



Dossier de presse

RÉTROSPECTIVE JOHN HUSTON

8 JUIN – 31 JUILLET 2016

Aventurier de la pellicule, John Huston est l'auteur d'une œuvre hétéroclite et surprenante. S'il sert les genres du cinéma hollywoodien (le film noir en particulier avec *Le Faucon maltais* ou *Quand la Ville dort*) il se lance aussi dans des projets ambitieux d'adaptations littéraires (*Moby Dick*, *Le Malin*, *Au-dessous du volcan*) tout autant que dans d'improbables coproductions internationales. L'hétérogénéité de son cinéma en fait un auteur qui a su singulièrement dépasser les conventions du classicisme.

Jeudi 09 juin 19h

CONFÉRENCE (Voir page 3)

« L'OÏL DES MONSTRES. TRAVERSÉE DE JOHN HUSTON »

PAR PIERRE BERTHOMIEU

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier :

Reflets dans un œil d'or (version dite « dorée » de John Huston

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

Samedi 11 juin 14h30

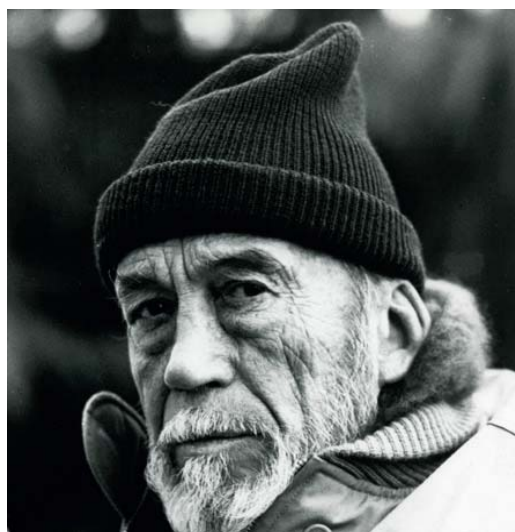
FILM + TABLE RONDE (Voir page 3)

« FREUD, SARTRE, HUSTON ET LES AUTRES... »

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL

AVEC ÉLISABETH ROUDINESCO, RAYMOND BELLOUR, ALEXIS CHABOT

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



John Huston. Portrait © DR



ÉDITIONS WARNER

Coffret Collection John Huston

A l'occasion de la rétrospective de La Cinémathèque française, (re)découvrez 4 grands films réalisés par John Huston réunis dans un coffret Blu-ray™ collector !

Inclus : *Key Largo*, pour la première fois en Blu-ray™, *Le Faucon Maltais*, *Le Trésor de La Sierra Madre* et *Reflets dans un œil d'Or*.

Prix : 34,99 € TTC

Contacts presse Warner

Carole Chomand / Caroline Maréchal

+33 1 72 25 10 83 / 10 27

carole.chomand@warnerbros.com / caroline.marechal@warnerbros.com

En partenariat media avec 



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

LE DÉSIR DE LA GRANDE AVENTURE

PIERRE BERTHOMIEU

Aventurier de la pellicule, John Huston est l'auteur d'une œuvre hétéroclite et surprenante. S'il sert les genres du cinéma hollywoodien (le film noir en particulier avec *Le Faucon maltais* ou *Quand la Ville dort*) il se lance aussi dans des projets ambitieux d'adaptations littéraires (*Moby Dick*, *Le Malin*, *Au-dessus du volcan*) tout autant que dans d'improbables coproductions internationales. L'hétérogénéité de son cinéma en fait un auteur qui a su singulièrement dépasser les conventions du classicisme.

« L'histoire possède cette ample trajectoire qui, dans nos cœurs, survit même à la vieillesse – le désir perpétuel de la grande aventure. » Longtemps John Huston songea à son adaptation de Kipling, *L'Homme qui voulut être roi*, finalement tournée en 1975. L'inlassable vibration d'aventure était si justement adéquate à son propre destin – amoureux du souffle plus encore que de l'œuvre achevée. Cette carrière excentrique et vorace laisse une impression d'immense exploration et de résultats étranges, entre œuvres majeures et pièces désinvoltes ou négligées en fin de carrière. John Huston était lui-même le héros de sa propre fiction, créateur rebelle, rabelaisien, séducteur, chasseur et grand buveur, artiste passionné, raconteur de fables et destructeur – tel le portrait qu'en fit Peter Viertel dans son roman *Chasseur blanc, Cœur noir*, inspiré par le tournage d'*African Queen* et plus tard filmé par Clint Eastwood.

La saga familiale des Huston commença avec Walter, star de la scène et de l'écran dans les années 30-40, père de John (qui naît en 1906), pour se prolonger avec la carrière d'Angelica et Danny, enfants du cinéaste, et de Jack, son petit-fils. Dès le parlant, John travailla comme scénariste puis comme réalisateur à succès à partir du *Faucon Maltais* (1941), mais il fut surtout un cinéaste-écrivain, cultivé, passionné de littérature, soucieux de signer ses propres sujets et avide d'autonomie. Dès ses débuts, il filme avec économie, conçoit le montage au tournage pour maîtriser « son » œuvre. Toute la carrière de Huston semble ensuite répondre à une quête de liberté, marquée par de grandes espérances artistiques et doublée des extravagances d'un fanfaron flamboyant, faussement superficiel, et acteur de personnages souvent démesurés (l'ogre gangster de *Chinatown*). Proche d'intellectuels engagés comme Richard Brooks (sur les thèmes de la rébellion et la tyrannie en Amérique Latine, *Les Insurgés* de Huston, sorti en 1949, est parallèle à *Cas de conscience* de Brooks, sorti l'année suivante), ami fidèle de William Wyler et Lewis Milestone, Huston apparaît comme trait d'union majeur entre la fabrique hollywoodienne et le milieu littéraire. Le cinéaste avait ses amis écrivains (Hemingway) et ses coscénaristes préférés (Peter Viertel, Anthony Veiller). Toute sa filmographie est placée sous le signe des grandes ambitions littéraires (une collaboration orageuse avec Sartre sur le scénario de *Freud : Passions secrètes*), des adaptations prestigieuses, exigeantes (Kipling, Tennessee Williams, Carson McCullers, Arthur Miller, Romain Gary, Flannery O'Connor) et impossibles (Stephen Crane, Herman Melville, James Joyce, Malcolm Lowry). À partir de 1954, il se libéra d'une forme hollywoodienne pour lui timide, qu'il défiait de ses projets féconds, et préféra des sujets marqués par le goût des romanciers de la modernité.

