

CINEMATHEQUE

Rétrospective Chantal Akerman

31 janvier – 2 mars 2018

AVEC LE SOUTIEN DE
WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL
ET LE CONCOURS DU CENTRE WALLONIE BRUXELLES



Héritière à la fois de la Nouvelle Vague et du cinéma underground américain, l'œuvre de Chantal Akerman explore avec élégance les notions de frontière et de transmission. Ses films vont de l'essai expérimental (*Hotel Monterey*), aux récits de la solitude (*Jeanne Dielman*), en passant par des comédies à l'humour triste (*Un divan à New York*) et les somptueuses adaptations de classiques littéraires (Proust pour *La Captive*).

CONFÉRENCE et DIALOGUES

"CHANTAL AKERMAN : L'ESPACE PENDANT UN CERTAIN TEMPS" PAR JÉRÔME MOMCILOVIC je 01 fév 19h

Chantal Akerman a dit souvent son étonnement face à cette formule banale, qui nous vient parfois pour exprimer le plaisir pris à un film : ne pas voir le temps passer. De l'appartement du premier film (*Saute ma ville*, 1968) à celui du dernier (*No Home Movie*, 2015), des rues traversées par la fiction (*Toute une nuit*) à celles longées par le documentaire (*D'Est*), ses films ont suivi une morale rigoureusement inverse : regarder le temps, pour mieux voir l'espace, et nous le faire habiter ainsi en compagnie de tous les fantômes qui le hantent.

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *News from Home*.

Jerome Momcilovic est critique de cinéma, responsable des pages cinéma du magazine *Chronic'art*. Il est l'auteur chez Capricci de *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* (2016) et, en février 2018, d'un essai sur le cinéma de Chantal Akerman *Dieu se repose, mais pas nous*.

Tarifs conférence : PT 4€, TR3€, Libre Pass accès libre. Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

FILM + DIALOGUE AVEC CLAIRE ATHERTON ANIMÉ PAR GABRIELA TRUJILLO sa 03 fév 15h

« Lors du synopsis de *Chantal Akerman par Chantal Akerman*, j'écrivais que faire quelque chose sur soi, sur son propre travail, pose de multiples questions, des questions troublantes. La question du *je* et du documentaire, de la fiction, du temps et de la vérité et donc trop de questions. » **Chantal Akerman**

À la suite de la projection des films : *Lettre d'une cinéaste : Chantal Akerman* et *Akerman, autoportrait* de Chantal Akerman.

Claire Atherton est monteuse, et en particulier, depuis le milieu des années 1980, des films de Chantal Akerman.

Gabriela Trujillo est historienne des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

FILM + DIALOGUE AVEC AURORE CLÉMENT ANIMÉ PAR FRÉDÉRIC BONNAUD lu 26 fév 19h

« Les gens qu'Anna rencontre sont tous au bord de quelque chose... Ils se posent la question du bonheur. Quel bonheur et comment ? Je crois que nous sommes au bout de quelque chose, et que nous allons commencer quelque chose dont nous ne savons rien. » **Chantal Akerman**

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

Figure féminine essentielle du cinéma de Chantal Akerman, Aurore Clément a joué, entre autres, dans six des films de la cinéaste.

À la suite de la projection de *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman.

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.



ACTUALITÉS

Parution le 1^{er} février 2018.

Chantal Akerman Dieu se repose, mais pas nous

par Jérôme Momcilovic

Editions Capricci 8.95€ / 104 pages.

Contact presse : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81

ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

LA JOIE, IMPERMANENTE

De Bruxelles à Tel-Aviv, de New York à Paris ou Moscou, l'œuvre protéiforme de Chantal Akerman se déploie, inquiète et souveraine, aux frontières de l'es-sai et de la fiction de soi, autant de récits de solitude et de documentaires à la recherche de l'autre, de comédies à l'humour triste, de somptueuses adaptations littéraires et d'enquêtes généalogiques sans fin. Akerman a été une cinéaste hantée par toutes les histoires d'hier et d'aujourd'hui.

