cinema Japonais

3^e partie: Japon aujourd'hui



Du mercredi 6 février au mardi 19 mars 2019 Maison de la culture du Japon à Paris / La Cinémathèque française 37 films / 16 invités / 17 inédits / 21 rencontres!

Dossier de presse



3° partie : Japon aujourd'hui MERCREDI 6 FÉVRIER > MARDI 19 MARS

Maison de la Culture du Japon de Paris / émathèque Française 37 films / 15 invités / 17 inédits / 21 rencontres !

Avis aux cinéphiles : le dernier volet de 100 ans de cinéma japonais, la plus grande manifestation organisée en France autour du 7° art nippon, se déroulera du mercredi 6 février au mardi 19 mars 2019 à la Maison de la Culture du Japon de Paris et à La Cinémathèque française. 37 films réalisés tant par de jeunes cinéastes que par des grands maîtres, offriront au public parisien un reflet du cinéma japonais contemporain. Des nouveautés aux classiques, des rencontres aux séances inédites, des invités prestigieux à ceux qu'il faut absolument découvrir, Japonismes c'est l'évènement cinématographique de la rentrée à ne pas manquer.

Initié en juillet 2018, le festival des arts et de la culture japonais « Japonismes 2018 : les âmes en résonance » arrive à son apothéose avec le troisième volet de sa programmation 100 ans de cinéma japonais. Parmi près de 70 programmes officiels, « 100 ANS DE CINÉMA JAPONAIS » (organisée par la Fondation du Japon, la Cinémathèque française, National Film Archive, etc) a commencé en septembre 2018. Cette rétrospective propose de retracer l'histoire du cinéma japonais à travers 119 films sélectionnés par un jury d'experts franco-japonais. Le programme, en trois temps, comprend des œuvres parfois inconnues en France et pourtant fondatrices du cinéma japonais moderne et contemporain. Après le cinéma d'avant 1945 puis la magie du 4K à travers les grands classiques, venez découvrir les 37 films qui illustrent ce qu'est le cinéma japonais d'aujourd'hui. « Japonismes » se clôt ainsi sur un panorama partiel, mais nécessaire et exaltant, du nouveau cinéma japonais.

De nouveautés en perles rares, de *Intimacies* (2012) de **Ryosuke** Hamaguchi, le nouveau réalisateur en vue (dont le dernier film, *Asako 1&2* est sélectionné à Cannes) à *Hanagatami* (2017) de **Nobuhiko Obayashi**, figure tutélaire du cinéma japonais, cette programmation exceptionnelle vous convie aux projections de nombreux films représentatifs du cinéma nippon d'aujourd'hui. Ainsi ne manquez pas *Mori the Artist's Habitat* (2018) de **Shuishi Okita**, *The Chrysanthenum and the Guillotine* (2018), réalisé par **Takahisa Zeze**, d'après une idée qu'il avait depuis 30 ans, *Hanalei Bay* (2018) de **Daishi Matsunaga**, adapté d'un roman court de Haruki Murakami, ou encore la fameux *Eureka* de **Shinji Aoyama**.

Aussi exceptionnelle en France qu'au Japon, c'est une délégation d'invités jamais vue qui sera présente pour cette manifestation. Citons par exemple Koji Yakusho (The woodsman and the rain, The third murderen, The blood of the wolves), grand acteur reconnu pour ses rôles dans les films de Kiyoshi Kurosawa ou Imamura. Les actrices seront représentées par la muse des derniers films de Nobuhiko Obayashi, Takako Tokiwa pour son rôle dans Hanagatami, et Aoi Miyazaki, remarquée par son interprétation magnifique et sa présence inébranlable dans Eureka et Rage.

Parmi les réalisateurs **Mamoru Hosoda**, un des réalisateurs d'animation les plus importants du cinéma japonais d'aujourd'hui et **Nobuhiko Obayashi**, 80 ans, grand maître toujours prolixe, nous feront l'honneur de leur présence.

