

# CINEMATHEQUE

## RÉTROSPECTIVE LALO SCHIFRIN

En sa présence

9-14 novembre 2016

FILMS – SIGNATURE + RENCONTRE & SURPRISE MUSICALE

En partenariat avec le Festival du Cinéma & Musique de Film de La Baule  
qui lui rend hommage, en sa présence (9-13 novembre 2016 / [www.festival-labaule.com](http://www.festival-labaule.com))  
et UNIVERSAL



Pianiste virtuose, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, **Lalo Schifrin** est né à Buenos Aires. Il a, en soixante ans de carrière, relevé plus d'un défi et réinventé la musique au cinéma en y injectant des éléments venus du jazz. Plusieurs de ses thèmes sont célèbres dans le monde entier, dont celui de la série télévisée **Mission: impossible**, mais aussi ceux composés pour **Bullitt** de Peter Yates ou **L'Inspecteur Harry** de Don Siegel.

**Mercredi 9 novembre, 20h à La Cinémathèque française**  
**SIGNATURE + DIALOGUE + SURPRISE MUSICALE + FILM**

Un **dialogue** avec le grand compositeur, suivi d'une **surprise musicale** et de la projection de **L'Inspecteur Harry** de Don Siegel, avec Clint Eastwood.

Animé par **Stéphane Lerouge** et **Bernard Benoliel**.

Le dialogue sera précédé, à **19h**, d'une **SIGNATURE PAR LALO SCHIFRIN** du coffret Universal Music France.



**Universal Music France présente The Sound of Lalo Schifrin, coffret 5 CDs**

Publiée dans la collection **Ecoutez le cinéma !**, conçue par **Stéphane Lerouge**, voici la première anthologie à grande échelle à refléter le génie du maître argentin : une promenade luxuriante dans l'univers d'un pulvérisateur de frontières, en équilibre entre standards (**Mission: impossible**, **Mannix**, **Dirty Harry**) et enregistrements rares (**Once a Thief**), voire des albums instrumentaux conçus comme des bandes originales imaginaires (**Marquis de Sade**, **Rock Requiem**). Le coffret est complété par un enregistrement **live** exceptionnel, celui du concert donné par Lalo Schifrin à Paris en 2007, lors du Festival Jules Verne.

**Sortie fin octobre 2016, prix public 25 euros**

**Contact presse** : LE BUREAU DE FLORENCE Tél : 01 40 13 98 09 - [florence.narozny@wanadoo.fr](mailto:florence.narozny@wanadoo.fr)

**FESTIVAL DU CINEMA & MUSIQUE DE FILM DE LA BAULE (9-13 novembre)**

Un **concert hommage** sera donné, en présence de Lalo Schifrin, au Palais des congrès de La Baule, le **samedi 12 novembre** à l'occasion de la Cérémonie de Remise des Prix du Festival.

Plus d'infos [www.festival-labaule.com](http://www.festival-labaule.com)

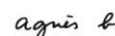
**Contact presse** : ANNE POURBAIX : 01 45 61 08 27 – [anne@akcommunication.fr](mailto:anne@akcommunication.fr)



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



AMIS DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – [e.dufour@cinematheque.fr](mailto:e.dufour@cinematheque.fr)

# LALO SCHIFRIN, UN HOMME-ORCHESTRE

par STÉPHANE LEROUGE et BERNARD BENOLIEL

---

Plusieurs de ses thèmes sont célèbres à l'échelle planétaire, dont celui de la série télévisée *Mission impossible*. Un titre qui définit idéalement Lalo Schifrin tant, en soixante ans de carrière, il a relevé plus d'un défi et réinventé la musique au cinéma.

« Je ne cesse de le dire, et ce n'est pas un snobisme : j'ai grandi dans la musique classique mais j'ai choisi les deux arts du XXe siècle, le cinéma et le jazz. Dès que j'ai pu, j'ai réalisé un croisement des formes d'expression dans lesquelles je me suis plongé. C'est comme une combinaison chimique : les matières mixées forment une troisième matière. » De même, la singularité de Lalo Schifrin sur l'échiquier de la musique d'aujourd'hui réside dans une triple culture, celle d'un Argentin aimanté par la terre promise hollywoodienne, après un passage essentiel par la France. En clair, les territoires de Schifrin sont autant géographiques que musicaux. Parlez-lui de Stravinski, il vous répondra Jackie Chan. Branchez-le sur Steve McQueen, il se révélera intarissable sur Borges. Tel est Lalo Schifrin : multiforme et pluriculturel, pulvérisateur de frontières, compositeur de bandes originales vénérées mondialement, camouflant parfois l'ambition de son œuvre pour le concert.

