

CINÉMA 75 ANS



PLUS VOUS SEREZ
PETIT, MIEUX VOUS
COMPRENDREZ

EXPO 29.03 > 30.07.2017

MÔMES & Cie



Grands mécènes de La Cinémathèque française



Amis de La Cinémathèque française



Avec le soutien de



En partenariat avec

En partenariat média avec



BILLETS FNAC.COM ET CINEMATHEQUE.FR

#MOMESSETCIE

Kirikou, Michel Ocelot © 1995 Les Armateurs / Odic Kid Cartoons / France 3 Cinéma / Montpolpy / Trans Europe Film / Exposure / RTBF / Studio 0

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION MÔMES & CIE

29 mars – 30 juillet 2017

Une exposition conçue par La Cinémathèque française



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA
51 rue de Bercy Paris 12^e
CINEMATHEQUE.FR #MOMESETCIE

Commissariat de l'exposition
Gabrielle Sébire (La Cinémathèque française) assistée de Clary Demangeon
Direction artistique Patrick Bouchain
Montages Frédéric Benzaquen
Scénographie Camille Duchemin

Catalogue ENFANCE ET CINÉMA coédition La Cinémathèque française / Actes Sud
Cahier d'activités LES ENFANTS DU CINÉMA coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Junior

EXPOSITION MÔMES & CIE

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Week-ends, vacances (zone A, B, C) et jours fériés : de 10h à 19h. Fermeture les mardis et 1^{er} mai.

PT : 11€ - TR : 8,5€ - **Moins de 18 ans** : 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass** et les enfants avec la carte **Cinéfamille**.

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) :

PT : 12€ - TR : 9,5€ - **Moins de 18 ans** : 6,5€ / **Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants)** : 26€.

Exposition + film : 13€ par adulte, 9,5€ par enfant.

En vente sur cinematheque.fr et fnac.com

Accueil par des conférenciers les samedis, dimanches et pendant les vacances de 15h à 18h.

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

SOMMAIRE

1- EXPOSITION MÔMES & CIE (29 mars – 30 juillet 2017) Mômes & Cie par Patrick Bouchain et Gabrielle Sébire, Directeur artistique et Commissaire de l'exposition	4
2- ÉDITIONS Catalogue ENFANCE ET CINÉMA coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Cahier d'activités LES ENFANTS DU CINÉMA coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Junior	7
3- ACTIVITÉS EN FAMILLE, ATELIERS DU SAMEDI, STAGES ACTIVITÉS EN FAMILLES Visites de l'exposition en famille. Le dimanche matin à 11h. Pour les plus de 8 ans. Atelier Minikino <i>Petit théâtre d'ombres chinoises</i> de 3 à 6 ans. Sa 22 avril de 15h30 - 17h / Di 23 avril 10h30 - 12h / Di 23 avril de 15h30 – 17h. Un Dimanche avec... Charlot pour les plus de 6 ans. Di 21 mai de 10h30 à 16h30. Atelier proposé par la revue DADA pour les plus de 6 ans. Dim 9 avril de 14h à 16h. 20 ans de Paris Mômes : Goûter et jeu après <i>E.T. L'Extra-Terrestre</i> Di 14 mai 15h. Pour les plus de 8 ans. ATELIERS DU SAMEDI Tous les samedis une palette d'ateliers propose de prolonger la visite de l'exposition, selon l'âge et l'envie des enfants. Ombres animées, pour les 6-10 ans. Sa 13 mai de 15h à 17h30. Filmer l'émotion, pour les 6-10 ans. Sa 29 avril de de 15h à 17h30 et Sa 27 mai de 15h à 17h30. Autoportrait, pour les 11-14 ans. Sa 26 mai de de 15h à 17h30 et Sa 20 mai de 15h à 17h30. STAGES DES VACANCES Ombres mouvantes, pour les 9-11 ans. Me 12, je 13, ve 14 avr de 10h à 17h. Journée Faire du cinéma, Histoire en papier pour les 6-10 ans. Me 5 avril de 10h à 17h. SPECTACLE DE LANTERNE MAGIQUE <i>Le Fantôme de Robinson Crusôé.</i> À partir de 8 ans. Sa 15 avril à 15h.	9
4- JOURNÉES (CONFÉRENCES, TABLES RONDES...) « MÔMES & CIE » - LES ENFANTS DU CINÉMA, HIER ET AUJOURD'HUI Soirée du Jeudi 20, Vendredi 21 et Samedi 22 avril	11
5- RÉTROSPECTIVES Michel Ocelot Kirikou & Cie du 1 ^{er} au 13 avril. Michel Ocelot sera à la Cinémathèque le week-end du 1 ^{er} avril pour rencontrer le public. De Antoine à Zazie du 22 mars au 21 mai. Programmation Disney en juillet.	13
6- À LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE Des souvenirs de votre visite , en édition spéciale et inspirés de l'univers de Michel Ocelot sont disponibles en exclusivité à la Boutique et à la Librairie.	17
7- ACTUALITÉS Enfants du cinéma muet à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé du 29 mars au 18 avril. SNCF Gares & Connexions présente en gares de Paris-Lyon et Paris-Bercy l'univers de Michel Ocelot, à découvrir en compagnie de Kirikou.	19
8- ITINÉRANCES	20
9- MÉCÈNES ET PARTENAIRES	21
10- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES	28

1- EXPOSITION MÔMES & CIE

(29 mars – 30 juillet 2017)



Bonjour de Yasujirô Ozu (1959) © 1959 Shochiku Co., Ltd.

EXPOSITION MÔMES & CIE

« *Tourner avec des enfants, c'est une grande tentation avant, une assez grande panique pendant et une immense satisfaction après. Même quand j'ai le sentiment que tout va à la dérive, il y a toujours quelque chose de sauvé en tout cas, et c'est toujours l'enfant qui est ce qu'il y a de meilleur sur l'écran.* » François Truffaut

L'exposition « **Mômes & Cie** » propose de plonger dans l'univers de l'enfance tel qu'il a été vu et montré par le cinéma. Car **l'enfance au cinéma** n'est pas un motif comme un autre, c'est un sujet qui a été représenté dès les origines du 7^e art jusqu'à aujourd'hui et sur tous les continents : un sujet presque atemporel et, à coup sûr, universel.

L'exposition montre les formes du cinéma de l'enfance, fiction, animation, documentaire, en passant par toutes les émotions : **la joie et la colère ; le rire et la tristesse ; la peur et le courage...** qui s'opposent ou s'associent pour raconter l'odyssée de l'enfance.

Elle a été imaginée comme **un double voyage**, mais deux voyages qui n'en font qu'un : un voyage dans les émotions des personnages d'enfants et un voyage dans les émotions des spectateurs qui sont, ou ont été, des enfants.

L'exposition affirme que le cinéma permet de vivre toutes sortes d'expériences et d'aventures par délégation. Le cinéma amplifie joies, inquiétudes et interrogations des spectateurs ; ses histoires éveillent la curiosité, stimulent l'imaginaire et font rêver. En un mot, **le cinéma est une émotion qu'on éprouve enfant et à l'âge adulte, une émotion redoublée par les personnages d'enfants** qui sont comme notre regard dans le film et le miroir de nos sentiments les plus forts.

« Mômes et Cie » est conçue comme **un « palais des glaces »** où l'on franchit des portes à la fois imaginaires et matérielles. Les visiteurs pénètrent dans **des espaces de sensations différentes d'une salle à l'autre**, d'une émotion à l'autre et s'immergent dans les mondes espiègles, mystérieux et cruels de l'enfance, car rien n'est moins innocent que ce temps où se mêlent le plaisir et la cruauté.

La scénographie joue avec les **formes, matières, textures, lumières et couleurs**. La disposition des écrans varie selon les salles pour que les spectateurs soient parfois proches des images, parfois loin, tantôt dominés par elles, tantôt plus grands.

Le parcours est scandé par **des « totems » spectaculaires, poétiques, drôles ou effrayants** : la longue chenille bleue d'*Alice aux pays des merveilles* pour s'asseoir et regarder les films ; les silhouettes grandeur nature du « grand enfant », *Monsieur Hulot* avec sa raquette, sa pipe et son chapeau ; le King Kong géant au seuil de la grotte de peur ; la robe couleur de lune de *Peau d'Âne* qui donne vie au décor de la salle des aventures ; la forêt de Kirikou dans laquelle on déambule...

