



DON SIEGEL

RÉTROSPECTIVE

3 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE

AVEC LE SOUTIEN DE WARNER BROS.

L'inspecteur Harry

LE ROUGE EST LA COULEUR DE LA PITIÉ

JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Né à Chicago en 1912, Don Siegel débute dans le cinéma en occupant plusieurs postes à la Warner Bros. avant de se spécialiser dans le montage. Il signe sa première réalisation en 1946 et, passant d'un studio à l'autre, alterne les genres (films noirs, westerns, science-fiction). Il se distingue par son traitement de la violence, la sécheresse de ses scènes d'action et le refus d'une psychologie conventionnelle. À partir de 1968, il réalise cinq films avec Clint Eastwood en vedette, contribuant à la fabrication de son personnage et s'inscrivant dans une certaine modernité du cinéma hollywoodien.

S'il fallait associer Don Siegel à une génération particulière de cinéastes américains, il faudrait le rapprocher de ces réalisateurs qui, à partir de l'immédiat après-guerre, ont été tout à la fois la cause et le produit d'une crise ainsi que d'une remise en question du système hollywoodien et de son idéologie. C'est l'heure des auteurs affirmés, de ceux qui menacent l'équilibre classique par une manière de romantisme (Nicholas Ray), une énergie brutale et paradoxale (Samuel Fuller), la mise à nu d'une forme d'ambiguïté névrotique du héros (Anthony Mann), le dévoilement théâtral d'une certaine monstruosité des êtres (Robert Aldrich). La singularité de Don Siegel, sa dimension « moderne », va s'affirmer de façon plus discrète, dissimulée sous l'apparente versatilité et l'illusoire modestie que pourrait laisser deviner une filmographie plus qualitativement contrastée que d'autres. Don Siegel ne bénéficie pas de l'aura qui entoure l'artiste en guerre contre le système et en quête d'indépendance, mais son œuvre n'en témoigne pas moins d'une préoccupation tout autant éthique que subtilement métaphysique.

UN CLASSIQUE DE LA SCIENCE-FICTION, MATRICE DE L'ŒUVRE

Les histoires du cinéma le saluent quasi unanimement comme le responsable d'un des chefs-d'œuvre de la science-fiction paranoïaque des années 1950. La constatation du caractère exceptionnel de *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956) dans la filmographie de Don Siegel est à la fois juste mais insuffisante. Production indépendante de Walter Wanger, le film ne se limite pas à faire entrer un genre alors plutôt enfantin, sinon infantile, dans un âge adulte mais, encore plus significativement, se détache radicalement des contraintes de la convention pour devenir un objet théorique non identifié, la lettre volée, le motif dans le tapis, la clef de l'œuvre peut-être. Tout (ou presque

tout) dans le cinéma de Don Siegel ramène en effet à ce onzième long métrage.

Les habitants d'une petite ville de Californie sont transformés, après une invasion extraterrestre, en créatures sans affects, qui conservent l'apparence extérieure de ceux dont elles ont volé l'enveloppe corporelle. Dès lors, les caractéristiques même de ce qui constitue l'humanité se décollent de ce qui reste lorsqu'elle ne se réduit plus qu'à une silhouette. Le postulat du film renvoie, de façon presque théorique, à une construction artificielle, à la fabrication d'un artefact, ce à quoi finalement travaille le cinéma lorsqu'il entreprend de dessiner une silhouette humaine. On a pu dire que les êtres sans émotion du film annonçaient les ectoplasmes dépsychologisés d'un certain cinéma. Les personnages des films de Don Siegel, en tout cas, s'opposent en tout point à la psychologie tordue (autre variante de la « modernité » hollywoodienne) de ceux de ses contemporains.

L'INVENTION D'UNE FIGURE INHUMAINE

Le cinéma de Siegel n'est jamais aussi personnel que lorsqu'il s'intéresse à des personnages ayant perdu leur humanité ou, tout au moins, perpétuellement confrontés au risque de la voir disparaître. L'action réflexive, détachée de la volonté et de la morale qui la détermineraient, définit le comportement du soldat Reese (Steve McQueen), machine à tuer dans *L'enfer est pour les héros* (1962), tout autant que les créatures robotisées et programmées d'*Un espion de trop* (1977), agents soviétiques en sommeil réveillés par un poème de Robert Frost. La perte s'inscrit également dans ces visages sans yeux, ces figures partiellement opacifiées par des lunettes noires masquant ce qui risquerait de demeurer la seule preuve d'une humanité perdue : le regard. C'est le cas des tueurs d'*À bout portant* et de

