dont la publication doit servir de publicité pour *Le Courage de Lassie*. Toute jeune, Elizabeth Taylor intègre Hollywood, forcée par une mère ex-actrice qui veut prendre sa revanche sur la vie en faisant de sa fille l'une des plus grandes stars de l'histoire du cinéma hollywoodien.

Après un premier film en 1942, Elizabeth Taylor signe à la MGM un contrat qui se prolongera jusqu'en 1958. Lorsqu'elle ne tourne pas, la jeune fille poursuit sa scolarité à l'école de la compagnie. Surprotégée, Liz Taylor ne connaît que la suffocante irréalité des studios hollywoodiens. *Le Grand National*, *Les Quatre Filles du docteur March*, *Mon père et nous* et les deux *Lassie* : elle joue dans une longue série de comédies grand public, véritables poèmes naïfs célébrant une Amérique virginale, travailleuse et puritaine, où la cohésion familiale garantit l'harmonie du monde.

## « J'AI TOUJOURS VOULU ÊTRE UNE FEMME »

Mais si elle incarne les filles à papa, ses traits sont déjà ceux d'une adulte. Elle est souvent trop maquillée et la pellicule ne parvient pas à contenir cette énergie féminine débordante. Elle confie dans ses mémoires n'avoir jamais eu d'enfance ; peut-être n'en voulait-elle pas. On pressent dans son jeu une forme de zèle, d'impatience : la petite fille joue avec la femme qui pousse en elle. Dans *Le Grand National*, alors qu'elle n'a que 11 ans, Clarence Brown la filme au bord de l'excitation sexuelle dans une scène où elle tombe farouchement amoureuse d'un magnifique étalon. Derrière la naïserie enchanteresse, la métaphore de la découverte enfantine de la sexualité est limpide.

Dans sa vie (huit unions) comme au cinéma, le mariage figure pour l'actrice le point d'incandescence de la vie d'une femme, l'occasion sans cesse renouvelée de se

recréer. Elle incarne les jeunes femmes modèles, gâtées, drapées dans de somptueuses robes blanches, et enveloppées par le regard protecteur du patriarcat qui a les moyens de lui offrir tout ce qu'elle veut (*Une place au soleil*, *La fille qui avait tout*), ou le prétend (*Le Père de la mariée*). Nulle mieux qu'elle n'a joué ce calme, cette sérénité épanouie qui accompagne la conscience d'une plénitude affective et matérielle.

*La Piste des éléphants* et *Géant* annoncent ce qui sera l'une des grandes affaires de la filmographie de Taylor : non plus le mariage comme fantasme et promesse de bonheur, mais comme réalité et épreuve à peine surmontable. Elle-même évoque, à propos de son sixième mariage, une allégorique « Sibérie domestique ». Avec l'assouplissement du code de censure, la publication des



*Les Quatre Filles du docteur March*



Qui a peur de Virginia Woolf ?

deux rapports Kinsey sur la sexualité des Américains et le vent de sensualité débridée qu'apportent les pièces de Tennessee Williams, l'auscultation du couple américain se fait plus amère et impitoyable. La conjugalité est le lieu d'un affrontement en huis-clos (le cinéma américain renoue alors avec la théâtralité) qui appelle le retour du refoulé (homosexualité, adultère, alcoolisme, meurtre). Taylor sera souvent identifiée aux adaptations de Williams (*Soudain l'été dernier*, *La Chatte sur un toit brûlant*, *Boom!*) ou d'autres écrivains très influencés par son style (*Reflets dans un œil d'or*, *Qui a peur de Virginia Woolf ?*).

## PASSION

*Cléopâtre* bouleverse son existence. L'actrice gardera par la suite le goût des ornements, des parures insensées : elle se vit en reine de Hollywood. Les films seront désormais des trônes, la féminité un grand spectacle. Sous la fresque historique où les passions guident les décisions politiques, Mankiewicz réalise le document fragile d'un coup de foudre entre son actrice et Richard Burton. Pendant le tournage, le scandale de la relation extraconjugale s'étale dans toute la presse, fascine. Hollywood en profite. Burton et Taylor devront vivre leur amour dans des fictions taillées pour eux. Leurs films en duo (une dizaine) s'envisagent comme de vrais-faux documentaires sur l'intimité du couple, qui exécute alors ses plus beaux numéros : alcoolisme à deux, disputes titanesques, tension sexuelle explosive.