C'EST L'HISTOIRE D'UNE FILLE QUI ENTRE DANS LE CINÉMA

C'est l'histoire d'une fille qui entre dans le cinéma en cirant des pompes. Mais pas n'importe quelles pompes : elle cire les siennes. D'ailleurs elle ne cire pas que ses pompes, elle cire aussi ses chaussettes et ses mollets. C'est l'histoire d'une fille qui, toute tachée de noir, range son appartement comme le ferait un ouragan et qui allume le gaz en appuyant sa tête sur la cuisinière. Amorce noire. Explosion : *Saute ma ville* (1968). Chantal Akerman entre dans l'histoire du cinéma à dix-huit ans, « sans vergogne » dira-t-elle, criant « Pipi ! » dans un premier court métrage fulgurant, hommage tragi-comique à *Pierrot le fou*, le film qui lui a donné le désir de cinéma. Des années plus tard, Delphine Seyrig cire des pompes d'homme dans *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*. Elle le fait de manière itérative, justifiée, comme chaque geste d'une femme qui ne tolère aucun vide dans les heures. *Jeanne Dielman* affole la limite entre narration et description : le film s'attarde, en de longs plans fixes, sur le presque rien, le nécessaire insignifiant : les dessous du quotidien d'une femme. Plus tard encore, un jour, ou alors une nuit, dans le couloir d'un hôtel quelconque, Anna s'arrête devant une paire de chaussures d'homme. Elles viennent d'être cirées, sans aucun doute. La cinéaste interprétée par Aurore Clément dans *Les Rendez-vous d'Anna* est, de rencontre en départ, l'élue d'un instant, dépositaire du secret des autres solitaires qu'elle croise. Chaque matin, elle rend à la nuit ce qui lui appartient : homme, femme, rêve. De ville en ville, elle ne garde rien de l'espace qu'elle traverse. Les femmes selon Akerman voyagent léger, comme les fugitives de *J'ai faim, j'ai froid* et du *Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles*. Seule exception, la mère qui ne peut s'empêcher de débarquer chez sa fille avec un piano à queue dans *Demain, on déménage*, comédie de nomades hantés par un chagrin radieux où tout, bien que provisoire, est grâce et vitalité.

Dans le désordre de la nuit moite de Bruxelles (*Toute une nuit*), nuit plus vaste que le désir, les corps se heurtent les uns contre les autres comme dans une pièce de Pina Bausch (*Un jour Pina a demandé*) pour se convaincre qu'il n'y a pas d'art plus périlleux que celui de la rencontre. Parfois, une femme veut se marier, une autre veut faire l'amour : alors on chante. *Golden Eighties*, annoncé par le dispositif des *Années 80*, est un film coloré et joyeux, où l'on substitue à la parole le chant, et à l'amour la lettre d'amour. Car comment toucher l'autre ? La jeune femme désespérée de *Je, tu, il, elle* réécrit sans cesse la même lettre de solitude puis repart, après l'étreinte, légère et nue, à l'aube d'un nouveau jour.

SON AFFAIRE, CE SONT LES GENS DANS LE TEMPS

Son affaire, ce sont les gens dans le temps. Chantal Akerman a pris d'assaut le cinéma pour le dépouiller et en extraire la quintessence : le plan-séquence, forme souveraine qui permet l'intrication de toutes les formes de temps : le temps de décrire l'intime ; et le temps de raconter l'Histoire.

Le temps des figures littéraires pures est celui, douloureux, labyrinthique, de Stanislas Merhar piégé par ses affects dans *La Captive* (d'après Proust) et *La Folie Almayer* (d'après Conrad). Dans les deux films, les longs travellings sinueux,



La Captive



Un dimanche à New York



Paris vu par 20 ans après : J'ai faim, j'ai froid



Demain on déménage

► CINEMATHEQUE.FR

Retrouvez une interview de Robert Fenz, chef-opérateur de Chantal Akerman. *Akerman et les écrivains*, un développement vidéo autour de la relation féconde entre le cinéaste et les grands auteurs. Et *Chantal Akerman, mode d'emploi*, une sélection subjective de 5 films dans la filmographie de Chantal Akerman, comme autant de portes d'entrée dans l'œuvre.

► À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez les revues de presse numérisées des films *Jeanne Dielman*, 23, *Quai du commerce*, *1080 Bruxelles* (1975), *News from Home* (1976), *Golden Eighties* (1985), *La Captive* (1999), *De l'autre côté* (2001), *Demain, on déménage* (2003)...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.

hérités de Hitchcock (*Vertigo*) et Murnau (*Tabou*), accusent le rapport malade, déformé, de l'homme au monde. Traversé par la jalousie, le personnage vit la durée comme un tourment. En héritière de l'art de Michael Snow, Akerman travaille un temps pur, sans événements, à travers de longs plans où la caméra invente une vacance mouvante (les plans fixes de *Hotel Monterey*, *Jeanne Dielman*, *News from Home*), rendant au spectateur toute l'étendue de la durée qu'il passe au cinéma. Cet autre temps inaltéré qu'elle appelle la paresse (*Portrait d'une paresseuse*) est figuré dans *La Chambre* par la succession de panoramiques circulaires dans le même plan, où l'on surprend régulièrement le regard espiegle de la réalisatrice dans son lit. Pour faire du cinéma il est nécessaire non seulement de se lever et s'habiller (*Lettre d'une cinéaste*) mais aussi de céder à une dose d'inertie, de distraction : la patience intime par laquelle l'artiste se donne le temps de faire. Le temps du plan-séquence, enfin, crée une distance interrogative, nécessaire pour déchiffrer le monde.

