

A man in a yellow jacket and a woman in a pink dress are embracing on a fire escape at night. The man is looking to the left with an open mouth, and the woman is looking towards the camera with a slight smile. The background is a brick building with a fire escape railing in the foreground.

COMÉDIES MUSICALES

RÉTROSPECTIVE
12 DÉCEMBRE - 6 JANVIER

En partenariat avec
la Philharmonie de Paris et Warner

West Side Story

COMÉDIES MUSICALES, LA JOIE DE VIVRE DU CINÉMA

Une sélection de films légendaires et de raretés où l'on retrouvera les plus grands « athlètes » de la comédie musicale (Fred Astaire, Gene Kelly), les stylistes (Vincente Minnelli, Stanley Donen, Rouben Mamoulian), les cinéastes chorégraphes (Busby Berkeley, Bob Fosse), les grands auteurs compositeurs et, bien sûr, les chanteuses ou danseuses (Judy Garland, Cyd Charisse). Une programmation ouverte aux comédies musicales françaises et à quelques classiques de Bollywood.

C'est dans une livraison historique de la revue *Cinéma 59*, consacrée au *musical* hollywoodien, que Cyd Charisse apparaissait en couverture en même temps que le slogan : « la joie de vivre du cinéma ». Ce sous-titre est aussi celui de cette rétrospective, ainsi que de l'exposition à la Philharmonie de Paris, jusqu'au 27 janvier 2019.

DÉFINITIONS

Le concept même de « joie de vivre », tout comme le terme de « comédie » accolé au mot « musicale », nous paraissent pertinents, de même que la tragédie de *Carmen* ressortit de « l'opéra-comique », musicalement plus léger, plus accessible et populaire que l'opéra. Il y a certes des *musicals* qui ne sont pas des comédies, la veine (mêlo)dramatique du genre est riche en exemples divers, de *West Side Story* à *La La Land*. Mais même dans ces films, le chant, la musique ou la danse aident les personnages à conserver l'espoir d'une résolution utopique, à affirmer leur liberté, bref, à exprimer contre toute attente cette joie de vivre du cinéma. La programmation de ce cycle n'est qu'un survol de la richesse du genre. Elle s'articule en plusieurs axes qui, parfois, se recourent, car le *musical* est un genre collaboratif par excellence, où des créativités individuelles travaillent de concert à l'éclosion d'une œuvre.

FRED ASTAIRE/GENE KELLY/BUSBY BERKELEY

Deux figures tutélaires dominant à la fois l'histoire et les fondements esthétiques du genre : Fred Astaire et Gene Kelly, devant comme derrière la caméra. Si Astaire ne figura presque jamais aux génériques autrement qu'en tant que star, sa façon de danser, de chanter, et de jouer en fusionnant toutes ces activités, fut décisive dans la conception du *musical* « intégré », le récit et l'évolution des personnages étant inconcevables sans l'intervention des numéros musicaux. C'est aussi un génie musical, qui fait adopter par le *mainstream* hollywoodien la rythmique complexe du jazz, utilisant les claquettes comme instrument de percussion. Gene Kelly, apparu la décennie suivante, opère un mouvement paradoxal. D'une part, il démocratise le danseur à l'écran, proposant au spectateur non pas un transfert idéalisé comme avec l'aristocratie Astaire, mais une identification : « Si je suis capable de le faire, vous aussi... » D'autre part, il affiche des aspirations artistiques plus délibérées, souhaitant apporter au *musical* la légitimité du ballet classique et de la danse moderne, la réalisation étant le passage obligé de sa maîtrise de l'œuvre, d'abord avec la complicité de son ex-assistant Stanley Donen.

Mais la double compétence de chorégraphe-réalisateur est antérieure à Gene Kelly, puisque dès 1930, Busby Berkeley est ainsi crédité : « *dances staged and directed by...* » (« danses mises au point et mises en scène par... »). Sa singularité est de n'avoir jamais été danseur lui-même, mais d'avoir une vision chorégraphique indissociable du langage cinématographique : cadrages, lumière,



West Side Story



Que le spectacle commence



La Petite Boutique des horreurs

mouvements de caméra, montage sont indissociables de sa conception de la danse filmée. Quatre décennies plus tard, il appartiendra à Bob Fosse, lui aussi chorégraphe et metteur en scène, de faire exploser le genre tout en construisant son tombeau : *Que le spectacle commence* (1979) signe la fin du *musical* classique et annonce la transition du genre vers de nouveaux moyens d'expression (clips, séries, internet).

