

DOSSIER DE PRESSE

CARL THEODOR DREYER

Rétrospective intégrale

12 octobre - 6 novembre 2016

En partenariat avec le Festival international du film de La Rochelle, l'Ambassade du Danemark, la Maison du Danemark et le Danish Film Institute.

Un des grands maîtres de l'histoire du cinéma. Il est l'auteur d'un cinéma tragique et sublime, où le réalisme se mêle à l'onirisme et cache une profonde interrogation métaphysique.

CONFÉRENCE

"CARL TH. DREYER, ENTRE TERRE ET CIEL" PAR BERNARD EISENSCHITZ - je 20 oct 19h00

Carl Th. Dreyer a abordé le cinéma, « ma seule grande passion » disait-il, à une époque où le langage du film se cherchait. Il en a exploré les possibilités avec une exigence sans pareille, créant des formes neuves à chaque œuvre : de 1918 à 1964, dans cinq pays différents, chacune recrée un univers fait d'oppression (celle de l'Église, le plus souvent), de pureté et de révolte (celle d'une femme, le plus souvent).

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Jour de colère.**

Traducteur, historien du cinéma, rédacteur en chef de la revue Cinéma (de 2001 à 2007) et acteur à l'occasion (Otar Iosseliani, Pierre Léon...), **Bernard Eisenschitz** est l'auteur de nombreuses publications, aussi bien des monographies de référence (Nicholas Ray, Fritz Lang) que des ouvrages consacrés à des cinématographies (Allemagne, Union soviétique). Il a récemment donné une série de conférences sur Carl Th. Dreyer à la Cinémathèque portugaise.

Tarifs conférence : PT 4€, TR 3€, Libre Pass accès libre.

Possibilité billet couplé conférence + séance : 8.5€ (au lieu de 10.5€).

PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Au cours de la rétrospective, **Bernard Eisenschitz** présentera deux films, suivis d'une discussion avec les spectateurs :

La Quatrième Alliance de Dame Marguerite, Je 27 oct 19h00

Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray, Sa 29 oct 16h30

Jean Douchet présentera dans le cadre de son Ciné-club : **Michael**, me 19 oct 19h30



Vampyr / l'étrange aventure de David Gray, Carl Th. Dreyer, 1932

En partenariat avec



En partenariat media avec



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

CONTACT PRESSE- Elodie DUFOUR +33(0)1 79 33 65 / +33(0)6 86 83 65 00

e.dufour@cinematheque.fr

PUISSANCES DE LA PAROLE

par MATHIEU MACHERET

Un des grands maîtres de l'histoire du cinéma. S'il fut influencé à ses débuts par les films de Griffith et l'expressionnisme allemand, il développa très vite un style personnel. Il est l'auteur d'un cinéma tragique et sublime, où le réalisme se mêle à l'onirisme et cache une profonde interrogation métaphysique. Cinéaste de l'invisible et de l'envers du réel (*Vampyr*), de l'émotion pure captée sur un visage (*Le Procès de Jeanne d'Arc*), il ne réalisera que quelques films parlants (*Dies Irae*, *Ordet*, *Gertrud*), tous bouleversants, hantés par les questions fondamentales de l'amour, du Mal et de la mort.

L'œuvre du danois Carl Theodor Dreyer est un monument. Mais comme à tout monument il arrive que sa façade bouche la vue, Dreyer a fini, à la longue, par n'être perçu qu'à travers les termes d'austérité, d'épure, de retranchement, de religiosités propres à ses titres les plus célèbres. L'avocat du diable – personnage récurrent dans ses films – l'on pourrait ici se demander : « *Qu'avons-nous et notre présent débraillé, encore à faire de ces vicaires raides comme la justice, de ces dames corsetées jusqu'au menton, de cette frugalité nordique nourrie aux seuls tics-tacs des horloges ?* » Question perfide qui appelle une réponse évidente : tout, *a priori*, puisque c'est dans l'altérité que le cinéma nous tend un reflet, puisque la nature humaine trouve moins à se reconnaître en elle-même qu'à travers écarts et détours. Ainsi, une fois franchi ce porche altier, que de chairs frémissantes, que d'élan passionnés, de farces truculentes, de vertiges perceptifs, de joies pastorales, de colères orageuses, dans les quatorze longs métrages et la dizaine de courts qui constituent l'œuvre de Dreyer !

