

Dossier de presse

RÉTROSPECTIVE RAOUL RUIZ

du 30 mars au 30 mai 2016

**RÉTROSPECTIVE – COFFRET DVD – SITE INTERNET- CONFÉRENCES – TABLE RONDE
DIALOGUE – PRÉSENTATIONS DE SÉANCES – AVANT-PREMIÈRE**



Dialogues d'exilés. Photo de tournage.
Raoul Ruiz. © Coll. Ruiz-Samiento

Fortement teinté de surréalisme, le cinéma de Raoul Ruiz est un laboratoire d'expériences où se déploie un goût ironique et subtil pour le paradoxe, les jeux intellectuels et les énigmes de toutes sortes.

En organisant cette rétrospective, La Cinémathèque française a donné une impulsion à la restauration de ses films dont 16 seront restaurés pour l'occasion comme *Dialogue d'exilés*, *Bérénice* ou encore *La Recta provincia* laissé inachevé par Ruiz et qui sera une des découvertes de cet hommage.



Les Trois couronnes du matelot de Raoul Ruiz (1982) ©INA

Avec la collaboration de



Avec le soutien de



En partenariat avec



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE



AMIE DE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

COFFRET DVD RAOUL RUIZ

8 films rares de Raoul Ruiz dans un coffret de 5 DVD.

Ina éditions / La Cinémathèque française

L'Ina et La Cinémathèque française s'associent pour proposer 8 films rares de Raoul Ruiz dans un coffret de 5 DVD.

Dialogue d'exilés son premier film réalisé en France, *Bérénice* réalisé pour le Festival d'Avignon et *La Recta Provincia*, version cinéma d'une série créée pour la télévision chilienne, sont accompagnés de 5 films audacieux réalisés au sein de l'ancien « service de la recherche » de l'Ina :

De Grands Événements et des gens ordinaires / *La Vocation suspendue* / *L'Hypothèse du tableau volé* / *Les Trois Couronnes du matelot* / *Les divisions de la nature* : Quatre regards sur le château de Chambord.

Parution le 5 avril / Prix public conseillé : 49,90 € TTC

En vente à la Librairie de La Cinémathèque française

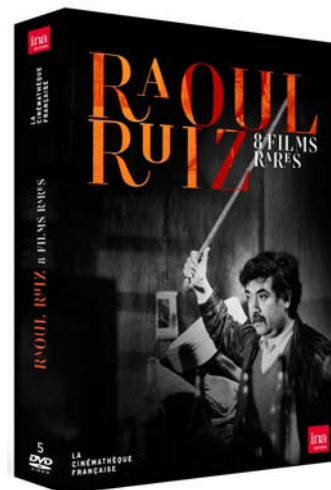
et en ligne sur boutique.ina.fr

CONTACT PRESSE INA :

Flavie Lecomte

Chargée de Communication externe

Ligne directe : +33 1 49 83 25 07 - flecomte@ina.fr



Bérénice de Raoul Ruiz-1953. Anne Alvaro (Bérénice).
©Photo François Ede, Coll. Cinémathèque française



Dialogues d'exilés, de Raoul Ruiz (1974) : de g à dr : Daniel Gélin, Luis Poirot, Raoul Ruiz



La Vocation suspendue © François Ede, coll. Cinémathèque française.



La Recta provincia © Suricato, La Cinémathèque française.

SITE INTERNET

Raoul Ruiz : Escales

Retrouvez sur cinematheque.fr une cartographie des mondes ruiziens, fascinant entre-deux à la fois physique et mental, parsemé d'escales exotiques, de passage secrets, et de quelques ports d'attache.

Mise en ligne : 30 mars 2016



CONFÉRENCES

JEUDI 31 MARS 19h00

CARTOGRAPHIES MARITIMES IMAGINAIRES DE RAOUL RUIZ : « NITRATES D'OUTRE-MER ! » PAR GABRIELA TRUJILLO

Périples, errances, jeux de l'oie et voyages initiatiques : **Raoul Ruiz**, fils de marin, est sans conteste l'un des grands maîtres dans l'art de la navigation. Son cinéma tresse faits divers, légendes, superstitions et adaptations-« poursuites » des grands classiques (**Stevenson, Homère, Proust, Balzac**) pour renouveler l'imaginaire de la traversée.

À la suite de la conférence, à 21H15, projection d'un film choisi par la conférencière : *La Ville des pirates* de **Raoul Ruiz**.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre. Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

Docteure en cinéma, critique, ancien professeur à l'École du Louvre et la New York University, **Gabriela Trujillo** est spécialiste des avant-gardes latino-américaines et européennes.

VENDREDI 6 MAI 14h30 dans le cadre des Conférences du Conservatoire des techniques cinématographiques

DERRIÈRE LE MIROIR, TRUCAGES, JEUX D'OPTIQUES et EFFETS D'ÉTRANGETÉ DANS LES FILMS DE RAOUL RUIZ

PAR ELODIE BON-ZANCHI et FRANÇOIS EDE

FILM + TABLE RONDE

SAMEDI 02 AVRIL 14h30

RAOUL RUIZ, UN CINÉASTE SANS LIMITES ANIMÉE PAR FRÉDÉRIC BONNAUD

À la suite de la projection de *Généalogies d'un crime* de **Raoul Ruiz**.

Cette table ronde réunit plusieurs collaborateurs de *Généalogies d'un crime* et amis du cinéaste : **Valeria Sarmiento**, cinéaste et monteuse, **Jorge Arriagada**, compositeur, **Pascal Bonitzer**, scénariste et cinéaste, **Guy Scarpetta**, romancier, essayiste et critique d'art, ainsi que **Melvil Poupaud**, l'un de ses acteurs fétiches.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

À partir de 17h30, signature par **Benoit Peeters** et **Guy Scarpetta** de *Raoul Ruiz, le magicien* à la librairie de La Cinémathèque française.

FILM+DIALOGUE

DIMANCHE 03 AVRIL 17h00

AVEC PAULO BRANCO ANIMÉ PAR GABRIELA TRUJILLO

À la suite de la projection de la seconde partie des *Mystères de Lisbonne* (*Mistérios de Lisboa*) de **Raoul Ruiz**.

« Quand **Paulo Branco** m'a proposé de réaliser *les Mystères de Lisbonne*, j'ai compris que j'attendais en fait ce genre de proposition depuis des années. Cette avalanche, cette cataracte d'avanies, de crimes et de désastres inattendus, ce fleuve d'amours douloureuses et d'espérances meurtries qui arrosait la vallée de larmes fertile que peuplaient les personnages de **Camilo**, je les connaissais depuis toujours. »

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

LUNDI 4 AVRIL 16h30 Présentation de *La Nuit d'en face* par **François Margolin** et **Chamila Rodríguez**

MERCREDI 6 AVRIL 21h15 Présentation de *La Comédie de l'innocence* par **Françoise Dumas**

VENDREDI 8 AVRIL 19h30 Présentation de *Le Temps retrouvé* par **Paulo Branco**

SAMEDI 9 AVRIL 19h00 Présentation de *La Chouette aveugle* par **Benoit Peeters**

LUNDI 18 AVRIL 20h30 Présentation de *Journées à la campagne* par **François Margolin**

MERCREDI 27 AVRIL 16h30 Présentation de *Fado majeur et mineur* par **Melvil Poupaud**

SAMEDI 30 AVRIL Présentation de *La Recta Provincia* par **Joël Daire**

DIAMNCHE 08 MAI 20h30 Présentation de *La Maison Nucingen* par **François Margolin**

