



Dossier de presse

Rétrospective Gérard Depardieu

6 janvier-27 février 2016

Des *Valseuses* à *Valley of Love*, **Gérard Depardieu** s'est glissé dans les rôles les plus divers et contrastés, traçant un parcours, sans équivalent dans le cinéma contemporain. Il a tourné avec les cinéastes les plus exigeants (**Bertrand Blier**, **Barbet Schroeder**, **Marco Ferreri**, **Maurice Pialat**, **Alain Resnais**, **François Truffaut**), tout en devenant la grande star du cinéma français populaire chez **Claude Zidi**, **Francis Veber**, **Jean-Paul Rappeneau**.



Rêve de singe, Marco Ferreri, 1977, Coll La Cinémathèque française DR.

En
partenariat
média avec

Direct Matin

arte

PARIS
PREMIÈRE



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE



vivendi

AMIE DE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

agnès b.

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

50 FOIS DEPARDIEU SERGE TOUBIANA

La filmographie de Gérard Depardieu est abondante et boulimique. Déjà plus de deux cents films à son actif. Et la vie continue. Nous faisons le choix de programmer 50 films, qui jalonnent le parcours de cet immense acteur qui a su renouveler son énergie en se mettant au service du cinéma - j'ose dire, des cinémas. Celui des auteurs comme celui du public. Les films de genre alternent avec un nombre incroyable d'œuvres singulières, dessinant une trajectoire unique. Celle de la galaxie Depardieu.

Beaucoup lui reprochent aujourd'hui de ne plus être le **Depardieu** d'hier. Qu'il aurait renoncé à tout, et d'abord à son art de faire l'acteur. Mais, dans toute l'histoire du cinéma français, quel acteur aura duré autant, en se maintenant au sommet ? Cela fait près de cinq décennies que G.D. occupe le terrain, disparaissant puis réapparaissant là où on ne l'attend plus. Ces derniers temps, il défraie la chronique par ses prises de positions souvent extravagantes, ses choix de vie et ses amitiés scandaleuses (**Poutine**, etc.). Signe que l'ennui le guette, que l'espace du cinéma français se rétrécit, ce qui l'oblige à avoir recours à des palpitations nouvelles, étrangères au cinéma. Mais l'acteur est toujours présent et permet à des films souvent audacieux de se faire et d'exister (le dernier en date, *Valley of Love* de **Guillaume Nicloux**). Ce n'est peut-être plus, comme avant, le goût du risque qui l'anime, mais l'instinct animal de l'homme solitaire à la recherche de nouvelles aventures est toujours présent et le meut comme acteur. Pour lui la routine équivaut à un arrêt de mort.

L'ÉNIGME DEPARDIEU

Que la Cinémathèque lui rende hommage à travers cette programmation, « *50 fois Depardieu* », n'est que justice. Car il est l'acteur incontournable du cinéma français, génial passeur, d'une rive à une autre. Tantôt côté « auteurs », tantôt côté « commerce ». Depuis quand ? Depuis son apparition magique dans *Nathalie Granger* de **Marguerite Duras**. C'était en 1972, un homme, représentant de commerce, frappe à la porte d'une maison de campagne occupée par deux femmes, **Lucia Bosè** et **Jeanne Moreau**. Elles ouvrent, lui se tient là, muet, insolite, présence physique inoubliable. On a ressenti, à l'écran, comme un « *je suis là, je viens d'un autre monde que le vôtre, mais il vous faut désormais compter avec ma présence.* » Drôle d'effet. Là commence l'énigme **Depardieu**, et le charme : sous l'apparente force ou puissance se dissimulent la fragilité et la grâce.

Gérard Depardieu – il a fallu se familiariser avec cette figure étrange, avant de l'appeler de son seul nom – avait auparavant joué dans quelques films : un court métrage de **Roger Leenhardt** (*Le Beatnik et le minet*), un film d'**Agnès Varda** (*Nausicaa*), des téléfilms (déjà), sans compter plusieurs apparitions dans des films assez anodins. Sans oublier le théâtre de **Claude Régy** et les pièces de **Peter Handke**. À partir de *Nathalie Granger*, les choses s'enchaînent à grande vitesse. *Les Valseuses* de **Bertrand Blier** est une étape cruciale, qui fixe de manière définitive dans notre imaginaire l'image du loubard à l'écran. Loubard poète, mais loubard quand même. On connaît la suite : **Sautet** (*Vincent, François Paul et les autres*), **Rouffio** (*Sept morts sur ordonnance*, où il est absolument génial en chirurgien provincial fougueux se heurtant violemment au potentat médical incarné par **Charles Vanel**), **Ferreri** (*La Dernière femme*, puis *Rêve de singe*). **Blier** encore et **Blier** toujours (*Tenue de soirée*, etc.), **Pialat** (*Loulou*, en 1980, suivi de *Police*, *Sous le Soleil de Satan* et *Le Garçu*), **Truffaut** (*Le Dernier Métro*, puis *La Femme d'à côté*), **Corneau**, **Miller**, **Rappeneau** (*Cyrano de Bergerac*), **Téchiné**, **Veber**, et tant d'autres. **Depardieu** parcourt tout l'échiquier du cinéma en France. Il ne bouche pas les trous mais les remplit.