Né à Copenhague en 1889, enfant naturel d'une gouvernante morte deux ans plus tard des suites d'un avortement, le futur cinéaste grandit dans la famille adoptive d'un ouvrier typographe, qui lui donne son nom mais guère d'affection. À 20 ans, il écrit dans plusieurs journaux des critiques théâtrales ou cinématographiques (il y défend ses maîtres Victor Sjöström, Mauritz Stiller et David Griffith), mais aussi des reportages sportifs et autres billets satiriques qui révèlent un sens piquant de l'observation physique. En 1912, il entre à la Nordisk Film pour rédiger des intertitres, s'élève bientôt à la fonction de scénariste et complète sa connaissance du métier sur les tables de montage. En 1918, il tourne son premier film, *Le Président*, tiré d'un roman à succès qu'il jugeait médiocre, mais propre à se faire la main. Encore engoncé dans une psychologie sommaire, le film manifeste par ailleurs des qualités frappantes : une narration complexifiée par la succession audacieuse de *flash-back*, ainsi qu'un goût pour l'expérimentation formelle.

La période muette de l'œuvre de Dreyer, la plus fournie (9 films entre 1918 et 1927), présente aussi la plus grande diversité - à l'étroit dans la production danoise, il tournait alors entre plusieurs pays d'Europe (Suède, Norvège, Allemagne, France). Période qu'on peut voir comme une grande montée en puissance vers un classicisme d'une admirable limpidité et d'une extraordinaire puissance d'incarnation. *Pages arrachées au livre de Satan* (1919), ambitieux hommage au Griffith d'*Intolérance*, décline en quatre époques-clés (le siècle, Inquisition, Révolutions française et russe) l'influence du Diable dans l'histoire des hommes, ange fatigué et harassé par un Dieu en colère. *Aimez-vous les uns les autres* (1922) dénonce l'antisémitisme par une âpre mise en scène des pogroms dans la Russie de 1905. *Il était une fois* (1922) et *Le Maître du logis* (1925) sont deux récits de dressage humoristiques : le

premier, fantasque, celui d'une princesse capricieuse initiée à la vie sylvestre ; le second, plus satirique, celui d'un tyran domestique assigné aux tâches ménagères. Parmi eux, trois chefs d'œuvre : *La Quatrième Alliance de Dame Marguerite* (1920), fabliau d'une irrésistible fantaisie grivoise ; *Michaël* (1924), drame mondain à l'atmosphère trouble et déliquescence ; *Les Fiancés de Glomdal* (1925), sublime pastorale stillerienne, où l'élan désirant de deux jeunes fermiers s'affirme, à travers tous les obstacles, comme une force élémentaire et pure.

RUPTURES MODERNES

On a peine à imaginer, dans la carrière d'un artiste, une rupture d'une ampleur similaire à celle de *La Passion de Jeanne d'Arc* (1928), geste ahurissant de modernité qui synthétisait à lui seul les recherches de l'avant-garde européenne. Tourné en France hors de tout souci de reconstitution vraisemblable, le film condense les minutes du procès en une galerie de visages, saisis en gros plans aux angulations extrêmes : la figure de Jeanne s'en retrouve démultipliée, voire dépliée, le modelé des chairs inscrivant l'expérience de la sainteté comme une singulière érotisation de la matière. Resté muet suite à un problème technique, le film semble déjà du côté du parlant : il craque, souffle, perce, « s'entend » littéralement, le verbe faisant chair et la chair faisant cri. Quatre ans plus tard, et de l'autre côté du « sonore », *Vampyr* (1932), conçu comme une variation sur le *Nosferatu* de Murnau, plonge encore plus loin dans l'expérimentation : pellicule voilée, surexpositions et surimpressions, sonorités jaillissantes, l'errance du héros dans des espaces déconnectés et des temps suspendus, dessinent non seulement une expérience inédite, mais sans doute le film le plus ontologiquement terrifiant de toute l'histoire du cinéma.

