



Dossier de presse

RÉTROSPECTIVE PIERRE RICHARD

du 6 au 27 avril 2016

En sa présence

RÉTROSPECTIVE - PRÉSENTATIONS DE SÉANCES - SIGNATURE

Personnage lunaire et poétique dans les années 1970 (*Le Distrait...*), Pierre Richard devient ensuite le héros désarticulé de comédies populaires chez Claude Zidi (*La moutarde me monte au nez*) ou Gérard Oury (*La Carapate*), avant de constituer, avec Gérard Depardieu, le duo de la trilogie à succès de Francis Veber (*La Chèvre*, *Les Compères*, *Les Fugitifs*). Tout au long de sa carrière, il n'hésitera pas à prendre le risque de films d'auteur, incarnant des personnages plus inattendus (*Les Naufragés de l'île de la Tortue* ou *En attendant le déluge*).



Le Grand Blond avec une chaussure noire de Yves Robert, 1972 © Gaumont

SAMEDI 09 AVRIL

- À 14H30 : **FILM+DIALOGUE AVEC PIERRE RICHARD** animé par Bernard Payen.

À la suite de la projection de *La Chèvre* de Francis Veber.

- À PARTIR DE 17h30, **SIGNATURE** par Pierre Richard et Jérémie Imbert de *Je sais rien, mais je dirai tout* (Flammarion), à la Librairie de La Cinémathèque française.

(plus d'infos p.2)

PIERRE RICHARD PRÉSENTERA DE NOMBREUX FILMS AU FIL DE LA RÉTROSPECTIVE

Détail p.2



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

SAMEDI 09 AVRIL

- À 14H30 :

FILM+DIALOGUE AVEC PIERRE RICHARD

animé par **Bernard Payen**.

À la suite de la projection de *La Chèvre* de Francis Veber (1981)

Bernard Payen est responsable de programmation à La Cinémathèque française et réalisateur (*Mister H*, 2014).



La Chèvre de Francis Veber, 1981 © Gaumont



- À PARTIR DE 17h30,

SIGNATURE PAR PIERRE RICHARD

de son autobiographie avec Jérémie Imbert, *Je sais rien, mais je dirai tout* (Flammarion)

à la **Librairie de La Cinémathèque française**.

En librairie depuis le 6 mai 2015.

« Bien sûr, au fil du temps, j'ai abandonné l'idée d'être Tarzan ou Geronimo, et après quelques années de latence j'ai trouvé, après avoir découvert **Danny Kaye**, le "truc" : devenir acteur. Ainsi, je pouvais continuer à poursuivre mes rêves d'enfance, jouer à être un autre. Vivre mille aventures à travers les personnages que j'interprétais. Je suis devenu publiciste, avocat, assistant social, psychanalyste, mais à ma façon. » **Pierre Richard**, *Je sais rien, mais je dirai tout*

Contact presse : Linda Marasco lmarsco2@yahoo.fr / 06 10 11 35 44

PIERRE RICHARD PRÉSENTERA DE NOMBREUX FILMS AU FIL DE LA RÉTROSPECTIVE

mercredi 6 avril

20h00 *Le Distrait* de Pierre Richard (1970). **En présence de Pierre Richard**

vendredi 8 avril

19h00 *Les Compères* de Francis Veber (1983). **Présentation par Pierre Richard (sous réserve)**

samedi 9 avril

14h30 : **Film + dialogue avec Pierre Richard** animé par Bernard Payen. À la suite de la projection de *La Chèvre* de Francis Veber (1981).