DEPARDIEU ET PIALAT

La rencontre avec **Pialat**, essentielle, commence par un ratage. **Pialat** voulait déjà **Depardieu** dans *La Gueule ouverte*, mais l'acteur n'est pas libre et joue dans *Les Valseuses*. La rencontre est retardée de quelques années, jusqu'à *Loulou* tourné en 1979. Le tournage n'est guère idyllique : « *Dans Loulou, il*

avait son histoire avec Arlette Langmann, qui était sur le tournage et qui avait écrit le film avec lui, et moi qui étais antipathique à souhait, un jeune acteur un peu con ! Mais il faut que jeunesse se passe... Le tournage n'en finissait plus, et moi j'avais le sang qui bouillonnait ! »¹. La relation se bonifie avec *Police*, et surtout avec *Sous le Soleil de Satan*. Je me souviens être passé sur le tournage, non loin de Boulogne-sur-Mer. **Pialat** commençait à tourner lorsque la feuille de travail était épuisée, en fin de journée. Le reste du temps, **Depardieu** et lui parlaient, riaient, s'amusait, développant un art de *différer* le moment de tournage. Ils attendaient la bonne heure qui ne correspondait évidemment jamais avec l'heure prévue. Tard, dans un sursaut d'énergie, l'équipe se mettait en place et la scène prévue se tournait vite, comme arrachée à la morne vie. **Pialat** avait le don de laisser entrer la vie, mais aussi les crises, les temps morts, sur son plateau. Il avait horreur que les choses se déroulent normalement, dans la routine d'un plan de travail trop prévisible. Lors de la très belle scène au cours de laquelle Menou-Segrais (interprété par **Pialat**) dit à l'abbé Donissan (**Depardieu**), au moment où celui-ci s'apprête à partir pour rejoindre la nouvelle paroisse où il est affecté : « *Comme je me sens vieux, comme je me sens peu fait pour l'être. Jamais je ne veux savoir être vieux* », **Pialat** était tendu. Juste avant la prise, **Depardieu** s'amusait encore, comme à son habitude avant le début des prises. Le cheval attaché à la carriole devant emporter Donissan se met à crotter. La prise faite, l'acteur se crut obligé de dire à son metteur en scène : « *Il a chié. Quoi ? Le cheval, il a chié.* » Manière de faire baisser la tension. Derrière l'anecdote, le plus important était que **Depardieu** mettait en scène **Pialat** acteur, tout comme l'inverse.

Un nouvel acteur c'est toujours un corps nouveau qui s'impose. Une présence, une voix (celle de **Depardieu** est profondément musicale), un silence, un questionnement adressé au spectateur. **Depardieu** a subtilement joué de ses silences, comme de ses rugissements. **Marco Ferreri** a génialement saisi l'être-animal, l'homme d'avant le langage. L'homo-*infra*, composante intime et biographique de l'acteur né en 1948 à Châteauroux. Depuis, l'être animal s'est « éduqué, a vécu et traversé toutes les expériences possibles du cinéma, en France et dans le monde. L'enveloppe s'est épaissie, à tous les sens du terme, mais il y a toujours cette même légèreté, cette douceur « irruptive » qui caractérise **Gérard Depardieu** acteur. Cette capacité d'être vrai et de se mettre à nu.

1- Propos recueillis par **Frédéric Bonnaud**, le 27 avril 2007.

GÉRARD DEPARDIEU LES FILMS

1900 (NOVECENTO)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'Allemagne /1974/161'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT DE NIRO, GÉRARD DEPARDIEU, BURT LANCASTER.

Au cours de l'été 1900, deux enfants voient le jour dans un village d'Emilie : le premier, Olmo Dalco, appartient au monde des métayers, l'autre, Alfredo Berlinghieri, est le petit-fils d'un riche propriétaire. Ils vivront ensemble les tourments politiques de l'Italie de la première moitié du XXe siècle.

ve 15 jan 19h30

1e partie



1900, Bernardo Bertolucci, 1974 © DR.