UN CINÉMA NOMADE

Chantal Akerman invente un cinéma nomade, le documentaire taillé au biseau des rémanences de l'histoire récente. Ce qu'elle appelle l'inquiétante familiarité lui permet de reconnaître en Russie, malgré un « regard de passage, ébloui par l'été » (*D'Est*), un monde encore contaminé par l'Holocauste. Le regard du spectateur n'est plus innocent : personne n'a le droit d'ignorer qu'aux États-Unis un arbre a jadis été une potence (*Sud*), et que tout mur, tout barbelé (*De l'autre côté*), portent en eux non seulement le souvenir d'un camp de concentration, mais aussi la préfiguration d'une nouvelle catastrophe. À Bruxelles, la nuit, Natalia Akerman fume devant la caméra et la voix de la cinéaste l'interpelle : « Maman ! Maman ! » Cette séquence de *Toute une nuit* représente la blessure historique dont le cinéma de Chantal Akerman porte le drame : le silence de la mère, rescapée de la Shoah. Face à une histoire irrévélée et pourtant manifeste, la réalisatrice invente la mise en scène du refoulé maternel (*Histoires d'Amérique*, d'après Isaac Bashevis Singer), puis tente le voyage en Israël vers un passé arraché (*Là-bas*). Ce n'est que dans son dernier film, *No Home Movie*, que la parole de la mère se déploie frontalement, puisant aux sources d'une mémoire toujours ancrée ailleurs. Le cinéma se ressource et s'étrangle de douleur dans un désespoir actif et lucide, infatigable. Est-ce l'idée du ressassement que lui reprochait son père (*Chantal Akerman par Chantal Akerman*) ? Akerman a souvent parlé de la sensation de perte, malgré la douceur du violoncelle de Sonia Wieder-Atherton et malgré le cinéma. C'est dire si l'une des artistes majeures du XX^{ème} siècle s'est voulue, jusqu'à la joie, inconsolable.

GABRIELA TRUJILLO



Je, tu, il, elle



Golden Eighties



Un divan à New York

AKERMAN, AUTO PORTRAIT

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1996/60'/NUMÉRIQUE

Dans la série *Cinéma, de notre temps*. La cinéaste revient sur sa vie, ses œuvres, son parcours.

sa 03 fév 15h00 [GF]

Voir aussi *Dialogue* p.68

je 01 mar 21h45 [GF]

Film précédé de *Lettre d'une cinéaste* : Chantal Akerman de Chantal Akerman



LA CAPTIVE

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1999/118'/35MM
D'APRÈS MARCEL PROUST.
AVEC STANISLAS MERHAR, SYLVIE TESTUD.

Simon est jaloux d'Ariane avec laquelle il vit, et la fait surveiller.

me 31 jan 20h00 [HL]

Film précédé de *Saute ma ville*
Ouverture de la rétrospective
en présence de Claire Atherton,
Nicola Mazzanti et, sous réserve,
Stanislas Merhar et Sylvie Testud
me 28 fév 19h00 [GF]

D'EST

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-PORUGAL-
FRANCE/1993/110'/35MM

Voyage, de la fin de l'été
jusqu'à l'hiver, d'Allemagne
de l'Est jusqu'à Moscou.

je 15 fév 21h15 [GF]

Séance présentée par Claire
Atherton et Rémon Fromont
ve 23 fév 17h00 [HL]

DEMAIN, ON DÉMÉNAGE

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/2003/110'/35MM
AVEC SYLVIE TESTUD, AURORA
CLÉMENT, LUCAS BELVAUX.

Une musicienne qui donne des
cours de piano emménage dans
le duplex de sa fille après le
décès de son mari. N'arrivant
pas à cohabiter, elles décident
de vendre l'appartement.

ve 09 fév 19h00 [GF]

Séance présentée par
Pierre Mertens et, sous
réserve, Sylvie Testud
ve 16 fév 21h30 [GF]

LA FOLIE ALMAYER

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-FRANCE/2010/127'/35MM
D'APRÈS JOSEPH CONRAD.
AVEC AURORA MARION, STANISLAS
MERHAR, MARC BARBÉ.