LE VERBE TRAGIQUE

Les spectres de *Vampyr*, auxquels Dreyer a donné une densité exceptionnelle, l'engloutiront suite à l'échec financier du film. Trois projets avortés dans la foulée renvoient le cinéaste au journalisme, après avoir essuyé une grave dépression. Ce n'est qu'en 1943, pendant la guerre, qu'il tourne *Jour de colère* comme un cinglant coup de semonce contre l'intolérance et ses massacres légitimés, avec l'une des plus étincelantes sorcières du chaudron dreyerien (ses héroïnes sont toujours du côté du surnaturel). Nouvel échec qui lui vaut encore dix ans de mise à pied, pendant lesquels il réalise des courts métrages institutionnels, dont certains proprement splendides (*Ils attrapèrent le bac*, 1948). Mais le cinéma de Dreyer a changé : plus sombre, essentiellement tragique, il se concentre désormais sur une dramaturgie théâtrale qu'une parole organique fait voler en éclats. *Ordet* (1955) condense, comme loupe au soleil, chacun de ses traits vers l'orchestration sidérante d'un miracle. *Gertrud* (1964), quant à lui, examine à travers de longs plans-séquences et une interprétation distanciée, la fidélité d'une femme trois fois trahie à une idée supérieure de l'amour, qui ne connaît pas d'occurrence terrestre. L'incompréhension que suscitera ce dernier film à sa sortie vaudra à son auteur, l'un des plus grands cinéastes au monde, de finir ses jours à la direction d'un cinéma de Copenhague. Dreyer meurt le 20 mars 1968, avec dans ses cartons un projet au long cours sur la vie du Christ, qu'il était sur le point de concrétiser. On imagine, encore une fois, qu'il ne s'agissait pas tant de piété luthérienne, que d'un éternel souci pour la double nature, divine et terrestre, de la condition humaine, dont il n'aura cessé de scruter l'incandescence intérieure dans chaque parcelle de chair filmée.

LES FILMS

AIMEZ-VOUS LES UNS LES AUTRES/LES DÉSHÉRITÉS (DIE GEZEICHNETEN)

DE CARL THEODOR DREYER

ALLEMAGNE/1921/105'/INT.FR./DCP

D'APRÈS *ELSKER HVERANDRE* DE AAGE MADELUNG.

AVEC GRÄFIN POLINA PIECHOWSKA, VLADIMIR GAJDAROV, RICHARD BOLESLAWSKI.

Une jeune fille qui a passé son enfance et son adolescence dans un petit village de Russie méridionale part à Saint-Petersbourg chez son frère Jacob, riche avocat converti au christianisme.

di 23 oct 17h30

Accompagnement musical Jacques Cambra

di 30 oct 21h30

DEUX ÊTRES (TVA MANNISKOR)

DE CARL THEODOR DREYER

SUÈDE/1944/78'/VOSTF/35MM

D'APRÈS *ATTENTAT* DE WILLY OSKAR SOMIN.

AVEC GEORG RYDEBERG, WANDA ROTHGARDT.

Les journaux relatent un scandale dans le monde médical de Stockholm : le docteur Arne Lundell, spécialiste de médecine mentale, est accusé d'avoir plagié la thèse du professeur Sander.

di 16 oct 14h15/di 23 oct 20h00

LA FIANCÉE DE GLOMDAL (GLOMDALSBRUDEN)

DE CARL THEODOR DREYER

NORVÈGE/1925/68'/INT. FR./DCP

D'APRÈS JACOB BREDÅ BULL.

AVEC EINAR SISSENER, HARALD STORMOEN, ALFHILD STORMOEN.

Berit aimerait épouser Tore, qui vit dans la ferme au-delà de la rivière. Mais son père la destine à un riche prétendant.

sa 22 oct 14h30

Accompagnement musical Jacques Cambra

sa 29 oct 21h30

GERTRUDE (GERTRUD)

DE CARL THEODOR DREYER

DANEMARK/1964/115'/VOSTF/35MM

D'APRÈS HJALMAR SÖDERBERG.