The Lineup, du policier Harry Callahan (*L'Inspecteur Harry*), du shérif Coogan (*Un shérif à New York*). La disparition de l'humain se manifeste aussi dans le travail de défiguration auquel se livre Siegel, visages sans yeux, mais aussi visages tuméfiés (Scorpio dans *L'Inspecteur Harry*), hurlants (*L'Enfer est pour les héros*), visages dont le destin sera d'être remplacé par une tête en papier mâché (*L'Évadé d'Alcatraz*). Le Shérif Coogan, interprété par Clint Eastwood – qui sera, plus que l'acteur de prédilection du cinéaste à la fin de sa carrière, un véritable médium – est un être qui a, en conscience, décidé de se débarrasser de toute émotion : « Le rouge est la couleur de la pitié », constate-t-il d'ailleurs. De la même façon, l'agent du M15 incarné par Michael Caine dans *Contre une poignée de diamants* avoue lui-même avoir été programmé pour cacher toute émotion. Le modèle le plus évident de cette entreprise de déshumanisation reste Charley Varrick (Walter Matthau), braqueur de

banques travaillant méthodiquement à sa disparition, au risque de provoquer la mort autour de lui dans *Tuez Charley Varrick* (1973).

L'art du montage (première spécialité de Siegel) devient ainsi, avec une virtuosité d'autant plus remarquable qu'elle est quasiment invisible, une manière de signifier un fonctionnement autonome de l'univers qui se joue des affects humains. Mais plus spectaculairement encore, cette transformation théorique de la figure humaine dans le cinéma de Don Siegel s'éprouve à travers une dramaturgie visant à l'abstraction géométrique. Cercles contre rectangles, lignes droites contre courbes. Ces oppositions ne forment-elles pas le principe plastique qui structure *L'Inspecteur Harry*, expression parfaite d'une quête qui, en toute logique, invoquera le mystère de l'Incarnation ? Comment rester humain au cœur d'un art qui veut dépasser les rapports traditionnels, archaïques, entre l'individu et son action ? ●



L'enfer est pour les héros



À bout portant



China Venture



Duel sans merci

À BOUT PORTANT (THE KILLERS)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1964/95'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE KILLERS*
D'ERNEST HEMINGWAY.
AVEC LEE MARVIN, JOHN
CASSAVETES, ANGIE DICKINSON.
Deux tueurs à gages sont
chargés d'exécuter un homme.
Étonnamment, il ne leur résiste
pas et se laisse abattre. Les deux
assassins s'interrogent sur son
comportement et enquêtent sur
le vrai motif de leur mission.

sa 05 sep 17h00 HL
je 01 oct 19h30 HL

AN ANNAPOLIS STORY

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1954/81'/VOSTF/16MM
AVEC JOHN DEREK, DIANA
LYNN, KEVIN MCCARTHY.
Deux frères aux caractères
opposés entrent à l'Académie
navale. Alors que le pays est sur
le point d'intervenir militairement
en Corée, ils tombent amoureux
de la même femme.

Copie Technicolor.
di 06 sep 14h30 GF
di 20 sep 17h30 GF

ÇA COMMENCE À VERA CRUZ

(THE BIG STEAL)
DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1949/71'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *THE ROAD TO*
CARMICHAEL'S DE RICHARD WORMSER.
AVEC ROBERT MITCHUM, JANE
GREER, WILLIAM BENDIX.
Le lieutenant Halliday est
injustement accusé d'avoir
dérobé une importante somme
d'argent à l'armée. Pour prouver
son innocence, il part à la
recherche du véritable voleur.

Tu 07 sep 19h00 GF
sa 12 sep 16h30 GF

CHINA VENTURE

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1953/82'/VOSTF/35MM
AVEC EDMOND O'BRIEN, BARRY
SULLIVAN, JOCELYN BRANDO.
Pendant la Seconde Guerre
mondiale, une troupe de soldats
américains part en mission dans
le Sud de la Chine pour délivrer
un prisonnier important.