AVANT-PREMIÈRE :

SAMEDI 02 AVRIL 20h00 **RAOUL RUIZ, CONTRE L'IGNORANCE FICTION !**

DE ALEJANDRA ROJO FRANCE/2015/63'/NUMÉRIQUE

Séance présentée par **Alejandra Rojo**

« À partir de nombreux extraits de films, d'interviews ainsi que de témoignages de collaborateurs et acteurs, ce documentaire dessine le portrait d'un grand artiste du XXe siècle qui a lutté contre l'uniformisation des imaginaires en construisant une œuvre ironique et inclassable » (A. Rojo)

VERTIGES ET ENCHANTEMENTS

par **NICOLAS LE THIERRY D'ENNEQUIN**

Fortement teinté de surréalisme, le cinéma de Raoul Ruiz est un laboratoire d'expériences où se déploie un goût ironique et subtil pour le paradoxe, les jeux intellectuels et les énigmes de toutes sortes. En organisant cette rétrospective, La Cinémathèque française a donné une impulsion à la restauration des films du cinéaste chilien dont une douzaine seront restaurés pour l'occasion comme *Dialogue d'exilés*, *Bérénice* ou encore *La Recta Provincia* laissé inachevé par Ruiz et qui sera une des découvertes de cet hommage.

Deux films réalisés entre la France et le Portugal, au début des années 1980, permettent de pénétrer au cœur du cinéma de **Raoul Ruiz** au moment où celui-ci prend forme sous ses traits les plus singuliers. Dans *Les Trois couronnes du matelot* (1982), un marin en escale dans un port de la Baltique raconte son histoire à un étudiant rencontré la nuit sur les quais. Celui-ci devra l'écouter jusqu'au matin avant de prendre sa place à bord du navire, parmi un équipage dont il sera le seul vivant, et perpétuer ainsi une « histoire immortelle » – un récit prédateur qui l'élite comme victime pour pouvoir advenir une fois de plus. De tels récits, ou plus souvent leurs lambeaux épars, sont la chair de ce cinéma, son « réel ». Pour leur donner forme, *Les Trois couronnes du matelot* déploie un baroque multi-dimensionnel qui deviendra le signe de **Ruiz** : baroque d'une narration qui se démultiplie, se diffracte et conduit, de glissement en glissement, à un espace insituable du récit ; baroque visuel, par lequel les effets, l'artifice revendiqué, précipitent chaque plan dans la dimension du simulacre total.

L'envoûtante dérive somnambulique qu'est *La Ville des pirates* (1983) réunit dans un rapport incertain, mais sous le sceau d'une splendeur à couper le souffle, une côte battue par les vagues, un enfant assassin à l'innocence enjôleuse (**Melvil Poupaud**), une servante hallucinée et une île des pirates révélée dans la flaque de sang d'un crime. La chaîne distendue des causalités met le spectateur dans un état de flottement, que les actes sanglants zébrant l'avancée du film parviennent à peine à déranger. Logique du rêve, aberrations, sursauts qui désignent la veine surréaliste de l'œuvre.

Raoul Ruiz est né en 1941 à Puerto Montt, dans le Sud du Chili. Sa découverte, enfant, du cinéma tiendrait dans une rêverie : dans *Ben-Hur*, un avion passe au loin. Plus tard, le même traverse le ciel de *Cléopâtre*. Le DC-6 éternel devient le chiffre secret du péplum. Ce qu'il traduira plus tard : le sens dernier des images échappe toujours au contrôle de l'industrie qui les crée.

À 16 ans, il se met au défi d'écrire cent pièces de théâtre, ce qu'il fait en six ans. L'anecdote est prémonitoire des 120 films à venir. Au même moment, il étudie le droit et la théologie. En 1968, il réalise *Tres tristes tigres*, son premier long métrage, qui remporte un Léopard d'or à Locarno. Symbole d'un nouveau cinéma chilien, le film excède son postulat réaliste par des décentrement constants et une bizarrerie diffuse, allant jusqu'à donner l'impression parfois de s'absenter de lui-même. Rien n'annonce encore le cinéma illusionniste à venir, mais les films qui suivent (*Nadie dijo nada*, *La Colonia penal*) creusent le sillon des situations paradoxales. Un inimitable ton de farce distanciée y est déjà à l'œuvre.

Engagé politiquement aux côtés de **Salvador Allende**, **Ruiz** est contraint à l'exil par le coup d'État de septembre 1973. En février, il arrive à Paris. En mars, il tourne *Dialogues d'exilés*, sorte de film d'intervention qui déroute par son extravagance et son ironie. La suite sera une mue et une accélération. À cette époque, l'INA produit sans beaucoup de contraintes un quota annuel de films destinés à la télévision. Le champ est libre pour tout expérimenter. **Ruiz** y est plus qu'à son aise et tout son cinéma paraît s'y matérialiser immédiatement. Deux grands directeurs de la photographie (**Sacha Vierny** et **Henri Alekan**) échafaudent avec lui les trucages de ses pièges baroques : filtres, fumées, miroirs, déformations, et la double profondeur de champ (*split field*) qui l'obsèdera longtemps. En découvrant *La Vocation suspendue* (1977), le premier film de Ruiz pour l'INA, **Manette Bertin**, la directrice de l'institution, s'exclame : « *Mais c'est formidable ! Personne n'y comprendra rien.* »

Ce que l'on ne tardera pas à comprendre, en revanche, c'est que l'œuvre de **Raoul Ruiz**, dans sa prolifération, arase hiérarchies et classifications, et prend l'allure d'un long continuum où chaque objet, fait de reprises,

imitations secrètes, recyclages, cultive son imperfection poétique, et où les mêmes obsessions reviennent sans cesse, dans toutes les combinaisons possibles. La période INA se prolongera quelque temps, mais **Ruiz** l'ubiquitaire est déjà souvent ailleurs. Au Portugal, il filme *Le Territoire* (1981), récit d'une excursion glissant dans le cannibalisme. En Hollande, la Patagonie rêvée du *Toit de la baleine* (*Het Dak van de Walvis*, 1982), fable ethnographique où langues et identités se brouillent jusqu'à s'anéantir au contact du monde indigène. À Madère, *Les Destins de Manoel* (1985), conte fantastique en état d'enfance, l'un de ses plus beaux films.

Un film qu'il réalisa au Honduras en 1975 s'intitulait *Le Corps dispersé et le monde à l'envers*. De corps dispersés, il est quelquefois question dans son cinéma (*Colloque de chiens*, 1977, chef-d'œuvre de récit circulaire borgésien), mais plus souvent encore la matière humaine y est mutilée, dégradée, parasitée, mangée, dans une indifférence insistante : démonstration, sans doute, que le cinéma est affaire de fantômes (qui peuvent bien se le permettre) pris dans la chair de l'image. Et qu'un film peut devenir pour les vivants une allégorie en boucle de la réalité – comme il le sera pour le projectionniste candide de *La Chouette aveugle* (1987) et les adoreurs du *Film à venir* (1997).

À partir de *Trois vies et une seule mort* (1996), son cinéma se transforme. Moins énigmatique, plus littéral, plus « français » en un sens. On y trouve une relecture de tout ce qui précède en même temps qu'une exploration joueuse des virtualités de la narration : scintillements de la mémoire du *Temps retrouvé* (1999), vertiges combinatoires de *Combat d'amour en songe* (2000), méandres feuilletonnesques des *Mystères de Lisbonne* (2010). Vient aussi le temps, des années 2000 jusqu'à sa mort en 2011, d'un retour au Chili sous les noms d'un pays de mythe, « Cofralandes » ou « Recta provincia », un Chili de l'enfance, peuplé désormais de vieillards à la mémoire interminable.