1900 (NOVECENTO)

DE BERNARDO BERTOLUCCI

ITALIE-FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'Allemagne /1974/153'/VOSTF/35MM
AVEC ROBERT DE NIRO, GÉRARD DEPARDIEU, BURT LANCASTER.

sa 16 jan 17h00

2e partie



1900, Bernardo Bertolucci, 1974 © DR.

ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLÉOPÂTRE

DE ALAIN CHABAT

FRANCE/2001/107'/35MM

D'APRÈS RENÉ GOSCINNY, ALBERT UDERZO

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CHRISTIAN CLAVIER, JAMEL DEBBOUZE, MONICA BELLUCCI.

Reine d'Égypte, Cléopâtre défie l'Empereur Jules César en décidant la construction en trois mois d'un palais somptueux en plein désert. Chargé du projet, l'architecte Numérobis fait appel à son vieil ami Panoramax pour recruter Astérix et Obélix afin de l'aider à relever le défi.

me 27 jan 16h30



Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre, Alain Chabat, 2001 © Pathé Distribution

BAROCCO

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

FRANCE/1976/105'/35MM

AVEC ISABELLE ADJANI, GÉRARD DEPARDIEU.

Une grande ville portuaire. Un boxeur tente de vendre des informations compromettantes sur un candidat lors d'une élection.

sa 16 jan 14h30



Barocco, André Téchiné, 1976 © Artédis.

BELLAMY

DE CLAUDE CHABROL

FRANCE/2008/110'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CLOVIS CORNILLAC, JACQUES GAMBLIN, MARIE BUNEL.

Le commissaire Paul Bellamy passe ses vacances à Nîmes dans la maison de famille de son épouse. Troublant une sorte de quiétude, son demi-frère, un aventurier porté sur la bouteille, débarque soudain tandis qu'un homme aux abois réclame protection.

sa 09 jan 21h30



Bellamy, Claude Chabrol, 2008 © Tamasa Distribution.

BON VOYAGE

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

FRANCE/2002/114'/35MM

AVEC ISABELLE ADJANI, GÉRARD DEPARDIEU, GRÉGORI DERANGÈRE, VIRGINIE LEDOYEN.

1940. Frédéric est emprisonné à tort pour avoir aidé son ancien amour, l'actrice Viviane d'Anvers à se débarrasser d'un cadavre. Profitant de l'instabilité du régime, il s'enfuit en compagnie d'un malfrat. Dans le train qui les emmène vers Bordeaux, ils font la connaissance de Camille, jeune assistante d'un grand physicien juif qui cherche à sauver sa vie.

me 10 fév 20h00



Bon Voyage, Jean-Paul Rappeneau, 2002 © ARP.

BUFFET FROID

DE BERTRAND BLIER

FRANCE/1979/95'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BERNARD BLIER, JEAN CARMET.

Alphonse Tram, chômeur, rencontre un inconnu dans les couloirs déserts du RER. Il le retrouve quelques temps plus tard assassiné avec son propre couteau. Il fait ensuite la connaissance, dans l'immeuble immense qu'il habite, d'un commissaire de police et de l'assassin de sa femme.

me 20 jan 19h30



Buffet froid, Bertrand Blier, 1979 © Tamasa Distribution.

CAMILLE CLAUDEL

DE BRUNO NUYTEN

FRANCE/1987/175'/35MM

AVEC ISABELLE ADJANI, GÉRARD DEPARDIEU, LAURENT GREVILL.

Evocation des amours tumultueuses de Camille Claudel, sculpteur et sœur du poète avec Rodin.

di 10 jan 19h30



Camille Claudel, Bruno Nuytten, 1987 © Films Christian Fechner.

LE CAMION

DE MARGUERITE DURAS

FRANCE/1977/78'/35MM

AVEC MARGUERITE DURAS, GÉRARD DEPARDIEU.

Une écrivain lit à un comédien le scénario de son prochain film. Il est question d'une femme prise en stop par un routier.

me 13 jan 19h30



Le Camion, Marguerite Duras, 1977 © DR.

LA CHÈVRE

DE FRANCIS WEBER

FRANCE/1981/95'/DCP

AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU, CORYNNE CHARBIT.

