



Dossier de presse

WES CRAVEN

29 JUIN – 31 JUILLET 2016

Découvert, en 1972, avec un des films les plus éprouvants de son temps, *La Dernière Maison sur la gauche*, Wes Craven (1939-2015) s'est fait un nom en signant quelques grands films du cinéma d'horreur. On lui doit des œuvres terrifiantes tout autant que subtiles, traçant de la famille américaine un portrait au vitriol, investissant la réalité par d'intenses cauchemars, réfléchissant sur l'évolution et la signification des conventions qu'il manipule avec un talent singulier (la série des *Scream*).

JEUDI 30 juin 19h00

CONFÉRENCE

« **WES CRAVEN, L'AMÉRIQUE SAUVAGE** »

PAR STÉPHANE DU MESNILDOT

Derrière l'apparence paisible des banlieues et petites villes américaines, Wes Craven n'a cessé de mettre au jour une société primitive et violente, structurée par les systèmes claniques et la loi du talion. Des rêves troubles de la classe moyenne, il a extirpé des figures de terreur telle que Freddy Krueger, le tueur d'enfants des Griffes de la nuit.

Stéphane du Mesnildot est journaliste aux Cahiers du cinéma, auteur de *Fantômes du cinéma japonais* et *Le Miroir obscur*, une histoire du cinéma des vampires (éditions Rouge Profond), et conseiller pour le cinéma au musée du quai Branly.

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier :

Les Griffes de la nuit de Wes Craven

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

SAMEDI 09 juillet à partir de 21h30

NUIT SCREAM

VENEZ DÉGUISÉS !

En 1999, *Scream* de Wes Craven fut une révolution dans l'histoire du cinéma d'horreur et plus particulièrement de ce que l'on appelle le slasher. Les clichés et les conventions y font l'objet d'une habile et ludique mise en abyme. L'épouvante se mêle à la distanciation humoristique et le spectateur lui-même est comme invité à entrer dans un film peuplé de personnages qui lui ressemblent. En s'immergeant, le temps d'une nuit, dans la série des quatre films de la saga, on aura tout le loisir de rire et de frissonner en même temps, tout à la fois de trembler et de s'amuser de la mise à nu des conventions de l'horreur cinématographique moderne. Dans une salle de cinéma tout le monde vous entend hurler.

La soirée sera agrémentée de bandes annonces de films d'horreur.

SCREAM + SCREAM 2 + SCREAM 3 + SCREAM 4

Informations et tarifs : cinematheque.fr à partir du 1er juin.

RESSORTIE ET ÉDITION PAR CAPRICCI

Ressortie en salles du film *The Serpent and the Rainbow* le 29 juin
et publication de l'essai *Wes Craven* d'Emmanuel Levaufre le 18 août.



Scream, Wes Craven, 1996 © Dimension Films

En partenariat media avec



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

CAUCHEMARS MODERNES

Découvert, en 1972, avec un des films les plus éprouvants de son temps, *La Dernière Maison sur la gauche*, Wes Craven (1939-2015) s'est fait un nom en signant quelques grands films relevant du genre le plus passionnant de la production hollywoodienne des années 1970 et 1980 : le cinéma d'horreur. On lui doit des œuvres terrifiantes tout autant que subtiles, traçant de la famille américaine un portrait au vitriol, investissant la réalité par d'intenses cauchemars réfléchissant, au terme d'une mise en abîme post moderne, sur l'évolution et la signification des conventions qu'il manipule avec un talent singulier (la série des *Scream*).