AVEC NINA PENS RODE, BENDT ROTHE, EBBE RODE.

Une cantatrice quitte son mari, retrouve un poète illustre qu'elle aime, entame une liaison avec un jeune compositeur et choisit la solitude.

sa 15 oct 21h00

di 30 oct 14h30

di 06 nov 14h30



Aimez-vous les uns les autres/ Les Déshérités, Carl Theodor Dreyer, 1921 © DR



Deux êtres, Carl Theodor Dreyer, 1944 © DR



Les Fiancée de Glondal, Carl Theodor Dreyer, 1925 © DR



Gertrude, Carl Theodor Dreyer, 1964
© Les Grands films classiques-Théâtre du Temple



IL ÉTAIT UNE FOIS (DER VAR ENGANG)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1922/75'/INT. FR./DCP
D'APRÈS HOLGER DRACHMANN.
AVEC PETER JERNDORFF, CLARA PONTOPPIDAN, SVEND METHLING.

Dans le royaume d'Illyria, le roi souhaite marier sa fille. La princesse refuse les riches partis qui se présentent à elle. Le prince du Danemark, rejeté comme les autres, va trouver un stratagème.

me 26 oct 19h00

Accompagnement musical Jacques Cambra

je 27 oct 21h00

me 02 nov 17h00



Il Était une fois, Carl Theodor Dreyer, 1922 © DR

JOUR DE COLÈRE (VREDENS DAG)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1943/95'/VOSTF/35MM
AVEC THORKILD ROOSE, LISBETH MOVIN, SIGRID NEIENDAM.

Au XVIIe siècle, une jeune femme est condamnée au bûcher pour avoir aimé le fils de son mari pasteur.

sa 15 oct 19h00

je 20 oct 21h30

Voir aussi Conférence

di 06 nov 21h30



Jour de colère, Carl Theodor Dreyer, 1943
© Les Grands films classiques-Théâtre du Temple



LE MAÎTRE DU LOGIS (DU SKAL AERE DIN HSTRU)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1925/92'/INT. FR./35MM
D'APRÈS TYRANNENS FÄLD DE SVEND RINDOM.
AVEC JOHANNES MEYER, ASTRID HOLM, MATHILDE NIELSEN.

Viktor se comporte en véritable tyran avec sa jeune femme Ida, qu'il traite en esclave. Malade, Ida part se reposer à la campagne à l'insu de son mari et c'est Mads, la vieille nourrice de Viktor, qui s'installe en maîtresse dans l'appartement.

ve 21 oct 19h30

Accompagnement musical Jacques Cambra

di 30 oct 19h30



Le Maître du logis, Carl Theodor Dreyer, 1925
© Les Grands films classiques-Théâtre du Temple



MICHAËL

DE CARL THEODOR DREYER
ALLEMAGNE/1924/89'/INT.FR./NUMÉRIQUE
D'APRÈS HERMAN BANG.
AVEC BENJAMIN CHRISTENSEN, WALTER SLEZAK, NORA GREGOR.

« Maintenant, je peux mourir en paix, car j'ai vu le grand amour ». Après avoir prononcé ces mots, le grand peintre Claude Zoret rend son dernier souffle. Un amour voué à son élève Michaël, mais que ce dernier ne lui rend pas.

me 19 oct 19h30

Accompagnement musical Jacques Cambra

sa 29 oct 19h30

di 06 nov 19h30



Michaël, Carl Theodor Dreyer, 1924 © DR

ORDET

**DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1954/126'/VOSTF/35MM
D'APRÈS KAJ MUNK.**

AVEC HENRIK MALBERG, EMIL HASS CHRISTENSEN, PREBEN LERDORFF RYE.

Un des fils d'un patriarche protestant danois a sombré dans la folie mystique. Un beau jour, il disparaît puis ressurgit au milieu d'une tragédie familiale.

me 12 oct 20h00

Ouverture de la rétrospective

di 23 oct 17h00

sa 05 nov 21h30



Ordet, Carl Theodor Dreyer, 1954 © DR

PAGES ARRACHÉES AU LIVRE DE SATAN (BLADE AF SATANS BOG)

**DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1919/157'/INT.FR./DCP
D'APRÈS MARIE CORELLI.**

AVEC HELGE NISSEN, HALVARD HOFF, JACOB TEXIERE.

