



Dossier de presse

RÉTROSPECTIVE ALEXANDER MACKENDRICK du 15 au 28 février 2016

L'un des cinéastes anglais les plus américains. Sa filmographie est d'une remarquable singularité (*Tueurs de dames*, *Le Grand chantage*, *Whisky à gogo*, *Cyclone à la jamaïque*).



Maggie de Alexander Mackendrick (1953)

FÉVRIER 2016

COFFRET DVD 3 films de Alexander Mackendrick

Maggie / La Merveilleuse histoire de Mandy / L'odyssée du petit Sammy par Tamasa Distribution.

En partenariat média avec



GRANDS MÉCÈNES DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél.: 01 71 19 33 65 / 06 86 83 65 00 – e.dufour@cinematheque.fr

ALEXANDER MACKENDRICK

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

C'est, avec **Alfred Hitchcock**, le plus américain des cinéastes anglais. Sa filmographie, qui ne compte qu'une dizaine de titres, est remarquable par son hétérogénéité tout autant que par la singularité d'un certain nombre de films débordant de leur catégorie (drame psychologique, film noir, comédie satirique, film d'aventures maritimes), pour atteindre une intensité toute particulière. N'aurait-il réalisé que *The Ladykillers* (*Tueurs de dames*), *Sweet Smell of Success* (*Le Grand chantage*) et *A High Wind in Jamaica* (*Cyclone à la Jamaïque*), qu'**Alexander Mackendrick** pourrait être considéré comme un très grand cinéaste.

Il est né à Boston le 8 décembre 1912. Élevé par son grand-père en Ecosse, à la suite de la mort de son père, il fréquente la Glasgow School of Art, avant de s'installer à Londres pour travailler dans la publicité. Il réalise ensuite des films de propagande durant la guerre, puis se lance dans le documentaire industriel. *Whisky Galore* (*Whisky à gogo !*), *The Man in the White Suit - L'Homme au complet blanc* (une satire sur les rapports entre syndicat et patronat) et *Ladykillers*, relèvent d'un genre très en vogue en Grande Bretagne, une forme de comédie produite dans les studios Ealing durant les années 1940 et 1950. *The Ladykillers*, tout particulièrement, est une petite perle d'humour macabre. Au son de la musique de Mozart, une vieille dame vient involontairement à bout d'un gang de braqueurs de banques, parmi lesquels on compte les fabuleux **Alec Guinness**, **Herbert Lom** et **Peter Sellers**. *Mandy* (*La Merveilleuse histoire de Mandy*), réalisé en 1952, sera le poignant récit de l'apprentissage d'une enfant sourde et muette. C'est en 1955 qu'il revient aux États-Unis. Avec, en 1957, *Sweet Smell of Success*, écrit par **Ernest Lehman** et avec des dialogues de **Clifford Odets**, **Mackendrick** réussit une dénonciation sanglante des mœurs de la presse à sensation et de la publicité, milieu dont il avait une grande connaissance. Magnifié par la photographie de **James Wong Howe** et l'interprétation électrique de **Burt Lancaster** et **Tony Curtis**, *Sweet Smell of Success* transforme une vision impitoyable du pouvoir et de la corruption en formidable et violent film noir paranoïaque, lyrique et convulsif.

A High Wind in Jamaica, réalisé en 1965, est sans doute son chef-d'œuvre. En racontant l'histoire d'enfants de colons anglais capturés par des pirates, **Alexander Mackendrick** inverse toute vision manichéenne. *A High Wind in Jamaica* complique la relation entre enfance et âge adulte, sauvagerie et civilisation, une relation qui ne peut être dissociée des rapports de classes. Entre gamins de la bourgeoisie britannique et parias de la société, le combat était, il est vrai, inégal.