Quelque part en Asie du
Sud-Est, au bord d'un fleuve
tumultueux, un Européen
s'accroche à ses rêves de fortune
par amour pour sa fille.

lu 12 fév 21h00 [GF]

Séance présentée par
Stanislas Merhar (sous réserve)
je 22 fév 21h30 [GF]

GOLDEN EIGHTIES

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE-SUISSE/1985/96'/DCP
AVEC MYRIAM BOYER, JOHN
BERRY, DELPHINE SEYRIG, LIO.

Chassés-croisés sentimentaux
et musicaux au cœur d'une
galerie marchande.

me 14 fév 21h30 [GF]

Séance présentée
par Nathalie Richard
lu 26 fév 16h30 [GF]

L'HOMME À LA VALISE

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1984/60'/NUMÉRIQUE
AVEC CHANTAL AKERMAN, JEFFREY KIME.

Une femme retourne dans
son appartement après l'avoir
prêté à des amis. Un ami
indirect, qu'elle n'attendait
pas, revient et s'installe. Elle
va tout faire pour l'éviter.

Film réalisé pour la télévision

di 18 fév 18h30 [GF]

me 28 fév 17h00 [GF]

HÔTEL MONTEREY

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1972/63'/DCP

La caméra de Chantal
Akerman explore un petit
hôtel new-yorkais.

je 01 fév 16h30 [GF]

ve 23 fév 19h30 [HL]



CHANTAL AKERMAN

LES FILMS



Les Rendez-vous d'Anna

JE, TU, IL, ELLE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1974/90'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN, NIELS
ARESTRUP, CLAIRE WAUTHION.

Une jeune femme passe du temps
seule dans sa chambre, sur la
route en stop, et avec une amie.

di 04 fév 19h00

Séance présentée par

Jean Narboni

sa 10 fév 19h30

JEANNE DIELMAN, 23, QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-FRANCE/1975/202'/DCP
AVEC DELPHINE SEYRIG, HENRI STORCK,
JACQUES DONIOL-VALCROZE.

Une jeune veuve vit avec son fils.

Elle subvient à leurs besoins en
recevant à domicile ses « clients ».

ve 02 fév 19h30

Séance présentée par

Dominique Paini

di 18 fév 14h30

LÀ-BAS

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-FRANCE/2005/78'/NUMÉRIQUE

Chantal Akerman filme la ville
depuis les stores baissés de
son appartement à Tel-Aviv.

lu 12 fév 19h00

Séance présentée par

Claire Atherton

je 15 fév 19h30

LETTERS HOME

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1986/104'/DCP
D'APRÈS LA CORRESPONDANCE
DE SYLVIA PLATH
AVEC DELPHINE SEYRIG, CORALIE SEYRIG.

Sylvia Plath, poétesse, se
suicide. Elle entretenait alors une
correspondance avec sa mère.

Son histoire est mise en scène
au théâtre par Françoise
Merle, puis portée sur grand
écran par Chantal Akerman.

je 08 fév 21h45

Séance présentée par

Claire Atherton et Coralie Seyrig

je 15 fév 16h30

LETTRE D'UNE CINÉASTE : CHANTAL AKERMAN

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1984/18'/NUMÉRIQUE

Document tourné dans le cadre
de l'émission *Cinéma, cinéma*.

sa 03 fév 15h00

Voir aussi Dialogue P.68

je 01 mar 21h45

Film suivi de Akerman,
autoportrait de Chantal Akerman

NEWS FROM HOME

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1976/89'/DCP
AVEC LA VOIX DE CHANTAL AKERMAN.

Chantal Akerman filme New York
et lit les lettres envoyées par
sa mère inquiète et plaintive.

je 01 fév 21h30

Séance présentée par

Nicola Mazzanti

Voir aussi Conférence P.68

ve 23 fév 21h00

NUIT ET JOUR

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE-SUISSE/1990/91'/35MM
AVEC GUILAINE LONDEZ, THOMAS
LANGMANN, FRANÇOIS NÉGRET.

Julie partage sa vie entre le jour
et la nuit, entre Jack et Joseph.

ve 09 fév 21h15

sa 24 fév 22h00

PORTRAIT D'UNE JEUNE FILLE DE LA FIN DES ANNÉES 60 À BRUXELLES

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1994/59'/NUM
AVEC CIRCE LETHEM, JULIEN
RASSAM, JOËLLE MARLIER.

Une lycéenne décide
d'abandonner ses études et sa
famille. Elle rencontre au cinéma
un déserteur français de bonne
famille. Pendant une journée ils
vont déambuler dans Bruxelles,
entre désir et désespoir.

sa 10 fév 21h30

sa 17 fév 21h30

LES RENDEZ-VOUS D'ANNA

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/127'/DCP
AVEC AURORE CLÉMENT, HELMUT
GRIEM, MAGALI NOËL, LEA MASSARI,
JEAN-PIERRE CASSEL.