Wes Craven contribua à engendrer cette vague d'épouvante cinématographique qui bouleversa insidieusement les mises en scène traditionnelles de la peur par Hollywood à partir du milieu des années 1970. Il aura, en effet, inventé avec d'autres les termes d'une nouvelle conception de la terreur, mouvement dont il a, en toute lucidité, pensé les significations. « [Le film d'horreur] était un genre qui me convenait parfaitement. C'était le genre le plus libre et le plus sauvage qu'on pouvait imaginer » dira-t-il¹. Il précisera que son inspiration lui était venue de la vision de nombreux documentaires sur la seconde guerre mondiale et sur l'intervention au Vietnam. Son premier long métrage, choc cinématographique, véritable scandale filmique, annonçait la fin d'une fausse période d'euphorie. Et si l'idéologie « Nouvel Hollywood » était morte avec *The Last House on the Left* (*La Dernière Maison sur la gauche*) ? Et si tout, dès lors, restait à inventer ? C'est donc en 1972 qu'il produit et réalise, avec une bande d'amis, dont Sean Cunningham, futur créateur de la série *Vendredi 13*, l'éprouvant *The Last House on The Left*, inspiré du film d'Ingmar Bergman, *Jungfrukällan* (*La Source*). C'est l'époque des films d'exploitation à petit budget et le relâchement de la censure semble ouvrir la voie à l'expression des fantasmes les plus terrifiants. C'est moins ses effets sanglants qu'un usage éprouvant de la durée qui caractérise un film qui fera polémique. « Si, par exemple, quelqu'un se faisait poignarder, je ne voulais pas qu'il meure tout de suite ; je voulais qu'on le voie souffrir puis qu'il reprenne un coup de couteau. Pour le public, c'était très dérangeant, il avait envie qu'on lui laisse le temps de respirer.² » Entre *underground* et série B, intuition sombre et géniale, le récit de ce viol, minutieusement décrit, de deux jeunes filles suivi de la vengeance brutale des parents de l'une d'entre elles, va frontalement marquer la fin d'un moment euphorique. La *love generation* a cédé la place aux crimes sanglants de la tribu Manson. L'Amérique bascule dans le doute et l'angoisse. En décrivant une famille modèle américaine s'enfonçant dans la vengeance la plus cruelle. Craven met au centre, dès ce premier opus, ce qui va nourrir son œuvre suivante : la description du système familial désormais déréglé, proche de la barbarie.

DÉRÈGLEMENTS FAMILIAUX

Car la famille n'est plus un modèle et un idéal dans le cinéma de Wes Craven. Elle est le lieu d'une sauvagerie qui éclate brutalement, auto-engendrée tout autant que produite par une désagrégation générale des mœurs. Les parents de la victime de *The Last House on the Left* retrouvent les réflexes d'une cruauté primitive, animale (la mère castrant à coups de dents un des violeurs !). Son film suivant, *The Hills Have Eyes* (*La colline a des yeux*) en 1977, déploiera davantage encore ce sentiment en opposant une famille WASP à une tribu de troglodytes dégénérés. Dès lors, le principe familial semble condamné à la décomposition et à l'implosion. C'est d'ailleurs à un tel jeu de massacre auquel se vouera la jeune cousine, incarnée par Lee Purcell, hébergée par sa famille lointaine dans le téléfilm *Summer of Fear* (*L'Été de la peur*) en 1977, en tentant notamment de séduire le petit ami puis le père du personnage incarné par Linda Blair, tout autant qu'en pratiquant la magie noire. *Deadly Blessing* (*La Ferme de la terreur*), en 1981, ajoute une nouvelle dimension cauchemardesque en mettant en scène un clan Hittite arquebouté sur un primitivisme patriarcal opposé à un monde moderne où l'absence du père perturbe toute identité. La suite de sa filmographie accentuera ce sentiment de délabrement moral. Parents divorcés, pères alcooliques ou incestueux (*Deadly Friend*-*L'Amie mortelle* en 1986), mères isolées et érotomanes, tous coupables d'un crime primitif, peuplent *Nightmare on Elm Street* (*Les Griffes de la nuit*) en 1986 et ses « suites » ainsi que dans la série des *Scream*, à partir de 1999. Les liens du sang sont devenus inopérants. *People Under the Stairs* (*Le Sous-sol de la peur*) en

1991, roborative satire sociale, détruit aussi rageusement que joyeusement le sentiment de l'harmonie familiale en inventant, avec le personnage incarné par Everett McGill, une des figures paternelles les plus grotesques qui soient.

