



Dossier de presse

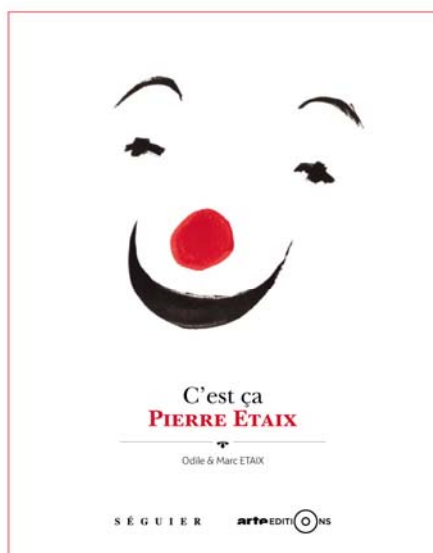
PIERRE ÉTAIX

WEEK-END

7 – 8 novembre 2015

En partenariat avec **arte**
ÉDITIONS

À l'occasion de la parution, le **5 novembre 2015**, de *C'est ça Pierre Étaix* (Arte/Séguier), une « encyclopédie » drôlatique bien dans sa manière..., La Cinémathèque française accueille durant deux jours l'auteur de *Yoyo*, du *Soupirant*, du *Grand Amour*... Un événement à vivre en famille !



FILM + DIALOGUE

(Voir infos page 3)

SAMEDI 7 NOVEMBRE 15h

AVEC PIERRE ÉTAIX

En présence de **Jean-Claude Carrière**
Animé par **Serge Toubiana** et **Olivier Père**

Suivi d'une **SIGNATURE** de *C'est ça Pierre Étaix* (Arte/Séguier),
à La Librairie de La Cinémathèque française à 17h30



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

Le fonds Pierre Étaix

Jacques Ayroles - Blandine Etienne - 2 novembre 2015

En décembre 2008, Pierre Étaix et sa femme Odile, font don à La Cinémathèque française d'un ensemble de plus de 500 documents réalisés par le cinéaste entre les années 50 et les années 80. Aujourd'hui conservé au sein de la collection des dessins, le fonds révèle les talents de dessinateur de cet artiste complet, cinéaste, scénariste, acteur, gagman, clown mais également affichiste, illustrateur, peintre ou sculpteur...

L'histoire de Pierre Étaix avec La Cinémathèque a débuté dans les années 60. Le tout jeune cinéaste y découvre l'œuvre oubliée de Buster Keaton - qui devient son modèle - lors de la première grande rétrospective consacrée au maître du burlesque en 1962. Une révélation à l'issue de laquelle Pierre Étaix offre à Henri Langlois un portrait de Keaton que le fondateur de l'institution ne manquera de mettre à l'honneur dans son Musée du cinéma. Étaix ne cessera de représenter son idole sous toutes ses formes.

Pierre Étaix est venu au cinéma par le dessin après avoir entendu Jacques Tati déclarer à la radio : « un jeune qui sait dessiner a plus de facilité d'arriver au cinéma qu'un autre ». Âgé d'une vingtaine d'année, il rejoint Tati, séduit par son sens de l'observation et du gag. Le fonds confié à la Cinémathèque, dont plus de deux cent documents originaux sont consacrés au film *Mon Oncle* (1958), témoigne du travail colossal de l'auteur auprès d'un réalisateur attentif aux moindres détails. Il est le fruit de quatre années d'expérience sur *Mon Oncle* au cours desquelles Étaix devient son assistant réalisateur. Ses esquisses, maquettes préparatoires et autres planches de story-board reflètent la finesse d'observation de l'auteur sur ses contemporains ainsi que les multiples études aboutissant au bon déroulement d'un gag, à la création du décor adéquat, à la recherche de l'accessoire juste, aux tâtonnements menant au costume qui caractérisera le mieux un personnage. Dessinateur infatigable durant cette période de collaboration avec Tati, Étaix endosse aussi le rôle d'affichiste - c'est lui qui simplifie à l'extrême la fameuse silhouette de Hulot dont Tati ne préférerait pas voir le visage et qui demeure dans la mémoire collective. Il signe également les illustrations du matériel publicitaire, puis de la novélisation, par Jean-Claude Carrière, des *Vacances de Monsieur Hulot* et de *Mon Oncle*.