Au cœur de l'exposition sont proposées **des boucles d'extraits de films conçues comme de courts récits** : une multitude d'enfants de cinéma, sous l'œil des plus grands cinéastes, inventent des jeux, piquent une colère, expriment violence ou tristesse, partent à l'aventure. Les spectateurs retrouvent les films qu'ils aiment et en découvrent d'autres. Qu'ils soient filmés il y a cent ans en France, cinquante ans en Italie, vingt ans en Iran, ou aujourd'hui au Japon, les enfants des films vivent des émotions dont l'écho est universel. À travers toutes ces époques, il est à parier qu'adultes et enfants trouveront un lieu d'échanges pour débattre et partager leurs plaisirs de cinéma.

Pour poursuivre l'aventure au-delà des films, accéder à l'envers du décor et entrer dans la fabrique du cinéma, on verra **des dessins originaux**, le plus souvent inédits, issus des collections de La Cinémathèque française ou d'archives personnelles de cinéastes : les esquisses de Marjane Satrapi

pour le personnage de la petite fille de *Persepolis* ; les études pour les personnages, les décors et les planches botaniques réalisées par Michel Ocelot pour *Kirikou et la Sorcière*, *Azur et Asmar*, *Princes et Princesses* ; les papiers découpés de Lotte Reiniger, les celluloïds originaux du *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault. On verra aussi des dessins préliminaires à des tournages de fiction : la recherche d'un gag ou d'une expression sur un visage, la création d'un costume ou d'une silhouette (*Mon Oncle*, *Hugo Cabret*, *Poil de Carotte*, *M le Maudit...*), l'invention d'une atmosphère et de personnages qui peuplent l'imaginaire de l'enfance (une princesse emprisonnée, un ogre maléfique, un roi qui veut épouser sa fille...).

Aux portraits photographiques d'**enfants acteurs** s'ajouteront des photos de cinéastes entourés d'enfants comédiens sur des plateaux de cinéma. Des dessins et des lettres rédigées par des enfants spectateurs à des cinéastes témoigneront aussi d'un lien qui peut se tisser et de leur attachement aux films. De petits théâtres lumineux, une lanterne magique, un grand *flipbook* à manipuler évoqueront **l'enfance du cinéma lui-même, l'enfance de l'art...** : ce temps originel où l'illusion du mouvement, les jeux avec l'ombre et la lumière donnaient naissance aux premiers spectacles cinématographiques. À leur tour les visiteurs pourront expérimenter, créer, ils entreront dans la forêt de *Kirikou et la Sorcière* pour s'y photographier, projeteront des images et pourront dessiner sur tout un mur de l'exposition afin d'inventer à leur tour des silhouettes d'enfants de cinéma.

À quoi joue-t-on en somme ? À s'amuser, découvrir, apprendre, être étonné, surpris ou émerveillé, à retrouver des émotions d'enfants...

PATRICK BOUCHAIN ET GABRIELLE SÉBIRE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION



Persepolis de Marjane Satrapi, 2007 ©2.4.7. film/France3 cinéma

Patrick Bouchain : architecte, il a réhabilité de nombreux bâtiments industriels en espaces culturels, parmi lesquels le Magasin à Grenoble, le Lieu unique à Nantes et la Condition publique à Roubaix. Il est le directeur artistique de l'exposition *Mômes & Cie*.

Gabrielle Sébire : directrice adjointe de l'action culturelle et éducative à La Cinémathèque française. Elle est la Commissaire de l'exposition *Mômes & Cie*.

2- ÉDITIONS

CATALOGUE D'EXPOSITION POUR TOUTE LA FAMILLE

ENFANCE ET CINÉMA

D'Antoine à Zazie

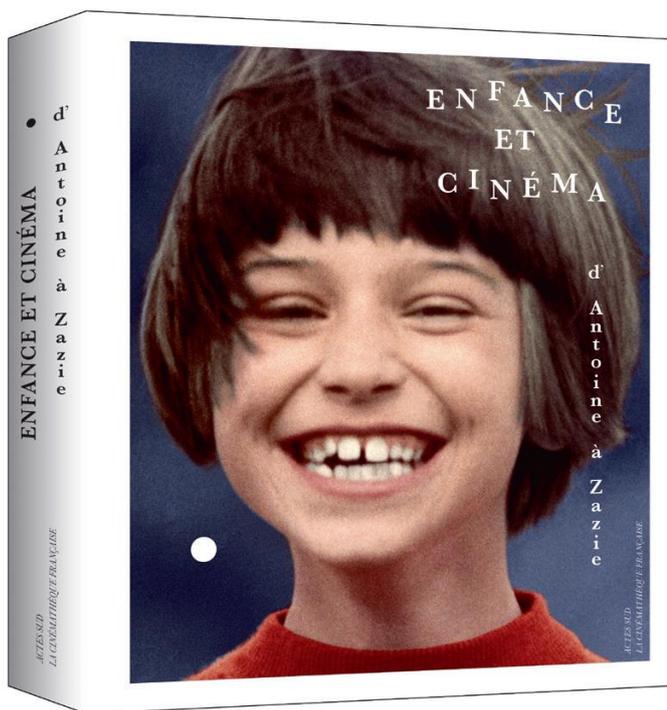
Coédition La Cinémathèque française / Actes Sud
CINEMATHEQUE ACTES SUD

130 illustrations - 21 x 24 cm - 272 pages - 36 euros

En mars 2017, La Cinémathèque française présente l'exposition « Mômes & Cie » et invite les visiteurs à mettre leurs pas dans ceux des enfants des films. Elle propose d'explorer les mondes réels et imaginaires que le cinéma a représentés, depuis ses origines, à travers le regard des enfants.

Conçue par la direction de l'action éducative et pédagogique de La Cinémathèque française, elle se vit comme une expérience sensorielle, où matières, couleurs et lumières dessinent un parcours entre les sentiments contraires (amour/haine, joie/colère...), un voyage à travers les émotions de l'enfance pour susciter celles du spectateur.

L'ouvrage qui accompagne l'exposition, édité par Actes Sud et La Cinémathèque française, s'intéresse de même aux émotions vécues par les enfants au cinéma. Qui sont les enfants du cinéma ? Cinquante auteurs – écrivains jeunesse, cinéastes, critiques... – répondent en faisant le portrait de personnages de films qui ont compté pour eux. L'ouvrage est un abécédaire illustré des prénoms, de A à Z, d'Alice, Antoine, Azur et Asmar à Sophie, Victor et Zazie en passant par Chihiro, Elliott, Harry, Petit Gibus et les autres, soit près de cent trente garçons et filles de toutes les époques et de tous les pays, réels et imaginaires, filmés et dessinés par les plus grands réalisateurs de l'histoire du cinéma. En préambule à ce jeu de l'alphabet, la parole est donnée à trois enfants-spectateurs devenus des adultes-cinéastes : Christophe Honoré (*Les Malheurs de Sophie*), Michel Ocelot (*Kirikou*) et Nicolas Philibert (*Être et avoir*) qui, tour à tour, se souviennent de leurs premières émotions de cinéma et racontent comment diriger un enfant, comment lui donner vie dès son esquisse sur le papier, comment filmer « pour de vrai » des enfants dans une classe. Un livre pour aller à la rencontre de nouveaux amis, faire découvrir le cinéma aux plus jeunes et se souvenir de ses émotions de spectateur et d'enfant.



Parmi les auteurs : Stéphane Bouquet, Costa-Gavras, Malika Ferdjoukh, Pascale Ferran, Hippolyte Girardot, Valentine Goby, Michel Gondry, Guillaume Guéraud, Christophe Honoré, Jean-Marc Lalanne, Michel Ocelot, Mariana Otero, Nicolas Philibert, Abderrahmane Sissako, Nobuhiro Suwa, Serge Toubiana...

RELATIONS PRESSE ACTES SUD

Charlotte Magné

Tél. : 01 55 42 63 08 c.magne@actes-sud.fr

CAHIER D'ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

LES ENFANTS DU CINÉMA

Auteure : Raphaële Botte - Illustrateur : Bruno Gibert

Coédition La Cinémathèque française / Actes Sud Junior
CINEMATHEQUE ACTES SUD junior

Dès 8 ans - 18 x 21 cm - 48 pages - 13,90 euros

D'Antoine Doinel à Zazie, du Kid de Chaplin à Monsieur Hulot, de Harry Potter à Peau d'Âne, ce livre d'activités présente les figures mythiques du grand écran et les émotions, souvent liées à celles de l'enfance, qu'elles suscitent : peur, joie, tristesse, rire... À travers des activités variées – coloriages, mots à deviner, jeux poétiques... –, les jeunes lecteurs pourront se constituer une culture cinématographique solide, s'initieront au lexique du cinéma (champ, animation, illustration sonore...) et seront impatients de découvrir tous ces chefs-d'œuvre du 7e art !