Au contact de Burton, Taylor devient shakespeareienne : elle module sa voix, exhorte, crie, scande, se radoucit, rugit, pique des colères purificatrices. Et puisque la fiction se calque sur la vie (ou l'inverse), leur dernier film ensemble, réalisé pour la télévision, s'appelle *Divorce*. Dans les années 1970, le petit écran, où elle termine sa carrière, poursuit l'illusion documentaire et puise dans sa vie, ses divorces, son déclin et son goût du scandale, pour forger ses fictions.

*Le Chevalier des sables*, chef-d'œuvre du couple Burton-Taylor, oscille entre deux Hollywood : l'un tenu par la tradition et le tabou, l'autre accueillant sans détourner le regard la vérité sur la sexualité des Américains. La passion extraconjugale n'est plus cet écart de conduite sévèrement jugé, mais une véritable vocation spirituelle devant laquelle on ne peut qu'abdiquer, un flux vital qui traverse les corps, terrasse les conventions. Minnelli revient filmer Taylor et libère l'énergie sexuelle qui palpite en elle, saisit cet enthousiasme et cette joie qu'elle met à être une femme. Petite fille amoureuse de son cheval ou femme épanouie folle de son Burton : la passion comme désordre libérateur est le motif qui aura traversé toute la carrière de l'actrice. ●



Ainsi sont les femmes



Boom!





Les Comédiens

### AINSI SONT LES FEMMES (A DATE WITH JUDY)

DE RICHARD THORPE  
ÉTATS-UNIS/1948/113'/VOSTF/16MM  
D'APRÈS LE FEUILLETON RADIOPHONIQUE  
*A DATE WITH JUDY* D'ALEEN LESLIE.  
AVEC WALLACE BEERY, JANE POWELL, ELIZABETH TAYLOR.



Les tourments d'une jeune femme trahie par sa meilleure amie, abandonnée par l'homme qu'elle aime, et qui soupçonne son père d'avoir une maîtresse.

je 02 déc 21h15   
di 26 déc 14h30 

### ALLONS DONC, PAPA ! (FATHER'S LITTLE DIVIDEND)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1950/81'/VOSTF/35MM  
AVEC SPENCER TRACY, ELIZABETH TAYLOR, JOAN BENNETT.


Stanley vit mal son rôle de futur grand-père, tandis que son épouse ne cache pas sa joie. Le couple se dispute constamment, jusqu'à l'arrivée de l'enfant.

ve 10 déc 21h30   
di 02 jan 19h30 

### L'ARBRE DE VIE (RAINTREE COUNTY)

D'EDWARD DMYTRYK  
ÉTATS-UNIS/1956/160'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *L'ARBRE DE VIE* DE ROSS LOCKRIDGE JR.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MONTGOMERY CLIFT, LEE MARVIN, EVA MARIE SAINT.

Un jeune idéaliste fraîchement diplômé se rend dans le Sud à la recherche du mythe Arbre de vie. Il y rencontre Susanna, dont il tombe amoureux. Mais la guerre de Sécession éclate.

me 22 déc 19h30   
di 26 déc 19h30 

### BOOM!

DE JOSEPH LOSEY  
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-UNIS/1967/111'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *LE TRAIN DE L'AUBE NE S'ARRÊTE PLUS ICI* DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD BURTON, NOËL COWARD.

Condamnée par la maladie, une milliardaire vit retirée sur une île volcanique, où elle règne en tyran sur ses nombreux serviteurs. Elle reçoit un jour la visite d'un homme qui prétend la connaître.

me 05 jan 16h30 

[Voir aussi rétrospective](#)  
[Joseph Losey p. 59](#)

### CÉRÉMONIE SECRÈTE (SECRET CEREMONY)

DE JOSEPH LOSEY  
GRANDE-BRETAGNE/1968/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE *CÉRÉMONIE SECRÈTE* DE MARCO DENEVI.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MIA FARROW, ROBERT MITCHUM.