Enfin un invité de taille sera aussi de la fête puisque la statue de Gozilla de *Shin Gozilla* sera exposée durant le mois de février dans la Maison de la culture du Japon.

100 ans de cinéma japonais partie 2 se poursuit en parallèle du 23 janvier au 25 février à la Maison de la culture du Japon et à La Cinémathèque française. Découvrez une histoire insolite du cinéma japonais avec plus d'une trentaine de titres rares de l'immense production nippone (du cinéma de studio aux productions indépendantes), de la fin des années 1940 jusqu'aux années 2000, ainsi qu'une table ronde le samedi 9 février à 15h à La Cinémathèque française avec Fabrice Arduini et Mathieu Capel et Jean-François Rauger.

Takako Tokiwa

Aoi Miyazaki



Koji Yakusho

Les invités

*dans l'ordre alphabétique japonais (les titres des films sont ceux qui sont programmés dans ce cycle)

ACTEURS - ACTRICES

Takako Tokiwa

(Somebody's Xylophone, Hanagatami)

Takako Tokiwa travaille à la fois pour le cinéma et la télévision. Elle est particulièrement connue pour avoir joué avec Leslie Cheung dans Moonlight Express. Hanagatami est sa première collaboration avec Nobuhiko Obayashi.

Aoi Miyazaki

(Rages, Les Enfants-loups Ame et Yuki, Eureka, Chronicle of My Mother)

Après un premier rôle dans Harmful insect (2002) de Akihiko Shiota qui lui valu le premier prix d'interprétation au festival Trois continents de Nantes, elle apparait dans de nombreux films et séries. Elle prête aussi sa voix dans des films d'animation dont Le garçon et la bête (2005) de Mamoru Hosoda.

Koji Yakusho

(The Woodman and the Rain, The Blood of the Wolves, The Third Murder, Tampopo, L'homme qui dort, Shall we dance?, Eureka Chronicle of My Mother)

Grande star du cinéma japonais, il ne compte plus les prix d'interprétation tant nationaux qu'internationaux (Cure de Kiyoshi Kurosawa (1997) pour lequel il reçu le prix de meilleure interprétation masculine au Festival international du Film de Tokyo, L'Anguille de Shohei Imamura (1997), Palme d'or à Cannes, Eureka (2001) de Shinji Aoyama prix de la critique à Cannes).

Les invités

*dans l'ordre alphabétique japonais (les titres des films sont ceux qui sont programmés dans ce cycle)

RÉALISATEURS

Shinji Aoyama

(Eureka)

Lauréat du Prix de la critique au 53° Festival de Cannes pour son film Eureka, sa fiction suivante, Tsuki no sabaku (Desert Moon, 2001) a également été sélectionnée en compétition officielle à Cannes. En 2007, Sad Vacation était présenté à Venise.

Momoko Ando

(0,5mm)

Après des études de cinéma à Londres et New-York, elle écrit et réalise son premier film A Piece of Our Life en 2010. En 2011, elle publie son premier roman 0,5mm qu'elle adapte au cinéma en 2014. Il obtient de nombreux prix dont celui du Meilleur scénario, le Prix du film Mainichi, le Prix de meilleure mise en scène au Festival international du film de Shanghai, etc.

Shunji Iwai

(Love Letter, The Bride for Rip van Winkle)

Méconnu en France, Shunji lwai est une immense star en Asie. La renommée internationale est au rendez-vous dès 1995 avec le film Love Letter, encensé par la critique et le public aussi bien au Japon qu'à l'international (Prix du public du prestigieux Toronto International Film Festival en 1995). Ce n'est qu'en 2016 avec le film d'animation Hana & Alice que son travail est pour la première fois visible dans les salles françaises.