Une réalisatrice parcourt
l'Europe pour présenter son
film et fait une succession de
rencontres et de retrouvailles.

di 04 fév 16h30

lu 26 fév 19h00

Voir aussi Dialogue P.68

SAUTE MA VILLE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1968/13'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Premier court métrage de
Chantal Akerman. Une jeune
fille rentre chez elle.

me 31 jan 20h00

Ouverture de la rétrospective

Film suivi de *La Captive*

TOUTE UNE NUIT

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1981/89'/DCP
AVEC ANGELO ABAZOGLU, FRANK
AENDENBOOM, NATALIA AKERMAN.

Dans une ville, par une nuit d'éte
orageuse, hommes, femmes et
enfants se laissent emporter par
l'excès de leurs sentiments.

Version restaurée

di 04 fév 21h00

sa 24 fév 19h45

Séance présentée par

Caroline Champetier

UN DIVAN À NEW YORK

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-ALLEMAGNE-
BELGIQUE/1995/105'/35MM
AVEC JULIETTE BINOCHÉ, WILLIAM HURT,
STÉPHANIE BUTTLE, PAUL GUILFOYLE.

Un psychanalyste désabusé
échange son appartement
contre l'appartement à
Belleville d'une danseuse.

ve 16 fév 19h30

lu 19 fév 17h00



La Captive



Je, tu, il, elle



Golden Eighties

COURTS MÉTRAGES

PROGRAMME 1 : INTÉRIEURS

LA CHAMBRE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1972/11'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Le temps qui passe dans la chambre d'une jeune femme.

Suivi de

LE DÉMÉNAGEMENT

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1992/37'/35MM
AVEC SAMI FREY.

Un homme, seul dans un appartement moderne, vient d'emménager. Il se souvient de son appartement précédent, se demande s'il a fait le bon choix.

Suivi de

SAUTE MA VILLE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1968/13'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Premier court métrage de Chantal Akerman. Une jeune fille rentre chez elle.

lu 05 fév 17h00

GF

sa 17 fév 17h00

GF

PROGRAMME 2 : PARTIR

LE 15/8

DE CHANTAL AKERMAN ET
SAMY SZLINGERBAUM
BELGIQUE/1973/42'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN,
CHRIS MYLLYKOSKI.

Le 15 août. Une finlandaise de passage en France parle de son ennui.

Suivi de

FAMILY BUSINESS

DE CHANTAL AKERMAN
GRANDE-BRETAGNE/1984/18'/VIDÉO
Tribulations burlesques de Chantal Akerman à Los Angeles, à la recherche d'un oncle fortuné qui pourrait l'aider à produire ses films.

Sous réserve

Suivi de

HÔTEL DES ACACIAS

DE CHANTAL AKERMAN ET
MICHÈLE BLONDEEL
BELGIQUE/1982/40'/35MM

Deux femmes arrivent dans un hôtel, dont le propriétaire est prêt à s'ennamorer de la première venue, mais les employés et les autres clients comptent l'en empêcher.

Réalisation des élèves de L'INSAS sous la direction de Chantal Akerman.

sa 03 fév 19h00

GF

ve 09 fév 16h30

HL

PROGRAMME 3 : FEMMES ENTRE ELLES

AUJOURD'HUI, DIS-MOI (TV)

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1982/45'/NUMÉRIQUE
Épisode de la série télévisée «Grand-mères» de Jean Frapat. Trois portraits de grand-mères juives qui racontent leurs souvenirs de la communauté juive de Pologne avant, pendant et après la Seconde Guerre mondiale.

Suivi de

L'ENFANT AIMÉ OU JE JOUE À ÊTRE UNE FEMME MARIÉE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1971/35'/16MM
AVEC CLAIRE WAUTHION, CHANTAL AKERMAN, DAPHNA MERZER.

Une femme seule avec sa fille se confie à une amie, Chantal Akerman elle-même.

Ce court métrage ne sera projeté que le me 28 fév

Suivi de

PARIS VU PAR... 20 ANS APRÈS: J'AI FAIM, J'AI FROID

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1984/12'/35MM
AVEC MARIA DE MEDEIROS, PASCALE SALKIN, ANÍBAL ESMORIS.

