

FESTIVAL DE CANNES : SCANDALES ET CONTROVERSE

RÉTROSPECTIVE
26 AVRIL - 28 MAI



FESTIVAL DE CANNES, SCANDALES ET CONTROVERSES

Depuis 70 ans, l'histoire du Festival de Cannes est riche en scandales et controverses. Films chahutés, récompenses contestées, incidents diplomatiques, blasphèmes organisés, la liste est longue de titres auxquels la Sélection officielle a assuré un destin houleux. Un voyage à travers ces œuvres sulfureuses en 26 titres.

Du Festival de Cannes, qui célèbre cette année sa 70^{ème} édition, on ne saurait dire ce qui, depuis la première édition annulée en 1939 et sa relance de 1946, le qualifie le plus : la Sélection officielle, le palmarès, la Palme d'or, les marches, le tapis rouge ? La presse, le marché, le public ? Tout cela à la fois sans doute mais dans l'histoire du Festival, quelque chose a aussi affirmé sa permanence : les scandales et les controverses, les films qui ont choqué ou dérangé les uns, qui ont été sifflés ou vilipendés par les autres. De la même manière que les œuvres entrées avec noblesse dans l'histoire du Festival, ils en ont aussi fait la mythologie. Cependant, les réduire à leur seul rôle de trublion serait hâtif, comme de les cantonner à une éphémère célébrité : tous les films qui sont secoué la Croisette ont alimenté de beaux débats dont certains courent encore et ont questionné chacun à leur manière l'histoire du cinéma contemporain. Et ont évité au plus grand festival de cinéma au monde d'être un lieu de consensus et d'officialité.

TYPOLOGIE DES SCANDALES

Consulter cette programmation de la Cinémathèque permet déjà de constituer une typologie du scandale cannois. Il y a d'abord le scandale esthétique, dont *La dolce vita* et *L'avventura* en 1960 marquèrent une sorte d'avènement. En gros : « Le film est ennuyeux, nul et incompréhensible. » À leur suite, le cinéma moderne aura pris sa part en la matière : Pialat et son *Satan*, Guerman et *Kroustaliou ma voiture*, Bresson et *L'Argent*, Bruno Dumont et *L'Humanité*. Sans oublier *Brown Bunny* de Vincent Gallo, qui fit l'unanimité contre lui... ou presque, puisque je ne fus pas le seul à le défendre. Mais que ce fut douloureux. On pourrait ajouter *Oncle Boonmee* d'Apitchatpong Weerasethakul que le Président Tim Burton porta aux nues, contre les grincheux. Mais la rage des uns n'est pas celle des autres : en 1987, le jury d'Yves Montand sut récompenser Maurice Pialat qui, Palme d'or en main, siffla les siffleurs.

Il y a également le scandale « politique », avec guillemets, tant il est difficile d'en discerner les contours et de comprendre aujourd'hui qui a pu se sentir offensé en 1956 par la présence de *Nuit et Brouillard* d'Alain Resnais ou celle en 1977 de *L'Homme de marbre* de Wajda. En revanche, je me souviens parfaitement qu'*Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb fut stipendié pour un scénario provisoire par des responsables politiques qui n'avaient pas vu le film. La projection régla tous les problèmes : là encore, l'offense semble difficile à comprendre aujourd'hui. Pour *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore comme pour Pialat, c'est l'attribution de la Palme d'or qui choqua. Ça n'était certes pas la meilleure livraison du documentariste américain mais le jury en décida autrement en soulignant que son choix fut clairement déterminé par le contenu anti George Bush du film. Aujourd'hui, le film est une curiosité et la Palme d'or fut directement commentée par la Maison Blanche qui déclara... qu'elle n'en dirait rien.