La fille d'un grand PDG est tellement malchanceuse qu'elle se fait enlever alors qu'elle est en vacances au Mexique. Pour la retrouver, son père engage le détective privé Campana qu'il associe à un gaffeur invétéré dans l'espoir qu'il le rapproche de sa fille...

sa 27 fév 15h00



La Chèvre, Francis Weber, 1981 © Gaumont.

LES CHIENS

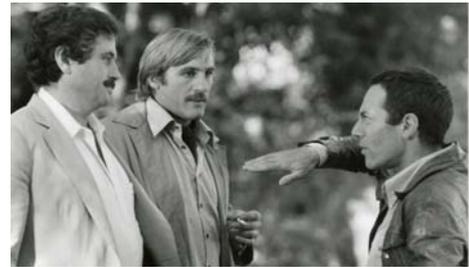
DE ALAIN JESSUA

FRANCE/1978/100'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, VICTOR LANOUX, NICOLE CALFAN.

Un jeune médecin vient de s'installer en région parisienne. Plusieurs de ses patients le consultent après avoir été victimes de morsures de chiens de garde, que de nombreux habitants ont acheté pour se protéger de possibles agressions nocturnes.

ve 08 jan 19h00



Les Chiens, Alain Jessua, 1978 © DR.

LE CHOIX DES ARMES

DE ALAIN CORNEAU

FRANCE/1981/135'/DCP

AVEC YVES MONTAND, GÉRARD DEPARDIEU, CATHERINE DENEUVE.

Noël Durieux, un ancien truand, vit désormais retiré avec sa femme Nicole dans un haras. Mickey, un malfrat en cavale, trouve refuge chez lui, mais en le voyant discuter avec l'inspecteur Sarlat, il s' imagine que Noël l'a dénoncé...

sa 23 jan 21h15



Le Choix des armes, Alain Corneau, 1981 © DR.

LE COLONEL CHABERT

DE YVES ANGELO

FRANCE/1993/110'/35MM

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, FABRICE LUCHINI, ANDRÉ DUSSOLLIER.

Dix ans après la bataille d'Eylau, un homme étrange a obtenu rendez-vous chez l'avoué Derville. Il prétend être le colonel Chabert, laissé pour mort sur le champ de bataille.

di 17 jan 20h00



Le Colonel Chabert, Yves Angelo, 1993 © DR.

LES COMPÈRES

DE FRANCIS WEBER

FRANCE/1983/93'/35MM

AVEC PIERRE RICHARD, GÉRARD DEPARDIEU.

Christine est prêt à tout pour récupérer son fils Tristan, 17 ans, qui a fait une fugue. Son père, Paul, n'a pas les épaules solides pour faire les recherches lui-même et la police ne trouve rien. Christine appelle alors ses deux amours de jeunesse, Lucas et Pignon, pour mener l'enquête.

lu 15 fév 14h30



Les Compères, Francis Weber, 1983 © Gaumont.

CYRANO DE BERGERAC

DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

FRANCE/1989/135'/VF/35MM

D'APRÈS EDMOND ROSTAND

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, ANNE BROCHET, VINCENT PEREZ, JACQUES WEBER.

Le truculent Cyrano de Bergerac sait aussi bien manier le langage que l'épée. Mais sa laideur le désespère de pouvoir un jour, déclarer son amour à Roxanne, sa belle cousine qu'il aime depuis toujours. C'est avec plaisir qu'il accepte de prêter sa plume à un autre prétendant, le beau Christian de Neuvillette, qui contrairement à Cyrano a du charme mais peu d'esprit.

di 10 jan 16h45



Cyrano de Bergerac, Jean-Paul Rappeneau, 1989 © PFC Vidéo.

DANTON

DE ANDRZEJ WAJDA

FRANCE-POLOGNE/1982/130'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, WOJCIECH PSZONIAK, PATRICE CHÉREAU.

Été 1793, le Comité de Salut Public, à l'instigation de Robespierre, instaure la «Terreur». La famine réapparaît, avec elle la révolte, et les têtes tombent. Danton regagnant Paris s'oppose à Robespierre : c'est le choc de deux fortes personnalités.

di 17 jan 14h15



Danton, Andrzej Wajda, 1982 © Gaumont.

LE DERNIER MÉTRO

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

FRANCE/1980/131'/DCP

AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, JEAN POIRET.

En 1942, dans le milieu théâtral parisien, Marion Steiner, comédienne a repris la direction du théâtre Montmartre que son mari, Juif allemand, a dû abandonner.

je 07 jan 21h15



Le Dernier métro, François Truffaut, 1980 © Diaphana Distribution.