17h30 : **Signature par Pierre Richard et Jérémie Imbert** de *Je sais rien, mais je dirai tout* (Flammarion), à la Librairie de La Cinémathèque.

dimanche 10 avril

14h30 *Les Naufragés de l'île de la Tortue* de Jacques Rozier (1974). **Présentation Pierre Richard et Jacques Rozier.**

19h30 *Un nuage entre les dents* de Marco Pico (1973). **Présentation par Pierre Richard et Marco Pico.**

vendredi 15 avril

20h30 *Parlez-moi du Che !* de Pierre Richard (1987). **Présentation par Pierre Richard (sous réserve)**

samedi 16 avril

16h30 *Up in arms* de Elliott Nugent avec Danny Kaye (1944). **Présentation par Pierre Richard.**

19h00 *En attendant le déluge* de Damien Odoul (2003). **Présentation par Pierre Richard et Damien Odoul.**

dimanche 17 avril

15h00 *Le Jouet* de Francis Veber (1976). **Présentation par Pierre Richard.**

19h00 *Comme un avion* de Bruno Podalydès (2014). **Présentation par Pierre Richard et Bruno Podalydès (sous réserve).**

UN GRAND BLOND PEUT EN CACHER UN AUTRE

par BERNARD PAYEN

Créateur d'un personnage lunaire et poétique, Pierre Richard a connu un succès populaire dans les années 1970-80. Il signe des films critiquant la société de consommation encore naissante et est aussi très vite mis en scène par d'autres réalisateurs dans des comédies d'aventures – Yves Robert, Francis Veber, Claude Zidi, Gérard Oury, etc. Parallèlement, Pierre, Richard a souvent pris des risques en incarnant des personnages plus inattendus dans des films d'auteurs surprenants.

On a longtemps cru qu'il n'y avait qu'un seul Pierre Richard. Encore aujourd'hui, prononcer son nom engendre chez de nombreux spectateurs français, mais aussi étrangers (notamment en Russie), des souvenirs émus de comédies populaires où la figure excentrique et familière qu'il dessina de film en film, déclenche instantanément le rire.

« *Tu n'es pas un comédien, tu es un personnage.* » Certaines phrases arrivent à point nommé au carrefour d'une vie. Celle-ci, prononcée un jour par Yves Robert, son parrain de cinéma, sur le tournage de **Alexandre le Bienheureux**, résonne encore dans la tête de celui qui s'est découvert un jour une vocation en regardant **Un fou s'en va t'en guerre (Up in Arms)** avec l'Américain Danny Kaye, lui aussi blond aux yeux bleus : « *Je me suis dit alors que ce serait le métier de ma vie.* »

En produisant le film où apparaît Pierre Richard dans un premier rôle (excepté le rarissime **La Coqueluche** de Christian-Paul Arrighi), Yves Robert permet ainsi à Pierre Richard de se mettre en scène lui-même. **Le Distrait** est la première étape de la construction d'un personnage burlesque et lunaire esquissé dans les années 60, aux côtés de Victor Lanoux dans des cabarets parisiens, puis à la télévision, avant d'être ensuite développé à l'écran.

La scène commence place d'Iéna, avec son flux incessant de voitures, qu'essaye de traverser un trentenaire indécis en costume de velours beige, cheveux longs, blonds et bouclés, encombré de plusieurs valises et d'une planche à dessins. A la sortie du **Distrait**, en décembre 1970, près d'un million cinq cent mille spectateurs font connaissance avec Pierre Malaquet, jeune publicitaire loufoque, inattendu héritier du Ménalque de La Bruyère. Le succès du film lance la carrière de Pierre Richard, qui enchaîne ensuite avec **Les Malheurs d'Alfred** en 1972 (où la distraction cède la place à la malchance comme principal trait de caractère comique de son personnage, architecte participant à un jeu télévisé), avant de devenir le fameux **Grand Blond avec une chaussure noire**, inoubliable espion malgré lui.