Nobuhiko Obayashi

(House Hanagatami)

Nobuhiko Obayashi est l'un des réalisateurs les plus reconnus au Japon. Pionnier du cinéma expérimental dans les années 60, son premier film de fiction, la comédie d'horreur House (1977) rencontre un véritable succès commercial. Son film Hanagatami fait partie de sa trilogie de la guerre.

Shuichi Okita

(The Woodman and the Rain, Mori the Artist's Habitat)

Après avoir travaillé en tant que scénariste et réalisateur pour les série TV, Shuichi Okita réalise Nankyoku ryorinin, The Woodsman and the Rain, etc. The Story of Yonosuke a obtenu le Prix du meilleur film et le Prix de la meilleure interprétation féminine au Tama Cinema Forum, et le Prix de meilleur film et de la meilleure interprétation masculine au 56 Bleu Ribbon Awards.

Junji Sakamoto

(Ernesto, The Project)

Junji Sakamoto fait ses débuts dans la réalisation en 1989 avec Knockout. En 2000, son film Face a gagné de nombreux prix dont celui du meilleur réalisateur au Japanese Academy Prize. Nombre de ses films abordent des thèmes contreversés comme l'histoire du Japon d'après guerre, les problèmes de souvereineté nationale ou encore le trafic d'enfant en Asie.

Kazuya Shiraishi

(The Blood of the Wolves)

En 2009, Kazuya Shiraishi réalise son premier film Lost Paradise in Tokyo, sélectionné notamment dans les Festivals de Pusan, Dubai ou Rotterdam. En 2013, The Devil's Path obtient le prix du meilleur réalisateur et le prix du meilleur film au Japan Academy Prize. En 2017, son Birds Without Names est séléctionné au Festival de Toronto. Il reçoit le prix du meilleur réalisateur au 39e Festival du Film de Yokohama et le prix du meilleur réalisateur au 60e Blue Ribbon Awards

Ryosuke Hamaguchi

(Intimacies)

Reconnu dès son film de fin d'étude Passion (2008), Ryosuke Hamaguchi partage sa carrière entre documentaires et fictions. Son film Sens (2015)a été récompensé dans de nombreux festivals internationaux comme Locarno ou le Festival des 3 Continents tandis que son premier film commercial Asako 1&2 est sélectionné en competition au Festival de Cannes en 2018.

Shinji Higuchi (Shin Godzilla)

Vétéran des effets spéciaux à l'ancienne et passionné de science-fiction, Shinji Higuchi oeuvre pour le studio Gainax avant de fonder, en 1992, le studio Gonzo et de travailler sur la saga Rebuild of Evangelion. Il participe également à la célèbre série de longs-métrages Gamera et réalise les films en prises de vues réelles Lorelei, Sinking of Japan. Après l'adaptation cinématographique de L'Attaque des Titans il réalise le dernier opus du mythique Godzilla.

Mamoru Hosoda

(Les Enfants-loups, Ame et Yuki)

Réalisateur d'animation, Mamoru Hosoda rencontre son premier succès en 2000 pour le deuxième opus de la saga, Digimon adventure - our war game. Avec la création de son studio, il devient le fer de lance d'une nouvelle vague de jeunes réalisateurs qui prend son indépendance. Ame et Yuki - Les Enfants Loups (2012), Le Garçon et la Bête (2015) et Miraï, ma petite soeur confirment l'immense popularité de l'artiste.

Daishi Matsunaga

(Pieta in the toilet Hanalei Bay)

Après un début de carrière en tant que réalisateur de clip et de publicités, Daishi Matsunaga s'essaie avec succès au court métrage, au documentaire et à la fiction. Son long métrage Pieta in the toilet a connu un grand succès et lui a valu 5 récompenses de meilleur réalisateur.

Lee Sang-il

(Rages Unforgiven)

Réalisateur d'origine coréenne, Lee Sang-il collectionne les récompenses : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario au Japan Academy Prize pour ses film Hula girls (2006), Villain (2010) et Rage (2016). Hula girls est aussi nominé pour le meilleur film étranger aux Oscar. En 2013 il fait, dans son Unforgiven, le remake de Impitoyable de Clint Eastwood.