LA DERNIÈRE FEMME

(L'ULTIMA DONNA)

DE MARCO FERRERI

ITALIE-FRANCE/1975/109'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, ORNELLA MUTI, MICHEL PICCOLI.

Un chômeur, abandonné par sa femme, doit élever seul son fils.

sa 30 jan 14h30



La dernière femme, Marco Ferreri, 1975 © DR.

DITES-LUI QUE JE L'AIME

DE CLAUDE MILLER

FRANCE/1977/106'/35MM

D'APRÈS PATRICIA HIGHSMITH

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MIOUMIOU, CLAUDE PIÉPLU.

David est amoureux de Lise, une femme mariée. Lors d'un accident, il tue Gérard, son mari. Voyant qu'elle lui échappe, il sombre dans une folie meurtrière...

je 28 jan 16h30



Dites-lui que je l'aime, Claude Miller, 1977 © DR.

DRÔLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE

DE FRANÇOIS DUPEYRON

FRANCE/1988/100'/35MM

AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, ANDRÉ WILMS.

Une aire de repos sur l'autoroute du Sud, en hiver. Un homme démonte le moteur de sa voiture. Il va bientôt rencontrer là une femme, abandonnée par son mari.

di 31 jan 21h30



Drôle d'endroit pour une rencontre, François Dupeyron, 1988 © DR.

LA FEMME D'À CÔTÉ

DE FRANÇOIS TRUFFAUT

FRANCE/1981/106'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FANNY ARDANT, HENRI GARCIN.

Bernard et Arlette mènent une vie tranquille jusqu'à l'installation de nouveaux voisins. Bernard et la femme d'à côté se connaissent déjà.

di 10 jan 14h30



La Femme d'à côté, François Truffaut, 1981 Diaphana Distribution.

FORT SAGANNE

DE ALAIN CORNEAU

FRANCE/1983/183'/35MM

D'APRÈS LOUIS GARDEL

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CATHERINE DENEUVE, PHILIPPE NOIRET, SOPHIE MARCEAU.

Juillet 1911. Le lieutenant Charles Saganne quitte une morne vie de garnison, son père et son jeune frère Lucien pour s'engager dans une grande aventure saharienne.

di 24 jan 19h30



Fort Saganne, Alain Corneau, 1983 © DR.

LES FUGITIFS

DE FRANCIS WEBER

FRANCE/1986/91'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, PIERRE RICHARD, ANAÏS BRET, JEAN CARMET.

Lucas, un dangereux gangster, sort de prison et décide de devenir honnête. Pignon, au chômage depuis trois ans, décide de devenir malhonnête et attaque maladroitement une banque.

lu 01 fév 14h30



Les Fugitifs, Francis Weber, 1986 © Gaumont.

LE GARÇU

DE MAURICE PIALAT

FRANCE/1994/100'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, GÉRALDINE PAILHAS, ANTOINE PIALAT.

Un homme infidèle tente de quitter sa femme, mais n'y parvient pas car ils partagent un fils de 4 ans, qu'il aime tant voir grandir.

me 20 jan 21h30



Le Garçu, Maurice Pialat, 1994 © DR.

HÉLAS POUR MOI

DE JEAN-LUC GODARD

FRANCE-SUISSE/1992/95'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, LAURENCE MASLIAH, BERNARD VERLEY.

À partir du mythe d'Alcmène et d'Amphytrion, Jean-Luc Godard développe une fable métaphysique sur l'amour, l'histoire, la croyance et la relation entre les hommes et les dieux.

me 24 fév 14h30



Hélas pour moi, Jean-Luc Godard, 1992 © DR.

L'HOMME QUI RIT

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

FRANCE-RÉPUBLIQUE

TCHÈQUE/2012/93'/DCP

D'APRÈS VICTOR HUGO

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MARC-ANDRÉ GRONDIN, EMMANUELLE SEIGNER.

En pleine tourmente hivernale, Ursus, un forain charismatique, recueille dans sa roulotte deux orphelins perdus dans la tempête : Gwynplaine, un jeune garçon marqué au visage par une cicatrice qui lui donne en permanence une sorte de rire, et Déa, une fillette aveugle.

me 10 fév 14h30



L'Homme qui rit, Jean-Pierre Améris, 2012 © DR.

I WANT TO GO HOME

DE ALAIN RESNAIS

FRANCE/1988/105'/35MM

AVEC ADOLPH GREEN, GÉRARD DEPARDIEU.

Un dessinateur de comics américain arrive en France pour revoir sa fille, étudiante depuis deux ans à Paris. Mais les retrouvailles ne se font pas sans problèmes.

ve 29 jan 14h30



I Want to go home, Alain Resnais © Gamma.