Dans sa *Poétique du cinéma*, essai de théorie et fenêtre ouverte sur son érudition tentaculaire et joyeuse, **Raoul Ruiz** met en garde contre la tentation d'un cinéma d'« images utopiques », images de nulle part, univoques, vouées à la communication. Lui en appelle aux miroitements de la polysémie et aux mirages qui s'entredévorent. « *Bon courage à celui qui veut être ruizien* », prévient **Melvil Poupaud**. On aimerait quand même essayer.

DE RAÚL À RAOUL : UN CHILIEN SANS FRONTIÈRES

Raúl Ruiz Pino possédait l'attachante malice du peuple chilien, ce qui lui a permis de faire un cinéma plein d'ironie et de sarcasme. Originaire de Puerto Montt – terre de pluie, de sorciers, de mythes et de légendes – il était un « vrai Chilien » avec tout l'imaginaire et l'histoire que cela implique. **Ruiz** a donc développé un style unique, brisant les frontières entre fiction et documentaire, ce qui l'a amené à être consacré comme un cinéaste novateur et surprenant.

La suite est l'histoire d'œuvres qui resteront inscrites dans l'histoire du cinéma. Raúl Ruiz a dédié sa vie à la création et à réfléchir sur le 7e art, en France, comme en témoigne cette rétrospective organisée par La Cinémathèque française.

Issu des mouvements du Nouveau Cinéma chilien et latino-américain des années 60, il était un cinéaste qui a dépeint le moment historique de l'Unité Populaire. Après le coup d'état de 1973, il a subi l'exil, comme beaucoup d'autres de sa génération. La France l'a accueilli et lui a permis de mener à bien son œuvre cinématographique si singulière. Sa première période chilienne a pris fin avec le plus chilien de ses films français, *Dialogue d'exilés*, et le « mécène » qui a permis à **Ruiz** de déployer son talent créatif fut l'Institut National de l'Audiovisuel (Ina) de France.

Raúl Ruiz a reçu le Prix National d'art en 1997. Il s'agit de la première fois dans l'histoire chilienne que cette reconnaissance a été remise à un artiste du domaine audiovisuel. Pour la plus grande joie du Chili, **Ruiz** consacra ses dernières années à la réalisation de films sur notre pays. Ces images représentent aujourd'hui une sorte de miroir où se reflète notre peuple, miroir qui lui permet de voir et rechercher son identité culturelle.

Comme le disait **Raúl**, « chaque film implique toujours un autre film secret ... ». Au début de *La Recta Provincia*, le chanteur entonne son quatrain divin en disant : « Un jour, Dieu était là/ sans savoir quoi faire / Il s'est mis debout sur ses mains / et Il a créé le monde à l'envers ». C'est peut-être la meilleure description des réalisations de **Raúl Ruiz**, citoyen français et du monde et fierté du Chili.

Ernesto Ottone

Ministre de la Culture

Chili

Raoul Ruiz LES FILMS

À PROPOS DE NICE, LA SUITE

DE ABBAS KIAROSTAMI, CATHERINE BREILLAT, RAYMOND DEPARDON, PAVEL LOUNGUINE, CLAIRE DENIS, COSTAGAVRAS,, PARVIZ KIMIABI ET RAOUL RUIZ
FRANCE/1994/100'/VO/35MM

AVEC LAURA DEL SOL, ARIEL DOMBASLE.

Soixante-cinq ans après la sortie en 1930 du film de Jean Vigo *À propos de Nice*, sept réalisateurs lui rendent hommage en revisitant la ville, sa façade et ses faces cachées.

[lu 16 mai 16h30](#)

LES ÂMES FORTES

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-BELGIQUE/2000/119'/35MM

D'APRÈS JEAN GIONO

AVEC LAETITIA CASTA, FRÉDÉRIC DIEFENTHAL, ARIELLE DOMBASLE, JOHN MALKOVICH.

Au XIX^{ème} siècle, une jeune fille de la Drôme, Thérèse, s'enfuit de sa campagne avec son fiancé Firmin. En ville, elle découvre qu'elle a du pouvoir sur les autres et qu'elle est une âme forte.

[je 21 avr 18h30](#)

[me 11 mai 17h00](#)



Les Âmes fortes, Raoul Ruiz 2000 © Laurence Tremolet

BALLET AQUATIQUE

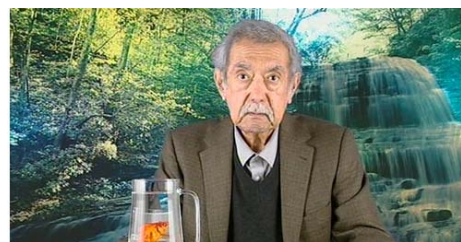
DE RAOUL RUIZ

FRANCE/2010/50'/NUMÉRIQUE

Une relecture de Painlevé avec un chat, un poisson et un poisson-chat, qui répond à la question : l'hybridation permet-elle de résoudre la guerre des espèces?

[sa 07 mai 18h30](#)

[me 18 mai 21h30](#)



Ballet Aquatique, Raoul Ruiz, 2010 © DR

BÉRÉNICE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1983/105'/DCP

AVEC ANNE ALVARO, JEAN BADIN, FRANK OGER.

Libre adaptation de la pièce de Racine.

Restauré par François Ede pour La Cinémathèque française avec le concours de l'Ina.

[ve 06 mai 19h00](#)

[di 22 mai 21h45](#)



Bérénice, Raoul Ruiz, 1983 © DR

BRISE-GLACE

DE JEAN ROUCH, TITTE TÖRNROTH ET RAOUL RUIZ

FRANCE-SUÈDE/1987/89'/VOSTF/35MM

AVEC TITTE TÖRNROTH, JACQUES WENGER.

Sur le brise-glace «Frej», trois réalisateurs livrent leurs impressions : Rouch filme les travaux sur le navire, Törnroth laisse la parole à l'équipage et Ruiz introduit une touche fantastique...

[sa 09 avr 21h00](#)

[lu 09 mai 18h30](#)



Brise-Glace, Jean Rouch, Titte Törnroth et Raoul Ruiz, © DR

CE JOUR-LÀ

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-SUISSE/2002/102'/35MM

AVEC BERNARD GIRAUDAU, ELSA ZYLBERSTEIN, JEAN-LUC BIDEAU.

Une jeune fille riche et simple d'esprit hérite de la fortune de sa mère décédée.

Les membres de sa famille tentent de récupérer l'héritage en question.

[me 06 avr 19h00](#)

[sa 07 mai 16h30](#)



Ce Jour-là, Raoul Ruiz, 2002 © DR

LA CHOUETTE AVEUGLE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-SUISSE/1987/93'/16MM

D'APRÈS LA CHOUETTE AVEUGLE DESADEGH HEDAYAT ET LE CONDAMNÉ PAR MANQUE DE FOI DE TIRSO DE MOLINA.

AVEC FRANÇOIS BERTHET, JESSICA FORDE, JEAN-MARIE BOËGLIN.

Les vicissitudes d'un jeune projectionniste dans un vieux cinéma, entre réalité et fiction.