Scénariste du film, Francis Veber a trouvé alors son François Perrin, avatar le plus connu de Pierre Richard au cinéma (**Le Jouet, On aura tout vu**), avec François Pignon, compagnon de route du Campana-Depardieu de la célèbre trilogie entamée en 1981 avec **La Chèvre** (suivi des **Compères** et des **Fugitifs**). Dans toutes ces comédies, comme dans d'autres placées sous le signe du voyage, (**La Moutarde me monte au nez, La Course à l'échalote, La Carapate, Le Coup du Parapluie**), Pierre Richard a dessiné le corps d'un personnage en déséquilibre constant, parfois désarticulé, à la gestuelle précise, souple et élégante, chutant pour se relever parfois instantanément, un corps mis en danger qu'on a l'impression que rien ne peut atteindre, luttant souvent contre la matière (une cornemuse dans **Le Grand Blond....**, un hamac dans **Les Malheurs d'Alfred**). Qu'il soit debout, immobile, oscillant maladroitement, gêné ou animé d'un jeu de jambes inventif comme dans cette chorégraphie poétique et inattendue entamée dans **Le Distrait**, il est en toutes circonstances le descendant d'une lignée de burlesques de cinéma, un cousin d'Harpo Marx, au visage aussi expressif qui accélérerait le débit d'une parole étonnée plutôt que muette. Tout est question de rythme dans l'évolution de son corps de cinéma, une immobilité entraînant une accélération ou une rupture, entre autres fulgurances comiques. Pierre Richard a aussi et surtout été réalisateur (7 longs métrages

réalisés entre 1970 à 1997), mettant en scène son personnage, utilisant à bon escient le plan large, comme les entrées et sorties de champ, et dénonçant par le biais de la comédie quelques traits saillants de la société de consommation de l'époque : la publicité et la télévision dans **Le Distrait** et **Les Malheurs d'Alfred**, et les marchands d'armes dans le féroce **Je sais rien mais je dirai tout**. Autant d'univers fustigés par l'artillerie du rire, en conflit permanent avec le monde de ses personnages rêveurs et romantiques semblant vivre dans une bulle. Ce contraste singulier sera repris dans le premier long métrage acerbe de Francis Veber, **Le Jouet** dans lequel son François Perrin se retrouve manipulé par un enfant solitaire et autoritaire.

Un peu plus tôt (1974), Marco Pico mettait en scène l'acteur aux côtés de Philippe Noiret dans **Un nuage entre les dents**, film singulier et maudit, à redécouvrir, dans lequel son personnage de reporter confondant réalité et imaginaire, montre qu'un autre Pierre Richard existe, exprimant d'autres formes de comédie. Ce sera également le cas des **Nafragés de l'île de la tortue** où Jacques Rozier a capté comme personne le sentiment de liberté permanent qui émane du corps du comédien.

Souvent contrebandière à l'intérieur des films, la dimension secrète et mélancolique de Pierre Richard va peu à peu gagner du terrain dans la deuxième partie de son parcours après **Les Fugitifs** de Francis Veber, réalisé il y a déjà trente ans. L'un des films illustrant radicalement cette tendance est peut-être le tragi-comique **En attendant le déluge**, de Damien Odoul, en 2005, dans lequel l'acteur interprète un châtelain hanté par la présence de la mort, qui rappelle un Jean-Arthur Bonaventure (le héros des **Nafragés...**) pris par la vieillesse. A l'instar de Odoul dans un registre précis, de nombreux cinéastes contemporains (Stéphane Robelin, Pierre François Martin Laval) ont su donner à Pierre Richard des personnages singuliers adaptés à l'évolution du temps, qui, combinés à l'évocation de son passé à travers les spectacles qu'il continue de jouer sur scène, n'ont pas fini de le rendre intemporel.



Le Retour du grand blond, Yves Robert, 1974, © Gaumont

PIERRE RICHARD LES FILMS

ALEXANDRE LE BIENHEUREUX

DE YVES ROBERT

FRANCE/1967/90'/35MM

AVEC PHILIPPE NOIRET, FRANÇOISE BRION, MARLÈNE JOBERT, PIERRE RICHARD.

Lorsque sa femme meurt, Alexandre décide de se consacrer à sa grande passion: la paresse.

[je 21 avr 17h00](#)



Alexandre le bienheureux, Yves Robert, 1967, © Gaumont

LA CARAPATE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1978/105'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, VICTOR LANOUX.

Mai 68. Profitant d'une mutinerie à la prison où il est incarcéré à Lyon, Martial Gaulard, injustement condamné à mort, entraîne son avocat dans son évasion. S'ensuit une folle équipée à travers la France.