LOULOU

DE MAURICE PIALAT

FRANCE/1979/110'/DCP

AVEC ISABELLE HUPPERT, GÉRARD DEPARDIEU, GUY MARCHAND.

Nelly, une petite bourgeoise, quitte son mari pour Loulou, un marginal qui la séduit par son refus des conventions.

ve 08 jan 21h15

me 20 jan 17h00

LA LUNE DANS LE CANIVEAU

DE JEAN-JACQUES BEINEIX

FRANCE-ITALIE/1982/137'/35MM

D'APRÈS DAVID GOODIS

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, NASTASSJA KINSKI, VICTORIA ABRIL.

Gérard est obsédé par sa recherche de l'homme qui viola sa soeur, poussant cette dernière au suicide. Sa quête lui fait rencontrer la riche Loretta, dont il tombe amoureux au point d'oublier sa maîtresse Bella qui, jalouse, tente de le faire tuer.

ve 12 fév 14h30

MAÎTRESSE

DE BARBET SCHROEDER

FRANCE/1975/112'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, BULLE OGIER.

Vendeur d'encyclopédies et cambrioleur, Mario s'introduit un jour avec un ami dans l'appartement d'une jeune femme. Ils y font la connaissance d'Ariane, qui se révèle la maîtresse incontestée d'un trouble univers.

sa 09 jan 19h00

MAMMUTH

DE BENOÎT DELÉPINE ET GUSTAVE KERVERN

FRANCE/2009/92'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, YOLANDE MOREAU, ISABELLE ADJANI.

Alors qu'il part en retraite, Serge s'aperçoit qu'il lui manque des points, certains employeurs ayant oublié de le déclarer. Il enfourche sa moto et part à la recherche de ses bulletins de salaire.

sa 13 fév 20h00

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

DE ALAIN RESNAIS

FRANCE/1979/125'/35MM

D'APRÈS HENRI LABORIT.

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, NICOLE GARCIA, ROGER PIERRE.

L'itinéraire de trois personnages illustré par les théories du professeur **Henri Laborit**.

je 21 jan 21h00

MON PÈRE, CE HÉROS

DE GÉRARD LAUZIER

FRANCE/1991/103'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MARIE GILLAIN.

Vivant avec sa mère divorcée, Véronique, 15 ans, part avec son père sur l'île Maurice pendant les vacances de Pâques. Pour impressionner Benjamin, un garçon de son âge, elle fait croire que celui qui l'accompagne est son amant agent secret.

me 17 fév 17h00



Loulou, Maurice Pialat, 1979 © Gaumont.



La Lune dans le caniveau, Jean-Jacques Beineix, 1982 © Gaumont.



Maîtresse, Barbet Schroeder, 1975 © Gaumont.



Mammuth, Benoît Delépine et Gustave Kervern, 2009 © DR



Mon Oncle d'Amérique, Alain Resnais, 1979 © DR.



Mon Père ce héros, Gérard Lauzier, 1991 © DR.

NATHALIE GRANGER

DE MARGUERITE DURAS

FRANCE/1972/83'/35MM

AVEC JEANNE MOREAU, LUCIA BOSÈ, GÉRARD DEPARDIEU.

Une jolie maison au bord d'une rivière où vivent deux femmes. L'une s'adonne aux travaux ménagers et au jardinage, assiste aux leçons de piano des enfants. L'autre, Madame Granger, s'inquiète de l'avenir de sa fille Nathalie, «d'une violence peu commune», a dit la maîtresse.

je 21 jan 19h00



Nathalie Granger, Marguerite Duras, 1972 © DR.

PAS SI MÉCHANT QUE ÇA

DE CLAUDE GORETTA

SUISSE-FRANCE/1974/110'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MARLÈNE JOBERT.

Après que son père est victime d'une attaque, Pierre doit reprendre l'affaire familiale, une ébénisterie au bord de la faillite. Il prend alors la décision radicale de braquer des banques et des bureaux de postes. C'est alors qu'il rencontre Nelly, qui devient sa maîtresse.

sa 23 jan 19h00



Pas si méchant que ça, Claude Goretta, 1974 © DR.

POLICE

DE MAURICE PIALAT

FRANCE/1984/114'/NUMÉRIQUE

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, SOPHIE MARCEAU, RICHARD ANCONINA, PASCALE ROCARD, SANDRINE BONNAIRE.

Lors d'une enquête sur un trafic de drogue, l'inspecteur Mangin interroge l'amie d'un suspect, qui ne tarde pas à devenir sa maîtresse.