Devant l'hétérogénéité ou l'arlequinade des sujets, la critique pointa assez vite un fil directeur – un héroïsme en négatif, un goût de l'échec flamboyant, d'une démiurgie qui s'abîme avec lucidité, une fidélité aux récits de la quête finalement vaine, évidente dès *Le Faucon maltais* et l'or dispersé du *Trésor de la Sierra Madre*. Cette alliance entre vision matérialiste de l'existence et odyssée mythique décrit bien l'imaginaire de Huston, avec ses voyages divers et ses animaux chargés de légende (la baleine blanche, l'éléphant des *Racines du ciel*, le cheval fou et l'oiseau-phénix de *Reflets dans un oeil d'or*, le reptile érotique de *La Nuit de l'iguane*). En 1958, le chasseur d'éléphant Huston accepte de diriger *Les Racines du Ciel* pour la Fox – une aventure sur la préservation des éléphants. Outre l'adrénaline du tournage en Afrique, Huston y est fasciné par le mythe logé dans le sujet – tuer un éléphant n'y est pas un crime, mais un péché – un acte avec une aura d'imaginaire. En 1967, l'extravagant Huston se retrouve à jouer Noé et à diriger *La Bible* pour Dino de Laurentis, et le cinéaste fort peu orthodoxe y trouve pourtant un intérêt. À ses yeux, l'Ancien Testament regorge de mystères, s'impose comme anthologie mythologique, et ses récits réclament d'inventer des solutions visuelles pour raconter la Création du Monde, le Déluge, la Tour de Babel ou les généalogies prodigieuses. Il envisage le Déluge comme un conte merveilleux et enfantin (et pense même à Chaplin ou Alec Guinness comme interprètes). Et l'adaptation de *Freud* en 1962 repose au fond sur la même soif d'enquête mythographique – aussi bien dans les séquences oniriques que dans la tapisserie des compositions saturées de formes symboliques. John Huston n'était pas un classique. Il fut en un sens le premier grand cinéaste « international » au fil des contrées de tournage (Irlande, Angleterre, France, Mexique, Congo, Tchad, Japon) et des sujets exotiques. Les œuvres des années 1960-1970 montrent un artiste conscient de l'évolution du réalisme physique, avec un existentialisme cynique et un goût des extérieurs qui lui font passer sans problème le cap de l'ère moderne. Le tempérament de ce cinéaste non lyrique, non romantique, se rapproche du versant prosaïque et dur, ni métaphysique ni spirituel, du classicisme – proche du pragmatisme d'un Hawks, mais moins populaire, moins enclin à la comédie et davantage à la farce grotesque et au film noir. Chez lui, l'humanité est vue à la lumière de l'existence organique et les stars apparaissent sous le jour de la

fatigue, de l'âge, de la décadence ou du malaise physique (Robinson dans *Key Largo*, Bogart dans *African Queen*, Gable et Marilyn dans *Les Désaxés*, Burton dans *La Nuit de l'Iguane*, Finney dans *Au-dessous du volcan*, Brando dans *Reflets dans un œil d'or*).

Maniériste, contrebandier de l'absurde ou dilettante de carnaval ? Plusieurs fois ce cinéaste provocateur joua à l'absurde avec le classicisme. En 1953, il se lance dans le tournage de *Plus fort que le diable* avec un scénario en perpétuelle réinvention. Cette comédie noire apparaît comme un pastiche explicite du *Faucon maltais*, comme une intrigue qui se moque de l'action et de l'exotisme. Amateur de cette curieuse forme de gag, Huston en saupoudra son *Juge et hors-la-loi* grâce à l'hyperbole des légendes (la mort du tueur albinos Bad Bob vue par un trou géant à travers le thorax) qui dévoyait le scénario sérieux de John Milius. Avec Veiller, Huston imagina aussi le fameux *Dernier de la Liste*, jeu sur l'enquête à l'anglaise, scandé de noms improbables et de stars déguisées à reconnaître par simple facétie visuelle et mise en abyme moderniste.

À la Warner, Huston fit ses gammes de cinéaste. Marqué par le film noir et son âpreté plastique, il en conserva des éléments le long des décennies suivantes – huis-clos des visages, claustrophobie graphique, contre plongées... Une fois indépendant, Huston devient maître d'œuvre des tournages exotiques et techniquement audacieux. Parfois l'aventure technique, l'achèvement même du sujet donne à l'image son intérêt (les caméras Technicolor en plein Congo pour *African Queen*). Avec l'opérateur anglais Oswald Morris, il se lance dans des recherches esthétisantes. Huston et Morris façonnent pour *Moby Dick* une image sépia, ocre, bleue et grise, un noir et blanc coloré à la fois gravure et parchemin, eau-forte abîmée et texture onirique pour les marines. L'inspiration picturale crée sur *Moulin Rouge* une sensation de peinture en création – les mondes de Lautrec y apparaissent avec des nuages de couleurs que l'on sent tout juste posés sur l'écran, à peine figés. Avec un impact sensoriel, le tirage jaune de *Reflets dans un œil d'or* sert d'atmosphère et d'humeur plastique qui enveloppe cette histoire de perversions dans un vieux fort du Sud, comme les contrastes surexposés des flash backs dans *Freud* livrent une sensation d'exploration éblouissante et malaisée. Ces plastiques formalistes restent sans doute le pan le plus aisément sidérant de l'œuvre post-1950, le moment où l'inspiration visuelle retrouve quelque chose de l'intimidante impossibilité des œuvres adaptées et des sujets démesurés.