CAUCHEMAR DE LA RÉALITÉ, RÉALITÉ DU CAUCHEMAR

Avec *The Serpent and the Rainbow* (*L'Emprise des ténèbres*) réalisé en 1988, Wes Craven mêle de façon indistincte réalité et cauchemar, expériences concrètement éprouvées et hallucinations. De cette confusion, que le cinéma, véritable rêve éveillé, appelle par nature, il en tirera un principe qui va innover toute son œuvre. D'un cliché contaminant souvent le cinéma d'épouvante (le rêve du héros, envolée fantastique souvent prétexte à une débauche graphique et à un fallacieux suspense destiné à prendre au piège le spectateur avant de le rassurer par un réveil aussi brutal que consolant), le cinéaste fabriquera le carburant de ses images mêmes. Avec le personnage de Freddy Krueger, croquemitaine aux griffes d'acier venu tourmenter et massacrer les adolescents pubères qui l'ont engendré dans leurs mauvais rêves (Craven inventera la franchise et dirigera le premier et le septième épisode) la peur s'éprouve dans l'actualisation des cauchemars enfantins, dans la réalisation des fantasmes de terreur les plus vifs. A force de penser à des choses affreuses, elles finissent par arriver. Craven apparaît ainsi comme un cinéaste politique et conceptuel. Au-delà d'un nouvel équilibre qu'installent ses dispositifs de terreur dialectique, brouillant les frontières entre réel et mental, il impose une forme de distanciation qu'il contredit dans le même élan. Depuis plus d'une décennie, les fantasmes catastrophistes de l'Amérique ont pris une autre dimension lorsque, parfois (le 11 septembre 2001 par exemple), ils se sont effectivement réalisés.

MISE EN ABYME

Shocker, en 1989, imaginait un monstre voyageant, le temps d'une séquence de poursuite un peu délirante, à travers les ondes de la télévision, ectoplasme médiatique et cruel, apparaissant sur l'écran, passant d'une chaîne à l'autre, perpétuellement immergé dans un univers fabriqué, celui de la petite lucarne et de ses artifices. Le septième épisode des « *Griffes de la nuit* », *Wes Craven's New Nightmare* (*Freddy sort de la nuit*) en 1995, à nouveau réalisé par Craven lui-même, était un dispositif pirandellien à l'intérieur duquel le réalisateur jouait ainsi son propre rôle, affrontant la créature de son invention. Cette mise en abyme annonçait le projet *Scream*. Avec cette série à succès de films (quatre en tout), tournés entre 1996 et 2012, Wes Craven entreprend une déconstruction ironique et savante des conventions du cinéma d'horreur. Les personnages de ce qui s'annonce comme un *slasher* classique (un tueur masqué et costumé assassine des adolescents) sont eux-mêmes grands consommateurs de films d'horreur et semblent commenter, en toute conscience, ce qui leur arrive. Le genre déploie désormais ses clichés, et par ce geste même réinjecte un carburant que la routine avait épuisé. Que faire lorsqu'une forme s'est lassée d'elle-même à force de se répéter ? La faire perdurer en dévoilant ses secrets. Car, loin de n'être qu'une manière cynique et « petit malin » de prendre ses distances avec ces petites mythologies sur pellicule, la conscience de soi, dans ce cas-là, est l'acceptation d'une évolution par ailleurs fatale. Le cinéaste donne un nom à l'épouvante post-moderne, détachée des grands récits, n'ayant plus qu'une autre image comme référence, s'appuyant sur une sorte de base de données virtuelle, possiblement rééditable à l'infini. Il ne se contente plus de montrer comment on imprime la légende, fut-elle dérisoire, mais, plus prosaïquement, comment celle-ci peut se reproduire *ad nauseam*.

De *The Last House on the Left* à *Scream 4*, le cinéma de Wes Craven a décrit un parcours qui est celui d'une certaine histoire du cinéma américain, d'un moment nihiliste à l'autre, du désenchantement cruel à la répétition ludique, une histoire qu'il aura lui-même contribué à écrire et à inventer.

Jean-François Rauger

1 Entretien avec **Wes Craven** par **Thierry Jousse** et **Nicolas Saada**, *Cahiers du cinéma*, n°463, janvier 1993

2 *Cahiers du cinéma*, idem.

WES CRAVEN LES FILMS

L'AMIE MORTELLE (DEADLY FRIEND)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1986/90'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DIANA HENSTELL

AVEC MATTHEW LABORTEAUX, KRISTY SWANSON, MICHAEL SHARRETT.