Il y a encore le scandale au nom de la « morale », et on ne peut passer sous silence les hauts-le-cœur que certains films sélectionnés provoquèrent chez quelques esprits sensibles, ou chagrins, c'est selon. En effet, Cannes fut longtemps le



L'Argent



La dolce vita



Sexe, mensonges et vidéo

terrain où s'affrontaient différentes conceptions des bonnes mœurs : celle des artistes n'est en général pas la même que celle du *quidam*, festivalier, critique ou spectateur de passage. Certains laisseront sur les joues de Marco Ferreri et Marcelo Mastroianni les traces de leur crachat à la sortie de *La Grande Bouffe*. Dans le même ordre d'idées, on pourrait citer : *Viridiana*, *La Maman et la Putain*, *La Petite*, *Max mon amour* et quelques autres.

Sans oublier le scandale des films dits « violents »... : *La Peau*, *Irréversible*, *Antichrist*, *Funny Games*, *Crash*...

► **CINEMATHEQUE.FR**
Retrouvez un focus sur chacun des scandales de cette programmation.

► **À LA BIBLIOTHÈQUE**

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *La dolce vita* de Federico Fellini (1959), *Viridiana* de Luis Buñuel (1960), *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri (1973), *La Petite* de Louis Malle (1977), *L'Argent* de Robert Bresson (1982), *Sous le soleil de Satan* de Maurice Pialat (1986), *Le Goût de la cerise* d'Abbas Kiarostami (1996), *Irréversible* de Gaspard Noé (2001)...

Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

PALMARÈS, MON BEAU SOUCI

Certains scandales naissent spontanément : la Cinémathèque programme des films dont le scandale, à ses yeux comme aux nôtres, est... qu'ils ont fait scandale. Un journal a même traité de « trous du cul » ceux qui n'aimaient pas le film de Philippe Garrel, *Les Frontières de l'aube*.

Mais terminons par ce qui fait réagir chaque année en fin de Festival : le Palmarès. Par exemple, l'attribution supposément injuste de tel ou tel prix à tel ou tel film, ou lorsque tel autre film ne figure pas au palmarès : voir *Toni Erdmann* l'année dernière. On sentit cependant plus de tristesse que de colère. Serait-ce que l'époque n'a plus l'énergie de se battre ? Avouerais-je moi-même le regret que j'éprouve parfois à voir le consensus dominer plus souvent que par le passé ? Certes, le temps a heureusement réglé ce qui devait l'être. Mais que serait Cannes sans les fauteuils qui claquent, sans une presse bagarreuse, sans des festivaliers exigeants ? Sans les erreurs du sélectionneur, aussi ? Mais autant que le temple du glamour et le marché le plus florissant du monde, Cannes est depuis toujours la plus belle terre de cinéma et il ne le serait pas autant s'il n'était aussi le lieu de grandes bagarres et de coups de tonnerre.

THIERRY FRÉMAUX
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DU FESTIVAL DE CANNES



The Brown Bunny



Crash



La Grande Bouffe

ANTICHRIST

DE LARS VON TRIER
DANEMARK-ALLEMAGNE-FRANCE-SUÈDE-
ITALIE-POLOGNE/2008/108'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLOTTE GAINSBORG,
WILLEM DAFÖE.

Endeuillé par la perte de leur fils, un couple se retire à « Eden », un chalet isolé au cœur de la forêt. Alors qu'elle fait face à ses angoisses les plus profondes, la femme sombre peu à peu dans une folie meurtrière.

Le film reçut un anti-prix de la part du jury oecuménique pour sa prétendue misogynie.

sa 06 mai 21h30 [GF]
me 24 mai 20h00 [JE]

L'ARGENT

DE ROBERT BRESSON
FRANCE-SUISSE/1982/83'/DCP
D'APRÈS LE FAUX COUPON
DE LÉON TOLSTOÏ
AVEC CHRISTIAN PATEY, SYLVIE VAN
DEN ELSEN, MICHEL BRIGUET.

Un faux billet déclenche un engrenage qui poussera un être au ban de la société, puis au crime.