## DU JAZZ AU CINÉMA

Pianiste virtuose, compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, Lalo Schifrin naît en 1932 à Buenos Aires, dans une famille de musiciens. Dès l'après-guerre, la formation classique du jeune Lalo s'enrichit d'une autre culture, celle du jazz, dont les albums sont impossibles à trouver en Argentine : par protectionnisme, la dictature de Juan Perón proscrie l'import de disques étrangers. « J'achetais en contrebande des 78 tours de Charlie Parker ou Thelonious Monk, se souvient Schifrin. Le be bop me fascinait. C'était la musique de la modernité et de l'interdit. » Ses études l'amènent en 1952 au Conservatoire de Paris. Il a vingt ans, il se partage entre les cours d'Olivier Messiaen, les clubs de jazz de Saint-Germain-des-Prés et... La Cinémathèque française. C'est d'ailleurs à Paris qu'il enregistre en 1955 son premier album, *Rendez-vous dansant à Copacabana*, relecture de standards façon latin jazz. La suite appartient à l'histoire : de retour en Argentine, il rencontre le trompettiste Dizzy Gillespie qui, en 1958, l'engage comme pianiste et arrangeur. Schifrin lui compose sur mesure un album feu d'artifice aujourd'hui historique, *Gillespiana*. La chance de Schifrin, c'est d'être pris sous contrat sur le label de jazz Verve, propriété de la MGM. Ce qui, par un subtil aiguillage, va faciliter son glissement vers le cinéma. Arnold Maxim, président de MGM Records, le recommande au cinéaste René Clément pour une coproduction franco américaine, *Les Félines*. Au générique début, le nom de Schifrin y croise celui de Costa-Gavras, alors jeune assistant-réalisateur. « J'avais en moi un ressort, résume le compositeur. Et René Clément m'a permis de révéler ce potentiel, de combiner musique symphonique, jazz et électronique. Si l'on compare ma carrière cinématographique à une maison, *Les Félines* en sont les fondations. »

## RÉVOLUTIONS

La suite de sa trajectoire évoque un train lancé à vive allure sur des montagnes russes. Ses premières partitions hollywoodiennes, *Les Tueurs de San Francisco* et *Le Kid de Cincinnati* confirment la déferlante Schifrin. Avec ses confrères Henry Mancini, Quincy Jones et Michel Legrand, le compositeur réinvente le son du cinéma américain des années soixante, précipitant la retraite des vétérans Steiner, Rozsa ou Tiomkin. Le cinéma et la télévision lui permettent de forger un langage propre, comme une synthèse de ses différentes cultures. En témoigne la bande originale de la série télévisée *Mission impossible*, dont le fameux thème, construit sur une mesure composée à 5/4, entre d'emblée dans la mémoire collective. Il consacre la signature de Schifrin et précipite ses collaborations avec Peter Yates (*Bullitt*), John Boorman (*Duel dans le Pacifique*), le jeune George Lucas (*THX 1138*) ou Mark Rydell (*The Fox*, à la vénéneuse partition chambriste, dont est issu le célèbre thème pour les publicités Dim). Le cinéma de Schifrin, ce sont aussi des collaborations au long cours avec Stuart Rosenberg (*Luke la main froide*, *Brubaker*) et surtout Don Siegel, pour lequel il compose cinq bandes très originales, dont *Les Proies*, *Tuez Charley Varrick* et évidemment le premier *Dirty Harry*. « Grâce à la musique, analyse Schifrin, le spectateur est plongé à tour de rôle dans l'esprit des deux ennemis jurés, Scorpio avec sa folie meurtrière, Harry avec ses doutes et sa détermination. » Impossible d'oublier l'ultime séquence, où Eastwood jette à l'eau son insigne, sur un thème au lyrisme triste pour piano électrique : rarement un polar sec et tendu aura connu un épilogue d'une telle amertume. Schifrin retrouvera Harry Callahan à trois autres reprises, confortant son image de spécialiste du « thriller urbain », image flatteuse mais peu conforme à la réelle palette de ses capacités.