Désordre créatif derrière la passion. Certains grands projets enflamment l'imagination du cinéaste, mais, donnent des œuvres finalement décevantes - ces *Racines du ciel* qu'il échoue à traiter, de son propre aveu. D'autres lui paraissent plus banals, et il s'invente alors une méthode ou un style pour les tourner - l'opératique western *Le Vent de la plaine*, finalement puissant. D'autres encore voient converger l'esprit du sujet et le tempérament du cinéaste (*Les Désaxés*, *La Nuit de l'Iguane*). Huston est un écrivain de cinéma d'abord déçu par le traitement hollywoodiens des romans, et dépourvu de l'esprit romantique qui lui permettrait d'en saisir l'intérêt. Cette fierté moderne lui fait évoquer le scénario comme une scansion purement poétique et le film comme un monologue de conscience. Avec ces espoirs, Huston chercha moins à adapter qu'à trouver l'équivalent des œuvres qu'il transposait, à trouver une viabilité filmique. Dira-t-on qu'il n'y traitait que ce qui l'intéressait ? Tel est sans doute l'enjeu – et la limite- de cette filmographie hasardeuse et demiurge. Car le paradoxe de nombre d'œuvres réside à la fois dans le succès d'une forme trouvée, mais l'échec d'une forme finalement moins ambitieuse que l'original (*Moby Dick*, *Au-dessous du volcan*). L'inspiration du cinéaste écrivain lui fait sacrifier maint pan mystique, baroque ou tortueux des sujets, au risque d'un aplatissement prosaïque. L'arlequinade résonne alors comme aveu de timidité et d'une impuissance bien vécue. Avec Huston, l'on touche régulièrement à quelque chose qui serait la nature à la fois vorace, admirable, et profondément limitée du cinéma.



Reflets dans un œil d'or de John Huston, 1966

Jeudi 09 juin 19h00

CONFÉRENCE

« L'OEIL DES MONSTRES. TRAVERSÉE DE JOHN HUSTON » PAR PIERRE BERTHOMIEU

Scénariste privilégiant les adaptations impossibles, aventurier excentrique, John Huston fut d'abord un « cinéaste classique ». Son indépendance farouche révéla ensuite un grand narrateur mais anti classique – sans doute le véritable Huston, naturaliste, moderne, mais porté par l'obsession du mythique. On pourra ainsi traverser les périodes créatrices d'un cinéaste irréductible aux grilles thématiques, à l'aise avec l'échec de l'immense.

Pierre Berthomieu est spécialiste du cinéma américain, auteur de nombreux articles et d'une trilogie sur l'histoire des formes hollywoodiennes (Hollywood classique. Le temps des géants, 2009 ; Hollywood moderne. Le temps des voyants, 2011 ; Hollywood. Le temps des mutants, 2013) parue aux éditions Rouge Profond.

Samedi 11 juin 14h30

FILM + TABLE RONDE

À la suite de la projection à 14h30 de *Freud, passions secrètes* de John Huston

À la fin des années 1950, John Huston, cinéaste passionné d'aventures et d'« exploration », a une idée doublement iconoclaste : consacrer un film de fiction au jeune Sigmund Freud, et en confier le scénario à... Jean-Paul Sartre, le philosophe de l'existentialisme qui, étonnamment, accepte la proposition. Dans *Freud, passions secrètes*, Montgomery Clift incarnera le rôle du jeune homme de sciences qui, au cours de la période « héroïque » des débuts, à la fois seul, incompris et névrosé, hésitant et déterminé, va recourir à l'hypnose avant d'inventer, à la fin du XIXe siècle, une méthode inédite pour accéder à ce qui échappe à la conscience de l'homme. C'est l'histoire de ce scénario impossible et des rebondissements menant au film qui vaut d'être racontée : parce qu'elle en dit long sur Sartre, sur Huston aussi, et parce qu'elle relance de façon spectaculaire la question de la figuration de la psychanalyse au cinéma, une représentation que Freud lui-même avait en son temps considérée comme irréalisable.

Élisabeth Roudinesco est historienne de la psychanalyse, biographe de Jacques Lacan et de Freud (Sigmund Freud en son temps et dans le nôtre, Seuil, 2014). Elle a publié *Philosophes dans la tourmente* (Fayard, 2005) qui consacre un chapitre au rapport que Sartre a entretenu avec la psychanalyse.

Raymond Bellour est théoricien du cinéma et membre du comité de rédaction de *Trafic*. Il a notamment publié *Le Corps du cinéma* (P.O.L, 2009), un ouvrage en grande partie consacré au phénomène d'hypnose et à sa relation avec le dispositif cinématographique.

Alexis Chabot est maître de conférences à Sciences Po. Il est l'auteur de *Sartre et le Père* (Champion, 2012) et a consacré un article au « scénario Freud » de Sartre (*Les Temps modernes*, « Sartre avec Freud », juillet-octobre 2013)

Lundi 27 juin 22h00

PROJECTION SPÉCIALE EN PLEIN AIR

dans le cadre de la Fête du Cinéma

À NOUS LA VICTOIRE

(ESCAPE TO VICTORY / VICTORY)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1980/117'/VOSTF/35MM

D'APRÈS YABO YABLONSKY, DJORDJE MILICEVIC, JEFF MAGUIRE.

AVEC SYLVESTER STALLONE, MICHAEL CAINE, MAX VON SYDOW, CAROLE LAURE, PELÉ.