Présenté en 1983, le chef-d'œuvre de Bresson ne reçut qu'un improbable Grand Prix du cinéma de création, ex-aequo avec *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski.

di 07 mai 19h00 [HL]
di 14 mai 14h30 [GF]

L'AVVENTURA

DE MICHELANGELO ANTONIONI
ITALIE-FRANCE/1959/140'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, GABRIELE
FERZETTI, LEA MASSARI.

Anna, son fiancé Sandro et son amie Claudia partent en croisière aux îles éoliennes. À la suite d'une dispute, Anna disparaît.

La projection du film déclenche des sifflets et des huées.

Antonioni est en larmes. Le lendemain, trente-sept écrivains et artistes publient une lettre soutenant le film.

ve 28 avr 21h00 [HL]
ve 12 mai 15h00 [HL]

THE BROWN BUNNY

DE VINCENT GALLO
ÉTATS-UNIS/2002/93'/VOSTF/35MM
AVEC VINCENT GALLO, CHLOË
SEVIGNY, CHERYL TIEGHS.

Un pilote de moto entreprend un voyage en Californie. Sur la route, il fait plusieurs rencontres féminines, mais est obsédé par le souvenir de l'amour de sa vie, Daisy.

Le film, avec la scène de fellation, fit scandale et déconcerta le public cannois qui lui réserva un mauvais accueil.

me 03 mai 19h15 [GF]
sa 27 mai 18h30 [GF]

CRASH

DE DAVID CRONENBERG
CANADA-ÉTATS-UNIS/1995/110'/
VOSTF/35MM

D'APRÈS J.G. BALLARD
AVEC JAMES SPADER, HOLLY
HUNTER, ELIAS KOTEAS.

À la suite d'un accident de voiture, un couple en proie à l'ennui se lance dans une série d'expériences sexuelles inédites.

Cette alliance du sexe et de la mort réveilla le Festival et scandalisa quelques âmes sensibles.

di 07 mai 21h00 [HL]
je 25 mai 21h15 [HL]

DOLCE VITA

DE FEDERICO FELLINI
ITALIE-FRANCE/1959/172'/VOSTF/DCP
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
ANITA EKBERG, ANOUK AIMÉE.

Un journaliste traverse avec désinvolture et amertume la vie nocturne de la *jet-set* romaine.

Avant de remporter la Palme d'or, le film déclencha une forte hostilité en Italie.

je 27 avr 19h30 [HL]
je 11 mai 14h30 [GF]

LA FRONTIÈRE DE L'AUBE

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/2007/105'/35MM
AVEC LOUIS GARREL, LAURA
SMET, CLÉMENTINE POIDATZ.

Une star vit seule chez elle, son mari est à Hollywood et la délaisse. Débarque chez elle un photographe qui doit la prendre en photo pour un journal, faire un reportage sur elle. Ils deviennent amants.

La réception du film à Cannes fut houleuse.

me 03 mai 17h00 [GF]
sa 27 mai 20h30 [GF]

FUNNY GAMES

DE MICHAEL HANEKE
AUTRICHE/1996/108'/VOSTF/35MM
AVEC SUSANNE LOTHAR, ULRICH
MÜHE, ARNO FRISCH.

Une famille composée d'un couple et de leur fils passe ses vacances au bord d'un lac. Deux jeunes hommes leur rendent visite sous un prétexte futile et les séquestrent.

Une mise en scène de la terreur qui déclencha une polémique sur le rôle de la violence au cinéma.

je 04 mai 21h45 [GF]
je 25 mai 17h00 [GF]

LE GOÛT DE LA CERISE (TAM E GUILASS)

DE ABBAS KIAROSTAMI
IRAN/1996/99'/VOSTF/35MM
AVEC HOMAYOUN ERSHADI, AHDOLHOSSEIN
BAGHERI, AFSHIN KHORSHIDBAKHTARI.