[di 17 avr 21h30](#)



La Carapate, Gérard Oury, 1978, © Gaumont

LA CHÈVRE

DE FRANCIS VEBER

FRANCE/1981/95'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU, CORYNNE CHARBIT.

La fille d'un grand PDG est tellement malchanceuse qu'elle se fait enlever alors qu'elle est en vacances au Mexique. Pour la retrouver, son père engage le détective privé Campana qu'il associe à un gaffeur invétéré dans l'espoir qu'il le rapproche de sa fille...

[sa 09 avr 14h30](#)

suivi d'un Dialogue et d'une Signature par Pierre Richard et Jérémie Imbert de *Je sais rien, mais je dirai tout* (Flammarion).



La Chèvre, Francis Veber, 1981, © Gaumont

LES COMPÈRES

DE FRANCIS VEBER

FRANCE/1983/92'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU.

Christine est prête à tout pour récupérer son fils Tristan, 17 ans, qui a fait une fugue. Son père, Paul, n'a pas les épaules solides pour faire les recherches lui-même et la police ne trouve rien. Christine appelle alors ses deux amours de jeunesse, Lucas et Pignon, pour mener l'enquête.

[ve 08 avr 19h00](#)

Séance présentée par Pierre Richard (sous réserve)



Les Compères, Francis Veber, 1983, © Gaumont

LA COQUELUCHE

DE CHRISTIAN-PAUL ARRIGHI

FRANCE/1968/90'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, MARTHE MERCADIER.

Un employé de wagons-lits reçoit en cadeau un coq.

[sa 16 avr 21h00](#)



La Coqueluche, Christian-Paul Arrighi, 1968, © DR.

LE COUP DU PARAPLUIE

DE GÉRARD OURY

FRANCE/1980/101'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GERT FROEBE, VALÉRIE MAIRESSE.

Acteur raté, Grégoire Lecomte, se retrouve confondu avec un dangereux tueur à gages dont il est chargé du nouveau contrat : tuer un riche industriel avec la pointe d'un parapluie.

[je 21 avr 14h30](#)



Le Coup du parapluie, Gérard Oury, 1980, © Gaumont

LA COURSE À L'ÉCHALOTE

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1975/100'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, JANE BIRKIN, MICHEL AUMONT.

Pierre Vidal doit remplacer temporairement le directeur de la banque où il est cadre. C'est alors qu'il se fait dérober une mallette appartenant à un gros client. Pierre se lance, avec sa fiancée, à la poursuite des voleurs.

[me 20 avr 14h30](#)



La course à l'échalote, Claude Zidi 1975, © DR

DIALOGUE DE SOURDS

DE BERNARD NAUER

FRANCE/1984/9'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET.

Les deux frères Cerebos viennent de gagner, grâce à un jeu-concours organisé par un journal, un fabuleux voyage pour une personne. L'aîné des Cerebos est paraplégique. Le cadet, aveugle. Problème : qui partira ?

[je 07 avr 16h30](#)

Film suivi de *Et si on vivait tous ensemble ?* de Stéphane Robelin



Dialogue de sourds, Bernard Nauer, 1984, © DR

EN ATTENDANT LE DÉLUGE

DE DAMIEN ODOUL

FRANCE/2003/80'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, ANNA MOUGLALIS, DAMIEN ODOUL.

Jean-René, un homme d'une soixantaine d'années, vit dans un château délabré. Assis à sa table de travail, il écrit son journal. Il attend une missive importante. Pipo, son jardinier, vient prendre de ses nouvelles. Jean-René lui avoue qu'il va mourir.

[sa 16 avr 19h00](#)

Séance présentée par Damien Odoul et Pierre Richard.