Film sous réserve.
Tu 28 sep 19h00 GF
di 04 oct 16h45 GF

CONTRE UNE POIGNÉE DE DIAMANTS (THE BLACK WINDMILL)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1973/106'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *SEVEN DAYS TO*
A KILLING DE CLIVE EGGLETON.
AVEC MICHAEL CAINE, DONALD
PLEASANCE, DELPHINE SEYRIG.
Tarrant, un agent du contre-
espionnage britannique, est
injustement accusé d'avoir
orchestré l'enlèvement de son
propre fils afin de s'approprier
la rançon : un stock de
diamants conservé par les
services secrets anglais.

Copie Technicolor.
di 20 sep 14h30 GF
Tu 12 oct 19h00 GF

LE DERNIER DES GÉANTS (THE SHOOTIST)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1976/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE SHOOTIST*
DE GLENDON SWARTHOUT.
AVEC JOHN WAYNE, LAUREN BACALL,
RON HOWARD, JAMES STEWART.
Les derniers jours d'un
tireur légendaire, atteint
d'une maladie incurable.

sa 12 sep 19h00 HL
ve 25 sep 21h30 HL

LA DERNIÈRE MINUTE (COUNT THE HOURS)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1952/76'/VOSTF/16MM
AVEC TERESA WRIGHT, MACDONALD
CAREY, DOLORES MORAN.

Un saisonnier est accusé
du meurtre de ses patrons,
propriétaires d'un ranch.
Son avocat, en tentant de lui
éviter une condamnation à
mort, se heurte à l'hostilité
de toute la ville.

me 16 sep 21h45 GF
di 04 oct 20h30 GF

DUEL SANS MERCI (THE DUEL AT SILVER CREEK)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1951/77'/VOSTF/35MM
AVEC AUDIE MURPHY, FAITH
DOMERGUE, STEPHEN MCNALLY.

Le shérif de Silver City et
son adjoint essayent de
neutraliser une bande armée
qui terrorise la région.

Film sous réserve.
di 27 sep 20h45 GF
di 04 oct 18h45 GF

L'ENFER EST POUR LES HÉROS

(HELL IS FOR HEROES)
DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1961/90'/VOSTF/35MM
AVEC STEVE MCQUEEN, JAMES COBURN,
BOBBY DARIN, FESS PARKER.

Dans les Ardennes, en 1944,
des soldats américains se
heurtent à la résistance d'une
compagnie allemande.

di 06 sep 18h00 HL
Tu 05 oct 19h30 GF

L'ENNEMI PUBLIC (BABY FACE NELSON)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1957/85'/VOSTF/35MM
AVEC MICKY ROONEY, CAROLYN
JONES, CEDRIC HARDWICKE.

L'histoire de Lester Gillis,
dit « Baby Face », gangster
connu pour sa violence et
ennemi public n° 1 pendant
les années de la Prohibition.

ve 11 sep 22h00 HL
ve 25 sep 19h30 HL



La Flambeuse de Las Vegas



Flamenco



L'enfer est pour les héros

L'ÉVADÉ D'ALCATRAZ (ESCAPE FROM ALCATRAZ)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1979/112'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *ESCAPE FROM ALCATRAZ* DE J. CAMPBELL BRUCE.
AVEC CLINT EASTWOOD, PATRICK MCGOOGHAN, ROBERTS BLOSSOM.

En 1960, après plusieurs tentatives d'évasion, Frank Morris est transféré à la prison de haute sécurité d'Alcatraz, au large de San Francisco. Prêt à tout pour s'échapper, il s'associe avec trois autres détenus.

je 17 sep 19h30 [\[HL\]](#)

[Voir aussi Discussion p. 35](#)  [sa 03 oct 14h30](#) [\[HL\]](#)

FACE AU CRIME

(CRIME IN THE STREETS)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1955/91'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE TÉLÉFILM *CRIME IN THE STREETS* DE REGINALD ROSE.

AVEC JOHN CASSAVETES, JAMES WHITMORE, SAL MINED, MARK RYDELL.

Frankie Dane est le leader d'une bande de jeunes délinquants. Publiquement humilié par un voisin, il décide de le tuer. Ben Wagner, un travailleur social, tente de le dissuader et de le remettre dans le droit chemin.

di 13 sep 21h45 [\[HL\]](#)

me 30 sep 21h00 [\[GF\]](#)

LA FLAMBEUSE DE LAS VEGAS

(JINXED!)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1981/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *THE EDGE*
DE FRANK D. GILROY.

AVEC BETTE MIDLER, KEN WAHL, RIP TORN.