POLITIQUE DES AUTEURS, STARS STUDIES

La comédie musicale n'est pas incompatible avec la politique des auteurs : même s'ils ne sont ni danseurs, ni chorégraphes, de grands cinéastes comme Rouben Mamoulian et Vincente Minnelli, ou, plus occasionnellement, Howard Hawks ou Robert Wise, ont montré leur prédilection pour le genre grâce à leur sens du rythme et de l'espace, leur capacité à fédérer les compétences des équipes techniques et à magnifier l'interprétation des acteurs.

L'apport créatif des stars féminines a toujours été patent, mais ce n'est que récemment que le champ des recherches culturelles s'y est intéressé de façon approfondie, à travers les *gender studies*, les *star studies*, les *queer studies* ou plus largement les analyses esthétiques du *musical*. La reconnaissance de Ginger Rogers, trop longtemps considérée comme secondaire dans le tandem qu'elle formait avec Astaire (même si « elle faisait comme lui, mais à reculons et sur talons hauts »), l'importance de Judy Garland dans le mélange entre représentation et intimité, les prestations dansées de Cyd Charisse au carrefour du ballet et du jazz, les fortes personnalités des *sex symbols* Rita Hayworth et Marilyn Monroe guidées par le chorégraphe Jack Cole, ou l'attrait d'une vedette « familiale » comme Julie Andrews nous renseignent autant sur l'imaginaire du genre que sur les archétypes d'une époque transcendés par la singularité des talents.

DE LENA HORNE À GREGORY HINES

Le statut « problématique » des artistes afro-américains dans une industrie régie par les Blancs, mais exploitant leurs aptitudes musicales *via* la mode du jazz et du swing, ne saurait occulter la popularité des stars noires, de Bill Robinson et Lena Horne à Gregory Hines : cette question est présente autant dans les divertissements à distribution entièrement noire (*Symphonie magique*), que dans le seul film qui traite réellement du problème, le méconnu *Tap Dance*.

On ne saurait par ailleurs évoquer l'histoire du *musical* sans citer les auteurs-compositeurs qui ont œuvré à son rayonnement, souvent bien au-delà des films eux-mêmes (radio, TV, disque, partitions publiées). La plupart d'entre eux sont présents dans cette rétrospective, des frères Gershwin à Stephen Sondheim, en passant par Michel Legrand.

Comment le genre s'est-il adapté à l'époque contemporaine ? La nostalgie, la citation ou le pastiche sont des éléments inhérents à la comédie musicale depuis ses débuts et tout au long de son histoire (*Chantons sous la pluie*, sorti en 1952 et dont l'action se déroule en 1927). Le cinéma des années 1970 à nos jours ne cesse de convoquer des époques révolues du genre, adaptées au goût du jour. Dès 1971 dans *The Boy Friend*, Ken Russell fait référence à Busby Berkeley dont le nom était alors oublié, et *Grease* (1978) sera un hommage aux années 1950, comme *La Petite Boutique des horreurs* (1986) aux séries B des années 1960. Plus près de nous, *Moulin Rouge !* et *Chicago* revisitent ironiquement le passé (Belle Époque, années folles) par le prisme du vidéoclip et des effets numériques.

Quant aux cinématographies non américaines, elles ne sont ici qu'évoquées, soit par l'appropriation du genre dans le contexte du cinéma d'auteur français (Jacques Demy, le tandem Martineau-Ducastel), soit par l'affirmation en Inde d'une industrie autonome dont l'efficacité surpasse le modèle hollywoodien, sans pour autant négliger l'ambition artistique.

▶ À LA BIBLIOTHÈQUE

Consultez à la bibliothèque les revues de presse numérisées des films *Le Danseur du dessus* de Mark Sandrich (1935), *Chantons sous la pluie* de Gene Kelly et Stanley Donen (1952), *Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy (1966), *The Boy Friend* de Ken Russel (1971), *Devdas* de Sanjay Leela Bhansali (2001), *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré (2007) ...
Accès libre sur présentation d'un billet de projection ou d'exposition.



