

CINEMATHEQUE

VOYAGE AU CENTRE DE LA MACHINE CINÉMA

COLLOQUE INTERNATIONAL

du mercredi 30 novembre au samedi 3 décembre 2016

Organisé en collaboration avec le partenariat international de recherche

TECHNÈS

Colloque sous la direction

d'André Gaudreault (Université de Montréal), Laurent Mannoni (La Cinémathèque française),
Gilles Mouëllic (Université Rennes 2) et Benoît Turquetly (Université de Lausanne).

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée



En écho à l'exposition *De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma*, La Cinémathèque française, en partenariat avec TECHNÈS, accueille le **colloque international** : « **Voyage au centre de la Machine Cinéma** ». Celui-ci permet de déployer et approfondir les enjeux à la fois historiques, techniques et esthétiques propres à l'exposition.

Pendant **trois jours** et à la faveur d'interventions, de dialogues, de tables rondes et de projections, le colloque accueille **cinéastes, directeurs de la photographie, monteurs et historiens** de plusieurs pays : États-Unis, Canada, Suisse, Belgique et France.

Conférences, tables rondes, key notes, interludes filmiques proposés par le collectionneur et spécialiste **Jean-Pierre Verscheure**.

Quatre thématiques

- Naissances de la « Machine cinéma »
- Technique et esthétique, un dialogue d'un siècle et plus...
- Enjeux de conservation des techniques cinématographiques
- Le cinéma et son avenir : numérique, 3D, réalité virtuelle, cinéma d'immersion...

Chaque soir, un film est projeté en salle Henri Langlois ; un film emblématique de l'œuvre d'un des **invités d'honneur du colloque** :

- **Le directeur de la photo Caleb Deschanel** (*L'Étoffe des héros, L'Étalon noir, the Patriot, La Passion du Christ...* il a aussi réalisé trois épisodes de la série *Twin Peaks*)
- **Le monteur Walter Murch** (*Conversation secrète, Apocalypse Now, Ghost, Le Parrain 3, Le Patient anglais, Tetro...*)
- **Le réalisateur et directeur d'effets spéciaux Douglas Trumbull** (réalisateur et directeur d'effets visuels : *2001, l'Odyssée de l'espace, Rencontres du troisième type, Blade Runner, The Tree of Life...*)

Avec la participation de :

Richard Bégin (université de Montréal), **Alain Bergala** (Paris 3/Fémis), **Marie-Sophie Corcy** (CNAM), **Cécile Dazord** (C2RMF - Centre de recherche et de restauration des Musées de France, Paris), **Alexia de Mari** (université Paris 3), **Béatrice de Pastre** (CNC), **Franck Dion** (réalisateur), **Jean-Marie Drejou** (chef opérateur), **Nicolas Dulac** (universités de Lausanne/Montréal), **Corine Faugeron** (Gaumont), **André Habib** (université de Montréal), **Baptiste Heynemann** (CNC), **Chloé Hofmann** (université de Lausanne), **Marcel Jean** (directeur de la Cinémathèque québécoise), **David Kenig** (ingénieur, directeur et agent technique de Panavision), **Erwan Kerzanet** (ingénieur du son), **Christophe Lacroix** (Éclair), **Jean-Pierre Laforce** (mixeur), **Jean-Yves Le Poulain** (opérateur Angénieux), **Fabien Le Tinnier** (universités de Lausanne/Rennes 2), **Valérie Loiseleux** (monteuse), **Lenny Lipton** (fondateur de la StereoGraphics Corporation, pionnier dans le domaine de la 3D, inventeur ayant signé une vingtaine de brevets sur les dispositifs stéréoscopiques), **Christian Lurin** (directeur du pôle restauration chez Technicolor), **Jean-Baptiste Massuet** (université de Rennes 2), **Louis Pelletier** (université de Concordia), **Yves Pupulin** (Binocle 3D), **Nicolas Rey** (cinéaste), **Solène Secq de Campos Velho** (universités de Montréal/Lille3), **Sophie Seydoux** (Pathé), **Vincent Sorrel** (université de Lausanne), **Éric Thouvenel** (université Rennes 2), **William Uricchio** (professeur d'histoire des médias au Massachusetts Institute of Technology), **Grégory Wallet** (université Rennes 2), **Anne-Katrin Weber** (université de Lausanne), **Pierre Zandrowicz** (fondateur d'Okio Studios, réalisateur de films en réalité virtuelle)...