[sa 09 avr 19h00](#) Séance présentée par **Benoît Peeters**

[di 29 mai 21h30](#)



La Chouette aveugle, Raoul Ruiz, 1987
© Documentaire sur Grand Ecran

[LA COLONIE PÉNITENTIAIRE] (LA COLONIA PENAL)

DE RAOUL RUIZ

CHILI/1970/65'/VOSTF/VIDÉO

D'APRÈS FRANZ KAFKA.

AVEC MONICA ECHEVARRIA, LUIS ALARCÓN, ANÍBAL REYNA.

Une journaliste vient faire un reportage sur une île du Pacifique, ancienne colonie pénitentiaire qui s'est proclamée république indépendante.

[ve 06 mai 21h15](#)

[sa 28 mai 17h15](#)



[La Colonie pénitentiaire], Raoul Ruiz, 1970 © DR

COMBAT D'AMOUR EN SONGE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/2000/127'/35MM

AVEC MELVIL POUPAUD, ELSA ZYLBERSTEIN, LAMBERT WILSON, CHRISTIAN VADIM.

Un conte pour enfants qui se transforme rapidement en une fable philosophique.

[di 10 avr 20h30](#)

[je 12 mai 16h30](#)



Combat d'amour en songe, Raoul Ruiz, 2000 ©
Le Petit Bureau- Photo Francisco Oliveira

LA COMÉDIE DE L'INNOCENCE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1999/103'/35MM

D'APRÈS MASSIMO BONTEMPELLI.

AVEC ISABELLE HUPPERT, JEANNE BALIBAR, CHARLES BERLING.

Un garçon de neuf ans demande à sa mère de le conduire chez une femme dont il dit qu'elle est sa vraie mère.

[me 06 avr 21h15](#) Séance présentée par **Françoise Dumas**

[je 28 avr 17h00](#)



La Comédie de l'innocence, Raoul Ruiz, 1999 © DR

LES DESTINS DE MANOËL

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1985/138'/ VOSTF/16MM

AVEC RUBEN DE FREITAS, ARMANDA BACELAR, MARCO PAULO DE FREITAS, AURÉLIE CHAZELLE.

Quatre moments de la vie de Manoël.

Version télévision portugaise.

[je 21 avr 21h00](#)

[lu 02 mai 20h00](#)



Les Destins de Manoel, Raoul Ruiz, 1985 © DR

DIALOGUE D'EXILÉS

DE RAOUL RUIZ

CHILI-FRANCE/1974/104'/VOSTF/DCP

AVEC DANIEL GÉLIN, FRANÇOISE ARNOUL, CARLA CRISTI, SERGIO HERNÁNDEZ.

Ruiz s'inspire d'un texte de Bertolt Brecht, et met en scène des réfugiés politiques chiliens qui racontent leur existence d'exilés.

Restauré par la Cinémathèque française et le laboratoire Mikros avec le soutien du CNC.

[ve 13 mai 19h30](#)

[je 26 mai 21h45](#)



Dialogue d'exilés, Raoul Ruiz 1974 © DR

LE DOMAINE PERDU

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-ROUMANIE-ITALIEESPAGNE/ 2004/107'/35MM

LIBREMENT ADAPTÉ DE LE GRAND MEAULNES D'ALAIN-FOURNIER.

AVEC FRANÇOIS CLUZET, GRÉGOIRE COLIN, CHRISTIAN COLIN, JULIE DELARME.

Max a cinquante ans passés lors du coup d'État de 1973 au Chili. Terré chez lui pour éviter les balles des militaires, les souvenirs commencent à jaillir...

[sa 09 avr 15h00](#)

[me 25 mai 14h30](#)



Le Domaine perdu, Raoul Ruiz, 2004 © DR

EDIPO

DE RAOUL RUIZ

ITALIE/2004/80'/VOSTF/VIDÉO

AVEC SILVIO CASTIGLIONI, MARCO CAVICCHIOLI, LAURA COLOMBO.

Le film a été réalisé à partir du spectacle *Edipo Iperboreo* (1989), mis en scène par Ruiz pour la Fondazione Pontedera Teatro.

[me 04 mai 21h00](#)

[di 29 mai 17h00](#)



Edipo, Raoul Ruiz, 2004 © DR

L'ÉVEILLÉ DU PONT DE L'ALMA

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1985/76'/35MM

AVEC MICHAEL LONSDALE, JEAN-BERNARD GUILLARD, OLYMPIA CARLISI, MELVIL POUPAUD.

Une nuit, deux promeneurs insomniaques, un boxeur bossu et un professeur libidineux, se rencontrent par hasard sur le pont de l'Alma. Ils discutent et se mettent à observer un couple qui erre le long des quais...

[sa 09 avr 17h15](#)

[je 19 mai 19h30](#)



L'Éveil du pont de l'Alma, Raoul Ruiz, 1985
© Photo François Ede/ Collection Cinémathèque

L'EXOTE

DE RAOUL RUIZ

SUISSE-FRANCE/1991/45'/16MM

D'APRÈS TRAITÉ DES SENSATIONS D'ÉTIENNE BONNOT DE CONDILLAC ET SUR L'EXOTISME DE VICTOR SEGALÉN.

AVEC HERCLI BUNDI, ALBERT BLANC, ELISABETH BLANC.

Un exote est une personne qui trouve que le plus exotique des pays est celui où elle est née...

[lu 02 mai 18h30](#)

[sa 14 mai 17h15](#)

FADO MAJEUR ET MINEUR

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1993/115'/35MM

AVEC JEAN-LUC BIDEAU, MELVIL POUPAUD, ANA PADRÃO.

Les rapports troubles entre des personnages dont le fil conducteur est un homme devenu subitement amnésique.

[sa 16 avr 14h00](#)

[me 27 avr 16h30](#)



Fado Majeur et mineur, Raoul Ruiz, 1993 © DR

GÉNÉALOGIES D'UN CRIME

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1996/114'/DCP

AVEC CATHERINE DENEUVE, MICHEL PICCOLI, MELVIL POUPAUD, ANDRZEJ SEWERYN.

À Vienne, quelque temps avant la guerre, une psychanalyste pour enfants est persuadée que son neveu âgé de cinq ans a des pulsions meurtrières.

Restauré en 2K par Le Petit Bureau avec le soutien du CNC.

sa 02 avr 14h30 **Voir aussi Table ronde**

ve 20 mai 21h45



Généalogies d'un crime, Raoul Ruiz, 1996
© Le Petit Bureau- Photo Moune Jamet/ Sygma

THE GOLDEN BOAT

DE RAOUL RUIZ

BELGIQUE-ETATS-UNIS/1989/83'/ VOSTF/DCP

AVEC MICHAEL KIRBY, FEDERICO MUCHNIK, JIM JARMUSCH, BARBET SCHROEDER.

Le film s'inspire de séries policières américaines, mélangées à des *soap operas* mexicains ; tout cela plongé dans le contexte artistique de l'underground new-yorkais.

Restauré numériquement par Exchange/Strand Releasing.

lu 18 avr 18h30



The Golden boat, Raoul Ruiz, 1989 © DR

L'HYPOTHÈSE DU TABLEAU VOLÉ

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1978/63'/DCP

D'APRÈS LE BAPHOMET DE PIERRE KLOSSOWSKI.

AVEC JEAN ROUGEUL, ANNE DEBOIS, CHANTAL PALAY, JEAN NARBONI, JEAN RENO.

Un collectionneur examine une série de tableaux, qui cache une énigme à résoudre.