Un adolescent prodige a fabriqué un robot intelligent qui lui tient compagnie. Il tombe amoureux de sa jeune voisine, dont le père est alcoolique et incestueux.

[je 07 juil 19h00](#)

[di 24 juil 19h00](#)



L'Amie Mortelle, Wes Craven, 1986 © Warner

LA COLLINE A DES YEUX (THE HILLS HAVE EYES)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1977/90'/VOSTF/35MM

AVEC RUSS GRIEVE, JOHN STEADMAN, JANUS BLYTHE.

Une famille américaine en route pour la Californie tombe en panne dans le désert et est prise en chasse par un groupe de dégénérés.

[sa 02 juil 19h00](#)

[ve 15 juil 19h00](#)



La Colline a des yeux, Wes Craven, 1977 © Wild Side

LA COLLINE A DES YEUX N° 2 (THE HILLS HAVE EYES, PART 2)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1983/90'/VOSTF/DCP

AVEC MICHAEL BERRYMAN, KEVIN BLAIR, JOHN BLOOM.

Huit ans après le massacre de la famille Carter, Bobby, qui a survécu, mène une équipe de motards. Le groupe doit participer à une course dans le désert et décide en route de prendre un raccourci.

[je 07 juil 21h00](#)

[ve 15 juil 21h00](#)



La Colline a des yeux 2, Wes Craven, 1983 © DR

LA CRÉATURE DU MARAIS (SWAMP THING)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1980/92'/VOSTF/35MM

AVEC LOUIS JOURDAN, ADRIENNE BARBEAU, RAY WISE.

Un scientifique met secrètement au point une cellule végétale intelligente afin de lutter contre la famine. Sa découverte se retourne contre lui lorsqu'un agresseur l'asperge de ces cellules qui le transforment en créature monstrueuse.

[sa 09 juil 19h30](#)

[sa 16 juil 17h00](#)



La Créature du marais, Wes Craven, 1980 © DR

CURSED

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS-ALLEMAGNE/2003/97'/VOSTF/35MM

AVEC CHRISTINA RICCI, JOSHUA JACKSON, JESSE EISENBERG.

Un loup-garou errant dans Los Angeles s'attaque à trois adolescents et les contamine. Ils devront le tuer pour contrer le destin et éviter de devenir loup-garou à leur tour.

[me 06 juil 19h30](#)

[sa 23 juil 19h30](#)



Cursed, Wes Craven, 2003 © Wild Side

LA DERNIÈRE MAISON SUR LA GAUCHE (THE LAST HOUSE ON THE LEFT)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1972/91'/VOSTF/35MM

AVEC SANDRA CASSELL, LUCY GRANTHAM, DAVID ALEXANDER HESS.

Deux adolescentes décident de se procurer de la marijuana pour fêter l'anniversaire de l'une d'elles. Un dealer les mène auprès d'un groupe de voyous violents qui les kidnape.

Version *uncut*

[ve 01 juil 19h00](#)

[je 21 juil 19h00](#)



La Dernière maison sur la gauche, Wes Craven, 1972 © Wild Side

L'ÉTÉ DE LA PEUR (SUMMER OF FEAR)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1978/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LOIS DUNCAN

AVEC LINDA BLAIR, LEE PURCELL, JEREMY SLATE.

Les parents de Rachel hébergent Julia, une jeune cousine orpheline dont les parents ont disparu dans un accident de voiture. Rachel remarque petit à petit des incidents qui la font douter de l'identité de Julia.

[di 10 juil 21h30](#)

[sa 16 juil 19h00](#)



L'Été de la peur, Wes Craven, 1978 © DR

LA FERME DE LA TERREUR (DEADLY BLESSING)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1981/102'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE GLENN M. BENEST, MATTHEW BARR

AVEC MAREN JENSEN, SUSAN BUCKNER, SHARON STONE.

À la suite du décès dans de mystérieuses circonstances de son mari, une femme est témoin de phénomènes inexplicables alors qu'une communauté religieuse fondamentaliste est installée à côté de chez elle.

[sa 02 juil 21h00](#)

[ve 29 juil 21h30](#)



La Ferme de la terreur, Wes Craven, 1981 © DR

[INVITATION EN ENFER] (INVITATION TO HELL [TV])

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1984/96'/VOSTF/VIDÉO

AVEC ROBERT URICH, JOANNA CASSIDY, SUSAN LUCCI.