À Las Vegas, une chanteuse organise avec l'aide d'un jeune croupier l'assassinat de son amant, un joueur professionnel.

di 13 sep 15h00 [\[GF\]](#)

ve 18 sep 22h00 [\[GF\]](#)

FLAMENCO

(SPANISH AFFAIR)

DE DON SIEGEL, LUIS MARQUINA PICHOT

ÉTATS-UNIS-ITALIE/1956/95'/VOSTF/16MM

AVEC RICHARD KILEY, CARMEN SEVILLA, JOSÉ GUARDIOLA.

En 1957, à Madrid, un architecte américain s'éprend de la jeune femme qui lui sert d'interprète. Il est poursuivi par le soupirant de la belle.

Copie Technicolor.

di 27 sep 18h45 [\[GF\]](#)

lu 12 oct 21h15 [\[GF\]](#)

HITLER LIVES

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1945/20'/VOSTF/16MM

Film de propagande expliquant que l'idéologie nazie pourrait se diffuser à nouveau malgré la mort du Führer et la défaite allemande.

me 09 sep 19h00 [\[HL\]](#)

[Film suivi de Le Verdict](#)

de Don Siegel

lu 05 oct 21h30 [\[GF\]](#)

[Film suivi de Le Verdict](#)

de Don Siegel

L'HOMME EN FUITE

(STRANGER ON THE RUN)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1967/97'/VOSTF/35MM

AVEC HENRY FONDA, ANNE BAXTER, MICHAEL PARKS.

En 1885, un vagabond, accusé de tort du meurtre d'une serveuse de saloon, est poursuivi par un shérif impitoyable.

sa 19 sep 19h30 [\[GF\]](#)

me 07 oct 21h15 [\[GF\]](#)



L'Évadé d'Alcatraz

DON SIEGEL

LES FILMS



Police sur la ville

ICI BRIGADE CRIMINELLE (PRIVATE HELL 36)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1953/81'/VOSTF/16MM
AVEC IDA LUPINO, STEVE
COCHRAN, DEAN JAGGER.

Deux policiers mettent la main sur une forte somme d'argent volé. L'un d'eux décide de garder le butin. L'autre refuse.

ve 11 sep 19h30 
sa 26 sep 21h15 

L'INSPECTEUR HARRY (DIRTY HARRY)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1971/102'/VOSTF/DCP
AVEC CLINT EASTWOOD, HARRY
GUARDINO, RENI SANTONI.

À San Francisco, l'inspecteur Harry Callahan poursuit un tueur qui menace d'exécuter une personne par jour tant que 200 000 dollars ne lui seront pas versés.

je 10 sep 21h15 

Voir aussi Conférence p.34 
di 04 oct 14h30 

L'INVASION DES PROFANATEURS DE SÉPULTURES (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1955/80'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'INVASION DES
PROFANATEURS* DE JACK FINNEY.
AVEC KEVIN MCCARTHY, DANA WYNTER,
KING DONOVAN, CAROLYN JONES.

Dans une petite ville de Californie, le médecin local constate un comportement étrange chez les habitants, qui paraissent soudain dénués d'émotions. Peu à peu, il comprend qu'une invasion extraterrestre est en cours.

ve 04 sep 19h00 
di 13 sep 19h30 

THE LINEUP

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1958/88'/VOSTF/35MM
AVEC ELI WALLACH, ROBERT
KEITH, RICHARD JAECKEL.

Des trafiquants d'héroïne dissimulent leur marchandise dans les bagages de trois touristes innocents.

je 03 sep 20h00 

Ouverture de la rétrospective
sa 12 sep 21h15 

LE LION SORT SES GRIFFES (ROUGH CUT)

DE DON SIEGEL
GRANDE-BRETAGNE-ÉTATS-
UNIS/1979/111'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *TOUCH THE
LION'S PAW* DE DEREK LAMBERT.
AVEC BURT REYNOLDS, LESLEY
ANN DOWN, DAVID NIVEN.

Une kleptomane est chargée par la police d'espionner un célèbre voleur de diamants.

lu 14 sep 19h00 
ve 18 sep 19h30 

NIGHT UNTO NIGHT

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1946/84'/VOSTF/16MM
D'APRÈS LE ROMAN *NIGHT UNTO
NIGHT* DE PHILIP WYLIE.

AVEC RONALD REAGAN, VIVECA
LINDFORS, BRODERICK CRAWFORD.