Leonora, une prostituée, se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une étrange jeune fille, qui voit en elle sa mère décédée. Leonora se laisse prendre au jeu.

di 05 déc 19h00 

[Voir aussi rétrospective](#)  
[Joseph Losey p. 59](#)

### LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT (CAT ON A HOT TIN ROOF)

DE RICHARD BROOKS  
ÉTATS-UNIS/1958/108'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *LA CHATTE SUR UN TOIT BRÛLANT* DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, PAUL NEWMAN, BURL IVES.

Deux frères et leurs épouses se réunissent pour fêter l'anniversaire du patriarche, malade. Mais la famille se déchire rapidement, entre jalousie, reproches et crise de couple.

ve 03 déc 21h30 

### LE CHEVALIER DES SABLES (THE SANDPIPER)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1964/118'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD BURTON, EVA MARIE SAINT, CHARLES BRONSON.

Laura Reynolds, peintre anticonformiste, vit sur la côte californienne avec son fils, qu'elle élève dans le goût de la liberté.

Un jour, le garçon est placé de force au collège San Simeon, établissement religieux dirigé par l'austère pasteur Hewitt.

sa 18 déc 14h30 

[Voir aussi discussion p. 20](#)



### CLEOPÂTRE (CLEOPATRA)

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
ÉTATS-UNIS/1960/250'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS L'ŒUVRE *THE LIFE AND TIMES OF CLEOPATRA* DE CARLO MARIA FRANZERO.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD BURTON, REX HARRISON.

Le destin et l'ascension de Cléopâtre, ses amours tumultueuses, avec Jules César, qui lui donne un fils et la hisse sur le trône d'Égypte, puis avec Marc Antoine.

di 12 déc 14h00 

me 05 jan 19h00 

### LES COMÉDIENS (THE COMEDIANS)

DE PETER GLENVILLE  
ÉTATS-UNIS/1967/152'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LES COMÉDIENS* DE GRAHAM GREENE.

AVEC RICHARD BURTON, ELIZABETH TAYLOR, ALEC GUINNESS, PETER USTINOV.

Haïti, années 1960. Les péripéties de trois Américains et d'un Britannique, lors des affrontements entre les troupes du dictateur Duvalier et un groupe rebelle.

je 23 déc 19h00 

lu 03 jan 19h30 

# ELIZABETH TAYLOR

## LES FILMS



Fidèle Lassie

### CYNTHIA

DE ROBERT Z. LEONARD  
ÉTATS-UNIS/1946/98' /VOSTF/16MM  
D'APRÈS LA PIÈCE CYNTHIA  
DE VIÑA DELMAR.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, GEORGE  
MURPHY, MARY ASTOR.

Cynthia, adolescente à la santé fragile, est couvée par ses parents, un couple modeste de l'Illinois. Elle décide de se rebeller en se rendant au bal de fin d'année de son école.

Film sous réserve  
je 02 déc 17h00 [GF]  
je 23 déc 14h15 [GF]

### LA DERNIÈRE FOIS

#### QUE J'AI VU PARIS

#### (THE LAST TIME I SAW PARIS)

DE RICHARD BROOKS  
ÉTATS-UNIS/1954/116' /VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA NOUVELLE RETOUR  
À BABYLONE DE FRANCIS  
SCOTT FITZGERALD.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, VAN  
JOHNSON, WALTER PIDGEON.

Charles et Helen se marient et ont bientôt une petite fille. Mais Charles se met à boire et Helen meurt soudainement. Charles décide alors de quitter Paris. De retour dans la ville bien des années après, il se remémore ces souvenirs.

me 22 déc 17h00 [GF]

### FIDÈLE LASSIE

#### (LASSIE COME HOME)

DE FRED WILCOX  
ÉTATS-UNIS/1942/89' /VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN LASSIE,  
CHIEN FIDÈLE D'ERIC KNIGHT.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, ELSA  
LANCHESTER, RODDY MCDOWALL.