La Cinémathèque conserve également des pièces rares, outre les différentes versions d'affiches pour des films de Jacques Tati, comme celle produite pour le *Crésus* de Jean Giono (1960), une maquette peinte à la gouache en hommage à Georges Méliès (1975) ou ces 78 dessins d'animation réalisés pour *Bonjour Mr Lewis*, film TV de Robert Benayoun (1980) sur son ami Jerry Lewis, qui fit aussi l'objet d'un livre. D'autres savoureux ouvrages illustrés par Pierre Étaix, en hommage au cinéma qu'il aime, sont également conservés à la Cinémathèque comme le *Carton à Chapeaux*, *Stars Système* ou le plus récent mais tout aussi rare *Clowns au cinéma*.

Avec les 545 documents originaux donnés à la Cinémathèque, comportant eux-mêmes de nombreux croquis, soit plus de 700 dessins au total, cet ensemble offre un terrain de recherche exceptionnel tant sur l'auteur de *Yoyo* (1964), du *Soupirant* (1962) ou du *Grand amour* (1968) que sur les sujets sur lesquels il a travaillé.

Jacques Ayroles est responsable de la collection d'affiches à la Cinémathèque française.

Blandine Etienne est chargée de production web à la Cinémathèque française.



Monsieur Hulot, dessin de Pierre Étaix



Monsieur Arpel, dessin de Pierre Étaix

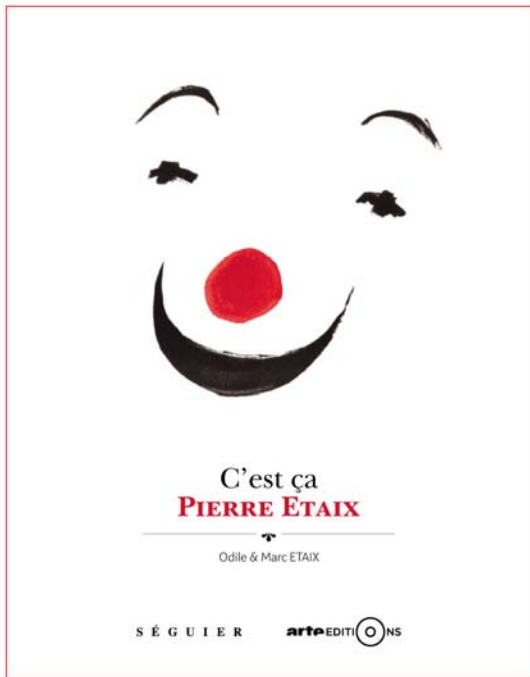


La Voisine, dessin de Pierre Étaix

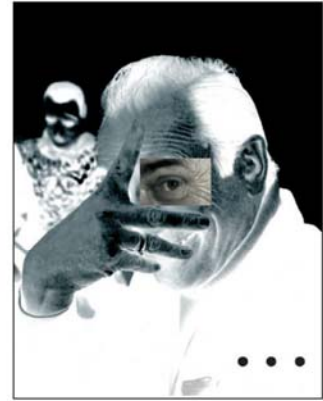
pour la préparation du film *Mon Oncle* de Jacques Tati



Maquette de décor pour *Mon Oncle* de Jacques Tati



>> 5 novembre

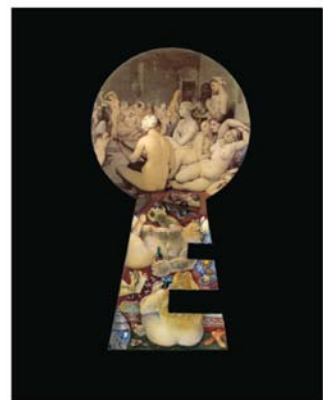


C'EST ÇA PIERRE ÉTAIX

9782840496977
400 pages / XX€ TTC
Format : 19.5x 25 cm
Coédition ARTE Éditions / Séguier

de Odile Etaix et Marc Etaix

Sous la forme d'un abécédaire plein d'émotions et d'humour, toute l'œuvre protéiforme du génial Pierre Etaix est ici rassemblée. Jeux de mots, graphismes, dessins de presse... S'il fallait en un mot résumer Pierre Etaix, celui de "clown" viendrait très vite à l'esprit. Son travail au cirque, au music-hall, au cinéma, ses écrits et son œuvre picturale témoignent qu'il est le digne héritier d'une longue tradition clownesque qu'il a su prolonger jusque dans ses films, comme ses prédécesseurs, de Charlie Chaplin à Buster Keaton, l'avaient fait en leur temps. Dessinateur, gagman, musicien, metteur en scène, décorateur de théâtre, mime, cinéaste, homme de télévision, poète, Etaix a démarré sur les planches et il ne les quittera jamais.



arteEDITI ONS

Contacts presse ARTE Éditions
Henriette Souk / h-souk@artefrance.fr / 01 55 00 70 83

LES FILMS

DOCTEUR JERRY ET MISTER LOVE (THE NUTTY PROFESSOR) DE JERRY LEWIS

ETATS-UNIS/1962/118'/VOSTF/DCP

AVEC JERRY LEWIS, STELLA STEVENS.