Une jeune veuve, en proie à des hallucinations, loue sa maison à un scientifique atteint d'une étrange maladie.

sa 12 sep 14h30 
me 30 sep 19h00 

POLICE SUR LA VILLE (MADIGAN)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1967/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE COMMISSIONER*
DE RICHARD DOUGHERTY.
AVEC RICHARD WIDMARK, HENRY
FONDA, INGER STEVENS.

Deux détectives à la recherche d'un homme soupçonné de meurtre le localisent dans une chambre d'hôtel. Mais le suspect parvient à s'enfuir. Le chef de la police leur donne alors soixante-douze heures pour le retrouver.

Copie Technicolor.
sa 05 sep 19h00 
ve 02 oct 19h30 

LE PRIX D'UN MEURTRE (THE HANGED MAN)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1964/87'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *RIDE THE PINK
HORSE* DE DOROTHY B. HUGHES.
AVEC ROBERT CULP, EDMOND
O'BRIEN, VERA MILES.

À la Nouvelle-Orléans, en plein carnaval, un homme recherche le meurtrier de son ami.

lu 07 sep 21h00 
di 20 sep 19h45 

LES PROIES (THE BEGUILLED)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1970/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *THE BEGUILLED*
DE THOMAS CULLINAN.
AVEC CLINT EASTWOOD, GERALDINE
PAGE, ELIZABETH HARTMAN.

John McBurney, soldat nordiste blessé, est recueilli côté sudiste dans un pensionnat pour jeunes filles. Il joue de son charme pour ne pas être dénoncé une fois soigné. Mais son stratagème le place dans une situation périlleuse.

ve 04 sep 21h00 
sa 03 oct 17h00 

LES RÉVOLTÉS DE LA CELLULE 11 (RIOT IN CELL BLOCK 11)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1953/80'/VOSTF/35MM
AVEC NEVILLE BRAND, EMILE
MEYER, FRANK FAYLEN.

Plusieurs prisonniers de la cellule 11 du centre pénitentiaire de Folsom, Californie, profitent de l'inattention d'un gardien pour lancer un mouvement de révolte contre leurs conditions de détention.

me 09 sep 21h15 
sa 26 sep 19h30 



The Lineup



Les Proies



Sierra torride

LES RÔDEURS DE LA PLAINE (FLAMING STAR)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1960/101'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *FLAMING*

LANCE DE CLAIR HUFFAKER.

AVEC ELVIS PRESLEY, STEVE FORREST, BARBARA EDEN, DOLORES DEL RÍO.

Texas, 1878. Le conflit entre

Blancs et Indiens devient de plus en plus violent, et place le jeune Pacer Burton dans une position délicate : fils d'un fermier et d'une femme de la tribu des Kiowas, il doit choisir son camp.

sa 19 sep 17h15 GF

me 07 oct 19h00 GF

LE SECRET DU GRAND CANYON (EDGE OF ETERNITY)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1959/81'/VOSTF/35MM

AVEC CORNEL WILDE, VICTORIA

SHAW, MICKEY SHAUGHNESSY.

Des meurtres violents ont été commis aux abords d'une mine désaffectée, dans le Grand Canyon du Colorado. Un jeune shérif mène l'enquête.

Film sous réserve.

lu 28 sep 21h00 GF

sa 03 oct 22h00 GF

SIERRA TORRIDE (TWO MULES FOR SISTER SARA)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1969/114'/VOSTF/DCP

AVEC SHIRLEY MACLAINE, CLINT EASTWOOD, MANOLO FABREGAS.

Au XIX^e siècle, en pleine révolution mexicaine, un mercenaire texan sauve la vie d'une religieuse. Elle se dit poursuivie par des Français, les mêmes que le Texan doit combattre pour le compte des rebelles mexicains.

di 13 sep 17h15 GF

me 23 sep 21h00 HL

TUEZ CHARLEY VARRICK (CHARLEY VARRICK)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1972/111'/VOSTF/DCP

D'APRÈS LE ROMAN *THE*

LOOTERS DE JOHN REESE.

AVEC WALTER MATTHAU, JOE

DON BAKER, FELICIA FARR.

Charley Varrick cambriole une banque avec sa femme et un acolyte. En possession d'un butin plus important que prévu, il comprend que l'établissement servait à la mafia pour y déposer ses fonds.

di 06 sep 20h00 HL

ve 02 oct 21h45 GF

UN ESPION DE TROP (TELEFON)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1977/103'/VOSTF/35MM

D'APRÈS LE ROMAN *TELEFON*

DE WALTER WAGER.

