

Si ce message ne s'affiche pas correctement, cliquez  
ici



## COMMUNIQUÉ

Jeudi 19 mars 2026

**Retour sur le 13ème Festival de la Cinémathèque  
du 11 au 15 mars 2026**

Une édition qui confirme le succès  
de la Cinémathèque française auprès de tous les publics  
**10 100 entrées à la Cinémathèque et dans les 11 salles partenaires**  
**28% de moins de 26 ans**  
**70% de taux de remplissage des salles**



Anaïs Duchet, John Badham et Frédéric Bonnaud

La 13e édition du Festival de la  
Cinémathèque s'est tenue du 5 au 9  
mars.

Cinq jours pour redécouvrir sur grand  
écran une centaine de films du monde  
entier, la plupart dans de magnifiques



LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE  
LA FILMOTHÈQUE DU QUARTIER LATIN  
LE CHRISTINE CINÉMA CLUB  
ÉCOLES CINÉMA CLUB  
FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ  
LE REFLET MÉDICIS  
LE GRAND ACTION  
LE VINCENNES  
L'ARCHIPEL  
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES  
L'ALCAZAR  
HENRI (PLATEFORME VOD)

11 > 15 MARS 2026

100 FILMS  
12 SALLES  
5 JOURS

INVITÉS  
DEBRA  
WINGER  
JOHN  
BADHAM

FESTIVAL



restaurations, à la Cinémathèque et dans plusieurs salles d'Île-de-France : La Filmothèque du Quartier Latin, Le Christine Cinéma Club, Les Écoles Cinéma Club, La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Le Reflet Médicis, Le Grand Action, L'Archipel, le Centre Wallonie-Bruxelles, Le Vincennes et L'Alcazar d'Asnières

Pour sa treizième édition, le Festival de la Cinémathèque française a rendu hommage à deux figures du cinéma américain, incarnations de la grande forme hollywoodienne de la fin du XX<sup>e</sup> siècle.

**Debra Winger** représente une haute idée du métier de comédienne dans le star-system de l'époque, choisissant ses rôles avec soin, enchaînant les collaborations avec des auteurs aussi prestigieux que Bob Rafelson, Alan Rudolph, Costa-Gavras, Karel Reisz ou Bernardo Bertolucci.

Illustre champion du blockbuster des années 80, **John Badham** a, quant à lui, régulièrement pris le pouls de son époque, et ce avec un flair étonnant. Son deuxième film, *La Fièvre du samedi soir*, est un marqueur de la fin des années 70 au même titre qu'un *Taxi Driver* ou qu'un *Rocky*, quand *WarGames* anticipe avec une formidable prescience les grandes questions actuelles sur l'intelligence artificielle. Tous deux ont présenté de nombreuses séances et dialogué avec un public enthousiaste.

Et toujours, une grande place laissée aux dernières restaurations et raretés en date, et des hommages aux cinéastes **Aleksandar Petrović**, **Robert Bober**, **Anja Breien**, **Pierre Zucca**, ainsi qu'à l'historien et archiviste **Naoum Kleiman** (surnommé « le Langlois russe »), à la **Kadokawa Pictures** et à la ville de Bruxelles.

**Plusieurs ciné-concerts** ont ponctué le Festival (citons la magnifique séance de clôture avec *Le Maître du logis* de **Carl Theodor Dreyer** accompagné musicalement par **Gaspar Claus** et **Sylvain Rabourdin**), sans oublier une **Journée d'étude, co-organisée avec le CNC et la CST, intitulée « Cinéma & Écologie – Réinventer la critique, interroger les pratiques »**.

**5 jours, 100 films, de nombreux invités, 11 salles partenaires, pour célébrer ensemble la vivacité du cinéma de patrimoine.**

**Jouez les prolongations du Festival !**

**sur HENRI, la plateforme VOD gratuite de la Cinémathèque** avec la copie

« Bouton d'or » de *Nanouk l'Esquimau* de Robert J. Flaherty (1922), rareté des collections

**et en régions, grâce à l'ADRC**, qui propose un « hors-les-murs » dans plusieurs cinémas, jusqu'au 24 mars.

**HENRI**

en savoir plus



**Cette fête du cinéma dans tout son éclat n'aurait pu voir le jour sans le concours de ses fidèles partenaires et mécènes**

Grands mécènes de la Cinémathèque française



CHANEL



NETFLIX

Amis de la Cinémathèque française



WARNER BROS.  
DISCOVERY

TRANSPERFECT  
MEDIA

Partenaires officiels du Festival



Hôtel partenaire



Partenaire média



Cet e-mail a été envoyé à {{ contact.EMAIL }} Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur La Cinémathèque française.

[Se désinscrire](#)

© 2026 La Cinémathèque française