Une famille emménage dans une ville de banlieue et se laisse convaincre de devenir membre d'un club mystérieux.

Film réalisé pour la télévision. Copie rare, dont la qualité est altérée.

[me 13 juil 20h00](#)



[Invitation en enfer], Wes Craven, 1984 © DR

LA MUSIQUE DE MON CŒUR (MUSIC OF THE HEART)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1999/118'/VOSTF/35MM

AVEC MERYL STREEP, AIDAN QUINN, ANGELA BASSETT.

Délaissée par son mari pour qui elle a renoncé à sa carrière, une femme devenue professeur de violon dans un quartier difficile de New York doit se battre pour conserver le financement de ses cours.

[je 14 juil 19h00](#)

[di 24 juil 21h00](#)



La Musique de mon cœur, Wes Craven, 1999 © Bac Films

MY SOUL TO TAKE

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/2008/107'/VOSTF/35MM

AVEC MAX THIERIOT, JOHN MAGARO, DENZEL WHITAKER.

Seize ans après sa mort supposée, un tueur en série retourne dans la petite ville de Riverton pour tuer les sept enfants nés cette même nuit.

sa 23 juil 21h45

me 27 juil 19h00



My Soul to take, Wes Craven, 2008 © DR

PARIS, JE T'AIME : PÈRE LACHAISE

DE WES CRAVEN

FRANCE/2005/6'/VOSTF/VIDÉO

AVEC EMILY MORTIMER, RUFUS SEWELL, ALEXANDER PAYNE.

Wes Craven réalise le segment « Père-Lachaise » avec Emily Mortimer et Rufus Sewell. Une jeune femme rompt avec son fiancé lors d'une visite au Père-Lachaise, mais celui-ci se rachète grâce à l'aide du fantôme d'Oscar Wilde.

me 20 juil 21h00

me 27 juil 21h15

Film suivi de *Red eye – Sous haute pression* de Wes Craven



Paris, je t'aime : Père Lachaise, Wes Craven, 2005 © DR

RED EYE – SOUS HAUTE PRESSION (RED EYE)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/2004/85'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE CARL ELLSWORTH, DAN FOOS

AVEC RACHEL MCADAMS, CILLIAN MURPHY, BRIAN COX.

Lors d'un vol de nuit, une jeune femme se retrouve au coeur d'un complot et est menacée par celui qui se trouve à côté d'elle dans l'avion.

me 20 juil 21h00

me 27 juil 21h15

Film précédé de *Paris, je t'aime : Père Lachaise* de Wes Craven



Red Eye-Sous haute pression, Wes Craven, 2004 © DR

SCREAM

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1996/111'/VOSTF/35MM

AVEC DAVID ARQUETTE, NEVE CAMPBELL, COURTENEY COX.

Dans la petite ville de Woodsboro, un meurtrier se cachant derrière un masque assassine une jeune femme. Une amie des victimes, dont la propre mère a été tuée un an plus tôt et qui vit avec son père dans une maison isolée est à son tour menacée.

sa 30 juil 18h45



Scream, Wes Craven, 1996 © Dimension Films

SCREAM 2

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1997/120'/VOSTF/35MM

AVEC DAVID ARQUETTE, NEVE CAMPBELL, COURTENEY COX, SARAH MICHELLE GELLAR.

Deux ans après les premiers événements, un psychopathe revêt le masque de Ghostface et une nouvelle série de meurtres s'ensuit.

sa 30 juil 21h15



Scream 2, Wes Craven, 1997 © Bac Films

SCREAM 3

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1999/114'/VOSTF/35MM

D'APRÈS KEVIN WILLIAMSON

AVEC DAVID ARQUETTE, NEVE CAMPBELL, COURTENEY COX ARQUETTE, PATRICK DEMPSEY.

Sidney, survivante des massacres de Woodsboro, vit en recluse dans une maison protégée, tandis qu'un producteur hollywoodien prépare un film qui s'inspire d'elle. Une des actrices est alors assassinée.