AVEC CHARLES BRONSON, LEE REMICK, DONALD PLEASANCE.

À la fin de la guerre froide, un agent secret du KGB est chargé de « réveiller » des agents soviétiques infiltrés aux États-Unis pour qu'ils commettent des attentats sur le sol américain.

me 16 sep 19h30 GF

di 27 sep 16h30 GF

UN SHÉRIF À NEW YORK (COOGAN'S BLUFF)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1967/95'/VOSTF/35MM

AVEC CLINT EASTWOOD, LEE J. COBB, SUSAN CLARK, TISHA STERLING.

Coogan, shérif en Arizona, se rend à New York pour en ramener un détenu. Mais l'homme s'évade et il se lance à sa poursuite.

sa 05 sep 21h15 HL

me 23 sep 19h00 HL



Les Rôdeurs de la plaine

DON SIEGEL

LES FILMS



Tuez Charley Varrick

UNE POIGNÉE DE PLOMBES (DEATH OF A GUNFIGHTER)

D'ALAN SMITHEE

ÉTATS-UNIS/1968/94'/VOSTF/35MM
AVEC RICHARD WIDMARK, LENA
HORNE, CARROLL O'CONNOR.

Une petite ville du Texas, à la fin du XIX^e siècle. Le shérif Frank Patch, autrefois apprécié pour sa brutalité, se voit désormais reprocher ses méthodes par les habitants de la petite ville où il fait régner la loi depuis des années.

Allan Smithee est le pseudonyme utilisé par les réalisateurs mécontents de leur film, généralement à la suite de différends avec la production. Pour *Une poignée de plombs*, il s'agit de Don Siegel et Robert Totten.

sa 19 sep 21h45 GF

ve 09 oct 21h30 GF

LE VAGABOND DES BOIS MAUDITS (HOUND DOG MAN)

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1959/86'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *HOUND DOG
MAN* DE FRED GIPSON.
AVEC FABIAN, CAROL LYNLEY,
STUART WHITMAN.

Censé veiller au bon fonctionnement de la ferme selon les ordres de sa mère, Spud Kinney part à la chasse avec son frère et son meilleur ami.

Copie d'époque avec son stéréophonique 4 pistes d'origine. Couleurs dénaturées.

sa 26 sep 17h15 HL

LE VERDICT

DE DON SIEGEL

ÉTATS-UNIS/1945/86'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *LE MYSTÈRE DE
BIG BOW* D'ISRAEL ZANGWILL.
AVEC SYDNEY GREENSTREET,
PETER LORRE, JOAN LORRING.

Londres, fin du XIX^e siècle.

George Grodman est contraint de démissionner de Scotland Yard après avoir fait pendre un innocent. Au chômage, il songe à se venger de son remplaçant et rival de toujours, Buckley, confronté à un nouveau meurtre mystérieux.

me 09 sep 19h00 HL

Film précédé de *Hitler*

Lives de Don Siegel

lu 05 oct 21h30 GF

Film précédé de *Hitler*

Lives de Don Siegel

CONFÉRENCE

L'INSPECTEUR HARRY OU LE MYSTÈRE DE L'INCARNATION PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Le cinéma de Don Siegel, particulièrement depuis *L'Invasion des profanateurs de sépultures*, que le cinéaste réalise en 1956, semble être une perpétuelle exploration des différents états de la figure humaine. À quel moment l'individu perd-il son humanité ? L'inhumanité est-elle le contraire de l'humanité ou l'une de ses expressions possibles et ultimes ?

Silhouettes mécaniques et aveugles, marionnettes glaciales en proie à une déperdition des sentiments, les personnages siegéliens ne cessent d'être confrontés à l'ambiguïté de leur être et à l'anéantissement de leur nature. Mais la menace de la perte de ce qui fonde l'humain ne renvoie-t-elle pas aussi à son contraire : la quête de l'incarnation ?

« En Jésus-Christ, Dieu a pris chair, s'est incarné. Il est devenu un homme dans notre histoire : le Verbe s'est fait chair, il a habité parmi nous et nous avons vu sa gloire. » (*L'Évangile selon Jean*, 1:14).

Une question éminemment cinématographique, que pose encore, en 1971, *L'Inspecteur Harry*.