Chantons sous la pluie



Sur les ailes de la danse



Le Chant du Missouri

DEUX "ATHLÈTES COMPLETS": FRED ASTAIRE / GENE KELLY

CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGIN' IN THE RAIN)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ETATS-UNIS/1952/103'/VOSTF/DCP
AVEC GENE KELLY, DONALD O'CONNOR,
DEBBIE REYNOLDS, JEAN HAGEN.
Les studios d'Hollywood à l'aube du Parlant : techniciens, réalisateurs et acteurs ont bien du mal à s'adapter aux nouvelles conditions de tournage.

me 12 déc 20h00 [HL](#)

Ouverture de la rétrospective

LE DANSEUR DU DESSUS (TOP HAT)

DE MARK SANDRICH
ETATS-UNIS/1935/101'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA PIÈCE *THE GIRL WHO DARED* DE ALEXANDER FARAGO,
ALADAR LASZLO, DWIGHT TAYLOR
AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS,
EDWARD EVERETT HORTON.

Un danseur de music-hall s'entraîne dans sa chambre d'hôtel pour son numéro de claquettes. Sa voisine, furieuse d'avoir été réveillée, vient frapper à sa porte pour faire cesser ce tapage nocturne. Pourtant ils tombent sous le charme l'un de l'autre.

je 13 déc 19h30 [HL](#)

ve 28 déc 19h30 [HL](#)

DRÔLE DE FRIMOUSSE (FUNNY FACE)

DE STANLEY DONEN
ETATS-UNIS/1956/103'/VOSTF/DCP
AVEC FRED ASTAIRE, AUDREY HEPBURN, MICHEL AUCLAIR.

Le *Quality Magazine* recherche un mannequin pour porter les dernières créations d'un couturier de renom. Jo Stockton, une jeune libraire, accepte la proposition et se rend à Paris, plus intéressée par le professeur Flostre que par la haute couture.

me 19 déc 21h45 [HL](#)

LA REINE DE BROADWAY (COVER GIRL)

DE CHARLES VIDOR
ETATS-UNIS/1944/106'/VOSTF/35MM
AVEC GENE KELLY, RITA HAYWORTH, PHIL SILVERS.

Un patron de night-club tombe amoureux d'une danseuse.

ve 21 déc 21h15 [HL](#)

SUR LES AILES DE LA DANSE (SWING TIME)

DE GEORGE STEVENS
ETATS-UNIS/1936/103'/VOSTF/16MM
AVEC FRED ASTAIRE, GINGER ROGERS, VICTOR MOORE.

Un artiste se rend à New York pour faire fortune et pouvoir ainsi épouser sa fiancée.

Là-bas, il rencontre une très charmante professeur de danse.

ve 14 déc 19h00 [HL](#)

ve 28 déc 21h45 [HL](#)

TOUS EN SCÈNE (THE BAND WAGON)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1953/112'/VOSTF/DCP
AVEC CYD CHARISSE, AVA GARDNER, FRED ASTAIRE.

Un artiste déchu revient à New York et y retrouve ses deux vieux amis. Très vite, ils se lancent dans la création d'une comédie musicale et engage un metteur en scène prétentieux qui va leur donner du fil à retordre.

di 16 déc 19h30 [HL](#)

je 20 déc 21h30 [HL](#)

UN AMÉRICAIN À PARIS (AN AMERICAN IN PARIS)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1950/113'/VOSTF/DCP
AVEC GENE KELLY, LESLIE CARON, GEORGES GUÉTARY.

Un peintre américain s'installe à Paris et tombe amoureux non seulement de la ville mais aussi d'une de ses habitantes. Une comédie musicale où Paris, recomposé en studio, a les couleurs acidulées du Technicolor.

ve 14 déc 21h15 [HL](#)

je 20 déc 19h00 [HL](#)

UN JOUR À NEW YORK (ON THE TOWN)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ETATS-UNIS/1949/98'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE IDÉE DE JEROME ROBBINS,
BETTY COMDEN, ADOLPH GREEN
AVEC GENE KELLY, FRANK SINATRA, ANN MILLER.