[me 27 avr 21h45](#)



En attendant le déluge, Damien Odoul, 2003, © DR

L'ESPACE D'UN INSTANT

DE ALEXANDRE ATHANÉ

FRANCE/2015/14'/DCP

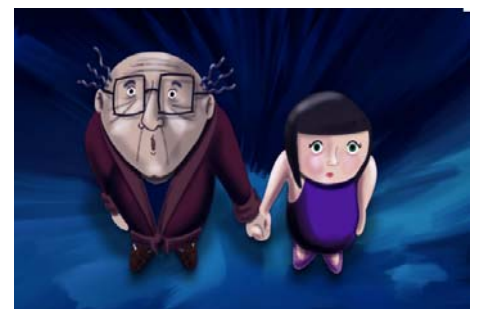
FILM D'ANIMATION AVEC LES VOIX DE PIERRE RICHARD, VIOLETTE FONTANA

Claire, une fillette, passe tout son temps avec son grand-père. Tous leurs jeux tournent autour de leur rêve : voir l'homme marcher sur la Lune. La nuit du 20 juillet 1969, alors que l'humanité tout entière a les yeux rivés sur Armstrong, Claire pense à son héros à elle.

[sa 23 avr 15h00](#)

Film suivi de *Juliette et Juliette* de Remo Forlani.

Séance présentée par Alexandre Athané.



L'espace d'un instant, Alexandre Athané, 2003, © DR

ESSAYE-MOI

DE PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL

FRANCE/2005/90'/35MM

AVEC PIERRE-FRANÇOIS MARTIN-LAVAL, JULIE DEPARDIEU,
PIERRE RICHARD.

Quand Yves-Marie, 9 ans, demande à Jacqueline, qui a son âge : « Épouse-moi », elle répond par une pirouette:

« Le jour où tu vas dans les étoiles, je te donne ma main. » Vingt-quatre ans plus tard, Yves-Marie, devenu cosmonaute, vient sonner à la porte de Jacqueline.

[di 10 avr 17h30](#)



Essaye-moi, Pierre-François Martin-Laval, 2005, © DR

ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE ?

DE STÉPHANE ROBELIN

FRANCE-ALLEMAGNE/2010/96'/35MM

AVEC GUY BEDOS, DANIEL BRÜHL, GERALDINE CHAPLIN, JANE FONDA,
PIERRE RICHARD.

Annie, Jean, Claude, Albert et Jeanne sont liés par une solide amitié depuis plus de 40 ans. Quand la mémoire flanche, quand le cœur s'emballe et que la perspective d'aller en maison de retraite pointe à l'horizon, ils se rebellent et décident de vivre tous ensemble.

[je 07 avr 16h30](#)

Film précédé de *Dialogue de sourds* de Bernard Nauer



Et si on vivait tous ensemble, Stéphane Robelin, 2010, © DR

LES FUGITIFS

DE FRANCIS VEBER

FRANCE/1986/91'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, PIERRE RICHARD, ANAÏS BRET, JEAN CARMET.

Lucas, un dangereux gangster, sort de prison et décide de devenir honnête. Pignon, au chômage depuis trois ans, décide de devenir malhonnête et attaque maladroitement une banque.

[ve 08 avr 21h00](#)



Les Fugitifs, Francis Veber, 1986, © Gaumont

LE GRAND BLOND AVEC UNE CHAUSSURE NOIRE

DE YVES ROBERT

FRANCE/1972/90'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, BERNARD BLIER, JEAN ROCHEFORT, MIREILLE DARC.

Jeune violoniste, François Perrin arrive à Orly avec aux pieds une chaussure jaune et l'autre noire. Perrache, adjoint du Colonel Toulouse, le choisit pour jouer à ses dépens, le rôle d'un redoutable espion international.

[sa 09 avr 19h30](#)

[lu 25 avr 15h00](#)



Le Grand Blond avec une chaussure noire, Yves Robert, 1972 © Gaumont

LE JOUET

DE FRANCIS VEBER

FRANCE/1976/90'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, MICHEL BOUQUET, FABRICE GRECO.

François Perrin, journaliste au chômage, devient le jouet du fils d'un homme d'affaires riche et impitoyable.

[di 10 avr 21h30](#)

[di 17 avr 15h00](#)

Séance présentée par Pierre Richard.

Film précédé du *Petit Blond avec un mouton blanc* d'Éloi Henriod.