Restauré par le service de l'exploitation technique de l'Ina.

di 10 avr 19h00

me 18 mai 17h30



L'Hypothèse du tableau Volé, Raoul Ruiz, 1978
Photo Laszlo Ruszka © INA

L'ÎLE AU TRÉSOR

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-GRANDE-BRETAGNEETATS-UNIS/1985/115'/DCP

D'APRÈS ROBERT LOUIS STEVENSON.

AVEC MELVIL POUPAUD, MARTIN LANDAU, LOU CASTEL, JEANPIERRE LÉAUD, ANNA KARINA.

Jim Hawkins rêve de partir à la chasse au trésor. Il découvre une carte indiquant l'emplacement de légendaires richesses cachées sur une île.

Restauré par Argos Films avec le soutien du CNC.

me 18 mai 19h00

di 29 mai 19h00



L'île au trésor, Raoul Ruiz, 1985
© Argos Films- Tamasa Distribution

JESSIE (SHATTERED IMAGE)

DE RAOUL RUIZ

GRANDE-BRETAGNE-ETATS-UNISCANADA/1997/120'/VOSTF/35MM

AVEC ANNE PARILAUD, LISANNE FALK, BILLY WILMOTT, WILLIAM BALDWIN.

Qui est Jessie Markham ? Une jeune héritière ? Ou bien une ravissante tueuse à gages ? Chacune de ces versions semble sortie d'un fantasme...

sa 29 avr 17h00

je 19 mai 17h00



Jessie, Raoul Ruiz, 1997 © DR

JOURNÉES À LA CAMPAGNE (DÍAS DE CAMPO)

DE RAOUL RUIZ

CHILI-FRANCE/2003/90'/VOSTF/35MM

D'APRÈS FEDERICO GANA.

AVEC MARCIAL EDWARDS, MARIO MONTILLES, BÉLGICA CASTRO, IGNACIO AGÜERO.

Dans un bar de Santiago, Don Federico se met à évoquer le temps de sa jeunesse, jadis, quand il vivait à la campagne...

[lu 18 avr 20h30](#) Séance présentée par François Margolin

[lu 02 mai 17h00](#)



Journées à la campagne, Raoul Ruiz 2003 © DR

KLIMT

DE RAOUL RUIZ

AUTRICHE-FRANCE-ALLEMAGNE-GRANDEBRETAGNE/2005/131'/VFSTF/35MM

AVEC JOHN MALKOVICH, VERONICA FERRES, SAFFRON BURROWS, NIKOLAI KINSKI.

Klimt n'est pas un biopic, mais un film tournant autour des images emblématiques de l'existence du peintre viennois.

[ve 01 avr 20h00](#)

[me 18 mai 14h30](#)



Klimt, Raoul Ruiz, 2005 © DR

LITORAL, CUENTOS DEL MAR

DE RAOUL RUIZ

CHILI/2008/208'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BÉLGICA CASTRO, HUGO MEDINA, MARIO MONTILLES, SANTIAGO MENEGHELLO, CHAMILA RODRÍGUEZ.

Basée sur des contes de marins, de pêcheurs, et d'habitants du littoral des îles chiliennes, l'histoire se déroule autour d'un bateau fantôme appelé Lucerna.

[lu 25 avr 19h30](#)

[me 11 mai 19h30](#)



Litoral, Cuentos del mar, Raoul Ruiz, 2008 © DR

LA MAISON NUCINGEN

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-ROUMANIE/2007/98'/35MM

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC.

AVEC ELSA ZYLBERSTEIN, JEAN-MARC BARR, THOMAS DURAND, MIRIAM HEARD.

Un homme gagne une maison au poker, s'y rend avec sa femme et est accueilli par d'étranges personnages...

[di 08 mai 20h30](#) Séance présentée par François Margolin

[lu 16 mai 19h00](#)



La Maison Nucingen, Raoul Ruiz, 2007 © DR

MÉMOIRE DES APPARENCES

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1986/104'/16MM

D'APRÈS LA VIE EST UN SONGE DE PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA.

AVEC SYLVAIN THIROLLE, ROCH LEIBOVICI, BÉNÉDICTE SIRE.

Préparation d'une pièce de théâtre qui raconte l'histoire d'un homme qui, s'endormant plusieurs fois lors de séances de cinéma, se met à rêver et se surprend à vivre une réalité proche de ses songes.

[me 04 mai 18h30](#)

[ve 13 mai 21h45](#)



Mémoire des apparences, Raoul Ruiz, 1986 © DR

MIOTTE VU PAR RUIZ

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/2001/80'/NUMÉRIQUE

Un documentaire sur le peintre abstrait Jean Miotte.

[je 05 mai 18h30](#)

[sa 28 mai 21h30](#)



Miotte vu par Ruiz, Raoul Ruiz, 2001 © DR

LES MYSTÈRES DE LISBONNE (MISTÉRIOS DE LISBOA)

DE RAOUL RUIZ

PORTUGAL/2009/272'/VOSTF/DCP

D'APRÈS CAMILO CASTELO BRANCO

AVEC ADRIANO LUZ, MARIA JOÃO BASTOS, RICARDO PEREIRA, CLOTILDE HESME.

Un voyage tumultueux, fait d'amour et d'aventures, à travers le Portugal, la France, l'Italie et le Brésil du XIXe siècle.

1e partie 120' - entracte de 30' - 2e partie 152'

[di 03 avr 14h30](#) **Voir aussi Dialogue**

[di 03 avr 17h00](#)



Les Mystères de Lisbonne, Raoul Ruiz, 2009 © Alfama Films

LA NUIT D'EN FACE (LA NOCHE DE ENFRETE)

DE RAOUL RUIZ

CHILI-FRANCE/2011/110'/VOSTF/DCP

D'APRÈS HERNÁN DEL SOLAR.

AVEC CHRISTIAN VADIM, VALENTINA VARGAS, SERGIO HERNÁNDEZ, CHAMILA RODRÍGUEZ.

Trois âges d'un homme, qui voit la mort venir. Le film-testament de Raoul Ruiz.

[lu 04 avr 16h30](#) **Séance présentée par Chamila Rodríguez et François Margolin**

[ve 27 mai 21h30](#)



La Nuit d'en face, Raoul Ruiz, 2011 © DR

L'OEIL QUI MENT

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1992/101'/35MM

AVEC JOHN HURT, DIDIER BOURDON, LORRAINE EVANOFF, DAVID WARNER.

À la fin de la Grande Guerre, à Paris, Félicien, médecin spécialisé dans les guérisons inexplicables apprend, à la mort de son père, que la fortune familiale a été investie au Portugal. Il décide de se rendre sur place.

[lu 18 avr 16h30](#)

[lu 23 mai 16h30](#)



L'œil qui ment, Raoul Ruiz, 1992 © DR

[PERSONNE N'A RIEN DIT] (NADIE DIJO NADA [TV])

DE RAOUL RUIZ

CHILI-ITALIE/1971/125'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC JAIME VADELL, CARLOS SOLANOS, LUIS VILCHES.

L'univers nocturne de Santiago, symbole de la marginalité des intellectuels au début des années 70.

[je 28 avr 20h30](#)

[ve 27 mai 16h30](#)



[Personne n'a rien dit], Raoul Ruiz, 1971 © DR

[PETITE COLOMBE BLANCHE] (PALOMITA BLANCA)

DE RAOUL RUIZ

CHILI/1973/124'/VOSTF/DCP

D'APRÈS ENRIQUE LAFOURCADE.

