

Une présentation de CMF-MPC et de la Cinémathèque française.
Avec le soutien du CNC, de la Région Sud
et du Fonds de Dotation Marcel Pagnol.
Restauration 4K effectuée par le laboratoire Transperfect Média.
Étalonnage supervisé par Guillaume Schiffman.
Une distribution cinéma par Carlotta Films pour mk2 Films.



LA CINEMATHEQUE
FRANCAISE

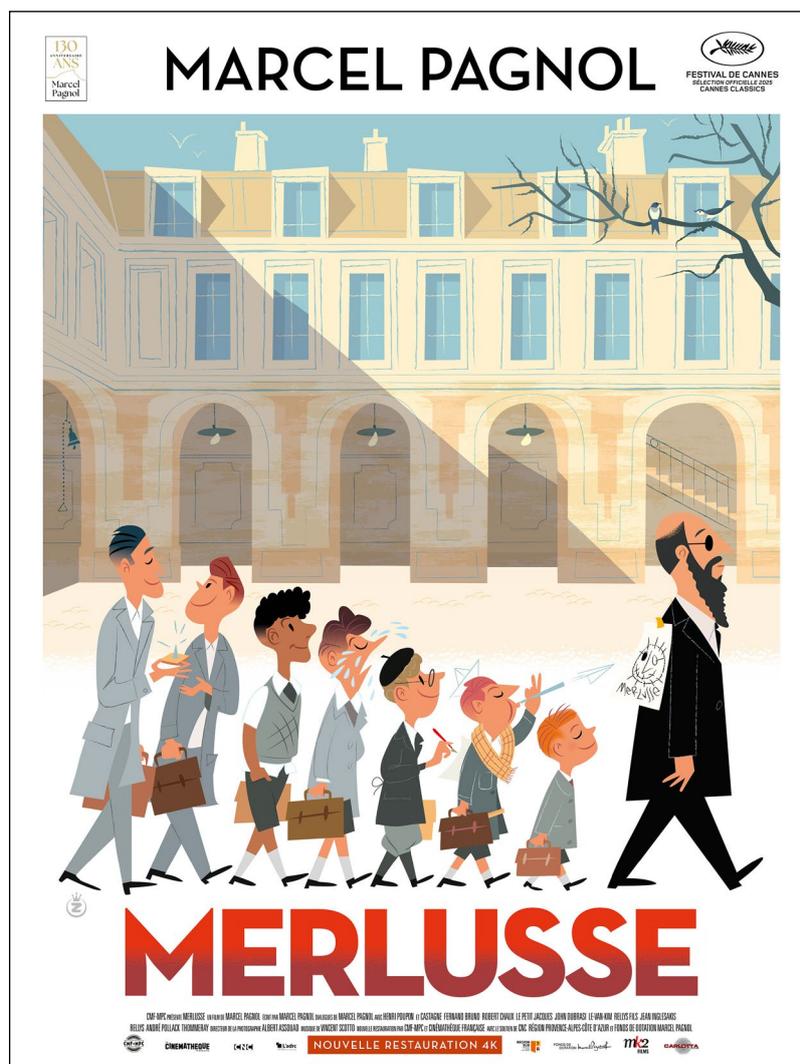


FONDS DE
DOTATION *Marcel Pagnol*



mk2 FILMS

TRANSPERFECT
MEDIA



FESTIVAL DE CANNES 2025
SÉLECTION OFFICIELLE – CANNES CLASSICS
MERCREDI 21 MAI 2025 À 18H30 (SALLE BUÑUEL)
POUR LA 1RE FOIS EN VERSION RESTAURÉE 4K
AU CINÉMA LE 30 JUILLET 2025

Distribution
CARLOTTA FILMS
74, rue de Charenton
75012 Paris
Tél. : 01 42 24 10 86

Programmation
Ines DELVAUX
Tél. : 06 03 11 49 26
ines@carlottafilms.com

Relations presse
Lucie MOTTIER
Tél. : 06 77 37 60 79
lucie@carlottafilms.com

Relations presse Web
Pauline BOISSEAU
Tél. : 06 19 87 22 91
pauline@carlottafilms.com



MERLUSSE

UN FILM DE MARCEL PAGNOL

- 90^E ANNIVERSAIRE -

L'UN DES GRANDS FILMS
DE MARCEL PAGNOL À ADMIRER
POUR LA 1^{RE} FOIS EN
VERSION RESTAURÉE 4K

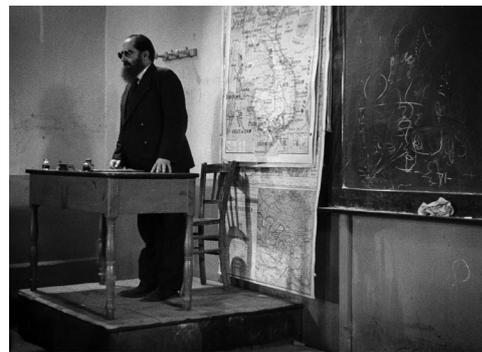
À Marseille, l'internat du lycée Thiers se vide à l'approche de Noël. Seule une poignée d'élèves d'horizons divers s'apprête à y passer les fêtes, sous la surveillance stricte de Blanchard, un pion borgne et détesté que tous surnomment « Merlusse »...