## DU CINÉMA AU JAZZ (SYMPHONIQUE)

Au fil des années, Lalo Schifrin fait l'expérience de quelques rendez-vous manqués (*L'Exorciste*, source d'un dialogue tumultueux avec William Friedkin) et enrichit son palmarès de rencontres inattendues (Richard Lester, Billy Wilder, Liliana Cavani, Sam Peckinpah). Sans compter Bruce Lee avec *Opération Dragon*, première co-production américano-hongkongaise de l'histoire. « *C'était une demande impossible à refuser*, souligne le compositeur. *Tous les matins, Bruce Lee faisait sa gym sur la musique de Mission impossible !* » Dans les années 1990, Schifrin est invité à revisiter son propre passé : Carlos Saura le ramène à ses racines argentines dans *Tango*, Brett Ratner le sollicite de manière référentielle pour la série des *Rush Hour*, comme un lien vivant avec Bruce Lee, son icône. À côté de l'écriture pour l'image, Schifrin se produit régulièrement en concert et, depuis 1992, enregistre une collection d'albums intitulée *Jazz Meets the Symphony* (sept volumes à ce jour), déclaration d'amour à la musique au pluriel. En 2012, la documentariste Pascale Cuenot lui consacre un portrait sensible, fédérant des témoins de plusieurs générations, de John Boorman au guitariste Kyle Eastwood, fils de Clint. 2016 est marqué par la création de plusieurs musiques de concert, dont un concerto pour guitare, *Concierto de la Amistad*, dirigé par Gustavo Dudamel au Hollywood Bowl. Aujourd'hui, pour beaucoup d'artistes du nouveau monde, Lalo Schifrin incarne une sorte d'idéal : son sens mélodique, la luxuriance de ses orchestrations, son génie du rythme, son approche personnelle des folklores lui confèrent un statut singulier, celui d'un compositeur savant d'expression populaire. Ce retour à La Cinémathèque française, soixante ans après ses premières séances à Chaillot, permettra de mesurer à quel point cet homme discret et élégant a fait œuvre de révolution. Comme une confirmation de son credo : « *J'ai toujours cherché à détruire les barrières qui séparent les hommes, tant sur le plan des idées que de la musique.* »

« Le metteur en scène, c'est le cerveau ; le producteur, les poumons ; le directeur de la photo, les yeux ; le compositeur... Le compositeur, ce sont les oreilles. Il lui faut prendre en compte tout ce qui a déjà été fait, être réceptif à l'agencement général. Le musicien doit suivre, ou parfois, faire l'inverse. Il ne doit pas seulement penser au rythme, mais aussi à l'harmonie. »

**Lalo Schifrin**

(*Conversations avec Lalo Schifrin*, par Georges Michel, Éditions Rouge profond, 2005).



Bullit de Peter Yates

## LALO SCHIFRIN LES FILMS

### **AMITYVILLE, LA MAISON DU DIABLE (THE AMITYVILLE HORROR)**

DE STUART ROSENBERG

ÉTATS-UNIS/1979/119'/VOSTF/35MM

AVEC ROD STEIGER, JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER.

George et Kathy Lutz achètent une maison à Amityville pour y habiter en compagnie de leurs trois enfants. Ils ignorent qu'il y a peu, en ces lieux mêmes, un dément a massacré toute sa famille.

je 10 nov 19h00



*Amityville, la maison du diable,*  
Stuart Rosenberg, 1979

### **AMITYVILLE II (AMITYVILLE II : THE POSSESSION)**

DE DAMIANO DAMIANI

ÉTATS-UNIS/1982/104'/VOSTF/35MM

AVEC BURT YOUNG, RUTANYA ALDA, JAMES OLSON.

Une famille s'installe dans une maison bâtie sur un ancien cimetière indien. Un esprit prend possession du corps et de l'âme du fils aîné, désormais sous son contrôle. Le père essaie d'aider le jeune garçon à se libérer.

je 10 nov 21h30



*Amityville II,* Damiano Damiani, 1982

### **BULLITT**

DE PETER YATES

ÉTATS-UNIS/1968/114'/VOSTF/35MM

D'APRÈS MUTE WITNESS DE ROBERT L. PIKE

AVEC STEVE MCQUEEN, ROBERT VAUGHN, JACQUELINE BISSET.