En 1943, le commandant d'un camp de prisonniers, ancien international de football, décide d'opposer une équipe de prisonniers à une équipe de soldats allemands.



A Nous la victoire, John Huston, 1980 © DR

JOHN HUSTON LES FILMS

THE AFRICAN QUEEN

DE JOHN HUSTON

GRANDE-BRETAGNE-ETATSUNIS/ 1951/106'/VOSTF/DCP

D'APRÈS CECIL SCOTT FORESTER.

AVEC HUMPHREY BOGART, KATHARINE HEPBURN, ROBERT MORLEY, PETER BULL.

Au début de la Première Guerre mondiale, en Afrique, une missionnaire et un aventurier fuient les soldats allemands à bord d'un vieux rafiot.

di 12 juin 14h15

sa 23 juil 21h30



The African Queen, John Huston, 1951 © DR

À NOUS LA VICTOIRE (ESCAPE TO VICTORY / VICTORY)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1980/117'/VOSTF/35MM

D'APRÈS YABO YABLONSKY, DJORDJE MILICEVIC, JEFF MAGUIRE.

AVEC SYLVESTER STALLONE, MICHAEL CAINE, MAX VON SYDOW, CAROLE LAURE, PELÉ.

En 1943, le commandant d'un camp de prisonniers, ancien international de football, décide d'opposer une équipe de prisonniers à une équipe de soldats allemands.

lu 27 juin 22h00

Projection spéciale, en plein air, dans le cadre de la Fête du Cinéma.

lu 11 juil 17h00



A Nous la victoire, John Huston, 1980 © DR

LES ALÉOUTIENNES (REPORT FROM ALEUTIANS)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1943/47'/VOSTF/16MM

Dans la petite base militaire d'Adak, la vie quotidienne se partage entre les moments de répit des aviateurs et leurs missions dangereuses sur Kiska qu'occupent les Japonais.

di 17 juil 14h30

je 28 juil 20h00

Film suivi de *The Battle of San Pietro* de John Huston



Les Aléoutiennes, John Huston, 1943 © DR

ANNIE

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1981/126'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HAROLD GRAY ET THOMAS MEEHAN.

AVEC ALBERT FINNEY, CAROL BURNETT, AILEEN QUINN.

Annie, une petite rousse de bientôt 10 ans vit dans un orphelinat. Son caractère vif et enjoué lui permettra de faire la rencontre d'un milliardaire qui décidera de l'aider à retrouver ses vrais parents.

sa 09 juil 15h00



Annie, John Huston, 1981 © DR

AU-DESSOUS DU VOLCAN (UNDER THE VOLCANO)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1984/112'/VOSTF/35MM

D'APRÈS MALCOLM LOWRY.

AVEC ALBERT FINNEY, JACQUELINE BISSET, ANTHONY ANDREWS.

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, au Mexique, l'ex-consul britannique Geoffrey Firmin s'enfonce irrémédiablement dans l'alcoolisme pour oublier celle qui l'a quitté.

lu 11 juil 14h30

sa 23 juil 19h00



Au-Dessous du volcan, John Huston, 1984 © DR

LE BARBARE ET LA GEISHA (THE BARBARIAN AND THE GEISHA)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1957/105'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ELLIS ST. JOSEPH.

AVEC JOHN WAYNE, EIKO ANDO, SAM JAFFE.

1856, Townsend Harris arrive au Japon en tant **que consul américain**. Le **gouverneur Tamura souhaite le voir repartir au plus vite** mais Harris espère avant tout se rendre à Yedo pour y rencontrer l'Empereur.

[lu 13 juil 14h30](#)

[sa 30 juil 19h15](#)



Le Barbare et la Geisha, John Huston, 1957 © DR

THE BATTLE OF SAN PIETRO

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1945/32'/VOSTF/35MM

1943. Le village de San Pietro. Allemands et Américains vont s'y livrer bataille.

[di 17 juil 14h00](#)

[je 28 juil 20h00](#)

Film précédé de *Les Aléoutiennes* de John Huston



The Battle of San Pietro, John Huston, 1945 © DR

LA BIBLE (LA BIBBIA)

DE JOHN HUSTON

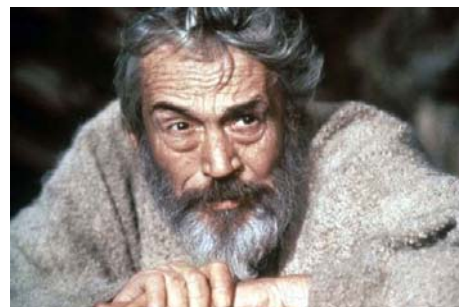
ITALIE-ETATS-UNIS/1964/174'/VF/35MM

AVEC JOHN HUSTON, PETER O'TOOLE, AVA GARDNER.

Les premiers épisodes de l'Ancien Testament, d'Adam et Eve à la Tour de Babel.

[lu 04 juil 14h00](#)

[di 10 juil 14h00](#)



La Bible, John Huston, 1964 © DR

CASINO ROYALE

DE JOHN HUSTON, KEN HUGHES, ROBERT PARRISH ET JOSEPH MCGRATH

GRANDE-BRETAGNE/1966/131'/VOSTF/35MM

D'APRÈS IAN FLEMING.

AVEC DAVID NIVEN, PETER SELLERS, URSULA ANDRESS, ORSON WELLES, WOODY ALLEN, DEBORAH KERR.

James Bond, suite à la mort de M, part se reposer dans son château en Ecosse.

Mais ses chefs le chargent d'une ultime mission.

[ve 08 juil 21h30](#)

[lu 18 juil 14h30](#)



Casino Royale, John Huston, Ken Hughes, Robert Parrish et Joseph McGrath, 1966 © DR

LA CHARGE VICTORIEUSE (RED BADGE OF COURAGE)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1950/69'/VOSTF/35MM

D'APRÈS STEPHEN CRANE.