Ateliers avec les auteurs du Cahier d'Activités « Imagine et dessine ton affiche de film ».

Dimanche 30 avril et Dimanche 28 mai de 14h à 14h45 (suivi de la séance jeune public à 15h).

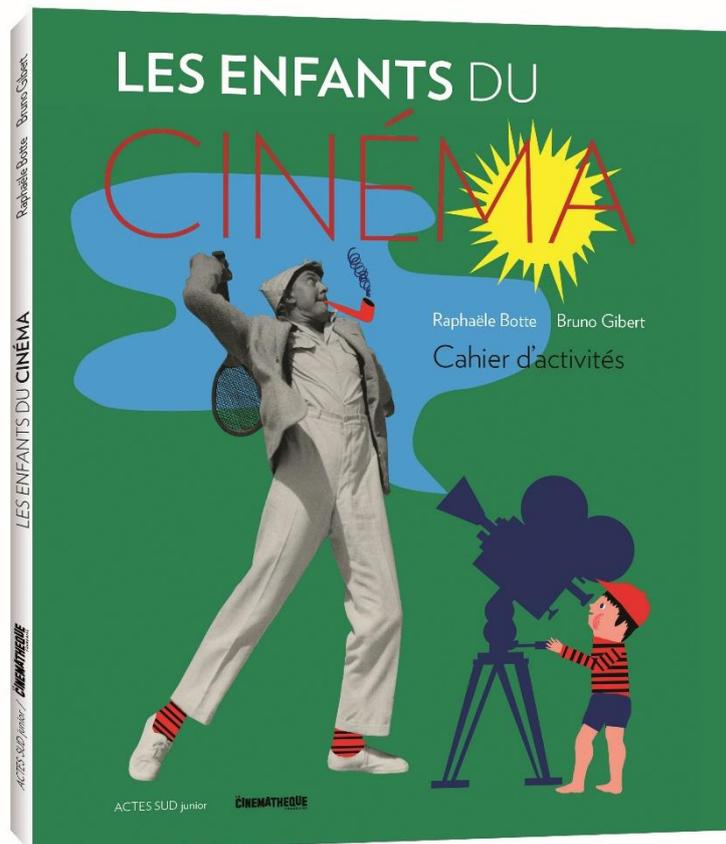
Pour les plus de 8 ans.

Atelier gratuit (dans la limite des places disponibles) sur présentation du billet de la séance et jauge limitée (12 enfants).

RELATIONS PRESSE ACTES SUD JUNIOR

Nathalie Giquel

Tél. : 01 55 42 63 05 n.giquel@actes-sud.fr



3- ACTIVITÉS EN FAMILLE, ATELIERS DU SAMEDI, STAGES

ACTIVITÉS EN FAMILLE

Visites de l'exposition en famille.

Le dimanche matin à 11h. **Pour les plus de 8 ans.**

Une visite de l'exposition avec un guide conférencier pour comprendre comment le cinéma a mis en scène les émotions des enfants dans les films. Puis, tous les visiteurs se retrouvent pour un moment d'échange et la projection d'un film court en écho à ce qui aura été découvert dans le parcours.

TARIF 6,50€ par enfant, 12€ par adulte

Atelier Minikino *Petit théâtre d'ombres chinoises*. **De 3 à 6 ans.**

Sa 22 avril de 15h30 - 17h / Di 23 avril 10h30 - 12h / Di 23 avril de 15h30 - 17h.

Pour faire écho au travail de Michel Ocelot vu dans l'exposition, les enfants animent des silhouettes d'ombres chinoises spécialement conçues pour ces ateliers et créent, avec elles, des effets poétiques de mystère et d'étrangeté. La magie de la projection permettra de s'amuser avec les tailles de ces personnages de papier.

TARIF 12 € par enfant (accompagné d'un adulte)



The Kid de Charlie Chaplin (1921)
© Roy Export S.A.S.

Un Dimanche avec... *Charlot*. **Pour les plus de 6 ans.**

Di 21 mai de 10h30 à 16h30.

Une tête surmontée d'un petit chapeau melon, une moustache, une canne et des chaussures trop grandes, une démarche qui dodeline... En atelier, on découvrira comment Charlot a peu à peu construit son personnage et pourquoi il fait tant rire, encore aujourd'hui. Dans l'après-midi, les enfants découvriront une variété d'affiches de films et animeront le personnage avec des jouets d'optique. Ils assisteront à la projection du *Kid*, qui sera précédée d'un conte, joué en direct par un conteur.

LE MATIN : 10h30-12h00 : Atelier « Charlot pas à pas »

L'APRÈS-MIDI : 13h30-14h30: Atelier « Charlot s'anime »

15h00: Ciné-Conte *Le Kid* de Charles Chaplin, précédé d'un conte de Sami Hakimi

Tarif: 20€ pour un enfant accompagné d'un adulte

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : MERCREDI 19 AVRIL À 12h00

20 ans de Paris Mômes :

Pour les plus de 8 ans.

Di 14 mai 15h.

Goûter et « jeu des unes » après *E.T. L'Extra-Terrestre* de Steven Spielberg.



Atelier proposé par la revue DADA

Pour les plus de 6 ans.

Dim 9 avril de 14h à 16h.

Durée 30 minutes, gratuit, sans réservation.

La revue DADA invite les jeunes visiteurs à réaliser leur propre couverture du numéro dédié à *Mômes et Cie*.

Frissonner de peur ou rire aux éclats ? Se mettre dans une colère noire ou voir la vie en rose ? À l'occasion de l'exposition, la revue DADA est heureuse d'annoncer un **numéro spécial pour mars 2017** : « Il était une fois... le cinéma ».



ATELIERS DU SAMEDI

Tous les samedis, une palette d'ateliers propose de prolonger la visite de l'exposition, selon l'âge et l'envie des enfants : **2h30 d'activité** : visite de l'expo avec un guide conférencier + atelier pratique.

Ombres animées

Pour les 6-10 ans. Sa 13 mai de 15h à 17h30.

Initiation au cinéma d'animation en silhouettes de papiers découpés, à la manière de Michel Ocelot.

Filmer l'émotion

Pour les 6-10 ans. Sa 29 avril de 15h à 17h30 et Sa 27 mai de 15h à 17h30.

Filmer la peur, la joie ou la surprise en découvrant ce que la lumière, la distance et le cadre permettent de faire varier.

Autoportrait

Pour les 11-14 ans. Sa 26 mai de 15h à 17h30 et Sa 20 mai de 15h à 17h30.

Les participants mettront en scène leur autoportrait filmé en jouant sur différentes émotions.

TARIF 12€ par enfant

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : MERCREDI 19 AVRIL À 12h00



STAGES DES VACANCES

Ombres mouvantes

Pour les 9-11 ans. Me 12, je 13, ve 14 avr de 10h à 17h.

Nathalie Dieterlé, auteure et illustratrice de merveilleux livres en théâtre d'ombres animera le stage des vacances. Avec elle, les enfants réaliseront un court film inspiré du monde des contes et apprendront à créer des décors d'ombres et de lumière.

Journée Faire du cinéma

Pour les 6-10 ans. Me 5 avril de 10h à 17h.

HISTOIRE EN PAPIER : inspirés par l'univers graphique et poétique de Michel Ocelot, les enfants animent des silhouettes de papier découpé pour imaginer leurs propres histoires. L'après-midi, ils découvrent le film *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* sur grand écran.

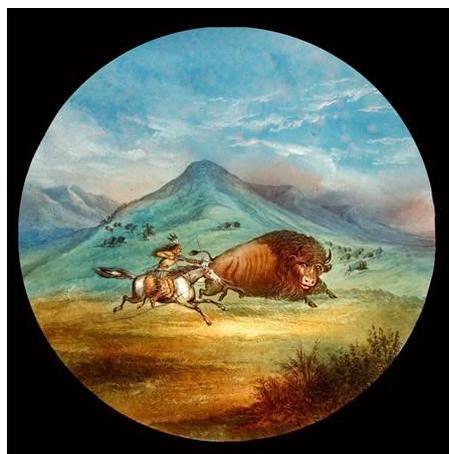
TARIF 20€ par enfants

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : MERCREDI 8 MARS À 12h00



SPECTACLE DE LANTERNE MAGIQUE **Le Fantôme de Robinson Cruséo.**

À partir de 8 ans. Sa 15 avril à 15h.