Un homme cherche quelqu'un qui aurait besoin d'argent pour effectuer une mission particulière. Dans la banlieue de Téhéran, il fait la rencontre d'un soldat, d'un étudiant en théologie et d'un gardien de musée.

Le film a été présenté à Cannes alors qu'il avait été interdit en Iran à cause de son sujet : le suicide.

je 04 mai 19h30 [GF]
lu 15 mai 17h00 [HL]

CANNES : SCANDALES ET CONTROVERSES

LES FILMS

LA GRANDE BOUFFE

DE MARCO FERRERI
FRANCE-ITALIE/1973/130/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, PHILIPPE NOIRET, MICHEL PICCOLI, UGO TOGNAZZI.

Quatre hommes quadragénaires issus de milieux sociaux différents (Marcello, pilote d'avion, Ugo, restaurateur, Michel, animateur radio et Philippe, juge), décident de se réunir dans la « bouffe », la « baise », l'amitié et la mort...

Un des plus grands scandales cannois. La projection déclencha cris et vociférations violentes.

me 26 avr 20h00 [HL]

Ouverture de la rétrospective en présence de Thierry Frémaux.

ve 19 mai 14h30 [HL]

L'HOMME DE MARBRE (CZLOWIEK Z MARMURU)

DE ANDRZEJ WAJDA
POLOGNE/1976/165'/VOSTF/35MM
AVEC JERZY RADZIWILOWICZ, KRYSZYNA JANDA.

Une jeune fille fait son film de fin d'études sur un ouvrier qui fut érigé en modèle. Elle cherche à comprendre comment les médias ont construit cette gloire.

Sorti clandestinement de Pologne, cette mise en cause du stalinisme fit sensation.

di 30 avr 19h30 [HL]

je 18 mai 14h30 [GF]

HORS-LA-LOI

DE RACHID BOUCHARB
FRANCE-ALGÉRIE-BELGIQUE-TUNISIE/2009/138'/35MM
AVEC JAMEL DEBBOUZE, ROSCHDY ZEM, SAMI BOUAJILA.

Suite aux manifestations pour l'indépendance de l'Algérie, trois frères sont séparés. Ils finissent par se retrouver à Paris, où a lieu le massacre du 17 octobre 1961.

Le film déclencha une polémique et même des manifestations pendant le Festival en raison de sa vision critique de l'histoire coloniale de la France.

sa 06 mai 15h00 [GF]

ve 26 mai 17h15 [HL]

L'HUMANITÉ

DE BRUNO DUMONT
FRANCE-BELGIQUE/1998/148'/35MM
AVEC EMMANUEL SCHOTTÉ, SÉVERINE CANEELLE, PHILIPPE TULLIER.

Un lieutenant de police enquête sur le meurtre d'une petite fille.

Un grand prix du jury et des prix d'interprétation très contestés.

ve 05 mai 14h30 [HL]

di 28 mai 20h00 [HL]

IRRÉVERSIBLE

DE GASPARD NOÉ
FRANCE/2001/99'/35MM
AVEC MONICA BELLUCCI, VINCENT CASSEL, ALBERT DUPONTEL.

En un récit qui se déroule à l'envers de la chronologie des événements, la vengeance d'un homme et de leur ami commun, suite à l'agression de sa femme, violée, puis rouée de coups par un inconnu dans un tunnel.

Le film fut attaqué pour une violence parfois qualifiée de « complaisante ».

me 03 mai 21h15 [GF]

sa 27 mai 15h00 [GF]

KHROUSTALIOV,

MA VOITURE ! (KHRUSTALYOV, MASHINU !)

DE ALEXÉI GUERMAN
RUSSIE-FRANCE/1997/137'/VOSTF/35MM
AVEC YOURI TSOURILO, NINA ROUSLANOVA, YURI YARVET, MICHAEL DEMENTIEV, ALEXANDRE BACHIROV.