Trois marins en permission débarquent à New York avec l'intention de séduire de jeunes New Yorkaises.

je 13 déc 22h00 [HL](#)

di 06 jan 14h30 [HL](#)

UNE CHANTEUSE, UNE DANSEUSE

BEAU FIXE SUR NEW YORK (IT'S ALWAYS FAIR WEATHER)

DE GENE KELLY ET STANLEY DONEN
ETATS-UNIS/1954/101'/VOSTF/35MM
AVEC GENE KELLY, CYD CHARISSE, DAN DAILEY.

La guerre finie, trois frères d'armes, se jurant amitié pour la vie et se donnant rendez-vous dans dix ans, rentrent à New York...

ve 21 déc 19h00 [HL](#)

Séance présentée par

Patricia Ward Kelly

me 02 jan 21h00 [HL](#)

LE CHANT DU MISSOURI (MEET ME IN SAINT-LOUIS)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1944/113'/VOSTF/DCP
D'APRÈS SALLY BENSON.
AVEC JUDY GARLAND, MARGARET O'BRIEN, MARY ASTOR.

Les Smith vivent paisiblement à Saint-Louis. Lorsque le père accepte un emploi à New York, les enfants ne peuvent se résoudre à quitter leurs amis, d'autant plus que les aînées vivent leurs premières amours.

me 19 déc 19h00 [HL](#)

Séance présentée par N. T. Binh

COMÉDIES MUSICALES

LES FILMS



Que le spectacle commence

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES (GENTLEMEN PREFER BLONDES)

DE HOWARD HAWKS
ETATS-UNIS/1952/91'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ANITA LOOS, JOSEPH FIELDS.
AVEC JANE RUSSELL, MARILYN MONROE, CHARLES COBURN.

Blonde ou brune, Dorothy et Lorelei, danseuses de cabaret, sont aussi dangereuses l'une que l'autre pour les hommes qui les approchent d'un peu trop près.

me 26 déc 21h00 [HL]
me 02 jan 19h00 [HL]

LE PIRATE (THE PIRATE)

DE VINCENTE MINNELLI
ETATS-UNIS/1948/102'/VOSTF/35MM
AVEC GENE KELLY, JUDY GARLAND, LOLA ALBRIGHT.

Manuela rêve des exploits du pirate Macoco, elle en est amoureuse sans le connaître. Sa tante veut la marier à don Pedro Vargas, un homme riche et influent quand elle rencontre Serafin, un saltimbanque, qui pour la séduire, se fait passer pour le fameux pirate désiré.

di 16 déc 22h00 [HL]

LES CHORÉGRAPHERS ET METTEURS EN SCÈNE

42^{ÈME} RUE (42ND STREET)

DE LLOYD BACON
ETATS-UNIS/1932/89'/VOSTF/DCP
AVEC GINGER ROGERS, WARNER BAXTER, BEBE DANIELS.

Malade et fatigué, un grand metteur en scène de comédies musicales trouve la force de monter un dernier spectacle. Mais la veille de la répétition générale, sa vedette lui fait faux bond et il doit lui trouver une remplaçante en urgence.

di 23 déc 18h00 [HL]
di 30 déc 22h00 [HL]

LES CHERCHEUSES D'OR DE 1933 (GOLD DIGGERS OF 1933)

DE MERVYN LEROY
ETATS-UNIS/1933/81'/VOSTF/16MM
AVEC JOAN BLONDELL, RUBY KEELER, DICK POWELL.

Un millionnaire devenu compositeur vole au secours de travailleurs de Broadway au chômage, en mettant sur pied un nouveau spectacle.

je 20 déc 17h00 [GF]
me 26 déc 19h00 [HL]

QUE LE SPECTACLE COMMENCE (ALL THAT JAZZ)

DE BOB FOSSE
ETATS-UNIS/1979/125'/VO/35MM
AVEC ROY SCHEIDER, JESSICA LANGE, LELAND PALMER.

Chorégraphe reconnu, Joe Gideon prépare son prochain ballet. La frénésie de la création et une vie familiale compliquée lui inspirent le clou du spectacle : la mise en scène de sa propre mort.

lu 17 déc 17h00 [HL]

LES GRANDS AUTEURS-COMPOSITEURS

AIMEZ-MOI CE SOIR (LOVE ME TONIGHT)

DE ROUBEN MAMOULIAN
ETATS-UNIS/1931/88'/VOSTF/35MM
AVEC MAURICE CHEVALIER, JEANETTE MACDONALD, CHARLES RUGGLES.
MUSIQUES ET PAROLES : RICHARD RODGERS, LORENZ HART.