De haut en bas, de gauche à droite : Shunji Iwai, Nobuhiko Obayashi , Shuichi Okita, Junji Sakamoto, Kazuya Shiraishi, Ryosuke Hamaguchi, Shinji Higuchi, Mamoru Hosada, Daishi Matsunaga, Lee Sang-il.

^{*} Cette liste est susceptible d'être modifiée. Merci pour votre compréhension.

Les rencontres

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

0.5mm

de Momoko Ando 2005 (VOSTF, 196')

Projection suivie d'une rencontre avec Momoko Ando. Mercredi 6 février à 19h.

Les Enfants-loups

Ame et Yuki de Mamoru Hosoda 2012 (VOSTF, 117')

Projection suivie d'une rencontre avec Mamoru Hosoda. Mardi 19 février à 19h

Giant god warrior appears in Tokyo

Shinji Higuchi 2012 (VOSTFR, 10')

Projection suivie d'une rencontre avec Shinji Higuchi. Mercredi 13 février à 18h.

Mori the Artist's Habitat

de Shuichi Okita 2018 (VOSTF, 99')

Projection suivie d'une rencontre avec Shuichi Okita. Jeudi 14 février à 17h45

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi 2017 (VOSTF,126')

Projection suivie d'une rencontre avec Kazuya Shiraishi. Jeudi 14 février à 20h30.

Unforgiven

de Sang-il Lee 2013 (135')

Projection suivie d'une rencontre avec Sang-il Lee. Vendredi 15 février à 17h

House

de Nobuhiko Obayashi 1977 (88')

Projection suivie d'une rencontre avec Nobuhiko Obayashi. Samedi 16 février à 12h30.

Eureka

de Shinji Aoyama 1999 (VOSTF,217')

Projection suivie d'une rencontre avec Shinji Aoyama. Samedi 16 février à 15h.

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi 2016 (112')

Projection suivie d'une rencontre avec l'actrice Takako Tokiwa. Samedi 16 février à 19h45.

Pieta in the Toilet

de Daishi Matsunaga 2015 (VOSTF, 120').

Projection suivie d'une rencontre avec Daishi Matsunaga. Mardi 19 février à 19h.

Love Letter

de Shunji lwai 1995 (VOSTF, 117')

Projection suivie d'une rencontre avec Shunji Iwai. Jeudi 21 février à 19h.

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi 2013 (VOSTF, 255')

Projection suivie d'une rencontre avec Ryusuke Hamaguchi. Samedi 23 février à 14h

The Project

de Junji Sakamoto 2016 (103')

Projection suivie d'une rencontre avec Junji Sakamoto. Samedi 23 février à 19h30

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | LES FILMS INÉDITS EN FRANCE

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita 2011 (VOSTF,129')

Séance présentée Koji Yakusho. Projection suivie d'une rencontre avec Shuichi Okita. Vendredi 15 février à 14h

Shin Godzilla

de Shinji Higuchi, Hideaki Anno 2016 (VOSTF,120')

Projection suivie d'une rencontre avec Shinji Higuchi. Vendredi 15 février à 19h15.

The Third Murder

de Hirokazu Kore-Eda 2017 (VOSTF,125')

Projection suivie d'une table ronde avec Koji Yakusho, animée par Wafa Ghermani. Samedi 16 février à 14h30.

Rage

de Sang-il Lee 2016 (VOSTF,142')

Projection suivie d'une rencontre avec Lee Sang-il et Aoi Miyazaki. Samedi 16 février à 18h30.

Hanagatami

de Nobuhiko Obayashi 2017 (VOSTF,169')

Projection suivie d'une rencontre avec Nobuhiko Obayashi animé par Clément Rauger. Dimanche 17 février à 14h

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga 2017 (VOSTF,97')

Projection suivie d'une rencontre avec Daishi Matsunaga. Dimanche 17 février à 18h30.