Médecin chef et spécialiste du cerveau, Youri Glinski est également général de l'Armée rouge. 1953, sa vie de père de famille bascule lorsqu'il est envoyé au goulag et torturé. Mais lorsque Staline se meurt, Youri est libéré pour le sauver.

Une vision dantesque qui déconcerta jury, journalistes et spectateurs.

je 04 mai 15h00 [HL]

ve 26 mai 14h30 [HL]

MAX, MON AMOUR

DE NAGISA ÔSHIMA
FRANCE/1985/98'/VOSTF/35MM
D'APRÈS UNE IDÉE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE.

AVEC CHARLOTTE RAMPLING, ANTHONY HIGGINS, DIANA QUICK, CHRISTOPHER HOVIG, PIERRE ETAIX.

Un diplomate anglais en poste à Paris découvre que sa femme le trompe avec un chimpanzé.

Une étrange histoire d'amour qui choqua le public.

sa 29 avr 19h00 [HL]

Tu 08 mai 16h45 [HL]

NUIT ET BROUILLARD

DE ALAIN RESNAIS
FRANCE/1955/32'/DCP
AVEC LA VOIX DE MICHEL BOUQUET.

1955 : Alain Resnais se rend sur les lieux où des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants ont perdu la vie lors de la Seconde Guerre mondiale.

Il s'agit d'Orianenbourg, Auschwitz, Dachau, Ravensbruck, Belsen, Neuengamme, Struthof.

Le film fut retiré de la compétition afin d'éviter un incident diplomatique avec l'Allemagne.

Suivi de

FAHRENHEIT 9/11

DE MICHAEL MOORE
ÉTATS-UNIS/2003/112'/VOSTF/35 MM
AVEC MICHAEL MOORE.

Ce documentaire de Michael Moore dénonce le système et la politique du Président George W. Bush, notamment les méfaits du Patriot Act.

Une Palme d'or contestée.

Tu 08 mai 19h00 [HL]

Tu 22 mai 20h00 [HL]



Rosetta



Sexe, mensonges et vidéo




Underground

LA PEAU (LA PELLE)

DE LILIANA CAVANI
ITALIE-FRANCE/1981/131'/VOSTF/35MM
D'APRÈS CURZIO MALAPARTE
AVEC MARCELLO MASTROIANNI, KEN
MARSHALL, CLAUDIA CARDINALE.

Naples, 1943, après le débarquement américain. Malaparte, officier de l'armée italienne de libération, doit négocier avec ceux qui détiennent les prisonniers allemands et faire face à la misère des habitants et à la prostitution.

Une vision de la Libération de l'Italie dont la crudité déplut.

di 30 avr 16h45 
je 25 mai 14h30 

LA PETITE (PRETTY BABY)

DE LOUIS MALLE
ÉTATS-UNIS/1977/110'/VOSTF/35MM
D'APRÈS POLLY PLATT, LOUIS MALLE
AVEC BROOKE SHIELDS, SUSAN
SARANDON, BARBARA STEELE.

En 1917 à la Nouvelle-Orléans, Violet, douze ans, vit dans une maison close avec sa mère. Un photographe vient régulièrement prendre des photos d'elle.

Le jeune âge de la protagoniste principale et les situations scabreuses auxquelles elle est mêlée déclenche une controverse. Le film fut légèrement coupé à sa sortie.

di 30 avr 14h30 
me 24 mai 16h45 

QUE LE SPECTACLE COMMENCE

(ALL THAT JAZZ)
DE BOB FOSSE
ÉTATS-UNIS/1979/125'/VOSTF/DCP
AVEC ROY SCHEIDER, JESSICA
LANGE, LELAND PALMER.

Chorégraphe reconnu, Joe Gideon prépare son prochain ballet. La frénésie de la création et une vie familiale compliquée lui inspirent le clou du spectacle : la mise en scène de sa propre mort.

Une Palme d'or obtenue après d'après discussions du jury, ex-aequo avec *Kagemusha*.