Faute de moyens, une famille de fermiers est contrainte de vendre sa fidèle chienne. Emmenée à des milliers de kilomètres, la brave colley va alors affronter mille dangers pour retrouver son foyer.

sa 11 déc 14h30 [HL]  
me 29 déc 15h00 [GF]

### GÉANT

#### (GIANT)

DE GEORGE STEVENS  
ÉTATS-UNIS/1955/200' /VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN GÉANT  
D'EDNA FERBER.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROCK  
HUDSON, JAMES DEAN.

Contre l'avis de sa famille, le propriétaire d'un ranch texan lègue une parcelle à Jett, un employé solitaire. Le jeune homme, secrètement amoureux de la jolie fille de son patron, trouve du pétrole et devient riche. Bientôt, un conflit éclate.

me 01 déc 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective

En présence d'Olivier Snanoudj,

vice-président de Warner Bros. France  
sa 01 jan 20h00 [GF]

### LE GRAND NATIONAL

#### (NATIONAL VELVET)

DE CLARENCE BROWN  
ÉTATS-UNIS/1944/125' /VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN NATIONAL  
VELVET D'ENID BAGNOLD.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MICKEY  
ROONEY, DONALD CRISP.

Mi Taylor arpente la campagne anglaise et trouve un toit accueillant chez les Brown. Lorsque la fille cadette de la famille remporte un cheval à la foire du village, elle demande à Mi de l'entraîner pour le Grand National, la plus grande course équestre du pays.

me 22 déc 14h30 [GF]  
sa 01 jan 15h00 [GF]

### GUET-APENS

#### (THE CONSPIRATOR)

DE VICTOR SAVILLE  
GRANDE-BRETAGNE/1948/85' /  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN THE CONSPIRATOR  
DE HUMPHREY SLATER.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROBERT  
TAYLOR, HONOR BLACKMAN.

À Londres, une jeune Américaine s'éprend d'un officier de la garde britannique. Mais peu après leur mariage, elle découvre que son époux est un espion à la

solde de l'Union soviétique.  
je 02 déc 19h15 [GF]  
lu 27 déc 15h00 [GF]

### IVANHOÉ

#### (IVANHOE)

DE RICHARD THORPE  
GRANDE-BRETAGNE/1951/106' /  
VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN IVANHOÉ  
DE WALTER SCOTT.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, ROBERT TAYLOR,  
JOAN FONTAINE, GEORGE SANDERS.  
Le brave chevalier Wilfred d'Ivanhoé lutte contre l'infâme prince Jean pour l'honneur et la délivrance de Richard Cœur de Lion, retenu prisonnier par le duc d'Autriche.

ve 03 déc 16h45 [HL]  
je 30 déc 14h30 [GF]

### LAS VEGAS, UN COUPLE

#### (THE ONLY GAME IN TOWN)

DE GEORGE STEVENS  
ÉTATS-UNIS/1968/113' /VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE THE ONLY GAME  
IN TOWN DE FRANK D. GILROY.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, WARREN  
BEATTY, CHARLES BRASWELL.

À Las Vegas, une danseuse, Fran, attend depuis des années que son amant divorce pour qu'ils puissent vivre ensemble. Lorsqu'il est enfin libre, elle réalise qu'elle est tombée amoureuse de Joe, pianiste de bar et joueur compulsif.

je 09 déc 21h30 [GF]  
di 26 déc 17h00 [GF]

### LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE

#### (THE TAMING OF THE SHREW)

DE FRANCO ZEFFIRELLI  
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1966/122' /VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE LA MÉGÈRE  
APPRIVOISÉE DE WILLIAM SHAKESPEARE.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD  
BURTON, CYRIL CUSACK.

À Padoue, le vieux Baptista désespère de trouver un mari qui puisse résister au caractère colérique de sa fille aînée Catharina.

lu 20 déc 16h30 [GF]  
lu 27 déc 21h30 [GF]



# ELIZABETH TAYLOR

## LES FILMS





Le Père de la mariée

### LE MIROIR SE BRISA (THE MIRROR CRACK'D)

DE GUY HAMILTON  
GRANDE-BRETAGNE/1980/105'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *LE MIROIR SE BRISA* D'AGATHA CHRISTIE.  
AVEC ANGELA LANSBURY,  
ELIZABETH TAYLOR, GERALDINE  
CHAPLIN, TONY CURTIS.