ALEXANDER MACKENDRICK LES FILMS

COMMENT RÉUSSIR EN AMOUR SANS SE FATIGUER (DON'T MAKE WAVES)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
ETATS-UNIS/1966/97'/VOSTF/35MM

AVEC TONY CURTIS, CLAUDIA CARDINALE, ROBERT WEBBER, JOANNA BARNES.
À peine arrivé en Californie, Carlo Cofield perd tout ce qu'il possède dans l'incendie de sa voiture, accrochée par une jeune artiste, Laura. L'amant de celle-ci, Prescott, désireux de ne pas ébruiter sa liaison, rechigne à indemniser Carlo qui décide alors de tirer parti de la situation.
[di 21 fév 19h00](#) / [di 28 fév 14h30](#)



Comment réussir en amour sans se fatiguer,
Alexander Mackendrick, 1966 © DR.

CONTRARIES

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1943/1'/VOSTF/35MM

Film d'animation de propagande inspiré du poème de Lewis Carroll *The Walrus and the Carpenter*.

[ve 19 fév 21h00](#) / [ve 26 fév 19h30](#)

Film suivi de *L'Homme au complet blanc* de Alexander Mackendrick

CYCLONE À LA JAMAÏQUE (A HIGH WIND IN JAMAICA)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
ETATS-UNIS-GRANDEBRETAGNE/1964/104'/VOSTF/DCP

AVEC ANTHONY QUINN, GERT FROEBE, LILA KEDROVA, JAMES COBURN.
Un terrible cyclone s'étant abattu sur la Jamaïque, un couple de planteurs anglais envoie ses enfants en Angleterre pour les mettre en sécurité. Mais leur navire est attaqué par des pirates.

[lu 15 fév 20h00](#) Ouverture de la rétrospective
[sa 27 fév 21h15](#)



Cyclone à la jamaïque, Alexander Mackendrick,
1964 © Swashbukler Films

LE GRAND CHANTAGE (SWEET SMELL OF SUCCESS)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
ETATS-UNIS/1957/96'/VOSTF/35MM

D'APRÈS TELL ME ABOUT IT TOMORROW DE ERNEST LEHMAN.
AVEC BURT LANCASTER, TONY CURTIS, SUSAN HARRISON, MARTIN MILNER.

À New York, un agent de presse sans scrupules, Sidney Falco, sert d'informateur au tout-puissant éditorialiste d'un journal à sensations, Hunsecker, qu'il hait et jalouse à la fois. Celui-ci le charge de briser l'idylle nouée entre sa sœur, Susan, et un musicien de jazz.

[sa 20 fév 21h30](#) / [sa 27 fév 19h00](#)



Le Grand chantage, Alexander Mackendrick,
1957 © Flash Pictures.

L'HOMME AU COMPLET BLANC (THE MAN IN THE WHITE SUIT)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1950/85'/VOSTF/DCP

D'APRÈS ROGER MACDOUGALL.
AVEC ALEC GUINNESS, JOAN GREENWOOD, CECIL PARKER, MICHAEL GOUGH.
Sidney Stratton, ingénieur chimiste met au point un textile révolutionnaire : insalissable et inusable. Patrons et syndicats, pour une fois unis, s'attachent à réduire à l'impuissance l'inventeur qui met en péril toute l'industrie textile.

[ve 19 fév 21h00](#) / [ve 26 fév 19h30](#)

Film précédé de *Contraries* de Alexander Mackendrick



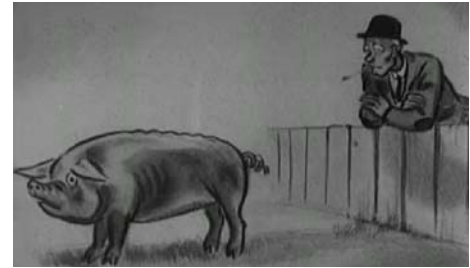
L'Homme au complet blanc, Alexander Mackendrick,
1950 © DR.