A Bride for Rip van Winkle

de Shunji Iwai 2016 (VOSTF,180')

Projection suivie d'une rencontre avec Shunji Iwai. Mercredi 20 février à 19h30

0.5mm

de Momoko Ando - 2005 (VOSTF, 196')

Dear Etranger

de Yukiko Mishima - 2017 (VOSTF, 127')

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi - 2016 (VOSTF, 112')

Mori the Artist's Habitat

de Shuichi Okita - 2018 (VOSTF, 99')

Pieta in the Toilet

de Hirokazu Kore-eda - 2015 (VOSTF, 120')

The Beautiful Star

de Daihachi Yoshida - 2017 (VOSTF, 127')

Love Letter

de Shunji Iwai - 1995 (VOSTF, 117')

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi - 2013 (VOSTF, 255')

River's Edge

de Isao Yukisada - 2018 (VOSTF, 118')

Her Love Boils Bathwater

de Ryota Nakano – 2016 (VOSTF, 125')

Project

de Junji Sakamoto - 2016 (VOSTF, 103')

Hanagatami

de Nobuhiko Obayashi - 2017 (VOSTF,169'). En présence du réalisateur.

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga - 2017 (VOSTF,97'). En présence du réalisateur.

A Bride for Rip van Winkle

de Shunji Iwai - 2016 (VOSTF,180')

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita - 2011 (VOSTF,129')

Chronicle of My Mother

de Masato Harada - 2011 (VOSTF,118')

de Junji Sakamoto - 2017 (VOSTF,124')

La programmation complète

LA MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS







De haut en bas : Les Enfants-loup, Ame et Yuki, Notre petite sœur, Mori the Artist's Habitat.

SAMEDI 2 FÉVRIER

19h00

0.5mm

de Momoko Ando - 2005 (VOSTF, 196') En présence du réalisateur.

DIMANCHE 7 FÉVRIER

19h

Dear Etranger

de Yukiko Mishima – 2017 (VOSTF, 127')

MARDI 12 FÉVRIER

19h

Les Enfants-loups, Ame et Yuki

de Mamoru Hosoda – 2012 (VOSTF, 117') En présence du réalisateur.

MERCREDI 13 FÉVRIER

18h00

Giant god warrior appears in Tokyo

de Shinji Higuchi – 2012 (VOSTFR, 10') En présence du réalisateur.

20h00

Notre petite sœur

de Hirokazu Kore-eda - 2015 (VOSTF, 126')

IEUDI 14 FÉVRIER

17h45

Mori the Artist's Habitat

de Shuichi Okita – 2018 (VOSTF, 99'). En présence du réalisateur.

20h30

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi - 2017 (VOSTF,126') En présence du réalisateur.

VENDREDI 15 FÉVRIER

17h00

Unforgiven

de Sang-il Lee – 2013 (VOSTF, 135') En présence du réalisateur.

SAMEDI 16 FÉVRIER

12h30

House

de Nobuhiko Obayashi – 1977 (VOSTF, 88') En présence du réalisateur.

15h00

Eureka

de Shinji Aoyama - 1999 (VOSTF,217') En présence du réalisateur.

19h:45

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi – 2016 (VOSTF, 112') En présence de l'actrice Takako Tokiwa.

MARDI 19 FÉVRIER

19h00

Pieta in the Toilet

de Daishi Matsunaga – 2015 (VOSTF, 120') En présence du réalisateur.

MERCREDI 20 FÉVRIER

17h30

The Beautiful Star

de Daihachi Yoshida - 2017 (VOSTF, 127')

20h15

Notre petite sœur

de Hirokazu Kore-eda - 2015 (VOSTF, 126')

JEUDI 21 FÉVRIER

19h00

Love Letter

de Shunji Iwai - 1995 (VOSTF, 117')

En présence du réalisateur.