Jean-François Rauger est directeur de la programmation de la Cinémathèque française.

je 10 sep 19h00 HL

À la suite de la conférence, à 21h15, projection d'un film choisi par le conférencier : *L'Inspecteur Harry* de Don Siegel (voir P.32)





Don Siegel sur le tournage de *Sierra torride*



Un shérif à New York



Une poignée de plombs

COURTS MÉTRAGES

STAR IN THE NIGHT

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1945/22'/VOSTF/16MM
AVEC J. CARROL NAIISH, DONALD WOODS, ROSINA GALLI.

Noël 1944, au Texas. Trois cowboys suivent une enseignne lumineuse et rejoignent un motel au milieu du désert. Un couple de jeunes mexicains vient d'y être accueilli : José et sa femme, Maria, sur le point d'accoucher.

Suivi de

LA QUATRIÈME DIMENSION : ONCLE SIMON (THE TWILIGHT ZONE: UNCLE SIMON)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1963/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC CEDRIC HARDWICKE, CONSTANCE FORD, IAN WOLFE.

Barbara s'occupe de son oncle Simon depuis vingt-cinq ans. Ils se détestent cordialement, et Simon sait que sa nièce ne prend soin de lui que par intérêt.

Suivi de

LA QUATRIÈME DIMENSION : LE RECYCLAGE DE SALVADORE ROSS (THE TWILIGHT ZONE: THE SELF-IMPROVEMENT OF SALVADORE ROSS)

DE DON SIEGEL
ÉTATS-UNIS/1964/25'/VOSTF/VIDÉO
AVEC DON GORDON, GAIL KOBE, VAUGHN TAYLOR.

Après s'être cassé la main, Salvatore, un jeune homme désargenté et agressif, acquiert des pouvoirs magiques qu'il utilise pour se hisser socialement et épouser Leah, son amour d'adolescence.

Tu 14 sep 21h30



FILM + DISCUSSION

AVEC YAL SADAT

À la suite de la projection de *L'Évadé d'Alcatraz* de Don Siegel (voir P.31)

« Plus on décrit, on analyse et on explique un personnage, et plus il vous échappe. »

Don Siegel, au sujet de Frank Morris, personnage joué par Clint Eastwood

« Un excellent film d'action. M. Eastwood répond, mieux que quiconque, à toutes les exigences du rôle et du film. Est-ce qu'il joue pour autant ? Je ne sais pas. Dans son domaine, en tout cas, il s'impose. »

Vincent Canby, *The New York Times*, 22 juin 1979

« Don Siegel est celui qui m'a le plus appris sur le travail de réalisation. Il m'a appris à me mettre en première ligne. Il fait peu de prises et il sait quand il a ce qu'il veut dans la boîte. »

Clint Eastwood, *Rolling Stone*, 4 juillet 1985

Journaliste et critique de cinéma (carbone.ink, *Sofilm* et anciennement *Chronic'art*), **Yal Sadat** a consacré une thèse de doctorat au « *vigilante movie* » des années 1970.

je 17 sep 19h30



AMIE DE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE



REMERCIEMENTS : 20TH CENTURY FOX HOME ENTERTAINMENT ; BRITISH FILM INSTITUTE, LONDRES (HANNAH PROUSE) ; CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE (NICOLAS DAMON) ; CINÉMATHÈQUE DU LUXEMBOURG (MARC SCHEFFEN) ; CINÉMATHÈQUE ROYALE DE BELGIQUE (REGINA DE MARTELAERE) ; CINÉMATHÈQUE SUISSE (ANDRÉ SCHÄUBLIN) ; CLASSIC FILMS, BARCELONA (EDU FERRER) ; ALESSIO MALIANDI, CIVITAVECCHIA ; PARAMOUNT PICTURES, LOS ANGELES ET PARIS ; PARK CIRCUS LIMITED, GLASGOW (GARETH TENNANT, MARTHE ROLLAND, JACK BELL) ; RKO PICTURES ; SONY PICTURES ENTERTAINMENT ; SVENSKA FILMINSTITUTET, STOCKHOLM (JOHAN ERICSSON) ; TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE ; TWENTIETH CENTURY FOX, LOS ANGELES (STEPHANY KIM) ; UNIVERSAL INTERNATIONAL PICTURES, PARIS ET LOS ANGELES (THOMAS JALILI HAGHIGHI, JANICE SIMPSON) ; WARNER BROS. FRANCE (CLARA PINEAU, LÉA MIGNOT) ; WERKSTATTKINO.