KITCHEN WASTE FOR PIGS / SAVE YOUR BACON
DE ALEXANDER MACKENDRICK ET ROGER MACDOUGALL
GRANDE-BRETAGNE/1942/1'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Film d'animation de propagande encourageant le public à utiliser les déchets de cuisine pour nourrir les cochons.

[je 18 fév 21h00](#) / [me 24 fév 19h30](#)

Film suivi de *Whisky à gogo* de Alexander Mackendrick



Kitchen Waste for pigs/Save your Bacon,
Alexander Mackendrick et Roger Macdouglas,
1942 © DR.

MAGGIE
(THE MAGGIE)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1953/93'/VOSTF/DCP
AVEC PAUL DOUGLAS, ALEX MACKENZIE, JAMES COPELAND.

Mac Taggart, capitaine du vieux rafiot Maggie, n'a pas les moyens de faire réparer son bateau qui tient la mer par miracle. À la suite d'un malentendu, Pusey, le bras droit d'un riche Américain, lui confie le transport d'un précieux chargement à livrer en Écosse.

[je 18 fév 19h00](#) / [ve 26 fév 21h30](#)



Maggie, Alexander Mackendrick,
1953 © Tamasa Distribution.

LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DE MANDY
(MANDY)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1952/93'/VOSTF/35MM
AVEC PHYLLIS CALVERT, JACK HAWKINS, TERENCE MORGAN.

Mandy, jeune fille sourde de naissance, intègre une institution spécialisée qui pourrait peu à peu lui apprendre à parler. Jaloux du professeur, le père retire l'enfant de l'institution.

[ve 19 fév 19h00](#)



La Merveilleuse histoire de Mandy,
Alexander Mackendrick, 1952 © Tamasa Distribution.

[L'ODYSSÉE DU PETIT SAMMY]
(SAMMY GOING SOUTH)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1962/128'/VOSTF/35MM
AVEC EDWARD G. ROBINSON, CONSTANCE CUMMINGS, HARRY CORBETT.

Après le bombardement de Port Saïd, où ses parents ont trouvé la mort, le jeune Sammy part à la recherche de sa tante qui vit à Durban.

[di 21 fév 21h15](#) / [me 24 fév 21h30](#)



[L'Odyssée du petit Sammy], Alexander Mackendrick,
1962 © DR.

TUEURS DE DAMES
(THE LADYKILLERS)

DE ALEXANDER MACKENDRICK
GRANDE-BRETAGNE/1955/97'/VOSTF/DCP
AVEC ALEC GUINNESS, PETER SELLERS, CECIL PARKER.

Pour préparer le cambriolage d'une banque, cinq criminels louent un sous-sol à une vieille dame en se faisant passer pour des musiciens.

[sa 20 fév 19h00](#) / [di 28 fév 16h45](#)



Tueurs de dames, Alexander Mackendrick,
1955 © Tamasa Distribution.

**WHISKY À GOGO
(WHISKY GALORE !)**

DE ALEXANDER MACKENDRICK

GRANDE-BRETAGNE/1949/82'/VOSTF/DCP

AVEC JAMES ROBERTSON JUSTICE, BASIL RADFORD, CATHERINE LACEY, BRUCE SETON.

1943, une petite île écossaise vit un drame unique dans son histoire : plus une goutte de whisky à siroter ! Les esprits commencent à s'échauffer, voire à déprimer. Mais le miracle a lieu : un bateau, chargé de caisses de whisky, s'échoue sur les récifs...

je 18 fév 21h00 /me 24 fév 19h30

Film précédé de *Kitchen Waste for Pigs / Save Your Bacon*
de Alexander Mackendrick et Roger MacDougall



Whisky à gogo, Alexander Mackendrick, 1949 © Tamasa Distribution

AUTOUR DE ALEXANDER MACKENDRICK

MACKENDRICK : THE MAN WHO WALKED AWAY

DE DERMOT MCQUARRIE

GRANDE-BRETAGNE/1986/55'/VOSTF/NUMÉRIQUE

Documentaire sur **Alexander Mackendrick**, avec les témoignages de **Burt Lancaster** et **James Hill** notamment.

sa 20 fév 14h15 /di 28 fév 19h30



Mackendrick : The man who walked away, Dermot McQuarrie, 1986 © DR.