Le professeur Julius, éminent chimiste, veut séduire son étudiante, la belle Stella. Il invente un breuvage magique qui lui permet de se transformer, momentanément, en un irrésistible bellâtre.

sa 07 nov 20h00

Séance programmée et présentée par Pierre Étaix



*Docteur Jerry et Mister Love (1962) de Jerry Lewis
© Flash Pictures*

LE GRAND AMOUR DE PIERRE ÉTAIX

FRANCE/1968/87'/DCP

AVEC PIERRE ÉTAIX, ANNIE FRATELLINI, NICOLE CALFAN.

Pierre, un quadragénaire directeur d'usine, s'ennuie dans son travail et sa vie de couple. Un jour, une jolie jeune femme vient remplacer sa vieille secrétaire.

sa 07 nov 15h00

Voir aussi dialogue p.3



Le Grand Amour (1968) de Pierre Etaix © Carlotta Films

TANT QU'ON A LA SANTÉ DE PIERRE ÉTAIX

FRANCE/1965/80'/DCP

AVEC PIERRE ÉTAIX, DENISE PÉRONNE, ROGER TRAPP.

Après une rupture avec sa fiancée en raison d'un malentendu, Pierre part à la campagne sur les conseils de son médecin pour essayer de s'en remettre.

di 08 nov 18h00



*Tant qu'on a la santé (1966) de Pierre Etaix
© Carlotta Films*

YOYO DE PIERRE ÉTAIX

FRANCE/1964/110'/DCP

AVEC PIERRE ÉTAIX, CLAUDINE AUGER, PHILIPPE DIONNET.

Un riche jeune homme vit isolé dans une demeure immense et s'ennuie. Lorsqu'un cirque ambulante passe, il reconnaît l'écuyère. Celle-ci est la jeune femme qu'il a aimé, et elle a un enfant, qui est le sien. Ce petit garçon devient le clown Yoyo.

di 08 nov 15h00

Séance présentée par Pierre Étaix



Yoyo (1964) de Pierre Etaix © Carlotta Films

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015 – 15H00

FILM + DIALOGUE

AVEC PIERRE ÉTAIX

En présence de Jean-Claude Carrière
Animé par Serge Toubiana et Olivier Père

À la suite de la projection du film *Le Grand Amour* de Pierre Étaix

À l'occasion de la parution de *C'est ça Pierre Étaix* (Arte/Séguier), La Cinémathèque française se met aux couleurs de Pierre Étaix en exposant pour l'occasion nombre de ses affiches et dessins. Musicien, illustrateur, gagman, mime, Étaix se lance dans la réalisation au début des années 1960, avec son ami Jean-Claude Carrière. Résultat : cinq longs métrages et trois courts, et plus encore l'invention d'un burlesque unique, subtil et poétique.

« L'expression la plus claire est toujours dans l'économie de moyens. » Pierre Étaix

Jean-Claude Carrière est romancier, auteur de nombreuses adaptations d'œuvres littéraires pour le théâtre et le cinéma, scénariste de films d'Étaix, Buñuel, Schlöndorff, Forman... C'est en côtoyant Jacques Tati qu'il rencontre Pierre Étaix et signe avec lui les scénarios de plusieurs de ses courts et longs métrages. Olivier Père est directeur d'Arte France Cinéma. Serge Toubiana est directeur de La Cinémathèque française.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



SIGNATURE A LA LIBRAIRIE

À partir de 17h30, signature à la Librairie de La Cinémathèque française :

***C'EST ÇA PIERRE ÉTAIX* de Odile Étaix et Marc Étaix**

Sous la forme d'un abécédaire plein d'émotions et d'humour, toute l'œuvre protéiforme du génial Pierre Étaix.

400 pages, coédition ARTE Éditions, Séguier



Pierre Étaix, portrait © DR