AVEC BEATRIZ LAPIDO, RODRIGO URETA, BÉLGICA CASTRO.

L'histoire d'amour de Maria, fille d'un milieu pauvre et socialiste, et Juan Carlos, homme d'extrême-droite des quartiers riches.

Restauré par la Cinémathèque chilienne avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili. La restauration a été supervisée par le directeur de la photographie Silvio Caiozzi.

[lu 09 mai 20h30](#)

[lu 23 mai 18h30](#)



[Petite Colombe blanche], Raoul Ruiz, 1973 © DR

POINT DE FUITE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1983/80'/16MM

AVEC STEVE BAES, REBECCA PAULY, PAULO BRANCO, ANNE ALVARO.

Un Américain et un Portugais jouent au poker une île qui n'existe que dans leurs rêves, leurs souvenirs et leurs spéculations.

di 17 avr 17h00

ve 20 mai 17h00



Point de fuite, Raoul Ruiz, 1983 © DR

RÉGIME SANS PAIN

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1984/74'/35MM

AVEC ANNE ALVARO, OLIVIER ANGÈLE, GÉRARD MAIMONE.

Une comédie musicale narrant les péripéties de Jason III, souverain de la principauté rock du Vercors, qui doit être prochainement destitué.

je 14 avr 21h30

me 27 avr 18h30



Régime sans Pain, Raoul Ruiz, 1981 © DR

RICHARD III

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-SUISSE/1984/135'/35MM

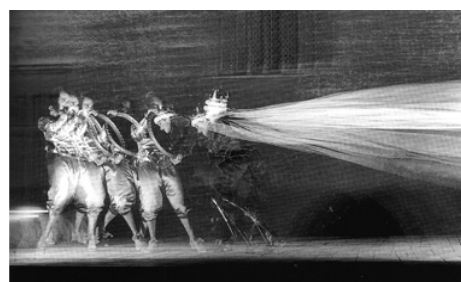
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

AVEC ARIEL GARCIA VALDÉS, GILLES ARBONA, MARC BETTON.

Adaptation de la pièce de Shakespeare, librement inspirée de la mise en scène de Georges Lavaudant (festival d'Avignon, 1984)

Sous réserve.

sa 28 mai 18h45



Richard III, Raoul Ruiz, 1984 © DR

LE TEMPS RETROUVÉ

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-ITALIE/1998/169'/DCP

AVEC CATHERINE DENEUVE, EMMANUELLE BÉART, VINCENT PEREZ, JOHN MALKOVICH, PASCAL GREGGORY, ARIELLE DOMBASLE, MELVIL POUPAUD.

Sur son lit de mort, Marcel Proust se remémore chacune de ses rencontres, auxquelles viennent se mêler les personnages qu'il a lui-même inventés.

Restauré en 2K par Le Petit Bureau avec le soutien du CNC.

ve 08 avr 20h00 Séance présentée par Paulo Branco

sa 21 mai 19h30



Le Temps retrouvé, Raoul Ruiz, 1998
© Le Petit Bureau

TERRE DE SORCIERS (LA RECTA PROVINCIA)

DE RAOUL RUIZ

CHILI-FRANCE/2007-2015/160'/VOSTF/DCP

AVEC BÉLGICA CASTRO, IGNACIO AGÜERO, ÁNGEL PARRA, CHAMILA RODRÍGUEZ.

La Recta Provincia est une sorte de secte conduite par des sorcières, sur la plus grande île d'Amérique du Sud, berceau des mythes fondateurs de la culture chilienne.

Postproduction de la version cinématographique par La Cinémathèque française avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili.

sa 30 avr 20h30 Séance présentée par Joël Daire

lu 30 mai 20h30



Terre de Sorciers, Raoul Ruiz, 2007-2015 © DR

LE TERRITOIRE (O TERRITÓRIO)

DE RAOUL RUIZ

PORTUGAL/1981/104'/VOSTF/35MM

AVEC REBECCA PAULY, GEOFFREY CAREY.

Un groupe de vacanciers part en randonnée dans les bois. Très vite leur guide les abandonne. Ils se retrouvent perdus dans « le territoire », une zone qui résiste à l'entendement.

lu 16 mai 21h15

me 25 mai 21h45



Le Territoire, Raoul Ruiz, 1981 © DR

LE TOIT DE LA BALEINE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PAYS-BAS/1981/93'/VOSTF/DCP

AVEC JEAN BADIN, FERNANDO BORDEU, WILLEKE VAN AMMELROOY.

Parodie de l'impérialisme : un anthropologue tente d'apprendre le langage d'un des derniers survivants d'une tribu indienne de Patagonie.

Numérisé par La Cinémathèque française.

[di 22 mai 19h30](#)

[di 29 mai 14h30](#)



Le toit de la baleine, Raoul Ruiz, 1981 © DR
Photo François Ede

LES TROIS COURONNES DU MATELOT

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1982/117'/DCP

AVEC JEAN-BERNARD GUILLARD, PHILIPPE DEPLANCHE, JEAN BADIN.

Lors d'une nuit brumeuse, un marin accepte de raconter ses incroyables aventures à un jeune étudiant de passage pour la modique somme de trois couronnes.

Restauré par l'Ina.

[me 30 mar 20h00](#) **Ouverture de la rétrospective**

[me 25 mai 19h00](#)



Les Trois couronnes du matelot, Raoul Ruiz, 1982
Photo François Ede/ Collection Cinémathèque française

TROIS TRISTES TIGRES (TRES TRISTES TIGRES)

DE RAOUL RUIZ

CHILI/1968/105'/VOSTF/DCP

AVEC SHENDA ROMAN, NELSON VILLAGRA, LUIS ALARCÓN.

À Santiago, trois personnages marginaux (un frère, sa soeur et un ami) dans leurs pérégrinations nocturnes à la recherche d'un travail, d'une rencontre, d'eux-mêmes...

Restauré par l'Association des Amis de Raoul Ruiz avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili.

[je 19 mai 21h15](#)

[sa 28 mai 15h00](#)



Trois Tristes tigres, Raoul Ruiz, 1968 © DR

TROIS VIES ET UNE SEULE MORT

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1995/123'/DCP

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, ANNA GALIENA, MARISA PAREDES, MELVIL POUPAUD, CHIARA MASTROIANNI.

L'histoire d'un homme aux personnalités multiples. S'il dispose de trois vies, il n'a qu'une seule mort, tragique, car on ne vit pas impunément plusieurs vies.

Restauré en 2K par Le Petit Bureau avec le soutien du CNC.

[di 03 avr 20h00](#)

[ve 20 mai 19h00](#)



Trois Vies et une seule mort, Raoul Ruiz, 1995
© Le Petit Bureau

UNE PLACE PARMIS LES VIVANTS

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/2003/105'/35MM

D'APRÈS JEAN-PIERRE GATTEGNO

AVEC CHRISTIAN VADIM, THIERRY GIBAUT, VALÉRIE KAPRISKY.

Dans le Montmartre des années 50, Ernest Ripper, un écrivain qui doute de son talent, est contacté par Arcimboldo, un homme étrange qui prétend être le tueur en série qui défraie la chronique à Paris. Celui-ci lui propose de rédiger ses mémoires...

[sa 14 mai 15h00](#)

[je 26 mai 19h30](#)



Une Place parmi les vivants, Raoul Ruiz, 2003 © DR

VERTIGE DE LA PAGE BLANCHE

DE RAOUL RUIZ

BELGIQUE/2003/81'/VIDÉO

AVEC PASCALE ANIM, PATRICK AZAM.