La lanterne magique, apparue au XVIIe siècle, est une machine d'optique qui a permis pour la première fois de projeter sur un écran, dans une salle obscure, des images peintes, fixes ou animées, représentant des fantômes, des voyages, des portraits, des illusions et visions oniriques... La séance exceptionnelle proposée par la Cinémathèque française consiste à ressusciter cet art perdu. Robinson Cruséo nous contera son périple, on évoquera le diable, on s'amusera aussi, le tout aux sons de la harpe et des commentaires du « bonimenteur ».

Ce spectacle, réalisé « à l'ancienne » grâce à une triple lanterne de projection de 1887 (un luxueux appareil fabriqué par les frères Riley à Bradford), est réalisé grâce aux collections de la Cinémathèque française et du CNC qui comprennent plus de 25 000 plaques de verre de lanterne magique du XVIIIe siècle aux années 1900 – l'une des plus belles collections au monde.

Deux « lanternistes » sont aux commandes : **Laurent Mannoni** et **Laure Parchomenko**. Les projections sont accompagnées par le comédien **Nathan Willcocks**, la harpiste **Maureen Thiebaut** et par le bruiteur **Zak Mahmoud**.



Boyhood de Richard Linklater, 2014 © 2014 BOYHOOD INC. IFC PRODUCTIONS I, L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED

4- JOURNÉES « MÔMES & CIE »

LES ENFANTS DU CINÉMA, HIER ET AUJOURD'HUI

Soirée du Jeudi 20 avril , Vendredi 21 et Samedi 22 avril

Deux journées de rencontres et de réflexion autour des représentations de l'enfant au cinéma, figure qui a connu, au fil du temps, de nombreuses mutations. Qu'est-ce qu'un enfant *au* cinéma ? Comment le cinéma d'animation a-t-il contribué à représenter les émotions de l'enfance ? Qu'en est-il des enfants qui font peur ? Comment diriger des enfants ? Du *Voleur de bicyclette* aux films Pixar, en passant par *Les Contrebandiers de Moonfleet*, *Les Quatre Cents Coups*, les films de Miyazaki, Linklater, Kiarostami, Suwa, Sciamma ou Eastwood, des critiques, acteurs et réalisateurs viendront interroger l'aventure du plus beau et du plus complexe des âges.

Jeudi 20 avril 2017

20h – Projection de *Yaaba* d'Idrissa Ouedraogo (Burkina-Faso/France, 1989), en présence du cinéaste.

Il était une fois, dans la contrée d'Ouahigouya au nord du Burkina Faso, un village peuplé d'adultes et d'enfants, parmi lesquels Nopoko et Bila. Un jour, Bila se lie d'amitié avec Sana, la vieille dame qu'on craint comme une sorcière.

Vendredi 21 avril 2017 L'enfant de cinéma : naissances d'un personnage

9h30 Introduction et projection (extraits)

10h Conférence de Marcos Uzal : « L'enfant, figure d'une modernité. Histoire d'un regard critique. »

11h Lecture d'un texte de François Truffaut (extrait du recueil *Le Plaisir des yeux*).

11h15 Projection (montage) et conférence de Jean-Marc Lalanne : « Les petits héritiers »

12h15 Questions du public

14h30 Conférence de Charlotte Garson : « Et les petites filles dans tout ça ? »

15h30 Projection de *Homeland* d'Abbas Fahdel (extraits)

16h Conférence de Arnaud Héé : « L'enfance dans la guerre : présences, regards »

17h - Questions du public

17h15-18h15 - Projection et table ronde : projection de *Chasseurs sachant chasser* de Salma Cheddadi (France, 2012, 10') suivie de « L'enfant qui fait peur » : table ronde avec **Jean-Sébastien Chauvin** (cinéaste, critique), **Salma Cheddadi** (cinéaste) et **Jean-François Rauger** (La Cinémathèque française). Animée par **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française).

20h – Projection de *L'Esprit de la ruche* de Victor Erice (Espagne, 1973)

Dans un petit village de Castille, Isabel et Ana, deux sœurs, assistent à la projection du *Frankenstein* de James Whale. Ana, la cadette, est persuadée que la créature existe réellement. Sa perception du monde et des autres en est transformée.

Samedi 22 avril 2017 Emotions de l'enfance

10h Conférence de Mathieu Macheret : « Les enfants dans le cinéma de Miyazaki : entre deux âges »

11h Projection et table ronde : projection d'extraits de films d'animation suivie de « Les émotions de l'enfance dans le cinéma d'animation » : table ronde avec **Séverine Lathuilière** (productrice), **Pierre-Luc Granjon** (cinéaste) et **Rémi Chayé** (cinéaste). Animée par **Élodie Imbeau** (La Cinémathèque française).

12h Questions du public

12h15 Conférence d'Hervé Aubron : « Pixar, l'enfance express (*Monstres & Cie, Là-haut, Vice-versa*) »

15h Lecture Anaïs Demoustier lit *Ah Ernesto !* de Marguerite Duras.

15h30 Conférence d'Emmanuel Burdeau : « Alliances : Eastwood en enfance »

16h30 Lecture d'un texte de Melvil Poupaud (extrait de son livre *Quel est Mon nom ?*)

16h45 Projection et table ronde : projection d'extraits de films suivie de « **Tours et détours de l'enfant acteur** » : table ronde.

18h Questions du public et clôture

20h Projection de *Boyhood* de Richard Linklater (États-Unis, 2013)

Mason, un petit garçon américain, vit avec sa sœur et sa mère depuis le départ de leur père en Alaska. Pendant douze ans, le cinéaste Richard Linklater a réuni les mêmes comédiens pour raconter l'histoire de Mason, de l'enfance au passage vers l'âge adulte.

Tarifs demi-journée de rencontres : 4 euros, tarif réduit : 3 euros, accès libre pour les Libre Pass.

5- RÉTROSPECTIVES

INTÉGRALE MICHEL OCELOT

1^{er} – 13 AVRIL

Venez découvrir la rétrospective intégrale de l'œuvre de Michel Ocelot, redécouvrir sur grand écran ses films devenus des « classiques » ainsi que d'autres plus rares, tout aussi merveilleux et inventifs.

SAMEDI 1^{er} AVRIL 15h00 : FILMS + DIALOGUE

Pour les plus de 10 ans.

LES TROIS INVENTEURS DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1979/13'/VF/DCP

Suivi de **LA LÉGENDE DU PAUVRE BOSSU** DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1982/7'/VF/DCP

Suivi de **LA BELLE FILLE ET LE SORCIER** DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1992/4'/VF/DCP

Suivi de **BERGÈRE QUI DANSE** DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1992/9'/VF/DCP

Suivi de **ICARE** DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1989/6'/VF/35MM

Suivi de **PRINCE DES JOYAUX** DE MICHEL OCELOT

FRANCE/1992/13'/VF/DCP

Suivi de

MICHEL OCELOT PAR MICHEL OCELOT

En présence d'**Elodie Imbeau** (La Cinémathèque française).

« Je rêve que ces petits prologues (des contes en silhouettes) éveillent des vocations, ou tout au moins des jeux. Ces prologues racontent quel métier formidable c'est de jouer, de se déguiser et d'inventer des histoires. » Michel Ocelot. *Enfance et cinéma* – catalogue de l'exposition « *Mômes & Cie* » (Actes Sud / La Cinémathèque française, 2017)

« Des films courts choisis et commentés par Michel Ocelot permettront de suivre l'évolution de son travail depuis son premier film, *Les Trois inventeurs*, dans « lequel se manifestent les qualités et les choix esthétiques, (délicatesse de l'animation, raffinement pictural) qui caractérisent l'ensemble de son œuvre. » **Xavier Kawa-Topor**, in *Le Cinéma d'animation en 100 films*.

Tarifs séance : PT 6.5 €, TR 5.5 €, Libre Pass accès libre.

A partir de 18h : signature par Michel Ocelot de ses albums et DVD à la Librairie de La Cinémathèque.

DIMANCHE 2 AVRIL :

PRÉSENTATION DE SÉANCE et DIALOGUE AVEC MICHEL OCELOT

15h : KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

DE MICHEL OCELOT (France BELGIQUELUXEMBOURG/1997/75'/VF/35MM)

Séance suivie d'une discussion avec Michel Ocelot.