Et avec des représentants d'institutions et de sociétés prestigieuses : CNC, Angénieux, Éclair, le CNAM (Conservatoire National des Arts et Métiers), Gaumont, MIT, Pathé, Technicolor...



Sur le tournage de *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

Mercredi 30 novembre

ÉVÈNEMENT

20h00 : 2001, l'Odysée de l'espace de Stanley Kubrick (1968), en présence de Douglas Trumbull.

Véritable projection **70mm AU FORMAT D'ORIGINE AVEC SON 6 PISTES 70MM.**

De par la rareté des équipements, c'est un spectacle unique qui sera proposé aux spectateurs.

Jeudi 1^{er} décembre 2016

Naissances de la machine cinéma (salle Henri Langlois)

9h30-10h00 : Mot de bienvenue

10h00-11h00 : Conférence de **Douglas Trumbull**

11h00-11h15 : Questions du public

11h15-12h00 : « La stabilité et autres mythes du cinéma » **William Uricchio** (Massachusetts Institute of Technology, MIT)

12h00-12h15 : Questions du public

12h15-12h45 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

14h30-15h : « Phototélégraphie, télévision, cinématographe sonore : une histoire hétérogène de l'avènement du parlant » **Anne-Katrin Weber** (Université de Lausanne)

15h-15h30 : « Les films de sable de Nag et Gisèle Ansgorge » **Chloé Hofmann** (Université de Lausanne) :

15h30-16h15 : « Les techniques d'animation » Dialogue entre **Franck Dion** (réalisateur, illustrateur) et **Marcel Jean** (Cinémathèque québécoise)

16h15-16h30 : Questions du public

16h30-17h30 : « Cinema Technology » **Lenny Lipton** (réalisateur et inventeur)

17h30-17h45 : Questions du public

17h45-18h30 : Table ronde : **Les collections techniques**

En présence de : **Marie-Sophie Corcy** (CNAM), **Béatrice de Pastre** (CNC), **Corine Faugeron** (Gaumont) et **Sophie Seydoux** (Pathé). Animée par **Laurent Mannoni**.

20h30: Projection, en 35 mm, de *Brainstorm* de Douglas Trumbull, précédée d'un dialogue entre Douglas Trumbull et Gregory Wallet (Université de Rennes)

Vendredi 2 décembre 2016

Puissances de la machine cinéma (salle Georges Franju)

9h30-10h00 : « Les machines Aâton : histoire technique d'une production française (1971-2013) ». **Alexia de Mari** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3) et **Fabien Le Tinnier** (Université Rennes 2/Université de Lausanne).

10h00-10h30 : « Godard, les machines et la création-cinéma ». **Alain Bergala** (Femis, École Nationale Supérieure des métiers de l'image et du son).

10h30-11h15 : Table ronde : **L'évolution des techniques de prise de son** : **Jean-Pierre Laforce** (mixeur), **Erwan Kerzanet** (ingénieur du son). Animée par **Gilles Mouëllic**.

11h15-11h30 : Questions du public.

11h30-12h30 : Table ronde : **La post-production du film.**

En présence de : **Jean-Marie Dreujou** (directeur de la photographie), **Valérie Loiseleux** (monteuse), **Christian Lurin** (Technicolor, directeur du pôle patrimoine). Animation : **Benoît Turquety** (Université de Lausanne).

14h00-14h30 : « La Bolex H16 : une caméra paradoxale » **Nicolas Dulac** (Université de Montréal/Université de Lausanne) et **Vincent Sorrel** (Université de Lausanne)

14h30-15h00 : « Inventions et réinventions : la caméra Ciné-Kodak Special et les nouveaux usages du 16 mm ». **Louis Pelletier** (Université de Montréal) et **Solène Secq de Campos Velho** (Université de Montréal/Université Lille 3).