AU FIL DE L'ÉPÉE (THE DEVIL'S DISCIPLE)

DE GUY HAMILTON

GRANDE-BRETAGNE/1959/82'/VF/35 MM

D'APRÈS GEORGE BERNARD SHAW.

AVEC BURT LANCASTER, KIRK DOUGLAS, LAURENCE OLIVIER, JANETTE SCOTT.

Dans un petit village de la Nouvelle-Angleterre, le général anglais John Burgoyne doit faire face, lors de la Guerre d'indépendance, au révérend Anderson et à Dick Dudgeon, le fils d'un homme qu'il a fait pendre.

Film co-réalisé par **Alexander Mackendrick**.

je 25 fév 20h00



Au Fil de l'épée, Guy Hamilton, 1959 © DR.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

La Cinémathèque française
Musée du cinéma
51 rue de Bercy, 75012 Paris
Informations 01 71 19 33 33

Accès :
Métro Bercy Lignes 6 et 14
Bus n°24, n°64, n°87
En voiture A4, sortie Pont de Bercy

DES ABONNEMENTS POUR TOUS

Libre Pass

11,90 € par mois* (10€ pour les moins de 26 ans)

La Cinémathèque sans compter !

Carte amortie à partir de deux séances par mois

- . Accès libre à toutes les séances et activités**
- . Visites privées des expositions
- . Invitations à des avant premières et événements spéciaux
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Réception du programme à domicile
- . Offres partenaires

* Pour un engagement minimum d'un an

** sauf stages pratiques et soirées spéciales

Forfait 6 places

30 €

6 places de cinéma à utiliser en toute liberté, seul(e) ou accompagné(e)

- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

Carte valable un an de date à date

Carte Ciné Famille

12 €

Invitations et réductions pour toute la famille* durant toute une année

- . 3 € la place de cinéma pour les enfants et 5 € pour les adultes
- . Entrée libre au musée du cinéma
- . Invitation des enfants à une visite de bienvenue suivie d'un goûter aux 400 coups
- . 5 % de réduction à la librairie
- . Offres de réductions pour les expositions, ciné concerts, rencontres et de nombreux avantages communiqués par mail
- . Offres partenaires
- . Possibilité d'acheter ses places à l'avance sur cinematheque.fr

* maximum 2 adultes et 4 enfants de moins de 18 ans / la carte peut être utilisée à chaque fois par tout ou partie de la famille

Abonnement à la Bibliothèque du film

34 €, 20 € Tarif réduit* et 10 € pour les moins de 26 ans

Accès à un ensemble unique de documents et archives sur le cinéma mondial durant toute une année.

- . 5 € la place de cinéma

* Enseignants et étudiants.

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE ACCESSIBLE À TOUS

La Cinémathèque française répond dès aujourd'hui aux exigences de la loi du 11 février 2005, applicables le 1^{er} janvier 2015.

Au-delà de l'accessibilité du bâtiment et de la sensibilisation des équipes à l'accueil des publics handicapés, la Cinémathèque a souhaité favoriser l'accès aux activités proposées en facilitant les circulations intérieures et également en développant des offres : visites LSF, séances avec sous-titrage sourds et malentendants, fonds spécifique en médiathèque.

Pour toute information complémentaire, vous pouvez consulter la page **Accessibilité** du site internet ou nous joindre au 01 71 19 33 33 entre 12h et 19h, tous les jours sauf le mardi, ou par email accessibilite@cinematheque.fr

CINÉMA / PARLONS CINÉMA Du lundi au dimanche - Fermeture le mardi.