VENDREDI 22 FÉVRIER

18h00

The Kiss

de Kunitoshi Manda – 2008 (VOSTF, 108')

20h15

Shin Godzilla

de Shinji Higuchi, Hideaki Anno - 2016 (VOSTF,120')

SAMEDI 23 FÉVRIER

14h00

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi – 2013 (VOSTF, 255') En présence du réalisateur.

19h30

Project

de Junji Sakamoto – 2016 (VOSTF, 103') En présence du réalisateur.

MARDI 26 FÉVRIER

17h00

River's Edge

de Isao Yukisada – 2018 (VOSTF, 118')

19h30

Her Love Boils Bathwater

de Ryota Nakano – 2016 (VOSTF, 125')

MERCREDI 27 FÉVRIER

17h00

Dear Etranger

de Yukiko Mishima – 2017 (VOSTF, 127')

19h30

House

de Nobuhiko Obayashi - 1977 (VOSTF, 88')

JEUDI 28 FÉVRIER

17h00

Somebody's Xylophone

de Yoichi Higashi - 2016 (VOSTF, 112')

19h30

The Project

de Junji Sakamoto – 2016 (VOSTF, 103')

VENDREDI 1ER MARS

17h00

Unforgiven

de Sang-il Lee - 2013 (VOSTF, 135')

19h30

Pieta In the Toilet

de Daishi Matsunaga – 2015 (VOSTF, 120')

SAMEDI 2 MARS

15h00

Les Enfants-loups, Ame et Yuki

de Mamoru Hosoda - 2012 (VOSTF, 117')

17h30

Intimacies

de Ryusuke Hamaguchi - 2013 (VOSTF, 255')

MARDI 5 MARS

17h00

The Beautiful Star

de Daihachi Yoshida - 2017 (VOSTF, 127')

19h30

River's Edge

de Isao Yukisada - 2018 (VOSTF, 118')

MARDI 12 MARS

19h00

Cold Fish

de Sion Sono - 2011 (VOSTF, 146')

MERCREDI 13 MARS

17h00

Her Love Boils Bathwater

de Ryota Nakano - 2016 (VOSTF, 125')

19h30

Love Letter

de Shunji Iwai – 1995 (VOSTF, 117')

JEUDI 14 MARS

19h00

0.5mm

de Momoko Ando - 2005 (VOSTF, 196')

VENDREDI 15 MARS

19h00

Le Samouraï du crépuscule

de Yoji Yamada - 2002 (VOSTF, 129')

Mardi 19 mars

19h30

The Kiss

de Kunitoshi Manda - 2008 (VOSTF, 108')







De haut en bas : Her Love Boils Bathwater, O.5mm, Love Letter.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

JEUDI 14 FÉVRIER

19h30

The Chrysanthenum and the Guillotine

de Takahisa Zeze - 2017 (VOSTF,189')

VENDREDI 15 FÉVRIER

14h00

The Woodsman and the Rain

de Shuichi Okita - 2011 (VOSTF,129') Séance présentée Koji Yakusho. En présence du réalisateur.

16h45

Ernesto

de Junji Sakamoto - 2017 (VOSTF,124')

19h15

Shin Godzilla

de Shinji Higuchi, Hideaki Anno 2016 (VOSTF,120')

En présence du réalisateur.

SAMEDI 16 FÉVRIER

14h30

The Third Murder

de Hirokazu Kore-Eda - 2017 (VOSTF,125') Projection suivie d'une table ronde avec Hirokazu Kore-Eda et Koji Yakusho, animée par Wafa Ghermani.

18h30

Rage

de Sang-il Lee - 2016 (VOSTF,142').

Projection suivie d'une rencontre avec Lee Sang-il et Aoi Miyazaki.

21h45

Chronicle of My Mother

de Masato Harada - 2011 (VOSTF,118')

DIMANCHE 17 FÉVRIER

14h00

Hanaaatami

de Nobuhiko Obayashi - 2017 (VOSTF,169') En présence du réalisateur.