Le Jouet, Francis Veber, 1976, © Pathé Distribution

JULIETTE ET JULIETTE

DE REMO FORLANI

FRANCE-ITALIE/1973/90'/35MM

AVEC ANNIE GIRARDOT, MARLÈNE JOBERT, PIERRE RICHARD.

Juliette Rosenec gagne le concours organisé par le magazine *Pénélope*. Juliette Vidal est chargée de faire le reportage. Les rapports entre les deux jeunes femmes sont tendus mais, ayant perdu leur emploi, elles décident de monter leur journal *Femmes en colère*.

[sa 23 avr 15h00](#)

Film précédé de *L'Espace d'un instant* de Alexandre Athané



Juliette et Juliette, Remo Forlani, 1973, © DR

LA MOUTARDE ME MONTE AU NEZ

DE CLAUDE ZIDI

FRANCE/1974/97'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, JANE BIRKIN.

Professeur dans un pensionnat, Pierre rédige également les discours de son père, en pleine élection électorale, sans oublier les articles pour son ami Patrick, un critique de spectacles. Ses élèves ont la bonne idée d'intervenir le contenu des dossiers. Pierre se retrouve alors dans une foule de situations cocasses.

[di 24 avr 14h30](#)



La moutarde me monte au nez, Claude Zidi, 1974, © Tamasa Distribution

LES NAUFRAGÉS DE L'ÎLE DE LA TORTUE

DE JACQUES ROZIER

FRANCE/1974/140'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, JACQUES VILLERET, MAURICE RISCH.

Employé d'une agence de voyages à Paris, Jean-Arthur Bonaventure et un collègue imaginent un projet inattendu de séjour touristique consistant à revivre sur une île déserte l'expérience de Robinson Crusoé. Ayant convaincu leur direction, tous deux vont s'envoler pour les Antilles afin d'accueillir les premiers vacanciers.

[di 10 avr 14h30](#) Séance présentée par Pierre Richard et Jacques Rozier

[me 27 avr 19h00](#)



Les Naufragés de l'île de la tortue, Jacques Rozier, 1974, © DR

ON AURA TOUT VU

DE GEORGES LAUTNER

FRANCE/1976/92'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, MIOU-MIOU, JEAN-PIERRE MARIELLE.

Metteur en scène au chômage, François Perrin en est réduit à réaliser un film pornographique. Ne pouvant l'empêcher d'accepter cette besogne, sa femme décide de lui faire honte en briguant un rôle dans cette production.

[ve 08 avr 16h30](#)



On aura tout vu, Georges Lautner, 1976 © Gaumont

LE PETIT BLOND AVEC UN MOUTON BLANC

DE ELOI HENRIOD

FRANCE/2013/8'/DCP

FILM D'ANIMATION AVEC LES VOIX DE PIERRE RICHARD, THOMAS VEDRINES

C'est la rentrée des classes. Pierre s'évade de la grisaille de l'école à l'occasion d'une rédaction. Il se replonge alors dans les souvenirs joyeux de ses vacances en compagnie de son mouton.

[di 17 avr 15h00](#)

Film suivi du *Jouet* de Francis Veber



Le Petit Blond avec un mouton blanc, Eloi Henriod, 2013, © DR

LE RETOUR DU GRAND BLOND

DE YVES ROBERT

FRANCE/1974/84'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, MIREILLE DARC, JEAN ROCHEFORT.

Le capitaine Cambrai est certain que le colonel Toulouse a utilisé le maladroit François Perrin pour se débarrasser de Milan, son collègue. Cambrai va alors tout mettre en œuvre pour rassembler des preuves démontrant que «Le Grand Blond» n'est pas un agent secret, mais bien un pauvre malchanceux s'étant retrouvé dans des situations au mauvais endroit, au mauvais moment... Toulouse prend donc à présent pour cible le pauvre violoniste.

sa 09 avr 21h30

lu 25 avr 17h00



Le Retour du grand blond, Yves Robert, 1974, © Gaumont

UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES

DE BERNARD GUILLOU

FRANCE/1982/95'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, JEAN CARMET, JULIEN GUIOMAR.