Restauration numérique par Gaumont

ve 26 fév 17h00



Police, Maurice Pialat, 1984 © DR.

POTICHE

DE FRANÇOIS OZON

FRANCE-BELGIQUE/2009/103'/35MM

D'APRÈS BARILLET ET GRÉDY

AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, FABRICE LUCHINI, KARIN VIARD.

En 1977, dans le nord de la France, à Sainte-Gudule, Suzanne est l'épouse popote et soumise de Robert, riche industriel. Il dirige son usine de parapluies d'une main de fer et s'avère aussi désagréable et despote avec ses ouvriers qu'avec ses proches. À la suite d'une grève et de la séquestration de son mari, Suzanne se retrouve à la direction de l'usine.

ve 19 fév 14h30



Potiche, François Ozon, 2009 © DR.

PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS

DE BERTRAND BLIER

FRANCE-BELGIQUE/1977/110'/35MM

AVEC PATRICK DEWAERE, GÉRARD DEPARDIEU, CAROLE LAURE.

Raoul ne sait plus comment rendre le sourire à Solange, sa femme. Avec Stéphane, un ami, ils partent s'occuper d'une colonie de vacances où Solange finit par tomber amoureuse de Christian, un jeune surdoué de 13 ans qui s'ennuie autant qu'elle...

je 11 fév 14h30



Préparez vos mouchoirs, Bertrand Blier, 1977 © DR.

QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR

DE XAVIER GIANNOLI

FRANCE/2005/112'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CÉCILE DE FRANCE, MATHIEU AMALRIC.

Chanteur de bal à Clermont-Ferrand, Alain, la cinquantaine, fait aussi les comités d'entreprise et les inaugurations. Un jour, il rencontre Marion.

lu 01 fév 16h30



Quand j'étais chanteur, Xavier Giannoli, 2005 © DR.

RÊVE DE SINGE (CIAO MASCHIO)

DE MARCO FERRERI

ITALIE-FRANCE/1977/113'/35MM

AVEC MARCELLO MASTROIANNI, GÉRARD DEPARDIEU.

Un jeune électricien travaillant dans un théâtre féministe adopte une jeune guenon trouvée dans un terrain vague.

me 06 jan 20h00

Ouverture de la rétrospective



Rêve de singe, Marco Ferreri, 1977 © Coll. La Cinémathèque française.

SEPT MORTS SUR ORDONNANCE

DE JACQUES ROUFFIO

FRANCE-ESPAGNE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE

D'ALLEMAGNE/1975/106'/35MM

AVEC MICHEL PICCOLI, GÉRARD DEPARDIEU, JANE BIRKIN.

Dans une ville de province, à quinze ans de distance, deux chirurgiens vont connaître le même destin : ils seront tous les deux victimes du chantage et de la calomnie qui les pousseront au suicide...

di 14 fév 20h00



Sept Morts sur ordonnance, Jacques Rouffio, 1975 © DR.

SOUS LE SOLEIL DE SATAN

DE MAURICE PIALAT

FRANCE/1986/100'/NUMÉRIQUE

D'APRÈS GEORGES BERNANOS

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, SANDRINE BONNAIRE, MAURICE PIALAT, ALAIN ARTUR.

L'abbé Donissan, qui ne parvient pas à se faire aimer de ses ouailles, rencontre Satan une nuit et accable Mouchette, une jeune meurtrière.

Restauration numérique par Gaumont

je 14 jan 21h00



Sous le soleil de Satan, Maurice Pialat, 1986 © DR.

LES TEMPS QUI CHANGENT

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

FRANCE/2004/96'/35MM

AVEC CATHERINE DENEUVE, GÉRARD DEPARDIEU, GILBERT MELKI.

Antoine est envoyé à Tanger pour le travail. Il y retrouve Cécile qu'il a aimée trente ans plus tôt avant que leur histoire ne se termine. Elle a refait sa vie mais il n'a jamais su oublier, ni guérir et n'a plus qu'une idée en tête : la reconquérir.

je 07 jan 19h00



Les Temps changent, André Téchiné, 2004 © DR.

TENUE DE SOIRÉE

DE BERTRAND BLIER

FRANCE/1986/84'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MICHEL BLANC, MIOU-MIOU.