16h45 : AZUR ET ASMAR

DE MICHEL OCELOT (FRANCE-ESPAGNE/2005/90'/VF/DCP)

Séance présentée par Michel Ocelot



Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot 1998

LES CONTES DE MICHEL OCELOT

Alors que la ville s'endort doucement, une fille, un garçon et un vieux projectionniste s'agitent dans un cinéma à l'abandon. Ils profitent de l'obscurité de la nuit pour inventer une multitude de contes inspirés du monde entier qu'ils interprètent en ombres chinoises sur l'écran de cinéma.

PRINCES ET PRINCESSES

DE MICHEL OCELOT
FRANCE/1988/70'/VF/35MM
Six contes de Michel Ocelot
lu 03 avr 15h00
me 12 avr 15h00
Pour les plus de 4 ans.

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

DE MICHEL OCELOT
FRANCE/2010/53'/VF/DCP
Quatre contes de Michel Ocelot
me 05 avr 15h00
Pour les plus de 4 ans.

LES CONTES DE LA NUIT

DE MICHEL OCELOT
FRANCE/2010/84'/VF/DCP
Six contes de Michel Ocelot
ve 07 avr 15h00
Pour les plus de 6 ans.

KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

DE MICHEL OCELOT
FRANCE-BELGIQUELUXEMBOURG/1997/75'/VF/35MM
« Kirikou n'est pas grand, mais il est vaillant ». Haut comme trois pommes, le petit Kirikou va chercher à délivrer son village du maléfice de Karaba la sorcière, mais peut-être est-ce elle qui a le plus besoin d'être délivrée...
di 02 avr 15h00
Séance suivie d'une discussion avec Michel Ocelot
sa 08 avr 15h00
ve 14 avr 15h00
Pour les plus de 3 ans.

AZUR ET ASMAR

DE MICHEL OCELOT
FRANCE-ESPAGNE/2005/90'/VF/DCP
Il était une fois Azur, le fils du châtelain, et Asmar, le fils de la nourrice. Élevés ensemble, ils sont pourtant séparés et doivent même se défier car ils partagent le même rêve : épouser la fée des djinns.
di 02 avr 16h45 **Séance présentée par Michel Ocelot**
lu 10 avr 15h00
Pour les plus de 6 ans.

LES AVENTURES DE KIRIKOU

Les exploits de Kirikou sont tels qu'un seul film ne pouvait suffire à tous les évoquer. Heureusement, un grand-père est là pour se souvenir de l'enfance de ce tout petit héros et nous la raconter.

KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES DE MICHEL OCELOT ET BÉNÉDICTE GALUP FRANCE/2004/75'/VF/35MM
di 09 avr 15h00 **Pour les plus de 4 ans.**

KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES DE MICHEL OCELOT FRANCE/2011/88'/VF/DCP
je 13 avr 15h00 **Pour les plus de 4 ans.**



Kirikou et la sorcière de Michel Ocelot 1998

© 1998 Les Armateurs / Odec Kid Cartoons / France 3 Cinéma / Monipoly / Trans Europe Film / Exposure / RTBF / Studio O

DE ANTOINE À ZAZIE

22 MARS - 21 MAI

SÉANCE D'OUVERTURE

VICE-VERSA (INSIDE OUT)

DE PETE DOCTER ET RONALDO DEL CARMEN

ÉTATS-UNIS/2014/94'/VF/DCP

D'APRÈS PETE DOCTER, RONALDO DEL CARMEN

C'est un véritable bouillonnement dans la tête de la jeune Riley qui vient de déménager : Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse se disputent les commandes de son Quartier Cérébral. L'équilibre est rompu lorsque Joie et Tristesse sont expulsées et qu'elles entament un grand voyage dans l'esprit de Riley.

me 29 mar 15h00

Pour les plus de 6 ans.

WEEK-END CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Fêtons Pâques avec deux adaptations du célèbre roman de Roald Dahl. Les moyens de la famille de Charlie sont si limités que les occasions pour lui de manger du chocolat sont bien rares. Lorsqu'il découvre un ticket d'or dans une tablette, c'est un billet d'entrée inespéré pour l'usine de friandises du fantasque Willy Wonka.

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE DE TIM BURTON

ÉTATS-UNIS-GRANDEBRETAGNE/2004/116'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ROALD DAHL

AVEC JOHNNY DEPP, FREDDIE HIGHMORE, DAVID KELLY.

di 16 avr 15h00

En partenariat avec Citizen Kid, pluie de chocolat offerte et un ticket d'or à trouver.

Pour les plus de 8 ans.

WILLY WONKA AU PAYS ENCHANTÉ

(WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY)

DE MEL STUART

ÉTATS-UNIS/1971/100'/VOSTF/DCP

D'APRÈS ROALD DAHL

AVEC GENE WILDER, JACK ALBERTSON, ROY KINNEAR.

lu 17 avr 15h00

LES FILMS

LES QUATRE CENTS COUPS DE FRANÇOIS TRUFFAUT

FRANCE/1958/93'/VF/DCP

AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, PATRICK AUFFAY, CLAIRE MAURIER.

Inspiré par son enfance, François Truffaut raconte l'histoire d'Antoine. Le jeune garçon fait l'école buissonnière et profite de ce temps volé pour aller au cinéma.

me 19 avr 15h00 Séance présentée par Serge Toubiana

di 28 mai 15h00

Pour les plus de 8 ans.

ZAZIE DANS LE MÉTRO DE LOUIS MALLE

FRANCE/1960/89'/35MM

D'APRÈS RAYMOND QUENEAU

AVEC CATHERINE DEMONGEOT, PHILIPPE NOIRET, CARLA MARLIER, ANNIE FRATELLINI.

Trente-six heures de la vie d'une petite fille au caractère bien trempé et au langage fleuri. Zazie ne rêve que d'une chose : prendre le métro ! Elle est déterminée à arriver à ses fins, quitte à en faire voir de toutes les couleurs à son oncle.

di 23 avr 15h00

me 24 mai 15h00 Séance présentée par Michel Gondry

Pour les plus de 6 ans.

LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS

DE JOSEPH LOSEY

ÉTATS-UNIS/1948/82'/VOSTF/35MM

D'APRÈS *THE BOY WITH GREEN HAIR* DE BETSY BEATON

AVEC ROBERT RYAN, DEAN STOCKWELL, PAT O'BRIEN.

Un petit garçon au crâne rasé vient de débarquer dans le commissariat d'une petite ville américaine. Peter raconte alors son incroyable histoire : comment il a été recueilli par un acteur de music-hall et comment ses cheveux ont subitement tourné au vert...

me 03 mai 15h00 Séance présentée par Pauline Le Diset

Pour les plus de 8 ans.

ÊTRE ET AVOIR

DE NICOLAS PHILIBERT

FRANCE/2001/104'/VF/DCP

Immersion au cœur de l'école d'un petit village rural d'Auvergne, dans son unique classe qui va de la maternelle au CM2. Jour après jour, on suit le quotidien de cette petite communauté d'enfants qui s'organise autour de l'instituteur.

me 10 mai 15h30 Pour les plus de 8 ans.

E.T. L'EXTRA-TERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG

ÉTATS-UNIS/1981/120'/VOSTF/35MM

AVEC DEE WALLACE, HENRY THOMAS, PETER COYOTE.

Qui pourrait se douter qu'un petit garçon cache un si grand secret ? Et qui pourrait croire qu'un banal pavillon de banlieue puisse accueillir une créature aussi exceptionnelle ? Une profonde affection lie E.T. et Elliott, et pour parvenir à rentrer chez lui, l'extraterrestre pourra compter sur l'aide de son ami.

di 14 mai 15h00 Pour les plus de 8 ans.

Pour fêter les 20 ans du magazine, Paris Mômes vous accueille après la séance pour goûter et jouer au « Jeu des Unes ».

HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS

DE CHRIS COLUMBUS
ÉTATS-UNIS/2000/152'/VOSTF/DCP
D'APRES LE ROMAN DE J. K. ROWLING
AVEC DANIEL RADCLIFFE, RUPERT GRINT, EMMA WATSON.
Avec ses lunettes rondes et sa cicatrice en forme d'éclair, Harry Potter est sans doute l'un des sorciers les plus célèbres de son époque. Pourtant le petit garçon, élevé par son oncle et sa tante, ne connaît rien au monde magique jusqu'au jour où un immense géant vient le chercher pour l'emmener dans une étrange école.

Di 23 avr 15h Pour les plus de 8 ans.