Segment de *Paris vu par... 20 ans après* réalisé par C.Akerman. Deux jeunes filles rêvent de Paris, mais une fois sur place déchantent rapidement.

me 07 fév 17h30

HL

me 28 fév 21h30

GF



Paris vu par 20 ans après: J'ai faim, j'ai froid

CHANTAL AKERMAN

LES FILMS



Je, tu, il, elle

PROGRAMME 4 : ÉTATS DU MONDE

CONTRE L'OUBLI : FEBE ELISABETH VELASQUEZ (EL SALVADOR)

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1991/3'/VIDÉO
AVEC CATHERINE DENEUVE,
SONIA WIEDER-ATHERTON.
À l'initiative d'Amnesty
International, l'évocation
d'une syndicaliste
salvadorienne assassinée.

Suivi de

L'ÉTAT DU MONDE : TOMBÉE DE NUIT SUR SHANGHAI (AVRIL 2007)

DE CHANTAL AKERMAN
PORTUGAL/2006/15'/35MM
Des images défilent sur les
buildings de Shanghai. Segment
du film collectif *L'État du monde*.

Suivi de

HANGING OUT YONKERS

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/1973/40'/VIDÉO
Premiers essais documentaires.
Inachevé, le film se concentre
sur des jeunes à problèmes et
des toxicomanes en réinsertion.

ve 16 fév 17h15 GF

ve 02 mar 17h00 GF

PROGRAMME 5 : SONIA ET AUTRES ARTISTES

MALLET-STEVENS

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1986/7'

Suivi de

LE MARTEAU

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1986/4'/VIDÉO
Film sur le sculpteur
Jean-Luc Vilmouth.

Suivi de

LA PARESSE

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1986/14'/VIDÉO
AVEC CHANTAL AKERMAN,
SONIA WIEDER-ATHERTON.
Matinée de paresse
d'une jeune femme.

Suivi de

LES TROIS DERNIÈRES SONATES DE FRANZ SCHUBERT

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1990/49'/VIDÉO
AVEC ALFRED BRENDL.
Explications et interprétation
de la musique de Schubert
par Alfred Brendel.

Suivi de

TROIS STROPHES SUR LE NOM DE SACHER

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1989/12'/VIDÉO
AVEC SONIA WIEDER-ATHERTON, JEAN-
CHRISTOPHE BLETON, FRANCESCA
LATUADA, SYLVIE SEIDMANN.
Captation de la violoncelliste
Sonia Wieder-Atherton
interprétant une composition
de Henri Dutilleux.

lu 12 fév 16h30 GF

sa 17 fév 15h00 GF

DOCUMENTAIRES

LES ANNÉES 80

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1983/79'/35MM
AVEC AURORE CLÉMENT,
MAGALI NOËL, LIO.

Les coulisses de la préparation
de la future comédie musicale
Golden Eighties. On assiste
au casting des acteurs, à la
préparation de séquences, à la
répétition de certaines scènes.

lu 05 fév 19h30 GF

Séance présentée
par Marilyn Watelet

je 08 fév 17h30 GF

DE L'AUTRE CÔTÉ

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE/2001/102'/35MM

Chantal Akerman rencontre
hommes, femmes et adolescents
qui tentent de passer de l'autre
côté de la frontière qui sépare
le Mexique des États-Unis.

lu 05 fév 21h30 GF

je 01 mar 19h30 GF

HISTOIRES D'AMÉRIQUE

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1988/92'/35MM
AVEC MARC AMITIN, ESZTER BALINT,
STEPHAN BALINT, KIRK BALTZ.

Des immigrés juifs russes
et polonais racontent leurs
souvenirs de l'arrivée à New-
York, parlent de l'intégration,
de l'héritage de leur culture,
de l'avenir de leurs enfants.

je 22 fév 19h30 GF

Séance présentée, sous réserve,
par Delphine Horvilleur

je 01 mar 16h30 GF

NO HOME MOVIE

DE CHANTAL AKERMAN
BELGIQUE-FRANCE/2014/115'/DCP
AVEC CHANTAL AKERMAN,
NATALIA AKERMAN.

Chantal Akerman rend visite
à sa mère. Elles évoquent
des souvenirs de famille.

di 18 fév 21h45 GF

di 25 fév 21h30 GF



Nuit et jour



No Home Movie



Elle a passé tant d'heures sous les sunlights



De l'autre côté

PINA BAUSCH

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE/1983/57'/16MM

La cinéaste a suivi la célèbre danseuse de ville en ville et de festival en festival et propose des fragments de spectacle, des portraits de danseurs, la vie d'une troupe.

sa 17 fév 19h30 GF
di 25 fév 19h30 GF

SUD

DE CHANTAL AKERMAN
FRANCE-BELGIQUE/1999/70'/NUMÉRIQUE

Voyage dans le sud des États-Unis, avec comme fil rouge le meurtre par lynchage de James Byrd Jr.

di 18 fév 20h00 GF
lu 19 fév 22h00 GF

CHANTAL AKERMAN ACTRICE

THE CAMERA : JE OR

LA CAMERA : I

DE BABETTE MANGOLTE
ETATS-UNIS/1977/88'/16MM
AVEC CHANTAL AKERMAN.