AVEC AUDIE MURPHY, BILL MAULDIN, DOUGLAS DICK.

L'atrocité de la guerre de Sécession à travers les yeux d'une jeune recrue.

[ve 10 juin 14h30](#)

[di 26 juin 19h00](#)



La Charge victorieuse, John Huston, 1950 © DR

DAVEY DES GRANDS CHEMINS (SINFUL DAVEY)

DE JOHN HUSTON

GRANDE-BRETAGNE/1968/95'/VOSTF/35MM

D'APRÈS THE LIFE OF DAVID HAGGART DE DAVID HAGGART.

AVEC JOHN HURT, PAMELA FRANKLIN, NIGEL DAVENPORT, RONALD FRASER.

En Écosse, au début du XIXe siècle, le jeune Davey Haggart est le fils d'un illustre brigand qui fut pendu. Davey est bien décidé à devenir lui aussi un bandit exceptionnel. Cependant il échoue dans tout ce qu'il entreprend.

[me 27 juil 19h30](#)

[di 31 juil 14h15](#)



Davey des grands chemins, John Huston, 1968 © DR

LE DERNIER DE LA LISTE (THE LIST OF ADRIAN MESSENGER)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1962/98'/VOSTF/35MM

D'APRÈS PHILIP MACDONALD.

AVEC GEORGE C. SCOTT, DANA WYNTER, CLIVE BROOK, KIRK DOUGLAS, TONY CURTIS, BURT LANCASTER, ROBERT MITCHUM, FRANK SINATRA.

Une enquête policière sur un criminel déguisé qui propose un jeu. Saurez-vous reconnaître les stars hollywoodiennes sous leur épaisse couche de maquillage?

[me 22 juin 19h00](#)

[lu 04 juil 17h30](#)



Le Dernier de la liste, John Huston, 1962 © DR

LES DÉSAXÉS (THE MISFITS)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1960/124'/VOSTF/DCP

AVEC CLARK GABLE, MARILYN MONROE, MONTGOMERY CLIFT.

À Reno, Roslyn divorce de son mari et fait la rencontre de Gay qui vient de se séparer de sa compagne éphémère. Ils prennent en stop le jeune Perce qui doit participer à un rodéo à Dayton.

[di 12 juin 19h00](#)

[di 03 juil 21h30](#)



Les Désaxés, John Huston, 1960 © United Artist Corporation

DIEU SEUL LE SAIT (HEAVEN KNOWS, MR. ALLISON)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS-GRANDEBRETAGNE/1956/106'/VOSTF/DCP

D'APRÈS CHARLES SHAW.

AVEC ROBERT MITCHUM, DEBORAH KERR, AKIRA OHNO.

En pleine guerre du Pacifique, le Caporal Allison aborde l'atoll de Tuasiva. Il est découvert par Soeur Angela. Les deux survivants cherchent à échapper aux Japonais qui vont bientôt occuper l'atoll.

[di 26 juin 14h30](#)

[di 31 juil 16h15](#)



Dieu seul le sait, John Huston, 1956 © Les Acacias

FAT CITY / LA DERNIÈRE CHANCE (FAT CITY)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1971/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LEONARD GARDNER.

AVEC STACY KEACH, JEFF BRIDGES, SUSAN TYRRELL.

Billy Tully, un ancien boxeur, rencontre le jeune Ernie Munger qui rêve de combattre sur le ring. Il l'envoie à son manager, Ruben. Ernie devient boxeur à son tour, mais ses premiers combats sont une succession de défaites.

[je 16 juin 21h45](#)

[sa 23 juil 16h45](#)



Fat City/ La dernière chance, John Huston, 1971 © DR

LE FAUCON MALTAIS (THE MALTESE FALCON)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1941/100'/VOSTF/DCP

D'APRÈS DASHIELL HAMMETT.

AVEC HUMPHREY BOGART, PETER LORRE, MARY ASTOR, GLADYS GEORGE.

Au cours d'une enquête, le détective privé Sam Spade retrouve son associé Miles Archer assassiné. Sam soupçonne Brigid qui les avait dirigés sur l'enquête. Mais cette dernière, qui fascine Sam par sa beauté et son argent, lui demande de l'aider.

[sa 11 juin 19h00](#)

[ve 08 juil 17h00](#)

[ve 29 juil 19h30](#)



Le Faucon Maltais, John Huston, 1941
© Warner Bros Picture france

FREUD, PASSIONS SECRÈTES (FREUD)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1961/120'/VOSTF/35MM

AVEC MONTGOMERY CLIFT, FERNAND LEDOUX, SUSANNAH YORK.

Le jeune Freud se rend à Paris pour rencontrer le professeur Charcot, dont les travaux sur l'hypnose l'intéressent. À Vienne, il poursuit ses propres recherches, malgré l'opposition de son entourage.

[sa 11 juin 14h30](#) [Voir aussi Table ronde](#)

[me 06 juil 17h00](#)



Freud, passion secrète, John Huston 1961 © DR

LES GENS DE DUBLIN (THE DEAD)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE, FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-GRANDE-BRETAGNE/
1987/82'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JAMES JOYCE.

AVEC ANJELICA HUSTON, DONAL MCCANN, HELENA CARROLL.

Dublin, janvier 1904. Comme tous les ans, les sœurs Morkan et leur nièce Mary reçoivent leurs proches et amis pour célébrer l'Épiphanie.

[ve 10 juin 19h30](#)

[sa 25 juin 14h30](#)



Les gens de Dublin, John Huston, 1987 © DR

GRIFFES JAUNES (ACROSS THE PACIFIC)

DE JOHN HUSTON ET VINCENT SHERMAN

ETATS-UNIS/1942/97'/VOSTF/16MM

D'APRÈS ALOHA MEANS GOODBYE DE ROBERT CARSON.