Après la séance, quizz Harry Potter avec la Gazette du sorcier et initiation au quidditch par la Fédération du Quidditch Français.

L'HISTOIRE SANS FIN

DE WOLFGANG PETERSEN
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE/1983/94'/VOSTF/DCP



Être et avoir de Nicolas Philibert, 2002 © Les Films du Losange

AVEC BARRET OLIVER, TAMI STRONACH, PATRICIA HAYES.
Il suffit parfois d'un vieux grimoire pour qu'un jeune garçon rêveur soit emporté au pays de Fantasia. Agrippé à l'épaisse fourrure de Falkor, un gros chien-dragon volant, Bastien rejoint la lutte contre le Néant maléfique pour sauver une jeune princesse qui se meurt dans sa grande Tour d'Ivoire.
me 17 mai 15h00 Pour les plus de 8 ans.

Ciné-conte LE KID

DE CHARLES CHAPLIN
ÉTATS-UNIS/1919/50'/VOSTF/DCP
AVEC CHARLES CHAPLIN, EDNA PURVIANCE, JACKIE COOGAN.
Charlot recueille un bébé abandonné et l'élève de son mieux même s'il n'a pas un sou. Une grande complicité unit l'enfant et le vagabond devenu vitrier. Jusqu'au jour où...
di 21 mai 15h00 Pour les plus de 6 ans.

Le film sera précédé d'une histoire inventée par les conteurs Sami Hakimi et Julien Tauber.



Les quatre cents coups de François Truffaut, 1959 © André Dino / mk2 D.R.

MARIE BOBINE PRÉSENTE : LA TÊTE DANS LES ÉTOILES

Voyage intersidéral, pour Marie Bobine, qui nous emmène à bord de sa fusée pour visiter quelques étoiles.

De 3 à 6 ans. je 06 avr 15h00



EN AVANT MARS (A TRIP TO MARS) DE DAVE FLEISCHER ET MAX FLEISCHER
ÉTATS-UNIS/1924/6'/35MM

Suivi de **LE MERLE** DE NORMAN MCLAREN

CANADA/1958/4'

Suivi de **LE VOYAGE DANS LA LUNE** DE GEORGES MÉLIÈS

FRANCE/1902/8'

Suivi de **WALLACE ET GROMIT : UNE GRANDE EXCURSION** DE NICK PARK
GRANDE-BRETAGNE/1989/23'/NUMÉRIQUE

BALLES ET BALLONS DANS LA VILLE

Balles et ballons, les jeux préférés des enfants des villes sont au programme de ces courts métrages.

LE BALAYEUR
DE SERGE ELISSALDE
FRANCE/1990/4'/35MM

Suivi de

LA RÉCRÉATION (ZANG E TAFRIH)

DE ABBAS KIAROSTAMI
IRAN/1972/15'/VOSTF/35MM
AVEC SIRUS HASSANPUR.
Suivi de

LE BALLON ROUGE
DE ALBERT LAMORISSE
FRANCE/1956/36'/35MM
AVEC PASCAL LAMORISSE, SABINE LAMORISSE, GEORGES SELLIER.
Suivi de

BALLOONLAND DE UB IWERKS
ÉTATS-UNIS/1935/7'/DCP
me 26 avr 15h00
Pour les plus de 6 ans.

CINÉ-CONCERT / SÉANCE À REMONTER LE TEMPS

PETITES CANAILLES

Ciné-concert commenté qui remonte aux débuts du cinéma et finit avec un film contemporain. Depuis les vues Lumières, et donc les tout premiers films de l'histoire du cinéma, les enfants occupent une place de choix sur les écrans de cinéma. Intrépides et pleins d'idées de bêtises, le cinéma muet s'est ensuite régalé des bandes d'enfants galopant sur le gris des pavés des villes.

di 07 mai 15h00 Accompagnement musical Ignacio Plaza - Pour les plus de 6 ans.

5- À LA LIBRAIRIE DE LA CINÉMATHÈQUE

Livres et DVD des films projetés dans l'exposition, le catalogue de l'exposition et son cahier d'activités, des souvenirs Disney, Ghibli, Moulin Roty, Funko et Neca...

Mais aussi une collection, en édition spéciale et limitée, d'objets conçue par La Cinémathèque française en collaboration avec Michel Ocelot : cartes postales, affiches, carnets, jeu de cartes, magnets, yoyos, microfibras, miroirs, sac, trousse, règle, gomme, stylos, boules à neige, boîte à bonbons, mugs, gourde, plateau...

En exclusivité à la Boutique et à la Librairie.



Boules à neige Prince 1 – 7 cm 5,90€^{HTC}

Boules à neige Princesse 2 – 7 cm 5,90€^{HTC}



Gomme – 4 x 4 cm / 10gr 5,90€^{HTC}

Stylo 8 couleurs 3,90€^{HTC}

3



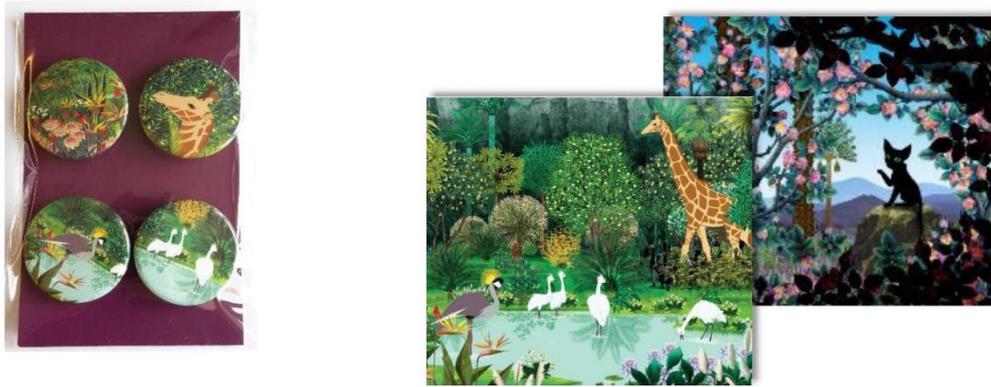
Tote bag – 38 x 30 cm 14,90€^{HTC}

Trousse – 8 x 22 cm 7,90€^{HTC}



Miroirs – Ø 7,2 cm

6,90€^{HTC}



Set de 4 badges - Ø 38 mm

7,20€^{HTC}

Microfibres – 150 x 180 mm

5,50€^{HTC}



Cartes postales - 105 x 150 mm

1,20€^{HTC}

6- ACTUALITÉS



ENFANTS AU CINÉMA À LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ DU 29 MARS AU 18 AVRIL

En écho à l'exposition *Mômes et cie*, la programmation de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé montrera les exploits, facéties et drames, de personnages d'enfants au cinéma, attachants mais souvent méconnus. N'était-ce pas Louis Feuillade qui disait : « Mettez des animaux et des enfants dans vos films et ils auront du succès ». ? Le cinéaste lança ainsi dès 1910, *Bébé* puis, en 1913, *Bout de Zan*. Ces précurseurs générèrent, dès lors, une vaste lignée dans la production mondiale. Les Etats-Unis, assurèrent le triomphe à un Jackie Coogan (le fameux *Kid* de Chaplin), tandis qu'en France, des figures remarquables de Jean Forest et de Robert Lynen apparurent.



présente en gares de Paris-Lyon et Paris-Bercy L'UNIVERS DE MICHEL OCELOT, À DÉCOUVRIR EN COMPAGNIE DE KIRIKOU

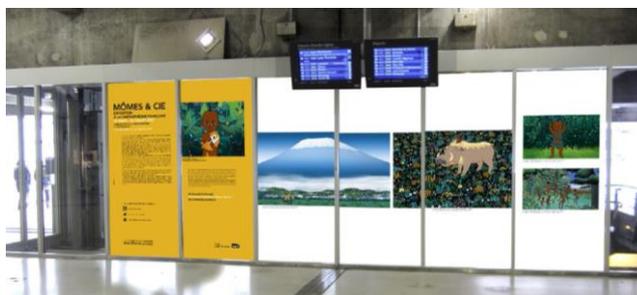
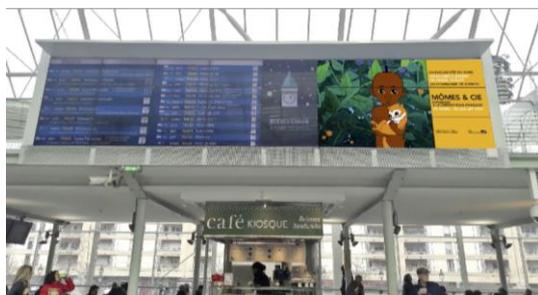
Associée à la Cinémathèque française depuis la saison 2015-2016 et les expositions consacrées à Martin Scorsese et Gus Van Sant, SNCF Gares & Connexions présente, dans le cadre de l'exposition « *Mômes & Cie* », une série d'images grand format du film d'animation *Kirikou* de Michel Ocelot.