Réflexion sur la relation filmeur-filmé / photographe-photographié et l'acte photographique.

me 21 fév 20h30 JE

ELLE A PASSÉ TANT D'HEURES SOUS LES SUNLIGHTS

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1985/137'/35MM
AVEC MIREILLE PERRIER, JACQUES BONNAFFÉ, ANNE WIAZEMSKY, CHANTAL AKERMAN.

Un acteur et une actrice mélangent les rôles qu'ils jouent et la vie réelle. De véritables souvenirs du réalisateur se mêlent à l'histoire. Sa rencontre avec Chantal Akerman, notamment.

sa 24 fév 17h00 GF

LES MINISTÈRES DE L'ART

DE PHILIPPE GARREL
FRANCE/1987/58'/VF/16MM
AVEC CHANTAL AKERMAN, JACQUES DOILLON, JULIET BERTO, LEOS CARAX, JEAN-PIERRE LÉAUD.

Philippe Garrel rencontre et interroge plusieurs cinéastes.

di 11 fév 21h45 GF

AUTOUR DE CHANTAL AKERMAN

AUTOUR DE JEANNE DIELMAN

DE SAMI FREY
FRANCE/1975/60'/VIDÉO
AVEC DELPHINE SEYRIG, CHANTAL AKERMAN.

Making of de *Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles*.

sa 03 fév 21h15 GF
di 25 fév 17h45 GF

I DON'T BELONG ANYWHERE

DE MARIANNE LAMBERT
BELGIQUE/2015/68'/VIDÉO

Ce documentaire nous emmène sur les lieux des pérégrinations de Chantal Akerman, de Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New York, et évoque quelques-uns des quarante films de la cinéaste.

me 07 fév 20h30 JE

Séance présentée
par Marianne Lambert

PRÉSENTATIONS DE SÉANCE

News from Home, en présence de **Nicola Mazzanti** (directeur de la Cinémathèque royale de Belgique).
je 01 fév 21h30 HL

Jeanne Dielman, 23, Quai du commerce, 1080 Bruxelles, en présence de **Dominique Païni** (commissaire d'expositions, essayiste).
ve 02 fév 19h30 HL

Je, tu, il, elle, en présence de **Jean Narboni** (critique de cinéma, essayiste).
di 04 fév 19h00 HL

Les Années 80, en présence de **Marilyn Watelet** (productrice).
lu 05 fév 19h30 GF

I Don't Belong Anywhere. Portrait de Chantal Akerman de **Marianne Lambert**, en présence de la réalisatrice.
me 07 fév 20h30 JE

Letters Home, en présence de **Claire Atherton** (monteuse) et **Coralie Seyrig** (actrice).
je 08 fév 21h45 GF

Demain, on déménage, en présence de **Pierre Mertens** (ingénieur du son) et, sous réserve, de **Sylvie Testud** (actrice).
ve 09 fév 19h00 GF

Là-bas, en présence de **Claire Atherton** (monteuse).
lu 12 fév 19h00 GF

La Folie Almayer, en présence, sous réserve) de **Stanislas Merhar** (acteur).
lu 12 fév 21h00 GF

Golden Eighties, en présence de **Nathalie Richard** (actrice).
me 14 fév 21h30 GF

D'Est, en présence de **Claire Atherton** (monteuse) et de **Rémon Fromont** (chef opérateur).
je 15 fév 21h15 GF

Histoires d'Amérique, en présence, sous réserve, de **Delphine Horvilleur** (rabbine).
je 22 fév 19h30 GF

Toute une nuit, en présence de **Caroline Champetier** (chef opératrice).
sa 24 fév 19h45 GF

CHANTAL AKERMAN RENCONTRES



Chantal Akerman

CONFÉRENCE ET DIALOGUES

CONFÉRENCE
**“CHANTAL AKERMAN :
L'ESPACE PENDANT
UN CERTAIN TEMPS”**
PAR JÉRÔME MOMCILOVIC

Chantal Akerman a dit souvent son étonnement face à cette formule banale, qui nous vient parfois pour exprimer le plaisir pris à un film : *ne pas voir le temps passer*. De l'appartement du premier film (*Saute ma ville*, 1968) à celui du dernier (*No Home Movie*, 2015), des rues traversées par la fiction (*Toute une nuit*) à celles longées par le documentaire (*D'Est*), ses films ont suivi une morale rigoureusement inverse : regarder le temps, pour mieux voir l'espace, et nous le faire habiter ainsi en compagnie de tous les fantômes qui le hantent.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma, responsable des pages cinéma du magazine *Chronic'art*. Il est l'auteur de *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* (Capricci, 2016) et publiera en février 2018 un essai sur le cinéma de Chantal Akerman.

je 01 fév 19h00 

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : *News from Home* de Chantal Akerman (Voir P.64).