[di 31 juil 18h30](#)



Scream 3, Wes Craven, 1999 © DR

SCREAM 4

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/2010/110'/VOSTF/35MM

AVEC NEVE CAMPBELL, COURTENEY COX, DAVID ARQUETTE, EMMA ROBERTS.

Dix ans après les terribles meurtres commis par Ghostface, Sydney Prescott, qui s'en est remise grâce à l'écriture, revient avec une certaine angoisse à Woodsboro pour le lancement de son roman.

[di 31 juil 21h00](#)



Scream 4, Wes Craven, 2010 © DR

THE SERPENT AND THE RAINBOW

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1987/98'/VOSTF/DCP

D'APRÈS WADE DAVIS

AVEC BILL PULLMAN, CATHY TYSON, ZAKES MOKAE.

Un jeune anthropologue se rend à Haïti après avoir entendu parler d'une drogue utilisée dans un rite vaudou qui transforme les humains en zombies.

Film sorti en France sous le titre *L'Emprise des ténèbres*. En copie neuve

[me 29 juin 20h00](#)

[Ouverture de la rétrospective](#)

[je 21 juil 21h00](#)



The Serpent and the rainbow, Wes Craven, 1987 © DR

SHOCKER

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1989/110'/VOSTF/35MM

AVEC MICHAEL MURPHY, PETER BERG, CAMI COOPER.

Un dangereux tueur en série semble avoir survécu à la chaise électrique, et revient pour se venger de celui qui l'a livré à la police.

[me 06 juil 21h45](#)

[sa 23 juil 14h30](#)



Shocker, Wes Craven, 1989 © DR

LE SOUS-SOL DE LA PEUR (THE PEOPLE UNDER THE STAIRS)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1991/102'/VOSTF/35MM

AVEC BRANDON ADAMS, EVERETT MCGILL, WENDY ROBIE, VING RHAMES.

Un jeune cambrioleur du ghetto de Los Angeles s'introduit dans une maison où personne n'ose jamais entrer, car habitée par un couple démoniaque.

[ve 01 juil 21h00](#)

[sa 30 juil 16h30](#)



Le sous-sol de la peur, Wes Craven, 1991 © DR

UN VAMPIRE À BROOKLYN (VAMPIRE IN BROOKLYN)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1994/102'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE HISTOIRE D'EDDIE MURPHY, VERNON LYNCH, CHARLES MURPHY
AVEC EDDIE MURPHY, ANGELA BASSETT, ALLEN PAYNE, KADEEM HARDISON.

L'unique survivant d'une lignée de vampires exilée aux Caraïbes cherche à assurer sa descendance. Il part à New York à la recherche d'une femme vampire seule susceptible de le lui permettre.

[je 14 juil 21h30](#)

[di 24 juil 16h45](#)



Un Vampire a New-York, Wes Craven, 1994 © DR

SÉRIE « FREDDY »

LES GRIFFES DE LA NUIT (A NIGHTMARE ON ELM STREET)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1984/91'/VOSTF/DCP

AVEC JOHN SAXON, RONEE BLAKLEY, HEATHER LANGENKAMP.

Des adolescents sont victimes de cauchemars mortels. Leurs nuits sont hantées par le spectre d'un tueur d'enfants.

[je 30 juin 21h30](#)

[Voir aussi Conférence](#)

[sa 16 juil 21h15](#)



Les Griffes de la nuit, Wes Craven, 1984
© Warner Bros Picture France

ELM STREET – LA REVANCHE DE FREDDY (A NIGHTMARE ON ELM STREET 2)

DE JACK SHOLDER

ETATS-UNIS/1985/87'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DES PERSONNAGES DE WES CRAVEN

AVEC MARK PATTON, KIM MYERS, ROBERT RUSLER.

Une famille emménage dans une maison d'Elm Street, restée abandonnée depuis un moment. Les adolescents de la rue commencent à faire des cauchemars terrifiants dans lesquels Freddy Krueger, de retour, tue des enfants.

[di 17 juil 19h30](#)



ELM Street-La Revanche de Freddy, Jack Sholder, 1985 © DR

FREDDY 3 - LES GRIFFES DU CAUCHEMAR (A NIGHTMARE ON ELM STREET 3: DREAM WARRIORS)

DE CHUCK RUSSELL

ETATS-UNIS/1986/96'/VOSTF/35MM

AVEC HEATHER LANGENKAMP, PATRICIA ARQUETTE, LARRY FISHBURNE.