Cette installation culturelle version XXL est à découvrir dans les gares de Paris-Bercy-Bourgogne-Pays d'Auvergne et Paris Gare de Lyon. L'occasion d'apporter un souffle de magie, d'émotion et de découverte aux visiteurs, voyageurs et riverains de ces deux gares parisiennes et de leur donner envie de prolonger cette expérience en se rendant à la Cinémathèque française voisine pour retrouver, entre autres, le personnage désormais culte de *Kirikou*.

La branche de SNCF dédiée à la gestion, l'exploitation et le développement des 3000 gares françaises, organise chaque année une centaine d'expositions et animations culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire.

Contact presse SNCF Gares & Connexions :

Claire Fournon
01-80-50-04-30
gares-connexions-service-presse@sncf.fr



7- ITINÉRANCES

CaixaForum Girona, 14 septembre 2017- 4 février 2018

CaixaForum Saragossa, 14 février -20 mai 2018

CaixaForum Sevilla, 20 juin – 30 de septembre 2018

CaixaForum Barcelona, 30 octobre 2018 – 10 février 2019

CaixaForum Lleida, 12 mars 2019 – 28 juillet 2019

CaixaForum Tarragona, 10 octobre 2019 – 16 février 2020

CaixaForum Palma, 12 mars – 21 juin 2020

CaixaForum Madrid, 21 juillet – 25 octobre 2020 (sous réserve)



La Guerre des boutons de Yves Robert. © 1962 Zazi Films.

8- MÉCÈNES ET PARTENAIRES

Grand mécène de La Cinémathèque française, Neuflize OBC se réjouit que le premier temps fort d'exposition de la saison 2017 de l'institution de référence dédiée au patrimoine cinématographique soit consacré au monde de l'enfance. En cette année anniversaire, où la banque célèbre ses 350 ans, cette thématique illustre à quel point, dans un souci constant de transmission, elle a toujours porté une attention particulière aux jeunes générations, qui lui ont assuré sa pérennité à travers les siècles. Et puisque la période est au temps des hommages, rendus aux pères fondateurs qui ont su, - mus par un esprit « jeune » toujours en veille sur l'innovation -, transmettre leur sens de l'engagement et leur esprit d'entreprendre, une pensée va à Emilie Mallet qui dès 1826 réunissait un comité de femmes dans le but de s'inspirer de l'expérience britannique des *Infant schools* pour promouvoir la création de l'école maternelle en France, dont elle est l'une des pionnières. Qu'ils soient sujets, comme par exemple dans les photographies de Bernard Plossu saisies sur sa propre famille, ou acteurs, comme au travers des ateliers pédagogiques qui reçoivent le soutien de Neuflize OBC, la banque a toujours porté un regard bienveillant sur les enfants, car ils apportent la fraîcheur nécessaire à la compréhension et la construction du monde de demain.

Un engagement sincère et durable

Banque privée de référence, Neuflize OBC mène (depuis la fin des années 80 et en droite ligne avec les valeurs transmises par ses pères fondateurs), une politique active de mécénat dans le domaine de la création d'images, sous toutes ses formes. La Banque se tient en permanence à l'écoute de ses acteurs, tels que La Cinémathèque française dont elle est « Grand mécène », le Jeu de Paume dont elle est le mécène historique ou encore la MEP qu'elle accompagne depuis toujours de façon très privilégiée. Neuflize OBC contribue également à de nombreuses initiatives menées pour le rayonnement des arts visuels en s'associant à de grandes institutions françaises, comme le musée d'art moderne de la ville de Paris ou le Centre Pompidou, et pour l'émergence de talents avec le laboratoire du Palais de Tokyo, le « Pavillon Neuflize OBC ». Dès 1997, elle a renforcé son action en se donnant les moyens de créer sa propre collection de photographies et vidéos, - un ensemble qui fait aujourd'hui référence -, et une fondation d'entreprise qui soutient, dans le domaine de la création d'images, l'enseignement, la recherche et l'action sociale. Elle accompagne notamment les programmes pédagogiques de l'École du Louvre, de l'École nationale supérieure de photographie d'Arles, des Beaux-Arts de Paris, de la Cinéfabrique ou encore du Fresnoy. Cet engagement global et multidimensionnel offre à Neuflize OBC les moyens d'ouvrir les yeux sur le monde, d'affiner sa compréhension de son environnement et son analyse des évolutions conjoncturelles et technologiques, au travers de la perception intuitive et visionnaire des créateurs qu'elle côtoie, et d'agir en entreprise responsable, soucieuse de son rôle sociétal.

Mécène sincère et impliqué, elle souhaite également faciliter l'accès de publics spécifiques à l'art tels les jeunes publics ou encore les publics empêchés, comme avec les programmes pour les malvoyants du LaM de Villeneuve d'Ascq, et encourage dans la durée des projets de démocratisation de la création contemporaine, comme Nuit Blanche ou Le Mois de la Photo du Grand Paris.

Neuflize OBC a reçu en 2017 le Prix « Un projet, un mécène » dans la catégorie « Cinéma et image animée », décerné par le ministère de la Culture et de la Communication, pour son engagement auprès de la Cinémathèque française. Elle est également reconnue Grand Mécène de la culture par le ministère de la Culture et de la Communication et est distinguée par l'Oscar Admical du mécénat culturel.

Contacts presse :

Neuflize OBC

Valérie Chaussende

Tél : 01 56 21 70 00

valerie.chaussende@fr.abnamro.com

Agence ASC (mécénat Neuflize OBC)

Camille Delavaquerie

Tél : 01 40 36 84 35

camille@annesamson.com



La Fondation Gan pour le Cinéma : mécène du 7^{ème} art depuis 30 ans.

La Fondation Gan pour le Cinéma, l'un des principaux partenaires privés du cinéma français, accompagne la création cinématographique depuis 1987 et nombreux sont les jeunes talents qui ont pu émerger grâce à son soutien.

Aide à la Création et **Aide à la Diffusion des œuvres**, sont les missions prioritaires de la Fondation, qui est fière d'avoir été dernièrement, pour leur premier film, aux côtés de **Houda Benyamina** (DIVINES), **Michael Dudok de Wit** (LA TORTUE ROUGE) et **Claude Barras** (MA VIE DE COURGETTE). Trois films multi-primés en 2016 et 2017, avec respectivement une Caméra d'or et trois César, dont celui du Meilleur Premier Film pour **DIVINES**, un Prix spécial *Un Certain Regard* à Cannes et une nomination aux Oscars pour **LA TORTUE ROUGE** et le César du Meilleur Film d'Animation et une nomination aux Oscars pour **MA VIE DE COURGETTE**.

Depuis 2015 la Fondation Gan, Grand mécène de La Cinémathèque française, est fière et heureuse de s'associer aux expositions et événements de ce haut lieu de la culture cinématographique. Etre partenaire de l'exposition *Mômes & Cie* conforte l'ambition de la Fondation d'accompagner dans le temps les formes les plus variées du cinéma, de les faire partager au plus grand nombre, et de le faire, comme le proposent les commissaires de l'exposition, de façon ludique et joyeuse. Plusieurs films présentés dans l'exposition ont été aidés par la Fondation : **PERSEPOLIS** a bénéficié d'une Aide à la Création, **KIRIKOU ET LA SORCIERE** et les **400 COUPS** d'une Aide à la Diffusion et la version couleur du **VOYAGE DANS LA LUNE** a été restaurée par Lobster Films en partenariat avec la Fondation Technicolor.

La Fondation Gan, une Fondation du Groupe Groupama

La Fondation Gan pour le Cinéma est, avec la Fondation Groupama pour la Santé, l'une des deux fondations du Groupe Groupama, qui affirme ainsi un engagement sociétal fort.

Avec ses trois marques, Groupama, **Gan** et Amaguiz, le groupe Groupama, l'un des premiers groupes d'assurance mutualistes en France, développe ses activités d'assurance, de banque et de services dans onze pays. Le Groupe compte 13 millions de clients et 33 500 collaborateurs à travers le monde.