AVEC HUMPHREY BOGART, MARY ASTOR, SYDNEY GREENSTREET.

1941. Condamné par une cour martiale, le capitaine Leland quitte l'armée et prend un navire japonais à destination de Yokohama. Il y fait la connaissance du docteur Lorenz qui ne cache pas sa sympathie pour les Japonais. Lorenz cherche alors à savoir si Leland serait disposé à travailler pour eux.

[ve 10 juin 21h30](#)

[je 14 juil 19h30](#)



Griffes Jaunes, John Huston, 1942 © DR



L'HOMME QUI VOULUT ÊTRE ROI (THE MAN WHO WOULD BE KING)

DE JOHN HUSTON

GRANDE-BRETAGNE/1975/129'/VOSTF/35MM

D'APRÈS RUDYARD KIPLING.

AVEC SEAN CONNERY, MICHAEL CAINE, CHRISTOPHER PLUMMER.

Au siècle dernier, deux hommes entreprennent un long voyage dans le Kafiristan. L'un d'eux sera considéré par un peuple de cette région comme un roi et un dieu.

[me 22 juin 21h15](#)

[je 07 juil 15h00](#)



L'homme qui voulut être roi, John Huston, 1975 ©

L'HONNEUR DES PRIZZI (PRIZZI'S HONOR)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1985/129'/VOSTF/35MM

D'APRÈS RICHARD CONDON.

AVEC JACK NICHOLSON, KATHLEEN TURNER, ROBERT LOGGIA.

Charley Partanna, qui travaille pour la famille Prizzi, est chargé d'éliminer Marxie Heller qui a trahi le clan.

[je 16 juin 14h00](#)

[ve 29 juil 21h45](#)



L'honneur de Prizzi, John Huston, 1985 © DR

IN THIS OUR LIFE

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1941/97'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ELLEN GLASGOW.

AVEC BETTE DAVIS, OLIVIA DE HAVILLAND, GEORGE BRENT.

Stanley, une jeune fille gâtée, abandonne Craig à trois jours du mariage et s'enfuit avec Peter, le mari de sa sœur. Leur union est un fiasco et Peter se suicide. Stanley décide alors de reconquérir Craig, qui a refait sa vie avec la sœur de Stanley.

[di 12 juin 21h30](#)

[je 30 juin 19h30](#)



In this Our Life, John Huston, 1941 © Théâtre du Temple

INDEPENDENCE

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1975/28'/VOSTF/VIDEO

1774. Grâce à George Washington, Thomas Jefferson, Tom Paine et Benjamin Franklin, les États-Unis vont naître et échapper au joug britannique.

Sous réserve

[me 06 juil 20h00](#)

[sa 30 juil 21h30](#)

Film précédé de *Let There Be Light* de John Huston

LES INSURGÉS (WE WERE STRANGERS)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1948/106'/VOSTF/35MM

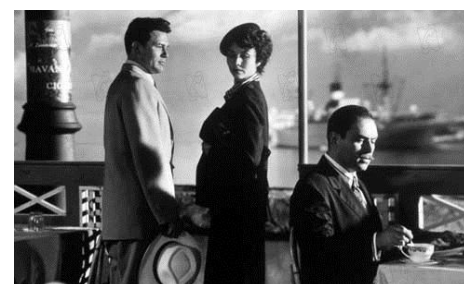
D'APRÈS ROUGH SKETCH DE ROBERT SYLVESTER.

AVEC JENNIFER JONES, JOHN GARFIELD, PEDRO ARMENDÁRIZ.

1933, Cuba vit sous la dictature du président Machado. Un jeune étudiant, Manolo Valdez, est tué par la police. Sa sœur, China, rejoint un groupe de révolutionnaires qui préparent le renversement du régime et l'assassinat de ses dirigeants.

[je 23 juin 19h30](#)

[je 14 juil 21h45](#)



Les Insurgés, John Huston, 1948 © DR

JUGE ET HORS-LA-LOI (THE LIFE AND TIMES OF JUDGE ROY BEAN)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1972/124'/VOSTF/35MM

AVEC PAUL NEWMAN, ANTHONY PERKINS, VICTORIA PRINCIPAL, FRANK SOTO.

Texas, 1890. Attaqué et dévalisé, Roy Bean se venge de ses agresseurs et décide de faire régner la loi et l'ordre dans la petite ville dont il se proclame juge. Mais ses méthodes expéditives ne sont pas très bien acceptées.

[lu 13 juin 17h00](#)

[lu 18 juil 17h15](#)



Juge et Hors-la-loi, John Huston, 1972 © Park Circus

KEY LARGO

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1948/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS MAXWELL ANDERSON.

AVEC HUMPHREY BOGART, EDWARD G. ROBINSON, LAUREN BACALL, LIONEL BARRYMORE.

Frank McCloud arrive à Key Largo et se trouve confronté au gangster Johnny Rocco qui s'est réfugié dans l'hôtel local avec plusieurs membres de son gang. Lors d'un ouragan qui isole complètement l'hôtel, les gangsters tentent de s'enfuir sur un bateau et obligent Frank à le piloter.

[me 15 juin 14h30](#)

[sa 25 juin 19h00](#)

[me 27 juil 21h30](#)



Key Largo, John Huston, 1948 © Warner Bros Picture France

LET THERE BE LIGHT

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1945/58'/VOSTF/DCP

À Long Island, le Mason General Hospital accueille et soigne les soldats, choqués et victimes de la guerre.

[me 06 juil 20h00](#)

[sa 30 juil 21h30](#)

Film suivi de *Independence de John Huston*



Let there be light, John Huston, 1945 © DR

LA LETTRE DU KREMLIN (THE KREMLIN LETTER)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1969/122'/VOSTF/35MM

D'APRÈS NOEL BEHN.