Pierre Cohen, un psychologue parisien, part dans le Finistère prêter main forte à Joseph, son demi-frère menacé d'expulsion par le châtelain local

ve 15 avr 17h00



Un chien dans un jeu de quilles, Bernard Guillou, 1982, © DR

UN NUAGE ENTRE LES DENTS

DE MARCO PICO

FRANCE/1973/95'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, CLAUDE PIÉPLU, PHILIPPE NOIRET.

Deux petits journalistes confondent la vie quotidienne et celles qu'ils racontent dans leurs faits divers.

di 10 avr 19h30

Séance présentée par Pierre Richard et Marco Pico.

ve 22 avr 20h30



Un Nuage entre les dents, Marco Pico, 1973, © DR

PIERRE RICHARD ACTEUR RÉALISATEUR

LE DISTRAIT

DE PIERRE RICHARD

FRANCE/1970/80'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, MARIE-CHRISTINE BARRAULT, BERNARD BLIER.

Doté d'une imagination fertile, Pierre Malaquet est distrait. Grâce à sa mère, il est engagé dans une agence de publicité où il multiplie les gaffes qui sont autant de coups médiatiques.

me 06 avr 20h00

Ouverture de la rétrospective. En présence de Pierre Richard

je 21 avr 20h30



Le Distrait, Pierre Richard 1970, © Gaumont

JE SAIS RIEN, MAIS JE DIRAI TOUT

DE PIERRE RICHARD

FRANCE/1973/80'/35MM

AVEC GEORGES BELLER, BERNARD BLIER, PIERRE RICHARD.

Monsieur Gastié-Leroy est à la tête d'une usine d'armements et fournit tous les ennemis du monde. Seul, dans la famille, Pierre, le fils farfelu, déteste les armes. Il a décidé d'être éducateur social.

je 07 avr 21h15

di 24 avr 20h30



Je sais rien, mais je dirai tout, Pierre Richard, 1973, © DR

JE SUIS TIMIDE MAIS JE ME SOIGNE

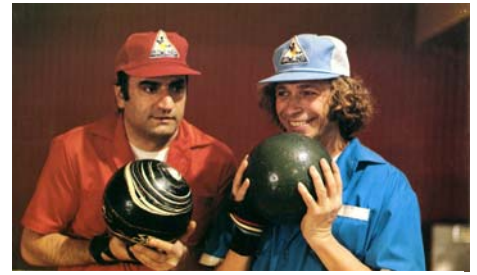
DE PIERRE RICHARD

FRANCE/1978/90'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, ALDO MACCIONE, MIMI COUTELIER.

Pierre est si timide qu'il s'adresse à un Institut spécialisé pour avoir des conseils. Il rencontre Aldo, le vendeur, et quelques temps après Agnès, dont les charmes l'impressionnent.

[me 13 avr 17h00](#)



Je suis timide mais je me soigne, Pierre Richard 1978, © Tamasa Distribution-StudioCanal

LES MALHEURS D'ALFRED

DE PIERRE RICHARD

FRANCE/1971/98'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, ANNY DUPEREY, PIERRE MONDY.

Alfred est un jeune architecte né sous une mauvaise étoile : tout ce qu'il entreprend rate plus ou moins lamentablement. Jusqu'au jour où participant à des jeux télévisés, sa malchance aboutit à une série de victoires intempestives...

[je 07 avr 19h00](#)

Séance présentée par Stéphane Lerouge.

[sa 23 avr 20h30](#)



Les Malheurs d'Alfred, Pierre Richard 1977, © Gaumont

PIERRE RICHARD RÉALISATEUR

PARLEZ-MOI DU CHE !

DE PIERRE RICHARD

FRANCE/1987/43'/VOSTF/VIDÉO

Vingt ans après la mort du Che, en 1987, Pierre Richard et son ami journaliste Jean Cormier sont partis sur ses traces à Cuba. De rencontre en rencontre, leur voyage nous fait revivre le guérillero révolutionnaire, à travers de nombreux témoignages.