A propos de Gan

Historiquement assureur des créateurs d'entreprises, des PME et des professionnels, **Gan est aujourd'hui assureur de tous les « entrepreneurs » dans leur vie privée comme professionnelle**. Gan accompagne ainsi tous ceux qui, de projet en projet, envisagent la vie comme une entreprise.

C'est donc tout naturellement que Gan s'engage en faveur de la création artistique et mène, grâce à sa Fondation, des actions de mécénat en faveur du cinéma depuis 1987 et accompagne les « entrepreneurs du cinéma ».

La marque Gan est portée par plusieurs réseaux : Gan Assurances, Gan Patrimoine et Gan Prévoyance, ainsi que Gan Eurocourtage Collectives.

www.fondation-gan.com
facebook.com/fondation.gan.cinema
twitter.com/FondationGan

Le Groupe CANAL+ est particulièrement heureux de soutenir l'exposition **Mômes & Cie**. Actif depuis de nombreuses années dans la production de programmes jeunesse de qualité à travers ses chaînes thématiques Piwi et Teletoon, le Groupe a également développé une politique de production de films familiaux ambitieux via sa filiale STUDIOCANAL. L'adaptation au cinéma du célèbre ours Paddington créé par Michael Bond, dont le deuxième volet sortira sur les écrans fin 2017, est ainsi le plus gros succès de l'histoire de STUDIOCANAL. Partenaire historique des studios Aardman, STUDIOCANAL est fier d'avoir co-produit *Chicken Run* et *Shaun le Mouton* pour lesquels des suites sont d'ores et déjà annoncées. STUDIOCANAL co-produira également le prochain film d'Aardman, *Early Man*, situé à l'époque de la préhistoire. Outre ces grands classiques internationaux, STUDIOCANAL est également derrière le succès de films français récents comme *Avril ou le Monde truqué*, récompensé de nombreux prix dont celui de meilleur long-métrage au Festival International du Film d'Animation d'Annecy, et *Ernest et Célestine*, César du meilleur film d'animation. Actuellement en salles, le film d'animation Sahara a déjà attiré près d'1 million de spectateurs. Enfin, chef d'œuvre du cinéma d'animation, *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault compte parmi les pépites du catalogue de STUDIOCANAL et constitue le plus important succès enregistré par le studio pour une ressortie en salles.

STUDIOCANAL travaille étroitement avec La Cinémathèque Française sur la conservation et la valorisation de ce catalogue, l'un des plus importants au monde avec près de 6500 titres internationaux.

Pierrot le fou de Jean-Luc Godard, *Le Quai des brumes* de Marcel Carné, *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau, *Plein soleil* de René Clément, *Ran* de Akira Kurosawa ou encore *Indochine* de Régis Wargnier ont ainsi déjà bénéficié d'une restauration de prestige à l'initiative de STUDIOCANAL. Ce plan ambitieux de préservation du patrimoine cinématographique se poursuit en 2017 avec la restauration des titres suivants : *Belle de jour* de Luis Buñuel, *Le Crime de Monsieur Lange* de Jean Renoir, *Week-end à Zuydcoote* de Henri Verneuil, *Bob le flambeur* et *Le Doulos* de Jean-Pierre Melville, *La Prisonnière* et *Le Corbeau* de Henri-Georges Clouzot ainsi que *Le Testament d'Orphée* de Jean Cocteau.

Le Groupe CANAL+ est une filiale à 100% de VIVENDI, groupe mondial de média, qui depuis 2015 a rejoint la liste des Grands Mécènes de La Cinémathèque française.

agnès b.

La maison agnès b. est heureuse d'être à nouveau présente aux côtés de La Cinémathèque française pour une année définitivement placée sous le signe de la jeunesse.

Veillant déjà sur **L'AUTRE CINE-CLUB** depuis sa naissance en 2012, agnès b est fière d'accompagner cette année deux événements majeurs qui raviront aussi bien les enfants que tous ceux qui n'ont jamais voulu être grands !

La 5^{ème} édition du Festival International du Film restauré

TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE - Du 1^{er} au 5 mars 2017

Parrainé cette année par le réalisateur des cultissimes *Gremlins* : **Joe Dante**, le festival recevra en invité d'honneur le cinéaste virtuose **Wes Anderson** (*Rushmore, La Vie aquatique, The Grand Budapest Hotel*).

MÔMES ET CIE – Du 29 mars au 31 juillet 2017

La nouvelle exposition de La Cinémathèque française invite petits et grands à découvrir les liens entre l'univers de l'enfance et celui du cinéma au travers d'un voyage au cœur des émotions vu à hauteur d'enfant.

On aime le cinéma chez agnès b. !

Contacts

Sébastien Ruiz (Fonds de dotation agnès b.)

01 40 03 45 00 / sebastien.ruiz@agnesb.fr

Annelise Landureau (Coordination opérations cinéma)

01 40 03 45 00 /annelise.landureau@agnesb.fr



Gaumont est née avec le cinéma ; plus de 120 ans dans le cinéma, avec le cinéma, au service du cinéma et d'abord des films.

Gaumont est une société en évolution : riche de sa culture, elle s'adapte aux évolutions de son temps ; elle insuffle de la nouveauté dans la continuité.

Gaumont a toujours été une société patrimoniale, c'est un choix, c'est une force.

Un patrimoine géré avec une très grande implication, regroupant des archives, d'actualités entre autres, un musée, un catalogue de plus 1 100 films. Attentive à la préservation de ses droits et de ceux qu'elle représente Gaumont a constitué, en France, le second catalogue de films, dont elle a produit la plus grande partie.

Le cœur du métier de Gaumont est la production de films.

Gaumont est ambitieuse et développe un important programme de productions à la ligne éditoriale large et équilibrée.

Une production annuelle d'une dizaine de films par an offrant une grande diversité : premier film, comédie, film d'action, film policier, film en langue anglaise à vocation plus internationale...

Contact :
Quentin Becker
Responsable communication & relations presse
Tél. : 01 46 43 23 06
quentin.becker@gaumont.com ?
www.gaumontpresse.fr

BETC

BETC est très fier et heureux d'accompagner La Cinémathèque française dans la redéfinition de l'ensemble de sa communication.

Le cinéma est un art populaire, universel. La Cinémathèque française a vocation à accueillir tous les cinémas et tous les publics. La refonte de l'identité visuelle a été conçue pour traduire cet esprit d'ouverture, d'accessibilité et d'universalité du cinéma.

Au-delà d'un nouveau logo et d'une nouvelle ligne graphique, BETC a également voulu insuffler à tous les supports de communication une nouvelle tonalité, plus incarnée, plus convivente et moins institutionnelle.

La Cinémathèque française est un lieu unique, animé par des équipes qui vivent la passion du cinéma et l'envie de la transmettre au plus grand nombre. Nous espérons que la communication que nous avons imaginée en sera la première vitrine.

BETC, agence fondée en 1994 et présidée par Mercedes Erra et Rémi Babinet, compte plus d'une centaine de clients (Louis Vuitton, evian, Air France, Peugeot, CANAL+, Lacoste, Petit Bateau, Bouygues Telecom, La Poste, McDonald's, Dineyland Resort Paris...) et est classée parmi les plus créatives au monde.

En étant mécène créatif de la Cinémathèque française, BETC poursuit son engagement auprès d'acteurs incontournables de l'art et de la culture (Philharmonie de Paris, Bnf, Musée de l'Histoire et de l'immigration, Fonds de dotation du Grand Paris Express dont Rémi Babinet est le Président, Nuit Blanche 2016...) et dépasse à nouveau les limites de la publicité.

Aperçu de la nouvelle campagne de communication de BETC pour La Cinémathèque française



Charlotte Lévy-Frébault
Directrice de la communication
T : 06 07 39 18 55
@ : charlotte.levy-frebault@betc.com

9- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

EXPOSITION MÔMES & CIE

Tous les jours (sauf fermeture le mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h. Week-ends, vacances (zone A, B, C) et jours fériés : de 10h à 19h. fermeture les mardis et 1^{er} mai.

PT : 11€ - TR : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ Accès libre pour les **Libre Pass** et les enfants avec la carte **Cinéfamille**.

Open ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) :

PT : 12€ - TR : 9,5€ - Moins de 18 ans : 6,5€ / Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26€.

Exposition + film : 13€ par adulte, 9,5€ par enfant.

En vente sur cinematheque.fr et fnac.com

Accueil par des conférenciers les samedis, dimanches et pendant les vacances de 15h à 18h.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. Fermeture le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS »

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72 www.les400coups.eu