Inspiré d'Intolérance de Griffith, un film en quatre tableaux qui présente les incarnations de Satan à travers différentes époques : le procès du Christ, l'inquisition espagnole, la Révolution française, les bolcheviques en Finlande.

je 13 oct 19h00

Accompagnement musical Jacques Cambra

sa 22 oct 19h30

ve 04 nov 19h30



Pages arrachées au livre de Satan, Carl Theodor Dreyer, 1919 © K Films

LA PASSION DE JEANNE D'ARC

**DE CARL THEODOR DREYER
FRANCE/1927/97'/INT. FR./DCP**

AVEC RENÉE FALCONETTI, EUGÈNE SILVAIN, MAURICE SCHUTZ.

Le procès de Jeanne d'Arc, depuis son arrestation jusqu'à sa mort sur le bûcher.

di 16 oct 18h00

Accompagnement musical Jean-François Zygel

sa 29 oct 14h15

me 02 nov 21h00



La Passion de Jeanne d'Arc, Carl Theodor Dreyer, 1927 © Gaumont

LE PRÉSIDENT (PRAESIDENTEN)

**DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1918/92'/INT. FR./35MM
D'APRÈS KARL EMIL FRANZOS.**

AVEC HALVARD HOFF, ELITH PIO, CARL WALTHER MEYER.

Le juge Karl Victor apprend que Victorine, une jeune femme accusée d'infanticide, est sa propre fille.

ve 14 oct 19h30

Accompagnement musical Jacques Cambra

sa 22 oct 17h00



Le Président, Carl Theodor Dreyer, 1918 © DR



LA QUATRIÈME ALLIANCE DE DAME MARGUERITE (PRÄSTÄNKAN)

DE CARL THEODOR DREYER
SUÈDE/1920/79'/INT.FR./35MM
D'APRÈS KRISTOFER JANSON.

AVEC HILDUR CARLBERG, EINAR ROD, GRETA ALMROTH.

Au XVII^e siècle dans un petit village norvégien, le jeune Sofren devenu pasteur, se voit contraint, selon la tradition, d'épouser la vieille femme de son prédécesseur.

sa 15 oct 14h30 **Accompagnement musical Jacques Cambra**
je 27 oct 19h00

Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz



La Quatrième alliance de Dame Marguerite,
Carl Theodor Dreyer, 1920 © DR

VAMPYR OU L'ÉTRANGE AVENTURE DE DAVID GRAY

DE CARL THEODOR DREYER
FRANCE-ALLEMAGNE/1930/72'/VOSTF
D'APRÈS IN A GLASS DARKLY DE SHERIDAN LE FANU.
AVEC JULIAN WEST, MAURICE SCHUTZ, SYBILLE SCHMITZ.

Un vampire terrorise un châtelain et ses deux filles.

di 16 oct 20h30

sa 29 oct 16h30

Séance suivie d'une discussion avec Bernard Eisenschitz

sa 05 nov 19h30



Vampyr ou l'étrange aventure de David Gray,
Carl Theodor Dreyer, 1930

© Les Grands films classiques-Théâtre du Temple

COURTS MÉTRAGES ET FILMS DE COMMANDES

A CASTLE WITHIN A CASTLE (ET SLOT I ET SLOT : KROGEN OG KRONBORG)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1954/9'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Les ruines du château Krogen, découvertes à l'intérieur du château de Kronborg, mondialement connu comme étant le château d'Eliseneur, de Hamlet, le plus célèbre héros des tragédies de Shakespeare.

Suivi de

THE DANISH VILLAGE CHURCH (LANDSBYKIRKEN)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1947/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE

L'histoire de l'architecture de l'église rurale danoise à partir de l'utilisation de celle-ci par la congrégation.

Suivi de

FIGHT AGAINST CANCER (THE) (KAMPEN MOD KRAEFTEN)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1947/11'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Le film lance un avertissement à ceux qui négligent les symptômes qui pourraient être ceux d'un cancer.