Exercice cinématographique qui cherche à briser les règles de la narration traditionnelle. Le thème principal est la justice et les jurés, l'acte de juger à tous les niveaux possibles.

[je 07 avr 18h30](#)

[je 12 mai 21h30](#)



Vertige de la page blanche, Raoul Ruiz, 2003 © DR

LA VILLE DES PIRATES

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-PORTUGAL/1983/111'/35MM

AVEC HUGUES QUESTER, ANNE ALVARO, MELVIL POUPAUD.

Dans un univers onirique, l'amour impossible entre une jeune femme et un petit garçon criminel, incarnation du Mal.

[je 31 mar 21h15](#) **Voir aussi Conférence**

[ve 27 mai 19h00](#)



La Ville des pirates, Raoul Ruiz, 1983
© Le Petit Bureau

LA VOCATION SUSPENDUE [TV]

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1977/93'/DCP

D'APRÈS PIERRE KLOSSOWSKI.

AVEC DIDIER FLAMAND, GABRIEL GASCON.

Un abbé voit sa vocation troublée par les querelles idéologiques qui frappent sa communauté religieuse.

Restauré par l'Ina.

[je 12 mai 19h30](#)

[je 26 mai 17h00](#)



La Vocation suspendue, Raoul Ruiz, 1977 © DR

**LE VOYAGE CLANDESTIN : VIES DE SAINTS ET DE PÉCHEURS
(VIAGGIO CLANDESTINO - VITE DI SANTI E PECCATORI)**

DE RAOUL RUIZ

ITALIE/1994/59'/VOSTF/NUMÉRIQUE

D'APRÈS LA VIE EST UN SONGE DE CALDERON DE LA BARCA.

AVEC DONATO CASTELLANETA, MARCO CAVICCHIOLI, MARCO MANCHISI.

Mario est un homme banal qui erre dans la campagne. Sur son chemin il rencontre Jésus-Christ...

[sa 16 avr 18h30](#)

[di 22 mai 17h00](#)



Le Voyage clandestin : vies de saint et de pécheurs,
Raoul Ruiz, 1994 © DR

COFRALANDES

Voyage onirique dans un pays imaginaire, Cofralandes, aux confins du monde, en 4 chapitres.

COFRALANDES 1 - HOY EN DÍA

(COFRALANDES)

DE RAOUL RUIZ

CHILI-FRANCE/2002/83'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BERNARD PAUTRAT, MALCOLM COAD, RAINER KRAUSE.

sa 14 mai 19h30



Cofralande 1- Hoy en día, Raoul Ruiz, 2002 © DR

COFRALANDES 2 - ROSTROS Y RINCONES

DE RAOUL RUIZ

CHILI/2002/81'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BERNARD PAUTRAT, MALCOLM COAD.

sa 14 mai 21h30



Cofralandes 3- Museos y clubes en la región Antárticas, Raoul Ruiz, 2002 © DR

COFRALANDES 3 - MUSEOS Y CLUBES EN LA REGIÓN ANTÁRTICA

DE RAOUL RUIZ

CHILI/2002/64'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC BERNARD PAUTRAT, IGNACIO AGÜERO, MARCIAL EDWARDS.

di 15 mai 19h30

COFRALANDES 4 - EVOCACIONES Y VALSES

DE RAOUL RUIZ

CHILI/2002/87'/VOSTF

AVEC AMPARO NOGUERA, FRANCISCO REYES, NÉSTOR CANTILLANA.

Restauré par la Cinémathèque chilienne avec le soutien du Conseil National de la Culture et des Arts du Chili.

di 15 mai 21h15



Cofralandes 4- Evocaciones y valse, Raoul Ruiz, 2002 © DR

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1

AGATHOPEDIA

DE RAOUL RUIZ

ITALIE/2008/52'/VOSTF/VIDÉO

Film réalisé avec les étudiants de L'Université de Calabre, dans le cadre d'une semaine pédagogique autour du thème «Construire un film».

[Suivi de](#)

L'AUTEL DE L'AMITIÉ

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1989/57'/VIDÉO

Une série de dialogues philosophiques sur l'amitié, l'architecture, l'électricité, le cannibalisme, les droits de l'homme...

sa 16 avr 20h00

PROGRAMME 2

CHACUN SON CINÉMA : LE DON

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/2006/3'/NUMÉRIQUE

AVEC MICHAEL LONSDALE, MIRIAM HEARD.

Un cinéphile (aveugle) raconte à sa nièce une histoire qui s'est déroulée cinquante ans auparavant : lorsqu'un évêque offrit un projecteur et une radio aux habitants d'Atacama...

[Suivi de](#)

CAPITULO 66

DE LUIS OSPINA ET RAOUL RUIZ

COLOMBIE/1993/25'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Vidéo expérimentale tournée à Bogota lors d'un atelier d'acteur dirigé par Raoul Ruiz, celui-ci cherche à combiner le style «telenovelas» avec le genre gothique, sans rien connaître de l'histoire, ni le début, ni la fin...

[Suivi de](#)



Capitulo 66, Raoul Ruiz, 1993 © DR

DANS UN MIROIR

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1984/65'/16MM

AVEC ANNE ALVARO, JEAN-CLAUDE WINO.

Un homme vient visiter une connaissance supposée être malade et parle à sa sœur pendant l'attente.

di 17 avr 20h30

PROGRAMME 3

COLLOQUE DE CHIENS

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1977/18'/35MM

AVEC EVA SIMONET, ROBERT DARMEL, SILKE HUMEL.

Monique apprend que sa mère n'est pas sa vraie mère, à partir de maintenant plus rien ne sera pareil.

César du meilleur court métrage de fiction en 1980.

Suivi de

VISIONS ET MERVEILLES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-ITALIE/1991/21'/NUMÉRIQUE

D'APRÈS ARCANA CELESTIA D'EMANUEL SWEDENBORG.

Les personnages sont tous en enfer, jouant comme s'ils étaient dans une sitcom.

Restauré par l'Association des amis de Raoul Ruiz.

Suivi de

[LE CORPS DISPERSÉ ET LE MONDE À L'ENVERS]

(MENSCH VERSTREUT UND WELT VERKEHRT [TV])

DE RAOUL RUIZ

RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1975/67'/VOSTF/VIDÉO

AVEC EDUARDO BARR, FOSI BENDEK, GERMÁN LEITZELAR.

Deux commis-voyageurs parcourent un pays d'Amérique latine. Ils cherchent les morceaux dispersés d'un cadavre.

Version TV.

me 27 avr 20h30

PROGRAMME 4

LES DIVISIONS DE LA NATURE : QUATRE REGARDS SUR LE CHÂTEAU DE CHAMBORD

(LES DIVISIONS DE LA NATURE [TV])

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1978/30'/DCP

Détournement d'une commande de film traitant du château de Chambord. Ce qui intéresse le cinéaste ? Montrer le château sous différentes perspectives idéologiques.

Restauré par l'Ina.

Suivi de

DES GRANDS ÉVÉNEMENTS ET DES GENS ORDINAIRES

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1978/60'/DCP

En 1978, l'INA a commandé à Ruiz un documentaire sur les élections législatives dans le 11e arrondissement de Paris.