En 1935, Marcel Pagnol réalise *Merlusse*, une fable tendre et lumineuse qui marquerait les esprits. Dans ce film tourné dans l'enceinte même du lycée Thiers à Marseille – où Pagnol fut élève –, l'écrivain-cinéaste mêle humour, émotion, tendresse et fantaisie au sein d'un huis clos singulier : celui d'un internat pendant les vacances de Noël. Des élèves, jugés indisciplinés ou tout simplement sans famille, se retrouvent contraints de passer les fêtes de Noël en compagnie d'un surveillant aussi rustre qu'effrayant : Blanchard surnommé « Merlusse ». Grincheux et sévère, celui-ci semble être à mille lieues de l'esprit de Noël. Mais au contact de cette bande de jeunes garçons pas comme les autres, celui-ci va se révéler un homme juste, profondément humain et d'une tendresse inattendue.

À travers le personnage de Merlusse, subtilement incarné par Henri Poupon, et les jeunes garçons restés au pensionnat, Marcel Pagnol livre un film unique et profondément touchant sur la figure du responsable autoritaire et des laissés-pour-compte. Moins connu que ses grandes fresques provençales, *Merlusse* reste néanmoins un concentré du style Pagnol : des dialogues savoureux et des personnages plus attachants les uns que les autres. Le cinéaste y porte un regard rempli de tendresse sur l'enfance et l'éducation. *Merlusse* est à admirer pour la 1^{re} fois dans sa sublime restauration 4K !

« Marcel Pagnol, c'est le cinéma avec un grand C. »
JEAN-LUC GODARD

« Les films de Marcel Pagnol sont des classiques intemporels. »
MARTIN SCORSESE



MARCEL PAGNOL

Figure emblématique de la littérature et du théâtre du XXe siècle, Marcel Pagnol a également marqué le cinéma français avec ses œuvres intemporelles empreintes d'humanité, de pudeur et de tendresse.

Auteur de l'un des premiers chefs-d'œuvre du cinéma parlant français avec *Marius* (1931), il trouva rapidement son propre langage, écrivant des dialogues pétris de poésie et d'humour qui deviendront sa marque de fabrique. Marcel Pagnol signa également de remarquables adaptations de Jean

Giono prouvant que l'union du cinéma populaire et de la grande littérature française pouvait faire des miracles.

Mêlant habilement comédie et mélodrame, ses films mettent à l'honneur le lien social et la fraternité, le respect et la solidarité, sans jamais tomber dans la nostalgie passéiste.

Marcel Pagnol bénéficia d'une liberté et d'une indépendance uniques dans l'histoire du cinéma. Fidèle à sa troupe d'acteurs et à son équipe de collaborateurs, il a tourné la majorité de ses films dans les décors naturels de Provence avec des comédiens non-professionnels.



DE MERLUSSE À WINTER BREAK

Réalisé il y a 90 ans, *Merlusse* de Marcel Pagnol reste une source d'inspiration pour de nombreux cinéastes. C'est le cas pour Alexander Payne et son *Winter Break*, sorti en décembre 2023. Le réalisateur américain choisit comme décor un pensionnat des États-Unis dans les années 1970. Paul Giamatti incarne un professeur d'histoire antique aussi érudit qu'aigri, chargé de veiller sur un petit groupe d'élèves pendant les vacances de Noël. Derrière son apparente insensibilité se cache une solitude qui sera brisée par une amitié inattendue avec un jeune garçon rebelle et une cuisinière endeuillée par la mort de son fils.

Tout comme *Merlusse*, le vieux professeur est, de prime abord, un être rustre manquant d'empathie... mais qui va sauver un homme touchant, tendre et juste face à ces jeunes garçons oubliés par la société.

Merlusse de Marcel Pagnol et *Winter Break* d'Alexander Payne sont deux films différents, tournés à deux époques différentes sur deux continents différents, mais ils partagent pourtant une histoire commune : un Noël sans miracles et sans guirlandes derrière lequel se cache une profonde humanité et une grande lumière.

un film de Marcel Pagnol
avec Henri Poupon, André Pollack,
Annie Toinon, Thommeray, Jean Castan
scénario et dialogues Marcel Pagnol
photographie Albert Assouad,
Roger Ledru
musique Vincent Scotto
son Jean Lecocq
montage Suzanne de Troeye
une production Les Films Marcel Pagnol
un film réalisé par Marcel Pagnol

CONTACTS LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Directrice des relations extérieures
e.dufour@cinematheque.fr - 06 86 83 65 00

Jean-Christophe Mikhaïloff - Directeur de la communication,
des relations extérieures et du développement
jc.mikhailoff@cinematheque.fr

VENTES INTERNATIONALES

mk2 Films