Une équipe de cinéma s'installe dans un hameau anglais pour un tournage. Mais lors d'une fête organisée en l'honneur des vedettes du film, une villageoise est retrouvée empoisonnée.

di 05 déc 21h15   
lu 27 déc 17h00 

### LES NOCES DE CENDRE (ASH WEDNESDAY)

DE LARRY PEERCE  
ÉTATS-UNIS-ITALIE/1973/99'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, HENRY  
FONDA, HELMUT BERGER.



Dans l'espoir de reconquérir l'amour de son mari, Barbara Sawyer se fait remodeler le visage par un chirurgien esthétique.

ve 17 déc 22h00   
sa 01 jan 17h30 

### L'OISEAU BLEU (THE BLUE BIRD)

DE GEORGE CUKOR  
ÉTATS-UNIS-URSS/1975/99'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *L'OISEAU BLEU*  
DE MAURICE MAETERLINCK.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, AVA  
GARDNER, JANE FONDA.



Deux enfants, Tyltyl et Mytyl, vivent dans la pauvreté. Un soir de Noël, une fée vient leur demander de l'aide pour retrouver l'Oiseau bleu. Pour cela, elle leur confie un diamant magique.

ve 24 déc 15h00   
di 02 jan 15h00 

### LE PÈRE DE LA MARIÉE (FATHER OF THE BRIDE)

DE VINCENTE MINNELLI  
ÉTATS-UNIS/1950/93'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LE PÈRE DE LA MARIÉE* D'EDWARD STREETER.  
AVEC SPENCER TRACY, JOAN  
BENNETT, ELIZABETH TAYLOR.



Stanley Banks prépare le mariage de sa fille Kay, mais s'angoisse à l'idée que sa cadette n'ait pas choisi le bon époux.

ve 10 déc 19h30   
di 02 jan 17h15 

### LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH (LITTLE WOMEN)

DE MERVYN LEROY  
ÉTATS-UNIS/1948/122'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH* DE LOUISA MAY ALCOTT.  
AVEC JUNE ALLYSON, ELIZABETH  
TAYLOR, MARGARET O'BRIEN.

Aux États-Unis, pendant la guerre de Sécession, quatre jeunes sœurs font face aux difficultés du quotidien en l'absence de leur père, pasteur nordiste engagé dans le conflit.

sa 04 déc 14h00   
ve 31 déc 15h00 



Soudain, l'été dernier



Reflets dans un œil d'or



Terreur dans la nuit



Une place au soleil

**QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ? (WHO'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF?)**

DE MIKE NICHOLS  
ÉTATS-UNIS/1965/130'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF ?* D'EDWARD ALBEE.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, RICHARD BURTON, GEORGE SEGAL.  
George, professeur d'histoire, et son épouse, fille du doyen de l'université, invitent un jeune couple, nouveau venu sur le campus, à boire un verre. Ce qui aurait dû être une soirée sympathique va dégénérer en règlement de comptes.  
sa 04 déc 19h00 [HL](#)  
je 30 déc 21h30 [GF](#)

**REFLETS DANS UN ŒIL D'OR (REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE)**

DE JOHN HUSTON  
ÉTATS-UNIS/1966/109'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LE ROMAN *REFLETS DANS UN ŒIL D'OR* DE CARSON MCCOLLERS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MARLON BRANDO, BRIAN KEITH, JULIE HARRIS.  
Dans un fort militaire de Géorgie, les chassés-croisés entre le major Penderton, son épouse délaissée - qui a pour amant un colonel -, et un jeune soldat dont l'arrivée vient perturber encore davantage cet univers trouble.  
sa 04 déc 22h00 [HL](#)  
me 29 déc 17h00 [GF](#)

**SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER (SUDDENLY, LAST SUMMER)**

DE JOSEPH L. MANKIEWICZ  
ÉTATS-UNIS/1959/114'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LA PIÈCE *SOUDAIN, L'ÉTÉ DERNIER* DE TENNESSEE WILLIAMS.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, KATHARINE HEPBURN, MONTGOMERY CLIFT.  
Le docteur Cukrowicz pratique la neurochirurgie dans des conditions précaires. Une riche veuve souhaite léguer un million de dollars à son établissement, à condition que Cukrowicz pratique une lobotomie sur sa nièce.  
sa 18 déc 18h45 [GF](#)  
je 30 déc 19h00 [GF](#)

**TERREUR DANS LA NUIT (NIGHT WATCH)**

DE BRIAN G. HUTTON  
GRANDE-BRETAGNE/1972/99'/VOSTF/35MM  
D'APRÈS LA PIÈCE *NIGHT WATCH* DE LUCILLE FLETCHER.  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, LAURENCE HARVEY, BILLIE WHITELAW.  
En convalescence et cloîtrée chez elle, une jeune femme est témoin d'un meurtre perpétré sous ses fenêtres.  
lu 27 déc 19h15 [GF](#)  
lu 03 jan 16h30 [GF](#)

**UNE BELLE TIGRESSE (X, Y AND ZEE)**

DE BRIAN G. HUTTON  
ÉTATS-UNIS/1970/110'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, MICHAEL CAINE, SUSANNAH YORK.  
Les relations tumultueuses entre un homme, sa femme, et sa maîtresse.  
je 23 déc 16h30 [GF](#)  
di 02 jan 21h30 [GF](#)

**UNE PLACE AU SOLEIL (A PLACE IN THE SUN)**

DE GEORGE STEVENS  
ÉTATS-UNIS/1949/122'/VOSTF/DCP  
D'APRÈS LE ROMAN *UNE TRAGÉDIE AMÉRICAINE* DE THEODORE DREISER.  
AVEC MONTGOMERY CLIFT, ELIZABETH TAYLOR, SHELLEY WINTERS.  
Un jeune homme pauvre obtient de son oncle fortuné un emploi dans son usine. Il y rencontre une ouvrière avec laquelle il entretient une relation secrète. Il fait aussi la connaissance d'une jeune fille de la haute société dont il tombe amoureux.  
ve 03 déc 19h00 [HL](#)  
me 29 déc 19h30 [GF](#)

**LA VÉNUS AU VISON (BUTTERFIELD 8)**

DE DANIEL MANN  
ÉTATS-UNIS/1960/109'/VOSTF/35MM  
AVEC ELIZABETH TAYLOR, LAURENCE HARVEY, EDDIE FISHER.  
Gloria, la call-girl la plus élégante et la mieux payée de tout New York, tombe amoureuse d'un de ses clients.  
sa 18 déc 21h15 [GF](#)  
je 30 déc 16h45 [GF](#)



La Vénus au vison



# ELIZABETH TAYLOR

## RENCONTRES & CONFÉRENCES

FILM + DISCUSSION AVEC MURIELLE JOUDET  
RENCONTRE ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

À la suite de la projection du *Chevalier des sables* de Vincente Minnelli (voir p. 15)

« Depuis toute petite, je croyais être prédestinée, et si cela est vrai, Richard Burton, assurément, était mon destin. »  
(Elizabeth Taylor)

**Murielle Joudet** est critique de cinéma au *Monde*, elle participe à l'émission *Le Cercle* (Canal+) et anime une émission d'entretiens sur le site *Hors-série*. Elle a publié deux essais aux éditions Capricci, consacrés à des actrices : *Isabelle Huppert - Vivre ne nous regarde pas* (2018) et *Gena Rowlands - On aurait dû dormir* (Prix 2021 du livre de cinéma).

**Jean-François Rauger** est directeur de la programmation de la Cinémathèque française.

sa 18 déc 14h30 



REMERCIEMENTS : ACADEMY FILM ARCHIVE, BRITISH FILM INSTITUTE NATIONAL ARCHIVE, CARLOTTA FILMS, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, LIBRARY OF CONGRESS, PARK CIRCUS, SPLENDOR FILMS, SVENSKA FILMINSTITUTET, TWENTIETH CENTURY FOX USA, WARNER BROS PICTURE FRANCE.

En partenariat avec