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.
Possibilité billet couplé
conférence + séance :
8.5€ (au lieu de 10.5€).

FILM + DIALOGUE
AVEC CLAIRE ATHERTON
ANIMÉ PAR
GABRIELA TRUJILLO

« Lors du synopsis de *Chantal Akerman par Chantal Akerman*, j'écrivais que faire quelque chose sur soi, sur son propre travail, pose de multiples questions, des questions troublantes. La question du je et du documentaire, de la fiction, du temps et de la vérité et donc trop de questions. »

Chantal Akerman

Claire Atherton est monteuse, et en particulier, depuis le milieu des années 1980, des films de Chantal Akerman.

Gabriela Trujillo est historienne des avant-gardes latino-américaines et européennes. Elle travaille à l'Action culturelle de La Cinémathèque française.

À la suite de la projection des films : *Lettre d'une cinéaste : Chantal Akerman* et *Akerman, autoportrait* de Chantal Akerman (Voir P.63/62).

sa 03 fév 15h00 

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

FILM + DIALOGUE
AVEC AURORE CLÉMENT
ANIMÉ PAR
FRÉDÉRIC BONNAUD

« Les gens qu'Anna rencontre sont tous au bord de quelque chose... Ils se posent la question du bonheur. Quel bonheur et comment ? Je crois que nous sommes au bout de quelque chose, et que nous allons commencer quelque chose dont nous ne savons rien. »

Chantal Akerman

Frédéric Bonnaud est directeur général de La Cinémathèque française.

Figure féminine essentielle du cinéma de Chantal Akerman, **Aurore Clément** a joué, entre autres, dans six des films de la cinéaste.

À la suite de la projection de *Les Rendez-vous d'Anna* de Chantal Akerman (Voir P.63).

lu 26 fév 19h00 

Tarifs séance : PT 6.5€, TR 5.5€, Libre Pass accès libre.

Avec le soutien de



Avec le concours de



REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, ARTE FRANCE CINÉMA, CLAIRE ATHERTON, CENTRE POMPIDOU, CINÉMATHEQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, INA, LES FILMS DU PARADOXE, SHELLAC DISTRIBUTION, WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL.

capricci

**CHANTAL
AKERMAN**

DIEU SE REPOSA,
MAIS PAS NOUS

par

JÉRÔME
MOMCILOVIC

Les éditions Capricci ont le plaisir
d'annoncer la parution de

**CHANTAL
AKERMAN**

DIEU SE REPOSA, MAIS PAS NOUS

DE JÉRÔME MOMCILOVIC

EN LIBRAIRIE LE 1er FÉVRIER

**UN PARCOURS DANS L'ŒUVRE DE CHANTAL AKERMAN
À L'OCCASION DE LA RÉTROSPECTIVE À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE**

Une fois la caméra sortie de la chambre, qu'a fait l'homme au nœud papillon, raide sur son fauteuil comme un mannequin de cire ? La femme au visage de nacre dans le matin bleu de cobalt à Moscou, prend-elle toujours le bus au petit jour ?

De *Saute ma ville*, tourné à dix-huit ans en 1968, à *No Home Movie* en 2015, l'année de sa mort, en passant par *Jeanne Dielman*, *News from Home* ou *D'Est*, Chantal Akerman nous a fait habiter des lieux et rencontrer des personnages qui n'ont pas fini de nous hanter. Ce livre est un hommage à l'intensité sans égale de son cinéma.

Jérôme Momcilovic est critique et dirige les pages cinéma du magazine *Chronic'art*. En 2016, il a publié *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger* chez Capricci.

EXTRAIT

« On n'a jamais vu une chambre avant d'avoir vu *La Chambre*, jamais longé les couloirs d'un hôtel avant ceux d'*Hotel Monterey*, jamais vu la nuit avant *Toute une nuit*. A-t-on déjà vu quelqu'un, avant de voir un film d'Akerman ? »

LA
CINEMATHEQUE
FRANÇAISE

RÉTROSPECTIVE CHANTAL AKERMAN À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE
DU 31 JANVIER AU 2 MARS

8,95€ / 104 pages / Format : 120 x 170 mm
ISBN 979-10-239-0292-1 / Diffusion Harmonia Mundi

Contact : presse@capricci.fr / 01 83 62 43 81 / www.capricci.fr