18h30

Hanalei Bay

de Daishi Matsunaga - 2017 (VOSTF,97'). En présence du réalisateur.

SAMEDI 16 FÉVRIER

21h00

Traces of Sin

de Kei Ishikawa - 2017 (VOSTF,120')

LUNDI 18 FÉVRIER

14h30

Your Name

de Makoto Shinkai - 2015 (VOSTF,105')

MERCREDI 20 FÉVRIER

19h30

A Bride for Rip van Winkle

de Shunji lwai - 2016 (VOSTF,180') En présence du réalisateur.

JEUDI 21 FÉVRIER

19h00

The Blood of Wolves

de Kazuya Shiraishi - 2017 (VOSTF,126')

21h30

Night Is Short, Walk on Girl

de Masaaki Yuasa - 2017 (VOSTF,93')

SAMEDI 23 FÉVRIER

16h15

La maison au toit rouge

de Yôji Yamada - 2014 (VOSTF,136')

10400

The Tokyo Night Sky Is Always the Densest Shade of Blue

de Yuya Ishii - 2017 (VOSTF,108')

91h15

Dear Doctor

de Miwa Nishikawa - 2009 (VOSTF,127')

DIMANCHE 24 FÉVRIER

17h15

Three Stories of Love

de Ryosuke Hashiguchi - 2015 (VOSTF,140').

20h00

Eureka

de Shinji Aoyama - 1999 (VOSTF,217')

INFORMATIONS / PRESSE

Pour toute demande d'information, d'accréditation ou d'interview : Estelle Lacaud 06 32 42 50 39 lacaud.estelle@gmail.com

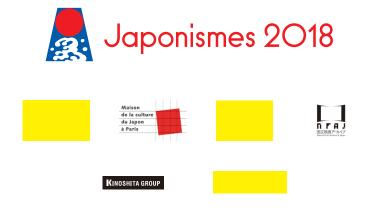
CONTACT LA CINÉMATHÈQU

Elodie Dufour 01 71 19 33 65 e.dufour@cinematheque.fr

https://www.mcjp.fr/fr/agenda/100-ans-de-cinema-japonais http://www.cinematheque.fr/ https://japonismes.org/fr/



Ce programme est coorganisé avec la Fondation du Japon et National Film Archive of Japan et La Cinémathèque française avec le soutien généreux de Kinoshita Group dans le cadre de Japonismes 2018.



Copyrights des photographies de films utilisées dans ce dossier de presse

0.5mm © 2013 ZERO PICTURES / Her Love Boils Bathwater © "Her Love Boils Bathwater" Film Partners / Love Letter © Fuji Television Network, Inc. / Les Enfants-loup, Ame et Yuki © 2012 «WOLF CHILDREN» FILM PARTNERS / Notre petite sœur ©2015 Akimi Yoshida, SHOGAKUKAN / FUJI TELEVISION NETWORK INC. / SHOGAKUKAN INC. / TOHO CO., LTD. / GAGA CORPORATION / Mori the Artist's Habitat © 2018 "Mori, The Artist's Habitat" Film Partners

Copyrights des photographies d'acteurs, actrices et réalisateurs utilisées dans ce dossier de presse :

Daishi Matsunaga © N/A / Junji Sakamoto © ©2017 "ERNESTO" FILM PARTNERS / Kazuya Shiraishi © N/A / Lee Sang-il © DR / Mamoru Hosoda © N/A / Momoko Ando © DR / Nobuhiko Obayashi © N/A / Ryusuke Hamaguchi © Ryogo Shioda / Shinji Aoyama © DR / Shinji Higuchi © N/A / Shuichi Okita © N/A / Shunji Iwai © iwai shunji / Aoi Miyazaki © N/A / Takako Tokiwa © N/A / Koji Yakusho © N/A