Restauré par l'Ina.

me 20 avr 19h30

PROGRAMME 5

LE FILM À VENIR

DE RAOUL RUIZ

SUISSE/1997/9'/35MM

AVEC GÉRARD VINCENT, MARGOT MARGUERITE, EDOUARD WAITROP.

À la recherche de sa fille, un homme découvre les rituels des Philokinètes, secte qui s'adonne au visionnage hallucinatoire d'un fragment de film de 23 secondes projeté en boucle.

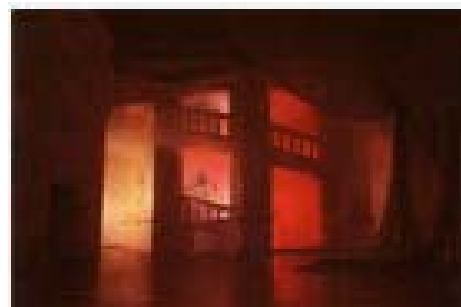
Suivi de



Colloque de chiens, Raoul Ruiz, 1977 © DR



Visions et merveilles de la religion chrétienne, Raoul Ruiz, 1991 © DR



*Les Divisions de la nature :
Quatre regards sur le château de Chambord,
Raoul Ruiz, 1978 © INA*



*Des grands événements et des gens Ordinaires,
Raoul Ruiz, 1978 © DR*

WIND AND WATER

DE RAOUL RUIZ

GRANDE-BRETAGNE/1995/5'/VOSTF/VIDÉO

AVEC JEAN BADIN, CHIN CHEUNG, ABDELWAHAB MEDDEB.

Wind and Water met en scène un dialogue à trois entre la culture chinoise, arabe et occidentale. Les cultures interagissent et se testent mutuellement ; le résultat, une insoluble dispute.

[Suivi de](#)

LAS SOLEDADES

DE RAOUL RUIZ

GRANDE-BRETAGNE/1992/20'/VOSTF/VIDÉO

D'APRÈS UN POÈME DE LUIS DE GÓNGORA.

AVEC JEAN BADIN.

«La nuit du 25 août 1992, je fus réveillé par des bruits dans la salle à manger de mon appartement parisien. J'eus alors la surprise d'y voir mon oncle, Juan Ruiz, mort 25 ans auparavant au Chili...» (Raoul Ruiz)

[Suivi de](#)

TOUS LES NUAGES SONT DES HORLOGES

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-SUISSE/1988/62'/16MM

D'APRÈS RAOUL RUIZ.

AVEC JESSICA FORDE, ALAIN SACHS.

Une maison de campagne, le soir. Un couple rentre chez lui et trouve à l'intérieur de sa maison un huissier occupé à dresser un état des lieux.

[me 20 avr 21h30](#)

PROGRAMME 6

PAYA ET TALLA, UNE VISITE CHEZ FARID BELKAHIA

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1988/30'/VOSTF/16MM

Portrait de l'artiste Farid Belkahia, l'un des plus importants artistes contemporains marocains.

[Suivi de](#)

MAMMAME

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1985/66'/16MM

AVEC JEAN-CLAUDE GALLOTTA, ERIC ALFIERI, MATHILDE ALTARAZ, MURIEL BOULAY.

Une troupe volubile, le corps bruni comme sous l'effet d'une grande chaleur, danse en s'invectivant dans un dédale de parois, mobiles et bleutées, et festoie dans le vent au bord d'une falaise.

[je 05 mai 20h30](#)

PROGRAMME 7

LE PROFESSEUR TARANNE

DE RAOUL RUIZ

FRANCE-BELGIQUE/1987/53'/16MM

AVEC JACQUELINE BOLLEN, MARIELUCE BONFANTI, IONNA GKIZAS.

Un professeur d'université vaniteux est soumis à une série de confrontations absurdes et inquiétantes.

[Suivi de](#)

LA PRÉSENCE RÉELLE [TV]

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1984/62'/16MM

AVEC FRANK OGER, NADÈGE CLAIR, CAMILA MORA.

« L'Ina m'avait demandé une vision personnelle du Festival d'Avignon et c'est devenu une fiction autour du théâtre » (Raoul Ruiz)

[sa 07 mai 20h30](#)



Wind and Water, Raoul Ruiz, 1995 © DR



Las Soledades, Raoul Ruiz, 1992 © DR



Mammane, Raoul Ruiz, 1985
Photo Tristan Vales/ Enguerand



Le Professeur Taranne, Raoul Ruiz 1987 © DR

PROGRAMME 8

A TV DANTE [TV]

DE RAOUL RUIZ

PAYS-BAS-GRANDE-BRETAGNE/1991/66'/VOSTF/NUMÉRIQUE

AVEC FRANCISCO REYES, FERNANDO BORDEU.

Adaptation cinématographique des chants 9 à 14 de l'Enfer de Dante.

Suivi de

[LA VALISE] (LA MALETA)

DE RAOUL RUIZ

CHILI/1963-2008/25'/VOSTF/NUMÉRIQUE

D'APRÈS RAOUL RUIZ

AVEC HECTOR DUVAUCHELLE, GASTÓN DUVAUCHELLE, ORIETTA ESCÁMEZ.

Un homme se promène dans la ville avec une valise contenant un homme beaucoup plus petit que lui...

Premier film de Ruiz considéré comme perdu. Le négatif original a été retrouvé et réédité par le cinéaste en 2007. Conservé par la Cineteca de la Universidad de Chile.

sa 21 mai 17h00



A TV Dante, Raoul Ruiz, 1991 © DR

PROGRAMME 9

[DÉSORMAIS NOUS POUVONS T'APPELER FRÈRE]

(AHORA TE VAMOS A LLAMAR HERMANO)

DE RAOUL RUIZ

CHILI/1971/16'/VOSTF/DCP

Le film a pour sujet la première loi proclamée par Allende à son arrivée au pouvoir, visant à rendre les indiens Mapuche des citoyens à part entière.

Restauré par la Fondazione La Biennale di Venezia à partir des éléments conservés par l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC). La restauration a été effectuée par le laboratoire 'L'Immagine Ritrovata' de Bologna en 2012.

Suivi de

DERRIÈRE LE MUR

DE RAOUL RUIZ

FRANCE/1989/70'/16MM

AVEC ERIC AFFERGAN, JÉRÔME BEL, CATHERINE BERBESSOU.

Libre adaptation de la pièce «Derrière le mur» de Bouvier-Obadia.

lu 23 mai 21h00



[La Valise], Raoul Ruiz, 1963-2008 © DR



[Désormais nous pouvons t'appeler frère],
Raoul Ruiz 1989 © DR

AUTOUR DE RAOUL RUIZ

RAOUL RUIZ, UN PORTRAIT CHILIEN

DE JÉRÔME PRIEUR

FRANCE/2006/60'/VIDÉO

Suivi de

RAOUL NOT MAKING

DE SALVO CUCCIA ET GASPARE PASCIUTA

ITALIE/1994/23'/VOSTF/VIDÉO

Making of du tournage de *Le Voyage clandestin* : vies de saints et de pécheurs, contenant des interviews de Raoul Ruiz.

En collaboration avec CRICD FilMOTECA Regionale Siciliana et Abra&Cadabra

je 07 avr 20h30

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

Gus Van Sant Exposition

Du 13 avril au 31 juillet 2016

Horaires :

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) de 12h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Tarifs : 11 € PT , 8,5 € TR, 5,5 € moins de 18 ans

Accès libre pour les Libre Pass Expo + musée ou expo + film : 12,5 €

Billet coupe file : cinematheque.fr et Fnac.com

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