AVEC PATRICK O'NEAL, RICHARD BOONE, BIBI ANDERSSON, NIGEL GREEN, ORSON WELLES, GEORGE SANDERS.

Des espions américains et soviétiques sont en lutte pour découvrir une lettre dont le contenu révèle des informations sur la puissance nucléaire de la Chine.

[me 22 juin 14h30](#)

[di 10 juil 21h45](#)



La Lettre du Kremlin, John Huston, 1969 © DR

LE MALIN (WISE BLOOD)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1979/108'/VOSTF/35MM

D'APRÈS FLANNERY O'CONNOR.

AVEC BRAD DOURIF, NED BEATTY, HARRY DEAN STANTON.

Au retour de l'armée, un jeune homme décide de devenir prêcheur. Il fonde l'église du Christ sans Christ.

[di 19 juin 21h00](#)

[di 26 juin 21h00](#)



Le Malin, John Huston, 1979 © DR



MOBY DICK

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS-GRANDEBRETAGNE/1954/116'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HERMAN MELVILLE.

AVEC GREGORY PECK, RICHARD BASEHART, LEO GENN, ORSON WELLES.

L'unique survivant du naufrage d'un baleinier raconte l'obsession destructrice de son capitaine pour la traque d'une baleine blanche, Moby Dick.

[ve 17 juin 19h00](#)

[di 03 juil 15h00](#)



Moby Dick, John Huston, 1954 © Swashbuckler Films

MOULIN ROUGE

DE JOHN HUSTON

GRANDE-BRETAGNE-ETATSUNIS/1952/118'/VOSTF/35MM

D'APRÈS PIERRE LA MURE.

AVEC JOSÉ FERRER, ZSA ZSA GABOR, SUZANNE FLON.

1890. Henri de Toulouse-Lautrec passe ses soirées au Moulin-Rouge dont il devient un habitué et le peintre fidèle. Il y fait la rencontre Marie Charlet qui devient sa maîtresse.

[me 15 juin 17h00](#)

[ve 08 juil 19h00](#)



Moulin Rouge, John Huston, 1952 © DR

LA NUIT DE L'IGUANE (THE NIGHT OF THE IGUANA)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1963/125'/VOSTF/35MM

D'APRÈS TENNESSEE WILLIAMS.

AVEC RICHARD BURTON, AVA GARDNER, DEBORAH KERR, SUE LYON.

Larry Shannon, un pasteur alcoolique suspendu de son ministère, devient guide touristique au Mexique. Il escorte alors un groupe d'enseignantes américaines, mais il doit faire face aux avances d'une nymphette, Charlotte Goodall.

[me 13 juil 21h15](#)

[di 31 juil 19h00](#)



La Nuit de l'iguane, John Huston, 1963
© Les Grands films Classiques-Théâtre du Temple

PHOBIA

DE JOHN HUSTON

CANADA-ETATS-UNIS/1979/90'/VF/35MM

D'APRÈS GARY SHERMAN, RONALD SHUSETT.

AVEC PAUL MICHAEL GLASER, SUSAN HOGAN, JOHN COLICOS.

Un psychiatre aux méthodes quelque peu expérimentales est suspecté lorsque ses patients sont assassinés par des moyens impliquant leurs phobies respectives.

[ve 22 juil 22h00](#)



Phobia, John Huston, 1979 © DR

LE PIÈGE (THE MACKINTOSH MAN)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1972/98'/VOSTF/35MM

D'APRÈS THE FREEDOM TRAP DE DESMOND BAGLEY.

AVEC PAUL NEWMAN, DOMINIQUE SANDA, JAMES MASON.

À la demande d'Angus Macintosh qui cherche à démanteler un réseau d'espions, Joseph Rearden se fait passer pour un criminel et se retrouve en prison. L'un des détenus, lui propose de le faire évader.

[me 13 juil 19h00](#)

[lu 25 juil 14h30](#)



Le Piège, John Huston, 1972 © DR

PLUS FORT QUE LE DIABLE (BEAT THE DEVIL)

DE JOHN HUSTON

GRANDE-BRETAGNE-ETATSUNIS/1953/100'/VOSTF/35MM

D'APRÈS JAMES HELVICK.

AVEC HUMPHREY BOGART, JENNIFER JONES, GINA LOLLOBRIGIDA, PETER LORRE.

Un bateau navigue vers les côtes d'Afrique. À son bord, des passagers plus ou moins assortis veulent acquérir des terres pour en extraire de l'uranium.

[di 19 juin 18h30](#)

[di 10 juil 19h30](#)



Plus fort que la diable, John Huston, 1953 © DR

PROMENADE AVEC L'AMOUR ET LA MORT (A WALK WITH LOVE AND DEATH)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1968/90'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HANS KONINGSBERGER.

AVEC ANJELICA HUSTON, ASSAF DAYAN, ANTHONY CORLAN.

La fuite vers la liberté d'un jeune couple d'amoureux à travers des paysages dévastés par la guerre de Cent Ans.

[je 16 juin 19h30](#)

[ve 15 juil 17h00](#)



Promenade avec l'amour et la mort, John Huston, 1968 © DR

QUAND LA VILLE DORT (THE ASPHALT JUNGLE)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1949/112'/VOSTF/35MM

D'APRÈS W.R. BURNETT.

AVEC STERLING HAYDEN, LOUIS CALHERN, JEAN HAGEN, JAMES WHITMORE, SAM JAFFE, ANTHONY CARUSO, MARILYN MONROE.

Tout juste sorti de prison, le docteur Reidenschneider prépare un casse mirifique dans une bijouterie. Il recrute à cette occasion une équipe de spécialistes.

[me 08 juin 20h00](#)

Ouverture de la rétrospective

[sa 18 juin 18h30](#)

[sa 25 juin 21h15](#)



Quand la ville dort, John Huston, 1949 © Théâtre du Temple

LES RACINES DU CIEL (THE ROOTS OF HEAVEN)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1958/126'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ROMAIN GARY.