Un tailleur parisien se fait passer pour un baron afin de recouvrer une créance auprès d'un aristocrate, mais rencontre sur son chemin une jeune femme dont il tombe amoureux.

sa 15 déc 20h15 [GF]
Séance présentée par Rick Altman
sa 29 déc 14h30 [HL]

LA MÉLODIE DU BONHEUR (THE SOUND OF MUSIC)

DE ROBERT WISE
ETATS-UNIS/1964/174'/VOSTF/DCP
D'APRÈS HOWARD LINDSAY, RUSSELL CROUSE, MARIA VON TRAPP.
AVEC JULIE ANDREWS, CHRISTOPHER PLUMMER, ELEANOR PARKER.
MUSIQUES ET PAROLES : RICHARD RODGERS, OSCAR AMMERSTEIN.

En Autriche, peu de temps avant le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale. Maria, une jeune femme pleine d'esprit, quitte le couvent pour devenir la gouvernante des sept enfants du Capitaine Von Trapp. Ce veuf autoritaire dirige la maison d'une main de fer et, dès son arrivée, Maria se heurte à l'hostilité des enfants.

di 23 déc 14h30 [HL]

MY FAIR LADY

DE GEORGE CUKOR
ETATS-UNIS/1963/168'/VOSTF/35MM
D'APRÈS BERNARD SHAW, ALAN JAY LERNER, FREDERICK LOEWE.
AVEC AUDREY HEPBURN, REX HARRISON, GLADYS COOPER.
MUSIQUES ET PAROLES : FREDERICK LOEWE ET ALAN JAY LERNER.

Un éminent professeur de phonétique rencontre près de Covent Garden, une petite marchande de fleurs à l'accent cockney. Il décide d'en faire une grande dame.

lu 31 déc 15h00 [HL]

SWEENEY TODD, LE DIABOLIQUE BARBIER DE FLEET STREET (SWEENEY TODD : THE DEMON BARBER OF FLEET STREET)

DE TIM BURTON
ETATS-UNIS-GRANDE-BRETAGNE/2007/115'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE SWEENEY TODD DE STEPHEN SONDHEIM, HUGH WHEELER
AVEC JOHNNY DEPP, HELENA BONHAM-CARTER, ALAN RICKMAN.

Après quinze ans dans une prison australienne, Benjamin Barker s'évade et regagne Londres avec une idée en tête : se venger du Juge Turpin qui le condamna pour lui ravir sa femme et son enfant.

lu 24 déc 14h30 [HL]



Tap dance



Grease



Moulin Rouge

WEST SIDE STORY

DE ROBERT WISE ET JEROME ROBBINS
ETATS-UNIS/1960/152'/VOSTF/DCP
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE.
AVEC NATALIE WOOD, RICHARD BEYMER,
RITA MORENO, GEORGE CHAKIRIS.
MUSIQUES ET PAROLES : LEONARD
BERNSTEIN, STEPHEN SONDHEIM.

Dans le West Side, bas quartier
de New York, deux bandes de
jeunes s'affrontent, les Sharks
de Bernardo et les Jets de Riff.
Un ex des Jets, Tony, s'apprend
de Maria, la sœur de Bernardo.

di 23 déc 20h00 [\[HL\]](#)
di 30 déc 16h00 [\[HL\]](#)

LES AFRO-AMÉRICAINS DANS LES MUSICALS

LA SYMPHONIE MAGIQUE (STORMY WEATHER)

DE ANDREW L. STONE
ETATS-UNIS/1943/77'/VOSTF/35MM
AVEC LENA HORNE, BILL
ROBINSON, CAB CALLOWAY.

Évocation de numéros de
danse, de musiciens, de
chanteurs et chanteuses
qui ont marqué l'histoire du
jazz entre 1919 et 1940.

ve 21 déc 15h00 [\[GF\]](#)
sa 05 jan 17h45 [\[GF\]](#)

TAP DANCE (TAP)

DE NICK CASTLE
ETATS-UNIS/1988/107'/VOSTF/35MM
AVEC GREGORY HINES, SAMMY
DAVIS JR., SUZZANNE DOUGLAS.