Bullitt, un lieutenant de police, est chargé par un politicien ambitieux de protéger Johnny Ross, un gangster dont le témoignage est capital dans un procès où est impliqué l'homme politique.

di 13 nov 14h30



*Bullitt,* Peter Yates, 1968

### **LES FÉLINS**

DE RENÉ CLÉMENT

FRANCE/1963/97'/35MM

D'APRÈS VIVE LE MARIÉ ! DE DAY KEENE.

AVEC ALAIN DELON, JANE FONDA, LOLA ALBRIGHT.

Traqué par deux tueurs à la solde d'un Américain jaloux, un jeune gigolo trouve refuge dans une grande maison sur la Côte d'Azur, où il se fait embaucher comme chauffeur.

lu 14 nov 17h15



*Les Félines,* René Clément, 1963

### **L'INSPECTEUR HARRY (DIRTY HARRY)**

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1971/102'/VOSTF/DCP

AVEC CLINT EASTWOOD, HARRY GUARDINO, RENI SANTONI.

L'inspecteur Harry est à la poursuite d'un tueur qui exécute une personne par jour tant que 200 000 dollars ne lui seront pas versés.

me 09 nov 20h00

Ouverture de la rétrospective

Voir également : Dialogue musical



*L'Inspecteur Harry,* Don Siegel, 1971

**LUKE LA MAIN FROIDE (COOL HAND LUKE)**

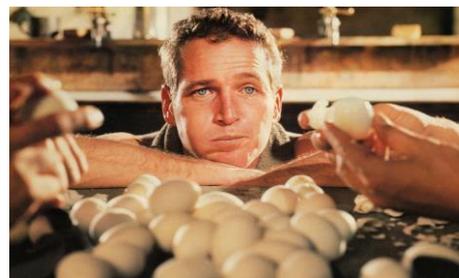
DE STUART ROSENBERG

ÉTATS-UNIS/1966/127'/VOSTF/DCP

AVEC PAUL NEWMAN, DENNIS HOPPER, JO VAN FLEET.

Luke, condamné pour un acte de vandalisme en état d'ivresse, purge une peine de deux ans de prison dans un camp de travail. Au cours de sa détention il apprend le décès de sa mère et tente de s'évader.

lu 14 nov 14h30



Luke la main froide, Stuart Rosenberg, 1966

**OPÉRATION DRAGON (ENTER THE DRAGON)**

DE ROBERT CLOUSE

ÉTATS-UNIS-HONG-KONG/1973/110'/VOSTF/35MM

AVEC BRUCE LEE, JOHN SAXON, JIM KELLY, SHIH KIEN.

Une compétition d'arts martiaux est organisée par un mystérieux Han, derrière lequel se cache un redoutable trafiquant de drogue.

sa 12 nov 21h00



Opération Dragon, Robert Clouse, 1973

**LE RETOUR DE L'INSPECTEUR HARRY (SUDDEN IMPACT)**

DE CLINT EASTWOOD

ÉTATS-UNIS/1983/117'/VOSTF/35MM

AVEC CLINT EASTWOOD, SONDRALOCKE, PAT HINGLE.

Une femme, victime d'un viol, exécute un à un ses agresseurs. L'inspecteur Harry est chargé de l'enquête.

di 13 nov 16h45



Le Retour de l'inspecteur Harry, Clint Eastwood, 1983

**SUR LA PISTE DU RHINOCÉROS BLANC (RHINO !)**

DE IVAN TORS

ÉTATS-UNIS/1963/98'/VOSTF/35MM

AVEC HARRY GUARDINO, SHIRLEY EATON, ROBERT CULP.

Un zoologiste américain s'associe à un braconnier impénitent pour ramener vivant un couple de la race pratiquement éteinte des rhinocéros blancs.

je 10 nov 16h45

**TANGO**

DE CARLOS SAURA

ESPAGNE-ARGENTINE/1997/110'/VOSTF/35MM

AVEC MIGUEL ÁNGEL SOLÁ, CÉCILIA NAROVA, MIA MAESTRO.