Séance présentée par Pierre Richard (sous réserve)

[ve 15 avr 20h30](#)



Parlez-moi du Che, pierre Richard, 1987 © DR

AUTOUR DE PIERRE RICHARD

PIERRE RICHARD, L'ART DU DÉSÉQUILIBRE

DE YANN MARCHET ET JÉRÉMIE IMBERT

FRANCE/2005/80'/NUMÉRIQUE

Portrait de Pierre Richard à travers un entretien, le témoignage d'acteurs, réalisateurs et techniciens et de nombreux extraits.

[me 20 avr 20h30](#)

En présence des réalisateurs.



Pierre Richard, l'art du déséquilibre, Yann Marchet et Jérémie Imbert, 2005 © DR

CARTE BLANCHE À PIERRE RICHARD

LES BELLES DE NUIT

DE RENÉ CLAIR

FRANCE-ITALIE/1952/89'/35MM

AVEC GÉRARD PHILIPPE, MARTINE CAROL, GINA LOLLOBRIGIDA.

Un jeune professeur de musique retrouve dans ses rêves les femmes de son entourage.

[me 27 avr 14h30](#)



Les Belles de nuit, René Clair, 1952, © DR

COMME UN AVION

DE BRUNO PODALYDÈS

FRANCE/2014/105'/DCP

AVEC BRUNO PODALYDÈS, AGNÈS JAOUÏ, SANDRINE KIBERLAIN.

Féru d'aviation, Michel, infographiste, découvre un jour des photos de kayaks. Séduit par les lignes souples de ces canots qui lui rappellent le fuselage d'un avion, il reçoit l'approbation de sa femme pour entreprendre une virée en solitaire sur une rivière inconnue.

[di 17 avr 19h00](#)

Séance présentée par Bruno Podalydès et Pierre Richard (sous réserve)



Comme un avion, Bruno Podalydès, 2014, © UGC Distribution

LA DERNIÈRE FOLIE (SILENT MOVIE)

DE MEL BROOKS

ETATS-UNIS/1975/87'/35MM

D'APRÈS RON CLARK

AVEC MEL BROOKS, MARTY FELDMAN, DOM DELUISE.

Mel Funn, un cinéaste hollywoodien sorti d'une cure de désintoxication, tente de convaincre les responsables d'un studio de cinéma de produire le premier film muet réalisé depuis quarante ans.

[je 14 avr 14h30](#)



La Dernière folie de Mel Brooks, Mel Brooks, 1975, © DR

MON ONCLE

DE JACQUES TATI

FRANCE-ITALIE/1957/120'/DCP

AVEC JACQUES TATI, JEAN-PIERRE ZOLA, ADRIENNE SERVANTIE, ALAIN BÉCOURT.

En banlieue parisienne, Gérard fuit la maison ultramoderne de ses parents pour passer du bon temps dans les rues avec son drôle d'oncle. Entre tradition et modernité, sa petite ville est revisitée par la fantaisie de M. Hulot.

[ve 15 avr 14h30](#)



Mon Oncle, Jacques Tati, 1957 © DR

UP IN ARMS

DE ELLIOTT NUGENT

ETATS-UNIS/1944/106'/VOSTF/35MM AVEC DANNY KAYE, DANA ANDREWS.

Afin d'obtenir des consultations médicales, Danny se fait embaucher comme garçon d'ascenseur dans un hôpital. Il y fait la connaissance de deux infirmières, Virginia et Mary. Mais il est bientôt mobilisé pour le Pacifique.

[sa 16 avr 16h30](#)

Séance présentée par Pierre Richard



Up in arms, Elliot nugent, 1944, © Park Circus

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

Gus Van Sant Exposition

Du 13 avril au 31 juillet 2016

Horaires :

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) de 12h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

Tarifs : 11 € PT , 8,5 € TR, 5,5 € moins de 18 ans

Accès libre pour les Libre Pass Expo + musée ou expo + film : 12,5 €

Billet coupe file : cinematheque.fr et Fnac.com

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