Le fils d'un grand danseur
de claquettes sort de prison.
Derrière les barreaux son
seul réconfort était le « tap
dancing ». Il retrouve le studio
de son père et décide de se
réinsérer dans le milieu.

di 06 jan 20h45 [\[GF\]](#)

LE MUSICAL MODERNE ET POST-MODERNE

THE BOY FRIEND

DE KEN RUSSELL
GRANDE-BRETAGNE/1971/108'/
VOSTF/35MM
AVEC TWIGGY, CHRISTOPHER
GABLE, MAX ADRIAN.

Une troupe de music-hall joue
dans un théâtre de Broadway.
Peu avant la représentation,
la vedette se blesse au
pied : il faut lui trouver une
remplaçante en urgence.

di 06 jan 18h30 [\[GF\]](#)

CHICAGO

DE ROB MARSHALL
ETATS-UNIS/2001/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA PIÈCE DE MAURINE DALLAS
WATKINS, BOB FOSSE, FRED EBB
AVEC RENÉE ZELLWEGER, CATHERINE
ZETA-JONES, RICHARD GERE.

À Chicago, dans les années
1920, deux meurtrières sont
prêtes à tout pour éviter la peine
capitale et devenir célèbres.
Avec l'aide d'un brillant avocat,
elles enchaînent les coups bas
pour parvenir à leurs fins.

ve 04 jan 15h30 [\[HL\]](#)

GREASE

DE RANDAL KLEISER
ETATS-UNIS/1978/110'/VOSTF/DCP
AVEC JOHN TRAVOLTA, OLIVIA NEWTON-
JOHN, STOCKARD CHANNING.

D'un côté les rebelles *T-Birds*
aux blousons noirs et cheveux
gominés. De l'autre les *Pink
Ladies*, une bande de filles aux
robes aussi acidulées que leurs
remarques. Mais quand l'amour
entre en jeu, même les plus durs
se mettent à chanter et danser !

me 26 déc 14h30 [\[GF\]](#)

HAIR

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1978/121'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE
ORIGINALE DE GALT MACDERMOT,
GEROME RAGNI, JAMES RADO
AVEC JOHN SAVAGE, TREAT
WILLIAMS, BEVERLY D'ANGELO.

Fermier en Oklahoma, Claude
est jeune et naïf et part faire
la guerre du Vietnam. En
route, il fait la connaissance
de Sheila et d'un groupe
hippie qui va changer sa
vision du monde et remettre
en question ses croyances.

lu 31 déc 18h15 [\[HL\]](#)

LA LA LAND

DE DAMIEN CHAZELLE
ETATS-UNIS/2015/128'/VOSTF/DCP
AVEC EMMA STONE, RYAN
GOSLING, J.K. SIMMONS.

Au cœur de Los Angeles, une
actrice en devenir sert des cafés
entre deux auditions, tandis
qu'un passionné de jazz joue
dans des clubs miteux pour
assurer sa subsistance. Loin de la
vie rêvée à laquelle ils aspirent,
ils sont réunis par le destin.

sa 05 jan 15h00 [\[GF\]](#)

MOULIN ROUGE

DE BAZ LUHRMANN
ETATS-UNIS/2000/130'/VOSTF/35MM
AVEC NICOLE KIDMAN, EWAN
MCGREGOR, JOHN LEGUIZAMO.

Dans le Paris de la Belle Époque,
un poète sans le sou s'installe
à Montmartre et découvre
l'univers du sexe, de la drogue
et du french-cancan. Il rêve
d'écrire une grande pièce et
tombe amoureux de la vedette
du prestigieux cabaret.

ve 28 déc 16h30 [\[HL\]](#)

COMÉDIES MUSICALES LES FILMS



Les Chansons d'amour

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS (LITTLE SHOP OF HORRORS)

DE FRANK OZ

ETATS-UNIS/1986/94'/VOSTF/DCP
AVEC BILL MURRAY, STEVE MARTIN.