AVEC TREVOR HOWARD, JULIETTE GRECO, ERROL FLYNN, ORSON WELLES.

Un homme se lance corps et âme dans la protection des éléphants et de la nature contre le plus grand des prédateurs, l'Homme.

[sa 11 juin 21h30](#)

[sa 09 juil 18h30](#)



Les racines du ciel, John Huston, 1958 © DR

REFLETS DANS UN OEIL D'OR (REFLECTIONS IN A GOLDEN EYE)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1966/109'/VOSTF/35MM

D'APRÈS CARSON MCCULLERS.

AVEC ELIZABETH TAYLOR, MARLON BRANDO, BRIAN KEITH, JULIE HARRIS.

Dans un fort de Géorgie, le major Penderton ne s'intéresse plus depuis longtemps à sa femme, qui a pour amant le colonel Langdon. Un jeune soldat, William, va venir perturber un peu plus cet univers trouble.

Film présenté dans sa version dite « dorée ».

[je 09 juin 21h15](#)

Voir aussi Conférence

[sa 09 juil 21h00](#)



*Reflet dans un œil d'or, John Huston, 1966
© Théâtre du Temple*

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE (THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1947/128'/VOSTF/DCP

D'APRÈS B. TRAVEN.

AVEC HUMPHREY BOGART, WALTER HUSTON, TIM HOLT, JOHN HUSTON.

Deux aventuriers américains s'associent avec un vieil homme pour exploiter un filon d'or dans la Sierra Madre.

[ve 17 juin 21h30](#)

[di 17 juil 16h30](#)



*Le Trésor de la Sierra Madre, John Huston, 1947
© Warner Bros Picture France*

LE VENT DE LA PLAINE (THE UNFORGIVEN)

DE JOHN HUSTON

ETATS-UNIS/1959/125'/VOSTF/35MM

D'APRÈS ALAN LE MAY.

AVEC BURT LANCASTER, AUDREY HEPBURN, AUDIE MURPHY, LILLIAN GISH.

Rachel a été adoptée par la famille de Zachary mais un mystérieux cavalier semble détenir le secret de son origine. Bientôt, le chef des indiens Kiowas vient réclamer la jeune femme qu'il déclare être indienne.

di 12 juin 16h30

je 23 juin 21h45

sa 30 juil 14h00



Le Vent de la plaine, John Huston, 1959 © DR

JOHN HUSTON ACTEUR

LE CARDINAL (THE CARDINAL)

DE OTTO PREMINGER

ETATS-UNIS/1963/175'/VOSTF/DCP

D'APRÈS HENRY MORTON ROBINSON.

AVEC JOHN HUSTON, ROMY SCHNEIDER, DOROTHY GISH.

L'ascension d'un prêtre pris dans la tourmente de l'histoire du début du XXe siècle.

lu 18 juil 20h30



Le Cardinal, Otto Preminger, 1963 © DR

CHINATOWN

DE ROMAN POLANSKI

ETATS-UNIS/1973/122'/VOSTF/DCP

AVEC JACK NICHOLSON, FAYE DUNAWAY, JOHN HUSTON.

Gittes, détective privé, reçoit la visite de la troublante Mme Mulwray, qui lui demande de filer son mari, ingénieur des eaux à Los Angeles. Celui-ci est retrouvé mort, noyé. Gittes s'obstine dans son enquête, malgré les menaces de tueurs professionnels.

di 24 juil 14h15



Chinatown, Roman Polanski, 1973 © DR

LE CONVOI SAUVAGE (MAN IN THE WILDERNESS)

DE RICHARD C. SARAFIAN

ETATS-UNIS/1971/105'/VOSTF/35MM

AVEC RICHARD HARRIS, JOHN HUSTON, HENRY WILCOXON.

Au 19e siècle, un trappeur est laissé pour mort après avoir été blessé par un ours. Tout en tentant de survivre dans la nature, il cherche à se venger de ses ex-compagnons.

lu 25 juil 20h00



Le Convoi sauvage, Richard C.Sarafian, 1971 © DR

NOM DE CODE : JAGUAR (JAGUAR LIVES)

DE ERNEST PINTOFF

ETATS-UNIS/1978/90'/VF/35MM

AVEC JOE LEWIS, CHRISTOPHER LEE, DONALD PLEASENCE, BARBARA BACH, JOHN HUSTON.

Le « Jaguar », un agent secret karateka, traque des gangs et des dealers.

ve 22 juil 20h00



Nom de code : Jaguar, Ernest Pintoff, 1978 © DR



Films également projetés dans les séances Jeune Public

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française Accès :

Musée du cinéma Métro Bercy Lignes 6 et 14

51 rue de Bercy, 75012 Paris Bus n°24, n°64, n°87

Informations 01 71 19 33 33 En voiture A4, sortie Pont de Bercy

Parkings 77 rue de Bercy (Hôtel Mercure) ou 8 bd de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass 11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

. Accès libre à toutes les séances et activités**

. Visites privées des expositions

. Invitations à des avant premières et événements spéciaux

. 5 % de réduction à la librairie

. Réception du programme à domicile

. Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places 30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille 12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

. 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes

. Entrée libre au musée du cinéma

. Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups

. 5 % de réduction à la librairie

. Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail

. Offres partenaires

. Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film 34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

. 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque. Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

GUS VAN SANT, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,50€ - Moins de 18 ans : 5,50€ - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + musée ou film : 12,50€

OPEN TICKET Coupe-file valable toute la durée de l'exposition) : 12€ en vente sur > cinematheque.fr et fnac.com

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture : Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Samedi : 13h-18h30 Vendredi : 10h-18h

Fermeture hebdomadaire : mardi Fermés le mardi et le samedi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. Fermeture le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72