Suivi de

GOOD MOTHERS (MØDREHJÆLPEN)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1942/12'/VOSTF/NUMÉRIQUE

À partir du cas d'une jeune fille, les possibilités qu'offrait à l'époque l'institution chargée d'aider les mères célibataires.

Commande d'État, ce court métrage permit à Dreyer de revenir au cinéma après une longue absence.

Suivi de



A Castle within a castle, Carl Theodor Dreyer,
1954 © DR



Fight against Cancer, Carl Theodor Dreyer,
1947 © DR



Good mothers, Carl Theodor Dreyer, 1942 © DR

THE STORSTROM BRIDGE (STORSTROEMSBROEN)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1950/7'/INT.FR./DCP

L'architecture impressionnante du pont le plus long d'Europe.

Suivi de

ILS ATTRAPÈRENT LE BAC (THEY CAUGHT THE FERRY)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1948/12'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JOHANNES V. JENSEN.

They Caught the Ferry est une commande de la sécurité routière dans le cadre d'une campagne contre les excès de vitesse.

Suivi de

THORVALDSEN

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1949/11'/VOSTF/DCP

Documentaire consacré à Bertel Thorvaldsen, le célèbre sculpteur danois du XIXe siècle.

Suivi de

WATER FROM THE LAND (VANDET PAA LANDET)

DE CARL THEODOR DREYER
DANEMARK/1946/14'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Un film très critique abordant le problème de la pollution de l'eau en milieu rural.

ve 14 oct 21h30

me 26 oct 21h00



The Storstrom bridge, Carl Theodor Dreyer, 1950 © DR



Thorvaldsen, Carl Theodor Dreyer, 1949 © DR

AUTOUR DE CARL TH. DREYER

À LA RECHERCHE DE CARL THEODOR DREYER

DE MICHELLE PORTE
FRANCE/1987/55'/NUMÉRIQUE

À partir de la documentation réunie par Maurice Drouzy, Michelle Porte va à la recherche de Dreyer en parcourant les lieux où il a vécu, au Danemark, de 1889 à 1968. Des extraits de ses films ponctuent le récit raconté en *voix off*.

ve 28 oct 19h00

CINÉASTES DE NOTRE TEMPS : CARL TH. DREYER [TV]

DE ERIC ROHMER
FRANCE/1965/60'/NUMÉRIQUE

Tournée à Copenhague chez Carl Th. Dreyer, cette conversation rappelle les caractéristiques de son cinéma : plans longs, omniprésence des visages.

ve 14 oct 14h30

di 30 oct 17h30



Cinéastes de notre temps, Eric Rohmer, 1965 © DR

NITRATE FLAMES

DE MIRKO STOPAR
ARGENTINE-NORVÈGE/2014/63'/VOSTF/DCP
AVEC IRÈNE MOLNAR, GERMAN BAUDINO.

À partir d'images d'archives, Mirko Stopar retrace le parcours de Renée Falconetti.

lu 31 oct 20h00



Nitrate flames, Mirko Stopar, 2014 © DR

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . Pour les enfants 3 € la place de cinéma et entrée libre aux expositions temporaires
- . Pour les adultes 5 € la place de cinéma
- . Pour tous, entrée libre au musée du cinéma
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

De Méliès à la 3D : la Machine cinéma. EXPOSITION.

Du lundi au vendredi (sauf fermeture mardi) : de 12h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h.

Les week ends, vacances et jours fériés (sauf fermeture 25 décembre et 1er janvier) : de 10h à 19h

Plein Tarif : 11€ - Tarif Réduit : 8,5€ - Moins de 18 ans : 5,5€ - Libre Pass et enfants avec la Carte Cinéfamille : Accès libre

Exposition + film 13 € / Exposition + Musée: 12€

Open-ticket (coupe-file non daté) sur cinematheque.fr et fnac.com :

PT 12 €, TR 9.5 €, moins 18 ans 6.5 € Pack tribu (max 2 adultes, 3 enfants) : 26 €

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéothèque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

**LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE
UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU
À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.**

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

www.les400coups.eu