Antoine est amoureux de Monique qui le rabroue en permanence. Alors Antoine confie son désespoir à son copain Bob qui l'écoute et le console car il est amoureux de lui.

je 14 jan 19h00



Tenue de soirée, Bertrand Blier, 1986 © Tamasa Distribution

TOUS LES MATINS DU MONDE

DE ALAIN CORNEAU

FRANCE/1991/114'/35MM

D'APRÈS PASCAL QUIGNARD

AVEC JEAN-PIERRE MARIELLE, GÉRARD DEPARDIEU, ANNE BROCHET, GUILLAUME DEPARDIEU.

À la fin de sa vie, Marin Marais, prestigieux violiste de Louis XIV, se souvient de son apprentissage avec Monsieur de Sainte Colombe, grand maître de la viole de gambe, professeur austère et sévère envers son jeune élève et ses deux filles Madeleine et Toinette.

me 17 fév 14h30



Tous les matins du monde, Alain Corneau, 1991 © DR.

TROP BELLE POUR TOI

DE BERTRAND BLIER

FRANCE/1988/91'/35MM

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, CAROLE BOUQUET, JOSIANE BALASKO.

Concessionnaire automobile à Marseille, Bernard, heureux en ménage, remarque et désire sa nouvelle secrétaire, Colette.

je 18 fév 14h30



Trop Belle pour toi, Bertrand Blier, 1988 © DR.

VALLEY OF LOVE

DE GUILLAUME NICLOUX

FRANCE/2014/91'/DCP

AVEC ISABELLE HUPPERT, GÉRARD DEPARDIEU.

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans la Vallée de la mort, en Californie. Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après le suicide de celui-ci, 6 mois auparavant.

sa 16 jan 19h30



Valley of love, guillaume Nicloux, 2014 © Le Pacte

LES VALSEUSES

DE BERTRAND BLIER

FRANCE/1973/118'/DCP

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, MIOU MIOU, PATRICK DEWAERE.

Les aventures de deux petits voyous qui entraînent dans leur cavale une fille gentille et pas farouche.

sa 09 jan 14h30



Les valseuses, Bertrand Blier, 1973 © DR.

VINCENT, FRANÇOIS, PAUL ET LES AUTRES

DE CLAUDE SAUTET

FRANCE-ITALIE/1974/113'/DCP

D'APRÈS CLAUDE NÉRON

AVEC YVES MONTAND, MICHEL PICCOLI, SERGE REGGIANI, GÉRARD DEPARDIEU, STÉPHANE AUDRAN.

Amis depuis la plus tendre enfance, Vincent, François, Paul et Armand, quatre hommes quinquagénaires, se retrouvent chaque dimanche à la campagne.

sa 16 jan 20h15



Vincent, François, Paul et les autres, Claude Sautet, 1974 © Les Acacias

GÉRARD DEPARDIEU RÉALISATEUR

LE TARTUFFE

DE GÉRARD DEPARDIEU

FRANCE/1984/140'/35MM

D'APRÈS MOLIÈRE

AVEC GÉRARD DEPARDIEU, FRANÇOIS PÉRIER.

L'adaptation à l'écran de la pièce de **Molière**, dirigée et interprétée par **Gérard Depardieu**, un *Tartuffe* séducteur, maléfique et pervers.

di 24 jan 16h45



Le Tartuffe, Gérard Depardieu, 1984 © DR.

UN PONT ENTRE DEUX RIVES

DE GÉRARD DEPARDIEU ET FRÉDÉRIC AUBURTIN

FRANCE/1998/95'/35MM

D'APRÈS ALAIN LEBLANC

AVEC CAROLE BOUQUET, GÉRARD DEPARDIEU, CHARLES BERLING.

Mina, jeune fille romantique et sentimentale, a épousé Georges, un homme qui la fascinait par sa vitalité. Quinze ans après la naissance de leur fils Tommy, les rêves de Mina se sont envolés. Elle est aujourd'hui disponible pour l'aventure que lui offre Mathias, un bel ingénieur qui parcourt le monde pour construire des ponts.

di 31 jan 19h30



Un Pont entre deux rives, Gérard Depardieu, 1998 © DR.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

MARTIN SCORSESE, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi, 25 déc. et 1^{er} janv) : de 13h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h.
Samedi, Dimanche et vacances scolaires de Toussaint et Noël : de 10h à 20h.

Plein Tarif : 12€* - Tarif Réduit : 9€* - Moins de 18 ans : 6€* - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + film ou Exposition + Musée de La Cinémathèque : 13€* * + 1€ de frais de préventes web.

OFFRE SPECIALE : Accès réservé de 11h à 13 h* aux Libre Pass et aux personnes ayant acheté leur billet à l'avance sur internet au tarif unique de 9 €. * En semaine hors vacances scolaires.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