Travaillant pour un petit fleuriste de quartier, Seymour est secrètement amoureux de sa collègue Audrey. Son patron, désespérant de l'absence de clients dans le magasin, annonce qu'il va devoir mettre la clé sous la porte. Seymour propose alors de mettre en vitrine une plante inconnue. Intrigués par l'aspect étrange de cette dernière, les clients affluent.

ve 21 déc 17h00 [\[HL\]](#)

BOLLYWOOD

MOTHER INDIA

DE MEHBOOB KHAN

INDE/1957/188'/VOSTF/35MM
AVEC NARGIS, SUNIL DUTT, RAAJ KUMAR.

Dans l'Inde rurale des années 1960, un jeune couple élève ses enfants selon les traditions. Lorsque la nourriture vient à manquer, Radha, la femme, fait face aux difficultés et devient le symbole d'une Inde qui se modernise et se libère.

je 27 déc 19h00 [\[HL\]](#)

DEVIDAS

DE SANJAY LEELA BHANSALI

INDE/2001/180'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN DE SARAT

CHANDRA CHATTOPADHYAY
AVEC SHAHRUKH KHAN, MADHURI

DIXIT, AISHWARYA RAI.

Après ses études de droit en Angleterre, Devdas revient dans la maison familiale en Inde. Il retrouve aussi Parvati, son amie d'enfance, dont il est secrètement amoureux. Mais leur union est compromise par leur différence de milieu social.

sa 22 déc 14h30 [\[HL\]](#)

COMÉDIES MUSICALES À LA FRANÇAISE

LES CHANSONS D'AMOUR

DE CHRISTOPHE HONORÉ
FRANCE/2007/100'/35MM
AVEC LOUIS GARREL, LUDIVINE SAGNIER,
CHIARA MASTROIANNI, CLOTILDE HESME.

Ismaël et Julie vivent ensemble. Il y a aussi Alice, avec qui ils forment un triangle amoureux. C'est alors qu'un drame se produit.

me 26 déc 16h45 [\[GF\]](#)

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

DE JACQUES DEMY
FRANCE/1966/120'/DCP
AVEC CATHERINE DENEUVE, FRANÇOISE
DORLÉAC, DANIELLE DARRIEUX,
JACQUES PERRIN, GENE KELLY.

Deux jumelles qui enseignent l'une la danse, l'autre la musique, rencontrent l'une un peintre-poète qui fait son service militaire dans la marine, l'autre un marchand d'instruments de musique.

di 30 déc 19h00 [\[HL\]](#)

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

DE OLIVIER DUCASTEL ET
JACQUES MARTINEAU
FRANCE/1997/97'/35MM
AVEC VIRGINIE LEDOYEN, MATHIEU
DEMY, JACQUES BONNAFFÉ.

Une jeune standardiste tombe follement amoureuse d'un garçon rencontré dans le métro, mais qui, à la deuxième rencontre, lui avoue sa séropositivité.

je 03 jan 17h00 [\[HL\]](#)

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

DE JACQUES DEMY
FRANCE-RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE
D'ALLEMAGNE/1963/91'/DCP
AVEC CATHERINE DENEUVE, NINO
CASTELNUOVO, ANNE VERNON.

Un jeune couple amoureux est séparé par la guerre d'Algérie. Pour éviter la faillite et le déshonneur à sa mère endettée, la jeune fille, enceinte, se résigne à épouser un riche diamantaire.

sa 29 déc 17h00 [\[HL\]](#)

EXPOSITION COMÉDIES MUSICALES, LA JOIE DE VIVRE DU CINÉMA

Philharmonie de Paris / 19 octobre 2018 - 27 janvier 2019

De Fred Astaire à John Travolta, de Cyd Charisse aux héroïnes de Jacques Demy, de *West Side Story* à *La Belle et la Bête*, découvrez la richesse et la diversité des comédies musicales. L'exposition « Comédies musicales » immerge les visiteurs dans les films grâce à des projections géantes, des photographies et des documents rares, mais également des dispositifs interactifs. Elle découvre les coulisses du genre et le replace dans son contexte historique.

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, CINÉ SORBONNE, CINÉ-TAMARIS, CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE, CINÉMATHEQUE ROYALE DE BELGIQUE, LOST FILMS, MISSION DISTRIBUTION, PARK CIRCUS, SND, THÉÂTRE DU TEMPLE, WARNER BROS PICTURE FRANCE.

EN
PARTENARIAT
AVEC