Dans un hôpital psychiatrique, la jeune interne Nancy Thompson, qui fut victime du tueur d'enfants Freddy Krueger, se retrouve confrontée au cas d'adolescents souffrant d'horribles cauchemars.

[di 17 juil 21h30](#)



Freddy 3-Les Griffes du Cauchemard, Chuck Russell, 1986 © DR

LE CAUCHEMAR DE FREDDY (A NIGHTMARE ON ELM STREET 4: THE DREAM MASTER)

DE RENNY HARLIN

ETATS-UNIS/1988/93'/VOSTF/35MM

D'APRÈS DES PERSONNAGES DE WES CRAVEN, WILLIAM KOTZWINKLE, BRIAN HELGELAND

AVEC ROBERT ENGLUND, RODNEY EASTMAN, DANNY HASSEL.

Freddy est de retour et veut exterminer les descendants de ceux qui l'avaient brûlé. Mais une jeune femme a hérité de pouvoirs lui permettant de s'introduire dans les rêves de ses amis pour faire face à Freddy.

[me 20 juil 19h00](#)



Le Cauchemar de Freddy, Renny Harlin, 1988 © DR

FREDDY 5 : L' ENFANT DU CAUCHEMAR (A NIGHTMARE ON ELM STREET 5 : THE DREAM CHILD)

DE STEPHEN HOPKINS

ETATS-UNIS/1989/89'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE JOHN SKIPP, CRAIG SPECTOR, LESLIE BOHEM, WES CRAVEN

AVEC ROBERT ENGLUND, LISA WILCOX, KELLY JO MINTER.

Freddy trouve un nouveau moyen pour revenir perpétrer ses massacres: il prévoit de se réincarner dans le bébé qu'attend Alice, celle qui l'avait affronté dans le précédent épisode.

[je 28 juil 19h00](#)



Freddy 5 : L'Enfant du cauchemar, Stephen Hopkins, 1989 © DR

LA FIN DE FREDDY: L'ULTIME CAUCHEMAR (FREDDY'S DEAD : THE FINAL NIGHTMARE)

DE RACHEL TALALAY

ETATS-UNIS/1990/89'/VOSTF/35MM

D'APRÈS UNE HISTOIRE DE RACHEL TALALAY, WES CRAVEN

AVEC ROBERT ENGLUND, RICKY DEAN LOGAN, LISA ZANE.

Maggie, une psychologue, soigne John, un adolescent terrorisé par des cauchemars où apparaît Freddy Krueger, le tueur d'enfants de Springwood. Ils décident de se rendre à Springwood accompagnés de trois adolescents pour enquêter sur la situation.

[je 28 juil 21h00](#)



La Fin de Freddy : L'ultime cauchemar, Rachel Talalay, 1990 © DR

FREDDY SORT DE LA NUIT (WES CRAVEN'S NEW NIGHTMARE, THE REAL STORY)

DE WES CRAVEN

ETATS-UNIS/1994/112'/VOSTF/35MM

AVEC ROBERT ENGLUND, HEATHER LANGENKAMP, MIKO HUGHES.

Le monstre aux griffes d'acier Freddy Krueger va rattraper ses concepteurs et ses anciennes victimes qui pensaient en avoir fini avec lui.

[di 10 juil 19h00](#)

[ve 29 juil 19h00](#)



Freddy sort de la nuit, Wes Craven, 1994 © DR

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française Accès :
Musée du cinéma Métro Bercy Lignes 6 et 14
51 rue de Bercy, 75012 Paris Bus n°24, n°64, n°87
Informations 01 71 19 33 33 En voiture A4, sortie Pont de Bercy
Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass 11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places 30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque. Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

GUS VAN SANT, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,50€ - Moins de 18 ans : 5,50€ - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + musée ou film : 12,50€

OPEN TICKET Coupe-file valable toute la durée de l'exposition) : 12€ en vente sur > cinematheque.fr et fnac.com

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture : Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Samedi : 13h-18h30 Vendredi : 10h-18h

Fermeture hebdomadaire : mardi Fermés le mardi et le samedi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. Fermeture le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72