15h00-15h30 : « Les caméras numériques sont-elles révolutionnaires ? » **Jean-Baptiste Massuet** (Université Rennes 2)

15h30-15h45 : Questions du public

15h45-16h45 : Table ronde «**Autrement, le cinéma : techniques et expérimentations alternatives**»

En présence de **Nicolas Rey** (cinéaste expérimental) et **Cécile Dazord** (C2RMF - Centre de recherche et de restauration des Musées de France, Paris). Animée par **André Habib** (Université de Montréal) et **Eric Thouvenel** (Université Rennes 2).

16h45-17h00 : Projection d'un extrait du film de **Nicolas Rey** : *Autrement la Molussie* (2012)

17h-17h15 : Questions du public

17h15-17h45 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

ÉVÈNEMENT

20h30: - Salle Henri Langlois - Projection de *L'Étoffe des héros* de Philip Kaufman (1983), précédée d'un dialogue entre **Caleb Deschanel** et **Bernard Benoliel** (La Cinémathèque française).

Véritable projection **70mm AU FORMAT D'ORIGINE AVEC SON 6 PISTES 70MM.**

De par la rareté des équipements, c'est un spectacle unique qui sera proposé aux spectateurs.

Samedi 3 décembre 2016

Avenir(s) de la machine cinéma (salle Henri Langlois)

10h00-11h00 : Dialogue avec **Walter Murch**

Animé par **André Gaudreault** (Université de Montréal)

11h00-11h15 : Questions du public

11h15-12h15: Dialogue avec **Caleb Deschanel**

Animé par **Laurent Mannoni** (La Cinémathèque française)

12h15-12h30 : Questions du public

14h30-15h00 : « Appareils charnels et corps mécaniques » **Richard Bégin** (Université de Montréal)

15h00-15h45 : « Après le Cinémascope, le développement de Panavision » **David Kenig** (Agent technique de la gestion de produits - Panavision)

15h45-16h00 : Questions du public

16h00-17h00 : Table ronde «**Technique et industrie du cinéma aujourd'hui**»

En présence de **Baptiste Heynemann** (CNC), **Christophe Lacroix** (Éclair), **Jean-Yves Le Poulain** (Angénieux), **Yves Pupulin** (Binocle, production / captation 3D), **Raoul Rodriguez** (Sublab production), **Pierre Zandrowicz** (Okio Studio)

Animée par **Laurent Mannoni**

Mot de fin par **Laurent Mannoni**

17h00-17h30 : Interlude filmique par **Jean-Pierre Verscheure**

20h30 : Projection

20h30: - Salle Henri Langlois – Projection, en 35 mm, de *Conversation secrète* de Francis Ford Coppola, précédée d'un dialogue entre **Walter Murch** et **Bernard Benoliel** (La Cinémathèque française)



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Une coédition La Cinémathèque française / Lienart

Auteur : Laurent Mannoni

304 pages / Plus de 350 illustrations

Relié / Format 21 x 26 cm / 35€ / Parution octobre 2016

CINEMATHEQUE.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

Demi-journée de rencontres : PT 5€, TR 3€. / Achat simultané de 3 demi-journées et plus : 3€ / Libre Pass : accès libre.
Projections de 20h30 PT : 6,5€ - TR : 5€50 - Moins de 18 ans 4€ - Libre Pass : Accès libre

Exposition De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma

du 5 octobre 2016 au 29 janvier 2017

Une exposition conçue et produite par La Cinémathèque française



Commissariat de l'exposition
Laurent Mannoni (La Cinémathèque française)
Scénographie
Agence NC Nathalie Crinière

De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma. EXPOSITION.

Horaires : Tous les jours (sauf le mardi) de 12h à 19h. Nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Week ends, vacances et jours fériés: de 10h à 19h. Fermeture les mardis, 25 décembre et 1er janvier.

Plein Tarif : 11€ - **Tarif Réduit :** 8,5€ - **Moins de 18 ans :** 5,5€ - **Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille :** Accès libre
Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file et valable toute la durée de l'exposition) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

CINEMATHEQUE.FR

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

La Cinémathèque française - Musée du Cinéma 51 rue de Bercy -75012 PARIS M° Bercy Lignes 14 et 6 / Informations T. 01 71 19 33 33