Bob Fosse ne s'est pas présenté à la cérémonie.



sa 29 avr 21h15 
sa 27 mai 16h30 

ROSETTA

DE LUC DARDENNE ET JEAN-PIERRE DARDENNE
BELGIQUE-FRANCE/1998/91'/35MM
AVEC EMILIE DEQUENNE,
FABRIZIO RONGIONE, ANNE
YERNAUX, OLIVIER GOURMET.

Rosetta, jeune femme de 18 ans, a perdu son emploi en usine, en fin de période d'essai. Déprimée, pauvre, vivant dans une roulotte avec sa mère alcoolique, Rosetta va mener des jours durant une guerre sans relâche pour retrouver du travail.

Une Palme d'or qui ne fut pas du goût de tout le monde.



ve 05 mai 17h30 
sa 27 mai 14h30 

SEXE, MENSONGES ET VIDÉO (SEX, LIES AND VIDEOTAPE)

DE STEVEN SODERBERGH
ÉTATS-UNIS/1988/100'/VOSTF/35MM
AVEC JAMES SPADER, ANDIE MACDOWELL,
PETER GALLAGHER, LAURA SAN GIACOMO.

Un homme, impuissant, filme les confessions sexuelles de femmes qu'il rencontre et collectionne ces vidéos. De retour dans sa ville natale, il retrouve un ancien ami et sa femme.



Une Palme d'or qui déconcerta.

di 07 mai 16h30 
di 28 mai 17h00 

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

DE MAURICE PIALAT
FRANCE/1986/100'/DCP
D'APRÈS GEORGES BERNANOS
AVEC GÉRARD DEPARDIEU, SANDRINE
BONNAIRE, MAURICE PIALAT, ALAIN ARTUR.
L'abbé Donissan, qui ne parvient pas à se faire aimer de ses ouailles, rencontre Satan une nuit et accable Mouchette, une jeune meurtrière.

Restauration numérique par Gaumont
Une Palme d'or dont la remise fut accompagnée de quelques sifflets.


sa 06 mai 19h00 
je 25 mai 19h00 

UNDERGROUND

DE EMIR KUSTURICA
FRANCE-YOUGOSLAVIE-ALLEMAGNE/1993/167'/VOSTF/NUMÉRIQUE
D'APRÈS DUSAN KOVACEVIC.
AVEC MIKI MANOJLOVIC, LAZAR
RISTOVSKI, MIRJANA JOKOVIC.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Blacky et ses camarades résistants se réfugient dans la cave de Marko où ils fabriquent des armes. Vingt ans durant, pour garder la belle Natalija et le bénéficiaire du trafic d'armes, Marko fait croire à ses « protégés » que la guerre continue.

Jugé pro-Milosevic, le film fut attaqué par quelques intellectuels, qui ne l'avaient pas ailleurs pas vu.



sa 29 avr 14h30 
ve 26 mai 20h00 

IRIDIANA

DE LUIS BUÑUEL
ESPAGNE-MEXIQUE/1960/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS HALMA DE BENITO
PEREZ GALDOS
AVEC SILVIA PINAL, FRANCISCO
RABAL, FERNANDO REY.

Jeune novice dans un couvent espagnol, Iridiana rend visite à son oncle Jaime, qui découvre en elle le sosie de son épouse morte vingt ans auparavant le soir de ses noces.

Le film fut jugé sacrilège et blasphématoire, et provoqua le limogeage du directeur général de la cinématographie espagnole.

ve 28 avr 19h00 
ve 19 mai 21h00 

En partenariat média avec



REMERCIEMENTS : BAC FILMS, CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE, DIAPHANA DISTRIBUTION, GAUMONT, LES FILMS DU LOSANGE, MARS DISTRIBUTION, PARK CIRCUS, PATHÉ DISTRIBUTION, TAMASA DISTRIBUTION, TFI D.A., THÉÂTRE DU TEMPLE, TWENTIETH CENTURY FOX