Projections

Plein tarif : 6,5€ - Tarif réduit* et billets couplés : 5€50 - Moins de 18 ans : 4 € - Carte CinéFamille adultes : 5€, Carte CinéFamille Enfants : 3 € - Libre Pass : Accès libre

Cinéma bis Forfait 2 films : Plein tarif : 9€ - Tarif réduit * et billets couplés : 7€ - Libre Pass Accès libre

Leçons de cinéma, Conservatoire, dialogues, conférences, journée d'étude

Plein tarif : 4€ - Tarif réduit* et billets couplés 3€ - Libre Pass : Accès libre.

Bénéficiaires des tarifs réduits : moins de 26 ans, demandeurs d'emplois, détenteurs d'une carte d'abonnement annuel à la Bibliothèque du film, personnes participant à plusieurs activités le même jour.

MARTIN SCORSESE, L'EXPOSITION

Du lundi au samedi (sauf fermeture mardi, 25 déc. et 1^{er} janv) : de 13h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h. Samedi, Dimanche et vacances scolaires de Toussaint et Noël : de 10h à 20h.

Plein Tarif : 12€* - Tarif Réduit : 9€* - Moins de 18 ans : 6€* - Libre Pass : Accès libre

Billets couplés Exposition + film ou Exposition + Musée de La Cinémathèque : 13€* * + 1€ de frais de préventes web.

OFFRE SPECIALE : Accès réservé de 11h à 13 h* aux Libre Pass et aux personnes ayant acheté leur billet à l'avance sur internet au tarif unique de 9 €. * En semaine hors vacances scolaires.

LE MUSÉE DE LA CINÉMATHÈQUE

Du lundi au dimanche de 12h à 19h. Fermeture le mardi.

Galerie des donateurs accessible avec le billet du Musée

Plein tarif : 5 € / Tarif réduit 4 € / Moins de 18 ans 2,5 € / Carte CinéFamille : Accès libre

** Bénéficiaires tarifs réduits moins de 26 ans, demandeurs d'emplois*

Forfait musée + film : 8€ - Gratuité le premier dimanche du mois.

Audioguide du musée compris avec le billet d'entrée en 6 langues : français (avec la voix d'André Dussollier), anglais, italien (avec les voix de Claudia Cardinale et Valeria Bruni Tedeschi), japonais, espagnol et allemand.

Groupes, scolaires, socioculturels, adultes : Visites guidées et tarifs spécifiques.

Informations détaillées sur www.cinematheque.fr

LA BIBLIOTHÈQUE DU FILM

Centre d'information à distance : 01 71 19 32 32

Vidéotheque et salles de lecture :

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-19h

Samedi : 13h-18h30

Fermeture hebdomadaire : mardi

Entrée journalière : 3,5 € / Libre pass : accès libre

Abonnement annuel à la Bibliothèque du film : PT 34 € / Etudiants et enseignants 20 € / Moins de 26 ans 10€

Iconothèque et Espace chercheurs :

Lundi, mercredi, jeudi : 13h-18h

Vendredi : 10h-18h

Fermés le mardi et le samedi

LA LIBRAIRIE

Lundi, mercredi au dimanche de 12h à 20h. **Fermeture** le mardi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

LE RESTAURANT « LES 400 COUPS » À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LE RESTAURANT DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE PROPOSE

UNE CUISINE GOURMANDE, À DÉGUSTER SUR PLACE OU

À EMPORTER, AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA CINÉMATHÈQUE.

Tout au long de la journée, nous vous proposons un choix de salades, soupes, tartes, plats du jour et pâtisseries maison. À l'heure de l'apéro, avant, après ou entre deux séances, des planches de charcuteries & fromages autour d'une sélection de vins. Le week-end, vous pourrez découvrir notre brunch.

Horaires : Ouvert tous les jours sauf le mardi de 11h à 19h et jusqu'à 22h00 le mercredi, jeudi, vendredi et samedi

Contact : restocinematheque@les400coups.eu / Tél : 01 43 44 18 72