Un talentueux réalisateur argentin vient d'être quitté par sa femme et, pour noyer son chagrin, se lance à cœur perdu dans un vaste projet de film consacré au tango.

ve 11 nov 14h30



Tango, Carlos Saura, 1997

**THX - 1138 DIRECTOR'S CUT**

DE GEORGE LUCAS

ÉTATS-UNIS/1970/95'/VOSTF/35MM

AVEC ROBERT DUVAL, DONALD PLEASANCE, DON PEDRO COLLEY.

Au XXVe siècle, dans une cité souterraine futuriste où les gens sont identifiés par des chiffres et où tout est interdit, deux hommes et une femme se rebellent et tentent de s'échapper.

sa 12 nov 17h00



THX-1138 director's cut, Georges Lucas, 1970

**LES TUEURS DE SAN FRANCISCO (ONCE A THIEF)**

DE RALPH NELSON

ÉTATS-UNIS/1964/110'/VO/35MM

D'APRÈS *TO SCRATCH A THIEF* DE ZEKIAL MARKO.

AVEC ALAIN DELON, ANNMARGRET, VAN HEFLIN.

Eddie Pedak, un ancien détenu, goûte aux joies d'une vie normale : il a une femme, une fille et un bateau. Un inspecteur de police le persécute, ainsi que son frère, qui a besoin de lui pour un coup.

di 13 nov 21h30



*Les Tueurs de San Francisco*, Ralph Nelson, 1964

**TUEZ CHARLEY VARRICK (CHARLEY VARRICK)**

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1972/100'/VOSTF/35MM

AVEC WALTER MATTHAU, JOE DON BAKER, FELICIA FARR.

Charley Varrick cambriole une banque avec sa femme et un acolyte. Face à un butin plus important que prévu, Varrick comprend que cette banque du Nouveau-Mexique servait à la Mafia pour déposer ses fonds.

ve 11 nov 16h45



*Tuez Charles Varrick*, Don Siegel, 1972

**UN ESPION DE TROP (TELEFON)**

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1977/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS *TELEFON* DE WALTER WAGER.

AVEC CHARLES BRONSON, LEE REMICK, DONALD PLEASENCE.

À la fin de la guerre froide, un agent secret du KGB est chargé d'une mission destinée à réveiller des agents soviétiques infiltrés dans la société américaine afin qu'ils commettent des attentats.

di 13 nov 19h30



*Un Espion de trop*, Don Siegel, 1977 © DR

**UN SHÉRIF À NEW YORK (COOGAN'S BLUFF)**

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1968/94'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HERMAN MILLER.

AVEC CLINT EASTWOOD, LEE J. COBB, SUSAN CLARK, TISHA STERLING.

Coogan, shérif en Arizona, se rend à New York pour en ramener un détenu. Lorsque ce dernier s'évade, il part à sa poursuite.

sa 12 nov 19h00



*Un shérif à New York*, Don Siegel, 1968

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française  
Musée du cinéma  
51 rue de Bercy, 75012 Paris  
Informations 01 71 19 33 33

Accès :  
Métro Bercy Lignes 6 et 14  
Bus n°24, n°64, n°87  
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

## DES ABONNEMENTS POUR TOUS

### Libre Pass

11,90 € par mois\* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités\*\*
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

\* Pour un engagement minimum d'un an

\*\* sauf stages pratiques et soirées spéciales

### Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

Carte valable un an de date à date

### Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille\* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr)

\* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

### Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit\* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

\* Enseignants et étudiants.

## LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1<sup>er</sup> janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page [Accessibilité](#) du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email [accessibilite@cinematheque.fr](mailto:accessibilite@cinematheque.fr)

## CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

### Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit\* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit \* et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit\* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

*Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.*

## LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

**Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée**

**Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre**

*\* Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

**Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.**

**Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues :** français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur [www.cinematheque.fr](http://www.cinematheque.fr)

## De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

**Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre**

**Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€**

**Open-ticket (coupe-file non daté) sur [cinematheque.fr](http://cinematheque.fr) et [fnac.com](http://fnac.com) :**

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

## LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

**Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32**

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

## LA LIBRAIRIE

**Lundi, mercredi au dimanche** de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1<sup>er</sup> janvier.

## LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE**

**UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU**

**À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

**Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi**

**Contact : [restocinematheque@les400coups.eu](mailto:restocinematheque@les400coups.eu) / Tél : 01 43 44 18 72**

**[www.les400coups.eu](http://www.les400coups.eu)**

